

EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA TRANSVERSAL PARA EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL EN  
ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN ESCOLAR  
NELSON MANDELA

MARLYN LICETH KLINGER AMÚ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2023

EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA TRANSVERSAL PARA EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL EN  
ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN ESCOLAR  
NELSON MANDELA

MARLYN LICETH KLINGER AMÚ

Proyecto de intervención pedagógica para obtener el título de licenciada en  
educación artística

ASESOR:

EDWIN GARCIA OSPINA  
Docente de la Fundación Unicatólica

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2023

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Cali, 16 de enero 2023

## **DEDICATORIA**

Deseo con toda mi alma dedicarle este proyecto pedagógico a Dios, pues gracias a él tuve la oportunidad de levantarme cada día para luchar y lograr mis objetivos propuestos.

También, con mucho amor se lo dedico a mi hermoso hijo Elián Gabriel, mi pareja Wehisman Ibarra, mis padres Luz Marina Amú y Norman Klinger, mis hermanos y a aquellos amigos que siempre estuvieron a mi lado dándome una voz de aliento para no desfallecer durante este lindo proceso.

Finalmente, dedico este proyecto a los niños de grado 4 que participaron en las actividades, a los docentes que me orientaron y a la Fundación Escolar Nelson Mandela, pues gracias a la confianza que depositaron en mí al darme el permiso para ejecutar el proyecto de intervención pedagógica, pude lograr uno de mis sueños.

## **AGRADECIMIENTOS**

Inicio mis agradecimientos dirigiéndome a Dios principalmente, pues gracias a sus bendiciones pude culminar este proyecto.

En segundo lugar, agradezco a mis familiares, amigos y docentes que estuvieron dándome su apoyo incondicional y motivándome cada día para continuar en la ejecución de este proyecto.

En tercer lugar, agradezco a mi asesor por su constante apoyo, orientación, paciencia, enseñanza y motivación en el desarrollo de este proceso.

Finalmente agradezco a la Universidad Unicatólica Lumen Gentium por acogerme como estudiante y brindarme la posibilidad de cumplir mi sueño de ser Licenciada en Educación Artística.

## CONTENIDO

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTOS .....	5
CONTENIDO.....	6
LISTADO DE GRÁFICAS.....	10
LISTADO DE TABLA.....	12
LISTADO DE ILUSTRACIONES .....	13
RESUMEN .....	14
ABSTRACT .....	15
INTRODUCCIÓN .....	14
1 PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMÁTICA A INTERVENIR	16
1.1 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO .....	16
1. 2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	18
2.REFERENTES CONCEPTUALES Y TEÓRICOS QUE ORIENTARON EL PROYECTO.....	30
2.2 REFERENTES CONCEPTUALES .....	30
2.2.1 Aprendizaje significativo.....	30

2.2.2 formación integral.....	33
2.2.3 El canto .....	33
2.2.4 Estrategia didáctica.....	36
2.2.5 Secuencias didácticas.....	36
2.2.6 Ciencias Naturales .....	37
2.3 REFERENTES TEÓRICOS.....	37
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA .....	42
3.1 JUSTIFICACIÓN.....	42
3.2 OBJETIVOS.....	44
3.2.1 Objetivo General .....	44
3.2.2 Objetivos Específicos.....	44
3.3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	45
3.3.2 Estrategia del proyecto .....	47
3.3.3 Acciones propuestas en el proyecto. ....	48
3.3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información .....	65
Encuestas: .....	65
Diario de campo:.....	65
Rejillas documentales .....	65
Fotografías y videos.....	66

3.3.5 Población sujeto de estudio .....	66
4. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	68
4.1 OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	68
4.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	69
4.3 ENCUESTA A DOCENTES DE PRIMARIA.....	70
4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	71
4.5 DESCRIPCIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS. ....	72
4.6 ENCUESTA FINAL.....	87
4.7 ENTREVISTA FINAL.....	88
4.8 SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA ESCRITA.....	89
5.EVACUACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	90
5.1 ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	90
5.2 ENCUESTA A DOCENTES.....	94
5.3 ENCUESTA FINAL.....	99
5.4 ENTREVISTA FINAL.....	110
5.5 EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA TRANSVERSAL....	113
6.CONCLUSIONES .....	115



7.BIBLIOGRAFÍA .....	117
8. ANEXOS .....	121

## LISTADO DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Principios y Valores .....	20
Gráfica 2 Claves de Éxito.....	29
Gráfica 3 Ubicación de la Fundación .....	29
Gráfica 4 encuesta para estudiantes pregunta N°1.....	90
Gráfica 5 encuesta para estudiantes pregunta N°2.....	91
Gráfica 6 encuesta para estudiantes pregunta N°3.....	91
Gráfica 7 encuesta para estudiantes pregunta N°4.....	92
Gráfica 8 encuesta para estudiantes pregunta N°5.....	92
Gráfica 9 encuesta para estudiantes pregunta N°6.....	93
Gráfica 10 encuesta para estudiantes pregunta N°7.....	93
Gráfica 11 encuesta para estudiantes pregunta N°8.....	94
Gráfica 12 Análisis pregunta 1 .....	95
Gráfica 13 Análisis pregunta 2 .....	96
Gráfica 14 Análisis pregunta 3 .....	96
Gráfica 15 Análisis pregunta 4 .....	97
Gráfica 16 Análisis de pregunta 5 .....	98
Gráfica 17 Análisis de pregunta 6 .....	98
Gráfica 18 Análisis de pregunta 7 .....	99
Gráfica 19 Resultados de la pregunta 1 .....	100
Gráfica 20 Resultados de la pregunta 2.....	100
Gráfica 21 Resultado de la pregunta 3.....	101

Gráfica 22 Resultados de la pregunta 4.....	102
Gráfica 23 Resultados de la pregunta 5.....	102
Gráfica 24 Resultados de la pregunta 6.....	103
Gráfica 25 Resultados de la pregunta 7.....	104
Gráfica 26 Resultados de la pregunta 8.....	104
Gráfica 27 Resultados de la pregunta 9.....	105
Gráfica 28 Resultados de la pregunta 10.....	106
Gráfica 29 Resultados de la pregunta 11.....	106
Gráfica 30 Resultados de la pregunta 12.....	107
Gráfica 31 Resultados de la pregunta 13.....	108
Gráfica 32 Resultados de la pregunta 14.....	108
Gráfica 33 Resultados de la pregunta 15.....	109
Gráfica 34 Resultados de la pregunta 16.....	110

## LISTADO DE TABLA

Tabla 1 Escala de Valoración Institucional.....	22
Tabla 2 Tipos de faltas .....	23
Tabla 3 Plan de Área .....	25
Tabla 4 Plan de Clase .....	28
Tabla 5 Tipos de investigación acción .....	45
<i>Tabla 6</i> Plan operativo de Acción.....	53
Tabla 7 Plan de intervención.....	56
Tabla 8 Cronograma de actividades .....	67
Tabla 9 Rejillas documentales .....	135
Tabla 10 Rejilla análisis documental .....	139

## LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Encuesta a estudiantes.....	69
Ilustración 2 Encuesta a docentes de primaria.....	70
Ilustración 3 Actividad del sistema digestivo .....	73
Ilustración 4 Interpretación de la canción del sistema digestivo.....	74
Ilustración 5 El sistema urinario .....	76
Ilustración 6 Orientación teórica del sistema respiratorio.....	78
Ilustración 7 Proceso teórico plasmado en el cuaderno .....	80
Ilustración 8 Actividad del sistema óseo.....	83
Ilustración 9 Indico la ubicación de los huesos .....	83
Ilustración 10 sistema muscular .....	86
Ilustración 11 Interpretación de las canciones. ....	86
Ilustración 12 Entrega de la encuesta .....	87
Ilustración 13 Realización de entrevistas individuales .....	88
Ilustración 14 socialización de resultados .....	89
Ilustración 15 Actividad sistema digestivo .....	122
Ilustración 16 sistema excretor.....	125
Ilustración 17 sistema óseo.....	131
Ilustración 19 Rejilla PEI .....	143
Ilustración 20 Rejilla Manual de Convivencia .....	144

## RESUMEN

Los educandos no están aprendiendo significativamente las lecciones enseñadas en el aula y debido a esto es evidente el bajo rendimiento académico el cual es considerado como un problema que se da frecuentemente en las Instituciones Educativas y tiene diversas causas que se relacionan con el contexto familiar, social y escolar del estudiante. Algunas de estas causas están relacionadas con la falta de acompañamiento de los padres, el desinterés y desmotivación por aprender y las estrategias de enseñanzas implementadas por los educadores que en muchas ocasiones no son entendidas por los educandos.

Con el fin de contrarrestar problemáticas sobre la falta de aprender significativamente que conlleva al bajo rendimiento académico de los educandos, se pone en práctica una estrategia didáctica transversal que permite enseñar a los educandos a través del canto los sistemas del cuerpo humano para ir mejorando poco a poco su promedio escolar y fortalecer su formación integral.

El canto permite que las personas puedan comunicarse consigo mismo y con los demás, que puedan expresar sus sentimientos, pensamientos, ideas y emociones. Al crear las canciones, estas funcionan como un medio efectivo para revivir experiencias, reconstruir recuerdos que en algún momento de la vida te hicieron sentir inseguro, lastimado o feliz y lo más importante, es que los docentes pueden emplearlas en sus clases como estrategias didácticas transversales que le permite al educando mejorar su bajo rendimiento académico logrando así, aprender significativamente.

**Palabras Claves:** aprendizaje significativo, formación integral, canto, estrategia didáctica, secuencias didácticas, y Ciencias Naturales.

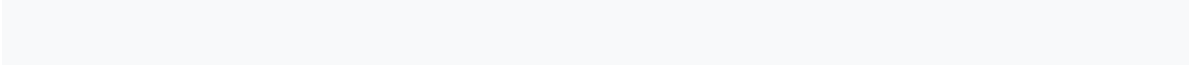
## ABSTRACT

The students are not learning significantly the lessons taught in the classroom and due to this the low academic performance is evident, which is considered a problem that occurs frequently in Educational Institutions and has various causes that are related to the family, social context and school of the student. Some of these causes are related to the lack of parental support, lack of interest and lack of motivation to learn, and the teaching strategies implemented by educators that are often not understood by students.

In order to counteract problems about the lack of learning significantly that leads to low academic performance of students, a transversal didactic strategy is put into practice that allows students to teach through singing the systems of the human body to improve little by little. little their school average and strengthen their comprehensive training.

Singing allows people to communicate with themselves and with others, to express their feelings, thoughts, ideas and emotions. By creating the songs, they work as an effective means to relive experiences, rebuild memories that at some point in life made you feel insecure, hurt or happy, and most importantly, teachers can use them in their classes as transversal teaching strategies. that allows the student to improve their low academic performance, thus achieving significant learning.

**Keywords:** significant learning, integral formation, singing, didactic strategy, didactic sequences, and Natural Sciences.



## INTRODUCCIÓN

El canto como estrategia didáctica transversal para el aprendizaje significativo y la formación integral en estudiantes de grado cuarto primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela, es un proyecto de intervención pedagógica que se implementó con el fin de que los educandos logren aprender significativamente, fortalezcan su formación integral y así puedan mejorar su bajo rendimiento académico, pues la enseñanza es un proceso fundamental e importante en el buen desarrollo de la vida de los educandos, ya que de estas vivencias depende su futuro en gran parte, es por eso, que los docentes deben propiciar y orientar caminos que lleven al logro de una educación con calidad

La calidad de la educación, es la facultad de proporcionar a los alumnos el dominio de diversos códigos culturales; dotarlos de la habilidad para resolver problemas; desarrollar en ellos los valores y actitudes acordes con nuestras aspiraciones sociales; capacitarlos para una participación activa y positiva en las acciones diarias de una vida ciudadana y democrática; así como prepararlos para que mantengan permanentemente su deseo de seguir aprendiendo (Bolaños 1998 citado por Limonez & Maruixi, 2016. P.4).

Teniendo en cuenta que muchos educandos presentan dificultad en su proceso de aprendizaje, el docente tiene la tarea de aplicar estrategias diversas en el aula que permitan la participación activa de los estudiantes y mantener siempre su motivación e interés por querer aprender cosas nuevas.

En el desarrollo de esta intervención pedagógica, el canto es considerado como aquella estrategia didáctica transversal potente que permite motivar a los educandos para integrarse a las actividades y aprender significativamente mientras disfruta de un momento y un espacio agradable. Debido a que el canto tiene la posibilidad de tocar profundos sentimientos, se considera que puede ser aplicable en cualquier asignatura del conocimiento y en este caso se tomó la decisión de hacerlo en Ciencias Naturales.

La intervención pedagógica se realizó en la Fundación Escolar Nelson Mandela, en jornada de la mañana con niños de aproximadamente 9 a 12 años de edad y para la elaboración escrita del proyecto se tuvo en cuenta el siguiente orden:

En el capítulo uno, como título principal está el planteamiento del problema, en el cual se evidencia la situación vivida en el grado cuarto de primaria de la Fundación y en su desarrollo se encuentran establecidos algunos títulos secundarios como el diagnóstico pedagógico, la descripción del problema, formulación del problema y la descripción del contexto. Toda la información que reposa en estos subtítulos permite al lector conocer la problemática que desea solucionar en la integración del



proyecto, conocer la ubicación, y contexto de la institución a nivel socioeconómico y cultural.

En el capítulo dos, están plasmados los referentes teóricos y conceptuales que orientaron el proyecto. Esta información permite identificar fácilmente los conceptos de aquellas palabras claves en la propuesta y los referentes dan fuerza y credibilidad a las investigaciones realizadas.

En el capítulo tres, está como título principal el diseño de la propuesta de intervención pedagógica, dentro de este se desarrollaron puntos como la justificación, los objetivos generales, específicos y el diseño metodológico conformado por sus fases, estrategias, acciones, técnicas de recolección de información, instrumentos de registro y recuperación de información.

En el capítulo cuatro, está la descripción del desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica, la cual permite ver por medio de fotos, videos y otros materiales, el paso a paso de cada una de las actividades propuestas, los inconvenientes que se presentaron, los aciertos y desaciertos que se dieron al trabajar con las secuencias didácticas.

En el capítulo cinco, se encuentra la evaluación y análisis de los resultados de la implementación del proyecto de intervención pedagógica, gracias a este momento se puede descubrir si la estrategia didáctica transversal fue adecuada o no al problema y son estos resultados los que llevan al capítulo seis donde se exponen las conclusiones y recomendaciones con respecto a la ejecución del proyecto.

En el capítulo siete se encuentra la bibliografía de aquellos autores que han fortalecido el proyecto y finalmente en el capítulo ocho, están los anexos que permiten evidenciar algunos momentos vividos durante la experiencia de intervención pedagógica.

# 1 PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMÁTICA A INTERVENIR

## 1.1 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La Fundación Escolar Nelson Mandela está ubicada en el distrito de Aguablanca en la comuna 21 y se creó con el fin de disminuir necesidades como el desnivel educativo, bajo nivel económico y el conflicto en el barrio Decepaz y sus alrededores.

Los estudiantes del grado cuarto de la F.E.N.M tienen de 9 a 12 años de edad y viven en contextos donde el desnivel educativo y el bajo nivel académico son evidentes, el conflicto es constante y por ello, lo perciben como algo normal, pues llegan al aula de clase comentando que cerca de sus casas evidenciaron enfrentamientos entre bandas.

Al conversar con los padres de familia manifiestan tener necesidades económicas bastantes graves y por ello cuando se les pide algún material didáctico a los educandos para llevar a cabo las actividades en el salón, en su mayoría no las llevan. Estos estudiantes suelen vivir en hogares conformados por uno de sus padres, sus abuelos o algún tío, los cuales no tienen el tiempo necesario para dedicárselos porque permanecen trabajando y esto hace que los niños no se concentren en sus procesos académicos repasando en casa, si no que aprovechan la soledad para irse a las calles.

La mayoría de los educandos son afrodescendientes y les gusta disfrutar de actividades didácticas en las que pueden interactuar, divertirse y es por ello, que en la Fundación se llevan a cabo diversas actividades lúdico pedagógicas para promover la formación integral del ser humano, también se busca siempre involucrar a la comunidad educativa y a sus alrededores. Entre las actividades culturales más grandes e importantes que realiza el colegio, está la semana cultural en la que cada uno de los grupos suelen mostrar sus talentos, habilidades y destrezas en el baile, el teatro, el canto y demás disciplinas del arte.

En el salón de clase se observa que los niños son creativos y espontáneos al trabajar temas que involucran dibujo, baile y canto, sin dejar de lado que en las canchas demuestran tener excelentes habilidades para el fútbol y en su mayoría manifiestan ser futbolistas en un futuro. De esta misma manera, es importante resaltar que estos educandos tienen dificultades y debilidades que se notan en los procesos de observación, las cuales están relacionadas con su proceso académico y disciplinar: entre estas se pudo vivenciar que cuando presentan un examen escrito la mayoría de estudiantes obtienen notas en un nivel bajo, olvidan fácilmente las lecciones vistas en clase, la convivencia es inadecuada, pues entre ellos manejan un lenguaje comunicativo soez, no cumplen con sus deberes escolares y en algunas actividades individuales no participan por no tener los materiales requeridos.

El grado del que se habla en este diagnóstico está conformado por 23 estudiantes, con 2 de ellos se orientan clases personalizadas con temas básicos del curso debido a que tienen dificultades para resolver las actividades propuestas y con los demás se sigue un proceso con secuencias didácticas que responden a los planes de áreas entregados a la pedagoga de la Fundación.

## **1. 2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La Fundación Escolar Nelson Mandela presenta diversos inconvenientes en cuanto al proceso de aprendizaje en la mayor parte de sus educandos, pues ha sido evidente el bajo rendimiento académico tanto en los estudiantes de primaria como en los de bachillerato. También es necesario fortalecer los procesos de formación integral, debido a que los estudiantes tienen debilidades en el desarrollo de sus capacidades, valores, principios, habilidades y comunicación respetuosa con los demás.

Con los procesos de observación e intervención pedagógica se evidenció que los estudiantes de grado cuarto no entregan tareas, tienen poca participación en clase, asisten a la institución porque es una regla de sus padres, no muestran interés por aprender, la mayor parte del tiempo desean estar jugando o conversando con sus compañeros, en ocasiones tienen una convivencia inadecuada, no les hace realizar exposiciones y tampoco se interesan por sacar notas altas o superiores; además la mayor parte de los educandos no cuentan con el acompañamiento de sus padres para poder realizar sus deberes escolares en casa, su núcleo familiar es incompleto ya que algunos viven con su mamá, papá o en su gran mayoría con sus abuelos. Se considera que estas son algunas de las razones por las cuales los educandos tienen bajo rendimiento académico y su formación integral se ve afectada, pues hay enseñanzas que se orientan desde casa y estos conocimientos no están siendo adquiridos por los educandos.

Las problemáticas que se describieron en el párrafo anterior necesitan ser atendidas de inmediato, porque tanto la institución como la comunidad educativa y cada uno de los hogares en los que viven los 23 educandos beneficiados, podrán tener la oportunidad de gozar de otras maneras de enseñanza, mejorar su nivel académico y disciplinar, aumentar la asistencia a clase, convivir en paz, en armonía y aprender en un medio de diversión que permite aprender significativamente mientras se canta.

Debido a los procesos de observación se evidenció que en la mayoría de las asignaturas los educandos suelen presentar los mismos inconvenientes, uno de los casos más repetitivos y donde más se evidencia su bajo rendimiento académico es en el momento de presentar los exámenes, algunos se muestran confundidos y otros responden sin revisar a conciencia la prueba. Al calificar estos exámenes las notas obtenidas son de 1.0, 2.5 o aquellos que la ganan sacan notas básicas como 3.5 resultados que preocupan al docente, pues se cree que las lecciones han sido

entendidas y aprendidas por las respuestas de satisfacción que dan los estudiantes en el momento de la orientación.

Se busca abordar la anterior situación desde una perspectiva transversal que permita el logro de aprendizajes significativos y el fortalecimiento de la formación integral en cada uno de los educandos, realizando canciones con melodías inventadas y existentes que tengan el contenido de los sistemas del cuerpo humano, pues la estrategia se ejecutará en la asignatura de Ciencias Naturales y por ello se plantea la siguiente pregunta problema.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo lograr aprendizajes significativos y fortalecer la formación integral a través del canto como estrategia didáctica transversal en estudiantes de grado cuarto primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela en Cali valle?

### **1.4 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO**

La Fundación Escolar Nelson Mandela está ubicada en el distrito de Aguablanca en la comuna 21 en la Calle 114 N° 22 – 04. Es una entidad privada que cuenta con la cobertura que favorece a esta comuna brindando una educación mixta en los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria. Ofrece este servicio en dos jornadas escolares; una de 7:00 AM a 12:45 PM y la otra de 1:00 PM a 3:30 PM en calendario A.

Para llegar a esta fundación es importante que las personas usen medios de transporte como el mío, los Jeep, Taxis, Uber y algunas busetas ya que la vía de acceso es terrestre.

Según el PEI en el 2016 la fundación contaba con un espacio físico de 4 pisos o niveles, cada uno con baterías sanitarias y jardín interno. Estos bloques estaban conformados por varias aulas de clase, un salón de informática y oficinas en el primer piso generando contextos acogedores y cómodos; Además, cuenta con un patio para realizar el descanso y la tienda escolar donde los educandos compran sus alimentos.

Según lo observado, la F.E.N.M ha crecido mucho en cuanto a sus instalaciones, ahora cuenta con dos espacios físicos de 5 pisos o niveles, cada piso tiene cámaras, escaleras que poseen flechas y pasamanos que permiten que el individuo se sienta seguro en el ascenso y descenso del colegio. Desde el primer piso hasta el último, se encuentran aulas de clase con más o menos 35 pupitres cada uno con un bibliobanco. cada piso con 1 y hasta 6 baterías sanitarias.

Tiene un aula de informática, un laboratorio, un salón específicamente para arte y otro para sociales; un restaurante en el primer piso de unos de los bloques y en el

otro hay oficinas de atención, (secretaria, Psicóloga, Docentes, Rectora y Coordinadora).

La fundación sigue contando con un parque en el que los educandos descansan media hora y allí se encuentran varias personas que venden productos alimenticios, y una tienda en la que los estudiantes compran su desayuno. Para la realización de algunas clases, cuenta con varios espacios los cuales son. Canchas, Parques y Patios amplios; así mismo cuenta con 27 docentes, 578.00 estudiantes. Uno de los convenios que tiene son con los polideportivos del barrio o algunos cercanos (Polideportivo Calimio Decepaz) que le han brindado a la institución la posibilidad de celebrar eventos culturales.

La Institución cuenta con la siguiente misión y visión:

### **Misión**

El Colegio Nelson Mandela - es una Institución Educativa que atiende a población en situación de vulnerabilidad, ubicado en la comuna 21 Ciudad de Santiago de Cali. Contribuye al desarrollo de una transformación Social de hombres y mujeres a través de las competencias cognitivas, prácticas afectivas, mediante una educación de calidad que permita al desempeño responsable y eficiente de la sociedad. (Lopez, 2015, p. 28)

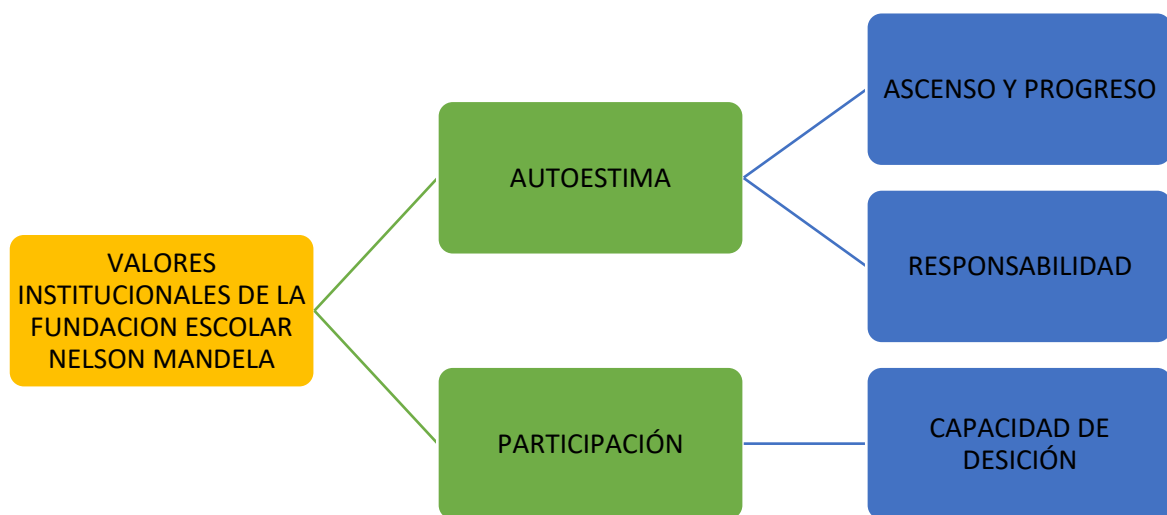
### **Visión**

En términos visionales “El Colegio Nelson Mandela en el 2024 busca consolidarse como una Institución Educativa de calidad, por su competitividad de formación integral a nivel Regional y Nacional; formando hombres y mujeres con sentido social, ético y Espiritual” (Lopez, 2015, p. 29)

Al realizar el análisis documental del PEI se identifica que al construir la misión y visión esta institución investigó el sector, ya que expone ideas que aportan información en cuanto a población vulnerable, teniendo en cuenta las diversas condiciones de vida en cuanto a aspectos económicos, culturales y sociales donde algunos padres y educandos se involucran con la delincuencia, pandillas, consumo y expendio de drogas. Debido a esto se sueña con una visión que ayudará a los padres y educandos a mejorar sus comportamientos, relaciones sociales, éticas y espirituales. Algunos de estos medios son: la escuela de padres y las jornadas escolares que se ofrecen haciendo uso de proyectos pedagógicos de educación sexual, ambiental, para la democracia y respeto del ser humano, para el uso de la creación y el tiempo libre y la educación en valores y principios.

Como para la Fundación es importante la formación integral, con la implementación de esta intervención pedagógica se hace un gran aporte a estos propósitos misionales y visionales, pues los educandos al participar activamente lograran fortalecer los procesos que desea lograr la institución ya que para toda la comunidad educativa la educación es un proceso de formación constante, personal, cultural y social, que conllevan al desarrollo digno e integral de la persona, por ello plantean los siguiente principios y valores en su PEI.

Gráfica 1 *Principios y Valores*



**Nota:** Gráfica 1. Elaborada por Olga Lucia López

Según el PEI. Se entiende al ser humano como una unidad integral de cuerpo, espíritu, inteligencia, valores éticos, morales y religiosos que orientan su desarrollo y crecimiento a nivel personal, profesional y social en contextos llenos de amor, alegría, respeto y espontaneidad para que el aprendizaje pueda ser significativo.

Entre sus objetivos generales expuestos en PEI llaman la atención los siguientes:

Identificar las necesidades de la comunidad mediante la elaboración de un verdadero diagnóstico, adaptando los planes y programas de estudio a las verdaderas necesidades culturales y socioeconómicas del plantel.

Mejorar la calidad de vida de la comunidad educativa mediante la capacitación, concientización y aplicación de los métodos y planes de estudio que aplica la institución. (Lopez, 2015, p. 32)

En cuanto a estos objetivos y su práctica, se considera que cuando una persona desea informarse sobre un lugar, debe realizar una intervención por medio de herramientas como lo son las entrevistas y las encuestas para obtener un diagnóstico, conocer el sitio y saber cómo está formado su contexto.

Según el PEI, la institución proporciona a los docentes excelentes pautas por medio de capacitaciones, para que estos puedan adaptar los programas y planes de estudio. de acuerdo a las necesidades que presenta el educando, su núcleo familiar y su comunidad; haciendo uso de un modelo con enfoque pedagógico de la escuela con pedagogía transformadora, retomado de las bases teóricas de la pedagogía humanista del doctor pedagogo, colombiano Giovanni lanfrancesco; para lograr que los individuos construyan sus conocimientos y se desenvuelven en la sociedad; teniendo en cuenta el ser, saber y saber hacer, mientras descubre o desarrolla la capacidad de sentir, pensar, actuar, convivir aprender y emprender para así transformar su realidad cultural, social y a su comunidad.

### **Filosofía Institucional**

En cuanto a la filosofía institucional se identificó en el PEI la siguiente

El fundamento filosófico de nuestro Proyecto Educativo Institucional, se encuentra sustentado en las corrientes: Racionalismo - Idealismo Kantiano; Existencialismo, especialmente de Mounier que abarca las diferentes dimensiones y relaciones del ser humano en toda su existencia; Filosofía Social y en las propuestas Post modernistas de los últimos tiempos, que ofrece la posibilidad de superar la norma por la norma, para que tanto el niño como el joven se adentren en el mundo del conocimiento sin temores y dando rienda suelta a su imaginación y creatividad en la construcción de conocimientos, saberes, experiencias y ciencias. (Lopez, 2015, p. 25)

Según lo encontrado en el PEI se aborda esta filosofía porque se desean seres culturales, espirituales, naturales, analíticos y críticos; capaces de descubrir y reconocerse como ser comunitario, vocacional y trascendental; por ello, con su gestión de calidad pretende hacer uso de recursos que le permitan prestar servicios adecuados a la comunidad, realizar convenios y desarrollar trabajos con otras entidades sectoriales e intersectoriales.

La estrategia de evaluación de la gestión tiene en cuenta la autoevaluación institucional, reuniones de docentes y padres de familia para fortalecer procesos pedagógicos y administrativos; finalmente realiza un plan de mejoramiento institucional y uno operativo para poder garantizar que se ejecuten las recomendaciones o acuerdos establecidos.

La Rectora es considerada como una líder que coordina las diferentes labores de la comunidad educativa y apoya o aconseja al personal que está a su cargo para que

se puedan cumplir los objetivos institucionales, además es quien está al frente de asesorar o dar ideas para el mejoramiento del PEI y aprovecha los encuentros con padres de familias para reflexionar sobre el compromiso que estos deben tener con sus hijos a nivel de educación y como persona.

Según el PEI, los planes de estudio se encuentran realizados por áreas y grados los cuales contienen el nombre de la asignatura, grado, docente, periodo, estándar, ejes temáticos, indicadores de desempeños, competencias y metodologías que debe tener en cuenta el docente para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes.

Debido a los parámetros legales y los objetivos que la institución se ha propuesto, se plantea lo siguiente según los niveles escolares que brinda la Fundación en cuanto a las áreas.

El grado preescolar tendrá un proceso de enseñanza- aprendizaje enfocado en las dimensiones cognitivas, ética y espiritual, percepción y motricidad, comunicativa, creativa, y socio afectiva teniendo en cuenta un ciclo de 30 horas.

En los grados de básica primaria y básica media técnica, para los estudiantes que estén cursando estos niveles se ofrecen las siguientes áreas: Ciencias sociales, idioma extranjero inglés, Lengua castellana, comprensión lectora, matemáticas, Ciencias naturales, Química, Física, Informática y Tecnología, Ética y valores, Religión, filosofía, artística, Educación física, contabilidad y emprendimiento con periodo de 25 horas para primaria y 30 para media técnica.

*Tabla 1 Escala de Valoración Institucional*

ESCALA DE VALORACION	VALORACION
<b>NACIONAL</b>	
<b>SUPERIOR</b>	4.5 – 5.0
<b>ALTO</b>	4.0 – 4.4
<b>BASICO</b>	3.3 – 3.9
<b>BAJO</b>	1.0 – 3.2

**Nota:** Tabla 1. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la anterior tabla, el estudiante debe ser responsable y cumplir con sus deberes, para que así mismo pueda ser valorado en cuanto a los criterios de promoción establecidos en la institución. Según estos criterios el educando que saque todas sus áreas en una valoración por encima de 3.3 será promovido y



aquel que llegue a perder tres de sus áreas con una valoración de 3.2 hacia abajo, reprobará el año escolar.

El reglamento o Manual de convivencia es muy importante para la institución, ya que en él se estipulan algunas situaciones tipo 1, 2 y 3 en cuanto al comportamiento del estudiante; pero también se tiene en cuenta el perfil del director, el docente, el estudiante y el padre de familia, incluyendo los derechos y deberes que cada uno al ser partícipe de esta institución debe cumplir.

El estudiante debe ser crítico, analítico y reflexivo; debe respetar, valorar, demostrar, formar, potenciar, expresar y participar en todas las actividades de la institución; así mismo tiene derecho a conocer el manual de convivencia, ser orientado, conocer los logros, ser evaluado, exigir y recibir aclaraciones de los temas.

El padre debe estar siempre bien presentado, comunicarse de manera decente, enviar a sus hijos al colegio bien presentados y asegurarse de que estos cumplan con sus deberes; así mismo el padre de familia tiene derecho a conocer el manual de convivencia, reclamar los boletines de sus hijos y estar atentos para saber cómo ha sido el proceso académico y disciplinar del educando.

El docente debe ser responsable, humano, flexible, alegre, optimista y orientador. Finalmente, el director debe representar legalmente la institución y asegurarse de que el personal conozca los documentos utilizados en la institución y orientarlos si es necesario.

*Tabla 2 Tipos de faltas*

TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3
Conflictos manejados inadecuadamente y situaciones esporádicas, que inciden negativamente en el clima escolar y no generan daño físico ni psicológico.	Situaciones de agresión escolar que se presenten de manera repetida, que causen daño al cuerpo o a la salud física o mental.	Situaciones constitutivas de presuntos delitos contra la libertad, integridad y formación sexual.
ATENCIÓN	ATENCIÓN	ATENCIÓN
Mediar con los involucrados. Fijar formas de solución	Brindar atención inmediata en salud física y mental.	Brindar atención inmediata. Informar al acudiente

de manera imparcial, equitativa y justa. Establecer compromisos y establecer seguimientos.	Remitir la situación a autoridades educativas si es necesario. Informar inmediatamente al acudiente.	Informar a la policía nacional.
--	--	---------------------------------

**Nota:** Tabla 2. Elaboración propia.

Según el PEI, el gobierno escolar es comprendido como un instrumento que permitirá la participación activa y democrática de todos los estamentos de la comunidad educativa, entre estos están: el consejo académico, comité de convivencia, comité social y el consejo de estudiantes; todos estos conformados en general por el Rector, coordinador, docentes, personero, un padre de familia y un exalumno.

La caracterización de la población se encuentra enmarcada dentro de los siguientes aspectos: Hay condiciones de extrema pobreza, un gran porcentaje de desempleo, el nivel de escolaridad de las familias no pasa del grado 5 de primaria y debido a esto se observan dificultades como el hambre, desnutrición y mala salud.

Los padres que trabajan en la mayoría de los casos lo hacen todo el día. Esto afecta al niño a nivel emocional porque no hay quien muestre interés por su crianza. Algunos sufren maltrato y por ende llevan estas mismas acciones al plantel educativo y sus alrededores.

En cuanto al núcleo familiar se evidencia una inestabilidad, ya que las familias se conforman con: niño – mamá, niño – papá, niño – abuelos o viven con los tíos. Son muy pocos los educandos que manifiestan vivir con sus padres.

Los negocios que se observan en el barrio son: tiendas familiares, madres haciendo y vendiendo productos provenientes de la harina, la venta de droga, pocos supermercados y menos de 3 carnicerías.

En su gran mayoría los educandos provienen del departamento de Nariño, Chocó y muy pocos del Cauca.

Los estudiantes manifiestan que las cosas de las que disfrutan en el colegio son las clases de Artística, Tecnología, Educación física y el descanso. Además, la mayoría de los educandos manifiestan que no disfrutan de las clases de Matemáticas, Sociales, Naturales y Lenguaje.


Ahora bien, es importante que el proyecto Educativo Institucional se cumpla correctamente y para que esto suceda es necesario tener en cuenta los recursos

físicos, humanos, tecnológicos y económicos quienes garantizarán la optimización de los procesos y el cumplimiento de los objetivos propuestos en la institución; por ello se hace uso del sistema de gestión el cual tiene estipulado que para su efectiva prestación del servicio debe contar con convenios y trabajos acordados con

Entidades sectoriales e intersectoriales, haciendo uso de los lineamientos, estándares institucionales, las autoevaluaciones institucionales, reuniones periódicas entre los docentes y los espacios de reunión de padres de familia como elementos de retroalimentación de los procesos pedagógicos y administrativos, y su posterior plan de mejoramiento institucional y plan operativo para garantizar su ejecución. (Lopez, 2015, p.111)

La Fundación Escolar Nelson Mandela con el fin de estipular las temáticas que se verán durante los periodos y orientar un buen proceso en clase, pide a sus docentes desarrollar los siguientes formatos de plan de área y planeación escolar que puede ser expuesto a cambios según las necesidades de los educandos.

Tabla 3 Plan de Área

	FORMATO PLAN DE ÀREA		CÓDIGO
	FECHA DE APROBACIÓN	VERSIÓN	FT-GAC- PÁGINA:
	12/02/2022	1	1 DE 4

<b>DOCENTE: YAMILE GUERRA- LICETH KLINGER</b>		
<b>GRADO: CUARTO</b>	<b>PERIODO:3</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>FECHA: 01 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2022</b>		

<b>1. DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE / ESTÀNDAR(ES)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la oferta de recursos naturales presentes en su región respecto del suelo, clima, flora, fauna y agua.</li> <li>• Diferencia cambios dados en el territorio local por la construcción de obras públicas (carreteras, parques, acueducto y el de alcantarillado).</li> </ul>

## 2. COMPETENCIAS

- Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (parques naturales, ecoturismo, ganadería, agricultura...)
- Identifico organizaciones que resuelven las necesidades básicas (salud, educación, vivienda, servicios públicos, vías de comunicación...) en mi comunidad, en otras y en diferentes épocas y culturas; identifico su impacto sobre el desarrollo.

## 3. DESEMPEÑOS

- Reconoce que en nuestro planeta tierra hay recursos naturales renovables que son importantes para el ser vivo.
- Identifica el agua como principal elemento de vida para el ser vivo.

## 4. EJES TEMÁTICOS

### **Relaciones espaciales y ambientales.**

- El agua.
- Distribución del agua en el mundo.
- Los usos del agua.
- Los sistemas de acueducto y almacenamiento.
- El cuidado de los recursos hídricos.

### **Nuestro planeta y sus recursos**

- Los recursos naturales.
- La biodiversidad de Colombia.
- Los parques naturales de Colombia.

## 5. META

Lograr aprendizajes significativos con respecto a los ejes temáticos presentados en la asignatura de lenguaje.

## 6. METODOLOGÍA

De acuerdo a la pedagogía transformadora, los procesos se orientarán con una metodología donde los educandos tengan una participación activa y disfruten de los procesos de enseñanza aprendizaje mientras desarrollan el ser, saber y saber hacer.

Algunos pasos a tener en cuenta son:

- Oración.
- Actividad experimental.
- Teoría sobre el tema a tratar.
- Actividad escrita u oral para fortalecer la teoría.
- Actividad de relajación, atención, memoria o diversión.

### **7. RECURSOS**

Libros, fichas, internet, parlantes, lecturas, computador, laboratorio, diferentes materiales, vídeos, audios educativos.

### **8. EVALUACIÓN**

Asistencia  
 Cumplimiento de sus actividades  
 Participación en clase  
 Trabajo en grupo e individuales  
 Presentación personal  
 Comportamiento

### **9. PLAN DE MEJORAMIENTO**

En caso de que algunos educandos no logren los objetivos propuestos, se tendrán en cuenta sus gustos, necesidades e intereses para llevar a cabo un verdadero plan en el que se sientan motivados a participar, pues este será realizado en conjunto con ellos.

### **10. SEGUIMIENTO (DE LOS DIRECTIVOS)**

Este espacio está destinado para que en común acuerdo con el docente y directivo (coordinador) lo diligencie cuando se realice el seguimiento al plan de área.

**Nota:** Tabla 3. elaborada por Olga Lucía López

FIRMA DOCENTE

FIRMA ASESORA PEDAGÓGICO

Tabla 4 Plan de Clase

<b>DOCENTE: MARLYN LICETH KLINGER</b>	<b>ÁREA: QUÍMICA</b>	<b>GRADO:4-02</b>
<b>FECHA: 01 DE OCTUBRE</b>	<b>SEMANA:03 AL 07 DE OCTUBRE</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>EJES TEMÁTICOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Experimento de sustancias puras y mezclas.</li> </ul>		
<b>ESTRATEGIAS DE DESARROLLO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Ida al pasado: recordemos que las sustancias pueden dividirse en sustancias puras y mezclas. Es importante diferenciarlas así que vamos a verlo:                     <p><b>Sustancias puras:</b> están formadas por un solo tipo de materia o sustancia y tienen características específicas. Como el agua y el diamante su composición no varía, aunque se someten a cambios físicos.</p> <p>Experimento del agua convertida en hielo.</p> <p><b>Mezclas:</b> Recordemos que es la combinación entre 2 o más sustancias puras y esta se divide en mezclas homogéneas y heterogéneas.</p> </li> <li>✚ Realización de experimento.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDAD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Piensa en un tipo de sustancia que desees presentar a tus compañeros y trae los materiales desde casa.</li> </ul>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Evaluar la participación de los educandos.</li> <li>✚ Evaluar la exposición de cada educando.</li> </ul>		
<b>EVIDENCIAS</b>		
Foto de las sustancias realizadas por los educandos.		

**Nota:** Tabla 4. Elaborada por Olga Lucia López

Todos los propósitos que se ha planteado la institución, se lograrán a través de Claves de éxitos que se pusieron en práctica desde el momento en que decidieron hacer el PEI, pues estas serán fundamentales en el desarrollo del ser y la institución que desean lograr. En la siguiente figura se encuentran a continuación las claves de éxito.

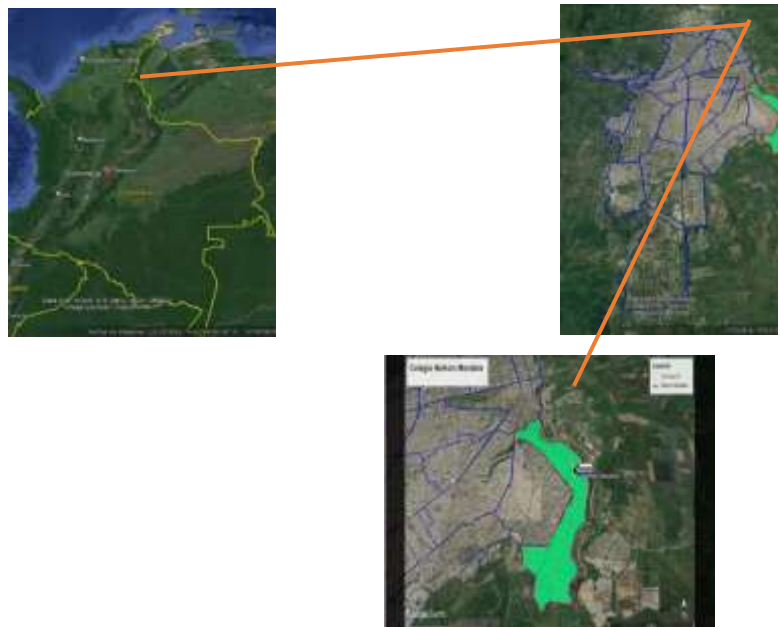
Gráfica 2 Claves de Éxito



**Nota:** Gráfica 2. Elaboración propia

Para finalizar, es importante que se sepa que todo este contexto es importante para conocer las razones por las cuales tiene cabida la intervención pedagógica para poder fortalecer la formación integral y lograr aprendizajes significativos en los 23 niños del grado cuarto de primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela.

Gráfica 3 Ubicación de la Fundación



**Nota:** Mapa 1. Elaborado por Lina Marcela Granja en Google Earth

## **2.REFERENTES CONCEPTUALES Y TEÓRICOS QUE ORIENTARON EL PROYECTO**

### **2.2 REFERENTES CONCEPTUALES**

Teniendo en cuenta que esta intervención pedagógica está basada en el logro de aprendizajes significativos y fortalecer la formación integral de los estudiantes a través del canto como estrategia didáctica transversal, es necesario mencionar algunos conceptos en los cuales está fundamentada la propuesta.

#### **2.2.1 Aprendizaje significativo**

Aprender significativamente es importante tanto para el educando como para el docente, ya que permite tener aulas más participativas y activas. Es importante que el docente reconozca que los educandos tienen conocimientos previos que han logrado en la casa, sociedad o la escuela y para que haya aprendizaje significativo debe tenerlos en cuenta.

El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos «par excellence» para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento. Sin duda la adquisición y la retención de grandes corpus de información es un fenómeno impresionante si tenemos presente, en primer lugar, que los seres humanos, a diferencia de los ordenadores, sólo podemos captar y recordar de inmediato unos cuantos elementos discretos de información que se presenten una sola vez y, en segundo lugar, que la memoria para listas aprendidas de una manera memorista que son objeto de múltiples presentaciones es notoriamente limitada tanto en el tiempo como en relación con la longitud de la lista, a menos que se sometan a un intenso sobre aprendizaje y a una frecuente reproducción. La enorme eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad (no literalidad) (David Ausubel 2002 citado por Rodriguez 2011; p.31)

Según la perspectiva del autor, se puede deducir que los educandos no son un recipiente vacío en el que el docente deposita sus conocimientos, si no que estos son entes que tienen unos conocimientos previos (en la descripción del proyecto se describen como conocimientos viejos) que con el proceso de enseñanza y aprendizaje serán integrados con los nuevos conocimientos para generar unos conocimientos con sentido, pues es allí cuando se logra el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo estimula el interés del educando por lo que aprende, el gusto por el conocimiento que la escuela le ofrece. Supone un reto individual y



colectivo que propicia satisfacción ante el logro de esos aprendizajes, su significatividad y sus posibilidades de uso, agrado por construirlos y mejora de la autoestima.

Rodriguez (2011) Expone lo que no es aprendizaje significativo. Se considera pertinente incluirlo textualmente en el proyecto, pues de esta manera se sustenta porque si es aprendizaje significativo lo que se desea lograr con la propuesta.

“No es posible desarrollar aprendizajes significativos si no se cuenta con una actitud significativa de aprendizaje; sin ésta, el aprendizaje que se produce será repetitivo y mecánico” (p.37) por esta razón lo primero que se hizo en cada uno de los procesos fue desarrollar actividades que motiven al educando y que los dispusiera para querer aprender. En medio de cada ejecución se trató de mantener al estudiante en una constante participación.

No se genera tampoco aprendizaje significativo si no están presentes las ideas de anclaje pertinentes en la estructura cognitiva del aprendiz. Es un requisito indispensable sin el cual no hay modo de enlazar las nuevas informaciones con las existentes en la mente de los sujetos, consideración de la que emana el famoso aforismo ausubeliano (p.37).

Esta práctica permite saber que se está en la línea correcta, pues los educandos ya tenían unos conocimientos previos de los sistemas del cuerpo humano, ya que en los años cursados anteriormente se les ha enseñado y aún conservan aprendizajes mínimos que pueden ser relacionados con los nuevos; un ejemplo claro es que ya conocían partes de su cuerpo en cuanto a nombres y ubicaciones.

El aprendizaje significativo no se produce de manera súbita, sino que se trata de un proceso demorado que necesita su tiempo; el aprendizaje significativo no se realiza instantáneamente, sino que requiere intercambio de significados y esa transformación puede ser larga. Cualquier concepto físico podría servirnos como ejemplo. ¿Puede un estudiante aprehender el significado del concepto “campo” inmediatamente y sólo con un único contacto con este contenido? ¿No le hará falta enfrentarse a distintas situaciones y momentos en los que tenga que utilizarlo para conceptualizarlo significativamente? (p.38)

El proceso se ha realizado con tiempo, aunque se presentaron inconvenientes como la pandemia del COVID 19 y por ello habrá más significación en unos sistemas que en otros, pero se considera que se le dio el tiempo suficiente al proyecto para que llegara a concebirse la idea de lograr este aprendizaje significativo del que se habla.

El aprendizaje significativo no se da cuando el alumno se divierte aprendiendo y, de hecho, no se constatan mejores aprendizajes o más significativos con actividades lúdicas. La finalidad del trabajo docente no es

entretener al alumnado, sino lograr que aprenda eficaz y significativamente. Ese proceso es también responsabilidad de quien aprende, como Gowin (1981) señala, a quien le corresponde una buena parte del trabajo para lograrlo, pues ha de mostrar una predisposición para aprender significativamente (p.39)

Esta opinión se respeta pero no se comparte porque no por el hecho de aplicar una actividad lúdica se aprende significativamente, pero se piensa que esta es una herramienta que motiva, despierta el interés y posibilita lograr el aprendizaje significativo, como docente no se está para entretener a los educandos pero tampoco se trata de establecer o aplicar una metodología que siempre tenga aburridos y predispuestos a los estudiantes, se piensa que es allí donde no están dispuestos a aprender ya que no hay motivación ni tampoco interés y se supone que el aprendizaje significativo estimula el interés del estudiante por lo que aprende.

Un segundo mito se centra en que se produce aprendizaje significativo cuando los contenidos se adaptan a los intereses del alumnado, lo que nos lleva a la consideración de que no se enseñe aquello que esté fuera del interés de los que aprenden. ¿Quién hace, entonces, la selección del contenido, de la cultura que la escuela debe propiciar? ¿Dejamos esta importante responsabilidad en manos de los gustos o preferencias de aquellos a los que va destinada? Obviamente, el docente debe interesar a los estudiantes en aquello que deberían aprender significativamente y debe, también, generar las condiciones para que eso ocurra (recordemos las propuestas de Novak y de Gowin), pero no son éstos quienes lo seleccionan (p. 39)

Posiblemente debido a esta causa no se generen los aprendizajes significativos, pero no se piensa en un no como rotundo ya que, si se puede lograr, puesto que el interés de los educandos se está teniendo en cuenta y ya existirá un avance en este proceso, caso diferente a cuando solo se escogen los contenidos sin tener en cuenta los intereses de los educandos y se deben crear las estrategias necesarias para que este se motive y despierte sus deseos por aprender. El segundo caso es el que más se coloca en práctica y de hecho es el implementado en el proyecto, pero también se tomó parte del primero al tener en cuenta las herramientas a implementar en el proceso.

Erróneo es también equiparar aprendizaje significativo con aplicación de lo aprendido, pues ésta puede ser mecánica, repetitiva o reproductiva simplemente. El aprendizaje significativo, por definición, debe ser transferible a nuevas situaciones y contextos, pero de forma autónoma y productiva por parte de quien aprende (p. 40)

Este proyecto no solo se queda en un ámbito repetitivo, pues todo cambia cuando a los educandos se les hace preguntas y estos hacen un proceso de análisis,

recuerdo y son capaces de descubrir la respuesta dentro de la canción o cuando estos de manera autónoma deciden cantarlas en casa y enseñárselas a sus hermanos menores llevándolas desde un contexto escolar a uno familiar.

### **2.2.2 formación integral**

Es importante que durante el desarrollo del proyecto se logren reforzar las dimensiones afectivas, en los estudiantes, pues la falta de atención y acompañamiento en casa es evidente, en clase no se relacionan con delicadeza y amor si no con dureza y violencia, acciones que son observadas en los espacios de descanso y hasta dentro del aula, por ello se necesita que en la implementación de las actividades puedan despertar el afecto necesario que les permitirá desarrollar y expresar sus aprendizajes y emociones.

Los estudiantes en las aulas reflejan lo que han aprendido en casa, es por esto que su convivencia es inaceptable y para que sea llevadera, el docente debe ser estricto sin perder su flexibilidad, comprensión y el amor que le tiene a los procesos y estudiantes. A través del canto se puede lograr que los niños se identifiquen mientras conocen su cuerpo, aprenden significativamente y mejoran sus maneras de relacionarse con los demás.

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes (Ibarrola, 2014; p.1)

Es necesario desarrollar la sensibilidad de los educandos mientras se cumplen los objetivos del proyecto, pues conocerán lo bello de las canciones, de su cuerpo y a través de este expresarán sus sentimientos ya sea de alegría o tristeza. El desarrollo o formación estético corporal le permite al educando comunicarse con su cuerpo, al mover sus manos, hacer gestos en su cara pues estas dimensiones hacen parte de la vida del ser humano, ya que están inmersas en sus acciones. Según el filósofo platón, la estética es "aquello que gusta, que atrae, que despierta admiración, agrado, fascinación" por lo tanto, aprenden a hacerlo con amor y son estos elementos los que se desean desarrollar mientras los niños cantan, bailan y aplauden.

### **2.2.3 El canto**

El canto es "el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música" (The New

Grove Dictionary of Music and Musicians 1980, citado por Montes G. S., 2013, Página 11).

Así pues, entendemos por voz cualquier sonido que se produce en nuestra garganta y que hace vibrar nuestras cuerdas vocales, y entendemos por canto el convertir las palabras en música por medio de los sonidos que producimos. Es por esto que esta voz nuestra puede ser usada básicamente en dos “modos” o “funciones” (Pascual 2010 citado por Montes G. S., 2013. Página 11)

Los educandos son conscientes de que usaran su voz para interpretar las canciones propuestas en las secuencias didácticas, comprendiendo los usos de su voz ya que como lo dice Pascual tienen dos funciones en las que la emplean y estas son conocidas como

La voz que se produce cuando hablamos y la voz producida cuando cantamos. Siendo la voz el principal instrumento de música que poseemos como seres humanos, este se utiliza por medio de la “voz cantada”. Este instrumento es el primer contacto del ser humano con el mundo de la música. Desde el nacimiento, el bebé tiene sus primeros contactos con sus padres mediante la voz y la voz de la madre es lo primero que el bebé oye, antes de haber nacido, incluso. La voz es ya personal e identificable, como lo es el lloro de ese bebé para su madre (The New Grove Dictionary of Music and Musicians 1980, citado por Montes G. S., 2013, Página 11)

Contemplando el canto desde la matriz sociocultural afro, este no solo implica cantar o repetir una canción, pues este fortalece la autoconfianza, la identidad, permite manifestar sentimientos, pensamientos e ideas; además, con él se puede revivir el pasado y conocer el de otros, revivir experiencias que en muchas ocasiones arraigan violencia y es allí donde el canto interviene como grito de libertad y resistencia, favoreciendo a los niños de grado cuarto que se encuentran inmersos en estos contextos donde el conflicto se evidencia constantemente.

El canto pensado desde la ancestralidad, permite identificar todo el potencial que tienen las cantaoras que desde sus saberes ancestrales han usado y usan el canto como medio de comunicación, enseñanza y expresión. En su práctica se ve como las cantaoras viajan al pasado y hacen viajar con sus interpretaciones, sentir y vivir las anécdotas contadas, pues cada una de las creaciones musicales tienen que ver con historias de vida de personas que pertenecen a la comunidad, son aledañas o han viajado para quedarse a gozar de las fiestas.

El canto permite que la cultura sea rescata y fortalecida, que no caiga en el olvido y que aquellas personas que lo practican puedan crear y sanar sus heridas a través de él, tal cual como lo ha hecho desde muchos tiempos atrás la matrona Elena Hinestroza directora del grupo Integración pacífica a través del canto teniendo en

cuenta la creación de poesías y letras acompañadas con lindas melodías como en la siguiente parte de una canción grabada en el estudio musical de Wehisman Ibarra Lerma.

“Cantaora: "Por qué me voy, por qué me voy, por qué me voy, adiós pues [bis]". "Como late el reloj acelerando el tiempo latió mi corazón una mañana, la cual tuve que abandonar mi tierra, la que nunca pensé que abandonaría". "Yo veía las nubes pasajeras y escuchaba las aves en las montañas, pero el temor, y el miedo me vencían". "Sentí que ya mi vida fracasaba". "Emprendí un largo viaje, sin saber a dónde ir y donde estaba". "El vaivén de las olas me dormía, la angustia y el dolor me despertaban". Me da dolor, me da dolor, meda dolor, adiós pues [bis] "Es muy triste vivir lo que he vivido". "Es muy triste llorar lo que he llorado". "Es muy triste sentir lo que he sentido". "Es muy triste dejar lo que he dejado". "Atraco el barco en la bahía de Buenaventura, cogí mi maletica bajo el brazo, y empecé a caminar sin rumbo fijo, sentía el corazón hecho pedazos. Cansada de caminar sin rumbo fijo, sin saber a dónde ir y en donde estaba, me pare a descansar en una esquina recordando ese ambiente que extrañaba; de repente mire una casa grande, donde muchas personas se asomaban, y de ahí, y de ahí escuche un sonido, un sonido agradable que a mi corazón llegaba. Era la Marimba y el Bombo que escuchaba, el Cununo, el Guasa y las voces cantaoras, borraron la tristeza de mi alma, y dije así: me libere, me libere, me libere, a dios pues [bis]" (Hinestroza, 2014 citada por Rengifo 2018)

En el contenido de la canción se puede ver cómo la autora comenta la historia del viaje que tuvo que emprender a raíces de un suceso de su vida y como antes lo dijo esto se da a través del canto en el que

el sonido que sale de la boca de las cantaoras preñado de significación sociocultural y espiritual, y que nace del proceso del acto fonatorio en el que intervienen los pulmones, la faringe, la laringe, las cuerdas bucales las fosas nasales, la dentición, los alveolos y la lengua, no es tal acto fisiológico; antes bien, es el ejercicio de emergencia espiritual de la voz de los ancestros, a través de una portadora que ha sido elegida por el destino de una voz potente, alegre, festiva y melodiosa, pues ha nacido para ello, cantá. (Rengifo, 2018).

Esta perspectiva es importante en la propuesta, pues permite identificar el canto no con una función de imitar sonidos o cantar por cantar, si no con una función innovadora y educativa que aparte de que fue puesta en práctica para lograr aprender significativamente los sistemas del cuerpo humano y fortalecer la formación integral, mientras los niños lo practicaban hacían uso de muchos órganos que estaban aprendiendo durante el desarrollo de las clases.

#### **2.2.4 Estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas son “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Díaz, 1998 citado por Rodríguez, 2020) Ahora bien, según esta perspectiva es importante aclarar que, en el caso de esta propuesta de intervención, el recurso más importante a utilizar es el canto, este permitirá que los educandos se enamoren y disfruten el momento, logrando comprender y analizar el nuevo contenido a orientar.

Las estrategias didácticas Son: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (Tebar 2003 citado por Chica s/f)

#### **2.2.5 Secuencias didácticas**

Las secuencias didácticas son entendidas como el orden que se le asigna a los elementos que integran un ciclo de enseñanza y aprendizaje en miras de lograr los objetivos propuestos por el docente, pues con ellas se busca planificar las actividades bien organizadas dentro de una lógica secuencial centrada en los aprendizajes significativos que deben lograr los estudiantes, ya que “la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes” (Díaz Barriga citado por el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, 2018)

Según el gobierno de Buenos Aires, las secuencias didácticas tienen unos momentos los cuales se asemejan a la estructura de una clase con elementos principales como la introducción, desarrollo y cierre los cuales dependen de.

La selección y secuencia de los contenidos, los objetivos de aprendizaje, las tareas y actividades con sus tiempos, y los modos de evaluar. De esta manera, las secuencias de clase establecen no solo un orden en los contenidos y tiempos de trabajo, sino también un orden lógico para estudiantes y docentes (Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, 2018, p. 9)

EL Gobierno de Buenos Aires considera que las secuencias didácticas se desarrollan teniendo en cuenta todos estos elementos: el tiempo ( se refiere a la duración de la secuencia, teniendo en cuenta la duración del ciclo lectivo y los contenidos seleccionados) los contenidos ( son aquellas temáticas que se tratarán durante la secuencia de clases, es importante definir y organizar, jerarquizar informaciones, conceptos, principios, habilidades específicas, habilidades generales de pensamiento, actitudes, etcétera) objetivos (los docentes son los encargados de estructurar la secuencia didáctica estableciendo las competencias de aprendizaje esperadas para los estudiantes.) Momentos de la secuencia (inicio, desarrollo y cierre; los cuales consisten en “definir y organizar el cómo, la estrategia

general, las actividades de los docentes y de los estudiantes, los modos de intervención de los docentes, qué espacios y modalidades de intervención tendrán los estudiantes y la organización del espacio, las actividades y los recursos. También es necesario proponer actividades que cuenten con un orden secuenciado interno”) actividades de la secuencia (Son significativas las que logran motivar al educando, lo ponen en movimiento y otorgan sentido a lo que aprende) evaluación (el docente es el encargado de pensar en una forma de cómo evaluar en la secuencia ), evidencias de aprendizaje( son importantes porque permiten evidenciar las fallas del estudiante y así se pueden hacer retroalimentaciones significativas para garantizar y mejorar el aprendizaje si es necesario) los recursos y la bibliografía ( son los recursos que se deben utilizar en la secuencia didáctica como fotos, videos, libros, fichas de lecturas etcétera)

### **2.2.6 Ciencias Naturales**

Las Ciencias Naturales pertenecen a las ciencias fácticas porque se basan en los hechos, en lo experimental y material, por tanto, son aquellas que en su investigación actúan sobre la realidad. En primer lugar, observando los procesos y sucesos que modifican su funcionamiento y haciendo conjeturas, es decir planteando hipótesis que deben ser probadas[...] estas ciencias fácticas se dividen en: Naturales: se preocupan por la naturaleza, física, química, biología, geología, psicología individual, etc. [...] las ciencias fácticas recurren a la observación, y al experimento y para probar o verificar (confirmar o no) hipótesis que inicialmente son provisionales hasta llegar a la comprobación final (Cabrerizo, 2005 Citado por Jaramillo, 2019)

Todos estos autores evidencian la importancia del trabajo y lo fundamental que es definir las palabras claves del proyecto construido, pues el lector tendrá más claridad de lo que se quiere expresar con algunas frases utilizadas en el desarrollo del trabajo.

### **2.3 REFERENTES TEÓRICOS**

Al hacer el proceso de investigación se pudieron encontrar los siguientes antecedentes que dan fuerza a la propuesta de intervención pedagógica y permiten reconocer el canto como aquella estrategia que posibilita el aprendizaje y el fortalecimiento de los procesos formativos de los educandos.

El primer proyecto encontrado es el titulado “Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017” realizado por la autora (Aparicio, 2017).

El objetivo general que tiene en su proyecto, es determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, de las Instituciones

Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas- Ancash, 2017.

Debido a las investigaciones que realizó teniendo en cuenta otros trabajos y su propia vivencia, se atreve a recomendar que es importante utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales, se deben seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiestan los alumnos en un momento determinado, hay que motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, para asegurar el logro de las metas trazadas, valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes, y que además propicia el trabajo en grupo entre los niños.

En su metodología implementó el uso de pre-test y post-test al utilizar las canciones y como posible resultado identificó que en el pre-test del grupo experimental el 64% (16 estudiantes) obtienen nivel regular en la lectoescritura; después de aplicar el Canto como recurso didáctico, el 56% (14 estudiantes) de los alumnos tienen nivel bueno en la lectoescritura, respecto al grupo control el 65% (17 estudiantes) obtienen nivel regular en la lectoescritura y en el post-test el 73% (19 estudiantes) de los alumnos siguen teniendo nivel regular.

Antes de aplicar el canto como recurso didáctico, consideraban que ambos grupos eran homogéneos respecto a la lectoescritura, en tanto que después en el post-test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la lectoescritura, en estudiantes del III de educación primaria, de las Instituciones Educativas “Carlos Eduardo Zavaleta” y Andrés Pascual de Cajay Huaylas- Ancash, 2017.

Uno de los autores que tiene en cuenta es Winberger (1998) quien considera que

El canto debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con el canto aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con el canto. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizarán de una forma rápida (pág. 81).

Al concluir, realiza otras recomendaciones considerando que los niños de todas las zonas y en especial de las comunidades rurales se identifican mucho con el canto



en todas sus actividades cotidianas, por ello se sugiere utilizar en las instituciones el canto como recurso didáctico para incentivar a los alumnos y que puedan inclinarse a participar en cantos o bailes de su comunidad.

Los docentes pueden incluir el canto como recurso didáctico usándolo como alternativa de solución, claro está que deben adecuarlo a las necesidades del alumno para mejorar las dificultades de la lectoescritura, el cual debe enfocarse en un diseño de clase coherente a los lineamientos de diversificación y programación curricular.

Este proyecto realizado por Aparicio es pertinente en el trabajo de la autora, pues a pesar de que está enfocado en los procesos de lectoescritura está usando el canto como estrategia didáctica que permite lograr objetivos propuestos en cuanto a la educación de los estudiantes se refiere, mostrando que si es posible lograr aprendizajes significativos.

También está el proyecto ejecutado por Arredondo (2012) conocido como “los cantos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo personal y social en el niño de preescolar II” para obtener el título de licenciada en educación preescolar.

La problemática de su propuesta consiste en que la mayoría de los educandos de grado segundo no saben expresar sus sentimientos, no saben pedir las cosas, no participan en clase, su comportamiento es agresivo y muestran temor al intentar iniciar un diálogo. Al usar el canto como estrategia de aprendizaje, Karen logró que los niños de manera indirecta participaran, se integrarán, intercambiaran ideas, mejoraran su forma de pensar y empezaron a confiar más en ellos mismos.

Esta propuesta es muy parecida a la que se plantea aquí, aunque tiene algunas diferencias que están relacionadas con el enfoque que se desea lograr al aplicar el canto como estrategia de aprendizaje y que se utilizan canciones infantiles de acuerdo al grado que se interviene, mientras que en la propuesta de intervención que se está ejecutando se utilizaron melodías de canciones urbanas o apropiadas a los educandos, algunas escogidas por ellos mismos.

El siguiente proyecto es potente y aporta gran relevancia a la propuesta debido a que permite evidenciar que tanto es utilizado el canto en la educación primaria, estando relacionado con el momento en que se realiza la encuesta a algunos docentes con el fin de lograr estos mismos objetivos.

El proyecto encontrado titula “el canto en la educación primaria” realizado por Montes (2013) en la Universidad Pública de Navarra se hizo con objetivos que pretenden: observar cómo están integrados la educación musical y el canto en el sistema educativo actual, estudiar las posibilidades que ofrece el trabajo del canto

en la escuela en el desarrollo del niño y según su evolución, Idear propuestas prácticas de canto en el aula y promover el canto como eje y centro de la escuela.

Su propuesta didáctica se desarrolló con diversos grados de primaria en especial con el grado 5. Con este grupo se trabajó una propuesta transversal teniendo en cuenta la Edad Media, y el descubrimiento de América. La práctica de esta propuesta se evidenció en los siguientes puntos:

- Iniciaron escuchando la canción titulada “Un cuento de amor” de Pepe Briceño, con música temática y estilo medieval.

- Tras escuchar la canción los participantes debían comentar qué ha sugerido y qué hace evocar de la época de la que trata la canción.

El ejercicio consistía en realizar pequeños grupos para experimentar los diferentes papeles de los estamentos y personajes medievales (Nobles, Clérigos, Campesinos, Cristóbal Colón, Mozárabes andalusíes, Indios Reikis) en la época del descubrimiento de América (S. XV) y luego cada grupo va a la biblioteca a informarse sobre su personaje y a cada grupo se le asigna un video educativo según su personaje o época medieval.

Para concluir esta parte de la propuesta, todos los grupos escucharon una canción sobre el descubrimiento de América llamada canción infantil Cristóbal Colón. Utilizaron esta melodía para que cada grupo componga la letra de la canción con las características de su grupo social o personaje. Una vez compuestas las letras de las canciones, se cantan al resto de compañeros, por turnos y se comenta el resultado.

A modo de conclusión opina que integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados y aunque en el canto es una práctica antigua y propia de cada ser humano, no se le da el lugar deseado en la escuela. Todos los agentes educativos deberían proponerse el incluir esta actividad tan positiva en el sistema, de forma que los niños no dejen de cantar conforme vayan creciendo ya que todos podrían beneficiarse de esta práctica tan motivadora y edificante. (Montes, 2013, p. 59)

El proyecto ejecutado por Montes 2013 es importante incluirlo en los antecedentes, pues hay testigos de que el canto es fundamental para el desarrollo del ser humano no solo en la primaria si no en cualquier etapa de su desarrollo y si desde grados inferiores se viene construyendo un camino donde se emplee el canto, la enseñanza y el aprendizaje será más divertida, atractiva y significativa para quienes educan.

Finalmente, está la propuesta de Lara, Tovar, & Martínez (2015) quienes desarrollaron un proyecto en la ciudad de Bogotá llamado aprendizaje significativo

y atención en niños y niñas del grado primero del colegio Rodrigo Lara Bonilla para obtener el título de Licenciadas en pedagogía infantil.

Al realizar el proceso de observación descubrieron que la mayor parte de los educandos no tenían una buena atención durante las clases, debido a esto hablaron con la docente titular del curso y realizaron un diagnóstico que arrojó que estos estudiantes tenían alto nivel de agresividad, indisciplina, dificultades para el aprendizaje entre otros factores que debilitan su rendimiento académico haciendo que este cada vez sea más bajo, por ello pensaron en una estrategia que favorece la atención y así lograr que los educandos aprendieran significativamente.

Metodológicamente se utilizó el método cualitativo debido a las técnicas utilizadas durante la investigación y a la observación de los comportamientos de los educandos teniendo en cuenta los verbales y no verbales incluyendo sus conductas y manifestaciones.

A modo de conclusión lograron que los educandos fortalecieran sus procesos de atención, sus competencias, habilidades, mejoraron en diversas áreas del saber y en su rendimiento académico; por ello recomiendan a las instituciones que apoyen los proyectos como estos, porque favorecen el proceso formativo de los educandos y docentes.

Cada una de las anteriores perspectivas permiten reflexionar sobre la propuesta y conllevan a descubrir que puede ser posible fortalecer la formación integral de los niños y lograr un aprendizaje significativo; es decir, que los niños relacionen o integren sus conocimientos previos con los nuevos orientados y que poco a poco estos aprendizajes se anclen en su cognición, que si en dado caso los contenidos han sido olvidados, analicen su cuerpo y puedan recordar o solo recuerden las canciones y empiecen a sacar de ellas lo que necesitan, pues ha sido evidente que muchas canciones ya existentes están situadas en sus recuerdos desde hace varios años y cuando desean cantarlas a un las recuerdan. Se espera que con esta propuesta flexible se logren promover estos aprendizajes que posiblemente con las estrategias didácticas o pedagógicas utilizadas anteriormente no habían sido posible desarrollar.

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

El diseño de la propuesta de intervención pedagógica se plantea teniendo en cuenta los enfoques conceptuales y metodológicos del proyecto, con el fin de desarrollar una estrategia didáctica transversal que permita a los educandos aprender significativamente y así puedan mejorar su bajo nivel académico, pues de acuerdo a los procesos observados se evidencio que sus aprendizajes son momentáneos; también se hace, con la esperanza de fortalecer su formación integral, pues la institución sueña con tener hombres y mujeres íntegros con sentido social y ético y los estudiantes tienen actitudes contrarias a estos requerimientos.

#### **3.1 JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta se enfocará en solucionar problemas relacionados con los procesos de aprendizaje de los educandos que no están siendo significativos y por ello tienen bajo rendimiento académico, además se pretende que, a través de la aplicación de esta intervención pedagógica, los estudiantes de grado cuarto de primaria de la F.E.N.M fortalezcan su formación integral.

La propuesta de intervención pedagógica se realiza teniendo en cuenta los sistemas del cuerpo humano que deben conocer los estudiantes en la asignatura de Ciencias Naturales. Teniendo en cuenta que la autora pertenece a la Licenciatura de Educación Artística se hace esta propuesta desde lo transversal, permitiendo así mostrar la verdadera potencia que tiene el canto al ser aplicado en otras áreas diferentes a artística.

Es pertinente implementar este proyecto, ya que en el diagnóstico se identificó que cuando se realiza el proceso de orientación de una clase, los educandos aprenden simplemente por más o menos media hora, cuando se les vuelve a preguntar pasado 2 horas o al otro día, en su mayoría no recuerdan definiciones, ejemplos, ni funciones del tema que se ha orientado, demostrando que el proceso de conocimiento es momentáneo y no significativo; es por eso, que se tiene en cuenta el canto como estrategia didáctica transversal que permitirá conocer las destrezas y habilidades que posee el educando al desarrollar su proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo este

Un proceso activo en el cual cumplen un papel fundamental la atención, la memoria, la imaginación, el razonamiento que el alumno realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va construyendo y que debe incorporar en su mente en estructuras definidas y coordinadas (Serrano, 1990 Citado por García et al., 2015, p.7)

Debido a la anterior perspectiva se comprende que el proceso de atención, memorización e imaginación serán fundamentales en la implementación de esta

propuesta, pues anteriormente los educandos no las han colocado efectivamente en práctica y con ello será más fácil lograr los objetivos propuestos y se podrá saber que tanto trascienden estos saberes, como les va a los educandos en sus pruebas y que tanto crecen a nivel intelectual, afectivo, emocional y estético teniendo en cuenta que en el futuro se enfrentarán a una sociedad competitiva y talentosa.

Para encontrar una posible solución al problema antes expuesto, se tomó la decisión de implementar el canto como estrategia didáctica transversal, ya que puede ser aquella chispa que enciende el interés y la motivación en los niños por conocer, aprender y poner en práctica sus conocimientos; además permitirá que el docente propicie el desarrollo estético, afectivo, intelectual, social y emocional de los educandos, mientras propone actividades artísticas que favorecen el desarrollo del aprendizaje significativo.

El uso del canto en el proceso de enseñanza vendría a mejorar el aprendizaje de manera más significativa implementando rondas infantiles, canciones de aprendizaje corporal, de roles y familiarización, canciones que les recuerden lo que han aprendido cada vez que las canten y escuchen; pues el canto permite no solo motivar a los estudiantes, sino también fortalecer su participación en las actividades, teniendo una mejor convivencia e interacción con los demás, favoreciendo el desarrollo destrezas, habilidades, valores y actitudes que son necesarias para el desarrollo integral del niño (Rodríguez & Medinas, 2020; p. 5)

Otra razón por la cual se piensa en el canto como estrategia didáctica transversal, es porque la autora, durante toda su vida ha usado el canto para realizar exposiciones, recordar temáticas enseñadas y además en el buscar soluciones recordó que sus estudiantes cantan en el aula canciones y letras de otros compositores y cantantes, las cuales estaban siendo significativas, pues se veía como las cantaban y difícilmente las olvidan, fue allí donde pensó “de esta manera también se puede pensar en que si los contenidos enseñados en Ciencias Naturales o cualquier otra asignatura se convierten en canciones pueden ser de interés, aceptados y aprendidos por los niños a largo plazo”.

Para la implementación de esta estrategia didáctica, en primer lugar, se iniciará con un proceso de observación que integre a toda la comunidad educativa y sus alrededores.

Una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde su fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas (Kodály, s/f citado en Pascual, 2002, p.124).

Debido a lo anterior se considera que el instrumento principal y más valioso será la voz de cada uno de los estudiantes y que no será difícil llevar a cabo el proyecto porque cada uno de ellos posee esta habilidad de cantar así no lo hagan profesionalmente, su voz es aquel medio de comunicación y expresión de alegría, gusto, disfrute y conocimientos significativos teniendo en cuenta el desarrollo de las canciones haciendo uso del área de Ciencia Naturales con el tema de los sistemas del cuerpo humano.

El canto hace parte de una de las disciplinas del arte conocida como la música y por ello es importante y agradable para todas las personas sin importar su edad, a través de él se expresan y a veces sin querer se mueven al ritmo de la canción que esté sonando o estén cantando. Cuando se escucha una canción las personas pueden experimentar diversas emociones dependiendo el estado de ánimo que tengamos en el momento; por ejemplo, si están pasando por un mal momento esta les permite desahogar sus penas y angustias.

Es importante que en las escuelas se le dé la importancia y el valor que requiere el canto, pues el tipo de educandos que se tiene en la fundación a intervenir lo necesita sin importar su estrato económico, su nivel académico o su edad.

### **3.2 OBJETIVOS**

#### **3.2.1 Objetivo General**

Desarrollar el canto como estrategia didáctica transversal para el aprendizaje significativo y la formación integral en estudiantes de grado cuarto primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela en la asignatura de ciencias naturales.

#### **3.2.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas que presentan los niños del grado cuarto de primaria de la F.E.N.M.
- Vincular el canto como estrategia didáctica transversal al diseño de secuencias didácticas dirigidas al aprendizaje significativo y la formación integral de los educandos de grado cuarto primaria de la F.E.N.M
- Desarrollar la estrategia didáctica transversal en el grado cuarto primaria de la F.E.N.M haciendo uso de las secuencias didácticas diseñadas para lograr aprendizajes significativos en Ciencias Naturales y fortalecer la formación integral de los educandos.

- Reflexionar sobre el aporte del canto como estrategia didáctica transversal al aprendizaje significativo y la formación integral en los educandos de grado cuarto primaria de la F.E.N.M.

### 3.3 DISEÑO METODOLÓGICO

En el desarrollo de esta intervención pedagógica se utilizará la investigación mixta, puesto que en algunos momentos se requerirá de la investigación cualitativa y en otros de la investigación cuantitativa.

Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. Éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”). Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (“forma modificada de los métodos mixtos”). (Chen; Johnson et al. 2006, citados por García 2021 p.25)

Teniendo en cuenta que este es un proyecto de intervención pedagógica que se implementa en el marco de las rutas de prácticas pedagógicas y educativas que se desarrollan en Unicatólica como parte del proceso de formación docente, los tipos de investigaciones se utilizarán de acuerdo a las necesidades y requerimiento de los educandos y la docente en práctica, debido a que estos serán los agentes principales con los que se pretende llevar a cabo la propuesta, implementando un enfoque de investigación de acción participativa, ya que las actividades que se pondrán en práctica requieren de constante acción y participación.

La investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. ( Creswell 2014 Citado en Universidad de Colima ). El mismo autor clasifica dos tipos de investigación acción que se muestran en la siguiente tabla.

*Tabla 5 Tipos de investigación acción*

Práctica	Participativa
Estudia prácticas locales (del grupo o comunidad)	Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad
Involucra indagación individual o en equipo	Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad

Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes	Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos
Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio)	Emancipa a los participantes y al investigador
El liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad	

**Nota:** Tabla 5. Tomada de la página Universidad de Colima

En esta propuesta se implementa la investigación acción participativa y por ello es fundamental enfocarse en ella y aclarar que, Según Creswell, la investigación acción participativa “implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar” (Universidad de Colima ). De esta misma manera, es importante aclarar que durante el proceso los estudiantes tendrán un gran porcentaje de participación, pero en el momento en que se llevarán a cabo las actividades y en algunos casos específicos al realizar las canciones.

Desde la IAP se destacan fases como la observación, planificación, acción y reflexión que determinarán el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica que se llevará a cabo con los educandos de grado cuarto primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela. Las anteriores fases se comprenden de la siguiente manera de acuerdo con (Kemmis y McTaggart, 1988 citado por Corral, Corral, & Franco 2001, p.688)

### 3.3.1 FASES DEL PROYECTO

**3.3.1.1 Observación:** (diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial). El proceso de IA comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver, ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos, de acuerdo con los objetivos de la investigación; es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá tanto conocer la situación como elaborar un diagnóstico.

**3.3.1.2 Planificación:** (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el Plan de Acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se plantean opciones ante las posibles alternativas.



**3.3.1.3 Acción:** Actuación para poner el Plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Por tanto, es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas para el logro de la mejora, siendo para ello necesarios la negociación y el compromiso.

**3.3.1.4 Reflexión:** en torno a los efectos como base para una nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los efectos lo que ayudará a valorar la acción desde lo previsto y deseable, y a sugerir un nuevo plan.

### **3.3.2 Estrategia del proyecto**

Para lograr que los estudiantes de grado 4 de la F.E.N.M aprendan significativamente y fortalezcan su formación integral, se implementa el canto como estrategia didáctica transversal en cada una de las clases atendiendo a los sistemas del cuerpo humano que los educandos deben conocer en grado 4 de primaria en la asignatura de ciencias naturales.

Para llevar a cabo este proyecto de intervención pedagógica se implementará la siguiente estrategia.


- Para realizar el diagnóstico institucional, conocer la problemática a resolver e identificar las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas en los educandos, se llevará a cabo un proceso de observación y análisis documental con materiales que reposan en la F.E.N.M.
- Realización de encuesta a los estudiantes para conocer sus gustos musicales y poder saber si abordaron temáticas relacionadas con los sistemas del cuerpo humano en los anteriores grados.
- Se realizará una encuesta dirigida a los docentes de básica primaria con el fin de conocer sus opiniones en cuanto al aprendizaje de los estudiantes y el uso del canto como estrategia didáctica en sus aulas de clase.
- Después de conocer la problemática a resolver en la fundación e identificar las respuestas de los estudiantes de grado cuarto y de los docentes de primaria, se prosigue a diseñar una propuesta que vincule el canto como estrategia didáctica transversal al diseño de secuencias didácticas dirigidas al aprendizaje significativo y la formación integral de los educandos.
- Después de diseñada la propuesta se les comunica a los estudiantes cuál fue la problemática identificada y que se piensa hacer para solucionarla.

- El paso siguiente consiste en desarrollar la estrategia didáctica transversal en el grado cuarto primaria de la F.E.N.M haciendo uso de las secuencias didácticas para lograr aprendizajes significativos en Ciencias Naturales y fortalecer su formación integral.
- Al terminar de poner en práctica la estrategia didáctica se realizarán dos procesos importantes que permitirán evidenciar los aprendizajes significativos de los estudiantes, que tanto se formaron y que reflexiones tienen sobre el aporte del canto como estrategia didáctica transversal. Estos dos procesos son: una encuesta cerrada y una entrevista abierta.
- Al tener los resultados y opiniones de los educandos, se realizará la evaluación y análisis de los resultados y junto con ellos se hará revisión de estos.
- Finalmente se reflexionará sobre el aporte del canto como estrategia didáctica transversal al aprendizaje significativo y la formación integral en los educandos de grado cuarto primaria de la F.E.N.M.

### **3.3.3 Acciones propuestas en el proyecto.**

Las acciones propuestas en el proyecto están relacionadas con lo descrito en las estrategias y dentro de los formatos conocidos como plan operativo de acción e intervención, se podrán conocer cada una de ellas.

Tabla 6 Plan operativo de Acción


		PLAN DE ACCIÓN.						Colegio: Fundación Escolar Nelson Mandela
		Nombre del practicante: Marlyn Liceth Klinger Amu	Nombre del proyecto de intervención: el canto como estrategia didáctica transversal para el aprendizaje significativo y la formación integral en estudiantes de grado cuarto primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela.					
Objetivos	Meta	Acción	Tarea	Recursos	Responsable	Fecha inicial	Fecha final	Observaciones
Identificar las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas que presentan los niños del grado cuarto de primaria de la F.E.N.M.	A noviembre del 2021 se identificarán las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas que presentan los niños del grado cuarto de primaria de la F.E.N.M.	<p>Diseño de la encuesta para identificar las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas que presentan los niños del grado cuarto de primaria de la F.E.N.M.</p> <p>Desarrollo de la encuesta para identificar las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas que presentan los niños</p>	<p>Aplicar la encuesta realizada para lograr identificar las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas que presentan los niños del grado cuarto de primaria de la F.E.N.M.</p> <p>Revisar la encuesta hecha por los educandos de grado 4 de la F.E.N.M Identificar las dificultades de</p>	<p>Niños de grado 4.</p> <p>Computador.</p> <p>Celular.</p> <p>Internet.</p> <p>Encuesta.</p>	Marlyn Liceth Klinger Amu	09/02/2021	17/08/2021	Las observaciones que requiere el plan de acción, se realizaran en el capítulo cuatro, donde se describe paso a paso cada una de las intervenciones realizadas con los educandos.

<p>Vincular el canto como estrategia didáctica transversal al diseño de secuencias didácticas dirigidas al aprendizaje significativo y la formación integral de los educandos de grado cuarto primaria de la F.E.N.M</p>	<p>A noviembre del 2021 se diseñarán las secuencias didácticas dirigidas al aprendizaje significativo y la formación integral de los educandos.</p>	<p>del grado cuarto de primaria de la F.E.N.M.</p> <p>Diseñar las secuencias didácticas dirigidas al aprendizaje significativo y la formación integral de los educandos.</p>	<p>aprendizaje y necesidades formativas que presentan los niños del grado cuarto de primaria de la F.E.N.M.</p> <p>Analizar los resultados de las encuestas.</p> <p>Elaboración de las secuencias didácticas que permitan aprender significativamente en el área de Ciencias Naturales con los niños de grado 4 de la F.E.N.M.</p>		<p>Marlyn Liceth Klinger Amu</p>	<p>23/07/2021</p>	<p>29/10/2021</p>	
<p>Desarrollar la estrategia didáctica transversal en el grado cuarto primaria de la</p>	<p>A finales de noviembre del 2021 se habrá desarrollado la estrategia didáctica transversal</p>	<p>Ejecutar la estrategia didáctica transversal propuesta.</p>	<p>Orientación de los sistemas del cuerpo humano teniendo en cuenta cada</p>	<p>Internet Computador Canciones Bafles Hojas de</p>	<p>Marlyn Liceth Klinger Amu</p>	<p>03/08/2021</p>	<p>19/11/2021</p>	

<p>F.E.N.M haciendo uso de las secuencias didácticas diseñadas para lograr aprendizajes significativos en Ciencias Naturales y fortalecer la formación integral de los educandos.</p>	<p>haciendo uso de las secuencias didácticas realizadas.</p>		<p>uno de los procesos descritos en las secuencias didácticas.</p>	<p>bloc Páginas web Cuadernos. Niños de grado 4 de F.E.N.M Tablero Celular Bolígrafos Libros Marcadores</p>				
<p>Reflexionar sobre el aporte del canto como estrategia didáctica transversal al aprendizaje significativo y la formación integral en los educandos de grado cuarto primaria de la F.E.N.M.</p>	<p>A inicio del año 2023 se tendrán las reflexiones sobre el aporte del canto como estrategia didáctica transversal al aprendizaje significativo y la formación integral.</p>	<p>Analizar la experiencia vivida y los comportamientos actuales de los educandos para poder reflexionar sobre el aporte que brinda el canto a los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Realizar la reflexión sobre el aporte del canto como estrategia didáctica transversal al aprendizaje significativo y la formación integral en los educandos de grado cuarto.</p>	<p>Instrumentos de recolección de información y los estudiantes del grado cuarto de la F.E.N.M</p>	<p>Marlyn Liceth Klinger Amú</p>	<p>08/10/ 22</p>	<p>16/01/ 23</p>	

**Nota:** Tabla 6. Formato elaborado por Roberto Ferro

Tabla 7 Plan de intervención

	<p><b>PROYECTO:</b> el canto como estrategia didáctica transversal para el aprendizaje significativo y la formación integral en estudiantes de grado cuarto primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela</p>
	<p><b>PLANEACIÓN DE LA INTERVENCIÓN</b></p>
<p><b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b></p>	
<p><b>ASIGNATURA:</b> Ciencias Naturales.</p>	
<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Desarrollar el canto como estrategia didáctica transversal para el aprendizaje significativo y la formación integral en estudiantes de grado cuarto primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela en la asignatura de ciencias naturales.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas que presentan los niños del grado cuarto de primaria de la F.E.N.M.</li> <li>• Vincular el canto como estrategia didáctica transversal al diseño de secuencias didácticas dirigidas al aprendizaje significativo y la formación integral de los educandos de grado cuarto primaria de la F.E.N.M</li> <li>• Desarrollar la estrategia didáctica transversal en el grado cuarto primaria de la F.E.N.M haciendo uso de las secuencias didácticas diseñadas para lograr aprendizajes significativos en Ciencias Naturales y fortalecer la formación integral de los educandos.</li> <li>• Reflexionar sobre el aporte del canto como estrategia didáctica transversal al aprendizaje significativo y la formación integral en los educandos de grado cuarto primaria de la F.E.N.M.</li> </ul>	

## METAS

A noviembre del 2021 se identificarán las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas que presentan los niños del grado cuarto de primaria de la F.E.N.M.

A noviembre del 2021 se diseñarán las secuencias didácticas dirigidas al aprendizaje significativo y la formación integral de los educandos.

A finales de noviembre del 2022 se tendrán posibles resultados obtenidos al aplicar la estrategia didáctica.

A inicios de enero del 2023 se tendrán las reflexiones o conclusiones sobre el aporte del canto al aprendizaje significativo y la formación integra.

## 2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

TAREA	TEMA - SUBTEMAS	ENCUENTRO	METODOLOGÍA	VALORACIÓN	ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN
Realizar el diagnóstico institucional, conocer la problemática a resolver e identificar las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas en los educandos.	No se cuenta con subtemas. En este punto se pretende recopilar información de todo tipo que tenga que ver con la institución.	6 meses	Para realizar el diagnóstico, conocer la problemática e identificar las dificultades de aprendizaje y necesidades formativas de los educandos, se harán revisiones documentales con materiales que reposan en la F.E.N.M y se pondrá en práctica un proceso de observación constante.	La valoración se hace de forma cualitativa debido a que se va a realizar un proceso de observación en la institución.	Después de aplicar las tareas propuestas se realizan los siguientes análisis:  Se hizo un excelente proceso de recopilación de información para hacer el diagnóstico, se conoció el problema a abordar y se identificaron las dificultades de aprendizajes y necesidades formativas.  Efectivamente la gran mayoría de los educandos realizaron la encuesta.

<p>Realización de encuesta a los estudiantes para conocer sus gustos musicales y poder saber si abordaron temáticas relacionadas con los sistemas del cuerpo humano en los anteriores grados.</p>	<p>Conceptualización sobre ¿qué es una encuesta?, ¿cómo se resuelve? Y ¿Por qué la vamos a realizar?</p>	<p>1</p>	<p>En el salón de clase se les explicara a los educandos ¿qué es una encuesta?, ¿cómo se resuelve? Y ¿Por qué la vamos a realizar? Se le pasa a cada estudiante su encuesta para que la desarrolle en un tiempo determinado de 1 hora y se recogerán inmediatamente terminado el tiempo.  Después de recoger las encuestas la docente realizará la revisión mientras los educandos hacen otras actividades escolares o estando en casa.</p>	<p>Realización de la encuesta teniendo en cuenta un 70% de los estudiantes.</p>	<p>Algunos educandos no la presentaron debido a su inasistencia.  Al revisar las encuestas se descubre que los estudiantes si desean aprender por medio de la música, si han visto el tema de los sistemas del cuerpo humano en grados anteriores y gracias al listado de canciones escritas se pudo conocer el gusto de la mayoría.</p>
---	--	----------	---	---	--



<p>Se realizará una encuesta dirigida a los docentes de básica primaria con el fin de conocer sus opiniones en cuanto al aprendizaje de los estudiantes y el uso del canto como estrategia didáctica en sus aulas de clase.</p>	<p>Los temas que se tendrán en cuenta en la encuesta están relacionados con el canto y los procesos de aprendizaje de los estudiantes de básica primaria.</p>	<p>1</p>	<p>Hablar con las docentes de básica primaria de manera individual y pedirles el favor para que desarrollen la encuesta.</p>	<p>Realización de la encuesta teniendo en cuenta un 70% de los docentes.</p>	<p>Todas las docentes realizaron las encuestas y en el análisis de los datos expuestos en el capítulo 5 está la descripción que se le hizo a cada pregunta.</p>
---	---	----------	--	--	---

<p>Diseñar una propuesta que vincule el canto como estrategia didáctica transversal al diseño de secuencias didácticas dirigidas al aprendizaje significativo y la formación integral de los educandos.</p>	<p>En el diseño de las secuencias didácticas se verán reflejados los siguientes temas:</p> <p>Sistema digestivo. Sistema Respiratorio. Sistema Circulatorio. Sistema Excretor Sistema Óseo. Sistema muscular.</p> <p>SUBTEMAS: Definiciones. Estructura o partes que lo conforman. Funciones.</p>	<p>No hay encuentro con los estudiantes.</p>	<p>Desarrollar el diseño de la propuesta y las secuencias didácticas en casa teniendo en cuenta el canto, la formación integral de los educandos y las dificultades de aprendizajes descubiertas.</p>	<p>Realizar el 100% del diseño de la propuesta y las secuencias didácticas.</p>	<p>Al realizar las secuencias didácticas no fue difícil hacer uso de algunas melodías de canciones ya existentes que los educandos de acuerdo a sus gustos y necesidades escogieron.</p>
<p>Desarrollar la estrategia didáctica transversal en el grado cuarto primaria de la F.E.N.M haciendo uso de las secuencias didácticas.</p>	<p>La estrategia didáctica transversal se desarrollará teniendo en cuenta las secuencias didácticas que contienen lo siguiente:</p> <p>TEMAS: Sistema digestivo. Sistema Respiratorio. Sistema Circulatorio. Sistema excretor Sistema Óseo. Sistema muscular.</p>	<p>Más de 12</p>	<p>La metodología a implementar está expuesta en cada una de las secuencias didácticas que se implementaron en base al desarrollo de la propuesta.</p>	<p>El 90% de la estrategia didáctica será desarrollada con los estudiantes.</p>	<p>Al desarrollar la estrategia didáctica transversal los estudiantes se mostraron muy interesados y motivados al participar en ella.</p>

	SUBTEMAS: Definiciones. Estructuras o partes que conforman los sistemas.				
Encuesta final del proyecto.	Esta encuesta se realizará teniendo en cuenta el contenido enseñado en los sistemas del cuerpo humano.	1	<p>La metodología que se llevará a cabo es la siguiente:</p> <p>Hablar con la docente a cargo del grado 5 para que permita desarrollar la encuesta con los estudiantes.</p> <p>Ya teniendo el permiso de la docente se seguirán los siguientes pasos:</p> <p>Saludo a educandos.</p> <p>Explicación del motivo de mi llegada al salón de clase.</p> <p>Entrega de las encuestas que los estudiantes deben resolver durante casi 2 horas.</p> <p>Recoger las encuestas con el fin de calificarlas y compartir con los</p>	El 50% de los estudiantes realizará la encuesta cerrada en el salón de clase.	Algunos estudiantes no pudieron realizar la encuesta porque ya no continúan en el colegio o no asistieron el día escogido a clases.

			estudiantes las respuestas obtenidas.		
Entrevista final del proyecto.	Los temas que tendrá la entrevista tienen que ver con unas preguntas que van dirigidas al ser, al sentir de los educandos con respecto a su participación en el proyecto de intervención pedagógica.	1	<p>Hablar con la docente a cargo del grado 5 para que permita desarrollar la entrevista con los estudiantes de manera individual.</p> <p>Teniendo en cuenta que la entrevista es individual se llamará a cada uno de los estudiantes para que se dirijan a la oficina de docentes donde se les harán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo te sentiste al participar en esta estrategia de aprendizaje?</p> <p>¿Qué piensas que fue lo mejor de aprender cantando?</p> <p>¿Qué aprendizajes se desarrollaron en usted aparte de los sistemas del cuerpo humano?</p>	El 50% de los estudiantes realizará la entrevista propuesta.	Algunos estudiantes no pudieron realizar la entrevista porque ya no continúan en el colegio o no asistieron el día escogido a clases.

			<p>¿Volverías a participar en actividades que se realicen por medio del canto para promover el aprendizaje?</p> <p>¿Qué valores piensas que se pudieron fortalecer en clase, al trabajar con esta estrategia didáctica?</p> <p>¿Qué es la música para ti?</p> <p>¿Crees que la música es importante en la escuela? ¿Por qué?</p>		
Evaluación y análisis de los resultados y comunicarles a los educandos como les fue.		1	Después de evaluar y analizar los resultados que obtuvieron los estudiantes, se le pedirá el favor a la docente para que permita comunicarle a ellos los resultados que obtuvieron al participar en el proyecto.	El 50% de los estudiantes participarán en la comunicación de los resultados obtenidos.	Los estudiantes se mostraron muy interesados al revisar sus exámenes y deseaban corregir aquellas respuestas en las que se equivocaron, debido a esto se les dijo que no podían, pero se les explicó cuáles eran las respuestas correctas haciendo uso de las canciones. Se podría decir que si aprendieron

					significativamente los estudiantes.
Reflexionar sobre el aporte del canto como estrategia didáctica transversal al aprendizaje significativo y la formación integral en los educandos de grado cuarto primaria de la F.E.N.M.		0	Analizar la experiencia vivida y los comportamientos actuales de los educandos para poder reflexionar sobre el aporte que brinda el canto a los procesos de aprendizaje.		Al reflexionar sobre el aporte que brinda el canto en los procesos que paso a paso se han ido mencionando se logra descubrir que este es potente e importante en la vida de los educandos ya que les permite explotar su ser y aprender significativamente.

**Nota:** Tabla 7. Formato elaborado por Roberto Ferro

### 3.3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

#### 3.3.4.1 Técnicas

Para el desarrollo del proyecto se tendrá en cuenta técnicas como la observación en el campo de práctica, debido a que esta permite evidenciar la posible problemática que se presenta en el aula y así poder implementar estrategias didácticas adecuadas que permitan fortalecer y mejorar aquellas debilidades encontradas en el campo, considerando que la observación.

Es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objeto terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. La observación, por principio, es susceptible de ser aplicada a cualquier conducta o situación. Pero una observación indiscriminada perdería interés si no selecciona un objeto o tema a observar. (Ketele, 1984 citado por Alvarez. et al 2016)

**Encuestas:** Durante la ejecución del proyecto se realizarán tres encuestas. Una para conocer los gustos y necesidades de los educandos, otra para los docentes de básica primaria con el fin de saber que tanto usan las canciones en el aula y cuál es su opinión con respecto al nivel académico de los estudiantes y otra como cierre del proyecto para conocer si los estudiantes aprendieron significativamente al utilizar el canto como estrategia didáctica.

**Entrevista:** se realizará una entrevista para conocer el ser y el sentir de los educandos al participar en la intervención del proyecto pedagógico y que tanto se pudo transformar su formación integral.

#### 3.3.4.2 Instrumentos

Para la recolección de información de este proyecto de intervención pedagógica se tendrán en cuenta instrumentos como el diario de campo, rejillas documentales, fotografías, videos y secuencias didácticas.

**Diario de campo:** Son instrumentos que permitirán plasmar cada una de las experiencias que se vivenciaron durante el proceso de observación y que serán fundamentales para la recolección de información.

**Rejillas documentales:** Las rejillas documentales se utilizarán para recopilar información importante sobre la Fundación en la que se ejecutará el proyecto. Algunos documentos que se pretenden utilizar para hacer el análisis son el PEI y el MANUAL DE CONVIVENCIA.

**Fotografías y videos:** Durante la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica se tomarán diversas fotografías y videos con el fin de conservar evidencias que sustenten la aplicación del proyecto.

**Secuencias didácticas:** Las secuencias didácticas son formatos que permiten al docente organizar sus clases. Durante el desarrollo del proyecto se utilizarán en todo momento pues estas serán las que guiarán el proceso teniendo siempre presente los siguientes momentos:

**Momento de exploración:** En este momento se realizan actividades con las que se espera que el estudiante pueda explorar o se pueda acercar a la temática que se pretende abordar sin dejar de lado el fortalecimiento de su formación integral.

**Momento de estructuración:** En este momento se describe o se colocan palabras claves que muestra la organización o el orden en el que el docente orientará sus clases.

**Momento de práctica:** En este momento el docente debe proponer las actividades que permiten al educando practicar las teorías antes orientadas.

**Momento de transferencia:** En este momento se espera que el educando a través de algún examen escrito u oral, demuestre que aprendió significativamente y con sus acciones se espera ver que tanto fue transformado.

**Momento de valoración:** este momento se desarrolla de manera constante, pues en todo momento se está evaluando el ser, saber y saber hacer del educando. En ocasiones también se tienen en cuenta las actividades realizadas en los anteriores momentos.

Cada una de las secuencias didácticas se desarrollará teniendo en cuenta el tiempo de 45 minutos establecidos en la metodología de la F.E.N.M por sus directivos y es pertinente que el proyecto se ajuste a lo que ya está establecido; es claro que si la aplicación de la secuencia necesita de más tiempo se puede alargar este. El contenido está basado en los sistemas del cuerpo humano con el objetivo de aprender cómo están conformados y en el mayor de los casos cuál es su función.

### **3.3.5 Población sujeto de estudio**

El grado cuarto primaria, será la población o grupo focal de estudio con la que se ejecutará el proyecto teniendo en cuenta la información recolectada en la Fundación Escolar Nelson Mandela, frente a las dificultades de aprendizaje y necesidades en cuanto a la formación integral que presentan los educandos de la institución.

**Población:** La población con la que se trabajará son niños del grado 4, integrado por 23 estudiantes (11 mujeres y 12 hombres) con edad promedio de 9 a 12 años,



con excepción de 2 niñas que tienen 8 años de edad. su estrato social promedio es uno y dos según lo estipulado en el PEI de la institución.

### 3.3.6 Cronograma de actividades

*Tabla 8 Cronograma de actividades*

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>
Observación y análisis documental	Abril 2019 a mayo 2019
Encuesta a estudiantes	9/02/2021
Encuesta a docentes de primaria	10/02/2021
Diseño de la propuesta de intervención pedagógica	Marzo 2020 a enero 2021
Sistema Digestivo	03/08/2021
Sistema Excretor	10/08/2021
Sistema Respiratorio	25/08/2021
Sistema Circular	16/09/2021
Sistema Óseo	23/09/2021
Sistema Muscular	29/10/2021
Encuesta final	25/Octubre/2022
Entrevista final	27/Octubre/2022
Socialización de los resultados de la encuesta escrita	27/noviembre/2022

**Nota:** Tabla 8. de Elaboración propia

## **4. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

La propuesta de intervención pedagógica se desarrolló teniendo en cuenta el cronograma de actividades y debido a esto se hará la descripción de acuerdo a lo estipulado en él.

### **4.1 OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DOCUMENTAL**

El proceso de observación y análisis documental se realizó en la Fundación Escolar Nelson Mandela en el año 2019 durante las prácticas que se realizaron en el curso de contextos educativos. Estando en clase se les pidió a los estudiantes que, si trabajaban en algún Colegio por el tiempo y espacio de trabajo debían pedir permiso a los directivos para realizar sus prácticas en aquel lugar y quienes no trabajaban aún o no sabían dónde hacer el proceso de prácticas, la universidad podría asignarles el espacio.

Después de lo anterior y diligenciado todos los formatos requeridos por la Universidad los educandos fueron enviados a los lugares de práctica.

Teniendo en cuenta que las prácticas se realizaban en el lugar de trabajo, la docente practicante usaba principalmente sus horas libres y también sus espacios de trabajo para hacer los procesos de observación y análisis documental en el contexto educativo y sus alrededores.

Durante la ejecución de sus clases empezó observando a sus estudiantes a pesar de que ya tenía tiempo de conocerlos y descubrió o se aseguró de que estos en los momentos de clase participaban activamente, hacían preguntas pertinentes al tema, en ocasiones discutían entre ellos, le afirmaban a la docente que ya habían entendido lo explicado, pero al pasar pocos días se les preguntaba sobre lo visto y la mayor parte de los estudiantes no recordaban, También evidenció que a muchos de los estudiantes les hacía falta acompañamiento de sus acudientes pues se dejaban actividades para realizar en casa y las llevaban al aula sin resolver, otro proceso que preocupó y mostró las debilidades de los estudiantes está relacionado con la presentación de las pruebas escritas, los educandos confirmaban ya saber cómo aplicar lo enseñado pero los resultados de los exámenes no eran los esperados y demostraban que no estaban aprendiendo significativamente.

Luego de terminar las clases, la practicante se dirigía a la biblioteca del colegio con el fin de hacer el registro en su diario de campo teniendo en cuenta las experiencias vividas con los estudiantes de cuarto grado.

Para hacer el proceso de análisis documental pidió a los directivos del colegio que por favor le facilitaran el Proyecto Educativo Institucional y el Manual de Convivencia

de la fundación y teniéndolos en su poder empezó a leerlos y analizarlos en rejillas documentales.

Al hacer el proceso de análisis documental en la biblioteca leyó sobre los principios, valores, estructura, faltas, filosofía, misión y visión institucional de las que se habla en los procesos anteriores del proyecto de intervención pedagógica. Teniendo en cuenta que el asesor asignado por la Universidad iría en algún momento al colegio aparte de diligenciar rejillas, diarios de campo también se diligenció el formato de cumplimiento de horas y cuando él asistía se le comentaba cómo iba el proceso. De esta manera se realizó todo el proceso de práctica hasta terminar de leer los documentos facilitados por la fundación, recorrer un poco sus alrededores y culminar con las horas obligatorias establecidas por la Universidad.

#### **4.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES**

Debido a que en el proceso de observación se descubrió la problemática que se deseaba resolver, estando en clase con los educandos se les pidió prestar atención y se les dijo lo siguiente:

Ustedes con facilidad están olvidando las lecciones aprendidas o cuando presentan sus exámenes están sacando notas en nivel bajo y por ello se va a implementar una estrategia didáctica que les permitirá aprender por medio del canto, ¿les gustaría participar? y respondieron que sí. Luego la docente practicante les dijo que esto hacía parte de un proceso que tenía que ver con sus estudios universitarios y necesitaba que por favor resolvieran la siguiente encuesta para conocer sus gustos musicales y otros aspectos relacionados con la enseñanza por medio del canto.

Terminado de decir lo anterior, se le pasó a cada educando la encuesta para que la resolvieran y al terminar la entregaran para poder hacer la respectiva revisión.

*Ilustración 1 Encuesta a estudiantes.*



**Nota:** Ilustración 1. Elaboración propia.

### 4.3 ENCUESTA A DOCENTES DE PRIMARIA

Para aplicar la encuesta se habló en primer lugar con las docentes de básica primaria sobre el proyecto de intervención pedagógica que se deseaba implementar en el grado cuarto de primaria debido a las dificultades que se habían descubierto y que para ellos se necesitaba de su colaboración resolviendo una encuesta y estas aceptaron ayudar. Debido a que estaban en clase, se les dejó la encuesta con el fin de pasar a recogerlas durante el horario escolar mientras estaban en la fundación.

Al darse la hora de salida las docentes le hicieron entrega de las encuestas ya resueltas a la docente en práctica.

*Ilustración 2 Encuesta a docentes de primaria*



**Nota:** Ilustración 2. Elaboradas por Yaneira Navas

#### **4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

En años anteriores, la docente en práctica había enseñado a muchos de sus estudiantes por medio del canto y había descubierto que esta era una buena estrategia ya que cuando componía canciones con los temas vistos en clase para sus educandos las notas de estos eran mejores debido que durante las pruebas empezaban a repasar mentalmente estas y así recordaban gran parte del contenido enseñado.

En busca de una posible propuesta, otra idea o recuerdo que llegó a la docente fue que al cursar cada uno de sus estudios recurrió a la creación de canciones para recordar el contenido enseñado por sus docentes en el colegio y en la universidad; además, recordó ver a los educandos aprender y cantar con facilidad canciones de artistas famosos y por ello concluyó que podía ser posible implementar una estrategia donde se usará el canto para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Debido a lo anterior, empezó a plasmar la propuesta en el 2020 con una idea ya más clara y en compañía de la profesora Rubely Chiquito pudo hacer algunos ajustes necesarios durante el primer semestre del 2020 mientras orientaba la asignatura de prácticas educativas una. En esta época la propuesta está pensada para ser trabajada en todas las asignaturas que cursa los educandos en básica primaria y con la orientación de la educadora se tomó la decisión de escoger solo una asignatura y esta fue ciencias naturales debido a que se tenían deseos de mostrar la potencia y versatilidad que permite tener el arte en los procesos Educativos.

En los procesos de exposiciones en práctica educativa I se siguió alimentando la propuesta con diversos autores y al salir de vacaciones la estudiante continuó el proceso sola en casa.

Al entrar a la universidad nuevamente en el año 2021, se consiguió con el profesor Roberto Ferro quien continuó orientando los procesos de la propuesta y recomendó delimitarla, ya no con todos los temas que los estudiantes debían ver en una asignatura sino tomar un solo tema que encerrara los propósitos que se deseaban lograr; como en ese preciso momento en el trabajo la practicante debía orientar los sistemas del cuerpo humano en el grado cuarto decidió hacerlo con esta temática. Fue así como se terminó de plasmar el diseño de la propuesta de intervención pedagógica y durante los años siguientes se han ido adecuando cosas de acuerdo a las necesidades del proyecto y recomendaciones de otros especialistas de la universidad.

## 4.5 DESCRIPCIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS.

### Secuencia didáctica del sistema digestivo

Momento de exploración: Para llevar a cabo esta secuencia didáctica se inició la actividad con una oración donde se le agradece a Dios por cada una de las oportunidades que da a las personas a diario, los niños cerraron sus ojos en señal de reverencia y repetían lo que la docente decía. Al terminar de hacer la oración y una canción cristiana titulada “yo tengo fe”, se les pidió a los educandos que se sentaran para continuar con la orientación de la clase y sacasen su cuaderno; ya estando los cuadernos afuera realizaron la fecha y continuaron con una lluvia de ideas.

En la actividad de exploración conocida como la lluvia de ideas se les preguntó a los estudiantes ¿qué es el sistema digestivo? y ¿cuáles son los órganos que lo conforman?, se escucharon todas las ideas de los niños sin excepción alguna y la mayoría opinó que estaba relacionado con el proceso de la comida, pero no reconocían que significaba órganos, ¿cuáles conformaban el sistema? y ¿qué función cumplen?

Momento de estructuración: En este momento los educandos no intervienen, pues aquí se estipula el paso a paso de lo que se va a realizar durante la clase.

Momento de práctica: Debido a las necesidades vistas en el momento de exploración se continuó la clase con la presentación de un video descargado de internet llamado “el sistema digestivo del cuerpo humano para niños” en el los estudiantes evidenciaron los órganos del sistema y la función de cada uno, además pudieron observar cómo pasa la comida por cada parte del sistema.

Luego, se le dictó a los estudiantes el concepto de sistema, la definición de digestión la cual comienza en la boca y allí se produce la masticación y la salivación, los dientes se encargan de triturar los alimentos, la saliva los ablanda, la lengua los mueve y es así cómo se forma el bolo alimenticio, al hablar de este tema los estudiantes ya tenían conocimientos previos pues en el video se muestra de manera lúdica y fácil el proceso de la digestión.

Cuando se dio por terminado el proceso teórico por órdenes de la docente, los estudiantes prosiguieron a escribir en su cuaderno la siguiente canción.

¿Qué partes del cuerpo intervienen en el sistema digestivo?

La boca  
Faringe  
Laringe  
Esófago  
Estómago

Intestino grueso  
 Intestino delgado  
 El recto y también el ano.

Se le pidió a los niños y niñas que cerraran sus cuadernos, escucharan atentamente la melodía y la letra de la canción y al terminar su intervención la docente, lo haría junto a ella. Los niños entusiasmados y motivados de inmediato realizaron lo pedido y mientras la docente cantaba ellos iban tocando las palmas y tratando de imitarla.


Luego la docente les indicó a los estudiantes que debían hacer el proceso solo y ella solo cantaba la parte de la pregunta y los estudiantes serían los encargados de decir los órganos. Se puso en práctica lo acordado y en menos de una hora, los educandos ya se sabían de memoria la canción; esta actividad se realizó varias veces y en el transcurso del proceso se hacían diversas preguntas a cualquiera de los estudiantes para saber si estaban o no aprendiendo, si tenían la capacidad y la experticia de descubrir las respuestas a las preguntas dentro de la canción creada.

Teniendo en cuenta la teoría vista y la canción, se pidió a los estudiantes realizar la siguiente actividad.

*Ilustración 3 Actividad del sistema digestivo*

**SISTEMA DIGESTIVO**

1.- Arresta el nombre de cada órgano del sistema digestivo.



Intestino grueso

Boca








Estómago

Esófago

Recto y ano

Intestino delgado

II.- Escribe el nombre de los órganos

dientes – intestino grueso – boca – saliva –  
 intestino delgado – estómago – esófago

**Nota:** Ilustración 3. Tomada de Google.

Durante el desarrollo de la actividad se veían con mucha seguridad y confianza, en diversos momentos se acercaban al pupitre de la docente para preguntar si iban bien, aclararon sus dudas y volvían a su pupitre, cuando terminaron entregaron la hoja donde estaba impresa la actividad y realizaron una mesa redonda siguiendo indicaciones de la docente.

Momento de transferencia: Algunas de las preguntas que se hacían durante el desarrollo de la canción fueron: ¿qué pasa en la boca con el alimento? ¿Qué órganos conforman el sistema digestivo? Diga dos órganos del sistema que están viendo. A la pregunta número uno los estudiantes contestaban que se masticaba y se convertía en bolo alimenticio, la saliva lo mojaba, los dientes lo mascaban o trituraban entre otras cosas; en el caso de los órganos algunos se quedaban pensando, entonces la docente les decía que recordarían la canción y estos empezaban a cantarla mentalmente y daban respuestas como: la boca, el estómago, el esófago, el ano y estas mismas respuestas las daban cuando se les preguntaba uno, dos o más órganos.

Momento de valoración: Estado en la mesa redonda se les preguntó a los estudiantes si les gustaba aprender de esta manera y contestaron que sí, luego se les preguntó si aprendía con esta estrategia de enseñanza y también dijeron que sí. Concluimos nuestra primera sesión haciendo nuevamente la canción.

Ilustración 4 Interpretación de la canción del sistema digestivo



**Nota:** Ilustración 4. Elaboración propia

### **Secuencia didáctica del sistema excretor**

Momento de exploración: Durante este momento se buscó motivar a los estudiantes para que se sintieran activos y su participación fuera más efectiva en el momento de iniciar con la siguiente sesión, por ello, iniciaron cantando una canción que habla



sobre la rana y mientras se divertían se les hacía preguntas que podían responder con la letra del contenido de esta canción. Como el objetivo no era concentrarse en la diversión y olvidar el logro de aprendizajes significativos, después de terminar la canción se les preguntó a los estudiantes ¿Qué entiendes por sistema excretor? y los estudiantes empezaron a dar sus puntos de vistas entre estos decían que no sabían, pero se imaginaban que podía ser otro sistema que hablaba de las funciones del cuerpo para poder vivir.

Momento de estructuración: En este momento los educandos no intervienen, pues aquí se estipula el paso a paso de lo que se va a realizar durante la clase.

Momento de práctica: Se inició presentando un video en clase llamado “La Eduteca – El aparato excretor” con este los educandos comprendieron que en el cuerpo se producen sustancias de desechos que son perjudiciales para el ser humano, la sangre al hacer el recorrido por el cuerpo se encarga de recoger todos los desechos y a través de la excreción se retiran y se expulsan estas sustancias al exterior. Observaron la imagen del aparato excretor y comprendieron que los órganos que intervienen o lo conforman son los riñones, uréteres, vejiga y uretra. finalmente comprendieron que a través de la orina se van todos estos desechos.

Los estudiantes se mostraron motivados al ver el video sobre todo cuando escucharon que la orina es una mezcla de agua y de todas aquellas sustancias malas que hay en el interior del cuerpo.

Al terminar de ver el video empezaron a realizar preguntas como ¿profesora entonces es malo tomar orina? A lo que se respondió que a pesar de que nuestros ancestros la utilizan como cura para diversas enfermedades, se consideraba que no debía tomarse pues a través de ella se saca lo que el cuerpo no necesita y al consumirla volverían a ingresar al cuerpo todas aquellas sustancias que ya en momentos anteriores había rechazado.

Cuando se terminó de aclarar las dudas de los educandos abrieron su cuaderno y empezaron a escribir la siguiente canción:

Hoy vamos a conocer el sistema excretor (bis)

¿Diga quienes intervienen en el sistema excretor? (bis)

El sistema urinario (bis)  
la piel, los pulmones (bis)  
y el sistema digestivo (bis)

¿De qué está conformado el sistema urinario? (bis)

Por los riñones (bis)

Dos uréteres  
Una vejiga y una uretra.

¿Qué conforma la orina?

Los productos de desechos, los excesos de agua  
y otros minerales 3 veces (bis)

Cuando terminaron de escribir la canción, los estudiantes se quedaron atentos a la intervención de la docente quien siempre muestra cómo se hace y luego los educandos la siguen.

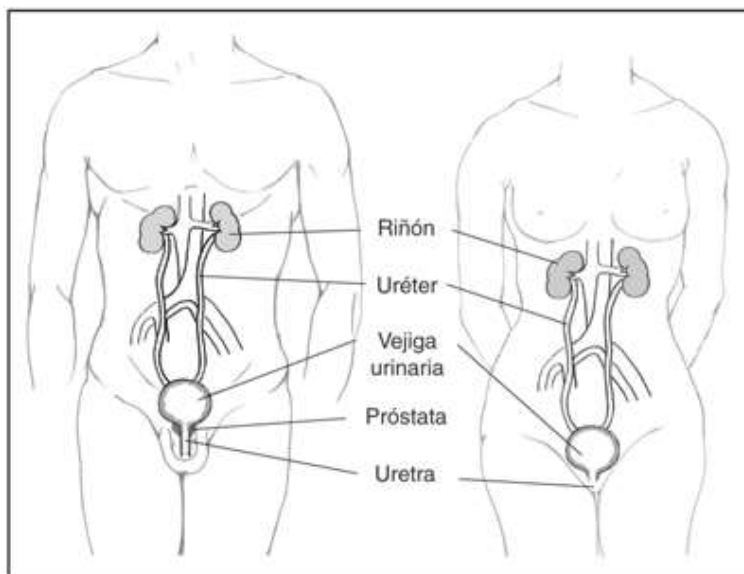
Después de repasar la canción varias veces, se pidió a los estudiantes escribir en el cuaderno la teoría sobre que es el sistema excretor, que partes lo conforman y que otros sistemas intervienen en sus funciones.

Momento de transferencia: Durante este momento los estudiantes respondieron a preguntas que se les hacían teniendo en cuenta el contenido enseñado en las canciones.

Momento de valoración: se realizó la siguiente actividad con la intención de que los educandos practicarán lo visto anteriormente.

Pinta y reconoce la ubicación de las partes del sistema urinario.

Ilustración 5 *El sistema urinario*



**Nota:** Ilustración 5. Tomada de Google.

## **Secuencia didáctica del sistema respiratorio**

Momento de exploración: Durante el momento de exploración se inició con un ejercicio de respiración en el que los estudiantes aspiraban e inspiraban aire mientras recorrían todo el espacio del salón, siendo conscientes de que partes del cuerpo posiblemente intervienen en este proceso. Al terminar el ejercicio que se realizó más o menos 5 veces, se les preguntó a los estudiantes ¿para qué crees que nos sirve el ejercicio que hicimos? Uno de ellos contestó que, para meter y sacar aire de nuestro cuerpo, así sentirnos más tranquilos y relajados, mientras otros decían que para mejorar la respiración y se presentó el caso de un educando que dijo que hacíamos esa actividad porque íbamos a cantar y debíamos calentar primero. Finalmente, se les pidió a los educandos que teniendo en cuenta las melodías que anteriormente habían elegido, escogieran una para crear la canción del sistema respiratorio.

Después de tanto pensar junto con los educandos, se decidió hacer la canción de este sistema con la melodía de la canción “como te pago” del autor Lenier.

Momento de estructuración: En este momento los educandos no intervienen, pues aquí se estipula el paso a paso de lo que se va a realizar durante la clase.

Mientras se orientaba la teoría del sistema respiratorio teniendo en cuenta su concepto y estructura con el libro Multiáreas, la docente iba escribiendo la canción de acuerdo a ese contenido que le estaba dictando a los estudiantes, luego se puso un video educativo para que los educandos pudieran comprender mejor el tema después de la explicación.

Momento de práctica: En este momento se realizaron algunas preguntas con las cuales se quería descubrir si los niños entendieron la explicación y la orientación de los videos. Se hicieron preguntas sobre ¿Qué es la respiración? ¿Qué recibimos de las plantas? ¿Qué sale de nuestro cuerpo que les sirve a las plantas? a estas preguntas, los educandos responden dando su punto de vista a partir de sus conocimientos previos, después de escuchadas las opiniones se hicieron aclaraciones del tema y se dio paso al ensayo de la siguiente canción del sistema.

Ay la respiración cumple una gran función en nuestro cuerpo,  
nos permite obtener oxígeno necesario para vivir,  
cuando inspiramos desechamos dióxido de carbono  
y al inspirar obtenemos de las plantas el oxígeno que queremos.

### ***Estrillo***

Entre sus partes, están las fosas nasales, la faringe, la tráquea, la laringe y pulmones, diafragmas y bronquios (bis)

La canción la realizó primero la docente y luego se realizó con los estudiantes hasta el momento en que se sintió que ya los niños la manejaban y se quedó con el compromiso de que se la aprendieran en casa.

Con esta canción se pretendía que los educandos se aprendieran el nombre de los órganos que conforman el sistema respiratorio, su función y que es la respiración.

Momento de transferencia: Para saber si los estudiantes pudieron lograr los aprendizajes esperados se realizó en el cuaderno un examen escrito que contiene las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la respiración?
- ¿Cuál es la función que cumple la respiración en nuestro cuerpo?
- ¿Qué deseamos cuando hacemos el proceso de inspiración?
- ¿Qué obtenemos de las plantas?
- ¿Cuáles son algunas partes del sistema respiratorio?

Momento de valoración: En este momento se tuvo en cuenta la participación de los estudiantes, las respuestas a las preguntas realizadas y el examen escrito.

*Ilustración 6 Orientación teórica del sistema respiratorio*



**Nota:** Ilustración 6. Elaborada por Yaneira Navas

## **Secuencia didáctica del sistema circular**

Momento de exploración: Para el desarrollo de este primer momento como ya es de costumbre, se inició con la oración y cada estudiante hizo una petición, cantaron una canción religiosa sobre el espíritu de Dios y se les pidió a los niños que se colocaran de pie y empezaran a caminar con los ojos cerrados dentro del salón mientras la docente comentaba una historia de vida, para hacer que los educandos reflexionen y sean conscientes de los movimientos que está haciendo su cuerpo mientras la sangre circula.

Momento de práctica: con la intención de saber que conocimientos previos tienen los niños sobre el tema se preguntó ¿Qué es el sistema circular? y algunos niños contestaron, es un sistema que permite que la sangre circule en el cuerpo, otro niño dijo que la sangre empezaba su recorrido desde el corazón y en ella llevaba los nutrientes que el cuerpo necesita.

Luego, continuaron escribiendo la teoría de este tema donde se decía que la circulación es el transporte de oxígenos y nutrientes y también sustancias de desechos entre otras cosas como sus partes y funciones de cada una en el cuerpo.

Después de escribir la teoría se hizo la explicación del tema y para que los niños entendieran mejor, prosiguieron a ver un video titulado “el sistema circulatorio del cuerpo humano para niños” en este pudieron evidenciar el latido del corazón, ubicación y su función; además comprendieron que el proceso de la circulación inicia y termina en el corazón y que son a través de las venas y las arterias que se transporta la sangre entre otras cosas, pues cada vez que los glóbulos rojos van a realizar su recorrido deben cargarse de oxígeno y nutrientes.

Continuando con la orientación de la clase, se les pidió a los estudiantes hacer el dibujo del sistema circulatorio teniendo en cuenta el libro y el video, en este dibujo era importante que se viera la persona, el corazón, sus venas y las arterias. Terminado el dibujo se prosiguió a realizar el dictado de la siguiente canción que se creó teniendo en cuenta una melodía ya existente escogida por los estudiantes perteneciente a la canción “un año” de Sebastián Yatra.

La circulación es el transporte, de oxígeno y nutrientes y también sustancias de desechos.

En el interior de nuestro cuerpo y es a través de un sistema conocido como el circular, este está formado, por bastante sangre, vasos sanguíneos y también el corazón, la sangre es un tejido formado por células, vasos sanguíneos son tubos mágicos.

## **estribillo**

Para que circule la sangre en ti; empieza en el corazón; con sus miles pulsaciones, saliendo por la arteria aorta se va la sangre a las venas y también por las arterias.

Oh oh oh oh oh oh oh

Así es como circula nuestra sangre.

Después de terminar de escribir la canción empezaron a ensayar, los estudiantes estaban muy emocionados y empezaron a decir que esa canción estaba realizada con la melodía de un año, algunos comenzaron a cantar la otra canción, la docente dejó que la terminaran y les explicó que la idea era no dejarse llevar por la letra original de la canción si no aprender la nueva letra que se le había colocado a la melodía y estos aceptaron las órdenes. Como siempre, se repasó la canción en varias ocasiones y mediante el proceso se iban haciendo preguntas con el fin de despertar en el niño el interés y fortalecer su desarrollo analítico.

Momento de transferencia: este momento se realizó de manera constante, ya que se buscó mirar la transferencia que los estudiantes tuvieron al interpretar la canción, por ello, se les hicieron preguntas para responderlas oralmente. De acuerdo a las respuestas que daban los niños, se comprendía que si habían entendido el contenido de la canción y si poseían la capacidad para analizarla y encontrar en ella las respuestas adecuadas a lo que se preguntó.

Momento de valoración: Para obtener la valoración del proceso a nivel individual, se les preguntó a los estudiantes por los aprendizajes significativos que lograron y en su mayoría respondieron que ya sabía que el recorrido de la sangre iniciaba en el corazón con los miles pulsos que este realizaba, también manifestaban que ya sabían que por las venas pasaba la sangre entre otras cosas.

*Ilustración 7 Proceso teórico plasmado en el cuaderno*



**Nota:** Ilustración 7. Elaboración propia

## **Secuencia didáctica el sistema óseo**

Durante la aplicación de esta secuencia didáctica, los momentos transcurrieron así:

Momento de exploración: Antes de iniciar la actividad de intervención, se realizó la oración y los niños junto a la docente interpretaron la canción Yo tengo fe.

Al terminar la canción se le pidió a los niños colocarse de pie, pues el paso siguiente consistió en realizar la actividad observa y toca las partes de tu cuerpo, los educandos empezaron a observar las partes de su cuerpo y a decir el nombre de cada una de las que conocían, fue allí cuando la docente intervino y les dijo " en todas estas partes del cuerpo que han tocado y observado se encuentra nuestro sistema óseo el cual está compuesto por los huesos, tomen asientos y saquen el cuaderno" los educandos fueron a sus pupitres con ganas de no escribir si no de continuar haciendo actividades lúdicas pero aún disgustados sacaron el cuaderno.

Momento de estructuración: En este momento los educandos no intervienen, pues aquí se estipula el paso a paso de lo que se va a realizar durante la clase. Por ejemplo:

- Realización de oración.
- Canción a Dios. (yo tengo fe)
- Lluvia de ideas para identificar los conocimientos previos de los educandos frente al sistema óseo.
- Aclaración de dudas e inquietudes.
- Compartir por WhatsApp diversos videos sobre cómo funciona el sistema óseo.
- Análisis de los videos y participación activa de los educandos.
- Intervención de la docente con la canción del sistema con el fin de que los educandos la conozcan.
- Ensayo con todos los educandos de la canción del sistema óseo.
- Mesa redonda para conocer los conocimientos significativos de los educandos.
- Realización de canción y grabación de esta haciendo preguntas.

Momento de práctica: Este momento del proyecto lo se inició con el proceso de una lluvia de ideas para descubrir los conocimientos previos de los estudiantes frente al sistema óseo, para ello se preguntó a los estudiantes que es el sistema óseo y la mayoría contestaron que era el esqueleto humano.

Continuaron con el proceso de la teoría teniendo en cuenta el contenido temático que deben ver los niños según los estándares básicos de competencia y el libro

Multiáreas, se explicó lo dictado para que los educandos comprendan el tema y para mayor claridad se envió vía WhatsApp a los padres algunos videos para que los niños los vieran en casa, los estudiaran y analizaran.

Junto a los estudiantes, la docente empezó a crear la canción sobre el sistema óseo y estos también aportaron su granito de arena mientras estaban sentados en la mesa, proponían posibilidades melódicas y rechazaban otras que sentían se les complicaba mucho más.

Al terminar entre todos la canción, se dio paso al inicio del ensayo de esta, con el fin de que los educandos se la aprendieran y gracias a ella descubrirán que hay huesos cartílagos y el nombre de algunos huesos que hacen parte del sistema. La canción inventada con los niños fue la siguiente:

El sistema óseo, está formado por los huesos, por los cartílagos y articulaciones.

¿Cómo son los huesos?

Ellos son duros y rígidos, soportan todo nuestro cuerpo.

Ok, ok,ok,ok tenemos más de 200 huesos (bis)

¿Digan que son las articulaciones?

Son los puntos donde se dividen nuestros queridos huesos

¿Y qué decimos de los cartílagos?

Estos son otros tipos de huesos, pero son blandos y flexibles.

### **Estribillo**

Qué tal si me dicen algunos de los huesos que tenemos.

El húmero, las costillas, el peroné, el maxilar y la vértebra.

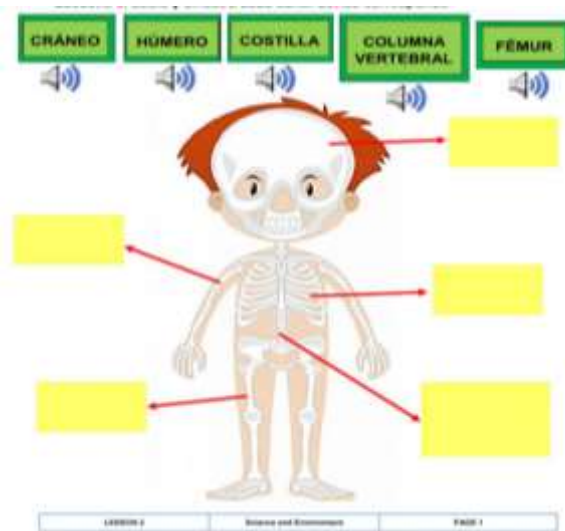
Con los estudiantes se practicó esta canción varias veces y se les dejó como compromiso aprenderla en casa, a modo de actividad se les pidió a los estudiantes que se ubicaran en un solo espacio del salón y mientras la docente indicaba los huesos del cuerpo tenían que indicar donde estaba.

Finalmente, se realizó la siguiente actividad para que el educando repase y descubrir que tanto aprendieron con la canción.

Actividad: de acuerdo a la teoría vista y la canción ubica los huesos mencionados en la imagen en cada parte del cuerpo.



Ilustración 8 *Actividad del sistema óseo*



**Nota:** Ilustración 8. Tomada de Google

Momento de valoración: Este fue el momento final de esta clase y se preguntó a los niños por su aprendizaje significativo al usar el canto como estrategia didáctica. Las respuestas que daban los educandos no solo se relacionaban con este sistema sino también con los que habíamos visto anteriormente.

Ilustración 9 *Indico la ubicación de los huesos*



**Nota:** Ilustración 9. Elaboración propia

## **Secuencia didáctica del sistema muscular**

Se presenta la descripción de la última secuencia didáctica que se ejecutó en el grado cuarto primaria de la F.E.N.M.

Momento de exploración: En este momento de exploración se propusieron dos actividades para realizar con los niños y niñas de grado cuarto. La primera fue observa y toca las partes de tu cuerpo y el segundo intercambio de silla. La primera actividad se realizó con el fin de que los niños pudieran observar y tocar algunos de sus músculos y con la última se buscaba hacer consciente al niño de sus movimientos pues gracias al sistema que veríamos a continuación podemos movernos y estar de pie.

Durante el desarrollo de la primera actividad los estudiantes indicaron varios lugares donde tenían músculos, pero sus nombres no los reconocían y al poner en práctica la segunda se divirtieron mucho al hacer el intercambio con sus otros compañeros, fue un proceso bonito e inspirador porque se podía notar la alegría en cada uno de sus rostros; cuando pause esta actividad les comente que gracias a nuestro sistema muscular podemos estar de pie y podemos movernos a lo que algunos niños respondieron que entonces este sistema trabaja en conjunto con el sistema óseo porque también permitía que las personas tuviesen equilibrio al estar de pie y mover su cuerpo de un lado a otro.

Momento de práctica: Durante este momento empezaron con una lluvia de ideas en la que los estudiantes debían contestar a la pregunta ¿Qué sabes sobre el sistema muscular? realmente, las respuestas fueron pocas, algunos de los que respondieron decían que nos permitía estar de pie, movernos y que salían músculos cuando hacían ejercicios sobre todo los de la mano y empezaron los hombres a mostrar. Teniendo en cuenta las opiniones de los estudiantes la docente les hizo entender que estaban en lo correcto y les pidió el favor de sacar el cuaderno para abordar la teoría.

Durante la orientación de la teoría se les enseñó a los participantes que el sistema muscular en conjunto con el sistema óseo ayuda a formar el aparato locomotor, el cual nos permite realizar todos los movimientos y desplazamientos que realizamos diariamente con nuestro cuerpo; algunos movimientos son caminar, correr, levantarnos, sentarnos e incluso comer. Otro tema del que también se habló fue sobre algunos músculos como los pectorales y los gemelos, al escucharlo con facilidad indicaron su ubicación porque ya los conocían.

Luego de la teoría escribieron la siguiente canción del sistema y se dio inicio al ensayo de ella.

Él está formado por todos tus músculos, que hacen posible el movimiento.

Puede ser el latido de tu corazón y cuando decides caminar.

Tú en el cuerpo tienes varios músculos los lisos, los cardios y los estriados para que puedas mover todo tu cuerpo o ye.

Están los bíceps, cuádriceps también pectoral, el frontal, gemelos también muchos más, para que puedas mover todo tu cuerpo.

### ***Estribillo***

Este sistema nos permite a todos tener movimientos caminar tranquilo, cuidar nuestros huesos mantener estables en actividad. (bis)

Bailemos cantemos todos al son de este ritmo disfrutemos de la vida y que podamos movernos.

Ya hemos aprendido otros sistemas cantando, bailando con entusiasmo y mucha felicidad.

Al ensayar esta canción, los estudiantes manifestaban que había partes difíciles que no podían hacerlas porque se les complicaba cantarlas rápido, debido a esto se tuvo que enseñar durante varias ocasiones el tema.

Para que los niños pudiesen reforzar sus conocimientos se les envió a los padres de familia por medio del grupo de WhatsApp algunos videos sacados de YouTube para que éstos miraran la ubicación de los músculos. Uno de estos videos fue el llamado “el sistema locomotor I el cuerpo humano para niños” Análisis de los videos y participación activa de los educandos. En uno de los otros encuentros que hubo, se hizo la retroalimentación del video y algunos estudiantes manifestaron que no pudieron verlos porque no tenían internet, su mamá trabajaba y se llevaba el teléfono entre otras situaciones comprensibles.

Momento de transferencia: para el momento de la transferencia se pidió a los niños que teniendo en cuenta la teoría y la canción respondieron las siguientes preguntas en el cuaderno.

¿De qué está formado el sistema muscular?

Escriba dos ejemplos de movimientos que son posibles gracias al sistema muscular.

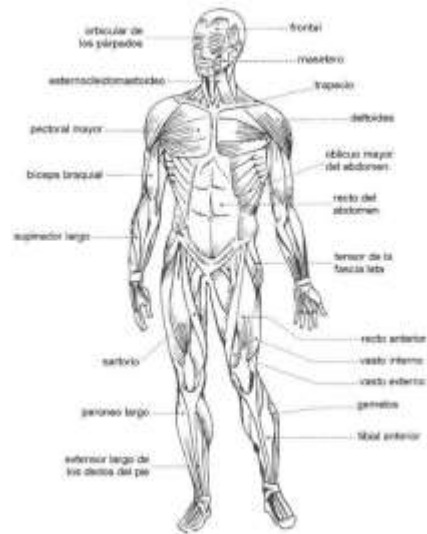
Diga los 3 tipos de músculos que tenemos en el cuerpo.

Escriba el nombre de 4 músculos del cuerpo humano

¿Qué nos permite hacer este sistema?

Pinta el sistema muscular y encierra los músculos que se nombran en la canción.

Ilustración 10 sistema muscular



**Nota:** Ilustración 10. Tomada de Google

Momento de valoración: En este momento se valora la participación activa del estudiante y la actividad que se propuso realizar.

El cierre se realizó haciendo todas las canciones de los sistemas aprendidos.

Ilustración 11 Interpretación de las canciones.



**Nota:** Ilustración 11. Elaborada por estudiante de la F.E.N.M

Para el cierre del proyecto de intervención pedagógica., se plantean dos actividades con el fin de descubrir los aprendizajes significativos que lograron los estudiantes y cómo se sintieron al participar en esta estrategia didáctica.

#### **4.6 ENCUESTA FINAL**

Esta encuesta se realizó en el 2022 con los educandos de grado quinto primaria, con el objetivo de descubrir la potencialidad del canto frente al logro de los aprendizajes significativos. Con esta actividad, se decidió evaluar la cognición del educando sin pensar en su sentir al participar de la actividad.

Lo primero que se hizo fue hablar con la docente a cargo de los estudiantes para que diera el permiso, debido a que los educandos ya están en quinto grado con otra profesora a cargo, su respuesta fue positiva y gracias a eso, se inició el proceso de aplicación de la encuesta.

La docente se dirigió al aula de clase y explicó a los estudiantes que se iba a realizar una encuesta escrita teniendo en cuenta las canciones enseñadas en el 2021, que por favor las utilizaran, pero para no interrumpir la concentración de sus compañeros lo hicieran de manera mental.

Los estudiantes acataron las indicaciones y empezaron a resolver, durante el proceso era evidente cómo los educandos cantaban las canciones y aquellos que no se las aprendieron todas en algunas preguntas se veían confundidos.

Ilustración 12 *Entrega de la encuesta*



**Nota:** Ilustración 12. Elaborada por Yaneira Navas

## 4.7 ENTREVISTA FINAL

Esta entrevista se implementó como cierre de actividad en el 2022 con el fin de conocer el impacto que tuvo esta propuesta en la formación integral del educando, para conocer el sentido del canto en la educación desde las opiniones de los niños, que tan significativo fue conocer su cuerpo, que tan fantástico fue aprender cantando y lo importante de aprender en grupo.

Como ya antes había pedido el permiso a la docente, esta vez teniendo en cuenta que el proceso era individual se le pidió a la profesora a cargo de los estudiantes que por favor dejara salir a uno por uno para realizarle la encuesta y así se hizo.

La docente se encontraba en la sala de profesores y allá bajaban los educandos ya que estos se encontraban en el cuarto piso de la primera torre, cuando llegaban los estudiantes se les decía que estuviesen tranquilos para que pudieran contestar relajados las 7 preguntas de la entrevista, que no se sintieran limitados y respondieron a estas con toda la libertad que requirieron.

Todos los estudiantes se sintieron un poco incómodos o eso era lo que se podía observar, no se vieron muy abiertos a responder y debido a los nervios que tenían confunden sus palabras. A uno de tantos se le preguntó si en algún otro momento había hecho entrevistas y dijo que no, se considera que esta puede ser una de las razones de su pena, intranquilidad y timidez.

Para finalizar la entrevista, se le agradeció a cada estudiante por la colaboración y participación en el proyecto y se hizo la toma de una foto con cada uno.

Ilustración 13 *Realización de entrevistas individuales*



**Nota:** Ilustración 13. Elaboración propia.

#### 4.8 SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA ESCRITA

Se tomó la decisión de que no era necesario intervenir más en el salón del grado quinto, pero se sintió la necesidad de compartir con los estudiantes los resultados obtenidos en sus pruebas, por esta razón se le pidió a la profesora que regalase 20 minutos de su clase y de inmediato se hizo el ingreso al salón.

Se le entregó a cada estudiante su encuesta con el fin de revisarlas entre todos, se inició con la pregunta número uno, se indicaba la respuesta correcta y porque las otras opciones no serían adecuadas.

Se continuó con la pregunta número dos, se realizó el mismo proceso y en algunas preguntas los niños cantaban las partes de las canciones que permitían resolver la pregunta en cuestión y así se hizo con todas hasta resolver la última se le agradeció a la docente por su colaboración y de esta manera se finalizó el proyecto.

Ilustración 14 *socialización de resultados*



**Nota.** Ilustración 14. Elaborada por Yaneira Navas

## 5.EVACUACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Una vez ya aplicados los instrumentos como las encuestas y la entrevista, los cuales permitieron recoger información clave para el desarrollo del proyecto sobre obtener aprendizajes significativos y fortalecer la formación integral de los educandos, se da paso al análisis de los resultados obtenidos que también servirán para desarrollar las reflexiones, conclusiones y recomendaciones de la propuesta de intervención pedagógica.

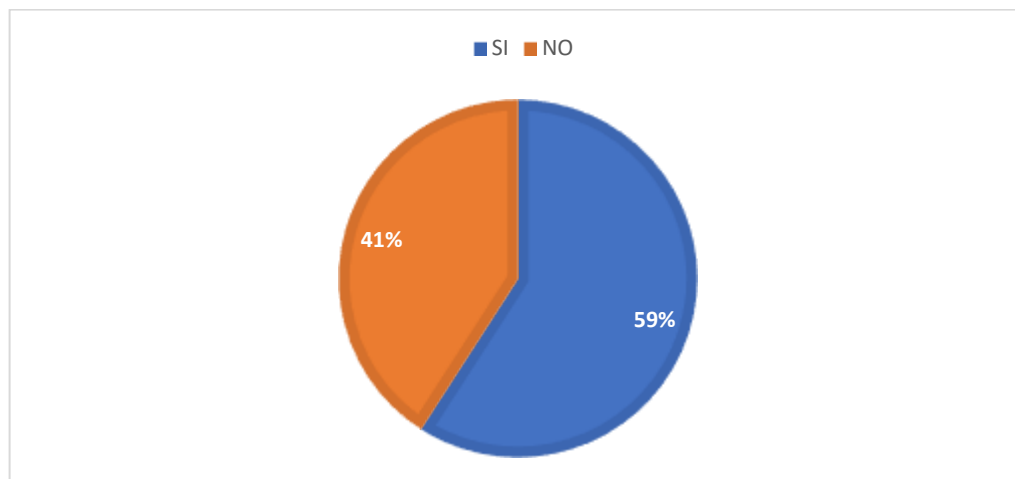
### 5.1 ENCUESTA A ESTUDIANTES

Esta encuesta se desarrolló con el fin de conocer las necesidades de aprendizaje de los educandos teniendo en cuenta los sistemas del cuerpo humano y sus gustos musicales.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en cada una de las preguntas aplicadas en la encuesta:

1- ¿Conoces los sistemas del cuerpo humano? SI NO

Gráfica 4 encuesta para estudiantes pregunta N°1



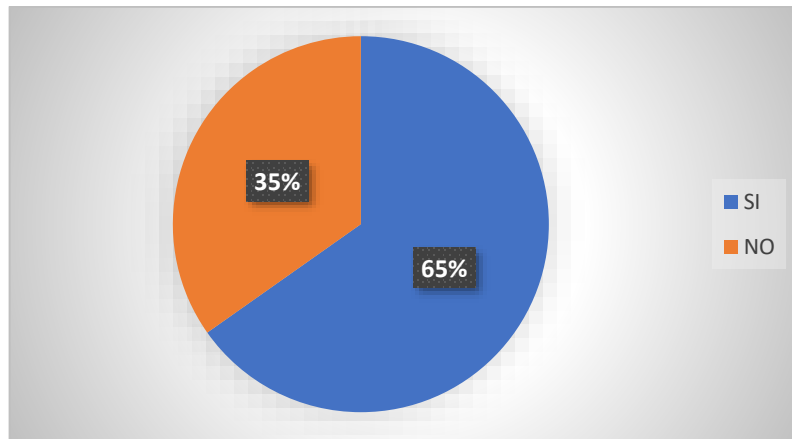
**Nota:** Gráfica 4. Elaboración propia

De los 23 estudiantes 13 confirman conocer los sistemas del cuerpo humano y 10 aseguran desconocerlos.

2) ¿En los grados inferiores viste el tema de los sistemas del cuerpo humano? SI NO



Gráfica 5 encuesta para estudiantes pregunta N°2



**Nota:** Gráfica 5. Elaboración propia.

En la respuesta de los educandos se logra descubrir que en un mayor porcentaje los estudiantes recuerdan haber visto el tema de los sistemas del cuerpo humano en grados anteriores.

3) ¿Te gustaría ver las clases usando la música? SI NO

Gráfica 6 encuesta para estudiantes pregunta N°3



**Nota:** Gráfica 6. Elaboración propia.

De 23 educandos hubo un estudiante que manifestó no gustarle ver las clases por medio de la música.

4) ¿crees que puedes aprender si los temas a ver los convertimos en canciones? SI NO

Gráfica 7 encuesta para estudiantes pregunta N°4



**Nota:** Gráfica 7. Elaboración propia.

Al hacer el análisis de los resultados de la pregunta en la encuesta, se evidencia que dos estudiantes del grado cuarto, manifiestan que no pueden aprender si los temas se convierten en canciones en el aula de clase.

5) ¿Sabes de qué están conformados los sistemas del cuerpo humano? SI NO

Gráfica 8 encuesta para estudiantes pregunta N°5



**Nota:** Gráfica 8. Elaboración propia.

El mayor porcentaje de los estudiantes confirman que no conocen de qué están conformados los sistemas del cuerpo humano y esto permitió descubrir una de las

necesidades que tiene el curso, solo una estudiante manifestó que conoce las partes que conforman a los sistemas.

6) ¿Se te hace fácil aprender canciones de cantantes famosos? SI NO

Gráfica 9 encuesta para estudiantes pregunta N°6



**Nota:** Gráfica 9. Elaboración propia.

18 estudiantes confirman aprender fácilmente canciones de cantantes famosos y 5 aseguran que se les dificulta un poco.

7) ¿Te gusta cantar? SI NO

Gráfica 10 encuesta para estudiantes pregunta N°7



**Nota:** Gráfica 10. Elaboración propia.

De la totalidad de 23 estudiantes que hay en el curso, 20 aseguran que les gusta cantar y el resto manifestó que no.

8) ¿En tu salón hay bastantes niños con bajo rendimiento académico? SI NO

Gráfica 11 encuesta para estudiantes pregunta N°8



**Nota:** Gráfica 11. Elaboración propia.

20 estudiantes consideran que en su salón hay bastantes niños con bajo rendimiento académico y 3 consideran que no. Debido a estos resultados es conveniente que se aplique una estrategia didáctica para poder mejorar este bajo rendimiento académico.

9) ¿Escribe un listado de las 5 canciones que más te gustan?

Entre las canciones escogidas por los educandos las que más se repiten son: cómo te pago, un año, despacito, canciones de Babony y el columpio. Teniendo ya el listado de las canciones escogidas por los estudiantes el proceso de selección para crear las canciones se dio con fluidez.

## 5.2 ENCUESTA A DOCENTES

Esta encuesta fue realizada con los docentes de básica primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela, con el fin de conocer sus opiniones en cuanto al bajo rendimiento académico de los estudiantes y que tanto usan la música como estrategia didáctica en sus clases. En la muestra participaron 8 docentes incluida la practicante.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en cada una de las preguntas al aplicar la encuesta:

¿Consideras que en los cursos de la básica primaria el mayor porcentaje de los educandos tiene bajo rendimiento académico?

SI                      NO

Gráfica 12 Análisis pregunta 1



**Nota:** Gráfica 12. Elaboración propia.

Esta primera pregunta nos arroja una respuesta que permite conocer que el 62% de las docentes que presentó la encuesta, consideran que si hay bajo rendimiento académico en la básica primaria.

¿Cree que es importante el uso de la música en la básica primaria para promover el aprendizaje significativo?

SI                      NO

El resultado arrojado en esta respuesta permite evidenciar que el 100% de las docentes consideran que es importante implementar la música en la básica primaria para promover el aprendizaje significativo. Según Rodríguez y Medina 2020 el uso de la música en la enseñanza mejora el aprendizaje de manera significativa implementando rondas infantiles, canciones de aprendizaje corporal, de rol y de familiarización.

Gráfica 13 *Análisis pregunta 2*



**Nota:** Gráfica 13. Elaboración propia.

¿Usas la música como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase?

SI                      NO

De acuerdo a esta respuesta el 100% de las docentes usa la música como estrategia de enseñanza y aprendizaje en su aula de clase. Vides 2014 considera que cuando se utiliza la música como estrategia, los estudiantes participan más y realizan las actividades con mayor gusto, por ello recomienda que los docentes usen la música en sus aulas de clase pues es facilitadora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Gráfica 14 *Análisis pregunta 3*

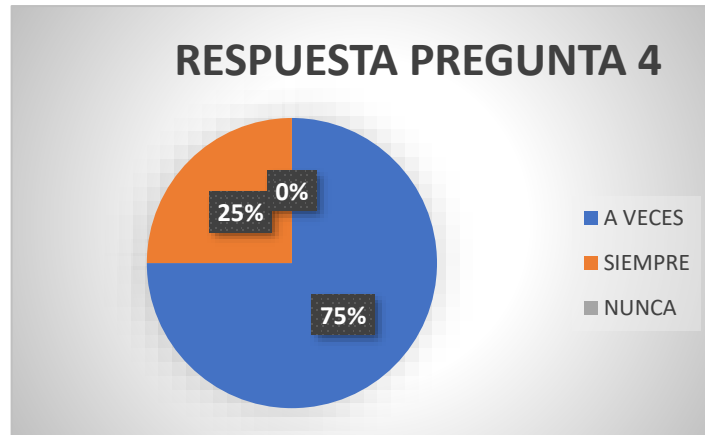


**Nota:** Gráfica 14. Elaboración propia.

¿Con qué frecuencia usas la música en tu grado de estudio?

A veces ○  
 Siempre ○  
 Nunca ○

Gráfica 15 Análisis pregunta 4



**Nota:** Gráfica 15. Elaboración propia.

Según los resultados arrojados en la tabla el 75% de las docentes de primaria a veces usa el canto en sus clases en los momentos de desarrollar las actividades para promover la motivación en los educandos. Esta motivación se logra a través del canto, pero, además de motivar a los estudiantes como dice Rodríguez y Medina 2020 permite que los educandos fortalezcan su participación en las actividades teniendo mejor convivencia e interacción con los demás y así se desarrolla también su destreza, valores y actitudes.

¿Crees que los niños disfrutan aprender por medio de la música?

SI                      NO

De las docentes que participaron, el 100% considera que los niños disfrutan cuando aprenden por medio de la música. Pues la música permite liberar energías, capaz de arrojar complejos y dulcificar sentimientos tristes. La música es un poderoso factor de equilibrio y armonía ya que le permite al niño expresar con libertad Martenot citado por Pascal 2002.

Gráfica 16 Análisis de pregunta 5

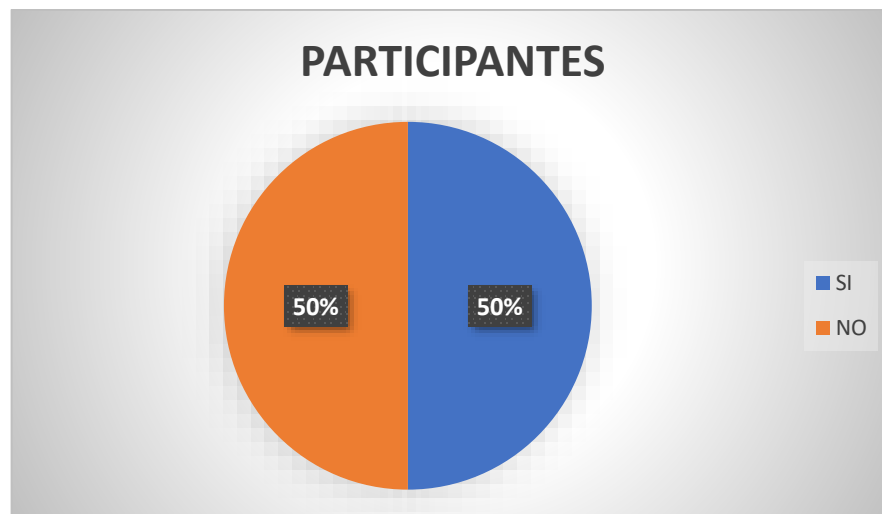


**Nota:** Gráfica 16. Elaboración propia.

¿Alguna vez has creado canciones para enseñarle a tus estudiantes?

SI                      NO

Gráfica 17 Análisis de pregunta 6



**Nota:** Gráfica 17. Elaboración propia.

De los participantes, el 50% ha creado canciones para enseñarle a sus estudiantes. El otro porcentaje de aquellos docentes que no crean canciones para sus educandos, dicen no tener el talento para hacerlo, pero que en ocasiones modifican las letras que tiene una canción para aplicarlas en sus estrategias didácticas. según



Tébar 2003 son procedimientos que el docente utiliza en forma flexible y reflexiva con el fin de promover el aprendizaje significativo.

¿Pondrías en práctica un proyecto realizado específicamente para la enseñanza de los sistemas del cuerpo humano por medio del canto en la básica primaria?

SI                      NO

Gráfica 18 Análisis de pregunta 7



**Nota:** Gráfica 18. Elaboración propia.

La respuesta arrojada permite observar que de las docentes que participaron a realizar la encuesta el 100% pondría en práctica el proyecto pedagógico.

### 5.3 ENCUESTA FINAL

Esta encuesta fue llevada a cabo con 14 de los estudiantes del grado quinto de la Fundación Escolar Nelson Mandela, debido a que el resto está conformado por quienes no fueron a estudiar o ya no estudian en la Institución.

Esta encuesta se realizó con el fin de reconocer cognitivamente los aprendizajes significativos que lograron los educandos al trabajar en clase con esta estrategia didáctica.

De acuerdo a lo dicho anteriormente se prosigue a mostrar el resultado que obtuvieron los estudiantes en cada una de las preguntas resueltas.

¿Qué partes del cuerpo intervienen en el sistema digestivo?

A) La boca, faringe, laringe, esófago, estómago, intestino grueso, intestino delgado, el recto y también el ano.

- B) La boca, los pulmones, la vejiga y el ano.
- C) Ninguna de las anteriores.

Gráfica 19 Resultados de la pregunta 1



**Nota:** Gráfica 19. Elaboración propia.

De acuerdo a la gráfica anterior se puede deducir que 93% de los estudiantes del quinto grado conocen los órganos que conforman el sistema digestivo. Esto se da gracias al canto y permite descubrir que a partir de la implementación de esta estrategia si se puede aprender significativamente, pues la intervención de la faringe, laringe, cuerdas bucales, fosas nasales entre otros permiten que las cantoras o bien sea el canto se desarrollen, Rengifo 2018

¿Qué pasa con el alimento cuando está en la boca y en que se convierte?

- A) Los alimentos los comemos y luego los tragamos
- B) Los dientes lo trituran y se convierte en bolo alimenticio.
- C) Los dientes y la saliva los descomponen

Gráfica 20 Resultados de la pregunta 2



**Nota:** Gráfica 20. Elaboración propia.

La mayor parte de los educandos del grado quinto saben que pasa o en que se convierte la comida cuando los dientes la trituran. En la gráfica se puede notar que 72% de estos reconocen esta acción.

¿De qué está formado el sistema óseo?

- A) Está formado por los cartílagos, articulaciones y los pulmones.
- B) Está formado por los huesos y músculos.
- C) Está formado por los huesos, cartílagos y las articulaciones.

Gráfica 21 Resultado de la pregunta 3



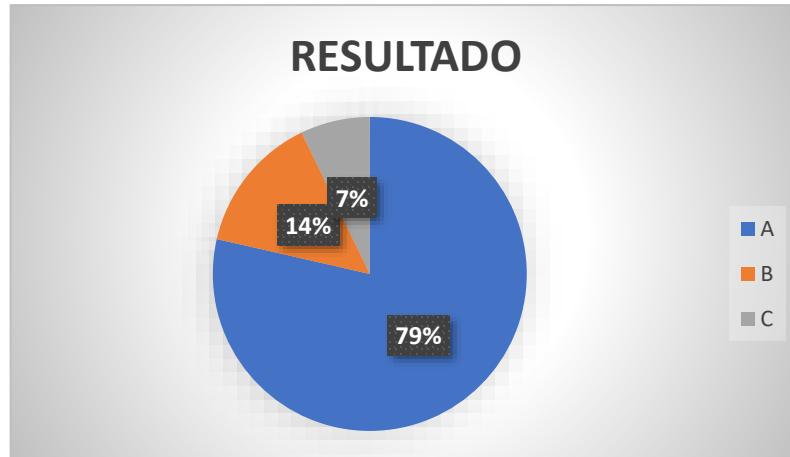
**Nota:** Gráfica 21. Elaboración propia.

Según los resultados arrojados por la gráfica realizada con las respuestas de los educandos el 64% reconoce que en el cuerpo hay huesos, cartílagos, articulaciones y que de este hace parte el sistema óseo.

¿Cómo son los huesos?

- A) Los huesos son blandos y rígidos.
- B) Los huesos son duros.
- C) Ninguna de las anteriores.

Gráfica 22 Resultados de la pregunta 4



**Nota:** Gráfica 22. Elaboración propia.

La mayor parte de los educados al trabajar con el proyecto pedagógico lograron aprender que los huesos son blandos y rígidos, pues antes de implementar esta estrategia se pensaba que los huesos cartílagos no existían. Esta percepción se puede evidenciar con el porcentaje de 79% que se refleja en el diagrama donde casi todos los estudiantes acertaron.

¿Cuántos huesos tenemos aproximadamente?

- A) Tenemos menos de 200 huesos.
- B) Tenemos 200 huesos.
- C) Tenemos más de 200 huesos.

Gráfica 23 Resultados de la pregunta 5



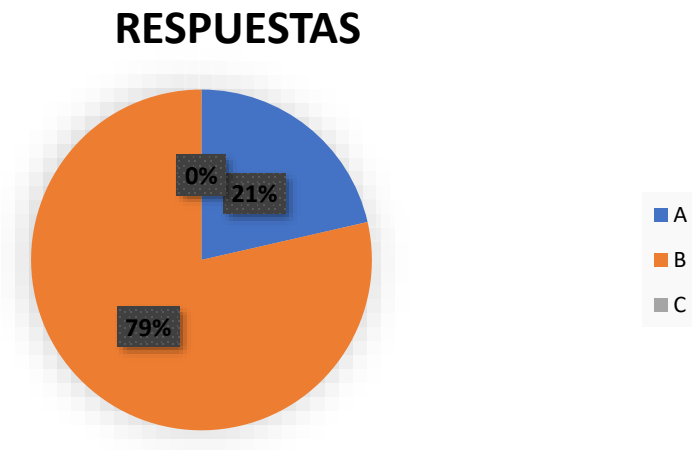
**Nota:** Gráfica 23. Elaboración propia.

En las respuestas a esta pregunta un 64% de los educandos acertaron; es decir que lograron comprender que en el cuerpo hay más de 200 huesos como lo decía la canción enseñada, de estos un 22% considera que solo hay 200 huesos y al realizar el momento de revisión o comunicación de los resultados manifestaron haberse equivocado por el número olvidando la palabra más y otros dijeron que no miraron la opción escrita en la letra C.

¿Qué son las articulaciones?

- A) Son los puntos donde se unen los músculos.
- B) Son los puntos donde se unen los huesos.
- C) Son los que articulan las cosas, animales y personas.

Gráfica 24 Resultados de la pregunta 6



**Nota:** Gráfica 24. Elaboración propia.

El 79% de los educandos reconoce la importancia de las articulaciones en el cuerpo, pues estas unen los huesos y un 21% considera que son los puntos donde se unen los músculos. Es importante aclarar que cada una de las respuestas obtenidas los educandos debían darlas de acuerdo al contenido enseñado en las canciones.

Son huesos del cuerpo humano

- A) El húmero, el maxilar, el peroné y la vértebra.
- B) Los bíceps, cuádriceps y también pectorales.
- C) La vértebra, los omoplatos y esófago.

Gráfica 25 Resultados de la pregunta 7



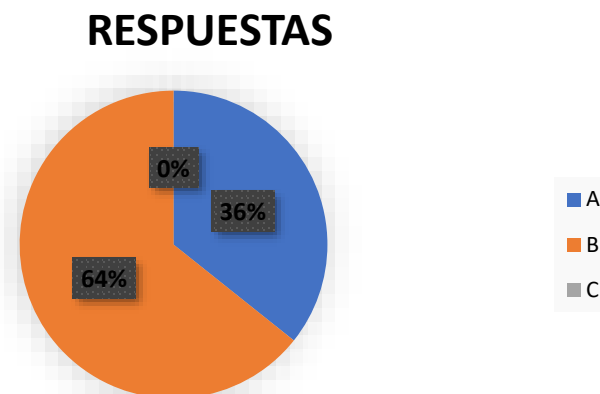
**Nota:** Gráfica 25. Elaboración propia.

El 64% de los estudiantes reconocen que en el cuerpo hay huesos como el maxilar, húmero, la vértebra y las costillas. Este proceso pudieron aprenderlo al cantar las canciones, pero también al indicar en qué parte de su cuerpo estaban ubicados.

¿Qué es la circulación teniendo en cuenta el sistema circulatorio?

- A) La circulación consiste en que la sangre circula.
- B) La circulación es el transporte de oxígeno y nutrientes y también sustancias de desechos.
- C) La circulación es circular por las calles o por el cuerpo de una persona.

Gráfica 26 Resultados de la pregunta 8



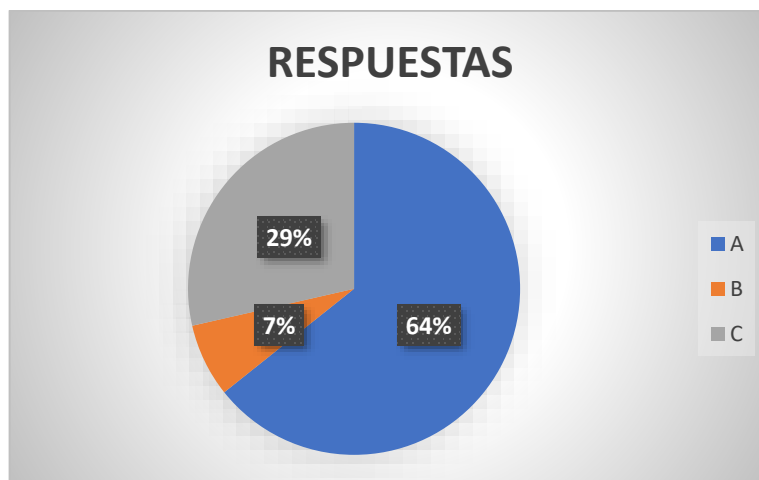
**Nota:** Gráfica 26. Elaboración propia.

Esta pregunta genera un porcentaje del 64% permitiendo conocer que la mayor parte de los educados acertó y conoce que es la circulación. Fue inesperado el resultado de aquellos estudiantes que integran el 36% debido a que al practicar las canciones y al hacer preguntas de comprensión los niños daban las respuestas que se esperaban.

¿Dónde inicia y finaliza la circulación de la sangre?

- A) En el corazón.
- B) En las venas.
- C) En las arterias.

Gráfica 27 Resultados de la pregunta 9



**Nota:** Gráfica 27. Elaboración propia.

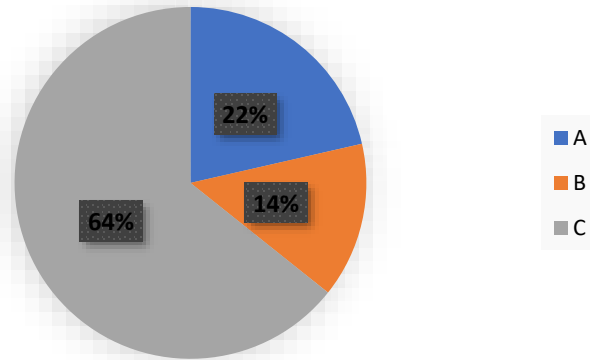
El 64% de los estudiantes reconoce la importancia que tiene el corazón en la vida del ser humano y quienes no acertaron, comprendieron su importancia en el momento de la socialización de los resultados.

¿Cuál es la función que cumple la respiración en nuestro cuerpo?

- A) Circular sangre por nuestro cuerpo.
- B) No lleva el oxígeno del aire a los pulmones.
- C) Nos permite obtener oxígeno necesario para vivir.

Gráfica 28 Resultados de la pregunta 10

## RESPUESTAS



**Nota:** Gráfica 28. Elaboración propia.

La mayoría de los estudiantes reconoce que el sistema respiratorio permite obtener el oxígeno que se necesita para vivir en un porcentaje de 64% otro 25% considera que la respiración tiene como función hacer circular la sangre por el cuerpo.

¿Qué obtenemos de las plantas al inspirar?

- A) Dióxido de carbono
- B) Oxígeno.
- C) Hierro.

Gráfica 29 Resultados de la pregunta 11



**Nota:** Gráfica 29. Elaboración propia.

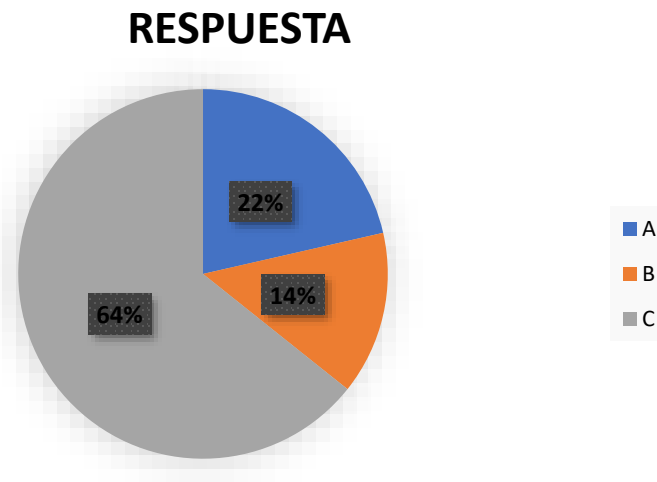


En los resultados que arroja este diagrama circular, se puede apreciar que la cantidad de estudiantes que presentaron la encuesta se inclinaron por la A y la B logrando una pequeña diferencia ya que la respuesta A tuvo un 57% y la B un 43%

¿Cuál de las siguientes no es una de las partes del sistema respiratorio?

- A) Fosas nasales.
- B) Tráquea.
- C) Intestino grueso.

Gráfica 30 Resultados de la pregunta 12



**Nota:** Gráfica 30. Elaboración propia.

Los estudiantes en un 64% demuestran haber aprendido al utilizar el canto como estrategia didáctica, pues al analizarla lograron encontrar la solución correcta a la pregunta planteada, un 22% y el otro 14% restante no se aprendió la canción completa o no supo interpretarla.

¿Cuál de los siguientes sistemas está formado por nuestros músculos?

- A) El sistema circular.
- B) El sistema muscular.
- C) El sistema óseo.

El 79% de los estudiantes marcaron la opción B como respuesta correcta, este porcentaje representa 11 educandos y el otro 21% pertenece a la cantidad de 3 alumnos que marcaron C.

Gráfica 31 Resultados de la pregunta 13



**Nota:** Gráfica 31. Elaboración propia.

¿Qué nos permite hacer el sistema muscular?

A) Permiten que nos podamos mover.

B) Permite que nuestro corazón se mueva o cuando decidimos caminar.

C) Ninguna de las anteriores.

Gráfica 32 Resultados de la pregunta 14



**Nota:** Gráfica 32. Elaboración propia.

Gracias al buen uso que se le dio y se le sigue dando al canto como estrategia didáctica en el aula, se percibe que el 64% de los estudiantes conocieron la importancia del sistema muscular en el cuerpo.

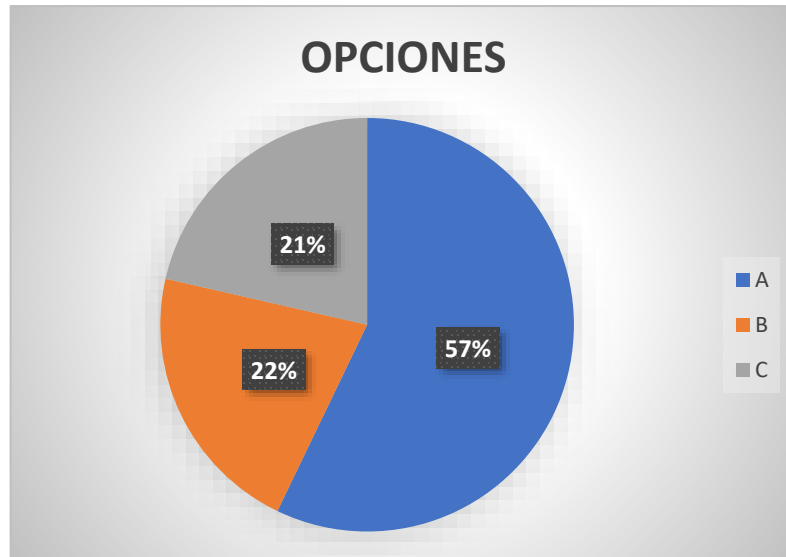
¿Quiénes intervienen en el sistema excretor?

A) El sistema urinario, la piel, los pulmones y el sistema digestivo.

B) El sistema urinario, el sistema excretor y el muscular.

C) La piel, los pulmones y el sistema óseo.

Gráfica 33 Resultados de la pregunta 15



**Nota:** Gráfica 33. Elaboración propia.

Para los participantes de la encuesta, las respuestas que se propusieron en esta pregunta fueron un poco confusas, ya que se integraron en casi todas las opciones de órganos que pertenecen al sistema y debían estar muy atentos y recordar la frase que habla sobre estos en la canción para elegir la correcta. A pesar de esta confusión, el 57% de los alumnos acertaron.

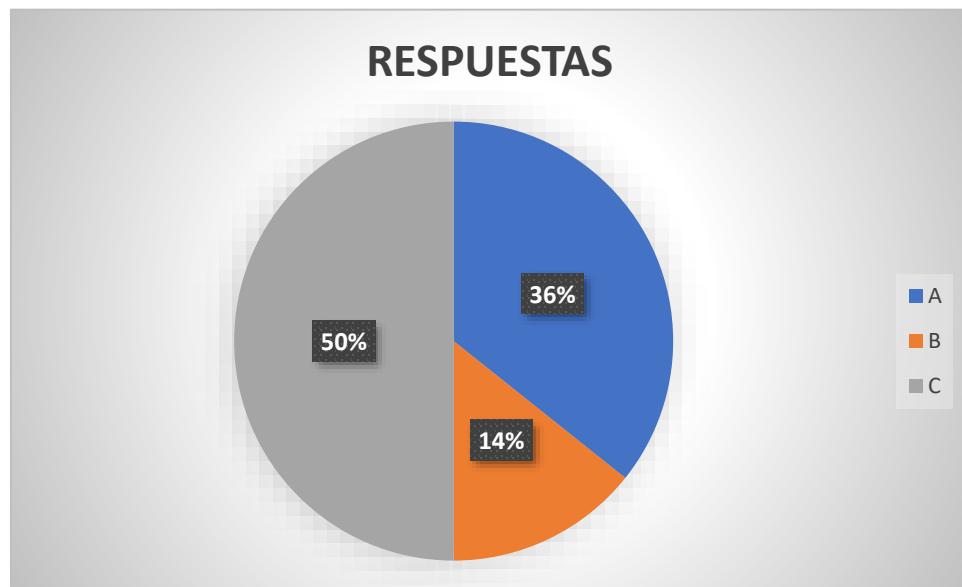
¿Qué conforma el sistema urinario?

A) Los productos de desechos

B) los excesos de agua y otros minerales.

C) La A y la B son correctas.

Gráfica 34 Resultados de la pregunta 16



**Nota:** Gráfica 34. Elaboración propia.

Al proponer esta pregunta se pensó que los resultados serían diferentes, debido a que estas propuestas de respuestas no se habían propuesto en el salón, pero el 50% de los educandos acertó y el otro 50% escogió respuestas diferentes que eran válidas pero la correcta era la que integraba la A y la C.

#### 5.4 ENTREVISTA FINAL

Esta entrevista se llevó a cabo en la Fundación Escolar Nelson Mandela con los educandos de grado quinto primaria en el año 2022 con el fin de darle cierre al proyecto pedagógico.

Las preguntas propuestas en la entrevista fueron las siguientes:

¿Cómo te sentiste al participar en esta estrategia de aprendizaje?

Todos los educandos al responder esta pregunta manifiestan que se sintieron muy bien, felices, emocionados, divertidos, contentos y que para ellos participar en el proyecto fue importante, ya que compartieron con sus compañeros, con su profesora y consideran que de esta manera aprenden más. Una de las cosas más importantes es que hayan aprendido, pero también, que se sintieron bien, pues la idea era que los educandos estuviesen en un ambiente de confianza y seguridad, destacando más los aciertos o puntos positivos que los errores que pudiesen tener como lo planteó Martenot.

¿Qué piensas qué fue lo mejor de aprender cantando?

La mayoría de los educandos consideran que lo mejor de aprender cantando fue estar unidos, aprenderse las partes del cuerpo con canciones, aprender sistemas nuevos; también manifiestan que se divertieron al aprender y que las canciones enseñan además de ser pegajosas. Los sistemas que más disfrutaron fueron los creados con melodía, armonía y ritmo propios de la practicante los cuales son: el sistema óseo y el digestivo; sin dejar de lado la canción del sistema circulatorio y respiratorio que se hicieron con melodías escogidas y conocidas por los niños, suceso muy clave en el proceso, pues como dice Martenot hay que partir de los conocimientos previos que tienen los educandos en cuanto a melodía y el timbre.

¿Qué aprendizajes se desarrollaron en usted aparte de los sistemas del cuerpo humano?

La mayoría de los niños no sabían qué contestar ante esta pregunta, sus respuestas eran basadas en los sistemas del cuerpo humano enseñados y al aclarar un poco más la pregunta respondieron que aprendieron sobre el respeto, la tolerancia, que deben estar siempre unidos, que se pueden hacer cosas cantando; algunos manifiestan que aprendieron a respirar mientras cantaban, a escucharse entre todos y desde sus opiniones consideran que la música brinda otra manera de aprender. Todo esto es posible con el canto y por ello deberían ser un elemento fundamental en los programas educativos, ya que permite fortalecer o es importante en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del estudiante; además, permite que en las personas haya mejor comunicación y ayuda a fortalecer la convivencia entre todos porque se está en espacio lleno de armonía Winberger (1998)

¿Volverías a participar en actividades que se realicen por medio del canto para promover el aprendizaje?

Todos los estudiantes respondieron que sí volverían a participar en actividades que integren el canto porque así aprenderán más mientras se divierten, les parece una forma divertida y emocionante de enseñar. Al hacer esta pregunta uno de los participantes respondió “sí porque es emocionante y nos enseña” (Participante 9, 2022)

¿Qué valores piensas que se pudieron fortalecer en clase, al trabajar con esta estrategia didáctica?

La mayoría de los educandos consideran que los valores que se pudieron fortalecer durante la ejecución del proyecto pedagógico fueron la responsabilidad, el respeto y la amistad. Estos valores son importantes, debido a que la educación del ser humano debe integrar en su vivir aspectos de su responsabilidad y no solo procesos académicos porque para desarrollarse completamente requiere de niveles intelectuales, biológicos, emotivos y de valores. López (2015)

¿Qué es la música para ti?

La mayoría de los estudiantes entrevistados expresan que la música es un medio que les permite expresar sus emociones, es cantar algo bonito que sirve para desestresarse, bailar y que permite no aburrirse. Algunos manifiestan que la utilizan al hacer sus oficios en casa pues esto les permite no aburrirse. También dicen que la música brinda una posibilidad de vida, pues con esta las personas pueden salir adelante; finalmente, una de las participantes manifiesta que “la música es un modo de decir las cosas que sentimos y de mostrar cómo somos en realidad” (participante 9, 2022)

¿Crees que la música es importante en la escuela? ¿Por qué?

Al estudiar las respuestas de los educandos, se obtiene la siguiente concepción: Algunos opinan que es buena porque por medio de ella pueden aprender temas de clase, pero que es mala porque tienen temas que hablan de la violencia, otros opinan que sí es importante, ya que con ella se aprende mejor, pueden hacer proyectos y tareas, la gente puede aprenderse las partes del cuerpo, se siente bonito cuando cantan y los compañeros aplauden y porque a través de ella se fortalecen diversos valores y principios tal cual lo dijo la participante 6 “ la música es importante porque uno puede aprender canciones nuevas, infantiles, de iglesia y canciones de respeto y amabilidad”.

Teniendo en cuenta la encuesta aplicada a los docentes se puede deducir que la mayoría considera que en la Fundación Escolar Nelson Mandela si existe el bajo rendimiento académico en la mayoría de los educandos de básica primaria, se usa pocas veces la música como estrategia didáctica para lograr aprendizajes significativos y son pocas las docentes que tienen la habilidad de crear canciones para enseñarles a sus educandos temáticas de la clase.

Para la encuesta y entrevista realizada a los estudiantes, de acuerdo con el resultado arrojado en las gráficas se afirma que los educandos aprendieron significativamente mientras se divertían, demostrando así que el canto si es una estrategia didáctica potente que permite el desarrollo de todos aquellos objetivos que se plantearon desde un principio; además, les permitió despertar su interés y motivación, fortalecer su desarrollo integral, emocional, afectivo, social y estético logrando potenciar los valores y principios enseñados en casa y reforzados en la institución como lo plantea el PEI.

Es importante resaltar que el canto motiva fácilmente a los educandos y genera en ellos las ganas de aprender, de ir a estudiar y de prepararse para tener un mejor futuro.

## 5.5 EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA TRANSVERSAL

Después de terminar la ejecución y aplicación del proyecto de intervención pedagógica, se considera que el canto como estrategia didáctica transversal permitió lograr en los estudiantes de grado cuarto lo siguiente:

- Con la implementación del proyecto se logró que los estudiantes fortalecieran sus dificultades de aprendizaje y su formación integral; es decir que mejoraron en:
  - La presentación de sus pruebas escritas y orales que evidenciaban su aprendizaje significativo.
  - Las notas ya no estaban en nivel bajo o básico si no en nivel básico y alto.
  - A diferencia de antes ahora los educandos se mostraban interesados en sus procesos formativos.
  - Después de pasado un año los educandos aún recuerdan contenidos de los sistemas enseñados.
  - Mejoraron su comunicación fortaleciendo así los procesos de convivencia dentro y fuera del aula.
  - En sus descansos aun realizan juegos violentos, pero hacen uso de los enseñados en clase y esto hace que reduzcan aquellos juegos de maltrato.
  - Fortalecieron valores como el respeto, el amor, la tolerancia, la amistad y sus principios ya que acataban con más facilidad las reglas y normas del salón.
- El canto permite fortalecer las dificultades y necesidades que los estudiantes presentan dentro y fuera del aula permitiendo así que el ambiente escolar se convierta en un espacio agradable que permite a los educandos imaginar, crear e innovar.
- Al vincular el canto como estrategia didáctica transversal al diseño de secuencias didácticas se logró tener organización en cada una de las clases planeadas y con esto los educandos se beneficiaron debido a que las clases no se improvisaron en ningún momento y de esta manera se pudo evidenciar en que se estaba fallando o que estaba mal o que se necesitaba reforzar de acuerdo a sus necesidades.

- El canto es un medio de comunicación potente que le permite a los estudiantes olvidar por cortos o largos momentos sus tristezas, angustias, disgustos y conflictos que han tenido en casa, en la sociedad o en la escuela.
- Cantar es vivir en un mundo lleno de felicidad donde los educandos logran poner en evidencia el aprendizaje de valores, principios y el buen trato con los demás generando así una buena convivencia mientras disfrutan de un ambiente lleno de armonía, amor, tranquilidad, felicidad y gozo.
- La práctica del canto en los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten al docente tener en su poder, una herramienta significativa con la que sus estudiantes podrán recordar, ordenar y analizar información que les servirá en los momentos en que deban presentar una prueba escrita, deseen desahogarse o quieran comunicar lo aprendido.
- Gracias a la implementación del canto como estrategia didáctica, los estudiantes pudieron aprender significativamente y no solo por el momento, ya que después de aplicada la propuesta se les preguntó por algunas partes de los sistemas vistos y repasaban la canción de memoria para responder y en su mayoría lo hacían correctamente.
- El canto como estrategia didáctica motiva a los estudiantes, es libertador de energías y les ayuda a los educandos a formarse como personas íntegras, respetuosas, responsables, creativas y competitivas para desarrollarse con espontaneidad en la sociedad.
- El canto como estrategia didáctica es una buena herramienta en la escuela porque cada vez que los educandos canten canciones que contienen lecciones enseñadas recordarán con facilidad lo aprendido.
- Finalmente, se considera que la práctica del canto no consiste en cantar por cantar si no en vivir a través de él, pues es tan potente que las matronas logran viajar al pasado al hacer sus interpretaciones y con ellas permiten que los demás también viajen, por lo tanto, con su uso los educandos pueden aprender, conservar y alimentar la cultura.



## **6.CONCLUSIONES**

En este proyecto de intervención pedagógica se desarrolló el canto como estrategia didáctica transversal para el aprendizaje significativo y la formación integral en estudiantes de grado cuarto primaria de la Fundación Escolar Nelson Mandela en la asignatura de ciencias naturales y gracias a su implementación los estudiantes mostraron interés por aprender, mejoraron los resultados en sus exámenes y fortalecieron sus procesos de comunicación con los demás.

La implementación del canto y diversas técnicas como la encuesta y la entrevista permitieron identificar dificultades de aprendizaje y necesidades formativas que los educandos de grado cuarto primaria presentaban y con el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto de intervención pedagógica se pudieron fortalecer.

Al vincular el canto como estrategia didáctica transversal al diseño de secuencias didácticas se logró tener organización en cada una de las actividades que la docente se propuso y de esta manera el educando se vio beneficiado en los procesos de enseñanza y aprendizajes, ya que al desarrollar la propuesta haciendo uno se las secuencias didácticas, los estudiantes lograron aprender significativamente y fortalecieron su desarrollo afectivo, social, estético y creativo.

La escuela es un espacio agradable donde los estudiantes experimentan, exploran, crean, descubren, mantienen su identidad, desarrollan su sensibilidad y estética, fortalecen sus procesos e intercambian costumbres, talentos, capacidades y esto se logró al poner en función el canto, pues al cantar los niños estimulan su cerebro, aprenden, alivian dolores, amplían su vocabulario, fortalecen la memoria, desarrollan su inteligencia, creatividad e imaginación, encuentran libertad, evitan el estrés, son más positivos y son muchos más felices.

La implementación del canto en la Fundación Escolar Nelson Mandela fue necesaria e importante ya que permitió a los educandos expresar sus sentimientos, ideas, emociones, comunicarse mejor con los demás, fortalecer sus valores y principios, respetarse, sentirse seguros en los momentos de presentar sus pruebas y aprender significativamente.

## **RECOMENDACIONES**

Se le recomienda a la Fundación Escolar Nelson Mandela, que aprecie el valor y la potencia que tiene el canto para generar en los educandos la motivación por querer aprender.

Los docentes de básica primaria e inclusive los de bachillerato no deberían de dejar de practicar jamás las canciones, lo que deberían hacer es ir adecuando éstas de acuerdo a las necesidades y edades de los educandos.

El canto hace parte de una de las disciplinas del arte que más les gusta a los niños y si en realidad se desea que aprendan hay que conocer sus modos de aprendizajes y orientar las clases a través de ellos.

Esta actividad se realizó con niños afros del grado cuarto, pero también se recomienda aplicarlas en otros contextos diferentes, pues las actividades ejecutadas permiten lograr aprendizajes significativos.

## 7.BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, J. (2016). *Universidad Autónoma del estado de Hidalgo* . Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n10/r1.html>
- Aparicio, C. E. (2017). *Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017 [Tesis, Universidad César Vallejo]*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28176/aparicio\\_ce.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28176/aparicio_ce.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arredondo, M. A. (2012). *Los cantos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo personal y social en el niño de preescolar II[Opción ensayo, Universidad Pedagógica Nacional]*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/29304.pdf>
- Chica, A. K. (s.f.). *Estrategias didácticas para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. caso estudio: iglesia alianza cristiana y misionera "dios es amor", cantón la libertad; ecuador*. Obtenido de <https://acvenisproh.com/revistas/index.php/prohominum/article/view/121/844>
- Corral, Y., Corral, I., & Franco, C. A. (s.f.). *EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN EN EL AULA: MODELO DE MCKERNAN*. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/4244/art01.pdf?sequence=5>

García, F. (2015). *La enseñanza y el aprendizaje* . Obtenido de

[file:///E:/Downloads/Admin,+782-3035-1-CE%20\(2\).pdf](file:///E:/Downloads/Admin,+782-3035-1-CE%20(2).pdf)

García, G. M. (2021). *Propuesta metodológica de aplicación de investigación mixta en el desarrollo de Tesis de Arquitectura, para estudiantes de último año de la Fundación Universitaria Internacional del Trópico Americano -*

*UNITRÓPICO, en Yopal*. Obtenido de

[http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10852/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1#:~:text=\(Hern%C3%A1ndez%20Sampieri%20y%20otros%202008,fotograf%C3%ADa%20%80%9D%20m%C3%A1s%20completa%20del%20fen%C3%B3meno.](http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10852/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1#:~:text=(Hern%C3%A1ndez%20Sampieri%20y%20otros%202008,fotograf%C3%ADa%20%80%9D%20m%C3%A1s%20completa%20del%20fen%C3%B3meno.)

Gobierno de la ciudad de Buenos aires. (2018). *Modos de organizar las clases:*

*Secuencias didácticas[ Documento N°2]*. (M. L. Cianciolo, B. Gomila, M.

Lacour, & S. Vargas, Edits.) Obtenido de

[https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes\\_marco\\_doc\\_2\\_modos\\_de\\_organizar\\_las\\_clases\\_-\\_final.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes_marco_doc_2_modos_de_organizar_las_clases_-_final.pdf)

Ibarrola, B. (2014). *La educación emocional*. Obtenido de

<https://www.fundacionmaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-PON%C3%88NCIA-2.pdf>

Jaramillo, N. L. (2019). *Las Ciencias Naturales como un saber integrador*.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4418/441857903006/html/>

Lara, L., Tovar, L., & Martínez, L. (2015). *Aprendizaje significativo y atención en*

*niños y niñas del grado primero del colegio Rodrigo Lara Bonilla [Trabajo de grado, Universidad los libertadores]*. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/584/LaraOtaloraLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Limonez, M., & Maruixi, L. (2016). *Análisis de la relación número de estudiantes por aula frente a la calidad de la enseñanza*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8637/1/ECUACS-DE00009.pdf>

Lopez, O. L. (2015). *Proyecto Educativo Institucional*. Fundación Escolar Nelson Mandela .

Manrique, M. M. (2003). *El arte en la formación integral del ser humano*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5692/128876.PDF?sequence=1>

Montes, G. S. (2013). *El canto en al educación Primaria [Trabajo fin de grado, Universidad Pública de Navarra]*. Obtenido de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20PRIMARIA.pdf?sequence=1>

Pascual, M. P. (2002). *Didáctica de la música* .

Rengifo, C. J. (2018). *El Canto como práctica pedagógica al interior de las comunidades afrodescendientes en la zona Pacífico de Colombia[ Artículo, Universidad pedagógica Nacional]*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6141/614164649005/html/>

Rodriguez, A. L. (2020). *Investigación y formación pedagógica*[. Obtenido de <http://ciegc.org.ve/2015/wp-content/uploads/2020/06/11.2.htm>

Rodriguez, P. M. (2011). *Monografía sobre aprendizaje significativo [Revista electrónica]*. Obtenido de file:///E:/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413.pdf

Rodriguez, V. B., & Medinas, R. J. (2020). *El canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019*[Trabao de curso, Universidad Nacional Autónoma ]. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/12833/1/Brian%20Ernesto%20Rodr%C3%ADguez%20Valverde.pdf>

Universidad de Colima . (s.f.). *Universidad de Colima, el portal de la tesis* . Obtenido de [https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion\\_accion.php](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php)

Vides, R. A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza\_ aprendizaje.*[ Tesis de grado, Universidad Rafael Landivar de Guatemala]. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1. SECUENCIAS DIDÁCTICAS



#### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA UNICATÓLICA LUMEN GENTIUM

##### SECUENCIA DIDÁCTICA #1

###### Momento de exploración:

- Actividad el ritmo

¿Qué conoces sobre el sistema digestivo?



###### Momento de estructuración:

- Realización de oración.
- Canción a Dios.
- Momento de exploración para saber que opinan los niños sobre la música.
- Lluvia de ideas para identificar los conocimientos previos de los educandos frente al sistema digestivo.
- Orientación de ¿qué es? y cuáles son los órganos del sistema digestivo usando el libro “Multiareas”
- Orientación de videos sobre el sistema digestivo.
- Realización de ilustración del sistema digestivo en el cuaderno de los educandos.
- Intervención de la docente con la canción del sistema con el fin de que los educandos la conozcan.
- Ensayo con todos los educandos de la canción del sistema digestivo.
- Mesa redonda para conocer los conocimientos significativos de los educandos.
- Realización de canción y grabación de esta haciendo preguntas

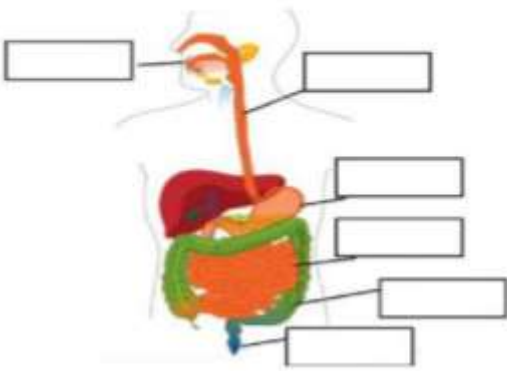
###### Momento de práctica: actividades – acciones

Miraremos la teoría donde los educandos descubrirán la función de cada órgano y realizamos la siguiente actividad.

*Ilustración 15 Actividad sistema digestivo*

**SISTEMA DIGESTIVO**

**1.- Arresta el nombre de cada órgano del sistema digestivo.**



Intestino grueso

Boca








Estómago

Esófago

Recto y ano

Intestino delgado

**II.- Escribe el nombre de los órganos**

dientes – intestino grueso – boca – saliva –  
intestino delgado – estómago – esófago

**Nota:** Ilustración 15. Tomada de Google.

Al terminar de realizar la actividad con mucho amor, seriedad, dedicación y atención vamos a ensayar la siguiente canción.

## EL SISTEMA DIGESTIVO

¿Qué partes del cuerpo intervienen en el sistema digestivo?

La boca

Faringe



Laringe  
Esófago  
Estómago  
Intestino grueso  
Intestino delgado  
El recto y también el ano.

**Momento de transferencia:**

Realización de examen oral para saber si los educandos adquieren los aprendizajes esperados.

**FINAL**

**Momento de valoración:** reflexiones como:

Hablar con los educandos sobre si les gusto la canción y que opiniones tienen al respecto, si consideran que si aprendieron o no.



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA UNICATÓLICA LUMEN GENTIUM**

**SECUENCIA DIDÁCTICA #2**

**Momento de exploración:**

- Canción sobre la rana
- ¿Qué entiendes por sistema excretor?

**Momento de estructuración:**

- Realización de oración.
- Canción sobre la rana



- Lluvia de ideas para identificar los conocimientos previos de los educandos frente al sistema excretor.
- Orientación de videos sobre el sistema excretor.
- Escritura de la canción compuesta en el cuaderno de los niños.
- Intervención de la docente con la canción del sistema para que los educandos la conozcan.
- Ensayo con todos los educandos de la canción del sistema excretor.
- Realización de diversas preguntas para descubrir si mis educandos aprendieron o no.

**Momento de práctica:** actividades – acciones

Después de orientar y explicar la teoría sobre el sistema excretor pasamos a ensayar la siguiente canción.

**SISTEMA EXCRETOR**

Hoy vamos a conocer el sistema excretor (bis)

¿Diga quienes intervienen en el sistema excretor? (bis)

El sistema urinario (bis)  
la piel, los pulmones (bis)  
y el sistema digestivo (bis)

¿De qué está conformado el sistema urinario? (bis)

Por los riñones (bis)  
Dos uréteres  
Una vejiga y una uretra.

¿Qué conforma la orina?

Los productos de desechos, los excesos de agua  
y otros minerales 3 veces (bis)

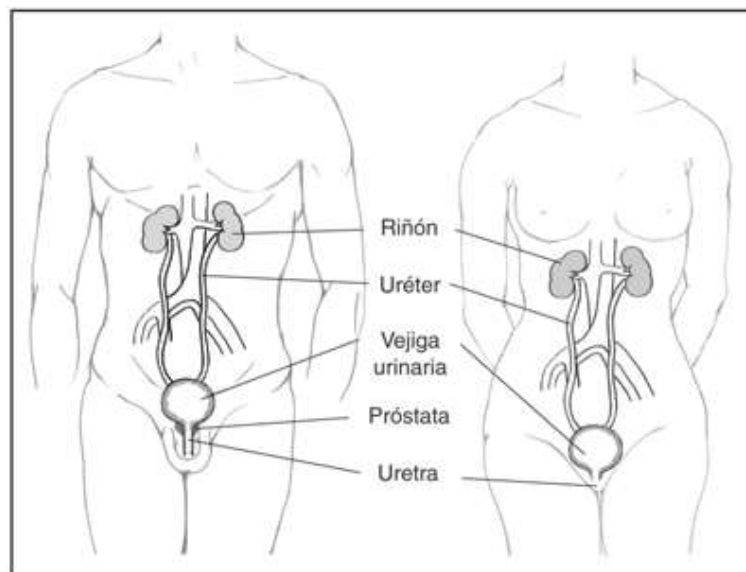
**Momento de transferencia:**

Realización de examen oral para saber si los educandos adquirieron los aprendizajes esperados teniendo en cuenta la canción.

**Momento de valoración:** reflexiones como:

Pinta y reconoce la ubicación de las partes del sistema urinario.

*Ilustración 16 sistema excretor*



**Nota:** Ilustración 16. Tomada de Google

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA UNICATÓLICA LUMEN GENTIUM**

**SECUENCIA DIDÁCTICA #3**

**Momento de exploración:**

- Ejercicios de respiración.
- ¿para qué crees que nos sirvieron los ejercicios que hicimos?



- Escojamos la melodía.

### **Momento de estructuración:**

- Momento de exploración para saber qué melodía escogen los niños para nuestra nueva canción.
- Lluvia de ideas para identificar los conocimientos previos de los educandos frente al sistema respiratorio.
- Orientación de ¿qué es? y como es el sistema respiratorio usando el libro “Multiareas”
- Orientación de videos sobre el sistema respiratorio.
- Intervención de la docente con la canción del sistema con el fin de que los educandos la conozcan.
- Ensayo de la canción con todos los educandos.
- Mesa redonda para conocer los conocimientos significativos de los educandos.

### **Momento de práctica:** actividades – acciones

Realización de preguntas teniendo en cuenta la teoría enseñada para saber si los niños entendieron.

### **SISTEMA RESPIRATORIO**

Ay la respiración cumple una gran función en nuestro cuerpo, nos permite obtener oxígeno necesario para vivir, cuando inspiramos desechamos dióxido de carbono y al inspirar obtenemos de las plantas el oxígeno que queremos.

#### ***estribillo***

Entre sus partes, están las fosas nasales, la faringe, la tráquea, la laringe y pulmones, diafragmas y bronquios (bis)

**Momento de transferencia:**

Realización de examen escrito teniendo en cuenta el contenido de la canción.

**Preguntas del examen**

- 1) ¿Qué es la respiración?
- 2) ¿Cuál es la función que cumple la respiración en nuestro cuerpo?
- 3) ¿Qué desechamos cuando hacemos el proceso de inspiración?
- 4) ¿Qué obtenemos de las plantas?
- 5) ¿Cuáles son algunas partes del sistema respiratorio?

**Momento de valoración:** reflexiones como:

Se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes, las respuestas a las preguntas realizadas y el examen escrito.



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA UNICATÓLICA LUMEN GENTIUM**

**SECUENCIA DIDÁCTICA #4****Momento de exploración:**

- Camino en círculo con los ojos cerrados.
- Cuenta cómo imaginas que circula la sangre en nuestro cuerpo.

**Momento de estructuración:**

- Oración
- Canción a Dios.
- Lluvia de ideas para identificar los conocimientos previos de los educandos frente al sistema circulatorio.



- Orientación de ¿qué es? y cuáles son los órganos del sistema circulatorio usando el libro “Multiareas”
- Orientación de videos sobre el sistema circulatorio.
- Realización de ilustración del sistema circulatorio en el cuaderno de los educandos.
- Ensayo con todos los educandos de la canción del sistema circulatorio.
- Mesa redonda para conocer los conocimientos significativos de los educandos.

**Momento de práctica:** actividades – acciones

Ensayo de la canción y realización de preguntas mientras se hace.

**SISTEMA CIRCULAR**

La circulación es el transporte, de oxígeno y nutrientes y también sustancias de desechos.

En el interior de nuestro cuerpo y es a través de un sistema conocido como el circular, este está formado, por bastante sangre, vasos sanguíneos y también el corazón, la sangre es un tejido formado por células, vasos sanguíneos son tubos mágicos.

estribillo

Para que circule la sangre en ti; empieza en el corazón; con sus miles pulsaciones, saliendo por la arteria aorta se va la sangre a las venas y también por las arterias

Oh oh oh oh oh oh oh

Así es como circula nuestra sangre.

**Momento de transferencia:**

Realización de examen oral teniendo en cuenta el contenido de la canción.

**Momento de valoración:** reflexiones como:

Se le preguntará a cada estudiante cuál fue el aprendizaje significativo que logró obtener al usar el canto como estrategia didáctica.

Ensayo de la canción y realización de preguntas mientras se hace.

**SISTEMA CIRCULAR**

La circulación es el transporte, de oxígeno y nutrientes y también sustancias de desechos.

En el interior de nuestro cuerpo y es a través de un sistema conocido como el circular, este está formado, por bastante sangre, vasos sanguíneos y también el corazón, la sangre es un tejido formado por células, vasos sanguíneos son tubos mágicos.

estribillo

Para que circule la sangre en ti; empieza en el corazón; con sus miles pulsaciones, saliendo por la arteria aorta se va la sangre a las venas y también por las arterias

Oh oh oh oh oh oh oh

Así es como circula nuestra sangre.

**Momento de transferencia:** Realización de examen oral teniendo en cuenta el contenido de la canción.

**Momento de valoración:** reflexiones como:

Se le preguntará a cada estudiante cuál fue el aprendizaje significativo que logró obtener al usar el canto como estrategia didáctica.



## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA UNICATÓLICA LUMEN GENTIUM

### SECUENCIA DIDÁCTICA #5

#### Momento de exploración:

Observa y toca las partes de tu cuerpo.

#### Momento de estructuración:

- Realización de oración.
- Canción a Dios. (yo tengo fe)
- Lluvia de ideas para identificar los conocimientos previos de los educandos frente al sistema óseo.
- Aclaración de dudas e inquietudes.
- Compartir por WhatsApp diversos videos sobre cómo funciona el sistema óseo.
- Análisis de los videos y participación activa de los educandos.
- Intervención de la docente con la canción del sistema con el fin de que los educandos la conozcan.
- Ensayo con todos los educandos de la canción del sistema óseo.
- Mesa redonda para conocer los conocimientos significativos de los educandos.
- Realización de canción y grabación de esta haciendo preguntas.



#### Momento de práctica: actividades – acciones

**Actividad:** Indico en mi cuerpo la ubicación de los huesos.

### SISTEMA OSEO

El sistema óseo, está formado por los huesos, por los cartílagos y articulaciones.

¿Cómo son los huesos?

Ellos son duros y rígidos, soportan todo nuestro cuerpo.



Ok,ok,ok,ok tenemos más de 200 huesos (bis)

¿Digan que son las articulaciones?

Son los puntos donde se dividen nuestros queridos huesos

¿Y qué decimos de los cartílagos?

Estos son otros tipos de huesos, pero son blandos y flexibles.

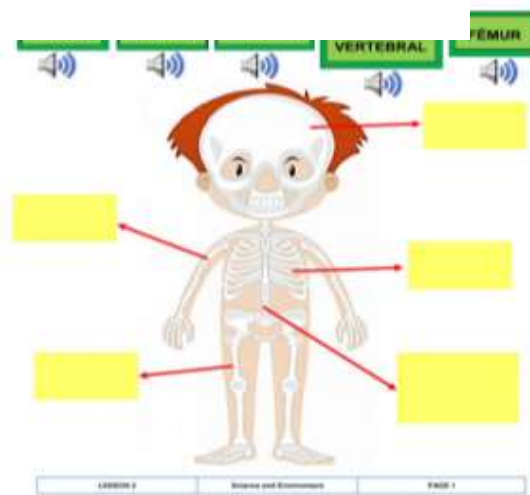
### **Estribillo**

Qué tal si me dicen algunos de los huesos que tenemos.

El humero, las costillas, el peroné, el maxilar y la vértebra

**Momento de transferencia:** Realiza la siguiente actividad para saber que tanto comprendiste el tema.

*Ilustración 17 sistema óseo*



**Nota:** Ilustración 17. Tomada de Google.

**Momento de valoración:** Se le preguntará a cada estudiante cuál fue el aprendizaje significativo que logró obtener al usar el canto como estrategia didáctica.

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA UNICATÓLICA LUMEN  
GENTIUM**



**SECUENCIA DIDÁCTICA #6**

**Momento de exploración:**

Observa y toca las partes de tu cuerpo.

**Momento de estructuración:**

- Actividad de movimiento (intercambio de silla)
- ¿Qué sabes sobre el sistema muscular?
- Aclaración de dudas e inquietudes.
- Compartir por WhatsApp diversos videos sobre cómo funciona el sistema muscular.
- Análisis de los videos y participación activa de los educandos.
- Intervención de la docente con la canción del sistema con el fin de que los educandos la conozcan.
- Ensayo con todos los educandos de la canción estando de pie en el aula de clase.
- Mesa redonda para conocer los conocimientos significativos de los educandos.

**Momento de práctica:** actividades – acciones

**Actividad:** Indico en mi cuerpo la ubicación de los músculos indicados por la docente.

**SISTEMA MUSCULAR**

Él está formado por todos tus músculos, que hacen posible el movimiento.

Puede ser el latido de tu corazón y cuando decides caminar.



**Momento de valoración:** reflexiones como:

Se valorará la participación y la actividad realizada por los estudiantes.

### Anexo 2 Evidencias Fotográficas






**Nota:** Las anteriores fotografías fueron tomadas por Yaneira Navas y Marlyn Liceth Klinger.

### Anexo 3. Rejillas

Tabla 9 Rejillas documentales

	Titulo:  <b>REJILLA ANÁLISIS DOCUMENTAL</b>	Código <b>DO-200-4024</b>	Versión: <b>01</b>
		Fecha de Vigencia: <b>20/02/2020</b>	
		Página: <b>135 de 143</b>	

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
FACULTAD DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN**

**Cursos: Asesoría de grado**

#### **Protocolo Rejilla análisis documental**

El análisis documental es una técnica que permite acopiar información para el análisis de documentos específicos, incentiva al estudiante a explorar distintos tipos de fuentes documentales (impresas, electrónicas, audiovisuales) en la idea de tener información actualizada sobre los aspectos que se van a analizar.

#### **DILIGENCIAMIENTO**

Los (as) estudiantes deben diligenciar la rejilla de acuerdo a las siguientes orientaciones:

<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	
-----------------------------	--

INFORMACIÓN CLAVE	COMENTARIOS PERSONALES
Información que aporta el documento para la construcción del diagnóstico educativo, entender las estrategias didácticas o prácticas educativas.	Preguntas que suscita la lectura del documento, comentarios sobre el mismo.

#### REJILLA ANÁLISIS DOCUMENTAL

<i>FECHA (DD/MM/AAAA):</i>	<b>20/09/2022</b>
<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b> <b>MARLYN LICETH KLINGER AMU</b>	<b>INSTITUCIÓN</b> <b>FUNDACIÓN UNICATÓLICA LUMEN GENTIUM</b>
<b>CURSO:</b> <b>ASESORÍA DE GRADO: <u>X</u>    CONTEXTOS EDUCATIVOS: _____    DIDÁCTICA GENERAL: _____    PRÁCTICAS Y SABERES EN EL AULA: _____</b>	

<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	<b>MÉTODO KODÁLY (CAPÍTULO 6)</b>
<b>INFORMACIÓN CLAVE</b>	<b>COMENTARIOS PERSONALES</b>


<p>Una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde su fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas (pág.4-pf.1)</p> <p>...La práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música...(pág.4-pf.2)</p> <p>El canto diario, junto al ejercicio físico también diario, desarrolla igualmente el cuerpo y la mente del niño. (pág.5-pf.5)</p> <p>Considera Kodály que el valor de la educación musical está en el ejercicio musical activo y la participación en las actividades musicales, como contribución al desarrollo de las facultades del niño; cree que la información musical se ha de implementar en la educación general desde la primera infancia. (pág.5-pf.13)</p> <p>El sistema Kodály utiliza canciones folklóricas, ya memorizadas por el alumno puesto que las conoce desde bien</p>	<p>Para la realización de mi proyecto, consideré que el instrumento principal y más valioso sería la voz de cada uno de mis estudiantes y que no sería difícil llevarlo a cabo porque cada uno de ellos posee esta habilidad de cantar así no lo hagan profesionalmente, su voz fue aquel medio de comunicación y expresión de conocimientos significativos teniendo en cuenta los sistemas del cuerpo humano.</p> <p>En la ejecución del proyecto, la práctica del canto permitió el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje no de la música si no de otra asignatura del conocimiento, demostrando así todo el poder que recae sobre el arte pues no solo se aprende sobre temas que le corresponde si no que de manera transversal se obtienen aprendizajes significativos de otras áreas.</p> <p>Estoy de acuerdo con esta perspectiva pues la música es muy importante en el proceso de formación de todos los educandos y muy pocos docentes la colocan en práctica en las aulas. Igual que Kodály considero que se debe implementar desde la primera infancia pues con ella desde allí desarrollamos habilidades y fortalecemos debilidades.</p> <p>Este paso lo desarrollé en mi proyecto en el momento que pedí a los niños escoger algunas melodías de canciones ya existentes que les gustaban, para poder enseñar a través de ellas el contenido de Ciencias Naturales, se mostraron muy animados, activos y participativos de la actividad. Creo que esta metodología fue innovadora con los educandos pues cuando nos encontramos me dicen que a un recuerdan las canciones o que cuando les daré nuevamente clases.</p> <p>En el desarrollo de la metodología del proyecto este fue un punto importante, pues a pesar de no ser el jardín de infantes fueron las acciones aplicadas. Estos elementos musicales se colocaron en práctica en todas las intervenciones de las canciones interpretadas haciendo acompañamientos con las manos y cantando al unísono.</p>
---	---



<p>pequeño, y enseña el solfeo reconociéndolo en ellas. Esta innovación provocó y provoca una motivación enorme en el alumno y facilita los mecanismos de aprendizaje (pag.7-pf 5)</p> <p>En las escuelas infantiles (llamadas jardines de infancia), aprenden canciones de oído y se les enseñan los primeros elementos musicales, batiendo palmas o andando al compás de las pautas rítmicas y cantando al tiempo las canciones aprendidas... (pág.9-pf.2)</p>	
--	--

**Nota:** Tabla 9. Formato elaborado por la Universidad Unicatólica.

Tabla 10 Rejilla análisis documental

	Título:  <b>REJILLA ANÁLISIS DOCUMENTAL</b>	Código <b>DO-200-4024</b>	Versión: <b>01</b>
		Fecha de Vigencia: <b>20/02/2020</b>	
		Página: <b>139 de 143</b>	

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 FACULTAD DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
 PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN**

**Cursos: Asesoría de grado  
 Protocolo Rejilla análisis documental**

El análisis documental es una técnica que permite acopiar información para el análisis de documentos específicos, incentiva al estudiante a explorar distintos tipos de fuentes documentales (impresas, electrónicas, audiovisuales) en la idea de tener información actualizada sobre los aspectos que se van a analizar.

**DILIGENCIAMIENTO**

Los (as) estudiantes deben diligenciar la rejilla de acuerdo a las siguientes orientaciones:

<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	
<b>INFORMACIÓN CLAVE</b>	<b>COMENTARIOS PERSONALES</b>

<p>Información que aporta el documento para la construcción del diagnóstico educativo, entender las estrategias didácticas o prácticas educativas.</p>	<p>Preguntas que suscita la lectura del documento, comentarios sobre el mismo.</p>
--	--

**REJILLA ANÁLISIS DOCUMENTAL**

<p align="right"><i>FECHA (DD/MM/AAAA):</i></p>		<p align="center"><b>20/09/2022</b></p>
<p align="center"><b>NOMBRE Y APELLIDOS</b></p> <p align="center"><b>MARLYN LICETH KLINGER AMU</b></p>	<p align="center"><b>INSTITUCIÓN</b></p> <p align="center"><b>FUNDACIÓN UNICATÓLICA LUMEN GENTIUM</b></p>	
<p><b>CURSO:</b></p> <p><b>ASESORÍA DE GRADO: <u>X</u>    CONTEXTOS EDUCATIVOS: _____    DIDÁCTICA GENERAL: _____    PRÁCTICAS Y SABERES EN EL AULA: _____</b></p>		

<p align="center"><b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b></p>	<p align="center"><b>MÉTODO MARTENOT (CAPÍTULO 8)</b></p>
<p align="center"><b>INFORMACIÓN CLAVE</b></p>	<p align="center"><b>COMENTARIOS PERSONALES</b></p>

Martenot entiende la música como libertadora de energías, capaz de arrojar complejos y dulcificar sentimientos tristes. La música es un poderoso factor de equilibrio y armonía, según él, ya que permite al niño expresarse con libertad (pág. 3 - pf.4)

Concede gran importancia a la influencia del ambiente musical en el que se desarrolla la educación, especialmente en lo referido al maestro, tanto con respecto a su propia responsabilidad como al método que emplea. Por un lado, la calidad, el timbre y la voz del profesor, su mirada, su actitud, la calidad de sus gestos y su entusiasmo deben atraer a los alumnos y crear en el aula una atmósfera de confianza, atención y amor por la música. Entre las cualidades del docente, Martenot señala, además, la capacidad para la dirección afectiva de la clase, de forma que reine una flexible disciplina. El profesor debe ser suave y firme, activo, acogedor, inspirador de confianza y respeto. Por otra parte, el método empleado debe favorecer la dosificación del esfuerzo, y desechar los procedimientos educativos que se basan solo en el análisis y los conocimientos teóricos, en favor de aquellos que fomentan el

Considero que el canto es un medio de comunicación por el cual los educandos pueden olvidar a si sea por cortos momentos los inconvenientes que tienen en casa, en la sociedad y hasta en el mismo colegio donde se forman; el canto viene siendo ese soporte que les permite sentirse felices y libres en un ambiente lleno de armonía, amor, tranquilidad, felicidad y gozo como lo plantea Martenot.


Me identifico con este autor ya que siempre he pensado en sus planteamientos, por ejemplo, una de las primeras cosas en las que pensé al iniciar con mi proyecto fue en sí mis metodologías eran las adecuadas, ¿qué comunico con mi apariencia? y ¿cómo me estoy comunicando con ellos? entre otras hipótesis más. Considero que, con las actitudes, la expresión y el afecto, el docente comunica mucho y siempre debemos estar motivados y entusiasmados para poder motivarlos a ellos. Pienso que esta estrategia implementada en el aula de clase, me permite lograr los aspectos mencionados por Martenot. ya que esta brinda un ambiente acogedor, me permite tener siempre una sonrisa que brindar a mis educandos y no estar siempre pegadas a teorías sin prácticas o actividades que permitan lograr el aprendizaje significativo.

Este fragmento del texto lo considero pertinente a mi proyecto, porque antes de realizar algunas canciones pedí a los educandos que escogieran melodías ya existentes, que les gustaran para poder realizar algunas canciones con el contenido de alguno de los sistemas y ellos escogieron las de sus preferencias.

<p>desarrollo de las capacidades musicales. (pág. 25 - pf.2)</p> <p>Partir del reconocimiento de melodías y timbres previamente conocidos (pág.10- pf.7)</p> <p>Ofrecer un clima de confianza, destacando más los aciertos de los alumnos que sus errores (pág.10- pf.11).</p> <p>El canto por imitación es un aspecto elemental para la educación del oído y de la voz, y, además, favorece la asociación del gesto con el movimiento melódico, facilita la entonación correcta y el dictado musical. Durante toda la educación musical, el alumno debe ser capaz de reproducir fácilmente por imitación toda clase de fórmulas rítmicas y melódicas antes de abordar la lectura del mismo nivel de dificultad.</p>	<p>Es muy importante no estar siempre diciéndole al estudiante cometiste este error, lo estás haciendo demasiado mal o burlarse, lo correcto podría ser orientarlo, decirle cómo puede hacerlo y demostrar o resaltar lo bueno que hizo al cantar o al participar.</p> <p>Durante la ejecución del proyecto no se realizaron dictados musicales, pero sí dictados de las teorías y canciones pertenecientes a los sistemas del cuerpo humano escogidos.</p> <p>Realizamos el proceso de imitación, el cual consistió en que yo les hacía primero las canciones, ellos la escuchaban y empezábamos a realizarlas en conjunto, finalmente cuando era evidente su manejo les pedía que la hicieran solos si mi intervención no era necesaria.</p>
--	--

**Nota:** Tabla 10. Formato elaborado por la Universidad Unicatólica.

Ilustración 18 Rejilla PEI


  
**UNICATÓLICA**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL SACRAMENTO  
— LUNDFORUM —

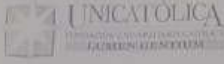
**REJILLA ANÁLISIS DOCUMENTAL**

Nombre y apellidos: Martha Leeth K. Escenario de práctica: Lundforon L.N.M.  
 Curso: Contextos educativos + Didáctica General \_\_\_ Prácticas y saberes el aula \_\_\_  
 Prácticas y saberes el aula II \_\_\_  
 Fecha: 22/04/2019

NOMBRE DEL DOCUMENTO	INFORMACIÓN CLAVE	COMENTARIOS PERSONALES
PEI	La información que aporta el documento está relacionada con: - Infraestructura y ubicación de la Institución. - Objetivo, Justificación, Criterios de evaluación, política de calidad y el manual de Convivencia. - Es importante resaltar la misión y visión de la fundación.	Considero que el Proyecto Institucional de la fundación, está muy bien reparado y argumentado, teniendo en cuenta los diagnósticos realizados en cuanto a la contextualización e implementación de las normas gubernamentales.

Nota: Ilustración 19. Elaboración propia.

Ilustración 19 Rejilla Manual de Convivencia


  
**UNICATÓLICA**
  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COSTA RICA
  
UNIVERSITAS CATHOLICA COSTARICENSIS

**REJILLA ANÁLISIS DOCUMENTAL**

Nombre y apellidos: Alvin K. Escenario de práctica: Fundación E.N.H.

Curso: Contextos educativos + Didáctica General \_\_\_ Prácticas y saberes el aula \_\_\_

Prácticas y saberes el aula II \_\_\_

Fecha: 22/04/2017

NOMBRE DEL DOCUMENTO	INFORMACIÓN CLAVE	COMENTARIOS PERSONALES
Manual de Convivencia.	<p>La información clave que nos brinda este manual es la siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justificación, Objetivo, filosofía institucional, valores institucionales, condiciones de ingreso y permanencia en la institución.</li> <li>- Comité de convivencia escolar y el Sistema institucional de valoración estudiantil.</li> <li>- Fallos: Tipo 1, 2 y 3</li> </ul>	<p>Considero que este documento está bien organizado y además es importante para la institución ya que este le permite a los entes educativos saber que medidas o rutas de atención seguir según el comportamiento de los estudiantes.</p> <p>Este manual busca a través de sus prácticas, formar personas respetuosas, críticas, analíticas, reflexivas y optimistas.</p>

**Nota:** Ilustración 20 elaboración propia.