

**PERCEPCIONES DE LOS Y LAS DOCENTES DEL COLEGIO LUIS MADINA,
FRENTE AL CONCEPTO DE AFROCOLOMBIANIDAD A TRAVÉS DE LAS
VISUALIDADES.**

JULIO CESAR TRIANA TRIANA

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

SANTIAGO DE CALI

2022

PERCEPCIONES DE LOS Y LAS DOCENTES DEL COLEGIO LUIS MADINA,
FRENTE AL CONCEPTO DE AFROCOLOMBIANIDAD A TRAVÉS DE LAS
VISUALIDADES.

JULIO CESAR TRIANA TRIANA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

Directora

MARÍA ISABEL GARCÍA CABRERA

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

SANTIAGO DE CALI

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Santiago de Cali, 30 de enero de 2023

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios, a mi madre por ser un apoyo en todo el sentido de la palabra, por su amor y entrega maternal de ella heredé la fortaleza, el amor, el empeño y el liderazgo con el que dirijo mis propósitos y logro alcanzar mis metas. A mi padre y hermana por su amor y apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia quiero agradecer por su apoyo incondicional, por la comprensión en este arduo proceso de entrega académica, a mi tutora por su entrega, amabilidad, bondad y enseñanzas en torno a esta hermosa e importante labor docente e investigativa, “gracias por despertar en mí el amor a la investigación”, también al Colegio Luis Madina, por abrirme sus puertas y permitirse esta valiosa oportunidad.

CONTENIDO

1	Introducción	15
2	Institución educativa Colegio Industrial Luis Madina.....	16
2.1	Filosofía Institucional.....	16
2.2	Reseña Histórica.....	16
2.3	Contexto de la Institución Educativa.....	19
2.3.1	Contexto cultural.....	21
2.3.2	Contexto económico.....	22
2.3.3	Contexto político.....	22
2.3.4	Contexto religioso	23
2.4	Modelo pedagógico social.....	23
2.5	Institución y comunidad	24
3	Estrategias metodológicas de enseñanza de la afrocolombianidad: Elementos para definir el problema	25

4	La importancia de las visualidades en los procesos de enseñanza desde la afrocolombianidad.....	29
5	Objetivo General.....	31
5.1	Objetivo Especifico	32
6	Percepción, visualidades y afrocolombianidad: Referentes para una conceptualización 33	
7	La triangulación metodológica, como enfoque investigativo.....	38
8	Afrocolombianidad y visualidad, elementos de reflexión	49
8.1	Tres conceptos que generan percepciones divididas.	55
8.2	Percepción visual: de la teoría a la práctica.....	57
8.3	Visualidad Afrocolombiana, Un desafío para el sistema educativo actual	58
8.4	Percepciones de los estudiantes, frente al concepto de afrocolombianidad	60
8.5	Percepción docente vs percepción del estudiante: Una mirada contrastante	63
8.6	¿Identidad o identidades afrocolombianas?: Principales retos de un concepto en reconstrucción	64
9	Percepción, visualidad y afrocolombianidad: Elementos de análisis	66
9.1	Retos y percepciones en torno a la enseñanza de la afrocolombianidad.....	67
9.1.1	Principales desafíos en torno a la categoría percepción.....	68

9.2	Visualidad, un concepto desconocido por muchos.....	70
9.3	Afrocolombianidad, un concepto de ambigua interpretación	71
10	Conclusiones: en torno a las percepciones de los docentes frente a los conceptos de visualidad y afrocolombianidad	73
11	Reflexión acerca de los retos que afronta el sistema educativo actual frente a la afrocolombianidad.....	75
12	Anexos	77
13	Glosario.....	128
14	Referencias.....	130

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	51
Figura 2	52
Figura 3	53
Figura 4	53
Figura 5	54
Figura 6	55
Figura 7	57
Figura 8	59

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1	77
Anexo 2	79
Anexo 3	90
Anexo 4	104
Anexo 5	106
Anexo 6	109
Anexo 7	116
Anexo 8	127

Resumen

Definir la afrocolombianidad implica un gran reto para los investigadores, teniendo en cuenta que es un concepto de ambigua interpretación y por ende, no existe una definición única de dicho concepto. Sin embargo el principal problema que afronta una investigación frente a la afrocolombianidad, radica en la “invisibilidad” de esta categoría en los sistemas educativos actuales, siendo un concepto asociado al folclor y relegado a la cultura, dejando a un lado, la diversidad de identidades que lo componen. En vista de lo anterior, esta investigación aborda la afrocolombianidad, en conjunto a otro concepto “invisible” por muchos como lo es visualidad, con el propósito de conocer las percepciones, para el caso de este proyecto de los y las docentes del Colegio Luis Madina, en la ciudad de Cali, frente a la afrocolombianidad y su empleabilidad a través de las visualidades, en sus estrategias metodológicas de enseñanza.

Palabras Claves: Percepción, Visualidad y Afrocolombianidad

Abstract

Defining Afro-Colombianity implies a great challenge for researchers, taking into account that it is a concept of ambiguous interpretation and therefore, there is no single definition of said concept. However, the main problem facing an investigation against Afro-Colombianity lies in the "invisibility" of this category in current educational systems, being a concept associated with folklore and relegated to culture, leaving aside the diversity of identities. That composes. In view of the above, this research addresses Afro-Colombianity, together with another concept that is "invisible" by many, such as visibility, with the purpose of knowing the perceptions, in the case of this project, of the teachers of the Luis Medina College. In the city of Cali facing Afro-Colombianity and its employability through visualities. In its teaching methodological strategies.

Keywords: Perception, Visibility and Afro-Colombianity

Presentación

El proyecto de investigación titulado “Percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina, frente al concepto de Afrocolombianidad a través de las Visualidades” surge en torno a la problemática de la invisibilidad por parte de las instituciones educativas, frente a los conceptos de afrocolombianidad y visualidad. Lo anteriormente planteado se sustenta con la idea de los autores (Lefèvre & Okome 2015) el cual denomina esta problemática como la “invisibilidad académica del afrodescendiente”, afirmando que:

Invisibilidad porque en la mayoría de los casos no aparecen, como si no formaran parte de la “comunidad” hispanohablante y por lo tanto de sus culturas. Visibilidad porque de vez en cuando están integradas a ciertos soportes didácticos. No obstante, más que de visibilidad cabría hablar de “mal-visibilidad” porque aunque aparecen, a menudo no están presentadas de la manera adecuada. Esta situación como lo venimos desarrollando en nuestra contribución proviene de un contexto colonial muy fuerte que sigue aún vigente y que llama a un verdadero movimiento decolonial didáctico.” (p.5).

En consecuencia a lo anteriormente afirmado por dicho autor, surge la necesidad en ese momento, antes de establecer el proyecto, de indagar acerca de ¿Cómo las instituciones educativas en la ciudad de Cali, están enseñando el concepto de afrocolombianidad?. En vista de la problemática expuesta, se establece como escenario de investigación, la institución educativa donde se realiza las prácticas educativas que inician desde el año 2018 en el Centro Educativo Industrial Luis Madina, hasta la actualidad.

Un momento clave para la elaboración de este proyecto, surge durante la crisis presentada por la pandemia del Covid-19 en el año 2020 y la transición entre presencialidad a virtualidad, debido a los retos que se presentaron, se evidenció por medio de la práctica de inmersión, bajo la modalidad virtual, que la docente de Ciencias Sociales, asignada para grado 7 en ese momento, manifiesta presentar problemas en torno a la presentación del tema

de la multiculturalidad, ya que carecía de material visual y que temía compartir imágenes que otros consideraran ofensivas o inoportunas. Es en este marco, donde se incorpora los conceptos de percepción y visualidad, siendo dos conceptos compatibles y flexibles, los cuales permiten trabajar frente a un concepto tan complejo de definir como lo es la afrocolombianidad.

De esta manera surge la estructura actual de este proyecto de investigación descriptiva, el cual tiene como objetivo principal, “caracterizar las percepciones frente al concepto de Afrocolombianidad que tienen los y las docentes asignados para el grado 7 y 8, pertenecientes al Colegio Luis Madina” por medio de las visualidades implementadas en sus estrategias metodológicas de enseñanza. El cual surge de una necesidad anteriormente mencionada planteada por una docente, que temía vulnerar a sus estudiantes por medio del material visual compartido durante el confinamiento.

1 Introducción

Esta investigación se estructura en cuatro grandes capítulos. El primer capítulo se titula “Estrategias metodológicas de enseñanza de la afrocolombianidad: Elementos para definir el problema” el cual aborda la pregunta problema y los principales retos en torno a las tres categorías de análisis establecidas en este proyecto, las cuales son: Percepción, visualidad y afrocolombianidad.

El segundo capítulo se titula “La importancia de las visualidades en los procesos de enseñanza desde la afrocolombianidad” donde se presenta la justificación y propósito del proyecto.

El tercer capítulo se titula “Afrocolombianidad y visualidad, elementos de reflexión”, en el cual, se presentan los principales hallazgos obtenidos, en relación a los aportes de cada una de los métodos y técnicas implementadas.

Por último, se realiza el análisis e interpretación de los resultados, en relación a los referentes conceptuales establecidos en esta investigación, por medio del capítulo que se titula “Percepción, visualidad y afrocolombianidad: Elementos de análisis”. Al finalizar se presenta la conclusión en torno los resultados analizados y las reflexiones en torno a las tres categorías de análisis.

2 Institución educativa Colegio Industrial Luis Madina

2.1 Filosofía Institucional

El Centro Educativo Industrial Luis Madina es un colegio privado de confesión católica. Los fundamentos filosóficos están enmarcados en los principios y valores del evangelio. La institución persigue una formación integral que favorece el desarrollo pleno de la persona, con sus inmensas riquezas, sus posibilidades y sus límites; sus relaciones y sus dimensiones. El colegio tiene reconocimiento oficial para impartir formación en educación preescolar, básica y media técnica, y está comprometido con la construcción permanente de procesos pedagógicos activos, con el fin de lograr en los educandos formación humana, donde la interiorización de valores, el desarrollo de competencias generales (ciudadanas y laborales) posibilitan a los egresados la vinculación a su comunidad, al mundo del trabajo y a los niveles de formación tecnológica y/o profesional

2.2 Reseña Histórica

En 1920 el sector de Meléndez hacía parte del corregimiento de la Buitrera, ubicado al sur de la ciudad de Cali. El río y su paisaje lo convierten en el lugar ideal de los escapes del fin de semana de los caleños. Con el transcurrir de los años y la creación de nuevos barrios, Meléndez quedó dentro de los límites de la ciudad. El nombre de Meléndez lo heredó por extensión, ya que ese era el apellido de una de las familias más importantes del lugar. En 1969 el entonces arzobispo de Cali, Monseñor Alberto Uribe Urdaneta. Llamó al padre Luis Madina religioso de la comunidad Agustino Asuncionista, especializado en psicología infantil concretamente en la problemática del adolescente; fundador de varias obras de niños en España, Costa Rica y Panamá, con el objeto de crear una obra social de este tipo en Cali y así ayudar a resolver la crítica situación del niño desamparado de nuestra ciudad y de la región.

Después de tres meses de su llegada a Cali constituyó la Fundación Juvenil Mi Casa, con el único objetivo de amparar al niño que se hallaba en situación de total o parcial abandono ofreciéndole un hogar y las posibilidades de desarrollo integral a través de un trato humano y afectuoso, además con la oportunidad de ingresar a la educación en procura de hacerse útil a la sociedad. Considerando los grandes, continuos esfuerzos y la tenaz solicitud, de su fundador se logró que un benefactor donará unos terrenos de 64.000 metros cuadrados de extensión en el barrio Meléndez; con la ayuda de benefactores de la ciudad y de instituciones extranjeras, se inició la construcción de una ciudadela con modernos edificios diseñados especialmente para el albergue y enseñanza de la básica primaria y técnica; por esto se edificó complejos separados que incluye comedores, cocina, dormitorios, salón múltiple, capilla y talleres para unos 600 niños

En un principio la básica primaria de los niños internos se llevaba a cabo en la concentración escolar del barrio Meléndez. Como la población escolar crecía pronto se presentaron problemas de capacidad en la escuela oficial del barrio; para obviar este problema la Corporación mi Casa logró que unidas las fundaciones Lloreda, Carvajal y Sarmiento construyeran y donaran a la secretaría de educación un complejo suficiente para 150 niños en la concentración escolar del barrio Meléndez, con objeto de dar cupo al internado de la Corporación mi Casa.

En 1980 la Corporación mi Casa diseñó y construyó en sus propios terrenos un edificio con amplios campos de deporte, un moderno auditorio, 20 aulas para escuela privada. En 1981 se iniciaron las tareas y se le otorgó la licencia de iniciación de labores N° 0832 con el nombre Escuela Forja de Hombres según el deseo de su creador, el padre Luis Madina. Después de su muerte, ocurrida en noviembre de 1984, la comunidad religiosa Agustino Asuncionista, por nombramiento del señor Arzobispo de Cali, continuó dirigiendo la corporación Mi Casa y decidió cambiar su nombre por el de su fundador y principal benefactor de la obra.

En el año 2006 asumió la dirección del Centro Educativo la Arquidiócesis de Cali, bajo la orientación de la fundación Alberto Uribe Urdaneta. Uno de los procesos que se inician en ése entonces es el convertir la institución en un plantel educativo mixto, especialmente por

el acuerdo establecido con la secretaría de educación municipal, concerniente a la ampliación de cobertura. La matrícula femenina fue de 12 estudiantes.

La Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium empieza a compartir los espacios físicos de la institución y se interesa por el manejo y mantenimiento de estos, es así como el arzobispo le entrega la administración total en el año lectivo 2007 - 2008, y se inicia el proceso de articulación que busca un modelo educativo que empieza desde preescolar hasta la educación superior.

2.3 Contexto de la Institución Educativa

La comuna 18 se encuentra en el sur-occidente de la ciudad. Delimitando por el sur oriente con la comuna 22, por el oriente con la comuna 17 y por el norte con la comuna 19. Al el sur y occidente de ésta comuna se encuentra el límite del perímetro urbano de la ciudad. La comuna 18 cubre el 4,5% del área total del municipio de Santiago Cali con 542,9 hectáreas.

En cuanto a población, en esta comuna habita el 4,9% de la población total de la ciudad, es decir 100.276 habitantes, de los cuales el 49.2% son hombres (49.354) y el 50,8% restante mujeres (50.922). Ésta distribución de la Población por género es similar a la que se presenta para el consolidado de Cali (47,14% son hombres y el 52,8% mujeres).

El número de habitantes por hectárea –densidad bruta- es de 184,7, cifra superior al promedio de la ciudad (168,7). Por otro lado, en esta comuna el 13% de sus habitantes se reconocen como afrocolombianos o afrodescendientes, en la ciudad este porcentaje alcanza el 26,2%. Por otro lado, la participación de la población indígena es del 0,8% de la población total, porcentaje mayor al del total de la ciudad (0,5%).

El rango de estrato de la comuna 18 oscila entre 1 y el 4, siendo mayoritariamente el estrato 3 y la minoría el estrato 4. Por otro lado en esta comuna el 13% de sus habitantes se reconoce como afro-descendientes, en la ciudad este porcentaje alcanza el 26.2%, la participación de la población indígena es del 0.8% de la población total porcentaje mayor al total de la ciudad. La población en su mayoría el máximo nivel educativo alcanzado es básica secundaria, también presenta una de las más altas concentraciones de poblaciones encuestadas en el sisben.

El acelerado ritmo de crecimiento en los asentamientos irregulares, no permite, avanzar en un proceso de titulación de predios, lo que aumenta los problemas de cobertura y de calidad en la prestación de servicios públicos como alcantarillado, acueducto, vías, recreación, servicios educativos y servicios de salud. La comuna se caracteriza por ser eminentemente

residencial, se han desarrollado sectores comerciales y pequeña industria sobre todo en el sector de Meléndez (cra 94) y sobre la 5ta entre Cra 67 y 75 antes del hospital psiquiátrico. La zona de ladera presenta múltiples dificultades siendo la más importante la accesibilidad por deficiencia de las vías y en el sector sur por tener prácticamente un único acceso desde la 5ta a través de la Cra 94; pues cualquier dificultad sobre esta vía paraliza en forma importante el ingreso a estos sectores.

La comuna 18 posee dos hospitales y/o clínicas (7,1% del total), un centro de salud (2,0% del total) y cuatro puestos de salud (8,1% del total). Contando así con el 5,3% de la infraestructura de salud de la ciudad. El número de establecimientos por cada 100.000 habitantes en la ciudad es aproximadamente siete, cifra cercana a la de la ciudad (6,5).

En la comuna 18 asistían, en 2005, un total de 19.969 estudiantes matriculados a 121 establecimientos educativos. De este total, 10,2% estaban matriculados en 50 instituciones educativas en nivel preescolar. El 44,2% de los estudiantes estaban en primaria y contaban con 44 establecimientos. Y el mayor porcentaje de matriculados (45,5%) se encontraba en secundaria y media con 27 establecimientos.

Así un 4,9% de la oferta educativa pública de la ciudad se encuentra en la comuna 18 y presta servicios de educación al 5% del total de estudiantes de la educación pública del municipio. Por otro lado, según el Censo de Población de 2005, la comuna 18 presentaba una asistencia escolar del 64,1% para el rango de edad de 3 a 5 años, lo que significa que del total de niños en ese rango de edad, sólo el 64,1% asistía a un establecimiento educativo de preescolar.

En el rango de edad de los 6 a 10 años hay una asistencia del 94,3%, la mayor en comparación con el resto de rangos. En esta comuna se presenta una de las más altas concentraciones de población encuestada en el SISBEN, con el 6,8% del total de encuestados de la ciudad (79.388 personas) (a junio de 2007). De la población encuestada en el SISBEN en esta comuna, el 44,3% corresponde al nivel 1 y el 31,5% al nivel 2. Este comportamiento es diferente al total de la población encuestada para Cali, en el que el 34% corresponde al nivel 1 y el 42,6% al nivel 2.

2.3.1 Contexto cultural

No existe en la zona infraestructura de recreación y turismo diferente a Bibliotecas (hay dos de las 84). En otras palabras, dentro de la comuna 18 no hay hoteles o similares, salas para conferencias o cine, salas de teatro, grupos de teatro o salas de exposiciones. En resumen, la comuna 18 sólo cuenta con el 0,4% de la infraestructura de Recreación cultura y turismo de la ciudad. Según el DAGMA Corresponde a zonas verdes, parques, canchas deportivas, juegos infantiles y unidades recreativas con un área total de 38,112.28 m² y un índice de zona verde por habitante de 1.13 m².

2.3.2 Contexto económico

De acuerdo con el Censo Económico 2005, el 2,01% de las unidades económicas de la ciudad se encontraba en esta comuna, de las cuales 64,6% pertenecen al sector comercio, 28,2% al sector servicios y 7,2% a industria. Esta composición es similar al total de la ciudad donde el comercio predomina, representando el 60,4% de todas las unidades económicas de la ciudad.

2.3.3 Contexto político

La Comuna cuenta con una Junta Administradora Local (JAL 18) y Juntas de Acción Comunal (JAC), en donde se participa activamente en la planeación y gestión comunitaria. Es relevante la existencia de un canal comunitario que busca a través de la comunicación, la solución participativa de los problemas de la Comuna. En la Comuna 18 se presenta un caso atípico de gran cooperación entre el C.A.L.I y la J.A.L de la Comuna, lo que da como resultado relaciones armónicas en la ejecución de diversos programas de bienestar comunitario.

Sin embargo, la gran fractura territorial que existe entre la parte norte y sur de la Comuna, fractura mediada por el Batallón Pichincha, produce un claro malestar que se traduce en conflicto de intereses entre las partes, igualmente se puede observar una fractura entre el terreno plano y la ladera lo que ha ocasionado distribuciones no homogéneas de los presupuestos por la diferencia en los distintos posicionamientos políticos, los sectores de ladera no tienen el mismo reconocimiento oficial dado que son o asentamientos subnormales o sectores no reconocidos como barrios. La Comuna cuenta con el Centro de Atención Local Integrada, C.A.L.I., localizado en el barrio Meléndez en la Calle 4 con carrera 94, teléfono 3324738, el cual ofrece información y atención de la administración municipal en sus dependencias de Tesorería, Emcali, Hacienda, Valorización, Obras Públicas, Emsirva, Tránsito, Educación, Desarrollo Comunitario y Catastro.

2.3.4 Contexto religioso

La comuna 18 presenta una gran variedad de grupos religiosos, siendo los católicos, los testigos de Jehová, los adventistas y los pentecostales los grupos con más fuerza. Los habitantes de esta comuna tienen prácticas muy religiosas y en un alto porcentaje se congregan en alguno de estos grupos

2.4 Modelo pedagógico social

Es un modelo pedagógico implementado en el Colegio Luis Madina. Como un Proyecto Evangelizador de la Iglesia Católica desde la Arquidiócesis de Cali, en la perspectiva Académica y Administrativa de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

Plantea un enfoque Pedagógico de la Universidad, LA PRAXEOLOGÍA, una idea que nace en las comunidades Eclesiales de base por los años 70 y que se nutre de las ideas evangelizadoras recogidas del Concilio Vaticano II, argumentadas en el Humanismo Cristiano y las propuestas teóricas de expositores como Paulo Freire. Se trata de implementar una Práctica Pedagógica que desde el contexto en el que se mueven los estudiantes puedan ofrecer propuestas de DESARROLLO HUMANO, calidad de Vida y ante todo de defensa y promoción de la DIGNIDAD HUMANA. Esta intención Formadora pretende poner el conocimiento frente a las problemáticas de la realidad:

Parte de un EJE PROBLÉMICO como análisis crítico de la realidad apoyándose en los contenidos de las diferentes disciplinas académicas. Tiene actividades del VER, que implica la exploración, la pregunta, ejercicios de sensibilización frente al campo de saber en construcción. Plantea actividades del JUZGAR, en donde se confronta el conocimiento desde la teoría y la realidad, planteando hipótesis, exigiendo deducciones, buscando que el estudiante sustente ideas.

Además el conocimiento debe ser un ACTUAR, en donde el estudiante realiza experiencias, ejercicios de prueba, laboratorios, salidas de campo y consultas en centros de información. Y una DEVOLUCIÓN CREATIVA, que es el trabajo final de período y que permite dilucidar el Eje Problemático.

2.5 Institución y comunidad

Convenio Centro de Salud Meléndez La enfermera jefe y los estudiantes de Medicina de la universidad San Martín, tienen participación activa en las actividades pautadas, para promover estilos de vida saludables en métodos anticonceptivos, embarazo en adolescencia, alcoholismo, proyecto de vida, bulimia y anorexia, higiene, accidentes en el hogar, vacunación, talla y peso, enfermedades de transmisión sexual, en la comunidad estudiantil.

3 Estrategias metodológicas de enseñanza de la afrocolombianidad: elementos para definir el problema

El origen del problema surge en el contexto de la práctica educativa desarrollada en el Colegio Luis Madina, realizada en el año 2020, desde la observación de las prácticas del ejercicio docente por parte de los profesores de esta institución educativa, donde se evidencian una serie de problemáticas relacionadas con el proceso de compartir material visual y audiovisual sobre la afrocolombianidad¹.

En este sentido, es importante señalar, como lo plantea Bericat (1998), que el proceso metodológico de una investigación puede recorrerse en dos sentidos, ya sea partiendo de ideas que habrán de ser contrastadas con datos (lógica deductiva) o, bien, observando realidades empíricas de las que se inferirán ideas (lógica inductiva). De esta manera, en un principio, el planteamiento del problema en este proceso investigativo, podría decirse que asume una lógica inductiva; sin embargo, el mismo autor también plantea que toda investigación implica realmente deducción e inducción² en su sentido más amplio, en tanto, nos movemos desde las ideas a los datos, así como también de los datos a las ideas (Hammersley, 1992:48).

Para Bericat (1998), al elegir un tema de estudio en su sentido amplio, y un contexto concreto donde realizarlo, la alternativa posible se basa en sumergirnos en la realidad empírica sin la intención de comprobar ninguna teoría social explícita, sino tan sólo con la intención de observar los hechos, la situación en sí tal cual se presenta ante nuestra mirada, proceso que se ajusta fielmente a lo ocurrido en esta investigación.

¹ Se hace referencia específica a un caso en particular, el de una docente de Ciencias Sociales, asignada al grado 7o, durante la pandemia, quien manifiesta sentir temor de ser “cancelada” por parte de los estudiantes, por compartir material visual que se considere racista referente a la afrocolombianidad.

² Bericat (1998), plantea que, si bien toda investigación hace uso de ambos procesos; primero, existen diversos tipos de inducción y de deducción; segundo, no en todas las investigaciones se les concede la misma relevancia metodológica; y, tercero, la ordenación o secuencia temporal de ambas puede ser diferente.

De otra parte y, siguiendo con el autor, tanto los conceptos como los esquemas teóricos se van confrontando, en el curso de la investigación, con información empírica en un proceso de refinamiento conceptual y teórico que nos lleva a mayores grados de abstracción. Así, al cabo de este proceso, nuestras categorías y esquemas teóricos abstractos, surgidos y sugeridos desde la observación, pueden formularse como teorías y pueden extrapolarse a otras situaciones distintas de las investigadas, en tanto alcancen suficiente grado de abstracción (Bericat, 1998: 81-82). Por ello, el planteamiento del problema en esta investigación, no obedece a una lógica deductiva ni busca comprobar teorías predeterminadas; por el contrario, parte de la observación de un contexto específico de orden local, sin la pretensión de la generalización ni de la contrastación con otras realidades de orden internacional, regional o nacional).

En este mismo sentido, en la orientación metodológica, la diferencia fundamental de esta investigación no está en el carácter deductivo o inductivo, sino en la diferencia entre estos dos procesos y la abducción, término propuesto originalmente por el filósofo pragmatista Charles Peirce, que plantea un continuo y reiterativo ir de los datos a las ideas, y de las ideas a los datos (ideas \leftrightarrow datos, datos \leftrightarrow ideas, ideas \leftrightarrow datos,...), obteniendo en cada paso del proceso, mayor contrastación al tiempo que mayor abstracción para la comprensión de la realidad observada (Bericat, 1998).

La abducción es una lógica de investigación caracterizada por el desarrollo de nuevas proposiciones teóricas que pueden dar cuenta de materiales que las viejas proposiciones eran incapaces de explicar (Agar, 1996:35). Así, la abducción, es comprendida como proceso general de la inteligencia humana que requiere tanto inducción como deducción, un rápido movimiento entre imaginación y observación, entre teoría y datos, proceso que está en la base de las capacidades intuitivas del ser humano (Scheff, 1997). Por ello, se optó en este proceso por una lógica abductiva, lo cual permitió ir de la observación a los datos y de éstos nuevamente a la observación, en un continuo contraste y comprensión de la realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea como pregunta problema la siguiente: ¿Cuáles son las percepciones frente al concepto de afrocolombianidad de los y las docentes del Colegio Luis Madina en la ciudad de Cali, implementadas a través de las visualidades en sus estrategias metodológicas de enseñanza, durante el periodo académico 2021-2022?.

Se busca así, vincular los conceptos de percepción, visualidad y afrocolombianidad, en torno a la problemática observada en los docentes del Colegio Luis Madina, implica un gran reto, teniendo en cuenta que son conceptos de ambigua interpretación y por ende, no existe una definición única. Por otra parte, la idea de vincular estos tres conceptos, se ve influenciada por autores como Mena (2006) y Leal (2012), los cuales abordan por medio de sus artículos e investigaciones, los conceptos de percepción como constructo social de problemáticas como lo son el racismo, sexismo, machismo y clasismo en textos escolares y medios de comunicación.

Por un lado, abordar las percepciones plantea retos metodológicos al momento de caracterizarlas, debido a la complejidad del término ‘percepción’, ya que incluye una variedad con fenómenos y problemáticas relacionadas a la forma de investigar este concepto, una de las principales dificultades al momento de caracterizar las percepciones, es no generar juicios de valor alrededor de lo que nosotros como investigadores percibimos. Referente a lo anteriormente planteado, (Brogaard, 2014:12) afirma que el principal problema de una investigación que aborde el análisis, caracterización o identificación de percepciones, es generar una percepción personal del investigador sobre una percepción ajena, es decir terminar analizando la percepción propia.

Uno de los principales problemas que afronta un proyecto de investigación en el momento de estructurar el interrogante ¿Cuál va a hacer la línea metodológica para implementar la caracterización de percepciones? Parte de definir, qué categoría de percepción se va a caracterizar, ya que como lo afirma dicho autor “una cosa es estudiar una percepción de relación y otra muy distinta es la percepción propia con los sujetos a caracterizar relacionada a la experiencia visual típicamente, que genera la sensación, de lo que sabe el sujeto y lo que está viendo” (p. 23).

Por otro lado, uno de los principales problemas que afronta una investigación frente a la afrocolombianidad, radica en la “invisibilidad” y percepción de esta categoría en los sistemas educativos actuales en Colombia. En vista de lo anterior, autores como (Euraque & García, 2013) y (Castillo, 2019) afirman una de las principales problemáticas, es la percepción del afrocolombiano, asociado al folclor y relegado a la cultura, dejando a un lado, la diversidad de identidades que lo componen.

Referente, al concepto de visualidad, el problema radica en la complejidad de un concepto, relegado a una de las ramas de las humanidades como lo es la Museología. (Jurado, 2014) Afirma que: “la visualidad es un constructo social, por ende, un concepto con un potencial enorme en la investigación de problemáticas sociales, donde una imagen vale más que mil palabras” (p. 98).

Para el caso de este proyecto, la categoría de percepción a caracterizar es la denominada de perspectivas de primera persona, que incluye los sentidos como la visión y la sensación que le genera su alrededor, frente al concepto de afrocolombianidad a través de las visualidades, como lo son (Imágenes, fotografías, dibujos, videos, presentaciones online, películas, etc.) que el docente implemente en sus estrategias metodológicas de enseñanza, es decir que percepción lo motive a seleccionar, compartir y enseñar a través del material visual o audiovisual que difunden en clases.

4 La importancia de las visualidades en los procesos de enseñanza desde la afrocolombianidad

El propósito principal, es caracterizar las percepciones frente al concepto de Afrocolombianidad que tienen los y las docentes del Colegio Luis Madina, en torno a las visualidades implementadas en sus estrategias metodológicas de enseñanza, por medio enfoque investigativo cualitativo, durante el periodo académico 2021- 2022.

Por medio de esta investigación, se busca: indagar, identificar, establecer y relacionar dichas percepciones de los y las docentes en el Colegio Luis Madina, frente a las percepciones de otros actores, como lo son la Asociación Cultural Casa del Niño ubicada en el municipio de Villa Rica en el Departamento del Cauca y los estudiantes de grado séptimo y octavo del Colegio Luis Madina, aplicando como técnicas de investigación el análisis documental, la entrevista estructurada, la escala, el grupo focal y el taller investigativo, con la finalidad de proporcionar veracidad y objetividad a la investigación.

El enfoque de este proyecto, se construye colectivamente a través de espacios de diálogo y reflexión, entre las posturas de docentes, estudiantes y actores externos a la institución, frente a las categorías de análisis establecidas, las cuales son: Percepción, visualidad y afrocolombianidad, dichas categorías, están en constante verificación y comparación, de acuerdo a los hallazgos obtenidos en cada objetivo específico.

En consecuencia, se implementan técnicas que posibilitan una caracterización más amplia frente a las percepciones de los y las docentes, en torno a las categorías de visualidad y afrocolombianidad, como lo es el taller investigativo que consta de la participación de los y las estudiantes de grado séptimo y octavo del Colegio Luis Madina, frente a las respuestas registradas por los docentes, por medio del cuestionario y el test virtual.

En el caso del grupo focal, consto con la participación del Licenciado Arie Aragón, Director de la Asociación Cultural Casa del Niño, Ubicada en el Municipio de Villa Rica en el

Departamento del Cauca, con el fin de enriquecer la categoría de afrocolombianidad, a través de la percepción de un líder afrocolombiana y su postura frente al papel de la educación en torno a dicho concepto.

A través de los hallazgos obtenidos al concluir este proyecto, se presenta un análisis de los resultados recolectado, en relación a la postura de investigaciones y autores frente a las categorías de análisis trabajadas en esta investigación.

.

5 Objetivo General

Caracterizar las percepciones frente al concepto de afrocolombianidad de los y las docentes del Colegio Luis Madina en la ciudad de Cali, a través de las visualidades implementadas en sus estrategias metodológicas de enseñanza, durante el periodo académico 2021-2022.

5.1 Objetivos Específicos

1. Indagar los conceptos de percepción y visualidad por parte de los docentes del Colegio Luis Madina en sus estrategias metodológicas de enseñanza durante el periodo académico 2021-2022.
2. Identificar las percepciones de los y las docentes pertenecientes al Colegio Luis Madina frente al concepto de afrocolombianidad, durante el periodo académico 2021-2022.
3. Establecer el impacto de las estrategias metodológicas de enseñanza de los y las docentes del Colegio Luis Madina frente a las percepciones de los y las estudiantes de grado séptimo y octavo sobre el concepto de afrocolombianidad.
4. Relacionar el concepto de afrocolombianidad que abordan los y las docentes del Colegio Luis Madina en sus estrategias metodológicas de enseñanza, frente a los conceptos propios de identidad de una organización afrocolombiana.

6 Percepción, visualidades y afrocolombianidad: referentes para una conceptualización

En este capítulo, se presentan los principales referentes conceptuales en torno a los conceptos de percepción, visualidad y afrocolombianidad. A continuación, se exponen los autores, respecto a la categoría de percepción. Comenzaremos por definir el concepto de percepción el cual (Vargas, 1994) define como:

El proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización (p.48).

Por otra parte, (Arias, 2006) cita a (Barthey, 1982) el cual afirma que:

La percepción es cualquier acto o proceso de conocimiento de objetos, hechos o verdades, ya sea mediante la experiencia sensorial o por el pensamiento; es una conciencia de los objetos, un conocimiento (p.10).

Para el caso del enfoque investigativo de este proyecto, se aborda el concepto de percepción planteado por (Brogaard, 2014) el cual lo define como: “La imagen mental que se forma con la ayuda de la experiencia y necesidades. Es el resultado de un proceso de selección, interpretación y corrección de sensaciones” (p.15).

En relación a las problemáticas que se generan en torno a la investigación de las percepciones,³(Brogaard, 2014), afirma que:

³ Activista Berit Oskar Brogaard filósofa danés-estadounidense especializada en las áreas de neurociencia cognitiva, filosofía de la mente y filosofía de la percepción y el lenguaje,

El principal problema de una investigación que aborde el análisis, caracterización o identificación de percepciones, es generar una percepción personal del investigador sobre una percepción ajena, es decir terminar analizando la percepción propia” (p. 12).

Por otro lado, (Grice, 1961)⁴ plantea que:

Las percepciones pueden dividirse en dos categorías generales: “La primera denominada las relaciones perspectivas entre nosotros y las cosas que percibimos y la segunda denominada perspectivas de primera persona, las cuales están incluidas típicamente en las combinaciones de la visión, la audición, el olfato, el gusto y la sensación, así como la sensación del movimiento del cuerpo propio y otras interacciones entre nuestro cuerpo y otros objetos sólidos” (Grice, 1961, p. 56)

Frente a autores que definen el término percepción, bajo una postura del campo educativo, los autores Colombianos (Price & Calderón, 2011)⁵ afirman que:

La percepción es el proceso activo de localización y extracción de la información obtenida del medio externo que se organiza en sistemas perceptuales en este caso la escuela, los cuales realizan el proceso de búsqueda y obtención de la información. Las habilidades perceptuales visuales son las encargadas de la organización y el procesamiento de la información a nivel visual formando parte de la percepción visual y colaborando en el desarrollo cognitivo tanto de estudiantes como docentes. (p. 93)

Cabe destacar, que para esta investigación es fundamental establecer autores que postulen el concepto de percepción desde el campo educativo, como es el caso de (Vargas, 1994) donde asegura que:

La percepción depende de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias

⁴ Filósofo británico, conocido sobre todo por sus contribuciones a la filosofía del lenguaje en el ámbito de la comunicación y, más concretamente en la teoría de la percepción

⁵ Son dos autores españoles que estudian la Influencia de la percepción visual en el aprendizaje

sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad. (p. 47)

Referente, a investigaciones que aborden el enfoque metodológico frente a la categoría de percepción, se plantea como referente a (Vevia, 1995) el cual discute las implicaciones metodológicas que implica caracterizar el término percepción, para los objetivos de un proyecto de investigación en el campo de la educación, afirmando que:

La percepción parece implicar la idea de recoger algo que viene de fuera; la expresión parece implicar un movimiento de salida, hacia afuera (p.168).

La postura de dicho autor, presenta una relación, con los aportes de (Brogaard, 2014) el cual plantea que:

El objetivo es el de percibir “no lo que entiende los actores a caracterizar, sino lo que visualmente perciben a través de la descripción de sus respuestas frente a esa percepción propia (p.17).

En relación a aportes frente al concepto de percepción visual, (Leal, 2012) lo define como:

Un proceso cognitivo determinado por la experiencia previa, el ambiente, el contexto, los valores culturales y la motivación (p.87).

A continuación, se presentan los autores respecto a la afrocolombianidad. En primer lugar (Copete, 2016) lo define el como: "De ambigua interpretación, el cual no tiene una definición única, sino que es un término aglutinador con diferentes acepciones de la misma” (p. 38).

En relación con la transversalidad de la visualidad con la afrocolombianidad (Mena, 2006)⁶ plantea que:

⁶ Autora colombiana, que expresa una postura crítica frente a las visualidades implementadas en los textos escolares en Colombia sobre el tema de la Afrocolombianidad, como se evidencia en el siguiente interrogante: “¿Qué cuentan las ilustraciones contenidas en los textos escolares, sobre la historia de las comunidades afrocolorribianas? (p.50).

Los dibujos sobre los afrocolombianos y las afrocolombianas aparecen asociados al mundo colonial y específicamente a la esclavización, inclusive hasta las reformas de 1850, momento por el cual, el partido liberal asocia el tema de la abolición de la esclavitud a su programa político. Este escenario colonial comporta por lo menos dos cuestiones insalvables para el análisis propuesto. Por un lado, la falta de una historia africana que cuente quiénes fueron ellos antes de la falta de la diáspora y posterior esclavización de los africanos (p. 51).

En consecuencia, se interpreta lo dicho por la autora, a un llamado a ejercer de acciones afirmativas, a través de la resignificación del concepto de afrocolombianidad, para poder comprender esas percepciones íntimas que cada individuo tiene arraigada.

De acuerdo con (Saldarriaga, 2015) expresa que:

Este sujeto de la enseñanza es reconocido como tal, no a partir del método de enseñanza, sino del saber que transmite; él puede ser profesor de matemáticas, profesor de física, profesor de filosofía, profesor de sociología, es decir, su estatuto como docente en la sociedad, se le reconoce desde otro saber que no es la Pedagogía. Sin embargo, los dos sujetos enseñan, pero la diferencia entre esos dos sujetos es una resultante de la forma de institucionalización y de la adecuación social de los saberes, más no es una distinción que se derive de la naturaleza de la Pedagogía. (p.23)

Respecto a las problemáticas que afronta el investigador frente a la afrocolombianidad (Lefèvre & Okome, 2015), plantean que:

Invisibilidad, visibilidad y “mal-visibilidad” son tres nombres que caracterizan a la presencia de las poblaciones afro en los libros de texto de ELE. Invisibilidad porque en la mayoría de los casos no aparecen, como si no formaran parte de la “comunidad” hispanohablante y por lo tanto de sus culturas. Visibilidad porque de vez en cuando están integradas a ciertos soportes didácticos. No obstante, más que de visibilidad cabría hablar de “mal-visibilidad” porque aunque aparecen, a menudo no están presentadas de la manera adecuada (p. 5).

Asimismo, (Jiménez, 2011) afirma respecto a la problemática de solo asociar la afrocolombianidad con la cultura, que:

El pensamiento antropológico colombiano desde una perspectiva indigenista ha dado fuerza al orden discursivo cultural, lo han abonado con producciones académicas que lo consolidan como el eje central para pensar la afrocolombianidad desde su gran variedad (p. 93).

Por último, se presentan los autores, respecto a las visualidades. Así pues, (Jurado, 2014) define este concepto:

Como un constructo social que opera desde acuerdos básicos de interpretación, los cuales derivan en competencias de menor a mayor complejidad trazando rutas y definiendo identidades (p.98).

Contrario a la definición anterior, (Mirzoeff, 2016) plantea que:

La visualidad no está únicamente compuesta por percepciones visuales en un sentido físico, sino que engloba un conjunto de relaciones en las que se combinan la información, la imaginación y la reflexión para generar un panorama tanto físico como psíquico. No se trata de atribuir agencia a la visualidad. Más bien pretendo, como ocurre a menudo hoy día, tratarla como una práctica discursiva que busca dar forma y regular lo real con efectos materiales concretos, como el modelo panóptico de Foucault, o los conceptos de “mirada” o “perspectiva” (p.34).

Dicho autor, plantea la visualidad como el “derecho a mirar” entendiéndose, como la respuesta crítica que tiene cada individuo frente a lo visto u observado.

Referente a las problemáticas que se generan al investigar este concepto, (Orellana & Fontaine, 2010) aseguran que “la principal problemática es el desconocimiento hacia dicho concepto”.(p.15)

7 La triangulación metodológica, como enfoque investigativo

La metodología de esta investigación es mixta o conocida como triangulación entre métodos, la cual se caracteriza por combinar técnicas e instrumentos cuantitativos y cualitativos dentro de un mismo enfoque investigativo. (Johnson & Onwuegbuzie, 2007) definen esta metodología como:

El tercer paradigma de investigación, el cual ofrece una lógica y práctica alternativa a las dos aproximaciones clásicas, la cualitativa y la cuantitativa. Se ha de tener en cuenta, que el propósito de la triangulación metodológica, no es reemplazar ninguna de estas dos aproximaciones, sino extraer los aspectos positivos y minimizar los aspectos negativos de ambos métodos (p.173)

En el caso de esta investigación, la triangulación metodológica se evidencia en la aplicación de técnicas e instrumentos propios del método cuantitativo, trabajando en conjunto con técnicas e instrumentos propios del método cualitativo⁷. Esto tiene como fundamento epistemológico, lo planteado por Arias (2000), quien plantea que la triangulación de métodos puede hacerse en el diseño o en la recolección de datos, señalando que existen dos tipos, triangulación *dentro* de métodos y *entre* métodos.

La triangulación *dentro* de métodos es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable. El uso de dos o más medidas cuantitativas del mismo fenómeno en un estudio, es un ejemplo. La inclusión de dos o más aproximaciones cualitativas como la observación y la entrevista abierta para evaluar el mismo fenómeno, también se considera triangulación dentro de métodos (Arias, 2000:8). En este sentido, puede plantearse que esta investigación llevó a

⁷ Para Arias (2000, p.13), algunas de las controversias de la triangulación metodológica han enfatizado en el asunto de la investigación cualitativa contra la cuantitativa. Esta controversia aboca por la combinación de métodos tanto como sea consistente con la investigación teórica. Algunos investigadores olvidan que las metodologías de investigación son solamente herramientas, instrumentos que al usarlos facilitan el entendimiento. Los investigadores inteligentes son versátiles y tienen un balanceado y extenso repertorio de métodos a su disposición.

cabo una triangulación dentro de métodos, en este caso, al incluir más de dos aproximaciones cualitativas como la observación y el grupo focal.

De otra parte, para Arias (2000), la triangulación *entre* métodos, es una forma más compleja de combinar triangulación de métodos disímiles para iluminar la misma clase de fenómenos: se llama entre métodos o triangulación a través de métodos. La clave en esta estrategia es que las posibles falencias o vacíos de un método, constituyen las fortalezas de otro; y con esta combinación de métodos, los investigadores alcanzan lo mejor de cada cual, superando sus respectivas debilidades. En este sentido, se puede plantear igualmente que esta investigación, abordó también la triangulación entre los métodos cualitativo y cuantitativo.

Para Arias (2000), la triangulación entre métodos puede presentar varias formas, pero su característica básica es la combinación de dos o más estrategias de investigación diferentes en el estudio de una misma unidad empírica o varias. De otra parte, plantea que la triangulación metodológica puede clasificarse como *simultánea* o *secuencial*, siendo la primera cuando se usan los métodos cualitativos y cuantitativos al mismo tiempo. En ese caso la interacción entre los dos grupos de datos durante la recolección es limitada, pero los hallazgos complementan a uno y a otro al final del estudio. Por su parte, la triangulación secuencial se usa si los resultados de un método son esenciales para la planeación del otro método. El método cualitativo se completa antes de implementar el método cuantitativo o viceversa. En el caso de este proceso de investigación, se llevó a cabo la triangulación simultánea, pues se aplicaron las técnicas e instrumentos de los métodos cualitativos y cuantitativos al mismo tiempo, ya que los resultados de uno, no fueron esenciales para la planeación del otro.

En este mismo orden de ideas, Arias (2000), plantea que los aspectos cualitativos y cuantitativos de un proyecto de investigación no pueden ser pesados igualmente; además, un proyecto debe ser direccionado teóricamente por métodos cualitativos incorporando un componente cuantitativo complementario, o direccionados teóricamente por un método

cuantitativo incorporando un componente cualitativo complementario. Lo importante es que cada método debe ser completo en sí mismo. Así, la presente investigación, se direccionó por métodos cualitativos, incorporando un componente cuantitativo complementario.

Dado que los métodos necesitan ser usados independientemente dentro de un proyecto singular, el asunto real en triangulación no es la incompatibilidad entre diferentes asunciones de dos paradigmas, como han argüido varios investigadores. Tampoco es la incompatibilidad de asuntos filosóficos contrastantes, de realidades estáticas y dinámicas, de perspectivas objetivas y subjetivas, de aproximaciones inductivas y deductivas o de visiones integrales y particulares. No es la mezcla de datos numéricos y textuales o de consideraciones simultáneas de aproximaciones antagónicas de causalidad e incausalidad. La mezcla de datos no ocurre en el proceso de análisis sino en la unión de los resultados de cada estudio dentro de un producto cohesivo y coherente donde ocurre la confirmación o la revisión de la teoría existente. Esto se puede lograr a través de la adhesión a las reglas y a las asunciones de cada método, en la selección de la muestra, el propósito, el método y la contribución de los resultados dentro del plan de investigación como un todo (Arias, 2000, p.11).

Durante la elección del enfoque investigativo, se establece que, la triangulación metodológica es pertinente frente a los objetivos establecidos en este proyecto, ya que, se están abordando tres categorías de análisis complejas, como lo son la percepción, visualidad y afrocolombianidad. Siendo la percepción una categoría, donde no se aceptan subjetividades. Partiendo de lo anterior, (Brogaard, 2014) afirma que: “el método a implementar es fundamental, al momento de investigar las percepciones ajenas” (p.12)

Asimismo, (Mayumi & Carlos, 2005) afirman que la triangulación metodológica es:

Un procedimiento que disminuye la posibilidad de malos entendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos que esclarece de esta manera significados y verifica la repetitividad de una observación” (p.120).

En síntesis, la triangulación metodológica proporciona un grado de objetividad alto, en torno al cumplimiento de los objetivos establecidos en esta investigación, por medio, de la diversidad de técnicas e instrumentos que posibilita la metodología mixta, estableciendo una verificación constante entre los hallazgos que se obtienen en cada técnica. Por tanto (Mayumi & Carlos, 2005) constata lo afirmado anteriormente, asegurando que:

La triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, porque señala su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos (p.20).

En el siguiente subcapítulo, se presentan las técnicas e instrumentos aplicados a lo largo de esta investigación.

El primer método implementado fue el Análisis Documental, a través de los documentos institucionales del Colegio Luis Madina, en este caso el P.E.I y el Manual de Convivencia Escolar. (Rubio, 2004) define esta técnica, como:

Un método de indagación mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación. En este amplio concepto, el análisis cubre desde la identificación externa o descripción física del documento a través de sus elementos formales como autor, título, editorial, nombre de revista, año de publicación, etc. (p. 1)

Cabe señalar, que dicha autora asegura que: “para la implementación de esta técnica, se debe indicar el instrumento más pertinente frente al objetivo establecido en cada tipo de proyecto”. Para el caso del objetivo establecido en esta investigación, el cual tiene como propósito indagar información en torno al concepto de afrocolombianidad, el instrumento aplicado fue la rejilla de análisis documental (ver anexo 1), la cual se elaboró por medio de la plantilla creada por la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, designada para las prácticas educativas. Así pues (Rubio, 2004) afirma que:

Si lo que se pretende es indagar, lo más pertinente sería aplicar el análisis documental por medio del resumen o la rejilla de análisis documental, que tienen como línea metodológica, dos pasos clave. Por un lado, el análisis formal, que consta de los referentes bibliográficos y bases datos y como segundo paso el análisis de contenido” (p. 4).

Por ende, la estructura del análisis documental en torno al objetivo establecido, se construye a través de una lectura comprensiva de los documentos institucionales, extrayendo las ideas centrales, relevantes referentes al concepto de afrocolombianidad y su implementación en las estrategias metodológicas de enseñanza por parte de los docentes del Colegio Luis Madina.

Respecto al método cuantitativo, se trabajó la entrevista estructurada, la cual se implementó a través del cuestionario de Google. La selección de esta técnica surgió con el propósito no solo de caracterizar a los docentes, en torno a las categorías de percepción y visualidad,

también con el fin de conocer de manera introductoria al encuestado, en este caso los docentes del Colegio Luis Madina, de acuerdo a variables establecidos (ver anexo 2) como lo son: rango de edad, género, datos sociodemográficos y aspectos académicos y laborales. Lo anterior con el fin de analizar cómo influyen las variables anteriores, en las respuestas de los y las docentes frente a las tres categorías de análisis, Esta finalidad, se relaciona con los aportes de (Anguita, 2003) donde define la entrevista estructurada como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos cuantitativos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (p. 143).

Con relación a lo planteado por dicho autor, el cuestionario se elaboró con un total de 28 interrogantes, los cuales se establecen en torno a los conceptos de percepción, visualidad y afrocolombianidad⁸. Este instrumento se estructura por medio de preguntas tipo: Opción múltiple, escala de Likert, párrafo corto y largo. Con el propósito de brindar libertad al encuestado, en el momento de consignar sus ideas, lo que ayuda al investigador a interpretar de manera más fácil los resultados.

Partiendo de lo anteriormente planteado (Bravo, 2013) define la entrevista estructurada como un conjunto de preguntas enfocadas a un determinado orden, que contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. (p. 163)

De esta manera, se obtiene una muestra de 4 docentes⁹ encuestados, de diferentes asignaturas, como lo son: Religión, Artística, Filosofía y Ciencias Sociales, los cuales responden en totalidad, los 28 interrogantes que componen el cuestionario. (Anguita, 2003) afirma que dicho instrumento:

⁸ Este concepto se aborda a través de la pregunta final, con el propósito de introducir al encuestado a la segunda técnica que se realiza en esta investigación.

⁹ Los docentes aceptan el consentimiento informado por medio del cuestionario (ver anexo 2)

Aporta libertad al encuestado para que conteste con sus propias palabras. Este tipo de preguntas está indicado en estudios de carácter exploratorio y cuando se desconoce el nivel de información que tienen los encuestados. Presentan como ventaja el hecho de proporcionar mucha información y un máximo de libertad al encuestado (Anguita, 2003.p.153).

El tercer método aplicado fue la escala, en torno a las tres categorías de análisis. Partiendo de lo anteriormente planteado (Vallejo, 2011) define la técnica de escala, como:

Una serie de preguntas con respuestas graduadas, como lo son: (como mucho, bastante, poco, nada, o en términos de frecuencia, importancia, etc.), frecuentes en todo tipo de test, aunque las respuestas no se vayan a sumar en un único total porque cada pregunta mide algo distinto. (p. 3)

Se estableció, la implementación de dicha técnica, con la finalidad de identificar las percepciones de los docentes del Colegio Luis Madina, frente a los conceptos de visualidad y afrocolombianidad. A raíz de lo anterior, se elaboró el test (ver anexo 3) por medio de la herramienta formulario de Google¹⁰, con un total de 23 preguntas, de las cuales su totalidad, abarcan las tres categorías de análisis, a través no solo de preguntas tipo: Opción múltiple, escala de Likert, párrafo corto y largo. También, por medio del análisis e interpretación de la fotografía titulada “afro soy de corazón” (ver anexo 3), de la cual, se desprendieron 6 preguntas, que tuvo como propósito identificar la percepción que le genero la imagen a los docentes encuestados.

En relación con el instrumento, (Bravo, 2013) afirma que los test son un instrumento de gran utilidad en la investigación cuantitativa para recabar datos, conceptos, percepciones e ideas de los encuestados frente a las categorías de análisis del proyecto; la define como:

Una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de evaluación tradicional. Lo

¹⁰ Se implementa la misma herramienta utilizada en el instrumento del cuestionario, ya que, facilita al investigador, frente a la tabulación de los resultados arrojados.

defino como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas textuales de los interrogantes planteadas sobre el problema propuesto" (p. 23).

Al finalizar la técnica, se obtiene una muestra de 3 encuestados, los cuales responden en su totalidad los 23 interrogantes que componen el test enviado por medio de los correos electrónicos de cada docente, a través del formulario de Google.

Respecto al método cualitativo, se trabajó el taller investigativo, el cual es definido por (Ferraroti, 1985) como:

Una serie de actividades sometidas a procedimientos específicos orientados a la elaboración, registro y tratamiento de datos de conocimiento, capaces de servir para representar un objeto vulnerable a fines humanos (p. 11).

Referente a lo anteriormente planteado por dicho autor, el taller se implementa a los y las estudiantes de grado séptimo y octavo, del Colegio Luis Medina, los cuales rondan entre los rangos de edad de (12 a 14 años), durante el marco de la semana de la afrocolombianidad que se celebró el día 21 de mayo. El taller se divide en dos fases, la primera realizada a los estudiantes de grado séptimo y la segunda destinada a los estudiantes de grado octavo.

(Ghiso, 1999) plantea que esta técnica permite:

La posibilidad de conectar diferentes acciones como: el hacer ver, hablar, recordar, conceptuar, recuperar y analizar, que permiten que el objeto del enfoque investigativo, sea visible, transparente y transitivo o por el contrario se convierta en un ente invisible, opaco, aislado y vacío (p.143)

Es por esta razón, que el instrumento del taller en este caso la guía de actividades (ver anexo 4) es elaborado con el propósito, de establecer el impacto de las estrategias metodológicas de enseñanza de los y las docentes del Colegio Luis Medina frente a las percepciones de los y las estudiantes de grado 7 y 8 sobre el concepto de afrocolombianidad. Teniendo en cuenta el anterior propósito, las actividades del taller se establecen en torno a elementos y

problemáticas de la afrocolombianidad, como lo son: Las identidades afrocolombianas y los estereotipos raciales. En este sentido, (Ghiso, 1999) define este instrumento como:

Un dispositivo de investigación, que constituye como tal, diferentes ámbitos, condiciones, nichos espacio-temporales, disposiciones entre ellos se dan, o se obstaculizan los entrelazamientos en torno a las relaciones entre los elementos o líneas que lo componen. Los ámbitos configurativos del dispositivo que reconocemos desde nuestra experiencia y que esclarecimos en las reflexiones (p.146).

De esta manera, este instrumento amplía su concepción para dar cabida tanto a los relatos personales y/o autobiográficos, como a las experiencias del actor a estudiar, situados en un contexto social y cultural. En vista de lo anterior, (Cano, 2012) asegura que:

Esta condición polisémica del término “taller”, así como la masificación de su utilización en diferentes ámbitos, obliga a realizar una discriminación conceptual; esto es: definir al taller en cuanto a metodología de la educación popular (p.23).

Entre las actividades elaboradas en el taller se encuentran, la titulada “Identificando la afrocolombianidad por medio de la poesía” (ver anexo 5) la cual fue aplicada a los estudiantes de grado octavo, estableciendo como finalidad, explorar por medio de funciones como lo son: la comprensión lectora, la reflexión crítica, las representaciones literarias por medio del dibujo, frente a problemáticas como lo son el racismo, el acoso escolar y conflictos sociales. Cabe señalar, que dicha actividad tuvo como reto para los estudiantes, el representar dichas problemáticas, frente a la afrocolombianidad, por medio de la representación teatral de dicho conflicto asignado a cada grupo de estudiantes, teniendo como elementos claves, un sujeto mediador, un actor pasivo y antagonico, los cuales concluyen la actividad con una reflexión y solución frente a la problemática.

La segunda actividad se divide en dos partes, la primera se titula “Percibiendo la afrocolombianidad a través del arte”(ver anexo 6) la cual fue aplicada a los estudiantes de

grado séptimo y octavo, por medio del análisis y debate¹¹, frente a una secuencia de imágenes, con relación a problemáticas y elementos asociativos a la afrocolombianidad. La anterior actividad, se aplicó con la finalidad de identificar aspectos personales, académicos y contextuales de cada uno de los estudiantes, por medio de preguntas tales ¿Cómo te percibes frente a las imágenes analizadas?, ¿Cómo definirías y titularías la imagen?, las cuales fueron debatidas por cada uno de los grupos de estudiantes, a los que se les aplicó la actividad.

La segunda parte de la actividad, se titula “Dibujando la afrocolombianidad” la cual fue aplicada a los estudiantes de grado séptimo, por medio de la representación gráfica, de lo que los estudiantes (ver anexo 7) perciben como afrocolombianidad. Al finalizar la actividad, se establece el impacto de las estrategias metodológicas de los docentes, frente al concepto de afrocolombianidad a través de las visualidades, por medio del interrogante ¿Considera que los y las docentes del Colegio Luis Madina implementan por medio del material visual el tema de la afrocolombianidad en sus asignaturas?, dicha pregunta se les aplica tanto a los estudiantes de grado séptimo, como octavo los cuales conversan en torno a las carencias y posibles soluciones en relación con la anterior pregunta.

El último método implementado fue el grupo focal, el cual fue aplicado a la Asociación Cultural Casa del Niño ubicada en el municipio de Villa Rica en el Departamento del Cauca. Por medio de esta técnica, se estableció una conversación flexible y amplia entre el entrevistador y el entrevistado, generando confianza y libertad en las respuestas. De acuerdo a lo anteriormente planteado (Bravo, 2013) afirma que:

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 30).

¹¹ Se tiene como evidencia registro audiovisual, frente al debate por parte de los estudiantes de grado séptimo, los cuales plantean sus ideas frente a las imágenes, el video fue grabado por la docente tutora a cargo del grupo y por cuestiones de seguridad al tratarse de menores de edad no se toman primeros planos ni los rostros de los estudiantes.

El grupo focal se elaboró a través de una serie de preguntas que van surgiendo a lo largo del diálogo, sin desligarse de los interrogantes establecidos por medio de las preguntas orientadoras (ver anexo 8), en torno la categoría de afrocolombianidad a través de variables como lo son las identidades afrocolombianas y los estereotipos raciales. En vista de lo anterior, el propósito en el caso de esta investigación, por medio de esta técnica es, relacionar el concepto de afrocolombianidad que abordan los y las docentes del Colegio Luis Madina en sus estrategias metodológicas de enseñanza, frente a los conceptos propios de comunidades afrocolombianas.

Para el caso, de esta investigación, es pertinente la aplicación de dicha técnica, ya que permite generar un diálogo más flexible en torno a categorías complejas como lo es la afrocolombianidad. (Sutton & Ruíz, 2012) plantean que:

La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos (p.56).

8 Afrocolombianidad y visualidad, elementos de reflexión

Este capítulo aborda los hallazgos obtenidos frente a las categorías de percepción, visualidad y afrocolombianidad. El primer resultado se obtiene referente a las categorías de visualidad y afrocolombianidad, en los documentos institucionales, siendo casi nulo los dos conceptos en dicho material documental. Se obtiene información relacionada con un proyecto pedagógico de estudios afrocolombianos, ubicado el capítulo 129, del P.E.I, donde se menciona el concepto de afrocolombianidad, por medio de la matriz del proyecto.

En cuanto al Manual de convivencia de la institución, no se encuentra información frente a ninguna de las categorías de análisis. En conclusión, no se encuentra información frente a las categorías de percepción, visualidad y afrocolombianidad en los documentos de los y las docentes del Colegio Luis Madina, como lo son planeadores, microcurrículo y otros documentos de los y las docentes.

Frente a la categoría de percepción, se evidencia por medio del cuestionario de Google que, de los cuatro docentes encuestados, tres conciben el concepto de percepción como un estímulo cerebral, frente a un docente que lo relaciona a una interpretación cerebral de la realidad. Como se evidencia en la siguiente respuesta, consignada por uno de los docentes encuestados:

Es la imagen mental que se forma con ayuda de la experiencia y necesidades, resultado de un proceso de selección, organización e interpretación de sensaciones. En mis más de 30 años de experiencia como Docente, definiría el concepto de percepción, como un estímulo cerebral que genera un imaginario subjetivo sobre un objeto, persona o lugar, Ej.: Los paisas son emprendedores y rebuscadores, es mi percepción sobre los nacidos en Antioquia. (Docente participante 1)

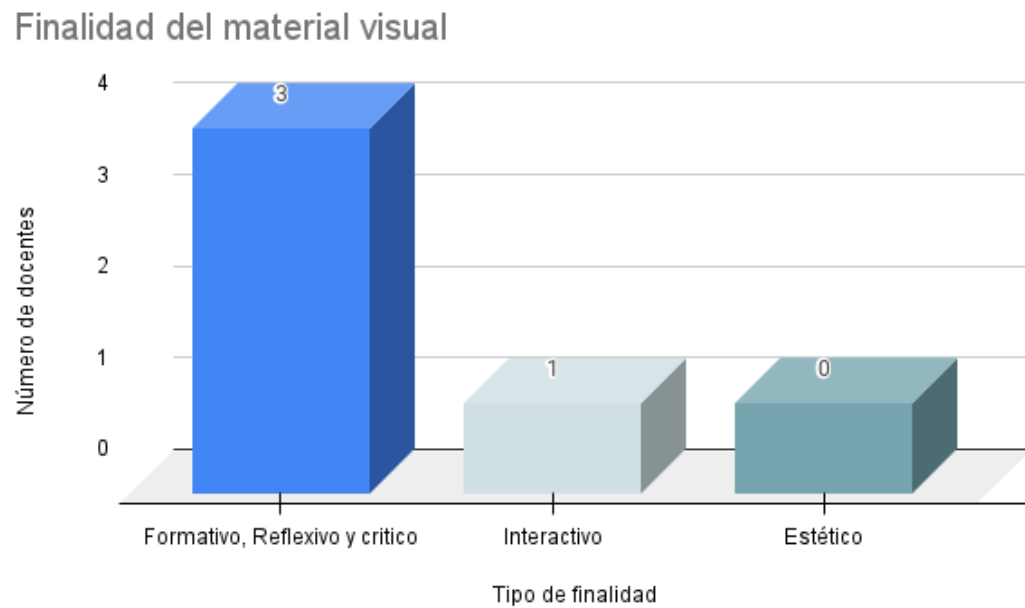
También, se observa que los cuatro docentes encuestados, establecen en sus definiciones, ejemplos similares al momento de definir el concepto de percepción entre las respuestas se

aprecia, referencias a: juicios de valor, imaginarios colectivos y diagnóstico positivo o negativo de un objeto, contexto o sujeto, como se observa en la siguiente evidencia:

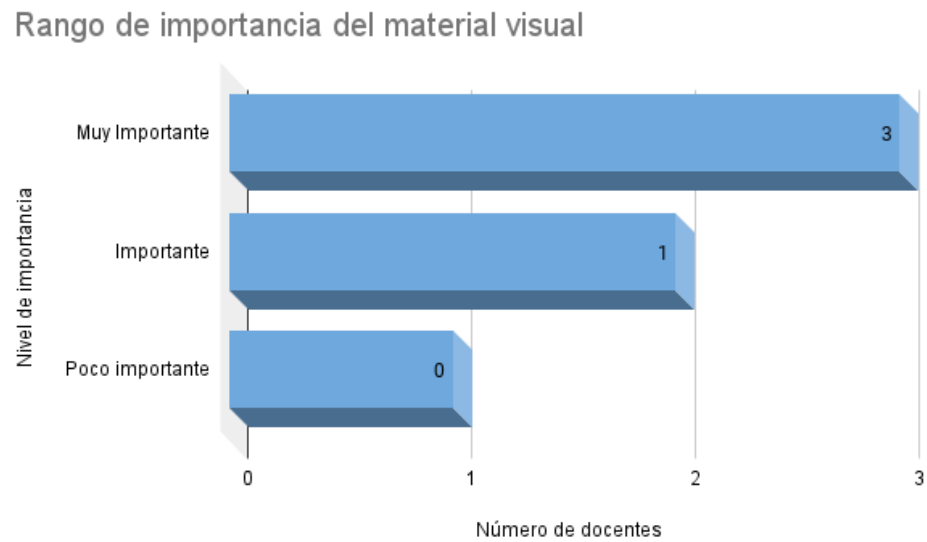
Una de las tantas formas en las que el cerebro interpreta emociones y sensaciones, también se genera un juicio de valor, esto es blanco, esto es negro, bonito o feo. (Docente participante 2)

En los resultados anteriores, se observa que los docentes encuestados tratan de no solo definir con sus propias palabras el concepto de percepción, también lo ejemplifican e interpretan por medio de comparaciones frecuentes. Otra de las particularidades a resaltar, se encuentra en la respuesta del docente participante 1, donde él especifica el rango de tiempo de experiencia como docente, para posiblemente generar una garantía o seguridad en el lector, definiendo al inicio de manera técnica el concepto de percepción, para posteriormente interpretarlo de manera propia y ejemplificarlo coloquialmente al finalizar su respuesta, por medio del ejemplo de los antioqueños.

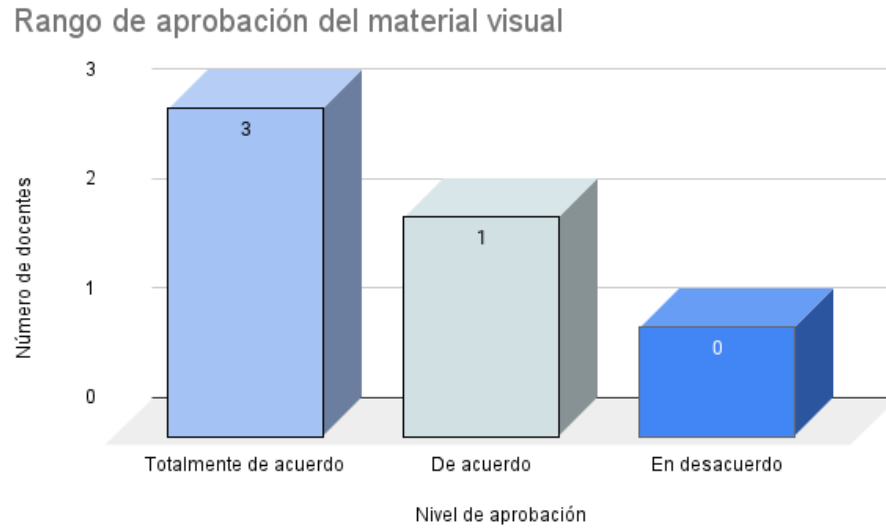
Con respecto a la percepción de los docentes, frente a la finalidad con la que implementa las visualidades, se obtiene como resultado que la totalidad de los docentes implementan las visualidades, con un propósito de enseñanza y aplicabilidad establecido, es decir, trasciende del uso estético y decorativo, y de la finalidad de entretener a los estudiantes, como se observa en la siguiente gráfica.

Figura 1

Por otra parte, frente a la percepción que presentan los docentes en relación con el grado de importancia que le atribuyen al material visual y audiovisual, se evidencia como resultado que tres de los docentes encuestados, selecciona la opción (Muy importante), frente a un docente, que se ubica en la opción (Importante). De lo anterior, se puede interpretar que la totalidad de los encuestados, es decir, los cuatro docentes, consideran fundamental y acertado, la implementación de material visual y audiovisual en sus estrategias metodológicas. Como se observa en la siguiente figura.

Figura 2

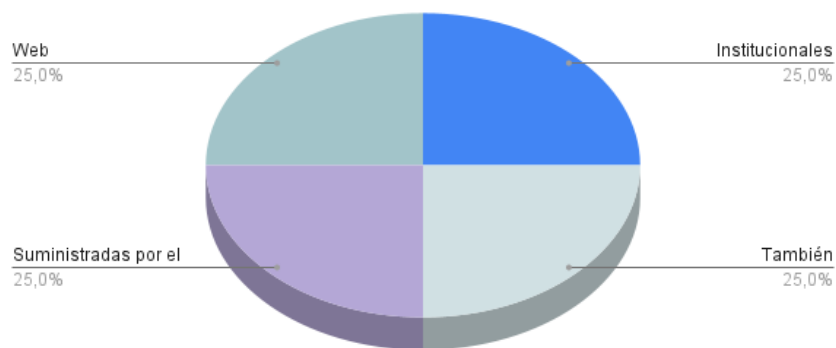
Respecto al interrogante ¿Considera usted que los y las estudiantes aprenden mejor cuando hace uso de materiales visuales y audiovisuales? Se obtiene como resultado que todos los docentes encuestados, consideran que los y las estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando se implementan apoyos visuales y audiovisuales en las estrategias metodológicas de enseñanza, como se evidencia en la siguiente figura.

Figura 3

En cuanto a las fuentes donde los docentes encuestados, recurren para seleccionar el material visual y audiovisual que difunden en clase. Se observa, que los docentes implementan fuentes suministradas por el Colegio Luis Madina, fuentes de tipo institucionales, Los otros datos obtenidos son de fuentes obtenidas en internet, como se aprecia a continuación en la figura.

Figura 4

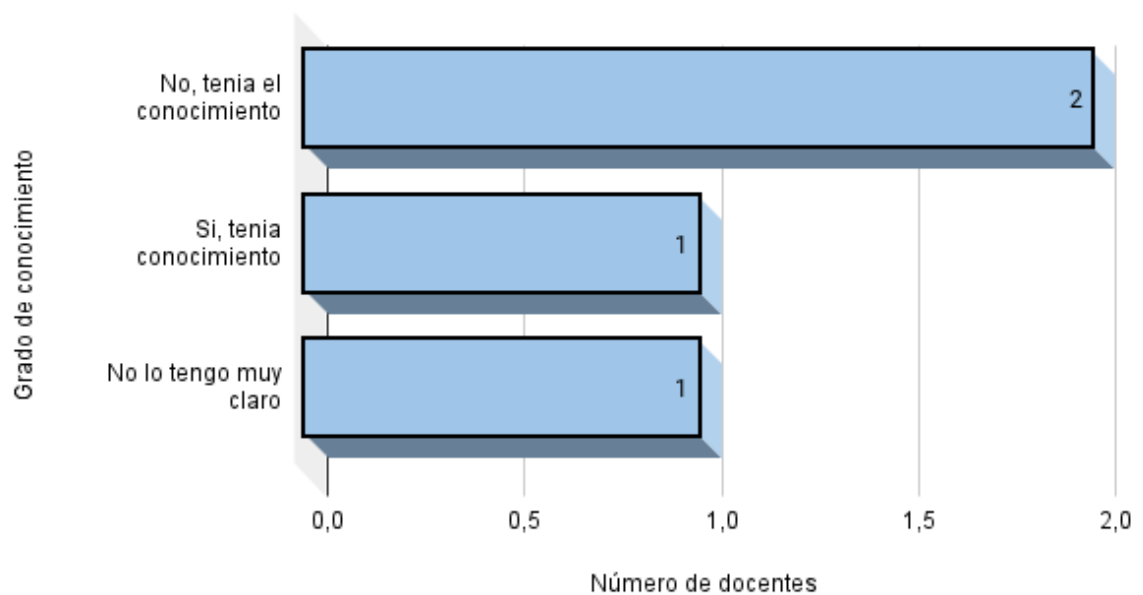
Fuentes implementadas por los docentes



Referente al grado de conocimiento de los y las docentes encuestados frente al concepto de visualidad¹², se observa que dos encuestados afirman no tener conocimiento frente al concepto, frente a un docente que asegura no tenerlo muy claro y finalmente un encuestado que responde, tener conocimiento frente al tema, como se evidencia en la siguiente figura:

Figura 5

Nivel de conocimiento frente al concepto de visualidad

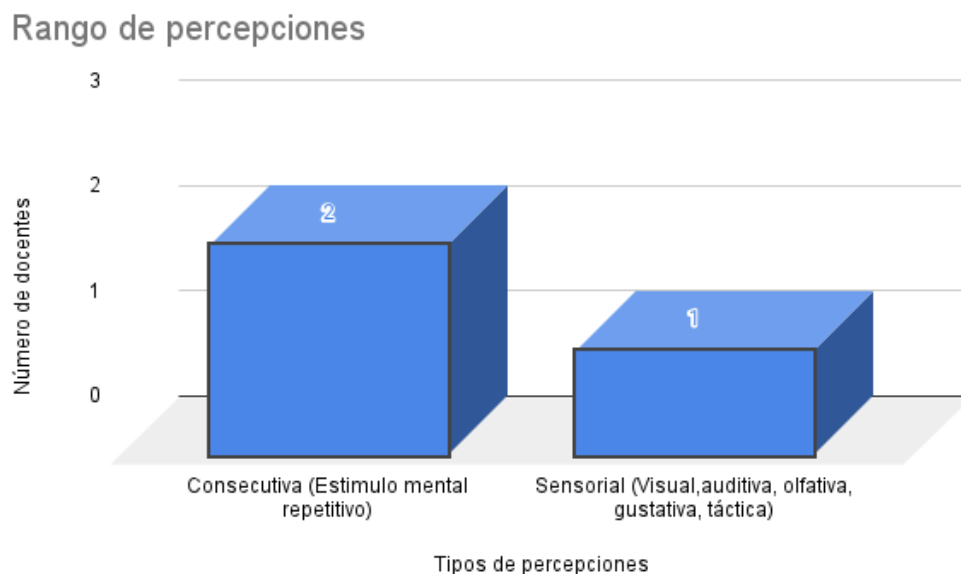


¹² Cabe señalar, que tanto en el cuestionario como en el test, se realizó la misma pregunta, obteniéndose resultados distintos, por un lado, en el cuestionario un docente afirma tener conocimiento en relación con el concepto de visualidad, frente a los resultados del test, donde todos los docentes afirman, no tener conocimiento frente a dicho concepto.

8.1 Tres conceptos que generan percepciones divididas.

Con relación, a los resultados obtenidos en el test, frente a la categoría de percepción, se observa a través del interrogante ¿Qué es el concepto de percepción visual?, que un total de tres docentes, relacionan el concepto de percepción a un estímulo mental y sensorial frente a lo que se ve y se observa, la anterior tendencia a relacionar el concepto de percepción a estímulos mentales y sensoriales, se evidencia en la siguiente figura

Figura 6



En conclusión, dos de los docentes encuestados, consideran que la percepción es de tipo consecutiva, es decir, un estímulo mental repetitivo, frente a un docente que lo considera de estímulo sensorial, es decir visual, auditivo, etc.

Por otro lado, se constata que todos los docentes relacionan su percepción visual a influencias externas a la institución donde laboran, en este caso el Colegio Luis Madina, asegurando que factores como la religión influyen en sus percepciones frente a conceptos como lo es la afrocolombianidad. Como se evidencia en la siguiente respuesta registrada por uno de los docentes:

La religión, en este caso católica, influyen mucho en ese concepto de percepción que mencionas, considero que en mi caso, sí, ya que evaluó según estándares éticos que me han acompañado a lo largo de mi vida. (Docente participante 3)

Al mismo tiempo, se aprecia una tendencia alta en las respuestas, que aseguran sentir una influencia por parte del Colegio Luis Madina, al momento de implementar y seleccionar el material visual que difunden en clase, lo anterior se evidencia en la siguiente respuesta:

Institucionales, sin duda alguna, muchas restricciones por parte del colegio, como profes nos toca compartir lo “happy friendly” y la vida real no funciona de esa forma. (Docente participante 4)

Asimismo, otro de los docentes encuestados, afirma regirse a los criterios del colegio al momento de seleccionar el material visual y audiovisual que implementa en clase. En esa misma línea, se observa, al preguntar el nivel de objetividad por parte de los maestros, en un rango de medición de (1 a 5) siendo (5) un nivel de objetividad alta y (1) un nivel muy bajo, al momento de elegir el material visual y audiovisual que difunden en el aula. Se obtiene como resultado que dos de los tres encuestados se puntúa en un rango de cuatro, frente a uno que se posiciona en un rango de objetividad tipo 3, siendo el nivel de objetividad en general, desde el punto de vista de los y las docentes objetivo en su mayoría, como se aprecia en la siguiente figura.

Figura 7

8.2 Percepción visual: de la teoría a la práctica

Referente a los hallazgos obtenidos en torno al concepto de percepción visual, se observa por medio del análisis e interpretación por parte de los docentes encuestados, en torno a la fotografía¹³ titulada "Afro soy de Corazón", que los docentes perciben la imagen de forma crítica y reflexiva, relacionando la fotografía a contextos de violencia, discriminación y vulnerabilidad, como se aprecia en la siguiente respuesta registrada por uno de los encuestados:

Tristeza, es una foto que representa el sentirse ultrajada, vulnerada por su piel y género, cuenta una historia el sentirse "reciclada" como una bolsa que representa el racismo, el considerar a una persona por su color de piel como basura o desechable, me genera dolor.
(Docente participante 5)

¹³ La fotografía titulada "Afro soy de corazón" fue tomada por la fotógrafa Cecilia Triana, en el año 2019, con la intención de relacionar problemáticas ambientales a raciales. Tal es el caso de la fotografía anterior, que plasma el sentirse como un objeto desechable para la sociedad.

Por otra parte, uno de los docentes encuestados, asocia la imagen con la cultura y la alegría, como se evidencia en la siguiente respuesta.

Una percepción positiva y reflexiva, se percibe folclore, pasión, nostalgia, raíces, orgullo y firmeza en su mirada, es una fotografía muy potente y emotiva. (Docente participante 6)

En cuanto a la aplicabilidad de la fotografía titulada “Afro soy de corazón” por parte de los docentes en sus estrategias metodológicas de enseñanza, se obtiene, que dos de los encuestados responden, que si elegirían la fotografía en sus clases, frente a un maestro que afirma no implementarla. Referente a la respuesta del docente que asegura no implementar la imagen, afirma que “es inapropiada para difundirse en un contexto escolar y que posiblemente genere discordias institucionales o por parte de los padres de familia”, como se observa en la siguiente respuesta.

Es una fotografía inapropiada para difundir en primaria, en bachiller lo consideraría en grados superiores, aunque me podría generar problemas con las directivas o padres de familia, ya que los estudiantes son muy comunicativos. (Docente Participante 7)

Concerniente, a la relación entre la fotografía y el concepto de identidades afrocolombianas, se observa que dos de los encuestados, consideran que la imagen representa un tipo de identidad afro, frente a un docente que responde no asociar la fotografía a dicho concepto. Del mismo modo, se observa en las respuestas una relación del concepto de afrocolombianidad a la cultura y la alegría, inclusive en la respuesta negativa, como se evidencia a continuación.

No refleja el folclor, la alegría y cultura del pacífico ni ningún rasgo cultural afro, a excepción de la pañoleta o turbante amarillo. (Docente participante 8)

8.3 Visualidad Afrocolombiana, Un desafío para el sistema educativo actual

El presente punto corresponde a los resultados referentes a las categorías de visualidad y afrocolombianidad, donde se obtiene respuestas divididas de los docentes encuestados. Por una parte, asocian el concepto de visualidad, solo al material visual y audiovisual como

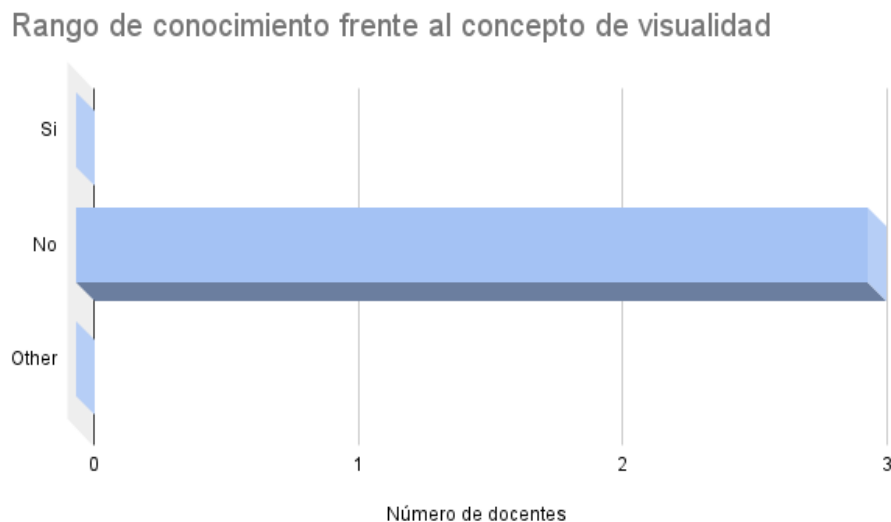
recurso estático, frente a un docente que lo considera un recurso interactivo e influyente para los estudiantes, a la inversa de un docente que afirma lo siguiente:

Historias narradas a través de representaciones visuales u audiovisuales, no es una foto porque si, es una historia por interpretar y dialogar desde las diferentes posturas y miradas de una comunidad. (Docente participante 9)

Cabe señalar, que en respuestas anteriores se observa que ninguno de los docentes encuestados por medio del test, conocía el concepto de visualidad, como se puede apreciar en la siguiente figura:

Figura 8

Rango de conocimiento frente al concepto de visualidad



Con relación, a la categoría de afrocolombianidad, se encuentra como resultado general que, los tres docentes encuestados consideran que deben capacitarse más frente al tema y aseguran que el desafío más grande lo debe afrontar el sistema de educación nacional, frente a un concepto que no se lleva a la práctica. Otro de los aspectos que resaltan los encuestados, es poder enseñar la afrocolombianidad, por fuera del aula a través del contacto con concejos

comunitarios afrocolombianos y contextos ajenos o conocidos por los estudiantes del Colegio Luis Madina.

En resumen, de acuerdo a los hallazgos encontrados, por medio del cuestionario y el test virtual, se obtiene como resultado general que uno de los mayores desafíos por parte de las instituciones educativas es dar visibilidad y aplicabilidad a dos conceptos como lo son la visibilidad y afrocolombianidad, con un gran potencial de enseñanza y repercusión positiva en los y las estudiantes, en un contexto de una Colombia dispuesta a abrirse al cambio y con el gran desafío de reconstruir la historia.

Por parte de los docentes en este caso los tres encuestados en el test y cuatro en el cuestionario, está la tarea de capacitarse y transformar esas influencias religiosas que se evidencian tanto en el cuestionario como en el test, frente a conceptos como lo son la afrocolombianidad, en experiencias de aprendizaje tanto para estudiantes como para docentes, por medio de conocer las voces de otros actores externos a la institución por ejemplo, miembros de consejos comunitarios y llevar a la práctica los saberes, de dos conceptos que están en constante evolución.

8.4 Percepciones de los estudiantes, frente al concepto de afrocolombianidad

En este sub capítulo se abordan las percepciones frente a la categoría de afrocolombianidad¹⁴, de los y las estudiantes de grado séptimo y octavo del Colegio Luis Madrina, por medio de los hallazgos obtenidos en el taller investigativo, el cual se divide en dos sesiones, la primera sesión para los estudiantes de grado séptimo y la segunda para el grado octavo.

Entre los hallazgos relevantes, se obtiene que los estudiantes de grado séptimo, asocian el concepto de afrocolombianidad, por medio de la primera actividad del taller denominada “Percibiendo la afrocolombianidad a través del arte”, con problemáticas como lo son: el

¹⁴ Cabe destacar, que el concepto de afrocolombianidad para el caso de los estudiantes, se estructura a través de dos sub categorías, los cuales son: Identidades afrocolombianas y estereotipos raciales.

racismo, la pobreza, la delincuencia y el acoso escolar, como se aprecia en la siguiente respuesta de uno de los grupos¹⁵ de estudiantes de grado séptimo.

Observamos que muchas personas niegan y discriminan a las personas negras por el simple hecho de su color de piel, también observamos que las personas de otras razas dicen que los negros son ladrones y perezosos. (Grupo participante 1)¹⁶

Igualmente, se observa en las respuestas de los estudiantes frente al interrogante ¿Qué impresión te ha dejado la imagen?, el uso del término “negra” “morena” como calificativos hacia las personas afrocolombianas, observándose dicho calificativo en todas las respuestas de los estudiantes de grado séptimo y octavo.

Lo mismo ocurre, al momento de preguntar a los estudiantes ¿Cómo se perciben frente a la imagen expuesta? Donde la mayoría de los alumnos aseguran percibirse como: blanco, pálido, moreno claro, caleño, canela, no muy oscuro. Esta tendencia se observa no solo en los estudiantes de grado séptimo, también en los de grado octavo, como se observa en la siguiente respuesta.

Que las mujeres blancas se identifican con la imagen, pero a las negras las discriminan solo por ser de color. (Grupo participante 2)

Por otro lado, frente al interrogante ¿Qué impresión te ha dejado la imagen? Se observa que tanto los estudiantes de los dos grados, asocian la afrocolombianidad a la caleñidad, elementos culturales como: (el baile, la danza, la gastronomía, la moda y estética de la cultura afro) definiéndola como una “cultura alegre y colorida”.

¹⁵ Los estudiantes de grado 7 y 8 están organizados en grupos de máximo 6 estudiantes, los cuales llevan nombres alusivos a la religión y valores éticos, teniendo en cuenta que el taller investigativo se aplica, durante los horarios de la asignatura de Ética y Religión.

¹⁶ Se le denomina (grupo participante), al grupo de estudiantes de grado 7 y 8 que realizaron el taller investigativo.

Identidades afrocolombianas: Un concepto relegado a la cultura

A lo largo de los hallazgos obtenidos, se ha identificado una tendencia por parte de los docentes y estudiantes del Colegio Luis Madina, en relacionar la cultura con el concepto de identidades afrocolombianas, relegando dicha noción a elementos culturales como: la danza, la música y la gastronomía.

En consecuencia, se observa en la segunda actividad del taller titulada “Dibujando la afrocolombianidad” por medio de los dibujos elaborados por los estudiantes de los dos grados, elementos gráficos reiterativos, como lo son: el cabello afro, trajes típicos, accesorios como aretes grandes, en relación con su forma de percibir la afrocolombianidad, como un elemento cultural. Esta relación entre cultura e identidades afrocolombianas, se evidencia en las respuestas por parte de los alumnos, como se observa a continuación.

Representa la cultura, representa nuestra Colombia, el baile, la danza, el vestuario, los instrumentos, la música hace feliz genera libertad. (Grupo participante 3)

Otro elemento clave, para identificar la relación entre cultura e identidad afro por parte de los docentes y estudiantes, ocurre durante la actividad titulada “Identificando la afrocolombianidad por medio de la poesía” donde al momento de explicar la actividad, varios de los alumnos de grado octavo, preguntan lo siguiente:

En serio, la poeta es negra, pensábamos que el poeta era blanco. (Estudiante participante 1)

Respecto a lo anteriormente afirmado, se puede interpretar que, tanto por parte de los docentes en los hallazgos obtenidos en el cuestionario y el test, como de los estudiantes de grado séptimo y octavo a través del taller investigativo, un concepto de afrocolombianidad relegado solo a ciertos elementos culturales, siendo nulas las respuestas diversas en torno al concepto.

8.5 Percepción docente vs percepción del estudiante: Una mirada contrastante

Inicialmente, se obtuvo como resultado por parte de los docentes, a través del cuestionario y el test, una respuesta general por parte de los encuestados, frente al momento de indicar el grado de importancia que se le otorga al material visual y audiovisual que se implementa en el aula. Los docentes indican que es muy importante dicha aplicación, considerando la empleabilidad de las visualidades como un recurso atractivo para los jóvenes, reflexivo e interactivo.

Por otra parte, se observa que todos los estudiantes de grado séptimo y octavo, afirman no haber presenciado una sola clase, donde se implementara material visual referente al concepto de afrocolombianidad, en ninguna de las asignaturas que han cursado en la institución. A su vez, los alumnos manifiestan, que sería enriquecedor para sus procesos de formación, el poder conocer lugares referentes a la afrocolombianidad y escuchar voces diversas a la del docente. Las anteriores respuestas, son consignadas por los estudiantes, por medio del taller investigativo, frente al siguiente interrogante ¿Considera que los docentes del Colegio Luis Madina trabajan por medio del material visual el tema de la afrocolombianidad en sus asignaturas?

De este modo, se observa por parte de los estudiantes un desconocimiento general, frente al concepto de estereotipo racial, al momento de explicar las actividades del taller, siendo asociado a emociones y características culturales afrocolombianas, como lo son la música. En conclusión, la percepción personal de los docentes, frente al concepto de afrocolombianidad a través de las visualidades, se distancia de la percepción de los estudiantes, en relación con la forma en que los docentes implementan los dos conceptos en sus estrategias metodológicas de enseñanza, siendo nula la implementación de dichos conceptos en las clases, según el criterio de los estudiantes de grado séptimo y octavo del Colegio Luis Madina.

8.6 ¿Identidad o identidades afrocolombianas?: Principales retos de un concepto en reconstrucción

A modo de cierre, frente a los hallazgos obtenidos a lo largo de este capítulo, es fundamental conocer ¿Cómo perciben los afrocolombianos, el concepto de afrocolombianidad?, por esta razón, se implementa el grupo focal a la Asociación Cultural Casa del Niño, ubicada en el Municipio de Villa Rica, Cauca. Lo anterior, con el fin de conocer diversas posturas frente a un concepto de ambigua interpretación como lo es la afrocolombianidad.

Así pues, se obtiene por medio de la respuesta del Director de La Asociación Cultural Casa del Niño, Arie Aragón que, la afrocolombianidad es un concepto regido por la historia de cada contexto en específico, evocando un legado ancestral y una lucha constante en torno a la reconstrucción de una historia contada por y para los blancos. En palabras de Aragón, “una historia viva, de lo que no se está contando”, es decir un concepto “real” invisible por muchos.

En lo que refiere, al papel y pertinencia por parte del sistema educativo actual, en torno a la enseñanza de la afrocolombianidad en los currículos educativos, Aragón, considera que: “La educación no es pertinente a las condiciones de los contextos, negando realidades” es decir, una educación sesgada al área urbana, donde no se reconoce al otro. De igual manera, afirma que: “Se debe partir de las realidades sociales” lo anterior, a partir de una construcción bajo la misma comunidad del concepto.

Referente a los estereotipos raciales, Aragón explica que: “Existe un racismo estructural, fortalecido desde la educación, donde se siguen reproduciendo estereotipos asociados a la esclavitud o la cultura”, lo anterior se evidencia en el discurso de razas, donde se asocia al afrocolombiano con el baile, la gastronomía y la alegría, sesgando como individuo de una personalidad libre.

En resumen, tanto lo dialogado por medio del grupo focal, con La Asociación Cultural Casa del Niño, como los hallazgos obtenidos, en relación a las respuestas de los y las docentes y estudiantes del Colegio Luis Madina, presentan una relación, ya que como lo menciona

Aragón, es racismo estructural, el asociar un concepto como lo es la afrocolombianidad, solo a elementos culturales, dejando a un lado su legado histórico en áreas como la ciencia, literatura, política, educación, etc.

9 Percepción, visualidad y afrocolombianidad: Elementos de análisis

Este capítulo aborda el análisis de los resultados obtenidos, frente a las investigaciones de autores en torno a las categorías de percepción, visualidad y afrocolombianidad. Por consiguiente, la interpretación se divide en tres momentos los cuales se presentan a continuación.

El primer momento se titula “Retos y percepciones en torno a la enseñanza de la afrocolombianidad” donde se aborda la categoría de percepción, por medio de investigaciones y teorías de autores como lo son: (Euraque & García, 2013), (Mena, 2006), (Sarmiento, 2018), (Brogaard, 2014) y (*Vargas, 1994*).

El segundo momento, se titula “Visualidad, un concepto desconocido por muchos” en este sub capítulo se aborda la categoría de visualidad, en relación con las definiciones de autores como lo son: (Orellana & Fontaine, 2010) donde nos plantea los desafíos y retos que implica el concepto de visualidad. Por otro lado, se relaciona las investigaciones de (Martínez, 2012) frente al posible desconocimiento por parte de la mayoría de personas, frente a un concepto sesgado a las artes puras y museología.

Por último, se aborda la categoría de afrocolombianidad, por medio del sub capítulo titulado “Afrocolombianidad, un concepto de ambigua interpretación” en relación con las posturas de autores como lo son (Mena, 2006) y (Meneses, 2016) donde relacionan el concepto de afrocolombianidad, a partir de las ilustraciones contenidas en los textos de Ciencias Sociales para la Educación Básica, donde exponen las principales problemáticas, que se enfrenta un investigador frente al concepto de afrocolombianidad y sus diversas interpretaciones e implicaciones.

9.1 Retos y percepciones en torno a la enseñanza de la afrocolombianidad

La enseñanza del concepto afrocolombianidad, implica una serie de retos en relación con la variedad de percepciones que se genera en torno a una categoría que está en constante construcción. De aquí que, autores como (Mena, 2006) afirma que: “existe una carencia en torno al concepto de afrocolombianidad, que se refleja en los documentos institucionales”(P.13), es decir, un concepto “adorno” sin funcionalidad. En consecuencia, se observa una carencia de contenido referente a los conceptos de visualidad y afrocolombianidad, en los documentos institucionales y los documentos elaborados por los y las docentes del Colegio Luis Madina, siendo casi nulo los dos conceptos en dicho material documental. Se obtiene solo información relacionada a un proyecto pedagógico de estudios afrocolombianos, ubicado el capítulo 129 en el P.E.I, donde se menciona el concepto de afrocolombianidad, por medio de la semana afro que se lleva a cabo, el mes de mayo, a través de actividades culturales y artísticas, sin profundizar como tal en dicho concepto.

En este mismo orden de ideas, (Euraque & García, 2013) aseguran que existe una ausencia de la diáspora africana en toda Latinoamérica, afirmando que:

Existe un vacío enorme en los documentos institucionales, en relación a la práctica pedagógica, que toma lugar en las aulas escolares se menciona con escasas excepciones el continente africano o los países de origen de los afrodescendientes de la región. (P.32)

De este modo, se puede corroborar que, tanto las investigaciones de (Mena, 2006) y (Euraque & García, 2013) presentan una relación, con el resultado obtenido por medio de la indagación de los documentos institucionales del Colegio Luis Madina.

A propósito de la relación, entre el concepto de afrocolombianidad y elementos culturales como: La danza, la música, la gastronomía y los vestuarios típicos, por parte de los docentes y estudiantes del Colegio Luis Madina. Aportes como los de (Sarmiento, 2018) en torno a la construcción de un concepto de afrocolombianidad más allá del folclor, asegura que:

La afrocolombianidad es mucho más que un asunto musical, un código de vestir y sentir diferentes de quienes pertenecen a ella, sino también una parte integral de nuestra historia,

va mucho más allá de ver a las comunidades afrodescendientes colombianas como otro componente de la afrocolombianidad por sus manifestaciones culturales (p.1).

Asimismo, (Mena, 2006) asegura que:

No existe un espacio cultural neutral sino que se deriva de las ideologías y de los discursos dominantes que tienen un estatus hegemónico, puesto que han sido propagadas por las clases y regiones más poderosas del país.(p.46)

De hecho, las posturas de los dos autores expuestos presentan similitudes con las ideas expuestas por el Director de La Asociación Cultural Casa del Niño, en torno al racismo estructural presente en el sistema educativo actual, donde se reproduce un discurso de razas, influenciado por los dogmas religiosos, la ética eurocentrista y los estereotipos raciales. Evidenciando una tendencia general, tanto por parte de los docentes, como de los estudiantes, en asociar todo lo relacionado a la afrocolombianidad a elementos “clichés” de índole cultural, que va más allá de la teoría y se refleja, por ejemplo en la forma de representar dicho concepto, por medio del dibujo de los estudiantes de grado séptimo.

En conclusión, el principal reto que afrontan tanto el sistema educativo actual, como las instituciones educativas, docentes y estudiantes, es proporcionarle visibilidad y utilidad a un concepto relegado al folclor, a través de la semana de la afrocolombianidad, que se celebra el mes de mayo, por medio de actividades repetitivas y estereotipadas, de lo que se percibe como afrocolombianidad, siendo un verdadero desafío, brindarle trazabilidad a un concepto donde se debe reconocer al otro y estructurarse en torno y por la comunidad.

9.1.1 Principales desafíos en torno a la categoría percepción

Uno de los principales retos que afronta una investigación al abordar la categoría de percepción, radica en la veracidad y objetividad de los hallazgos, que se obtengan a lo largo de la investigación. Frente al anterior reto, (Brogaard, 2014) afirma que:

El principal problema de una investigación que aborde el análisis, caracterización o identificación de percepciones es: “Generar una percepción personal del investigador sobre una percepción ajena, es decir terminar analizando la percepción propia”. (P.12).

Según lo anteriormente planteado por la autora, se puede afirmar que, no se incurre por medio de los resultados recolectados a lo largo de esta investigación, en lo que dicho autor, denomina “Analizar la percepción propia” porque, cada uno de los hallazgos obtenidos, se replican entre sí, es decir, que se genera una constante verificación entre las respuestas suministradas por los docentes, las brindadas por los estudiantes y los aportes conceptuales expuestos por los miembros de La Asocian Cultural Casa del Niño.

En síntesis a la respuesta anterior, aportes teóricos como los de (Vargas, 1994) en torno a la veracidad de resultados frente a la categoría de percepción. Asegura que, es fundamental que existe una constante interpolación entre los resultados, con el fin de lograr un alto grado de objetividad, frente a una categoría que no acepta subjetividades, como se evidencia a continuación:

El principal problema al momento de interpretar percepciones radica en la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad. (P. 47).

De igual forma, dicho autor plantea que: “Se debe identificar y transformar las experiencias sensoriales en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la realidad” en este caso de los docentes del Colegio Luis Madina, por ende se vincula las estrategias metodológicas de los maestros, con sus posibles respuestas frente a conceptos desconocidos, generando en el encuestado un reconocimiento comprensible, del interrogante a responder asociándolo con su práctica educativa, por medio de las herramientas que implementa en la asignatura y grado a cargo.

Por otro lado, se evidencia en la mayoría de docentes encuestados, una percepción frente al concepto de afrocolombianidad influenciada por ideologías religiosas o influencias laborales de índole religiosa. Respecto al hallazgo anterior, (Mena, 2006) relaciona el discurso de razas a la fuerte influencia religiosa que predomina en Colombia, afirmando que: “el efecto desestructurado del discurso religioso católico, ha moldeado la afrocolombianidad” (p.47).

Lo anteriormente planteado por dicho autor, se evidencia en las respuestas de los estudiantes de grado séptimo y octavo, donde predominan los calificativos y comparativos ligados al discurso hegemónico de razas, establecido en gran parte por la influencia católica.

A modo de conclusión, se logra seguir los parámetros y posturas que (Brogaard, 2014) y (Vargas, 1994) plantean en sus investigaciones frente a la categoría de percepción, siguiendo los grados de objetividad, por medio de una línea metodológica flexible, en torno a diversas percepciones frente a los conceptos de afrocolombianidad y visualidad, que permiten verificar de manera constante los resultados obtenidos.

9.2 Visualidad, un concepto desconocido por muchos

El desconocimiento en torno al concepto de visualidad, es uno de los principales hallazgos obtenidos a lo largo de esta investigación, siendo definido por la muestra de docentes encuestados, como el material visual y audiovisual que se difunde en clase. En vista del resultado anterior, autores como (Orellana & Fontaine, 2010) plantean que: “la principal problemática es el desconocimiento hacia dicho concepto” En este caso el concepto de visualidad, suele implementarse en su mayoría por: Licenciados en artística, fotógrafos, artistas plásticos, publicistas y diseñadores gráficos, siendo un concepto poco utilizado por otras áreas del conocimiento comprendiéndose según (Mirzoeff, 2016) como “el derecho a mirar” asegurando que: “la visualidad se identifica en bloque con la vigilancia, el voyerismo y el espectáculo, donde el ojo queda desalojado de la escena de conocimiento establecido por códigos sociales” (p.2).

Por lo tanto, es difícil encontrar docentes y estudiantes de otras áreas del conocimiento, que conozcan un concepto relegado a las artes puras y la museología. De este modo, el desconocimiento del concepto o posible asociación con recursos didácticos como lo son el material visual y audiovisual, es en palabras de (Jurado, 2014) “una concepción errada y habitual de dicho concepto” como se expresa a continuación.

La visualidad es un constructo social, que opera desde acuerdos básicos visuales de interpretación, los cuales derivan en competencias de menor a mayor complejidad trazando rutas y definiendo identidades a través de la percepción visual (p.98).

En relación con lo planteado por dicho autor, se interpreta que tanto la percepción visual de los docentes, como de los estudiantes del Colegio Luis Madina, define la identidad en este caso afrocolombiana, como un elemento folclórico, interpretado a través de aspectos fisiológicos, emocionales y contextuales que caracterizan según la percepción de dichos sujetos, a las personas afrodescendientes.

9.3 Afrocolombianidad, un concepto de ambigua interpretación

El concepto de afrocolombianidad, implica tener que aclarar su definición, pues tal como lo afirma (Copete, 2016) “no existe una definición única”, si no que es un término aglutinador con diferentes acepciones de la misma. En palabras de dicha autora, la afrocolombianidad, “es un concepto de ambigua interpretación” planteando que:

Las formas de ver, nombrar y actuar, se forjan desde los ámbitos de la clasificación racial, que lleva a no reconocer al “otro” en los demás, si no a ver lo que las trayectorias racistas han forjado a lo largo de la historia. A este respecto, David Theo Goldberg afirma que “una de las consecuencias de las experiencias occidentales bajo el imperialismo, es que las formas occidentales de ver, hablar y de interactuar con el mundo tienen un fuerte arraigo en los discursos raciales (p.15).

Partiendo de lo anteriormente planteado, se puede interpretar, al igual que como ocurre con el concepto de visualidad, muchas dudas por parte de los docentes y estudiantes frente al

concepto de afrocolombianidad. Por ende, solo se obtienen respuestas asociadas e ideas sueltas, frente a una categoría compleja de definir, o en palabras de dicho autor “un concepto invisible” como lo afirma a continuación.

La propuesta educativa tanto en perspectiva del movimiento social afrocolombiano y la propuesta institucionalizada, han invisibilizado y explicitado el concepto de afrocolombianidad, siendo inexistente las mujeres afrodescendientes y la comunidad LGBTQI+ (p.38).

Finalmente, se interpreta que la percepción de los docentes del Colegio Luis Madina, frente al concepto de afrocolombianidad, esta asociada a elementos folclóricos, frente a un concepto invisible en este contexto en particular, siendo casi nula su implementación teórica y práctica, la cual también se evidencia en las dudas y carencias por parte de los estudiantes de grado séptimo y octavo, en torno a la afrocolombianidad y sus sub categorías.

10 Conclusiones: en torno a las percepciones de los docentes frente a los conceptos de visualidad y afrocolombianidad

A lo largo de esta investigación, se identificaron diversos hallazgos en torno a las categorías de percepción, visualidad y afrocolombianidad, entre los cuales se encuentra un resultado que responde a la pregunta problema, la cual plantea: ¿Cómo a través de las estrategias metodológicas de enseñanza de los y las docentes del Colegio Luis Madina, se explora el concepto de Afrocolombianidad?

En respuesta al problema de investigación, se identifica que, la muestra de docentes caracterizada, no implementa en sus estrategias metodológicas de enseñanza, el concepto de afrocolombianidad

En vista del resultado anteriormente expuesto, (Castillo,2019) plantea que:

La invisibilidad académica del negro ha sido una constante histórica. La colonialidad, en sus diferentes maneras de funcionar, se reproduce constantemente a partir de los lenguajes que se creían superados. Es una transmutación enriquecida y mimetizada a lo largo del tiempo en la que las personas que la ponen en funcionamiento, desde un campo específico de interacciones subjetivas, naturalizan el desprecio ontológico hacia el otro u otra racializada como ser en carencia (p.12).

Por otro lado, se identifica por parte de los docentes una percepción influenciada por factores externos y laborales, como lo es la religión en torno a la afrocolombianidad, el cual se evidencia por medio de los resultados obtenidos en el cuestionario y el test.

Referente, al impacto de las estrategias metodológicas de enseñanza de los y las docentes frente a las percepciones de los y las estudiantes, sobre el concepto de afrocolombianidad, se obtiene como resultado un bajo impacto de dichas estrategias, que se evidencia en las respuestas por parte de los estudiantes, por medio de las actividades entregadas en el taller

investigativo, las cuales constatan en la carencia general por parte de los estudiantes frente al manejo de un concepto que en gran medida desconocían y aseguran no haber visto en clase.

En relación, al concepto de afrocolombianidad y el como los docentes lo abordan por medio de las estrategias metodológicas de enseñanza, frente a los conceptos propios de dicho concepto planteados por La Asociación Cultural Casa del Niño, se identifica una relación distante entre las dos formas de percibir la afrocolombianidad. Siendo abordado por los docentes a partir de asociaciones relegadas al folclor, elementos estéticos y emocionales, también evidencia, una tendencia a victimizar o asociar la afrocolombianidad a situaciones de violencia, acoso, pobreza, etc. Tanto por parte de los docentes, como de los estudiantes, siendo contrastante la concepción del Director de dicha asociación cultural afro, el cual plantea la afrocolombianidad como:

Un concepto regido por la historia de cada contexto en específico, evocando un legado ancestral y una lucha constante en torno a la reconstrucción de una historia contada por y para los blancos. En palabras de Aragón, “una historia viva, de lo que no se está contando”, es decir un concepto “real” invisible por muchos.

En conclusión, se logra por medio de los resultados obtenidos, caracterizar las percepciones frente al concepto de Afrocolombianidad de los y las docentes del Colegio Luis Madina a través de las visualidades implementadas en sus estrategias metodológicas de enseñanza, evidenciando que, por parte de los docentes no se aplica dicho concepto, por medio del material visual y audiovisual que se aplica a los estudiantes, siendo un concepto relegado a actividades de índole cultural, como lo es la “semana de la afrocolombianidad” caracterizada por elementos folclóricos.

11 Reflexión acerca de los retos que afronta el sistema educativo actual frente a la afrocolombianidad

Conceptos como lo son visualidad y afrocolombianidad, representan un gran desafío para los sistemas educativos actuales en Colombia, ya que, como lo han afirmado diversos autores citados a lo largo de esta investigación, la educación actual presenta narrativas acríicas, que transcriben la historia afrocolombiana influenciada, por sesgos religiosos. En esa misma línea, (Mena & Copete, 2020) aseguran que:

En la escuela y en la universidad, la historia negra debería figurar obligatoriamente en todos los programas de enseñanza y en todos los niveles de estudio. Además los estudiantes de Licenciatura o Maestría deberían presentar estudios monográficos sobre la afrocolombianidad (p.73).

En vista a lo planteado por dicha autora, se evidencia un gran potencial de enseñanza frente a dichos conceptos por parte de los docentes, como de los y las estudiantes, en un contexto de una Colombia dispuesta a abrirse al cambio y con el gran desafío de reconstruir la historia contada desde adentro. Estas evidencias se reflejan en la intención de querer capacitarse frente a los conceptos que actualmente desconocen por parte de los y las docentes que participaron en esta investigación.

Por otra parte, se observa una postura receptiva por parte de los directivos del Centro Educativo Industrial Luis Madina, en torno a la investigación de aquellos vacíos que presenta el Colegio frente a dicho concepto, siendo un aspecto positivo a resaltar.

En síntesis, el gran reto de los sistemas educativos actuales, es proporcionarle visibilidad y trazabilidad a dos conceptos que perfectamente se pueden fusionar, como es el caso de un concepto denominado “Visualidad afrocolombiana” donde se aborda por medio del análisis, interpretación y reflexión de todos los elementos visuales y artísticos el concepto de afrocolombianidad, planteando como propósito la reconstrucción de un concepto

comunitario, donde se reconoce la realidad del otro y se desliga de las teorías eurocentristas y hegemónicas. Concluyo con una frase que resume todo lo abordado a lo largo de esta investigación y el propósito con el que se elaboró “La educación es lo único que nos puede garantizar la igualdad”.

12 Anexos

Anexo 1

Formato Rejilla de Análisis Documental

REJILLA ANALISIS DOCUMENTAL

		FECHA (DD/MM/AAAA):	26/06/2022
NOMBRE Y APELLIDOS		INSTITUCIÓN	
Julio Cesar Triana Triana		Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.	
NOMBRE DEL DOCUMENTO:		Referencia bibliográfica.	
P.E.I Centro Educativo Industrial Luis Madina		Centro educativo industrial luis madina. (2007). P.E.I. Cali: CCentro educativo industrial Luis Madina.	
INFORMACIÓN CLAVE		COMENTARIOS PERSONALES	
<p>Se puede evidenciar por medio del P.E.I del Centro Educativo Industrial Luis Madina, en el capítulo titulado "Proyectos pedagógico de estudios afrocolombianos", una matriz del proyecto, estructurada de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo • Área de influencia • Metodología • Estrategias y o actividades • Evaluación del proyecto • Entidades en convenio • Fortalezas • Oportunidades de mejora • Propuestas <p>Entre los principales hallazgos, se evidencia el objetivo del proyecto, que tiene como finalidad: Propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y poblaciones que integran la formación</p>		<p>Se obtiene como hallazgo principal por medio del P.E.I del Centro Educativo Industrial Luis Madina, una carencia de contenido referente a los conceptos de visualidad y afrocolombianidad, en los documentos institucionales y los documentos elaborados por los y las docentes, siendo casi nulo los dos conceptos en dicho material documental. Se obtiene información relacionada a un proyecto pedagógico de estudios afrocolombianos, ubicado el capítulo 12º, del P.E.I, donde se menciona el concepto de afrocolombianidad, por medio de la matriz del proyecto.</p> <p>En cuanto al Manual de convivencia de la institución, no se encuentra información frente a ninguna de las categorías de análisis del presente proyecto de investigación. En conclusión, no se encuentra información frente a las categorías de percepción, visualidad y afrocolombianidad en los</p>	

<p>étnica y cultural de la nación. (Centro educativo industrial Luis Madina, 2007,p.129).</p> <p>El segundo hallazgo, evidencia la población beneficiada con el proyecto los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toda la Comunidad Escolar del C.E.I. Lui Madina • Primera Infancia y Básica Primaria • Básica Secundaria y Media Técnica <p>El tercer hallazgo, evidencia la metodología implementada en el proyecto, la cual se incorporan a los Planes de Área, desde la Básica Primaria hasta la Media Técnica con diferentes niveles de profundización y reflexión por medio de:</p> <p>Investigación, análisis, preservación y enaltecimiento de las manifestaciones como: músicas, danzas, cultores y tesoros vivientes, fiestas tradicionales, tradición oral con mitos, leyendas, dichos, versos, cuentos, nuestra gastronomía y artesanías (Centro educativo industrial Luis Madina, 2007,p.129).</p>	<p>documentos de los y las docentes del Colegio Luis Madina, como lo son planeadores, microcurrículo y otros documentos de los docentes.</p>
---	--

Anexo 2

Formato Cuestionario

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y PROTECCIÓN DE DATOS. Entiendo que mi participación en el Proyecto de Grado titulado "Percepciones de los y las docentes de Ciencias Sociales de grado 7 del Colegio Luis Madina, frente al concepto de Afrocolombianidad a través de las Visualidades" consiste en el diligenciamiento de este cuestionario en el cual me harán preguntas sobre mis datos personales, laborales, sociodemográficos, estrategias metodológicas y didácticas. Todas las preguntas serán contestadas claramente y con el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión. No tengo ninguna duda sobre mi participación en este proyecto, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de él. Acepto voluntariamente participar y sé que tengo el derecho de terminar mi participación en cualquier momento. Al aceptar el presente consentimiento informado no he renunciado a ninguno de mis derechos legales. Reconozco que la información que yo suministre en el diligenciamiento de este cuestionario es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito sin mi consentimiento. Adicionalmente, otorgo mi autorización para que los datos personales que proveo en el presente cuestionario, sean recolectados, procesados y usados, sólo para los fines del proyecto de grado, de conformidad con la Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). La información recolectada en este formulario será administrada por el equipo ejecutor de este proyecto.

*Obligatorio

1. Consentimiento Informado

Marca solo un óvalo.

Acepto

No Acepto

2. 1. Correo electrónico *

3. 2. Nombres y apellidos

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

4. 3. Genero con que se identifica

Marca solo un óvalo.

- Femenino
- Masculino
- Prefiero no decirlo
- Opción 4
- Otro: _____

5. 4. Mi edad se encuentra en el siguiente rango

Marca solo un óvalo.

- 15-18 años
- 19-22 años
- 23-26 años
- 27-30 años
- 31-34 años
- 35-40 años
- 41-45 años
- 46-50 años
- Más de 50 años

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Medina

6. 5. Mi nivel de escolaridad actual es

Marca solo un óvalo.

- Primaria
- Bachillerato
- Normalista
- Técnico
- Tecnológico
- Profesional
- Postgrado
- Maestría
- Doctorado

7. 6. Me identifico con el siguiente grupo étnico

Selecciona todos los que correspondan.

- Afrodescendiente
- Indígena
- Palenquero
- Raizal
- Gitano
- Mestizo
- Otro
- Otro: _____

8. 7. Municipio o ciudad donde resido

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

9. 8. Barrio donde resido

10. 9. Estrato socio-económico del lugar donde resido

Marca solo un óvalo.

- Estrato 1
- Estrato 2
- Estrato 3
- Estrato 4
- Estrato 5
- Estrato 6

11. 10. Enumere el rango en años, en los que lleva ejerciendo la docencia

Marca solo un óvalo.

- 1 año
- 2-3 años
- 5-9 años
- Más de 10 años

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

12. 11. Enumere el rango en tiempo, en el que lleva laborando como docente en el Colegio Luis Madina

Marca solo un óvalo.

- Meses
- 1 año
- 2-3 años
- 5-9 años
- Más de 10 años
- Otro
- Otro: _____

13. 12. Elija la asignatura que dicta como docente en el Colegio Luis Madina

Marca solo un óvalo.

- Ciencias Sociales
- Artística
- Ética y religión
- Filosofía
- Otra
- Otro: _____

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

14. 13, Elija el grado o los grados en los que enseña actualmente en el Colegio Luis Madina

Marca solo un óvalo.

- Primaria (1-5)
- Sexto
- Séptimo
- Octavo
- Noveno
- Media académica (10- 11)

15. 14. Elija el numero de horas de carga académica durante la jornada laboral

Marca solo un óvalo.

- 1 -2 horas
- 3-4 horas
- 5-6 horas
- Más de 6 horas

16. 15. Presenta algún tipo de condición o diversidad funcional

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Otra
- Otro: _____

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

17. 16. Que tipo de diversidad funcional o condición presenta

Marca solo un óvalo.

- Discapacidad Visual
- Discapacidad Física
- Discapacidad Auditiva
- Discapacidad Intelectual
- Discapacidad Psicosocial o mental
- Discapacidad múltiple
- Otra
- Otro: _____

18. 17. Con cuántas personas comparte el lugar de residencia

Marca solo un óvalo.

- Ninguna
- De 1 a 3 personas
- De 3 a 5 personas
- Más de 5 personas

19. 18. Presenta algún tipo de dificultad o problema visual u auditivo

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Otro
- Otro: _____

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

20. 19. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con las herramientas de educación remota implementadas por el Colegio Luis Madina?

Marca solo un óvalo.

- Muy Insatisfecho
 Insatisfecho
 Neutro
 Satisfecho
 Muy satisfecho

21. 20. ¿Implementa usted como docente en sus estrategias metodológicas material y recursos visuales y audiovisuales?

Marca solo un óvalo.

- Si
 No
 Otro
 Otro: _____

22. 21. ¿Qué tipo de uso le proporciona al material o recurso visual o audiovisual implementado en sus estrategias metodológicas? *

Marca solo un óvalo.

- Estético u decorativo
 Interactivo
 Entretenimiento
 Formativo, Reflexivo y critico
 Otro: _____

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

23. 22. Para usted, como docente ¿Qué significan los materiales y recursos visuales y audiovisuales?

24. 23. Considera usted como docente importante el uso del Material visual y audiovisual en sus estrategias metodológicas

Marca solo un óvalo.

- Muy Importante
 Importante
 Poco Importante
 No es importante

25. 24. ¿Considera usted que los y las estudiantes aprenden mejor cuando hace uso de materiales visuales y audiovisuales?

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Medina

26. 25. ¿A qué tipo de fuentes recurre usted como docente al momento de seleccionar el material visual u audiovisual?

Marca solo un óvalo.

- Institucionales
- Suministradas por el Colegio Luis Medina
- Web
- Recursos educativos (Apps)
- Otros
- Otro: _____

27. 26. ¿Para usted que es una percepción?

28. 27. Sabía usted como docente que el concepto de visualidad, es el adecuado al momento de concebir el material visual u audiovisual a implementar en el aula

Marca solo un óvalo.

- Si, tenía conocimiento
- Algo sabía, pero no lo tengo muy claro
- No lo tengo muy claro
- No, tenía el conocimiento

2/9/22, 9:20

Caracterización de los y las docentes del Colegio Luis Madina

29. 28. Como aplicaría usted como docente en sus estrategias metodológicas las visualidades frente al concepto de afrocolombianidad

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Anexo 3

Formato Test

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y PROTECCIÓN DE DATOS. Entiendo que mi participación en el Proyecto de Grado titulado "Percepciones de los y las docentes de Ciencias Sociales de grado 7 del Colegio Luis Madina, frente al concepto de Afrocolombianidad a través de las Visualidades" consiste en el diligenciamiento de este cuestionario en el cual me harán preguntas sobre mis datos personales, laborales, sociodemograficos, estrategias metodológicas y didácticas Todas las preguntas serán contestadas claramente y con el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión. No tengo ninguna duda sobre mi participación en este proyecto, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de él. Acepto voluntariamente participar y sé que tengo el derecho de terminar mi participación en cualquier momento. Al aceptar el presente consentimiento informado no he renunciado a ninguno de mis derechos legales. Reconozco que la información que yo suministre en el diligenciamiento de este cuestionario es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito sin mi consentimiento. Adicionalmente, otorgo mi autorización para que los datos personales que proveo en el presente cuestionario, sean recolectados, procesados y usados, sólo para los fines del proyecto de grado, de conformidad con la Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). La información recolectada en este formulario será administrada por el equipo ejecutor de este proyecto.

***Obligatorio**

1. Nombre y Apellido Completo *

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

2. Genero

Marca solo un óvalo.

- Femenino
- Masculino
- Prefiero no decirlo
- Otro
- Otro: _____

3. Correo electrónico *

4. Rango de Edad

Marca solo un óvalo.

- 18-22 años
- 23-29 años
- 30-39 años
- 40-50 años
- Más de 50 años

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

5. Me identifico con el siguiente grupo étnico

Marca solo un óvalo.

- Mestizo
- Blanco
- Afrodescendiente
- Gitano
- Indígena
- Raizal
- Otro
- Otro: _____

6. Estado civil

Marca solo un óvalo.

- Solter@
- Casad@
- Viud@
- Otro
- Otro: _____

7. Municipio o ciudad donde resido

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

8. Nivel de escolaridad

Marca solo un óvalo.

- Primaria
- Bachillerato
- Pregrado
- Postgrado
- Otro: _____

9. Enumere el rango en tiempo, en el que lleva laborando como docente en el Colegio Luis Madina

Marca solo un óvalo.

- Meses
- 1 año
- 2 a 3 años
- 4 a 5 años
- 6-10 años
- Más de 10 años

10. Escriba el grado o grados en los que enseña

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

11. Enuncie la o las asignaturas que enseña

Marca solo un óvalo.

- Ciencias Sociales
- Artística
- Ética y Religión
- Filosofía
- Otro
- Otro: _____

12. 1. Para usted como docente ¿Qué es el concepto de percepción visual?

13. 2. Considera usted que las percepciones son de tipo:

Marca solo un óvalo.

- Sensorial (Visual, auditiva, olfativa, gustativa, táctica)
- Consecutiva (Estimulo mental repetitivo)
- Pareidolias (Ilusión óptica y mental)

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

14. 3. Cómo evaluaría usted mismo(a), el nivel de sus percepciones sensoriales *

Selecciona todos los que correspondan.

	Excelente	Buena	Regular	Baja	Deficiente
Visual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Auditiva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Táctica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Olfativa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gustativa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. 4. Considera usted como docente que existe una relación entre su contexto de origen, formación y cultural y su percepción visual

Marca solo un óvalo.

- Si
 No
 Otro
 Otro: _____

16. 5. ¿Considera usted que los medios de comunicación influyen en la percepción de los docentes y estudiantes, frente al concepto de afrocolombianidad?

Marca solo un óvalo.

- si
 no
 Otro: _____

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

17. 6. ¿Qué factores institucionales considera usted como docente influyen al momento de seleccionar el material visual para sus clases?

18. 7. Cómo evaluaría usted su objetividad al momento de elegir el material visual y audiovisual, que va a implementar en clase

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Subjetiva Objetiva

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

Titulo de la Foto "Afro soy de Corazón" Taller visual el Arte de Amarte Fotografía por:
Cecilia Triana



https://docs.google.com/forms/d/1ipAkwX_IHR4SYV9yTUpBewYDYaiV-ykFkU2O1e9dp0/edit

8/14

19. 8. ¿Qué percepción le genera la anterior fotografía titulada "Afro soy de Corazón" ?

20. 9. ¿Considera usted que la fotografía anterior representa las identidades afrocolombianas?

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Otro: _____

21. 10. De acuerdo con su respuesta a la pregunta anterior ¿Por qué considera que la fotografía titulada "Afro soy de Corazón" representa o no las identidades afrocolombianas?

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Medina

22. 11. ¿Elegiría usted la anterior fotografía titulada "Afro soy de Corazón" como material visual para implementar en sus clases?

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Otro: _____

23. 12. Si selecciono en la pregunta anterior las opciones "SI" y "NO" especifique ¿por qué elegiría o descartaría la fotografía?

24. 13. ¿Qué condicionamientos ya sean (institucionales, personales, morales u culturales) considera usted influyen al momento de seleccionar el material visual para sus clases?

25. 14. ¿Cuales de las siguientes problemáticas considera se le presentan al momento de buscar y seleccionar el material visual y audiovisual a implementar en sus clases?

Selecciona todos los que correspondan.

- Falta de tiempo
- Desconocimiento de recursos visuales en la web
- Temor de difundir material visual o audiovisual que afecte o lastime a los y las estudiantes
- Restricciones por parte de los parámetros institucionales
- Otro: _____

26. 15. Cómo evaluaría su percepción visual respecto a la influencia de los juicios de valor al momento de exponer el material visual y audiovisual en el aula

Selecciona todos los que correspondan.

	Objetiva	Relativamente Objetiva	Regular	Relativamente subjetiva	Subjetiva
Material Visual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Material Audiovisual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

27. 16. ¿Qué metodologías implementa usted como docente al momento de difundir el material visual y audiovisual que va a implementar en clases?

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

28. 17. Elija la opción correcta ¿Cuál de las siguientes opciones describe las características que debe establecerse en una percepción visual objetiva?

Marca solo un óvalo.

- Lineamientos institucionales y parámetros que establezca el centro educativo
- Estética, Atractivo y Popularidad del material visual o audiovisual
- Impacto, estímulo e inquietud que genere en mí y en los y las estudiantes el material visual
- Origen, Fuente y Pertinencia del Material visual y audiovisual a difundir
- Otro: _____

29. 18. ¿Qué influencia de su entorno personal, académico y laboral considera esta presente en su percepción visual actual?

30. 19. ¿Cómo evaluaría su percepción visual frente al concepto de Afrocolombianidad?

Selecciona todos los que correspondan.

	Excelente	Buena	Regular	Mala	Deficiente
Material Visual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Material Audiovisual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Medina

31. 20. De acuerdo con su respuesta anterior explique ¿Por qué considera su percepción visual frente al concepto de Afrocolombianidad como (Excelente, Buena, Regular, Mala y Deficiente)?.

32. 21. ¿ Qué aspectos considera debe mejorar respecto a su percepción visual frente al concepto de Afrocolombianidad?

33. 22. De acuerdo a lo contestado en este test, ¿Conocía o había escuchado alguna vez el concepto de visualidad?

Marca solo un óvalo.

Si

No

Otro: _____

2/9/22, 9:08

Test de percepciones de los y las docentes del Colegio Luis Madina

34. 23. ¿Como definiría usted el concepto de visualidad?

Muchas gracias por contestar este test

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Anexo 4

Guía del taller investigativo



Elaborado por: Julio Cesar Triana Fecha de elaboración: 20/05/2022
Facultad de Educación Licenciatura en Ciencias Sociales Id: 383076

Taller investigativo

Institución: Colegio Luis Madina

Grado: 7

Docente a cargo: Ana Aleyda Nuñez

Asignatura: Ética y Valores

Tiempo de la actividad: 1 hora

2. Visibilidad -estereotipo raciales-percepción

Título: *Dibujando la afrocolombianidad*

Actividad 2: Los estudiantes organizados en grupos elaboraran un dibujo por grupo

Los estudiantes de grado 7 organizados en comunidades, plasmaran por medio del dibujo su percepción sobre los rasgos físicos, vestuario y características de las personas afrodescendientes.

3. ¿Cómo actuarías si fueras testigo de una situación de discriminación étnico-racial?
4. ¿Qué podemos hacer para luchar contra la discriminación y el racismo?
5. ¿Para qué te ha servido leer este poema?
6. ¿Qué sensación te dejó referente a la identidad afro y la dignidad humana? II. Crea una frase, canción o poema corto en torno a la identidad afro.

Posterior cada comunidad rotara el dibujo que elaboraron, con los otros grupos de comunidades, luego cada grupo deberá escribir que aspectos del dibujo podrían considerarse como estereotipos raciales, respondiendo el siguiente interrogante:

1. ¿Qué imágenes representan o no los estereotipos raciales por medio del dibujo?
2. ¿Cómo representaste la dignidad humana a través de tu dibujo?

3. Percepción

Título: *Percebiendo la afrocolombianidad a través del arte*

Actividad 3: Cada grupo de los estudiantes de grado 7, tendrá una imagen a observar y analizar, los estudiantes en una hoja aparte responderán los siguientes interrogantes.

1. ¿Qué observas en la imagen?
2. ¿Qué impresión te ha dejado la imagen?
3. ¿Cómo definirías y titularías la imagen?
4. ¿Cómo te percibes?
5. ¿En cuál grupo étnico te identificas?

Anexo 5

Poema presentado durante la Actividad 1

Poema: Me gritaron Negra

Poeta: VICTORIA SANTA CRUZ

Adaptación de Ebelin Ortiz

Tenía siete años apenas,
apenas siete años,
¡Qué siete años!
¡No llegaba a cinco siquiera!
De pronto unas voces en la calle
me gritaron ¡Negra!

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¿Soy acaso negra?, me dije
¡SI!

¿Qué cosa es ser negra?
¡Negra!

Y yo no sabía la triste verdad que aquello escondía.
¡Negra!

Y me sentí negra,
¡Negra!

Como ellos decían
¡Negra!

Y retrocedí
¡Negra!

Como ellos querían
¡Negra!

Y odié mis cabellos y mis labios gruesos
y miré apenada mi carne tostada

Y retrocedí
¡Negra!

Y retrocedí...
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

Y pasaba el tiempo,
y siempre amargada

Seguía llevando a mi espalda
 mi pesada carga
 ¡Y cómo pesaba!

Me alacé el cabello,
 me polveé la cara,
 y entre mis entrañas siempre resonaba la misma palabra

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!

Hasta que un día que retrocedía, retrocedía y qué iba a caer¿Y qué?
 ¿Y qué?

¡Negra!
 Sí

¡Negra!
 Soy

¡Negra!
 Negra

Negra soy

De hoy en adelante no quiero
 laciai mi cabello
 No quiero
 Y voy a reírme de aquellos,
 que por evitar –según ellos–
 que por evitarnos algún sinsabor
 Llaman a los negros gente de color
 ¡Y de qué color!

NEGRO
 ¡Y qué lindo suena!

NEGRO
 ¡Y qué ritmo tiene!

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
 NEGRO NEGRO NEGRO

Al fin
 Al fin comprendí
 AL FIN
 Ya no retrocedo
 AL FIN

Y avanzo segura

AL FIN

Avanzo y espero

AL FIN

Y bendigo al cielo porque quiso Dios
que negro azabache fuera mi color

Y ya comprendí

AL FIN

¡Ya tengo la llave!

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO

NEGRO NEGRO

¡Negra soy!

Anexo 6

Imágenes presentadas durante la actividad 2 titulada: Percibiendo la afrocolombianidad a través del arte

Ilustración 1

Nota: Colección titulada “Negra menta” por la fotógrafa Liliana Angulo. Banco de la República de Colombia, Bogotá. **Tomada de:** (Angulo, 2006)

Ilustración 2



Tomada de: (Idartes, 2020)

Ilustración 3



Tomada de: (Idartes, 2020)

Ilustración 4



Tomada de: (Semana, 2011)

Ilustración 5



Tomada de: (Idartes, 2020)

Ilustración 6



Tomada de: (Idartes, 2020)

Ilustración 7



Tomado de: (Propia, 2019)

Ilustración 8



Tomado de: (Propia, 2019)

Ilustración 9



Tomado de: (Semana, 2020)


Anexo 7

Evidencias Actividad 2-Taller investigativo

Grupo participante 1

Viva Crioto -7-4

Colegio Luis Medina Asignatura: Ética y valores Docente: Ana Aleyda Núñez
 Grado: 7 Nombre de la comunidad: Viva Crioto
 Fecha: 27/05/2022



2. Visualidad -estereotipo raciales-percepción- identidad afro

Título: Dibujando la afrocolombianidad

Actividad 2: Los estudiantes organizados en grupos, elaboraran un dibujo por grupo

Los estudiantes de grado 7 organizados en comunidades, plasmarán por medio del dibujo su percepción sobre los rasgos físicos, vestuario y características de las personas afrodescendientes. Posterior cada comunidad rotará el dibujo que elaboraron, con los otros grupos de comunidades, luego cada grupo deberá escribir que aspectos del dibujo podrían considerarse como estereotipos raciales, respondiendo los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué imágenes representan o no los estereotipos raciales por medio del dibujo?
2. ¿Qué elementos de tu dibujo representan la identidad afrocolombiana? Justifica tu respuesta
3. ¿Cómo representaste la dignidad humana a través de tu dibujo?
3. ¿Consideras que los y las docentes del Colegio Luis Medina trabajan por medio del material visual el tema de la afrocolombianidad en sus asignaturas?

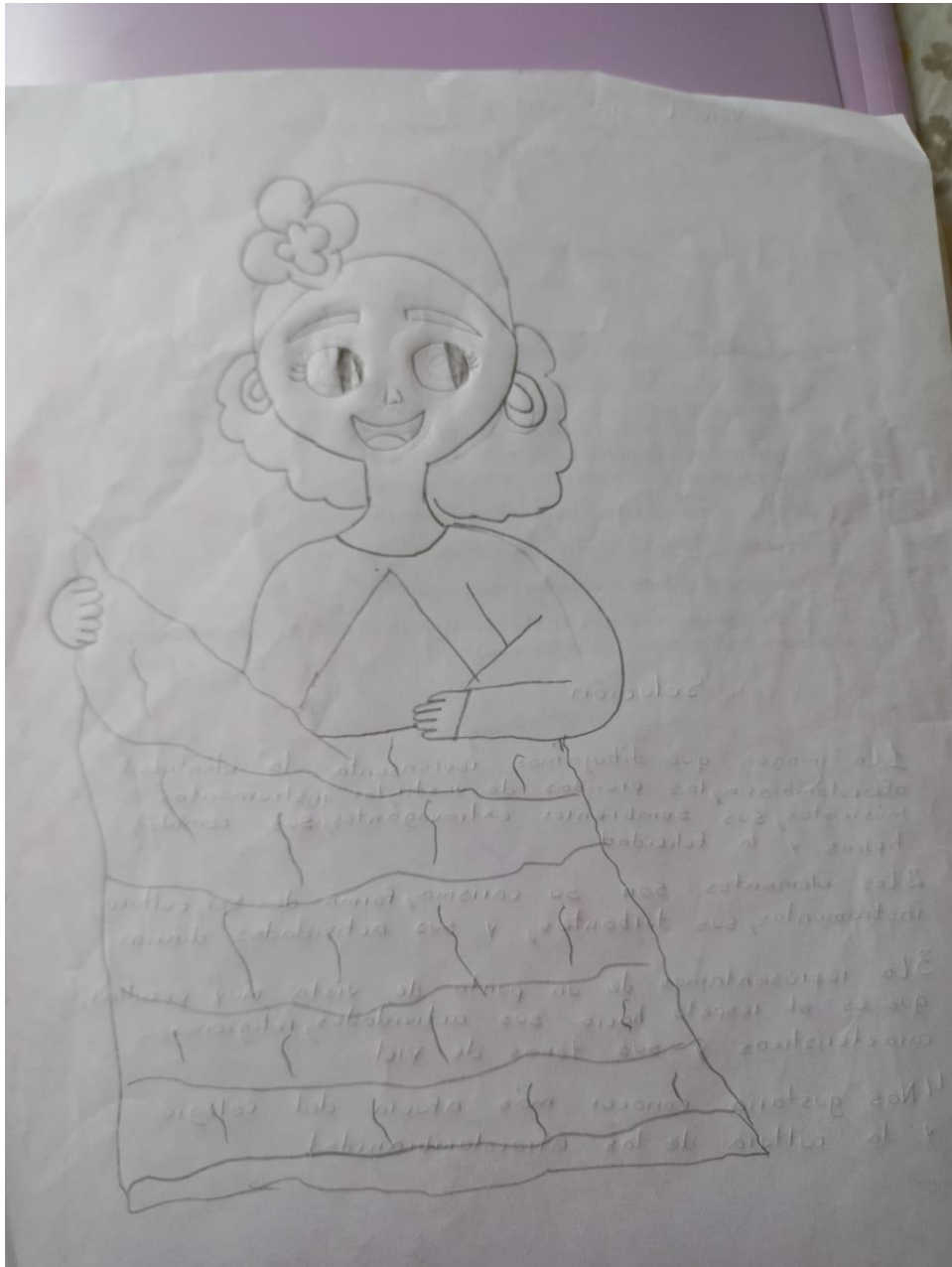
Solución

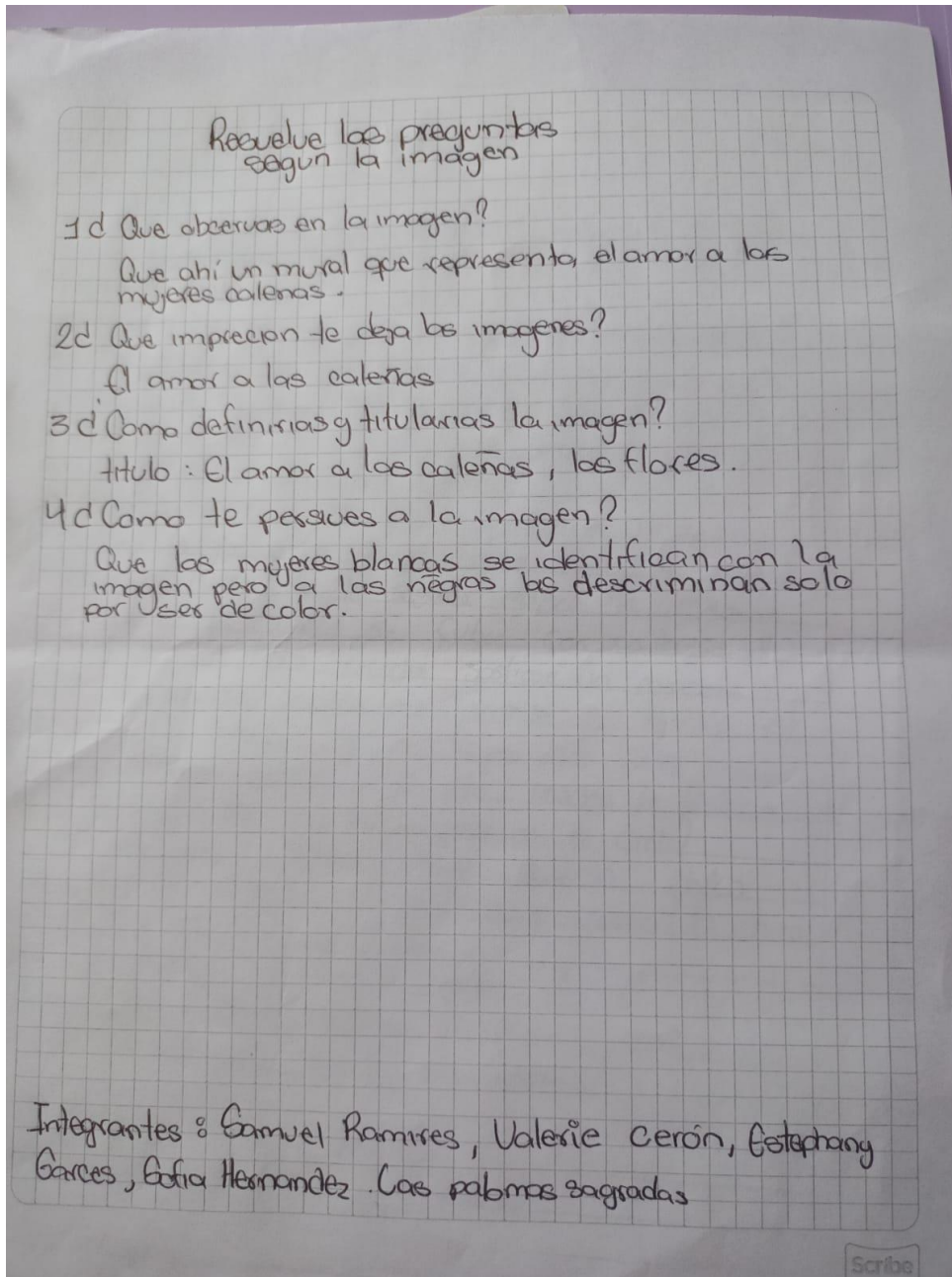
1 La imagen que dibujamos representa la identidad afrocolombiana, las prendas de vestir, los instrumentos musicales, sus sombreros extravagantes, sus comidas típicas y la felicidad

2 Los elementos son su carisma, forma de ser, cultura, instrumentos, sus turbantes, y sus actividades diarias

3 La representamos de un punto de vista muy peculiar, que es el respeto hacia sus actividades, religiones, características y sus tonos de piel

4 Nos gustaría conocer más afuera del colegio y la cultura de las afrocolombianidad



Grupo participante 2

Colegio Luis Medina Asignatura: Ética y valores Docente: Ana Aleyda Núñez
Grado: 7 Nombre de la comunidad:
Fecha: 27/05/2022



2. Visibilidad -estereotipo raciales-percepción- identidad afro

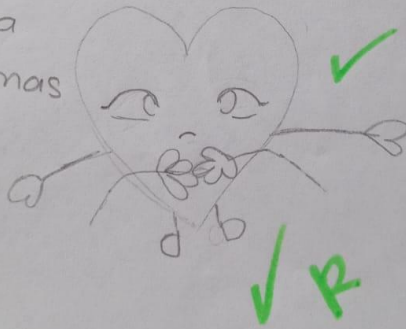
Título: Dibujando la afrocolombianidad

Actividad 2: Los estudiantes organizados en grupos elaboraran un dibujo por grupo

Los estudiantes de grado 7 organizados en comunidades, plasmaran por medio del dibujo su percepción sobre los rasgos físicos, vestuario y características de las personas afrodescendientes. Posterior cada comunidad rotara el dibujo que elaboraron, con los otros grupos de comunidades, luego cada grupo deberá escribir que aspectos del dibujo podrían considerarse como estereotipos raciales, respondiendo los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué imágenes representan o no los estereotipos raciales por medio del dibujo?
2. ¿Qué elementos de tu dibujo representan la identidad afrocolombiana? Justifica tu respuesta
3. ¿Cómo representaste la dignidad humana a través de tu dibujo?
3. ¿Consideras que los y las docentes del Colegio Luis Medina trabajan por medio del material visual el tema de la afrocolombianidad en sus asignaturas?

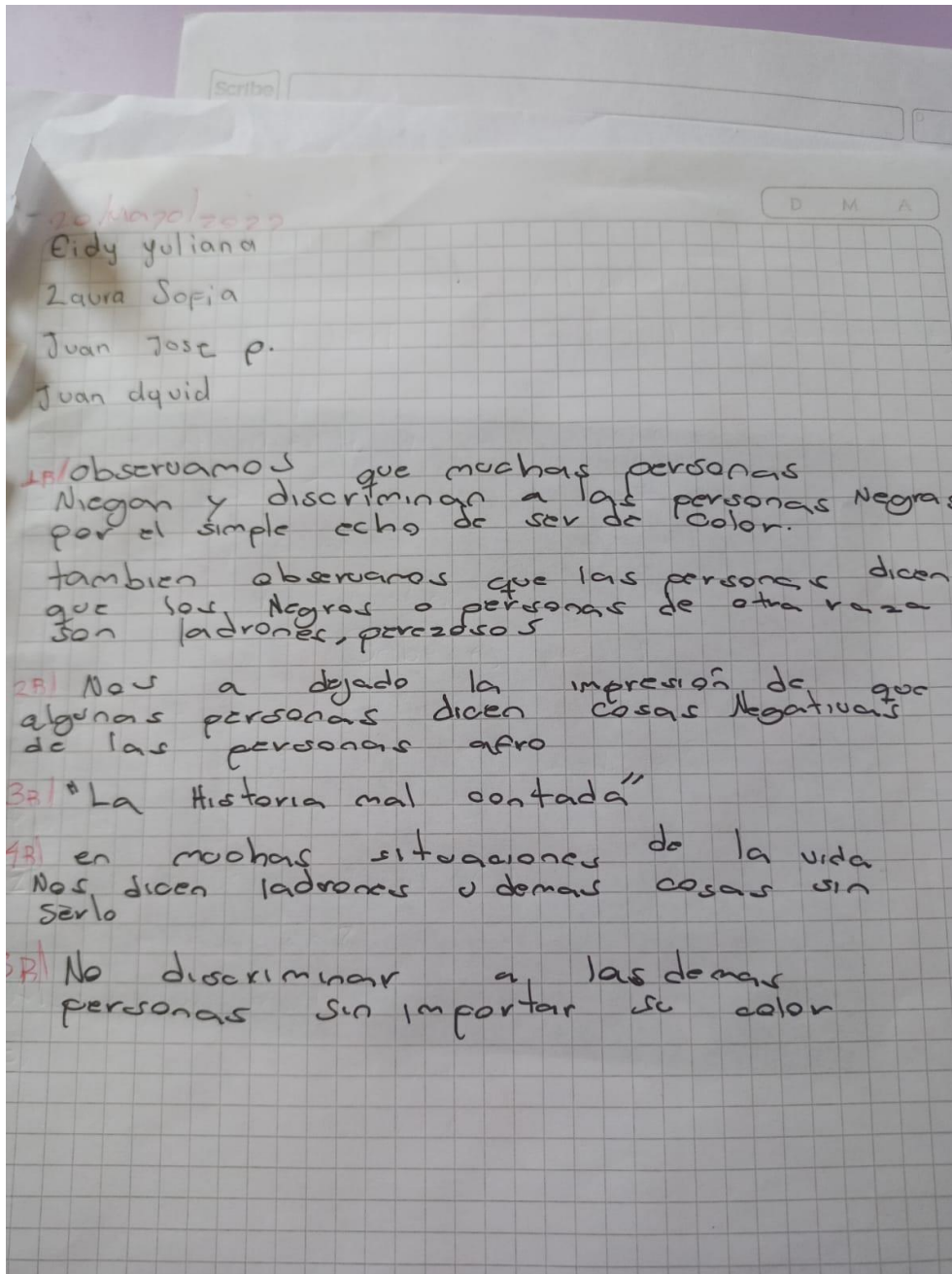
1 Que es alguien que no puede expresar sus sentimientos
 2 el corazon no se puede expresar por que le da miedo la
 los demás



✓ opinion de

✓ R

Las palomas sagradas 7-5 estefania carra
 sofia hernandez samuel zamirez valerie cejon

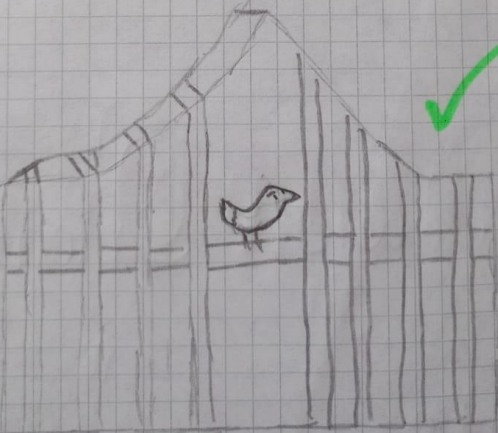
Grupo participante 3

Grupo participante 4

Danielo Arango Viana 8-2

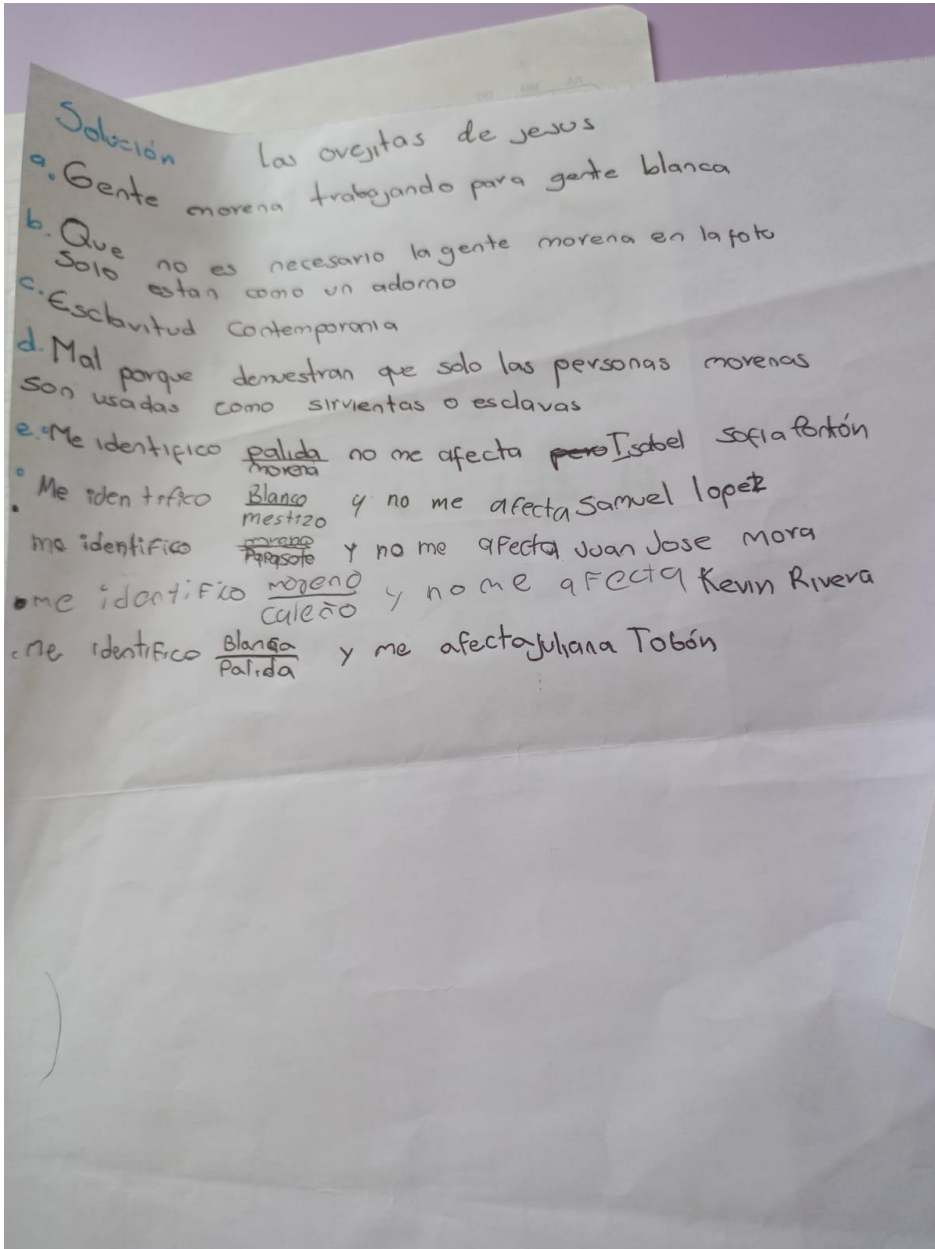
Solucion

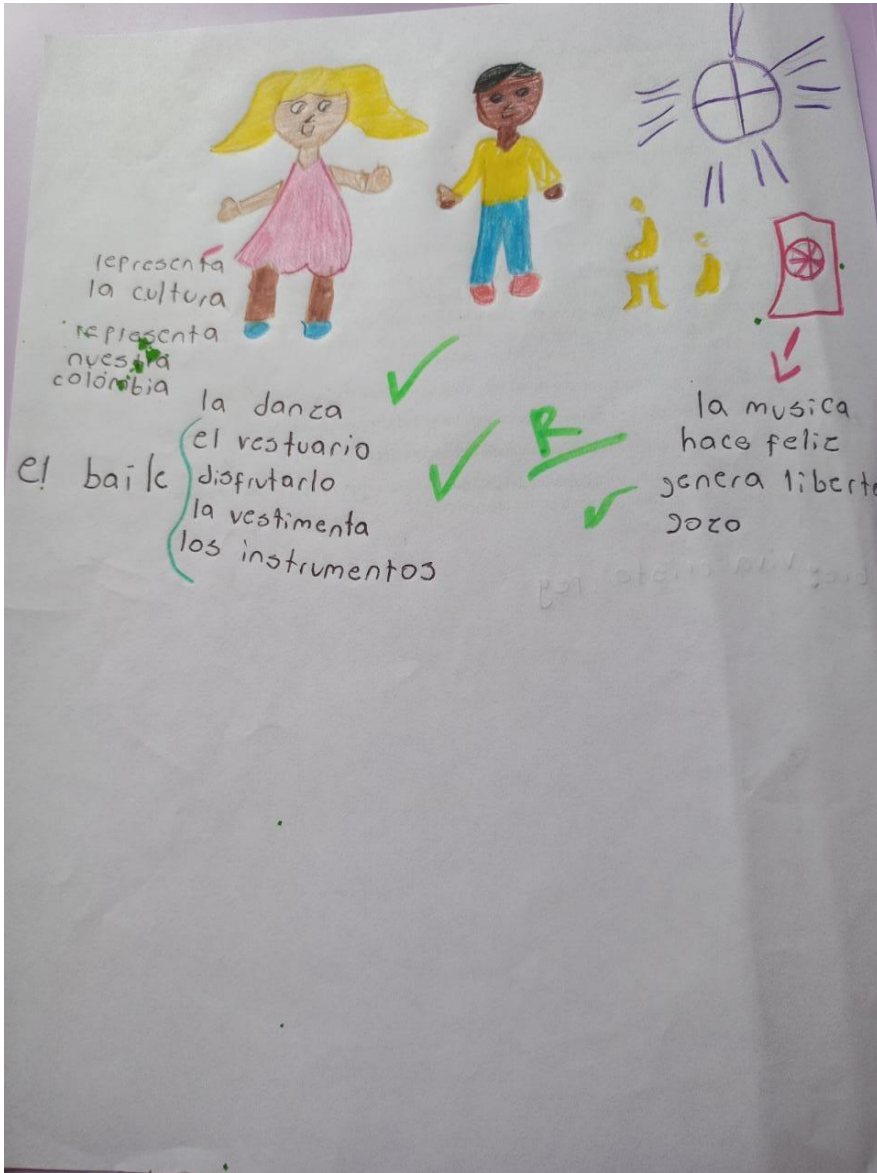
1. De que negro le nazca racismo ✓
2. Significado es luchar contra los demas por la discriminacion ✓
3. Actuar de una manera tranquila para que no sea un conflicto mayor y despues lo haria flexionar ✓
4. Hacer campanas para que la gente entienda y si esto no es necesario hacer que pagen una multa ✓
5. para entender mas a las personas de raza
- 6



A hand-drawn sketch of a cage with a bird inside, symbolizing confinement or discrimination. The cage is drawn with vertical bars and a triangular roof. A small bird is perched on one of the bars. A green checkmark is drawn to the right of the cage.

Grupo participante 5






Grupo participante 6

Colegio Luis Madina Asignatura: Ética y valores Docente: Ana Aleyda Núñez
Grado: 7 Nombre de la comunidad: Viva Cristo / 7-5
Fecha: 27/05/2022

Juan Manuel Salazar
Diana Milán
Anthony Vergara
Jose Paul Lopez
7-5

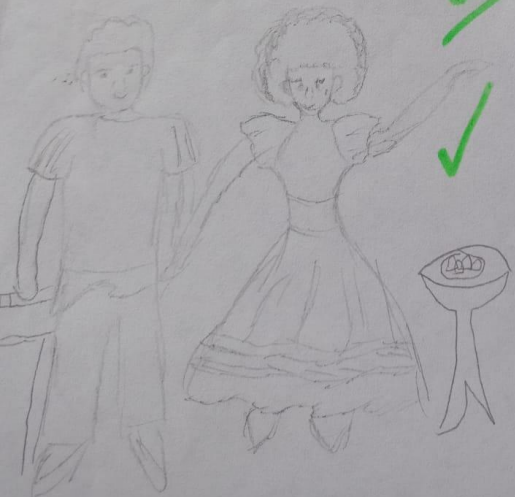


2. Visibilidad -estereotipo raciales-percepción- identidad afro
Título: Dibujando la afrocolombianidad

Actividad 2: Los estudiantes organizados en grupos elaboraran un dibujo por grupo

Los estudiantes de grado 7 organizados en comunidades, plasmaron por medio del dibujo su percepción sobre los rasgos físicos, vestuario y características de las personas afrodescendientes. Posterior cada comunidad rotara el dibujo que elaboraron, con los otros grupos de comunidades, luego cada grupo deberá escribir que aspectos del dibujo podrían considerarse como estereotipos raciales, respondiendo los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué imágenes representan o no los estereotipos raciales por medio del dibujo?
2. ¿Qué elementos de tu dibujo representan la identidad afrocolombiana? Justifica tu respuesta
3. ¿Cómo representaste la dignidad humana a través de tu dibujo?
3. ¿Consideras que los y las docentes del Colegio Luis Madina trabajan por medio del material visual el tema de la afrocolombianidad en sus asignaturas?




1 Las imágenes de la cultura y vestimenta son ejemplos de los estereotipos raciales ✓

2 Las vestimentas la mesa con dentadura y ✓

Grupo participante 7

Colegio Luis Medina Asignatura: Ética y valores Docente: Ana Aleyda Núñez
 Grado: 7 Nombre de la comunidad: **Pansitos de Dios**
 Fecha: 27/05/2022



2. Visibilidad -estereotipo raciales-percepción- identidad afro
 Título: Dibujando la afrocolombianidad

Actividad 2: Los estudiantes organizados en grupos elaboraran un dibujo por grupo

Los estudiantes de grado 7 organizados en comunidades, plasmaran por medio del dibujo su percepción sobre los rasgos físicos, vestuario y características de las personas afrodescendientes. Posterior cada comunidad rotara el dibujo que elaboraron, con los otros grupos de comunidades, luego cada grupo deberá escribir que aspectos del dibujo podrían considerarse como estereotipos raciales, respondiendo los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué imágenes representan o no los estereotipos raciales por medio del dibujo?
2. ¿Qué elementos de tu dibujo representan la identidad afrocolombiana? Justifica tu respuesta
3. ¿Cómo representaste la dignidad humana a través de tu dibujo?
3. ¿Consideras que los y las docentes del Colegio Luis Medina trabajan por medio del material visual el tema de la afrocolombianidad en sus asignaturas?

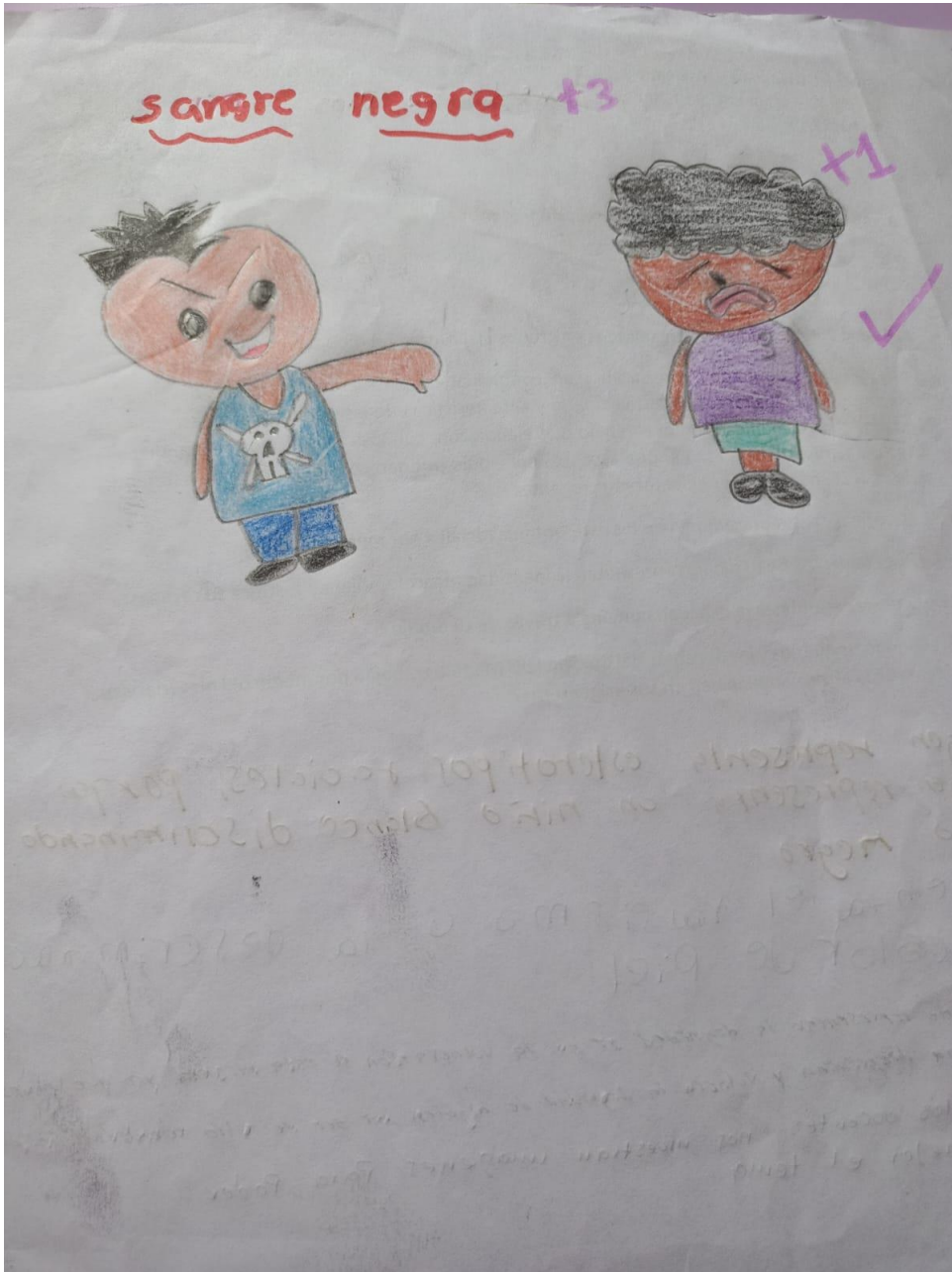
1 la imagen representa estereotipos raciales, porque la imagen representa un niño blanco discriminando a un niño negro. ✓

2 representa el racismo y la discriminación por su color de piel +2

3 No se puede representar la dignidad si no la vulneración a esta misma ya que pues como otra persona discrimina y vulnera la dignidad de alguien por ser de otra totalidad de ✓

3 si porque los docentes nos muestran imágenes para poder entender mejor el tema

R



Anexo 8

Guía Grupo focal

Estudiante: Julio Cesar Triana Id: 383076 Asignatura: Asesoría trabajo de grado
Docente: María Isabel Cabrera

Objetivo: Indagar las percepciones de los líderes y lideresas del Consejo Comunitario Afro, frente al concepto de afrocolombianidad a través de las visualidades

Tópicos: *identidad afro, Estereotipos raciales, visualidades, afrocolombianidad*

Preguntas orientadoras Grupo Focal:

1. ¿Para usted que se entiende por afrocolombianidad?
2. ¿Considera usted asertiva la enseñanza de la afrocolombianidad en las instituciones educativas regionales en la actualidad?
3. ¿Cómo definiría la identidad afro en el contexto nacional actual?
4. ¿Cuáles consideran son las principales características que se le atribuyen a la identidad afro en la actualidad?
5. ¿Para usted qué entiende por representación visual?
6. ¿Qué papel cumplen las representaciones visuales dentro de la identidad cultural y étnica de los afrocolombianos?
7. ¿Cuáles considera son los estereotipos raciales que se le atribuye a él o la afrocolombiana en las representaciones visuales?
8. ¿Por qué se generan representaciones visuales racistas entorno a la identidad afrocolombiana en los entornos educativos por parte de estudiantes y docentes?
9. ¿Qué propuesta realizarían para evitar caer en estereotipos raciales por parte de los docentes y estudiantes?
10. ¿Considera usted que la educación actual carece de contenido y representaciones visuales entorno al tema de la afrocolombianidad? ¿Por qué?

13 Glosario

Percepción: En el campo educativo se considera que la percepción es un proceso de tres fases, así pues la percepción es la imagen mental que se forma con la ayuda de la experiencia y necesidades. Es el resultado de un proceso de selección, interpretación y corrección de sensaciones. (p.15).

Visualidad: El concepto de visualidad, central para los estudios visuales, indica el carácter construido, social, de la visión, y ha sido productivo para cuestionar las tendencias objetivistas y positivistas de las metodologías y las formas de producción de conocimiento dentro del ámbito de la Antropología y, más en general, del análisis cultural. Sin embargo, este concepto está en cuestión y recientes trabajos muestran que su genealogía está entrelazada con el sostenimiento de la autoridad, el colonialismo, el totalitarismo y la violencia. (Jurado, 2014, p.98).

Afrocolombianidad: El concepto Afrocolombianidad siempre implica tener que aclarar los términos, afirmando que no existe una definición única, ya que, es un término aglutinador con diferentes acepciones de la misma, como lo expresa (Copete, 2016) en la siguiente cita:

"El concepto de afrocolombianidad, se mueve desde dos perspectivas: la apuesta endógena y la exógena. La concepción endógena de la etnoeducación le otorga a esta el

rol de emancipadora, liberadora y descolonizadora del pensamiento. Una propuesta revolucionaria que pretende resituar a la persona afrodescendiente en un lugar político, social, cultural y económico de dignidad de acuerdo con sus cosmogonías, formas de relacionarse y de estar el universo". (p. 38).

14 Referencias

- Anguita, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento. *Centro Nacional de Epidemiología. ISCH. Madrid.*, 527-538.
- Angulo, L. (2006). *Banrepcultural*. Obtenido de Banrepcultural:
<https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/negra-menta-ap4308>
- Arias, C. (2006). Enfoque teórico sobre la percepción que tienen las personas.
Horiz. Pedagóg. Volúmen 8, 9-22.
- Brogaard, B. (2014). *Does Perception Have Content?* Oxford: Oxford University Press.
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 22-51.
- Castillo, S. (2019). “¡Mira, un negro!” *Elementos para pensar el racismo y la resistencia*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Centro Educativo Industrial Luis Madina. (2007). *P.E.I.* Cali: Centro Educativo Industrial Luis Madina.
- Rubio, L. (2004). El análisis documental : indización y resumen en bases de datos especializadas. *Preprint*, 1-13.
- Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Metodología de investigación en educación méd*, 162-167.

- Euraque, D & García, M. (2013). África y la diáspora africana en los programas curriculares en centroamérica. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 1-39.
- Ferrarotti , L. (1985). Storie orali per una storia di Portorico. *La Critica sociologica*, 5-63.
- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. V, núm. 9, 141-153.
- Grice, H. (1961). *The Causal Theory of Perception*. New Brunswick: Proceedings of the Aristotelian Society Supplementary.
- Jiménez, D.A. (2011). Afrocolombianidad y educación: Genealogía de un discurso educativo. *Pedagogía y Saberes* No. 34, 87-103.
- Johnson, A & Onwuegbuzie, J. (2007). Toward a Definition of Mixed Methods Research. *Journal of Mixed Methods Research*, 1; 112.
- Jurado, T. (2014). La imagen y la visualidad: una perspectiva semioantropológica. *Letra. Imagen. Sonido L.I.S*, 97-106.
- Leal, C. (2012). Percepción visual y traducción audiovisual: La Mirada Dirigida. *MonTI* 4, 87-102.
- Lefèvre, S., & Okome-beka, V. (2015). Invisibility, Visibility and “Bad Visibility” of the Afro Population in the Books for Teaching Spanish as a Foreign Language (SFL). Different Viewpoints: France and Gabon. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 47-67.
- Mayumi , O., & Carlos , G. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 118-124.

- Mena, M (2006). La historia de las personas afrocolombianas a partir de las ilustraciones contenidas en los textos de Ciencias Sociales para la Educación Básica. *Revista Enunciación. Vol. 11. No. 1.,* 46-58.
- Mena, M & Copete, Y. (2020). *África en la escuela : del camino recorrido a los retos para una escuela sin racismo ni discriminación racial.* Bogotá: Niñeces de Goré
- Copete, Y. (2016). La etnoeducación afrocolombiana: conceptos, trabas, patriarcado y sexismo. A propósito de los 20 años de la Ley General de Educación 115 de 1994. *Revistas UPTC,* 36-66.
- Mirzoeff, N. (2016). El derecho a mirar. *Revista Científica de Información y Comunicación,* 29-65.
- Vallejo , P. (2011). *Guía para construir cuestionarios y escalas de actitudes.* Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Orellana, M., & Fontaine, M. (2010). *Educación e imagen: formas de modelar la realidad.* Santiago de Chile: Museo de la Educación Gabriela Mistral.
- Price, M & Calderón ,H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia y Tecnología para la Salud Visual y Ocular* (, 93-101.
- Saldarriaga, V. (2015). Del oficio del maestro ¿De intelectual sbordinado a experto subordinador? *Revista Educación Y Ciudad, (11),* 53-70.

- Sarmiento, D. (15 de 05 de 2018). *Señal Colombia* . Obtenido de La afrocolombianidad más allá del folclor: <https://www.senalcolombia.tv/general/afrocolombianidad-mas-alla-del-folclor>
- Sutton, A & Ruiz, V. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, vol. 2, 55-60.
- Torrents, A., Lupón, M., & Quevedo, L. (2012). Apuntes de psicología en atención visual. *Tema 4: Procesos cognitivos básicos*, 1-42.
- Vargas, M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 47-53.
- Vevia, F. (1995). Reseña de "La percepción como expresión natural en Maurice Merleau-Ponty". *Espiral*, 165-169.