

**LA SUBJETIVIDAD REPRESENTADA POR MEDIO DE LA TÉCNICA DEL  
DIBUJO GOUACHE Y LA TÉCNICA PLÁSTICA DEL MODELADO EN EL NIÑO  
J.V CON DISCAPACIDAD SENSORIAL VISUAL PERTENECIENTE AL  
INSTITUTO PARA NIÑOS CIEGOS Y SORDOS DE CALI -VALLE DEL CAUCA**

**LAURA SOFÍA DUQUE LOZANO  
MARÍA CAMILA SÁNCHEZ VARGAS**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM  
FACULTAD DE LA SALUD  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
SANTIAGO DE CALI  
2022**

**LA SUBJETIVIDAD REPRESENTADA POR MEDIO DE LA TÉCNICA DEL  
DIBUJO GOUACHE Y LA TÉCNICA PLÁSTICA DEL MODELADO EN EL NIÑO  
J.V CON DISCAPACIDAD SENSORIAL VISUAL PERTENECIENTE AL  
INSTITUTO PARA NIÑOS CIEGOS Y SORDOS DE CALI -VALLE DEL CAUCA**

**LAURA SOFÍA DUQUE LOZANO  
MARÍA CAMILA SÁNCHEZ VARGAS**

**ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO  
PROFESIONAL EN PSICOLOGÍA**

**ASESOR ACADÉMICO:  
FRANCISCO JAVIER ROJAS MARTÍNEZ  
PSICÓLOGO Y MAGISTER EN FILOSOFÍA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM  
FACULTAD DE LA SALUD  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
SANTIAGO DE CALI  
2022**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

4.5, APROBADO

---

---

---



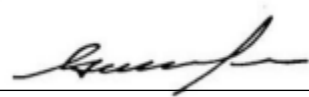
---

**Firma del presidente jurado**



---

**Firma del jurado**



---

**Firma del jurado**

Santiago de Cali, 28 de noviembre de 2022

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro, en primer lugar, a mi familia por ser un ejemplo de amor y cariño durante mi proceso formativo, impulsándome a cumplir mi meta, a la fundación universitaria Católica Lumen Gentium y al cuerpo docente, por ayudarme a mi edificación como una excelente profesional y ser humano, dispuesta a servir a la comunidad de manera íntegra.

**Laura Sofía Duque Lozano**

Este logro obtenido, quiero dedicarlo en primera instancia a mi familia, por confiar en mí y por ser motivo de inspiración, ejemplo y apoyo incondicional durante mi proceso formativo, en segundo lugar, a la Fundación universitaria Católica Lumen Gentium, a los docentes y directivos por el acompañamiento durante la carrera, porque me ayudaron a formar a nivel profesional y personal, en tercer lugar a mi compañera de trabajo de grado y amiga Laura Duque, y a mí, por todo el esfuerzo y empeño durante la realización del trabajo. Finalmente, pero no menos importante a mi mascota por acompañarme en cada trasnocho.

**María Camila Sánchez Vargas.**

## **AGRADECIMIENTOS**

El desarrollo de este trabajo, para nosotras fue muy significativo, puesto que, nos permitió ahondar en nuevos conocimientos sobre la disciplina de la psicología y poner en práctica muchos de los conocimientos obtenidos durante el proceso formativo, el resultado y logro de proyecto, fue posible gracias a varias personas que nos acompañaron y guiaron durante el proceso. Por lo tanto, queremos extender nuestro más sincero agradecimiento al docente y psicólogo Francisco Javier Rojas Martínez, por su apoyo constante y sus asesorías que fueron muy completas y pertinentes, al instituto para niños ciegos y sordos, porque nos permitieron desarrollar el proyecto con el niño J.V, perteneciente a este instituto. A J.V, gracias por brindarnos un espacio, por el cariño y la alegría que dispuso durante la aplicación del instrumento, por dejarnos conocer los aspectos más sensibles e importantes de su vida, para nosotras, es un ejemplo de admiración y de resiliencia.

## CONTENIDO

	Pág.
<b><u>TABLA DE ANEXOS.....</u></b>	<b><u>8</u></b>
<b><u>GLOSARIO .....</u></b>	<b><u>9</u></b>
<b><u>RESUMEN .....</u></b>	<b><u>10</u></b>
<b><u>INTRODUCCIÓN .....</u></b>	<b><u>11</u></b>
<b><u>1.JUSTIFICACIÓN.....</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b><u>2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</u></b>	<b><u>15</u></b>
<b><u>3.OBJETIVOS.....</u></b>	<b><u>17</u></b>
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	17
<b><u>4. MARCO DE REFERENCIAS .....</u></b>	<b><u>18</u></b>
<b><u>5. MARCO TEÓRICO .....</u></b>	<b><u>22</u></b>
<b><u>6. MARCO CONCEPTUAL .....</u></b>	<b><u>27</u></b>
<b><u>7. METODOLOGÍA.....</u></b>	<b><u>29</u></b>
7.1 ENFOQUE.....	29
7.2 ALCANCE O TIPO.....	29
7.3 DISEÑO.....	30
7.4 Participante.....	30
7.5 Instrumento.....	30
7.6 Procedimiento .....	32

<b>8. RESULTADOS .....</b>	<b>33</b>
<b>8.1 FASE 1: DESARROLLO COGNITIVO- DATOS DE IDENTIDAD DEL PARTICIPANTE. ....</b>	<b>33</b>
<b>8.2 FASE 2: CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD REPRESENTADA POR MEDIO DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO GOUACHE.....</b>	<b>33</b>
<b>8.3 Fase 3: La expresión subjetiva representada por medio de la técnica plástica del modelado.....</b>	<b>36</b>
<b>9. DISCUSIÓN .....</b>	<b>38</b>
<b>10. CONCLUSIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>43</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>46</b>

## TABLA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A.....	46
ANEXO B.....	46
ANEXO C.....	47
ANEXO D.....	47
ANEXO E.....	48
ANEXO F.....	48
ANEXO G.....	48



## GLOSARIO

**ARCILLA:** hecha de tierra, polvo o barro seco y agregados de diferentes compuestos. Esta mezcla se disuelve en agua o aceite para formar la masa.

**HÁPTICO:** sentido que posibilita la percepción de sensaciones de temperatura, presión y contacto al palpar o tocar.

**INCS:** instituto para Niños Ciegos y Sordos, Cali Valle del Cauca.

**KINESTÉSICO:** relacionado al movimiento humano, manipular y transformar objetos.

**GOUACHE:** técnica pictórica que deriva de las acuarelas o témperas.

**MODELADO:** aquello que se utiliza para dar forma a una materia prima blanda.

**REALIDAD:** aquello que el ser humano construye y aprende con base en lo que ocurre en su contexto social.

**TÁCTIL:** que posee cualidades perceptibles por el tacto.

## RESUMEN

La urgencia subjetiva es un tema que despierta el interés en los profesionales de la psicología, potenciando un acercamiento a los aspectos sensibles y propios del ser humano. Desde la disciplina de la psicología, se han desarrollado múltiples estudios acerca de la subjetividad representada a través del arte. No obstante, no existen estudios ni avances sobre cómo ocurre este proceso en personas con discapacidad visual. Por tal motivo, se aborda el tema de la subjetividad representada por medio de la técnica del dibujo gouache y la técnica plástica del modelado en el niño J.V con discapacidad visual perteneciente al INCS de Cali, Valle del Cauca. Se considera fundamental poder profundizar en la construcción y expresión subjetiva de este tipo de población diversa; puesto que, propicia un acercamiento ameno, sensible y compasivo para comprender la realidad de dicha población, para ello, se crea la batería de pruebas psicológica "SOFMAR" dado que, en la psicología no hay una prueba o instrumento que propicie explorar aspectos subjetivos de los niños (as) ciegos. La creación y aplicación del instrumento permitió observar en este estudio de caso, que la herramienta artística del dibujo gouache y el modelado potencian los diferentes sentidos como la percepción táctil, kinestésica y háptica que son propios de los niños con discapacidad visual, también promueve una gran movilización de los aspectos subjetivos como; los sueños, penas, anhelos, conflictos, malestares, sentimientos, emociones, entre otros aspectos que emergieron a través de la producción artística y que promovieron el discurso o relato del niño.

**Palabras clave:** dibujo gouache, discapacidad visual, subjetividad, técnica plástica modelado.

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo de investigación permite ahondar en un tema poco indagado en el área de investigación de la psicología; a partir de ello, surge la necesidad y el interés sobre cómo la urgencia de la subjetividad puede ser representada por medio de la técnica del dibujo gouache y la técnica plástica del modelado en una persona con discapacidad sensorial visual. Se hace necesario tener en cuenta que, la disciplina de la psicología no cuenta con un instrumento o prueba psicológica que permita el desarrollo de este estudio. En este sentido, es pertinente y útil la creación de un instrumento psicológico que brinda la posibilidad de que las personas con discapacidad visual se puedan expresar desde una forma distinta al lenguaje propiamente dicho. Para ello, las investigadoras desarrollaron una batería de pruebas psicológica llamada "SOFMAR" que consta de 4 instrumentos, los cuáles son: la técnica del dibujo gouache, que permite la creación artística con la témpera, la técnica plástica del modelado que posibilita que la persona entre en contacto con la naturaleza y pueda realizar formas y creaciones escultóricas a partir de la manipulación de herramientas como la arcilla, barro o plastilina. Finalmente, la entrevista semiestructurada y el relato libre que son posibles y surgen a partir de la realización del acto artístico. En este trabajo, se abordarán temas como la subjetividad, el arte, el dibujo, la arteterapia y la discapacidad; los cuales, permitirán el desarrollo de este estudio de caso. Para la realización de la investigación y la ejecución de la batería de pruebas psicológicas se hizo importante tener en cuenta tres aspectos fundamentales y necesarios para trabajar con poblaciones con condiciones de ceguera o baja visión, estos aspectos son: la percepción táctil que permite percibir sensaciones de contacto, presión y temperatura de los objetos, la percepción kinestésica, que está relacionada con el cuerpo, con sus movimientos y sensaciones, además, con la memoria muscular del mismo ante diversas posturas y la percepción háptica que integra la información del medio a través de la percepción táctil y kinestésica. Esta investigación, tiene en cuenta diferentes estudios que permiten avalar que las herramientas artísticas del dibujo funcionan de manera óptima y eficaz como una ruta de expresión para la subjetividad en diferentes poblaciones con o sin discapacidades, se considera que los procesos de creación son un canalizador potente para poner en práctica el tacto y el movimiento, dos categorías que se desarrollan muy bien en las personas con discapacidad visual.

La creación junto con la verbalización del sujeto, permiten poner de manifiesto cierto conocimiento sobre la construcción y la expresión subjetiva. Por lo tanto, es de valor tener en cuenta que el hecho de que una persona sea invidente, no quiere decir que no pueda expresar la urgencia subjetiva a través de creaciones artísticas dónde las manos, los dedos y los movimientos toman un lugar prioritario. En este sentido, las poblaciones con discapacidad visual no son personas que se encuentren privadas de realizar este acto artístico. Condición que se hace sumamente interesante a la hora de desarrollar esta investigación, puesto que, permitirá que se cumplan a cabalidad los objetivos propuestos para el estudio de caso. Partiendo de lo anteriormente expuesto, la investigación se da desde el campo disciplinar de la salud, guiado por una línea de investigación de salud, clínica y traslacional que busca brindar aportes significativos a la disciplina de la psicología. Por esto, se permitirá llevar a cabo un estudio de caso con el Niño J.V perteneciente al Instituto para Niños Ciegos y Sordos (en adelante INCS) de Cali Valle del Cauca.

## 1.JUSTIFICACIÓN

“Todas las personas son como el resto de las personas, como algunas personas y como ninguna persona” (Speight et al., 1991, p. 29).

La experiencia humana hace parte de un contexto social en el que el sujeto se desarrolla, su subjetividad es altamente influenciada por las experiencias de vida en la que la persona se ve involucrada. Por consiguiente, se puede establecer que, la realidad inmediata de cada sujeto está mediada por su contexto y las experiencias que impactan su ser, desde este punto de vista, la persona construye su subjetividad como un referente y consecuente de su propia vida.

Durante el proceso formativo del pregrado como psicólogas, se despertó el interés por conocer cómo una persona con discapacidad visual puede llegar a tener una expresión y manifestación amplia de la subjetividad desde la herramienta artística del dibujo y el modelado que se hace distinta al lenguaje propiamente dicho. Por tal motivo, se decide indagar sobre cómo la subjetividad puede ser representada desde diferentes contextos a través de la técnica del dibujo y la técnica plástica del modelado. “El arte desde un punto de vista social, es una forma en la que el hombre aspira alcanzar un equilibrio con el mundo que lo circunda” (González y Nahoul, 2008, p. 2).

Partiendo de esta cuestión, se hace necesario que la psicología como disciplina, inicie de una manera objetiva diversas investigaciones que den paso a una aproximación de la comprensión de este tipo de procesos que experimenta el sujeto desde su contexto y construcción de su realidad. Por esto, tanto a los investigadores como a los profesionales de la psicología les compete revisar y adelantar investigaciones sobre cómo la subjetividad es construida y representada por medio de herramientas artísticas como el dibujo y las artes plásticas. Esta investigación, se puede adelantar desde los aportes que brinda la psicología del arte, dado que, es un campo de acción psicológico que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística desde una perspectiva psicológica.

Por otra parte, se hace importante tener en cuenta la técnica del dibujo gouache y la técnica plástica del modelado como ruta de expresión de la subjetividad en una persona con discapacidad sensorial visual, debido a que, dentro de las investigaciones que se han realizado desde la psicología, poco se ha indagado o investigado sobre cómo se puede representar la subjetividad de una persona con discapacidad visual a través de una herramienta artística.

Si bien, la disciplina de la psicología ha tenido múltiples investigaciones respecto a la arteterapia como ruta de expresión de la subjetividad, se puede decir que, hace falta profundizar en cómo se da este proceso de la representación de la subjetividad en personas invidentes a través de la creación, además, la importancia que tienen los demás sentidos, como la percepción táctil, háptica y kinestésica para lograr plasmar la realidad de acuerdo con las experiencias de vida. En este orden de ideas, se hace oportuna esta investigación por diversas razones.

En primer lugar, para la psicología puede resultar importante este trabajo debido a que abre una oportunidad inmensa en el área de la investigación en psicología. Dependiendo de dichos resultados es probable que se logren aportes indispensables y precisos para poder comprender la realidad de esta población en los distintos campos de la psicología. Puesto que, el hecho de poder expresar la subjetividad por medio de la expresión artística plástica y el dibujo permitirá que los diferentes profesionales en la salud, la educación y la comunidad puedan tener una mayor comprensión de la elaboración, la simbolización y la transformación de la realidad en una persona invidente. Partiendo de ello, se podrá tener una mejor intervención, manejo y entendimiento en los diferentes contextos de la vida cotidiana de estos sujetos.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El arte es un mecanismo que genera un gran impacto en los sujetos, permite comprender las relaciones entre las prácticas artísticas y la configuración de la subjetividad. Es decir, que la subjetividad es una cuestión inherente del arte y no es un hecho que se encuentre aislado. De este modo, se busca por medio de la herramienta artística del dibujo una ruta de acceso para que un sujeto con discapacidad sensorial visual logre exteriorizar ideas, proyectos y emociones que permiten una gran movilización de la subjetividad y que se da a partir de su contexto particular. Al mismo tiempo, el sujeto logra una manifestación de sí mismo a través de esa experiencia que se da desde el proceso de creación.

Se hace importante conocer la urgencia de la subjetividad en este tipo de población, dado que, esto permite comprender la realidad interna de cada sujeto; sus anhelos, pesares, añoranzas, motivaciones desde su propia experiencia de vida. A partir de ello, el sujeto constituye su identidad y es capaz de distinguirse en su entramado histórico. Se vincula a lo subjetivo, refiriéndose a lo que pertenece al sujeto estableciendo una oposición a lo externo y a una cierta manera de sentir y pensar que es propia del mismo (Corral, R. 2004).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se puede entender que el ser humano atraviesa un proceso personal como una consecuencia inherente de un proceso creativo, en donde la subjetividad se ve mediada por la proyección y exteriorización de realidades identitarias que el sujeto vivencia y que surgen desde; emociones, nuevas ideas, proyectos, deseos, esquemas, percepciones, entre otros. De modo que, se busca que la subjetividad pueda ser manifestada por el proceso creativo del dibujo y el modelado. Visto desde esta perspectiva, se puede comprender que el ser humano desde las expresiones artísticas desarrolla una manifestación de sí mismo donde logra plasmar aquella construcción y expresión subjetiva que es muy propia del sujeto y que también es constituida por un otro.

Este trabajo surge a partir del interés que tienen las investigadoras para entender la realidad subjetiva que vive una persona con discapacidad visual. Se busca por medio de la creación del dibujo y las artes plásticas que el sujeto pueda plasmar los procesos de la subjetivación como la simbolización, la identificación con su creación, la elaboración de conflictos psíquicos y las emociones. Además, cómo se puede descubrir a través de su creación, ideas, deseos y proyecciones que pueden surgir a partir de la producción realizada. La atención estará puesta tanto en la creación, la reacción del sujeto ante sus propios dibujos, el relato y las respuestas ante las incógnitas desarrolladas en el curso de cada creación.

Finalmente, se considera que esta investigación permite abordar una problemática que ha sido poco investigada en la disciplina de la psicología y la salud, al igual que es un tema desconocido para la sociedad, el poder ahondar en este tema puede ser el inicio para exploraciones significativas e inclusivas, puesto que, permite tener un acercamiento mucho más ameno y compasivo con ese otro que es diverso.

De acuerdo con lo expuesto, se plantea la siguiente pregunta de investigación  
¿Cómo la subjetividad se puede representar por medio de la técnica del dibujo gouache y la técnica plástica del modelado en el niño JV con discapacidad sensorial visual perteneciente al INCS de Cali-Valle del Cauca?



### **3.OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir la representación de la subjetividad que emerge por medio de la técnica del dibujo gouache y la técnica plástica del modelado en un niño con limitación sensorial visual perteneciente al INCS del Valle del Cauca

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Indagar acerca de la construcción de la subjetividad a través de la técnica del dibujo gouache y la entrevista semiestructurada en un niño con discapacidad visual
- Analizar la expresión subjetiva desde la técnica plástica del modelado y el relato en un niño con discapacidad sensorial visual.
- Identificar la función de la técnica del dibujo gouache y técnica plástica del modelado, como medio para la expresión de la subjetividad.

#### 4. MARCO DE REFERENCIAS

En el presente apartado se tendrá un acercamiento a los principales antecedentes relacionados con el tema de interés en cuestión. Se realizó una búsqueda referente a la subjetividad, dibujo y subjetividad, dibujo y discapacidad visual u otras discapacidades. La búsqueda se centró en investigaciones de los últimos (5) años.

Para empezar, se tendrán en cuenta las investigaciones que abordan el dibujo y la subjetividad, arte y subjetividad, donde encontramos a Hurtado y Mejía (2022) con su trabajo de investigación “Mujeres trans trabajadoras sexuales de la fundación pereirana Arcobaleno: identidades, vulnerabilidad y sentidos subjetivos” las cuales tenían por objetivo indagar, conocer y evidenciar la emergencia de los sentidos subjetivos en dicha población, pues es un aspecto en el que se refleja la violencia. Además, permite evidenciar la subjetividad que enruta las acciones y pensamientos cotidianos de estas mujeres de forma más singular a través de acciones artísticas como la pintura y la danza. Obteniendo como resultado, que estas actividades artísticas son una herramienta idónea para hacer emerger y analizar la subjetividad. Siendo medios para establecer un diálogo fluido, haciendo posible abordar temas como; la baja autoestima, la aceptación, la autopercepción, los estereotipos, el empoderamiento, la motivación y redes de apoyo.

En segundo lugar, Guedes (2022) hace una revisión teórica en relación con los recuerdos y los olvidos, los materiales proyectivos en el periodo de latencia y la situación de separación parental, llegando a la conclusión, de que el dibujo es un medio que permite acceder a los significados inconscientes más profundos de los niños (as). Constituyéndose como un instrumento imprescindible en los procesos analíticos, puesto que, permite verificar las representaciones de lo que experimenta en su medio familiar y de sus relaciones interpersonales. Siendo aspectos importantes en el proceso de reelaboración del duelo asociado a experiencias de separaciones parentales.

De otra manera, Sánchez, Trujillo, Marín, Ruiz (2021) en su artículo de investigación “Métodos de intervención en el trastorno del espectro autista” el cual tiene por objetivo identificar los métodos de intervención más utilizados en dicho trastorno, bajo la metodología de revisión sistemática. Encontrando que, a partir del dibujo se producen reflexiones críticas con relación a problemas específicos y cuestiones que van más allá de los contenidos tradicionales revisados en un aula. Siendo evidente la necesidad de potenciar el pensamiento creativo, la comunicación visual y la crítica. Adicionalmente, se evidenció que el dibujo está vinculado a la emoción, dejando huella de una inquietud, sentimiento o sensación.

Por esta misma línea, Gil y Ramírez (2020) presentan una investigación cualitativa la cual tiene por objetivo comprender las relaciones presentes entre las prácticas artísticas comunitarias, la configuración de subjetividades y la construcción de territorio en la localidad de Kennedy Techotiba. Encontrando que, la subjetividad se constituye por la relación y apropiación que se tiene a lo largo de la vida con respecto al entorno y condiciones sociales que consolidan un modo de ser específico. Desde esta perspectiva, se reconocen los elementos coercitivos que inciden en la construcción del sujeto y la acción que él mismo ejerce sobre los otros. Por tanto, la subjetividad es ese proceso de diálogo entre las construcciones realizadas por los individuos desde las experiencias y mediaciones del contexto, las formas de apropiar y construir realidad desde las relaciones, formas de ser y de estar en el mundo. Se aborda entonces, esos sentidos que se tejen entre los procesos relacionales y subjetivos que configuran identidades individuales y colectivas desde sus posibilidades de agenciamiento. El concepto de agenciamiento fue introducido por Delleuze y Guatari (como se citó en Gil y Ramírez,2020) en el que se reconoce la influencia de diversos elementos que permiten entender el campo social desde su heterogeneidad, desde las interacciones y acciones que emergen, así como una afectación colectiva. Es entonces la subjetividad un encuentro de posibilidades, relaciones y acciones que co-funcionan y, por tanto, son constituidas y constitutivas de la realidad.

Por otro lado, se tuvo en cuenta el trabajo de Dufournel (2019) “Aproximación al self en arteterapia: expresión del sí mismo a través de una experiencia arteterapéutica”, quien por medio del mismo brinda aportes para comprender la manifestación del sí mismo, este trabajo se realiza desde un método cualitativo que permite comprender los fenómenos vivenciados de los sujetos a través de un proceso creativo. Poniendo especial atención en las formas de expresión y manifestación del participante.

Para poder llevar a cabo la investigación, se trabajó con pacientes del centro de rehabilitación psicosocial ubicado en Santiago de Chile, donde se atienden usuarios con trastornos psicóticos, el trabajo con esta población, permitió alcanzar resultados de importancia para el área de la salud mental, puesto que, por medio de la investigación se pudo dar cuenta, de las expresiones de sí mismo durante un proceso creativo que abre una brecha de liberación y de reflexión en el sujeto ya que el participante logra plasmar todo lo que identifica como realidad desde su propia subjetividad.

Adicionalmente, Valencia (2022) realiza una investigación la cual tiene como objetivo identificar cómo escribe un sujeto desde su propio inconsciente, basándose en el paradigma hermenéutico, bajo la estrategia del estudio de caso. Encontrando

que la subjetividad es una construcción que se organiza desde la alteridad, es decir, se configura alrededor de la unión y separación de los otros. Constituyéndose como algo relacional, cambiante y narrativo.

Por otra parte, encontramos el trabajo de investigación “La Mediación Artística en la Transformación de la Subjetividad: Un Estado del Arte” Calle, Flórez y Franco (2018) quienes revelan por medio de su trabajo la necesidad que tiene la psicología de prestar atención al uso del arte como mecanismo de sanación y transformación que tiene el sujeto, puesto que, el arte es un mediador liberador y reflexivo que permite la transformación de las subjetividades de los jóvenes del grupo KlanGettoPaisa de la Comuna 1 de la ciudad de Medellín, la investigación se lleva a cabo desde un método cualitativo que agrega mayor valor al trabajo, dado que, aporta un entendimiento del fenómeno en estudio desde todas las dimensiones posibles.

Las autoras de este proyecto muestran que la experiencia individual es la que se ve transformada a través de dicha expresión artística, dado que, el individuo tiene la posibilidad de transformar la percepción de su realidad inmediata a través de la exteriorización de sus pensamientos y la internalización de percepciones nuevas, dándole posibilidad de resignificar formas de concebir su cotidianidad, su entorno y su relación con éste y con los otros. Por lo tanto, se hace evidente que el arte como ruta de expresión brinda facilitadores que dan espacio a la transformación de las subjetividades y condiciones de vida.

De otra manera, es importante revisar las investigaciones relacionadas con la discapacidad visual y otras discapacidades, donde encontramos a Huemura (2021) que hace un trabajo investigativo el cual tiene por objetivo diseñar y fabricar un dispositivo háptico capaz de realizar estímulos direccionales sobre la palma de la mano para la guía de personas invidentes. Encontrando que con la función háptica se es capaz de reconocer los distintos objetos, dado que la piel posee sensores llamados mecanorreceptores, los cuales son los responsables de sentir los estímulos recibidos del ambiente, es decir, estos sensores componen el sentido del tacto. Existen 4 tipos de mecanorreceptores en la piel. Estos son el corpúsculo de Meissner, el Corpúsculo de Pacinian, el Disco de Merkel y el Corpúsculo de Ruffini. A su vez, resalta el papel de la kinestésica la cual actúa principalmente sobre los músculos del sujeto. Este tipo de estimulación se emplea para que la persona pueda percibir su propio cuerpo. Es decir, los estímulos kinestésicos le permiten determinar la posición y los movimientos de sus extremidades y demás partes del cuerpo.

Adicionalmente, encontramos la investigación cualitativa de Alonso (2016) “La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-

sociales y calidad de vida”, la cual tiene por objetivo posicionar activamente a la persona con Diversidad Funcional, como protagonista de las acciones culturales y sociales en los talleres artísticos. Se obtienen resultados positivos, permitiendo a cada persona con diversidad funcional proyectar sus habilidades a través del arte, porque la creatividad permite un espacio de igualdad, de libertad, donde no se etiqueta a nadie de válido o inválido, sino donde la persona puede “ser” en su totalidad y puede crecer sin limitaciones.

Finalmente, Grillo, Rozo y Pardo (2019) hacen un trabajo investigativo “Subjetividad e identidad de personas en situación de discapacidad. Reconstruyendo tres relatos de vida” el cual tiene por objetivo describir la construcción de la subjetividad política y social e identidad de sujetos en situación de discapacidad según su contexto con el fin de narrar sus experiencias a través de relatos de vida. A través de una metodología cualitativa, con una muestra de tres sujetos, dos mujeres y un hombre con algún tipo de discapacidad motora, en un rango de edad de 23 a 45 años. Obteniendo como resultado que, a partir de los relatos, se evidencia cómo la subjetividad atraviesa los procesos de vida en los que se desenvuelve el sujeto, desde su infancia, adolescencia y adultez marcados por experiencias relevantes. Las entrevistas realizadas dan cuenta que, es la infancia en donde los sujetos empiezan a reconocerse desde su condición, a indagar, a conocer y a descubrir las implicaciones que conlleva una discapacidad física en sus diferentes entornos, ayudando a construir sus capacidades de resiliencia y el reconocimiento de sus habilidades. Los sujetos entrevistados crean su identidad a partir de las relaciones con su familia, amigos, parejas, etc., cargadas simbólicamente y comprendiendo la forma en que son vistos desde la percepción de otros sujetos; esto último es fundamental para la construcción de autonomía y seguridad del individuo.

## 5. MARCO TEÓRICO

La subjetividad ha sido un concepto que ha despertado un gran interés a nivel epistemológico y teórico. Hacia el año de 1960 se constituyó como un concepto influyente para el análisis social (Blackman, et al., 2008). Por tanto, desde diferentes corrientes como la sociología y antropología se ha procurado dar respuesta acerca de cómo se producen las subjetividades desde diferentes contextos y qué influencia tiene sobre el cambio social (Blackman, et al., 2008). En este sentido, se hace importante reconstruir algunos conceptos teóricos que se han suscitado en torno a la subjetividad, siendo uno de los referentes centrales Michel Foucault quien hace una crítica contundente a aquella visión que piensa al sujeto como un ser dotado de conciencia, independencia, estabilidad y autonomía (Hall, 1997). Por el contrario, Foucault concibe al sujeto como un efecto, que se ubica en formaciones discursivas históricamente situadas. Por tanto, los individuos en algún momento son sujetos de un discurso particular y portadores de su poder-conocimiento (Hall, 1997). Foucault lo define como un proceso individualizante de sometimiento en el que el individuo es el resultado de teorías, ciencias y otros dispositivos que generan la elaboración del individuo disciplinario (Foucault, 1975). Es así, como su subjetividad se constituye a través de las condiciones culturales existentes que incluyen los dispositivos disciplinarios y los mecanismos de normalización en el individuo, los cuales se van articulando y generan una mentalidad que se adecua a la cultura en la que el sujeto se encuentra.

Por otro lado, Foucault (1981) también se enfocó en estudiar los individuos como portadores de conocimiento en el que cobra forma la experiencia de sí mismos, desde diferentes momentos y contextos institucionales. Él introduce el concepto “técnicas del yo” que corresponde a aquellos momentos históricos en los que el individuo construye su identidad, la cual puede transformar o conservar con respecto a ciertos fines y que está relacionado con el conocimiento de sí mismo que desarrolla su significación con relación al cuidado de sí (Foucault, 1981). Por consiguiente, desde estas dos vertientes “conocimiento de sí” y “cuidado de sí” se entienden como una técnica que elabora y transforma la experiencia y reconstruye las mismas como una forma de hacer la historia de la subjetividad (Aquino, 2013).

De forma similar, el autor Félix Guattari (1995) se ha encargado de analizar la subjetividad desde el contexto capitalista, afirmando que el sistema ha creado instrumentos para producir subjetividad, entre los que destaca; la publicidad, los medios de comunicación en masas, las estadísticas, las encuestas, los cuales se encargan de constituir una opinión a grandes rasgos, imponiendo narrativas de

deseo y actitudes estereotipadas. Es un conjunto de máquinas productivas, de control social y de factores psíquicos que establecen la forma de percibir la realidad (Deleuze y Guattari, 1986). Por consiguiente, desde esta perspectiva no hay un sujeto, sino un conjunto de subjetividades fragmentadas, aunque, siendo al mismo tiempo una sola subjetividad capitalista (Fourquet, 2007). Desde el punto de vista de Guattari no hay un movimiento humano, dado que el individuo está inmerso en la producción del deseo dentro de la lógica capitalista. Guattari (1992) hace referencia a la infantilización que corresponde a que todo lo que el individuo hace y piensa está orientado por el Estado y que estas subjetividades capitalistas están diseñadas para que no se vea perturbada la producción en los lugares de control social y el trabajo, interiorizando el control que el individuo ejerce sobre sí mismo.

De otra manera, Stuard Hall (2010) habla de la subjetividad haciendo énfasis en la experiencia y la cultura, los cuales tienen gran importancia para la comprensión de diversos fenómenos sociales, entre ellos, la clase. De este modo, la cultura se presenta como un espacio donde se genera la subjetividad y, la experiencia, es el proceso de significación e interpretación de los acontecimientos personales y colectivos. Por tanto, es una práctica que instaura un sentido simbólico como narrativo (List y Brah, 1996). De igual forma, Grossberg (1996), afirma que hay un campo fenomenológico, en el que se tiene acceso a la experiencia y a un conocimiento de sí mismo y del entorno. Por ende, todos los individuos tienen una forma de subjetividad. No obstante, afirma que la subjetividad está desigualmente distribuida, de modo que ciertos individuos tienen posiciones favorecedoras, las cuales llegan a valorarse más que otras. En este sentido, es importante comprender que los sujetos experimentan el mundo desde una posición individual y esa posición define la relación con los otros, así que, la subjetividad determina la adhesión desde la cual se vivencia el mundo (Grossberg, 1996).

Partiendo de lo anterior, es importante mencionar a los principales autores que comprenden el arte como medio de expresión de la subjetividad, Melani Klein (1955) postula que a través del dibujo y el juego los niños logran canalizar su agresividad, siendo un medio para expresar emociones y sentimientos que se dificulta verbalizar. El dibujo y la pintura son medios utilizados como reparación. Por lo tanto, dará lugar a actividades creativas y de sublimación. Asimismo, Françoise Dolto (1984) manifiesta que los dibujos, la efusión de colores y las formas son medios espontáneos de expresión en la mayor parte de los niños. Les complace contar lo que sus manos han traducido de sus fantasmas, verbalizando de este modo ante quien los escucha, aquello que han dibujado y modelado. A veces lo que el niño cuenta carece de relación lógica para el adulto. Para Dolto, el aparato psíquico Ello, Yo, Superyó, son localizables en cualquier composición libre, ya sea el dibujo

(gráfica) o plástica (modelado). Las producciones del niño son auténticos fantasmas representados, desde la que se puede descifrar las estructuras del inconsciente, esta es descifrable por las verbalizaciones del niño, que antropomorfiza y da vida a las diferentes partes de su dibujo. Françoise Dolto (1984)

Por otra parte, Donald Winnicott (1994) señala el juego, la creación y la expresión artística como medios a través de los cuales los sujetos pueden crear un espacio intermedio entre lo que está dentro y fuera de ellos, es decir, desde su mundo interior y la realidad externa. Por lo que, permite ver el arte como un objetivo transicional que se ubica en medio de la psique del sujeto y su realidad perceptiva.

De igual forma, la American Art Therapy Association (cómo se citó en Elkins y Deaver, 2013) define la arteterapia como "profesión de la salud mental que utiliza el proceso creativo de hacer arte para mejorar y aumentar el bienestar físico, mental y emocional de los individuos de todas las edades" (p.1). Asimismo, Sweeney (2009) expresa que permite dar apoyo psicológico con la integración de imágenes, las cuales dan la posibilidad de expresar y explorar sentimientos; emociones, pensamientos, ideas y memorias. Se puede trabajar con cualquier grupo etario bajo las técnicas libre o dirigida. Edith Kramer (citado en Aranguren y León, 2011) afirma que el objetivo de la arteterapia es brindar la posibilidad de sentir placer y satisfacción a los sujetos que presentan ciertas dificultades. Argumenta que desde los mecanismos de integración y sublimación están relacionados con la producción del arte. Adicionalmente, Margaret Naumburg (como se citó en Wadeson 2002) expresa que el arte es un instrumento que posibilita la expresión y el darse cuenta, ella se ha encargado de establecer el método de comunicación entre paciente-terapeuta y el hallazgo de fuerzas inconscientes desde las imágenes y sus asociaciones.

Ahora bien, David Maclagan (citado en Aranguren & León, 2011) postula que a través de la imagen en arteterapia no se tiene en cuenta únicamente como una perspectiva para orientar el diagnóstico, sino que tiene un valor añadido por su misma ejecución. De la misma manera, Hans Prinzhorn (1922) afirma que el acto creativo está en todas las personas, con enfermedad mental o sin ella, por ende, el arte es una forma de obtener bienestar psicológico, un valor añadido por su misma ejecución y Joyce Laing (1991) sugiere que la Arteterapia debe emplearse tanto como "medicina preventiva", así como para "rehabilitación".

Partiendo de lo anteriormente expuesto, se hace necesario ahondar sobre el desarrollo cognitivo y la limitación visual, para ello se tuvo en cuenta los siguientes autores: Lev Vygotsky (1987) afirma que el desarrollo cognitivo se basa desde la teoría sociocultural del desarrollo, expone que los padres, parientes, pares y la



cultura en general juegan un papel importante en la formación del funcionamiento intelectual, es decir, que el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social que tiene su base en la interacción con el otro. Según Vygotsky, los neonatos poseen limitaciones biológicas naturales en sus mentes, pero cada cultura es capaz de proporcionar lo que él denominó como “herramientas de adaptación intelectual”. En este sentido, Vygotsky, estudió en el campo del desarrollo cognitivo, que los niños nacen con ciertas habilidades básicas para facilitar su adaptación y comprensión como lo son: la atención, memoria, sensación y percepción, que se potencian a través de la cultura, factores socioculturales y el lenguaje. Agregando a lo anterior, Jansson (1988) Realizó un análisis de la imagen creativa comparando sujetos con limitación visual y sujetos normovisuales utilizando un test (Onomatopeya e imágenes). Afirmó que los resultados indicaron que los sujetos con deficiencia visual poseen altas puntuaciones en la configuración de la imagen creativa en comparación con los normovisuales. Del mismo modo, Lowenfeld y Brittain (como se citó en Dunnahoo, 1993), afirman que, la expresión creativa subjetiva del sujeto con limitación visual, se realiza por medio de la creación escultórica. Estos dos autores, realizaron una diferenciación creativa conforme a la estructura mental dominante: el modelo háptico y el modelo visual. Los resultados distinguieron distintos medios de expresión para las personas sin limitación visual como para las personas con limitación visual, sin embargo, evidenciaron que el proceso creativo era parejo en ambos sujetos. Indicaron un grado inferior de desarrollo de la imagen corporal y formas menos precisas en las personas con discapacidad visual, pero manifiestan que no es un limitante para la realización de una creación.

Por esta misma línea, Révész (1950) realizó un importante aporte para la obra “Psychology and Art of the Blind”. Donde hace un estudio sobre las descripciones introspectivas del espacio táctil en las representaciones artísticas de sujetos ciegos, expone que el sistema háptico es independiente del visual y se rige por sus propias leyes a pesar de que parece que se encuentra dominado por este. En los momentos donde ambos sentidos funcionan de manera concurrente. Révész, observó que el sistema visual actúa de manera simultánea, mientras que el háptico tiene que integrar la información que ha ido adquiriendo por medio de la percepción táctil y kinestésica.

Incluso, Gibson (1962) manifiesta que cuando se trata de tener información a través del sentido háptico, es necesario el proceso de la percepción kinestésica, es decir, se mueven los dedos con un propósito determinado y se realizan los movimientos adecuados a la información que se desea extraer. Aunque las personas que tienen el sentido de la visión perciben a través del tacto activo importantes propiedades de

los objetos, esta forma de percepción es mucho más importante para las personas que tiene una discapacidad sensorial visual, porque al carecer de visión se basan de manera preferente en el tacto, con el fin, de obtener información e interactuar con el medio.

Finalmente, se tiene en cuenta la obra pionera de Katz (1884-1953) quien se interesó por el estudio de la textura y la dureza de las superficies de los objetos lo que (Katz llama microestructura). Afirma que el psicólogo debe evitar tanto el sesgo físico como el filosófico para observar los fenómenos puros de la manera en que se presentan. Su postura coincide con la de Gibson (1962) al considerar la importancia que adquiere el movimiento voluntario de los dedos cuando tratan de percibir hápticamente un objeto.

## 6. MARCO CONCEPTUAL

Para la investigación, es necesario conocer las definiciones de los conceptos como la subjetividad, la arteterapia, el arte, el dibujo y la pintura, la técnica plástica del modelado, la imagen del cuerpo, el desarrollo cognitivo, la discapacidad visual, la percepción táctil, la percepción kinestésica y, la percepción háptica, las definiciones de cada concepto que se describen a continuación, fueron desarrolladas por las autoras de este estudio de caso y surgen a partir de las distintas perspectivas sobre los conceptos antes mencionados que tienen los autores en la discusión del marco teórico de la presente investigación.

**Subjetividad:** Desde la perspectiva de Foucault (1975) La subjetividad, es la forma en cómo se transforma la experiencia y se construye la misma a través de diferentes momentos y contextos institucionales. Para Hall (2010) La experiencia de sí mismos y la cultura, son entramados históricos que permiten a los sujetos construir su identidad, interiorizar el control de sí mismos, interpretar los conocimientos individuales y colectivos, Por otra parte, Grossberg (1996) refiere que, la subjetividad permite experimentar el mundo desde una posición individual y está posición proporciona la relación con el otro.

**Arteterapia:** la American Art Therapy Association (cómo se citó en Elkins y Deaver, 2013) La arteterapia, es un proceso de la salud mental, que permite comprender el arte o las actividades creativas libres o dirigidas como un medio de expresión y apoyo psicológico para cualquier tipo de sujeto, brinda posibilidades de generar placer y satisfacción a sujetos que presentan cierto tipo de dificultades para expresarse. (p.1)

**Arte:** El arte, se comprende como un medio de expresión para los individuos que logra generar un impacto en los sujetos a través de sus creaciones y permite exteriorizar todo aquello que está inmerso en la subjetividad de los individuos. Winnicot (1994)

**El dibujo y la pintura:** El dibujo y la pintura son medios utilizados para la expresión de sentimientos, emociones, añoranzas y de todo aquello que se le dificulta verbalizar al sujeto tanto de lo que está dentro como de lo que está fuera de ellos. Estos medios, permiten una reparación en los sujetos que se dan a través de las actividades creativas y la sublimación. Melani Klein (1955)

**Técnica del dibujo gouache:** Esta técnica del dibujo, permite la realización de las creaciones artísticas a través de la témpera facilitando al sujeto la expresión y movilización de la subjetividad.

**Técnica plástica del modelado:** La técnica plástica del modelado, es una forma de producción libre y espontánea que permite al sujeto la expresión a través de creaciones escultóricas.

**Imagen del cuerpo:** Para Dolto (1984) La imagen del cuerpo se encuentra presente mucho más en la infancia y tiene un mayor significado simbólico a través del dibujo y la técnica plástica del modelado, las creaciones realizadas por las manos de los niños permiten expresar los fantasmas de estos y ser un mediador de las tres dimensiones psíquicas (Ello, yo, superyó).

**Desarrollo cognitivo:** El desarrollo cognitivo, es un proceso social que se da por medio de la interacción con el otro, quienes se encargan de proporcionar herramientas de adaptación que permiten un desarrollo de aprendizaje humano y formación del funcionamiento intelectual al sujeto. Este proceso, es posible desde el desarrollo cultural y las habilidades básicas que permiten la adaptación y comprensión como lo son: la atención, memoria, sensación y percepción y que se potencian por el lenguaje, la cultura y los factores socioculturales. Vygotsky (1987)

**Discapacidad visual:** La discapacidad visual, es una condición que permite a los sujetos apropiarse del medio que les rodea de una manera diversa. Siendo posible que su expresión subjetiva, se manifieste a través de la creación escultórica. Para las personas con limitación visual, es imprescindible la exploración de los otros sentidos, siendo los más importantes; el táctil, kinestésico y háptico.

**Percepción táctil:** Permite percibir sensaciones de contacto, presión y temperatura Katz (1884-1953)

**Percepción Kinestésica:** Gibson (1962) refiere que la percepción kinestésica está relacionada con el cuerpo, con sus movimientos y sensaciones. Además, con la memoria muscular del mismo ante diversas posturas.

**Percepción háptica:** según Révész (1950) la percepción háptica es independiente de la percepción visual, el sujeto integra la información que adquiere por medio de la percepción táctil y kinestésica.

## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1 Enfoque**

La presente investigación, se efectúa por medio de un enfoque cualitativo, con un alcance de tipo descriptivo y desde un diseño no experimental. A continuación, se justifica la elección del marco metodológico descrito:

Se realizó una investigación de tipo cualitativo, como base fundamental para el desarrollo del artículo, puesto que, este enfoque posibilita a los investigadores la percepción e interpretación de las cosas en su contexto natural debido a sus características que se fundamentan en la interpretación del lenguaje escrito, hablado, gestual, visual, los comportamientos, las representaciones simbólicas y las cualidades de los procesos de intercambio, como también que su mirada frente al sujeto parte desde una cuestión holista. De esta manera, la investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y estructurada por variaciones del contexto privilegiando el análisis profundo y reflexivo de las subjetividades que forman parte de las realidades estudiadas, como lo mencionan (Taylor y Bogdan, 1984) el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.

### **7.2 Alcance o tipo**

La investigación, se realizó desde un estudio de caso, para el cual se plantea la elección del paradigma hermenéutico-interpretativo que añade a la investigación un análisis interpretativo y descriptivo sobre el estudio de la acción humana, permitiendo a los investigadores describir y estudiar fenómenos humanos significativos del sujeto en estudio de una manera cuidadosa y detallada.

De este modo, es importante tener en cuenta que lo anterior permitió un alcance descriptivo dentro de la investigación sobre la subjetividad representada por medio de la técnica del dibujo gouache y la técnica plástica del modelado en el niño J.V con limitación sensorial visual perteneciente al Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca. \_ A partir del desarrollo del proyecto, se logran describir los fenómenos, las situaciones del contexto y los eventos inmersos dentro del sujeto en estudio como lo mencionan Gómez, Galeano y Jaramillo (2015), esto les posibilitó a los investigadores validar el proceso investigativo y obtener información valiosa en las diversas posturas frente al objeto de estudio.

### **7.3 Diseño**

Adicionalmente, la investigación se presenta desde un diseño no experimental que permite a los investigadores realizar la descripción y examinar la relación de las categorías de estudio: la técnica del dibujo gouache y la entrevista, la técnica plástica del modelado y el relato y, la subjetividad sin realizar ninguna manipulación directa de las condiciones que son experimentales, esto con el fin, de poder observar los fenómenos tal y como se presentan y se dan en su contexto natural para después analizarlos.

### **7.4 Participante**

El estudio de caso se realizará con el niño J.V perteneciente al Instituto para Niños Ciegos y Sordos, que se ubica en el municipio de Cali- Valle, el menor que se escoge para la presente investigación se hace por conveniencia de las investigadoras, se busca un niño dentro del instituto con condición de ceguera, para ello, se hace necesario la descripción detallada del sujeto en estudio.

El participante J.V, tiene 10 años de edad, es de sexo masculino y cuenta con una escolaridad básica. El menor se ubica en un estrato socioeconómico medio y su núcleo familiar está conformado por mamá, papá, hermano y hermana.

### **7.5 Instrumento**

De acuerdo con los objetivos que se abordan en la investigación, se hace necesario mencionar que para el proyecto se crea una batería de pruebas psicológicas llamada "SOFMAR" que fue previamente validada por jueces expertos de la disciplina de la psicología, esta batería de pruebas, cuenta con 4 tipos de instrumentos, que permiten describir, indagar, analizar e identificar cómo la subjetividad puede ser representada a través de la técnica del dibujo gouache, la entrevista semiestructurada, la técnica plástica del modelado y el relato libre.

A continuación, se presenta la batería de pruebas psicológicas SOFMAR, que se describe por categorías y subcategorías, en primera instancia se tiene en cuenta:

**Categoría:** Desarrollo cognitivo

**Subcategoría:** Discapacidad visual

Esta primera categoría y subcategoría, permiten la recolección de datos del participante, proporcionando la interacción que favorece las estrategias de acercamiento y de rapport a través de una entrevista inicial. Dentro del desarrollo cognitivo, se hace importante mencionar que la subcategoría de discapacidad visual se hace sobre el DX del participante.

En segunda instancia, se encuentra:

**Categoría:** arteterapia

**Subcategoría:** arte

En la categoría de la arteterapia, se tiene en cuenta el arte como medio de expresión que permite definir las técnicas creativas (técnica del dibujo gouache y técnica plástica del modelado) que serán utilizadas en la categoría de la subjetividad.

En tercera instancia, se crea:

**Categoría:** Subjetividad que cuenta con 4 apartados.

En esta categoría, se consigna la información de las producciones del dibujo con témperas y del modelado, que dan paso al uso de las subcategorías de la percepción táctil, kinestésica y háptica. Por otra parte, se pone de manifiesto a través de las creaciones artísticas, el relato y la entrevista semiestructurada, aquello que se encuentra implícito en la subjetividad del participante.

**-Técnica del dibujo gouache:** Esta técnica permite realizar las creaciones de la familia, el colegio y el dibujo libre con témperas.

**-Entrevista semiestructurada:** La entrevista semiestructurada proporciona contenido manifiesto del o la participante que se da a través de la creación y permite cierto conocimiento de él o ella.

**- Técnica del modelado:** Permite realizar la producción de la imagen del cuerpo desde el material de la arcilla. Esta técnica, proporciona la manipulación de las manos y los dedos para dar forma a la creación.

**- Relato libre:** El relato libre, que se da a raíz de la creación facilita la indagación sobre el contenido manifiesto del niño o la niña.

**Subcategoría:** Percepción táctil, kinestésica y háptica.

La subcategoría en mención se hace importante, puesto que, todas las creaciones que se llevan a cabo en esta batería de pruebas psicológicas permiten que la persona con limitación visual pueda integrar la información del medio a través de las sensaciones del tacto, los movimientos de los dedos y las manos, además de, la memoria muscular.

Finalmente, es importante mencionar que la batería de pruebas psicológicas fue aprobada y validada por jueces expertos de psicología, es decir, está diseñada para

poder identificar su función y, de esta manera, describir cómo por medio de ella se puede expresar la subjetividad en una persona con discapacidad visual.

## **7.6 Procedimiento**

La investigación se trata de un estudio de caso que se llevará a cabo con un participante con discapacidad sensorial visual perteneciente al Instituto para Niños Ciegos y Sordos de Cali Valle del Cauca.

**Pasó 1:** Se lleva a cabo el diseño, la construcción del instrumento (batería de pruebas psicológicas SOFMAR), la validación de instrumento y contacto con el participante.

**Pasó 2:** Se llevó a cabo la implementación del instrumento y recolección de información.

**Pasó 3:** Se requirió realizar la clasificación de la información y presentación de los resultados.

**Paso 4:** Por último, se desarrolló el análisis de los resultados, resumen y las conclusiones de la investigación

**Características:** La aplicación de la prueba será de total confidencialidad y se rige bajo los estatutos del código ético, bioético y deontológico de psicología en Colombia (Ley 1090 de 2006), la Constitución Política de Colombia (1991), el Código de protección de infancia y de adolescencia (Ley 1098 de 2006) y, la regulación ética en investigación con seres humanos en Colombia (Ley 10 de 1990).

Cuenta con un encuentro, el cual está dividido de acuerdo con las categorías, este encuentro tiene una duración entre 45 minutos y 1 hora.

Para la aplicación de la prueba se requiere de un lugar tranquilo, libre de distracciones y cómodo para el participante, el lugar será definido dentro del instituto.



## 8. RESULTADOS

Los resultados que se exponen a continuación permitieron el alcance de los objetivos propuestos en esta investigación y proporcionan un impacto frente a las distintas categorías de análisis estudiadas con respecto a la técnica del dibujo gouache y la técnica plástica del modelado, como medio de expresión de la subjetividad en el niño J.V con discapacidad visual, perteneciente al Instituto para Niños Ciegos y sordos de Cali, Valle del Cauca.

### **8.1 Fase 1: Desarrollo cognitivo- Datos de identidad del participante.**

La categoría de desarrollo cognitivo permitió a través de la entrevista semiestructurada inicial, establecer el rapport con el niño. Dentro de esta categoría se pudo dar cuenta de los vínculos e interacciones que desarrolla dentro del aula de clase. Asimismo, conocer aspectos de su contexto familiar, gustos e intereses, los cuales describió de manera libre.

Durante la entrevista, J.V, expresa que vive con su mamá, papá y dos hermanos, menciona que él es el menor de los 3 hermanos y juega más con su hermano del mismo sexo que con su hermana. Por otra parte, expresa que le gusta bailar, jugar fútbol, jugar basquetbol, patinar y montar cicla, también, expone que juega a los muñecos y que esos muñecos tienen poderes “mi muñeco tira lunas y el de mi hermano tira algo de Naruto”. A su vez, J.V expresa que en el colegio él se siente contra feliz, que le gusta este lugar porque puede “recochar y jugar”. Dentro de su relato el menor refiere que la etiología de su DX de discapacidad visual se debe a un tumor cerebral que tuvo a los 5 años, sin embargo, dice que la pérdida de la vista se dio a la edad de los 8 años y fue por una infección en un hueso del cráneo. Para J.V lo que se le hace más molesto es pelear con la gente, indica que no le gusta y que le aburre.

Una vez finalizadas las preguntas de la entrevista, J.V de manera libre, espontánea y burlesca, refiere que la cicatriz que tiene en la cabeza es la raya que tiene el jugador de fútbol Messi y que en unas vacaciones viajó a San Andrés, se bronceó y el médico que lo atiende por su DX bromeó mencionando que él parecía un chicharroncito por su color de piel. Dicho comentario le genera gracia y por tal motivo le gusta que se refiera a él de esa manera.

### **8.2 Fase 2: Construcción de la subjetividad representada por medio de la técnica del dibujo gouache.**

La categoría de la arteterapia permite tener en cuenta la herramienta artística de la técnica del dibujo gouache para la realización de las creaciones que llevó a cabo

J.V. Esta variante da paso para que el participante a través de la pintura, la percepción táctil, la percepción kinestésica y la percepción háptica pudiera desarrollar dibujos que tienen relación con esa construcción subjetiva que se da desde su contexto particular y sus propias vivencias. A continuación, se describen los hallazgos durante este proceso.

### **Dibujo de la familia**

Inicialmente, se le brindó las pautas al niño consignadas en el manual del evaluador, para garantizar una aplicación confiable. Así que, se le indicó que plasmará a su familia (Ver anexo 1). JV, mencionó que emplearía todos los colores y que deseaba hacerlo a través de la dactilopintura, los pinceles fueron empleados para generar un ritmo musical, el menor durante la aplicación de la prueba psicológica manifestó el deseo de poder hacer los dibujos con música de fondo.

En la ilustración de su familia, empezó con su padre, mencionando que deseaba hacerlo con color negro dado que así era la test de él. Inició por la cabeza, manifestó que estaba haciendo las piernas, que era alto y robusto. Cuando estaba dibujando se percató que a su papá le faltaba un brazo, entre risas expresó, “me le voy a comer un brazo a mi papá”. Seguido de ello, procedió a dibujar a su hermano, indicó que quería hacerlo de color rojo, que le gustaba ese color y que él era del equipo americano, luego mencionó que faltaban su hermana y su mamá. Dentro del dibujo relata de manera espontánea que él era “lloronsísimo” y que iría pronto a visitar al zoológico, que su animal favorito era el perro. Después, continuó dibujando a su hermana y, finalmente, dibujó a su mamá, los últimos 3 dibujos los hizo del mismo color, una vez terminó, expresa que ya había concluido el dibujo de su familia.

Inmediatamente finalizada la creación, se le realizaron las respectivas preguntas consignadas en la prueba, donde se pudo revelar con cuáles miembros de la familia tiene un mayor acercamiento destacando a su mamá, la cual lo escucha, acompaña y es la persona que más “le para bolas”. Exterioriza que en algunas ocasiones se siente ignorado por sus hermanos y su padre, menciona que esto lo hace sentir triste y aburrido, donde repetidamente les habla y éstos no le dan respuesta, especialmente cuando su padre está viendo televisión, “por eso a veces opto por hablar solo”. Adicionalmente, deja en evidencia cuál es su percepción de los mismos y cómo se ubica dentro de su contexto familiar, destacando las actividades que desarrollan juntos mencionando que juegan y se ríen. En este dibujo, J.V no se plasma, pero sí reconoce que hace parte de la familia. Posteriormente, el niño expresó que él se percibe como alguien “recochero y la persona más feliz” en su familia y en el salón de clase, refiere que su hermana es la persona menos feliz, porque es la que menos sonrío, también, indica que todo lo que había realizado en

el dibujo de la familia le había gustado y, que no presentó ninguna dificultad en la realización de la creación.

### **Dibujo del colegio**

Siguiendo la consigna, se le indicó que plasmara un dibujo sobre el colegio (Ver anexo 2). El niño, decide escoger el color blanco para la realización de todo el dibujo, una vez elegido el color hace la representación de las 3 personas más significativas para él, en primera instancia dibujó a una de sus amigas del salón, poniendo de manifiesto que es alguien que lo hace reír mucho, en segunda instancia dibujó a su amigo, quien es con el que más juega; seguido de ello, dibujó a su profesora, dice que es una persona muy buena y finalmente se dibujó a él, diciendo que se estaba olvidando de dibujar “me estaba comiendo yo mismo, ya tengo como hambre”. Durante el desarrollo de los mismos, tuvo un relato libre donde manifestó una situación que lo había hecho sentir triste, en la que su amigo le mencionó “¿Entonces usted por qué es tan gordo? y eso me hizo sentir como todo raro, porque me lo dijo todo bravo y yo me sentí como todo triste ahí”, también del colegio, dibujó el “brinca, brinca”, expresa que es uno de los lugares que más le gusta. Una vez finalizada la creación, se hace un halago sobre esta y, se procedió a realizar las preguntas consignadas en la prueba, en las respuestas manifestó que dibujó a su compañera porque era toda “juguetona” con él, a su amigo S.M porque era muy chévere y su profesora L.N porque era muy recochera, indicó que se sintió “feliz como una lombriz” y que lo que más le gustaba del colegio eran “los chorritos porque caen como un arcoíris y bajan”, J.V refiere que el colegio le gusta mucho y que se siente “contra feliz”.

### **Dibujo libre**

Posterior a ello, se procedió a la tercera fase de la técnica del dibujo gouache, la cual consiste en el dibujo libre (Ver anexo 3), JV decidió dibujar el cumpleaños que se había llevado a cabo de su madre, eligió el color azul para hacer su realización, porque su mamá estaba vestida de dicho color. Expresaba que estaba realizando la mesa en la que ubicaron la torta, los globos, la cortina, menciona que hace el dibujo porque la pasaron muy bien y que ese día le brindaron dos fresas de dicho pastel. Por otro lado, durante el relato recordó que había fallecido su abuela paterna hace un año y habló sobre los hechos sucedidos, explica que su abuela murió por un accidente de tránsito, después que, termina el relato se procedió a realizar las preguntas especificadas de la prueba, puso de manifiesto que el dibujo lo había elegido para dárselo a su madre, mencionó que ese día se habían divertido mucho y que se había sentido muy alegre y que ese dibujo a él lo hace feliz.

### **8.3 Fase 3: La expresión subjetiva representada por medio de la técnica plástica del modelado**

Finalmente, se tuvo en cuenta la categoría de la arteterapia, subcategoría la técnica de modelado en arcilla otro medio que permite evidenciar la expresión subjetiva del sujeto en estudio, en este apartado se le indicó al niño que hiciera una figura de la imagen de su cuerpo, es decir, que se hiciera de manera escultórica a sí mismo y que relatara de forma libre que era lo que había producido, J.V empezó describiendo cómo había hecho la figura de su cuerpo, en el momento que iba relatando, por medio del tacto y los movimientos de sus dedos iba narrando cada parte del cuerpo, inicia por la cabeza, el cuello, seguido de ello, el cuerpo y después las piernas, enuncia que el cuerpo lo había hecho grande, porque él era grande, cuando iba palpando la escultura se percató que no había moldeado sus brazos, nuevamente entre risas pronuncia “me comí mis brazos otra vez” y procede a realizarlos con la arcilla.

Dentro del relato expresa, que lo que más le gusta de sí mismo es su felicidad, también indica que no hay nada que no le gusta de él, J.V continúa cantando y palpando la escultura sin decir nada más al respecto, se interviene en el relato para preguntar qué deseaba ser cuándo sea grande, el menor responde que cuando sea grande quiere ser; veterinario, abogado, cantante y músico, nuevamente queda en silencio después de manifestar sus aspiraciones. Seguido de ello, se le indaga sobre la parte del cuerpo que más le gusta, J.V expresa que la parte de su cuerpo que más le gusta es su estómago, porque cuando baila se mueve, finaliza el relato diciendo que le da gracias a Dios por como es.

Los resultados obtenidos, muestran una correlación significativa entre la técnica del dibujo gouache y la subjetividad, dado que, se evidenció que durante el proceso emergió una gran movilización de la misma, se logra observar que las creaciones le permitieron a J.V expresar de manera libre y espontánea sentimientos, añoranzas, gustos, emociones, conflictos, malestares, pensamientos e ideas construidas desde su propia experiencia de vida y desde su contexto particular. A su vez, las preguntas le permitieron al participante establecer un lugar y una posición frente a su contexto familiar, escolar y de la percepción que tiene sobre sí mismo.

En cuanto a la técnica plástica del modelado y el relato libre, se denota que permite la expresión subjetiva en J.V, donde se evidenciaron ciertos aspectos de sí mismo. No obstante, no fue una técnica que permitiera ahondar en mucha información relevante. Aunque sí permitió apreciar la percepción táctil, kinestésica y háptica que son propias de los niños con discapacidad visual. A través de ella se logró observar, que tiene un reconocimiento de su esquema corporal. Dicha técnica también

permitió al niño generar un mayor acercamiento hacia las estructuras del mundo real, dado que en el dibujo gouache no se puede distinguir a simple vista lo que el niño quiso plasmar. De allí resulta imprescindible el discurso del mismo, para tener una mayor comprensión, en cuanto, el relato libre, se sugiere que para obtener mayor información se pueda realizar un relato dirigido o guiado.

## 9. DISCUSIÓN

La presente investigación generó unos hallazgos que logran vislumbrar algunas ideas acerca de cómo la subjetividad se puede ver representada a través de las técnicas del dibujo gouache y el moldeamiento en arcilla.

Dentro de los resultados más importantes, encontramos la fase del dibujo gouache que permitió la representación de la subjetividad en J.V, dado que, permitió de manera amplia que el niño pudiese expresar de forma espontánea y libre aspectos emocionales, sueños y gustos, así como posibles conflictos familiares y escolares. Este hallazgo, otorga un acercamiento a los autores del marco teórico Hurtado y Mejía (2022) quienes definen en su investigación que las técnicas artísticas permiten que la subjetividad de las personas emerja a partir de la creación. Además, que sus acciones, emociones y actos estarán configurados subjetivamente por experiencias de violencia ocurridas en diversos contextos y sujetos. Asimismo, Guedes (2022), en su investigación, toma en cuenta la teoría de Sophie Mongestern la cual expone que los dibujos pueden llegar a simbolizar los conflictos y preocupaciones del niño. A su vez, observó que las neurosis específicas se hacen evidentes mediante rasgos en los dibujos, lo que reforzó su tesis sobre la forma en que permiten revelar ansiedades profundas que no sería posible expresar de otra manera. De acuerdo con lo estipulado por estos autores referenciados en la investigación, se puede inferir que la creación artística proporcionó una gran movilización de la subjetividad en JV, puesto que una vez finalizada la elaboración de los tres dibujos consecutivos; familia, colegio y libre, se pudo obtener información con respecto a la urgencia subjetiva del menor con base en los diferentes contextos y desde su propia experiencia de vida.

No obstante, es importante resaltar que, si bien, el dibujo fue una técnica que permitió la construcción subjetiva es imprescindible que venga acompañado del discurso que realiza el niño y que este discurso debe permitir la libertad de expresión, se deben dirigir preguntas conforme lo que él exprese. Es algo que no debe ser totalmente dirigido, dado que, al entamar las preguntas cerradas, no se permite una amplia expresión verbal. Esto se refleja en algunas de las respuestas que nos generó JV como “nada”, “todo súper bien”, “todo me gustó mucho” entre otras. Como tal, dichos cuestionamientos deben generarse para establecer un diálogo, de lo contrario, estas respuestas impiden conocer e identificar aspectos importantes del sujeto, también, es relevante destacar que donde mayormente se tuvo información fue durante el relato libre que el niño generó durante la elaboración del dibujo, es decir que, al tener contacto con la pintura, al percibir a través de sus

sentidos las texturas y el ejecutar la prueba, evocó recuerdos, sentimientos, emociones, vivencias que iba relatando sin que se le preguntara algo al respecto. Esto se evidencia en el trabajo de Guedes (2022) donde tiene en cuenta la teoría de Freud asociada a los recuerdos, en la que plantea que el discurso inconsciente que hace el sujeto presupone un discurso sobre la memoria de las representaciones afectivas, relacionadas con las experiencias, fantasías y defensas que el individuo tiene desde el principio de su vida. Posiblemente el dibujo generó de manera espontánea que se diese este discurso en J.V; el cual, probablemente no se hubiese logrado únicamente con la entrevista semiestructurada.

Por otra parte, recordemos a Françoise Dolto (1948) quien propuso que el dibujo posibilita la expresión de los impulsos del niño y sus preocupaciones más apremiantes, lo que incluye la proyección de su Yo y las representaciones del ideal Yo, los vínculos con su entorno y consigo mismo en su mundo. Asimismo, es importante mencionar a las autoras Gil y Ramírez (2020), las cuales entienden la subjetividad como la configuración de la persona, mediante las relaciones que se establecen a nivel individual y comunitario, relacionada con el arte como movilización simbólica y con el territorio como espacios socialmente construidos. Las observaciones realizadas en dicha investigación, también se logran demostrar durante la presente investigación, en el transcurso de la ejecución de los dibujos el menor lograba exteriorizar ese constructo subjetivo que es muy propio de sí mismo pero que ha sido de cierta forma constituido de acuerdo a un contexto en particular, esto se revela en su discurso, donde destaca que pertenece a ciertos contextos específicos como; el colegio, su hogar, el centro médico al que asiste. Por tanto, es menester mencionar a los autores del marco teórico Félix Guattari (1995) y Stuard Hall (2010) quienes exponen que la subjetividad se moviliza y emerge a partir del contexto y la cultura. Es decir, que la subjetividad siempre cobra un sentido teniendo en cuenta estos factores.

Por otro lado, en la fase del modelado con arcilla también se evidencian resultados importantes para la presente investigación, relacionados estrechamente con la autoimagen, esquema corporal y el autoconcepto del sujeto. Mencionemos de nuevo a Françoise Dolto (1984), quien manifiesta que los dibujos y formas son medios de expresión espontáneos en los niños, verbalizando de este modo ante quien los escucha, aquello que han dibujado y modelado con sus manos. Para Dolto, el aparato psíquico Ello, Yo, Superyó, son localizables en cualquier composición libre. De acuerdo con lo expuesto por Dolto, se puede destacar que, JV en las creaciones que realizó omitía las extremidades superiores de su padre y de él mismo, dicha situación podría estar relacionada con el Dx de discapacidad visual o probablemente de la imagen inconsciente de su cuerpo. Por esta misma

línea, se tiene en cuenta a los autores Melani Klein (1955) y Donalt Winnicot (1994) quienes expresan que a través del juego, las creaciones artísticas y el dibujo los niños logran exteriorizar gustos, emociones, sentimientos, entre otros aspectos que hacen parte del sujeto desde lo interior y exterior, siendo consecuente con estos dos autores y de acuerdo a los resultados expuestos, se logró evidenciar cómo J.V pone de manifiesto sentimientos, emociones y gustos referentes a su esquema corporal a través del relato libre.

Finalmente, los resultados obtenidos durante toda la aplicación del instrumento fueron posibles debido a la percepción táctil, kinestésica y háptica como lo menciona Gibson (1962) cuando se trata de tener información a través del sentido háptico, es necesario el proceso de la percepción kinestésica y la táctil, es decir, se mueven los dedos con un propósito determinado y se realizan los movimientos adecuados a la información que se desea extraer del medio. Si bien, estos sentidos son importantes en las poblaciones con discapacidad visual también se hace imprescindible tener en cuenta el desarrollo cognitivo de la persona, para ello es meritorio recordar la teoría de Vygotsky (1987) quien afirma que el desarrollo cognitivo, está basado en la teoría sociocultural del desarrollo, expone que los padres, parientes, pares y la cultura en general juegan un papel importante en la formación del funcionamiento intelectual, en J.V se logra observar que pese a su DX de discapacidad visual el menor logró comprender todas las consignas de la prueba psicológica y desarrollarla sin dificultad, es probable que se deba a la interacción que el menor tiene con el medio, sus pares, educadores y familiares, puesto que no ha sido privado de la socialización en los diferentes contextos, en este sentido, lo expuesto por el autor muestra la importancia de tener en cuenta el desarrollo cognitivo para esta investigación, ya que, expone que no solo hay una funciones innatas que permiten el funcionamiento intelectual y desarrollo de la percepción, sino que también es altamente influenciado por la cultura y el otro.



## 10. CONCLUSIONES

En conclusión, la técnica del dibujo Gouache y la técnica plástica del modelado, son un medio que le permitió al sujeto en estudio representar esa construcción y expresión subjetiva, las creaciones realizadas dieron paso a una gran movilización de la subjetividad en J.V, ambas técnicas se pueden considerar como un vehículo para acceder a esa realidad, identificación y simbolización que el sujeto edifica desde su contexto particular y que le permite adentrarse en un entramado histórico y reconocerse dentro de un contexto particular.

Se identifica, que estas dos técnicas que se definieron para este estudio de caso son posiblemente de gran utilidad para personas que tienen una discapacidad visual, visto que, por medio del dibujo gouache y el modelado el sujeto en estudio pudo a través de la percepción táctil, háptica y kinestésica, llevar a cabo sus creaciones sin dificultades o limitaciones.

Este estudio de caso otorga de manera objetiva avances significativos para la disciplina de la psicología, puesto que, dentro del campo no se evidencian pruebas psicológicas diseñadas para poblaciones con este tipo de discapacidad, además de que, no se había pensado en un medio artístico para poder ahondar en los aspectos subjetivos y sensibles de los niños y niñas con dicha discapacidad.

Es menester mencionar que, durante la investigación se evidencia que las poblaciones con discapacidad visual por lo general cuentan con un DX adicional asociado a la discapacidad visual. Por ende, se hace necesario recomendar que en próximas investigaciones y/o aplicaciones de pruebas psicológicas futuras se tenga en cuenta estas condiciones, ya que, si hablamos de diversidad e inclusión es importante tener en cuenta los diagnósticos asociados en estas poblaciones.

Finalmente, la batería de pruebas psicológicas "SOFMAR" diseñada por las investigadoras de este proyecto y validada por jueces expertos, se realiza con el fin de poder ser aplicada en una persona con discapacidad visual, dado que, la investigación se dio desde un estudio de caso. Sin embargo, se sugiere que a futuro esta prueba psicológica pueda ser aplicada en una muestra grande que haga parte de la población con ceguera o baja visión para que pueda ser validada y estandarizada, debido a que, en la disciplina de la psicología no hay instrumentos y pruebas psicológicas diseñadas sobre este tema de estudio y tampoco para ser aplicada a poblaciones diversas, esta prueba piloto posiblemente puede brindar exploraciones significativas para la disciplina de la psicología. Por otro lado, los resultados de dichas creaciones no se definen por la elección de colores o por sus

formas, es decir, que esta prueba no se ciñe por estatutos de formas, tamaños y colores como se ha definido en otras pruebas psicológicas diseñadas ya en la disciplina, sino que se presta mayor atención en toda la creación y el relato que surge en el participante al momento de realizar la producción.

## REFERENCIAS

- Alonso, D. (2016). *La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).
- Aranguren, M., & León, T. E. (2011). Creatividad: su expresión en la psicosis.
- Aquino Moreschi, A. (2013). La subjetividad a debate. *Sociológica (México)*, 28(80), 259-278.
- Blackman, M. L., Royzen, M., & Fox, J. M. (2008). Tetrazine ligation: fast bioconjugation based on inverse-electron-demand Diels-Alder reactivity. *Journal of the American Chemical Society*, 130(41), 13518-13519.
- Corral, R. (2004). Qué es la subjetividad. *Revista Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*. Volumen 1 (No. 4), pp. 185-199. Distrito Federal, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.
- Dabbs, J. K. (2022). Black Subjectivity in the Life and Art of May Alcott Nieriker. In *The Forgotten Alcott* (pp. 178-190). Routledge.
- Deleuze, G., Guattari, F., & Massumi, B. (1986). *Nomadology: The war machine* (p. 103). New York: Semiotext (e).
- Dolto, F. (1984). No jogo do desejo. *Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo*.
- Dufournel Salas, N. V. (2019). Aproximación al self en arteterapia: expresión del sí mismo a través de una experiencia arteterapéutica (Doctoral dissertation, Universidad del Desarrollo. Facultad de Arquitectura y Arte).
- Dunnahoo, D. E. (1993). Re-thinking creativity: A discipline-based perspective. *Art Education*, 46(4), 53-60.
- Elkins, D. E., & Deaver, S. P. (2013). American art therapy association, Inc.: 2011 membership survey report. *Art Therapy*, 30(1), 36-45.
- Espada-Brignoni, T., & Ruiz-Alfaro, F. (2021). Culture, subjectivity, and music in Puerto Rico: Bomba, plena, and the ousting of a governor. *International Perspectives in Psychology: Research, Practice, Consultation*, 10(1), 3.
- Foucault, M. (1975). Surveiller et punir. *Paris*, 1, 192-211.

- Foucault, M. (1981). Subjectivité et Vérité”, *Annuaire du Collège de France*, núm. 81, *Histoire des Systèmes de Pensé*”, Colegio de Francia, París, pp. 385-389.
- Fourquet, F. (2007). La subjectivité mondiale. Une intuition de Félix Guattari. *Le Portique. Revue de philosophie et de sciences humaines*, (20).
- Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C., & Jaramillo Muñoz, D. A. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación.
- Gibson, J. J. (1962). Observations on active touch. *Psychological review*, 69(6), 477.
- Guattari, F. (1995). *Chaosmosis: An ethico-aesthetic paradigm*. Indiana University Press.
- Guedes, D. D. (2022). SEPARACIÓN PARENTAL: HUELLAS MNÉMICAS DE LOS FENÓMENOS FÁCTICOS DISRUPTIVOS EN LOS DIBUJOS DE NIÑOS. *Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 11(22), 26-57.
- Gil Grandett, A. C., & Ramírez Vargas, L. C. (2020). Arte comunitario, subjetividad y territorio: una mirada desde las relaciones comunitarias construidas en la localidad de Kennedy-Techotiba.
- Grossberg, L. (1996). Identity and cultural studies: Is that all there is. *Questions of cultural identity*, 87-107.
- Grillo Páez, E. F., Roza Correal, A. A., & Pardo Amaya, J. A. (2019). Subjetividad e identidad de personas en situación de discapacidad, reconstruyendo tres relatos de vida.
- Hall, S. (1997). The spectacle of the other. *Representation: Cultural representations and signifying practices*, 7.
- Hall, S y Tony, J (2010) Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra, Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires.
- Huemura Okumura, D. S. (2021). Diseño de un dispositivo háptico para personas invidentes capaz de realizar estímulos direccionales.
- Hurtado, M., & Mejia, M. A. (2022). Mujeres trans trabajadoras sexuales de la fundación pereirana Arcobaleno: identidades, vulnerabilidad y sentidos subjetivos.
- Jansson, G. (1988). What are the problems with pictures for the blind, and what can be done to solve them?. In: MagnCe, C. W. M. Vlaskamp, F. J. M. Soede M. and Butcher G. (Eds) *Man-Machine Interfaces, Graphics and Pructical Applications*. London: Royal National Institute for the Blind.

- Jessica Calle, Estefanía Flórez, Daniela Franco (2018) *La Mediación Artística en la Transformación de la Subjetividad: Un Estado del Arte*.
- KATZ, D. (1954). 1884-1953.
- Klein, M. (1955). La técnica psicoanalítica del juego: su historia y significado. *Obras completas*, 3, 129-146.
- List, M. R. Brah, Avtar (1996) *Cartographies of Diaspora: Contesting Identities*, London: Routledge.
- Prinzhorn, H. (1922). Gibt es schizophrene Gestaltungsmerkmale in der Bildnerei der Geisteskranken? In: *Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie*, 78(1), 512-531.
- Révész, G. (1950). Psychology and art of the blind.
- Roberts, T., Lapworth, A., & Dewsbury, J. D. (2022). From ‘world’ to ‘earth’: non-phenomenological subjectivity in Deleuze and Guattari's geophilosophy. *Subjectivity*, 1-17.
- Sánchez-Ceballos, L. A., Trujillo-Galeano, Á., Marín-González, D. M., & Ruiz-Palacio, J. S. (2022). Métodos de intervención en el trastorno del espectro autista: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana en Discapacidad, Sociedad y Derechos Humanos*, 5(2).
- Speight, S et al. A Redefinition of Multicultural Counseling, Ed. *Journal of Counseling and Development: JCD*; Sep. 1991; 70, 1; Research Library Core pg. 29
- Sweeny, A. (2009). *BlackBerry planet: The story of Research in Motion and the little device that took the world by storm*. John Wiley & Sons.
- Valencia, D. B. B. (2022). Escritura y subjetividad: entre el trauma, la defensa y la creación. *Folios*, (55).
- Vygotsky, L. S. (1987). *The collected works of LS Vygotsky: Problems of the theory and history of psychology* (Vol. 3). Springer Science & Business Media.
- Wadson, H. (2002). Confronting polarization in art therapy. *Art Therapy*, 19(2), 77-84.
- Winnicott, D. W. (1994). Hate in the counter-transference. *The Journal of psychotherapy practice and research*, 3(4), 348.

## ANEXOS

### Anexo A

Anexo A. Desarrollo cognitivo, datos de identidad del paciente.

Nombre:     JV    

¿Cómo te gusta que te llamen? Por mi nombre o "chicharroncito"

Edad: 10 años

Sexo: Masculino

Nivel de escolaridad: Básica primaria

Fecha de nacimiento: 16/11/2011

Lugar de nacimiento: Cali, Valle del Cauca

¿Quiénes conforman el grupo familiar? Mamá (J.M), Papá (A.V), hermana y hermano

¿Qué actividades disfrutas? Bailar, jugar fútbol, basketball, patinar y montar cicla

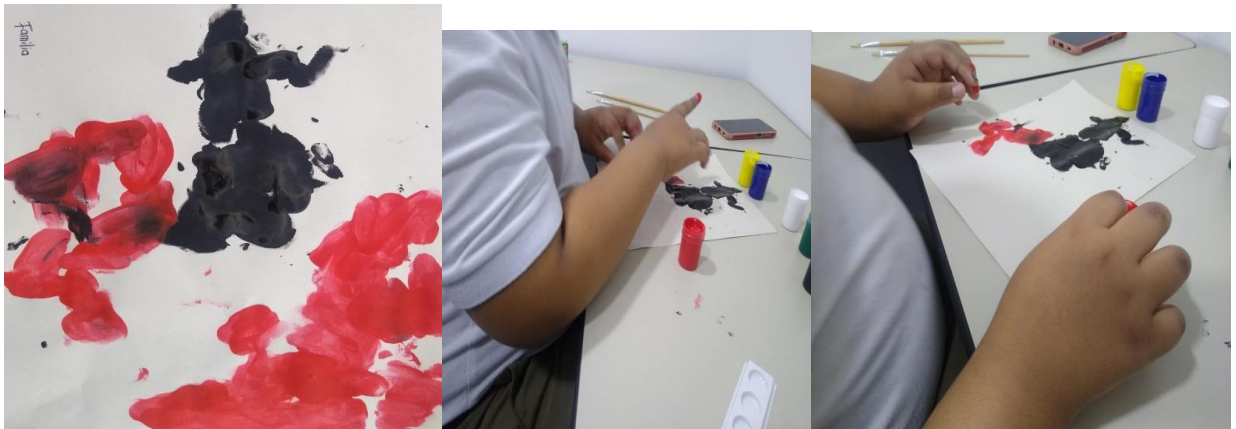
¿Qué actividades te gusta hacer en familia? Jugar a los muñecos con mi hermano

¿Cómo te sientes en el colegio? Contra feliz

Antecedentes: Perdida de la vision y tumor cerebral

### Anexo B

Anexo B. Dibujo Gouache, dibujo y creación de la familia.



Anexo C

Anexo C. Dibujo del colegio, creación y desarrollo.



Anexo D

Anexo D. Dibujo libre, creación y desarrollo.



Anexo E

Anexo E. Técnica plástica de modelado, creación y desarrollo.



Anexo F. Instrumento

Anexo F



Instrumento  
TGI.docx.pdf

Anexo G. Validación por jueces expertos.

Anexo G



VALIDACIÓN DEL  
INSTRUMENTO POR