

**ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS EDUCOMUNICATIVAS EN LA
CONSTRUCCIÓN DE SABERES ENTRE LOS Y LAS ADOLESCENTES
PERTENECIENTES A LA FUNDACIÓN TALENTOS, DEL BARRIO ALTOS DE
MENGA EN CALI, DURANTE EL PERIODO 2022 - I**

MICHAEL JOSEPH SAPORTAS PELÁEZ

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2022**

**ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS EDUCOMUNICATIVAS EN LA
CONSTRUCCIÓN DE SABERES ENTRE LOS Y LAS ADOLESCENTES
PERTENECIENTES A LA FUNDACIÓN TALENTOS, DEL BARRIO ALTOS DE
MENGA EN CALI, DURANTE EL PERIODO 2022 - I**

MICHAEL JOSEPH SAPORTAS PELÁEZ

**Proyecto de grado para optar al título de
Comunicador Social-Periodista**

**Asesor
WILSON MARTÍNEZ GUACA
Comunicador Social-Periodista**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2022**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Fundación universitaria católica Lumen Gentium para optar al título de Comunicador Social-Periodista

Jurado

Jurado

Santiago de Cali, diciembre de 2022

A mi abuela, por poner su fe en mí para la realización de este trabajo y por colmarme de las mejores energías cuando parecí desfallecer. A mi pareja, quien me acompañó de primera mano en mis preocupaciones, brindándome su amor y su escucha a cada momento.

AGRADECIMIENTOS

Dedicado a quienes siempre creyeron en mí durante la realización de este trabajo.

A mi familia, en especial a mi abuela, quien siempre estuvo para escucharme y darme una voz de aliento cuando más lo necesité.

A mi pareja, pues con mucho amor atendió mis mayores preocupaciones.

A Lonis Murillo, por confiar en mí y abrirme las puertas de la Fundación Talentos Altos de Menga para la realización de este proyecto.

A Melanie, Sofía, Isaac y Valeria, por el compromiso y la escucha durante las actividades, y por permitirme aprender de sus talentos.

A los profesores Wilson Martínez y Miguel Velásquez, por el tiempo para escuchar mis dudas y ayudarme a superar las dificultades durante cada etapa.

A María Consuelo, porque fue la primera persona que me brindó su colaboración para contactarme con los líderes y lideresas del barrio Altos de Menga.

A Yorman, quien me enseñó el barrio y me acompañó a conocer la Fundación Talentos Altos de Menga.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	12
INTRODUCCIÓN	13
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	18
2. JUSTIFICACIÓN	19
3. OBJETIVOS	20
3.1 OBJETIVO GENERAL	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
4. MARCO REFERENCIAL	21
4.1 ANTECEDENTES	21
4.2 MARCO TEÓRICO	25
4.3. MARCO CONTEXTUAL	32
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	38
5.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	38
5.2 ENFOQUE METODOLÓGICO.	39
5.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	39
5.4 FUENTES DE INVESTIGACIÓN	39
5.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	40
5.6 INSTRUMENTOS	41
6. CRONOGRAMA DE TRABAJO	42

6.1 ACTIVIDADES A REALIZAR	42
6.2 MATERIALES	43
7. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	44
7.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO ADELANTADO POR LA FUNDACIÓN TALENTOS, CON LOS Y LAS ADOLESCENTES DEL BARRIO ALTOS DE MENGA, EN CALI	44
7.2 IDENTIFICACIÓN DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS INSERTAS EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LA FUNDACIÓN TALENTOS ALTOS DE MENGA	57
7.2.1.1. Taller de relajación	58
7.2.1.2. Dibujo colectivo	60
7.2.2.1. Fotografía	62
7.2.2.2. Teatro	63
7.2.2.3. Cine comunitario	64
7.3 ACERCAMIENTO A PRÁCTICAS EDUCOMUNICATIVAS CON LOS Y LAS ADOLESCENTES DEL BARRIO ALTOS DE MENGA EN CALI A PARTIR DE ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN VISUAL	65
8. HALLAZGOS	85
8.1 RELACIÓN CON EL TERRITORIO	85
8.2 INTERDISCIPLINA	86
8.3 TEATRO Y COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA	86
8.4 FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA	86
8.5 DIBUJO COLECTIVO	87
9. CONCLUSIONES	89
10. RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS	93
ANEXOS	96

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Modelo de educación bancaria	29
Tabla 2. Modelo de comunicación bancaria	30
Tabla 3. Actividades a realizar	42
Tabla 4. Materiales a Utilizar	43

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa Ubicación del barrio Altos de Menga	33
Figura 2. Mapa de Resultados de la categoría Bienestar y Cohesión diseñada en el informe del Idere Latam, año 2020	35
Figura 3. Gráfico de Bienestar y Cohesión. Máximo, mínimo y promedio de la dimensión por país. Informe	36
Figura 4. Mapa Resultados de la categoría Dimensión Educación	36
Figura 5. Gráfico Educación, máximo, mínimo y promedio de la dimensión por país	37
Figura 6. En clase de mates	46
Figura 7 Mural Talentos	61
Figura 8. Entrada Alegre	66
Figura 9. Transformando Vidas	67
Figura 10. Alguna vez estarán unidos nuestros nombres al recuerdo de algo gigantesco	68
Figura 11. Logro absolutamente todo lo que me propongo	69
Figura 12. Dibujos con mucho amor y color	70
Figura 13. Dibujo con mucho amor y color	71
Figura 14. Gran Montaña	72
Figura 15. Dibujo de Melanie	73
Figura 16. Dibujo de Ismael	74
Figura 17. Mapa colorido	75
Figura 18. Dibujo Colectivo	76
Figura 19. Casas y Casas	77
Figura 20. Vista Bonita	78
Figura 21. Mural Talentos	79

Figura 22. Mariposa volando libre detrás de un corazón, por Melanie y Sofía	80
Figura 23. Corazón con Pulgares, por Melanie y Sofía	81
Figura 24. Melanie y Luna en La Loma, Menga	82
Figura 25. Melanie abraza a Luna	83
Figura 26. Caminos	84

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Sofía y Melanie durante los ejercicios de fotografía en el sector de La Loma, Altos de Menga	96
Anexo B. Explicación a Melanie	97
Anexo C. Vista al barrio desde La Loma, Altos de Menga	98
Anexo D. Taller de dibujo para niños y niñas, con voluntario de la India	99
Anexo E. Actividad con niñas adolescentes	100
Anexo F. Taller de música con niños y niñas	101
Anexo G. Diseñando cartelera para una actividad	102
Anexo H. Haciendo Tareas	103
Anexo I. Video	104

RESUMEN

La educomunicación es un paradigma que pretende generar acciones transformadoras en las comunidades mediante la comunicación. Surge durante la segunda mitad del siglo XX gracias al aporte de pedagogos como Freire y Kaplún (2004) quienes, preocupados por las necesidades de los pueblos latinoamericanos, decidieron buscar alternativas al modelo educativo tradicional instaurado en la mayoría de países del continente.

La Fundación Talentos Altos de Menga surgió en el año 2018 con el propósito de descubrir los talentos de la población joven del barrio. Se encuentra ubicada en el barrio Altos de Menga, al norte de Cali. Allí, ofrecen talleres gratuitos de música, pintura, danza, literatura, etc., en estos espacios participan niños, niñas y jóvenes de todo el sector.

Siendo así, esta investigación se propuso analizar el impacto de las prácticas educomunicativas en la construcción de saberes entre los y las adolescentes de trece a quince años de la Fundación Talentos Altos de Menga. Para tal propósito, se tuvieron en cuenta observaciones, así como también los relatos de los y las participantes que quisieron contribuir a la realización de este proyecto. Entre otros aspectos, Lonis Murillo, principal dirigente de la organización, brindó su colaboración al narrar su experiencia como creadora de la iniciativa y aportó información relevante sobre el proceso educativo que se viene adelantando en la Fundación Talentos Altos de Menga desde sus inicios, hace cuatro años.

Finalmente, como ejercicio de acercamiento a nuevas prácticas educomunicativas se realizó un taller de comunicación visual. Durante estas actividades los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga pudieron experimentar narrando historias mediante fotografías.

Palabras clave: Altos de Menga, Fundación Talentos, educomunicación, educación, comunicación, comunicación visual, relatos, experiencia, proceso educativo, talentos, modelo educativo tradicional, talleres.

INTRODUCCIÓN

La Fundación Talentos, se encuentra ubicada en el barrio Altos de Menga, al norte de Cali. Los primeros habitantes eran desplazados del campo que arribaron al sector durante la segunda mitad del siglo XX, como consecuencia del conflicto armado. Los fenómenos migratorios han hecho del barrio Altos de Menga un ambiente propicio para las familias que llegan de distintas regiones del país, en la zona más alta de la ladera habita la tribu Wounaan, sin embargo, en los últimos años se han visto forzados a movilizarse hacia el departamento del Cauca, debido a la presión de los grupos criminales.

Según Lonis Murillo, principal representante de la Fundación Talentos Altos de Menga, uno de los problemas centrales que afronta la comunidad, en especial los niños, niñas y jóvenes, es la deserción escolar, pues el barrio cuenta con una sola escuela de básica primaria, el resto de la población estudiantil debe desplazarse hacia otros colegios de la ciudad y caminar grandes distancias de ida y regreso.

Debido a la pandemia de Covid 19 la deserción escolar aumentó significativamente en el país. Según cifras del Ministerio de Educación, en 2020 desertaron 243.801 estudiantes de colegios públicos y privados. En Cali, durante el mismo periodo, 1800 alumnos abandonaron los colegios públicos ante la falta de conectividad para acceder a sus clases virtuales, así lo dio a conocer en ese tiempo la concejal del Polo democrático Ana Erazo, en entrevista con el medio 90 Minutos.

Así, muchos no encuentran más opción que salir a ganarse la vida, algunas veces en trabajos precarios, sino es que primero caen en manos de los grupos criminales. Es una decisión que tarde o temprano deben tomar, la de dejar a un lado sus sueños para irse a buscar un futuro incierto.

La educación en Colombia ha sido resultado de las pugnas entre la Iglesia católica y las nuevas corrientes liberales laicas que surgieron en el país a principios del siglo XX, una lucha que emergió en consonancia con los nuevos modelos de la economía mundial y el desarrollo técnico - científico. Así, el sistema educativo ha justificado la estructura de la sociedad colombiana, formando a las élites que la gobiernan y excluyendo a las mayorías (Orlando Fals Borda, citado por Quintero, 2019).

Con base en lo anterior, Fals Borda (1925 - 2008), sociólogo colombiano ampliamente conocido en el campo de las humanidades, defendió la idea de una educación emancipadora capaz de acoplarse a las necesidades de las comunidades. Consideró entonces, la importancia de implementar nuevos espacios

de acción - reflexión en los territorios, lejos de la enseñanza tradicional que por lo general se imparte en las aulas (Fals Borda, citado por Quintero, 2019).

.A gran parte de los jóvenes en Colombia se les ha negado la posibilidad de destacar a través de sus propios conocimientos, de aprender de las vivencias del otro. Los jóvenes desplazados de los pueblos campesinos llegan a las grandes ciudades e ingresan a la escuela con la esperanza de comenzar un futuro mejor, pero se encuentran con lógicas de aprendizaje que terminan destruyendo sus saberes ancestrales. Según cifras de la Defensoría del Pueblo, entre enero del 2020 y octubre del año 2021 llegaron a Cali 820 personas de diferentes regiones del país pertenecientes a 279 familias desplazadas por el conflicto armado.

El barrio es el lugar donde las comunidades se encuentran entre sí. Cada hogar es un saber, un mundo, una cultura, un conocimiento. En las calles se conversa, se aprende. En ellas la gente se quiere. También discuten, celebran, mienten. Allí los niños comparten con sus amigos, juegan al balón, al escondite, aprenden a crear sus propias reglas de convivencia, forman comunidad. Muy contrario a lo que sucede en los colegios, donde se les cohibe hasta la vestimenta. El barrio es un escenario de cambio social y como tal es importante trabajar en él con actividades participativas para que los/las jóvenes aprendan a sentirlo propio, a transformarlo.

Estas poblaciones necesitan espacios en los que tengan la oportunidad de mostrar sus talentos: talleres literarios, cursos de pintura, clases de música, competencias deportivas, etc. esto con el fin de desarrollar en ellos capacidades que estimulen la participación y el trabajo en comunidad.

La educomunicación es una propuesta pedagógica que busca generar conocimiento a través de la acción comunicativa; ya sea a través del arte, de la corporalidad y el contacto con el otro, o de las tecnologías de la información.

Por lo anterior, se escogió a la población de jóvenes de 13 a 15 años del barrio Altos de Menga en Cali, participantes de las actividades de la Fundación Talentos Altos de Menga, que opera en el sector. Se trata de una organización que viene trabajando desde hace cuatro años en el desarrollo de estrategias lúdico pedagógicas con las que buscan hacerles frente a los escenarios de violencia y abandono.

Los líderes y lideresas sociales incentivan a los niños, niñas y adolescentes para que se integren en las actividades deportivas, artísticas y culturales. Sin embargo,

ha sido difícil mantener a los/las jóvenes incorporados, pues suelen llegar a una edad en la que encuentran otros intereses.

Esta investigación se elaboró con base en el método cualitativo, ya que se valió del aporte, ideas, opiniones, perspectivas e imaginarios de la población estudiada. Se eligió el enfoque cualitativo debido a que involucra el análisis de fenómenos que se encuentran inmersos en la vida cotidiana de las comunidades; como los saberes individuales y colectivos, relación con el territorio, normas, valores, símbolos, diálogos, etc.

Se escogió como enfoque metodológico el método histórico hermenéutico. Este modelo interpretativo se centra en el estudio de las relaciones humanas, ahondando en su carácter comunicativo. Su propósito principal subyace en interpretar los significados que el sujeto descifra de acuerdo a su experiencia de vida y el entorno que lo cohibe (Bautista, citado por Cedeño González, 2019).

Finalmente, a partir de la experiencia del taller de comunicación visual los/las jóvenes tuvieron la oportunidad de compartir nuevos aprendizajes, reinterpretando a partir de fotografías el espacio físico de la Fundación Talentos Altos de Menga y reconociendo elementos simbólicos en el entorno como murales, dibujos, etc.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los y las adolescentes del barrio Altos de Menga enfrentan problemáticas sociales tales como: Deserción escolar, drogadicción, delincuencia, pandillerismo y fronteras invisibles; los anteriores son fenómenos que se han arraigado en el imaginario de esta población como consecuencia de las condiciones de desigualdad social históricas en las que han cohabitado.

El barrio Altos de Menga se encuentra ubicado al norte de Cali y pertenece a la Comuna 2 de dicho sector. Sus primeros habitantes se asentaron allí hace más de cincuenta años; la mayoría eran campesinos provenientes de distintas zonas del país que venían huyendo del conflicto armado.

La Fundación Talentos Altos de Menga, liderada por Lonis Murillo, realiza actividades artísticas con el fin de mitigar la violencia, el consumo de drogas y la delincuencia en los niños, niñas y adolescentes. El objetivo principal de la organización es descubrir los talentos innatos de los y las participantes. Lonis Murillo acompaña el proceso de formación dentro de los espacios en que se desenvuelven los integrantes desde la infancia hasta los quince años.

Sin embargo, el sector cuenta con una sola escuela de básica primaria. Los estudiantes de bachillerato deben dirigirse a otras instituciones educativas como el colegio Jorge Isaacs o Santa librada. Esta problemática ha derivado en fenómenos como la deserción escolar, según Lonis Murillo, principal dirigente de la Fundación Talentos Altos de Menga, gran parte de la población adulta del barrio no ha terminado la secundaria, razón por la cual, según explica la dirigente, abundan los trabajos informales y el desempleo.

Una de las problemáticas que afronta la comunidad es la deserción escolar. Aunque la pandemia de Covid 19 agudizó la situación en 2020, Cali ya ha registrado cifras preocupantes de deserción estudiantil en otros periodos. Por ejemplo, para 2019 la cifra de alumnos por fuera del sistema escolar rondaba los 30.000, según datos del Informe Anual de Calidad de Vida (2019). Para Ramón Atehortúa, experto en pedagogía y ex rector del Colegio Santa Librada, una de las causas más comunes por las cuales los jóvenes están abandonando la escuela es debido a las necesidades económicas presentes en sus hogares, pues la gran mayoría llegan a una edad en la que se ven en la obligación de ir a buscar un trabajo para sostener a sus familias, así lo señaló en diálogo con El País.

En su ensayo titulado 'Sin Fines de Lucro', Nussbaum (2010), filósofa y socióloga estadounidense, afirma que las artes y las humanidades son disciplinas clave en el desarrollo del pensamiento crítico de los/las jóvenes, pues a través de ellas aprenden a cuestionar la realidad social y adquieren habilidades para transformarla. Considera fundamental el rol de la familia, la escuela y la comunidad en la promoción de espacios dedicados a la literatura, el cine, la pintura, la danza, el teatro, etc.

Nussbaum (2010) asegura que en una nación donde no hay lugar para el arte y las humanidades se ponen en riesgo los pilares de la democracia. Por ello propone un nuevo sistema: 'La educación para la democracia', en este modelo la autora resalta la importancia de formar ciudadanos conscientes de las realidades de los demás.

Así pues, la comunicación adquiere un papel sumamente importante en el proceso de aprendizaje. Como diría Freire (1973), pedagogo brasileño y referente de la Escuela Latinoamericana, el hombre es un ser de relaciones y por tanto comunica. Por ello busca transformar, crear, expresar, de lo contrario se relega a la condición de objeto.

Para Freire (1973), existen dos tipos de conciencia: la conciencia ingenua y la conciencia crítica. En la primera los estudiantes no son capaces de discernir sobre sus realidades sociales. Por lo tanto, son proclives a las conductas fanáticas, no reflexionan, imponen sus ideas, interpretan los problemas con ideas simples. Mientras que en la segunda el estudiante se cuestiona, averigua, es inquieto, profundiza en su contexto, admite otros puntos de vista. Se reconoce como ser cambiante y responsable de la transformación de su propio entorno.

La educación comienza por el diálogo; pues a través de éste se liga el amor, la empatía y la confianza. El diálogo revitaliza las relaciones entre los seres humanos. Es el motor de las comunidades, pues a través de él se reconocen y en el proceso aprenden a tomar acciones en conjunto (Freire, 1976), Educación y Cambio. Brasil. De ahí, que los nuevos sistemas educativos tomen como referencia el modelo de la 'educomunicación' planteado por los pedagogos latinoamericanos de finales del siglo XX.

La práctica educomunicativa es el resultado de la unión de dos campos de estudio: La educación y la comunicación. Las comunidades crean a través de la palabra. Construyen una postura crítica. Lo hacen en el ir y venir del diálogo. Mediante la escucha y el relato.

La mayoría de líderes y lideresas sociales del barrio Alto Menga son jóvenes que han crecido en el sector y han asumido dicho rol tras incorporarse a las actividades participativas que ha dispuesto la comunidad.

El diálogo ha sido fundamental en el proceso de formación de los y las participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga: Antes de cada actividad se realiza una charla en donde se tocan temas relacionados con los valores; como el juego limpio, el trabajo en equipo, la participación y el compañerismo. Esta relación de dialogicidad entre la población sirve para comprender el propósito del modelo de la educomunicación.

Por lo anterior, la presente investigación se propuso analizar las prácticas comunicativas presentes en los aprendizajes compartidos durante las actividades por jóvenes de trece a quince años, participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las prácticas educomunicativas presentes en el proceso educativo adelantado por los y las adolescentes pertenecientes a la Fundación Talentos Altos de Menga?

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cómo la comunicación visual facilita la construcción de saberes entre los y las adolescentes del barrio Altos de Menga?
- ¿Cuáles son los aprendizajes que se adquieren durante la experiencia de comunicación visual?
- ¿Cómo es posible realizar un acercamiento a prácticas educomunicativas que les permita a los jóvenes comprenderlas plenamente e identificar su impacto en su proceso formativo?

2. JUSTIFICACIÓN

La educación en Colombia todavía se ampara en las lógicas tradicionalistas traídas desde Europa a Latinoamérica a principios del siglo XX. Surge en medio de las pugnas entre liberales y conservadores, en sintonía con los nuevos modelos de desarrollo técnico científico.

Esta problemática ha derivado en fenómenos como la deserción escolar, pues en ocasiones las instituciones se deshacen de quienes no logran cumplir con los estándares académicos, dejándolos a merced de las pandillas, la delincuencia y la drogadicción. Ahora bien, muchos adolescentes abandonan la escuela porque no ven ningún provecho en el tiempo que invierten en las aulas; mientras que algunos, dadas las condiciones de desigualdad presentes en sus hogares, abandonan sus estudios porque deben trabajar.

Los espacios de recreación que disponen algunos barrios de la ciudad son una salvación para la mayoría de jóvenes. Gracias a las actividades artísticas y deportivas esta población encuentra otras oportunidades de reintegración. Allí, se les forma con base en el diálogo y el trabajo colectivo; además, aprenden sobre el juego limpio, la honestidad, el respeto, etc.

Esta investigación se realizó junto a la Fundación Talentos Altos de Menga, con el fin de analizar las prácticas comunicativas dentro de las actividades en las que participan los jóvenes. Propuso evidenciar la existencia de otros modelos de aprendizaje implementados por las comunidades. Incentivó a la promoción de espacios dedicados al arte, ya que estas disciplinas brindan elementos pedagógicos que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico de los y las jóvenes, dotándolos de habilidades para ejercer el liderazgo y llevándolos a adquirir el compromiso con su comunidad (Freire. 1976).

Este proyecto fue de gran utilidad para los profesores y profesoras, quienes a pesar de que no tienen en sus manos la solución a la crisis de la educación en Colombia, pueden aportar desde sus individualidades a la construcción de una sociedad más humana, participativa e incluyente.

Contribuyó a la sociedad colombiana en la medida que propuso estrategias de diálogo y participación que ayudan a mitigar la violencia, la marginalidad y el abandono en los y las adolescentes.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar las prácticas educomunicativas presentes en los aprendizajes compartidos entre los y las adolescentes de 13 a 15 años de la Fundación Talentos Altos de Menga, de Cali.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el proceso educativo realizado por la Fundación Talentos, de Altos de Menga, con los y las adolescentes del barrio Altos de Menga, en Cali.
- Identificar en el proceso educativo de la fundación Talentos las prácticas comunicativas insertas en este pero que no han sido reconocidas por sus orientadores.
- Propiciar un acercamiento a prácticas educomunicativas que le permita a los y las adolescentes del barrio Altos de Menga comprenderlas conceptualmente e identificar su impacto en el proceso formativo que adelantan.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

Los aportes recogidos de anteriores investigaciones le brindaron a este proyecto insumos teóricos y prácticos que facilitaron la consecución de los objetivos propuestos. Las experiencias recopiladas ayudaron a ampliar los conocimientos alrededor del tema a tratar.

Entre los antecedentes se encuentra la tesis de grado titulada **“Propuesta de diseño de herramientas educomunicativas para la mitigación de la depuración y la exclusión en las aulas de clase para el grado octavo de la Institución Educativa José María Vivas Balcázar de Santiago de Cali”**, llevada a cabo por Dorado (2018), egresada de la Fundación Universitaria Católica. Allí, la autora propone la elaboración de estrategias educomunicativas en el ámbito escolar con el propósito de prevenir los diferentes tipos de violencia entre los estudiantes; tales como el maltrato físico y verbal, la exclusión, etc.

La autora asegura que los constantes episodios de violencia que ha enfrentado el país todavía permean la cotidianidad de gran parte de la población colombiana. Por lo anterior, afirma que tal problemática ha dado pie a prácticas como el pandillismo, la ‘limpieza social’ y la justicia por mano propia. Siendo así, asegura que el sistema educativo colombiano no posee las herramientas pedagógicas adecuadas para responder ante dichos fenómenos ya que parece más fácil expulsar a los estudiantes fuera de las instituciones educativas en lugar de prevenirlos de tales escenarios.

Por ello, resalta la importancia de brindar espacios donde se promueva la participación y el diálogo. Es por eso que la autora se vale de los relatos de vida y las memorias de los involucrados.

Dicha investigación le aporta al presente proyecto un panorama mucho más amplio acerca de la experiencia educomunicativa en la población juvenil sumida en contextos de marginalidad. Los y las adolescentes del barrio Alto Menga, al igual que los estudiantes de grado octavo del colegio José María Vivas Balcázar, han sido víctimas de la violencia tanto dentro como fuera de las aulas de clase. Cabe decir que se trata de dos poblaciones de la ciudad de Cali que afrontan problemáticas muy similares derivadas de un trasfondo social en común: La desigualdad social.

Por otra parte, el trabajo de grado titulado **“Experiencia significativa en educomunicación caso: Biblioghetto”** a cargo de las autoras Muñoz Solarte y García Guzmán (2017), egresadas del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Fundación Universitaria Católica, pretende analizar el impacto de las prácticas educomunicativas en el entorno social de una población de niños, niñas y adolescentes de 6 a 14 años del barrio Petecuy Primera Etapa.

Para tal propósito, las autoras se centraron en el trabajo de la Corporación Biblioghetto, un proyecto que surgió en el año 2005 de la mano de un grupo de niños, niñas y jóvenes del sector de Petecuy Etapa 1, con el fin de promover prácticas encaminadas a generar escenarios de diálogo y transformación social entre los habitantes.

La investigación destaca la repercusión que han tenido los talleres de lectoescritura, festivales culturales y deportivos al aire libre en la comunidad, ya que gracias a este tipo de iniciativas las nuevas generaciones están aprendiendo a construir identidad y a reinsertarse en el territorio que los grupos delictivos les habían arrebatado.

Entre las conclusiones, las autoras resaltan la predominancia de las prácticas dialógicas dentro de las actividades propuestas por el proyecto BiblioGhetto. La puesta en marcha de estrategias de diálogo ha contribuido a la formación de estrategias de conciliación y participación social entre los niños, niñas y adolescentes del barrio Petecuy Etapa 1. Por otro lado, la realización de actividades en espacios simbólicos como lo son el Parque Nuevo Sol, El Jarillón, y la Escombrera, ha permitido que los más jóvenes dejen de asociar estos sectores con la violencia.

Por lo tanto, este trabajo aporta a la presente investigación un análisis mucho más profundo acerca del rol que juegan los espacios no convencionales como calles y parques, así como los símbolos culturales y los constructos sociales, al momento de establecer el diálogo entre los miembros de una comunidad.

Por otro lado, la tesis de grado titulada **“Tejiendo Comunidad con Hilos Teatrales: Aporte a la Formación de Liderazgo Comunitario de Ejercicios Teatrales, para Niños y Niñas en el Barrio El Poblado 1, de la Ciudad de Cali”**, desarrollada por las autores Rodríguez Pinzón y Castrillón Guerrero (2014), egresadas del programa de Licenciatura Básica con Énfasis en Artística de la Fundación Universitaria Católica, presenta el diseño de una estrategia de intervención social a partir de la práctica del teatro con niños de 7 a 10 años del barrio Poblado 1, del Distrito de Aguablanca, al oriente de Cali.

Las autoras de esta investigación aseguran que a través del teatro se puede incentivar a los niños y niñas a asumir el liderazgo de sus comunidades. Se afirma que el arte del teatro involucra elementos simbólicos propios de la oralidad, la corporalidad, y la imagen, que se constituyen como un gran mensaje frente a los espectadores, además de forjar el pensamiento crítico, la comunicación y la participación entre quienes lo practican.

Por lo anterior, este proyecto propuso la elaboración de piezas teatrales en donde se abordaron temas relacionados con el liderazgo, el trabajo participativo y las realidades sociales que se viven en el barrio El Poblado 1; como la pobreza, la violencia, la discriminación, etc.

Siendo así, en algunos ejercicios de expresión corporal se les pidió a los niños representar la mediación de un líder en una situación problema de la vida real, sin hacer uso de la palabra. En las actividades que se desarrollaron dentro del salón de ensayo se les permitió a los participantes trabajar descalzos, esto porque en el teatro simboliza la libertad.

Finalmente, se concluyó que los ejercicios teatrales lograron fortalecer la confianza, la comunicación y participación entre los niños que hicieron parte de las actividades. Sin embargo, las autoras consideran fundamental que el proceso tenga continuidad ya que se trata de ejercicios que requieren del tiempo y la dedicación propia de cada integrante. Además, insisten en la necesidad de tocar temas relacionados con el entorno en el que viven.

Por ende, dicha investigación le ofrece a este estudio un ejemplo claro acerca del papel del arte, en este caso el teatro, en el desarrollo de prácticas participativas y humanizantes en las comunidades.

En ese orden de ideas, el trabajo de grado titulado **“Coproducción de Piezas Comunicativas Sobre la Identidad, Percepción y Territorio, con los Jóvenes de Trujillo Valle, a Partir de la Realización de Talleres en Fotografía, Relatos y Coproducción Audiovisual”**, a cargo de las autoras Giraldo Gómez, Duarte Camarón y Patiño Gutiérrez (2020), del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Autónoma de Occidente, propone la elaboración de un taller fotográfico donde se plasman los relatos, aprendizajes, y memorias de un grupo de niños y jóvenes habitantes del municipio de Trujillo, Valle del Cauca, una región históricamente golpeada por el conflicto armado, y el narcotráfico en Colombia.

Esta investigación se basa en el aporte teórico de Jorge Humberto Peláez Piedrahita, actual rector de la Universidad Javeriana de Bogotá, quien en su ensayo 'Comunicarnos sin Daño' sostiene que el rol de los comunicadores debe ser el de producir nuevos imaginarios, relaciones, posturas y subjetividades que contribuyan a la construcción de la paz en el país. Así, dicho proyecto busca capacitar a los niños, niñas y adolescentes de Trujillo para la creación de narrativas fotográficas y audiovisuales, con el fin de que logren expresar sus realidades y percepciones alrededor del territorio.

La práctica se desarrolló a través de aprendizajes teórico prácticos. Primero se les enseñó a los participantes acerca del uso y las partes de la cámara. Más adelante se les explicó acerca de la 'fotografía participativa' en donde se referenció a Valdivia Pizarro (2012) en su proyecto de grado "Comunicálo con Imágenes: La metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover identidad local y prevenir conductas de riesgo: La experiencia del proyecto Nueva Mirada - Callao 2009".

De tal manera, cada uno de los integrantes aprendió a tomar fotos desde una mirada personal y sin intermediarios. Por último, se les pidió escribir un relato en el cual asociaron las imágenes con significados, recuerdos y experiencias.

Para finalizar, se recopilaron las fotografías, dibujos y testimonios de los niños, niñas y jóvenes que participaron del taller. Se concluye que todos los integrantes comprendieron de forma correcta los conceptos básicos de la fotografía y aterrizaron los conocimientos adquiridos a sus realidades. En este punto se alude al carácter pedagógico de la comunicación; el individuo se hace consciente de las adversidades y ventajas presentes en su entorno, así, se separa de la masa para convertirse en un ser creador.

Este trabajo aportó elementos teóricos y prácticos útiles a la presente investigación. Por una parte, facilitó la comprensión acerca del rol que debe tomar la comunicación, resaltando la necesidad de entender el contexto social e histórico de las comunidades, y abandonando las teorías clásicas en las que se establecía la relación entre emisor - receptor como único principio. Entre otras cosas, resultó ser un vehículo mediante el cual se movilizaron diferentes tipos de percepciones y sentimientos, en torno al municipio de Trujillo.

Finalmente, el proyecto de grado ya mencionado de Valdivia Pizarro (2012) "Comunicálo con Imágenes: La metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover identidad local y prevenir conductas de riesgo: La experiencia del proyecto Nueva Mirada - Callao 2009" fue un referente para esta

investigación puesto que aborda el tema de la comunicación participativa a partir de la experiencia de una población marginal en Callao, Perú, en un taller fotografía.

Con este trabajo, Valdivia (2012) buscó fortalecer la identidad individual y comunitaria de un grupo de jóvenes entre los 15 y 17 años que habitan un sector marginal de la ciudad portuaria de Callao, Perú. Para lograrlo, propuso la organización de un taller de fotografía que contó con la colaboración de varios líderes de la región. El primer paso fue reunir a jóvenes de todos los estratos socioeconómicos en un mismo lugar. Después, se les pidió que tomaran fotos en determinados sectores aledaños, sin importar que conocieran o no.

El ejercicio sirvió para mostrarle a esta población que existen otras realidades en sus territorios; el entorno de las comodidades y la seguridad hace que algunos olviden que hay personas viviendo en condiciones muy distintas a las de ellos.

Valdivia (2012) se basa en la teoría dialógica de Freire (1973), en la cual se establece el diálogo como un elemento transformador, pues acerca a los seres humanos entre sí, permitiéndoles reconocer experiencias y realidades ajenas. Acude al término 'fotografía participativa' o 'photovoice', una metodología que consiste en facilitarle una cámara a un grupo de personas, usualmente marginales, con el fin de que aprendan a registrar las condiciones en que viven.

Esta investigación aporta el diseño de prácticas participativas en poblaciones diferenciadas por las condiciones socioeconómicas, consolidando una estrategia totalizadora en donde se vincula a toda la población juvenil escogida, sin importar su proveniencia.

4.2 MARCO TEÓRICO

En el ensayo '**Una guía de comunicación / educación**' a cargo del profesor argentino Huergo (2014), se le considera al diálogo un elemento pragmático, capaz de interpelar en las percepciones y las experiencias de vida del sujeto.

Huergo (2014) menciona que la acción del diálogo va más allá de la noción de acuerdo y paz que se tiene normalmente en los colegios tradicionales. Dialogar implica el reconocimiento de otras voces, y esto se logra a través del trabajo comunitario, por medio del arte, etc.

Según afirma, el diálogo se construye a partir de los espacios en los que el ser humano discurre. En el barrio prevalece un lenguaje. Con leer el mensaje de un grafiti es posible entender algunas de las realidades de los residentes del sector. Las comunidades conviven ahí. Los vecinos charlan. Bromean. A veces discuten. Los niños juegan; en ocasiones gritan y en otras lloran. Algo similar ocurre en las escuelas; el uso de uniformes deja entrever las lógicas del sistema educativo del cuál forman parte: El estudiante se acostumbra a la posición de subordinado, mientras que el profesor o la profesora son quienes subordinan.

Los aportes de Huergo (2014) en este punto resultan sumamente importantes, teniendo en cuenta que el propósito de la presente investigación consistió en analizar las prácticas educomunicativas de los y las adolescentes, participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga. Además, su concepto de diálogo amplía las perspectivas acerca de la comunicación en las comunidades, otorgándole un carácter diverso y subjetivo.

Por su parte, el pedagogo brasileño Freire(1976 describe al ser humano como un sujeto cuya naturaleza, a diferencia de los animales, es creadora. Se distingue de otros seres en su capacidad para auto conocerse, y transformar su realidad. Lo caracteriza su búsqueda de la trascendencia, pues se comprende inacabado.

De tal manera, Freire (1976) distingue la ´educación´ como una especie de tronco cuyas raíces son la unión de los saberes de los mismos educandos. Para este autor, el verdadero aprendizaje se encuentra en la reflexión de los sujetos consigo mismos y con los demás. Destaca que el saber individual es tan importante como el colectivo, por lo que resalta el papel de la comunicación en dicho proceso.

Por ende, el acto de comunicar, ya sea a través del trabajo comunitario, las actividades en equipo, o mediante el arte, provoca un acercamiento entre los involucrados que se fortalece en la medida en que estos aprenden de los conocimientos de cada uno. Según Freire (1976), el hombre no puede ser sólo con el mundo y por tanto debe buscar la comunión con otras conciencias.

El anterior análisis ayuda a dimensionar la importancia de la comunicación dentro de los procesos de aprendizaje. Resalta la necesidad de mantener unidos dos campos tan relacionados entre sí como lo son la comunicación y la educación, y da cuenta del rol que cumplen ambas disciplinas en el desarrollo de actividades pedagógicas encaminadas a transformar la realidad de las poblaciones.

Según Kaplún (1985), otro de los pedagogos referentes de la Escuela Latinoamericana, el término “comunicación” proviene del latín “communis” que significa “poner en común algo con otro”; es también la raíz de palabras como comunidad, y comunión.

Señala a los medios de comunicación masivos como culpables de la desaparición del significado original, debido a que alrededor de estos se ha construido un paradigma en el que se ha concebido el acto comunicativo como una simple transmisión de mensajes entre emisores y receptores.

El autor toma el concepto de “**comunicación bancaria**” acuñado por Freire(1976) para cuestionar el rol de los comunicadores de los medios masivos tradicionales, pues estos tienden a transferir sus visiones sin dejarle más opción a su espectador que la de ser receptor, a modo de monólogo. Así mismo, crítica el rol de los educadores, pues en este modelo se forma al educando para que aprenda a escuchar pasivamente, además, se le predispone a aceptar que no sabe y se le niega el derecho a discernir (Kaplún.1985).

Kaplún (1985) concibe un modelo de comunicación en el que los pueblos puedan participar en la construcción de una sociedad más democrática, justa e igualitaria. Rechaza las relaciones de poder capitalistas, en donde las clases dominantes utilizan los medios de comunicación para defender sus intereses, sin mediar con los sectores populares.

No hay docencia sin discencia, escribió Freire (1996) en su libro Pedagogía de la Autonomía. La palabra “discencia” hace referencia al conjunto de saberes que posee quien está siendo educado. Para el autor, una verdadera práctica educativa es aquella en la que estudiantes y profesores aprenden entre sí durante el proceso; quien enseña aprende al enseñar, y quien aprende enseña al aprender.

La práctica educativa requiere de la construcción de saberes experienciales, no puede limitarse a la simple transmisión de información. El acto de pescar, por ejemplo, implica la consecución de ciertos conocimientos, cómo lanzar la red, cómo sacarla, conocer la hora y la época propicia para hacerlo. Así, tanto el aprendiz como el pescador experto habrán aprendido de lo vivido.

Se trata, además, de un ejercicio permanente, en el que tanto educandos como educadores adquieren un compromiso pedagógico consigo mismos y con el mundo.

Cada ser humano es el resultado de los conocimientos que ha adquirido a lo largo de su vida. Hombres y mujeres guardan en su interior valores, ritos, y costumbres, por cuenta de la sociedad en donde se han formado.

La construcción de conocimientos prácticos y teóricos estimulan la capacidad para solucionar los problemas de la vida diaria. El saber es experiencia, transformación y acción. El niño que se aprende el camino al parque lo hace mediante la vivencia recurrente del acto, reconociendo los espacios que transita, como la arquitectura de las casas, la forma de las calles, etc. Se trata pues, de un aprendizaje comprensivo, aquel permite leer el mundo, analizarlo. El saber también está en el hacer; aunque el niño ya haya aprendido a llegar al parque podría no tener las herramientas necesarias para resolver los problemas que se le puedan presentar en el trayecto, ya sea una vía obstaculizada, un accidente o un intento de robo (Lucio A, 1992).

El constructivismo social dicta que el aprendizaje se elabora a partir de los factores socioculturales en que se encuentra inmerso el sujeto. Por tanto, se entiende que el ser humano es inherente a su entorno social, puesto que es partir de allí como se concibe ante el mundo.

Por otro lado, desde el constructivismo psicológico se dice que el aprendizaje es un asunto cognitivo. Sostiene la idea de que el individuo no es sólo un resultado de la cultura, sino que es también el producto de sus pulsiones y conocimientos más profundos. En esta teoría se plantea que, a partir del pensamiento crítico, la estimulación del aprendizaje experiencial y dialógico, es posible desequilibrar dichas configuraciones de sentido, las cuales se encuentran arraigadas en el individuo, para dar lugar a nuevas estructuras de conocimiento (Payer, 2012).

Para Freire (1976), el núcleo de todo proceso educativo es la infinitud del ser humano, ya que éste, al reconocerse como inacabado se siente capaz de trascender y cuestionar su realidad; a diferencia de los animales, puede preguntarse quién es, y dónde está para, de esa manera, tomar un lugar en el mundo. Según él, la educación implica la búsqueda del ser, que se produce a partir de la construcción permanente del sujeto consigo mismo y con su entorno.

Hombres y mujeres deben aprender a ser sujetos de su propia educación, pues, dice Freire que sus conciencias son el motor del verdadero conocimiento. El autor afirma que existen dos tipos de conciencia: La conciencia mágica y la conciencia crítica. En la primera el sujeto desconoce su lugar en el mundo, tiende a proponer ideas simples, acepta con facilidad las tendencias que imponen las masas, es ingenuo, pues parte de la base de que todo lo sabe, cae con frecuencia en el fanatismo, y concibe la realidad tal como se le presenta. En la segunda el sujeto

reconoce sus cualidades, se cuestiona, crítica, propone, admite el diálogo, comparte ideas y se nutre de ellas (Freire, 1976).

Freire (1976) rechaza el modelo de educación bancario, en donde al educando se le trata como un depósito de datos y se le niega la posibilidad de participar de su aprendizaje. El cuadro presentado a continuación forma parte del libro El Comunicador Popular, del pedagogo Kaplún (1986), y es útil para comprender a qué se refiere Paulo Freire cuando habla acerca del modelo de educación tradicional.

Tabla 1. Modelo de educación bancaria

EL EDUCADOR	EL EDUCANDO
- Es siempre quien educa	- Es siempre el que es educado
- Es siempre quien habla	- Es quien escucha
- Prescribe, norma, pone las reglas	- Obedece, sigue la prescripción
- Escoge el contenido de los programas	- Lo recibe en forma de depósito
- Es el sujeto del proceso	- Es el objeto del proceso
- Es quien sabe	- Es quien no sabe

Fuente. Kaplún, M (1986) El Comunicador Popular

Así mismo, en dicha obra Mario Kaplún (1986) establece el concepto de “comunicación bancaria”, entonces elabora el siguiente cuadro:

Tabla 2. Modelo de comunicación bancaria

EL COMUNICADOR	EL RECEPTOR
- Emite	- Recibe
- Habla	- Escucha
- Escoge el contenido de los mensajes	- Lo recibe como información
- Es siempre el que sabe	- Es siempre el que no sabe

Fuente. Kaplún, M (1986) El Comunicador Popular

Kaplún (1986) propone un proceso educativo problematizador, en donde el sujeto *aprende a aprender*, es decir, se hace capaz de ver más allá de su realidad inmediata; complejiza, investiga, se pregunta, y no se conforma con la información que recibe. Este modelo es de carácter grupal, hace énfasis en el trabajo comunitario, también rescata la enseñanza de valores como la solidaridad, y la cooperación. Kaplun (1985) coincide con Freire (1976) al afirmar que no puede haber aprendizaje si no hay proceso; los educandos deben formarse sobre lo experiencial, lo vivido, y lo reflexionado mas no en la simple memorización de datos. Aquí, el papel de los profesores consiste en incentivar a sus estudiantes para que se cuestionen y participen; debe procurar utilizar las herramientas didácticas como videos, piezas de audio, etc., con el fin de motivarlos a investigar.

Santos Zunzunegui, catedrático de comunicación audiovisual de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco, en España, considera que la comunicación visual es un campo de estudio que incorpora nuevas lecturas del mundo. Para este académico el lenguaje visual debe involucrarse en la producción de saberes y experiencias ligadas al contexto socio cultural de las comunidades.

Además, el autor reconoce la imagen como un elemento capaz de potenciar la creatividad y el pensamiento crítico. Los jóvenes comprenden su realidad a partir de lo que viven junto a sus familias y amigos, en la escuela, en las redes sociales, etc.; se acostumbran a ser simples espectadores de la información que consumen, pero no poseen habilidades comunicativas para responder y discrepar de tales discursos. (Zunzunegui, 1989).

En la década de los 90s surge el término “fotografía participativa”. En inglés se le llama “photovoice” que en español significa “foto voz”, se trata de un concepto que fue acuñado por Caroline Wang y Mary Burris, investigadoras sociales de la Universidad de Michigan, Estados Unidos. Estas autoras dieron algunas cámaras a una población de mujeres en un pueblo rural de China para que documentaran la cotidianidad de sus vidas durante todo un año. En los resultados se conoció que cada una de las participantes se encontraba viviendo bajo condiciones de trabajo precarias.

Finalmente, le llamaron al método ‘photovoice’ o foto voz, queriendo demostrar que la fotografía puede ser un medio para manifestarse.

La técnica ha sido utilizada en diferentes partes del mundo por comunidades que buscan denunciar algunas de las problemáticas sociales que se viven en sus territorios, como la falta de agua potable, la marginalidad, la ausencia de escuelas y hospitales, el daño al medio ambiente, etc.

El ensayo ‘**Sin Fines de Lucro**’, escrito por la socióloga estadounidense Nussbaum (2010), ofreció al presente proyecto un análisis profundo acerca de la situación actual del sistema educativo en el ámbito internacional. La autora crítica la falta de interés de la mayoría de gobiernos en promover disciplinas relacionadas con las artes y las humanidades; además, advierte sobre las consecuencias que puede traer dicha problemática para la democracia.

Nussbaum (2010) asegura que las artes y las humanidades son esenciales para el sostenimiento del sistema democrático ya que se encargan de incentivar el pensamiento crítico, la libre expresión y la participación ciudadana. Sin embargo, señala al modelo neoliberal como causante de la erradicación de estos aprendizajes, pues quienes definen las políticas estatales tienen como consigna eliminar todo saber que no genere renta ni utilidad al mercado.

La autora acude al término “imaginación narrativa” para describir aquellos conocimientos que permiten pensar desde la posición de los otros. La imaginación es un campo de aprendizaje en el que niños, niñas, jóvenes y adultos deben trabajar, así, logran ver el mundo desde otras miradas, hallan espacio para la reflexión y el entendimiento con los demás.

4.3. MARCO CONTEXTUAL

El barrio Altos de Menga se ubica al norte de Cali y pertenece a la comuna 2 de dicho sector. Sus primeros habitantes se asentaron allí hace más de cincuenta años, la mayoría eran campesinos que venían desplazados del campo como consecuencia del conflicto armado.

La comunidad ha librado fuertes luchas por los servicios públicos. Años atrás, Emcali llevaba carrotanques cargados de agua a la zona, pero los pobladores llegaban a esperar hasta quince días; tanto es así que en muchas ocasiones debían acercarse con las tinajas a los manantiales, allí cocinaban los alimentos y lavaban la ropa (Plan de Desarrollo Estratégico - Comuna dos - periodo 2004 - 2008).

Actualmente todavía hay zonas del barrio que no cuentan con servicio de agua potable. Un dato interesante a tener en cuenta es que en el año 2018 lograron pavimentar la vía principal en su totalidad gracias a la colaboración de la comunidad; ninguna institución pública participó en el proceso, por lo que este hecho es considerado como uno de los más importantes en la historia del sector.

En la comuna dos habitan alrededor de 118.956 habitantes. Una población que se ha vuelto muy común en esta zona es la tribu indígena Wounaan, que migró hace unos años a este territorio después de que los grupos delincuenciales los desterraran de su lugar de origen, a las orillas del río San Juan, entre los límites del departamento del Chocó y el Valle del Cauca.

El único puesto de salud de todo el sector se encuentra en el barrio La Campiña. El hospital público más cercano es el Alfonso López, y queda a media hora de allí. Por su parte, la zona de Altos de Menga cuenta con una sola escuela de básica primaria para toda la comunidad estudiantil.

Los colegios privados sobrepasan el número de instituciones educativas públicas. Como la cobertura de la única escuela oficial del sector no alcanza a cubrir a toda la población, muchos estudiantes deben desplazarse a colegios aledaños como el INEM, Jorge Isaac y Veinte de Julio. Un dato a tener en cuenta es que para el año 2019 el número total de matrículas en escuelas no oficiales fue de 9167 (Estudio de Insuficiencia y Limitaciones, 2020).

En la Fundación Talentos Altos de Menga se trabaja día a día direccionando las vidas de los niños, niñas y jóvenes del barrio Altos de Menga. Allí se realizan todo

tipo de actividades, desde talleres de música hasta dibujo y ejercicios de expresión corporal. La idea es alejarlos de los focos delincuenciales y de la drogadicción, incentivándolos a explorar en sus habilidades, llevándolos a participar y a tomar la vocería de sus comunidades.

En épocas recientes la comunidad se ha visto afectada por la violencia de algunas bandas criminales que han arribado al sector. Sin embargo, Lonis Murillo, afirma que se trata más bien de unas fronteras invisibles que los grupos de microtráfico han establecido, estos no poseen una identidad establecida y actúan sobre intereses particulares.

Lonis quiere prevenir a las nuevas generaciones de estos peligros, pero los esfuerzos parecen no ser suficientes. El proceso que se realiza con cada uno de estos jóvenes suele verse interrumpido en el momento en que ven la necesidad de ir tras otros intereses, como el bienestar personal y el de sus hogares.

Figura 1. Mapa Ubicación del barrio Altos de Menga



Fuente: Elaboración propia.

El Valle del Cauca abarca una extensión total de 22195 km², limita al norte con los departamentos de Caldas, Chocó y Quindío, por el sur con el Cauca, en el este con Tolima y al oeste con el océano Pacífico. El café, el azúcar y el plátano son los principales productos de exportación en esta zona del país; tanto que para el año 2019 llegaron a representar el 26% de las exportaciones de la región (Gobernación del Valle 2020).

Su ubicación geográfica convierte a este territorio en uno de los más importantes centros de comercio en Colombia. Sus selvas albergan una gran variedad de especies, entre las más conocidas se encuentran el Oso Hormiguero y la Guagua; animales que hoy se hallan en vía de extinción por cuenta de la tala de bosques.

El Valle del Cauca es conocido por sus zonas marítimas, al oeste del departamento se ubica el Puerto de Buenaventura, que es el más importante del país debido al inmenso movimiento de carga que ahí se maneja.

La minería ilegal es uno de los problemas que más ha aquejado al departamento en las últimas décadas; a su paso ha dejado decenas de muertos, y miles de hectáreas de bosques arrasadas.

Los grupos criminales hacen presencia en esta zona desde hace varios años. La falta de oportunidades educativas y laborales para los jóvenes vallecaucanos hace que sean blanco de la violencia perpetrada por los actores armados.

Por otro lado, la riqueza que la ciudad de Buenaventura representa para la economía del país no contrasta con las condiciones en que vive la mayor parte de su población. El 86% de sus habitantes se encuentran sumidos en la pobreza extrema (Organización Buenaventura cómo Vamos).

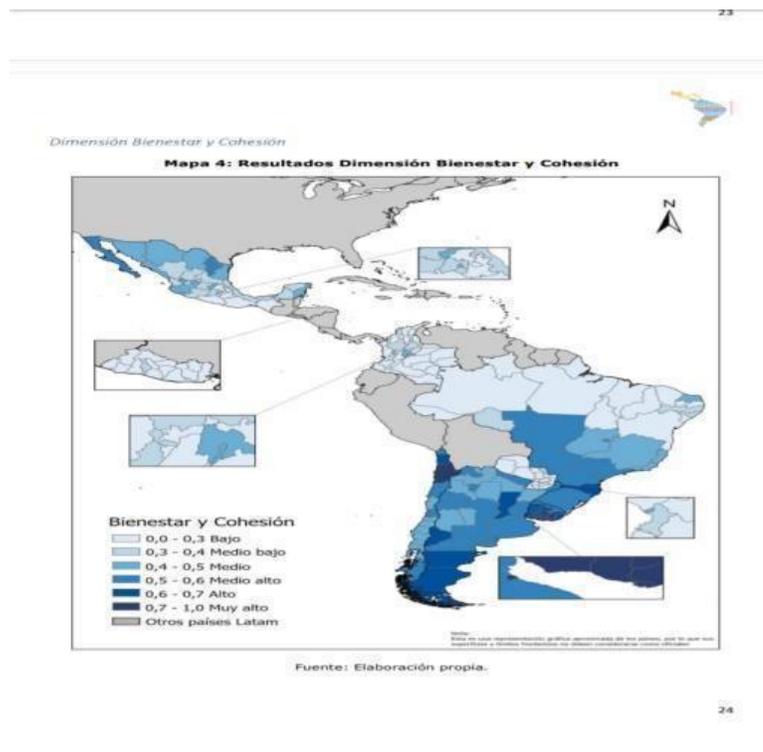
La desigualdad social sumada a la amenaza que representan los violentos ha provocado desplazamientos masivos de los bonaverenses hacia el interior del país. En el año 2005 el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas), catalogó a Cali como la ciudad con mayor población afro (542936 habitantes), también resaltó que más de la mitad de los desplazados pertenecían a comunidades negras, por aquella época.

Según el informe del Idere Latam (2020) (Índice de desarrollo regional - Latinoamérica), Colombia se ubica como una de las naciones más desiguales del continente (ver figura 2). El estudio analizó los datos de 182 territorios de los nueve

países donde se concentra el 82% de la población latinoamericana, que son: Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Uruguay, Brasil, Colombia, El Salvador y México. Se muestran rangos de desarrollo que van desde 0,00 a 1,00. También se tiene en cuenta el avance de las variables de pobreza, trabajo informal, conexión a internet y nivel de ingresos por hogar; además del nivel de libertades que poseen las personas para proyectar sus vidas de acuerdo a sus capacidades humanas.

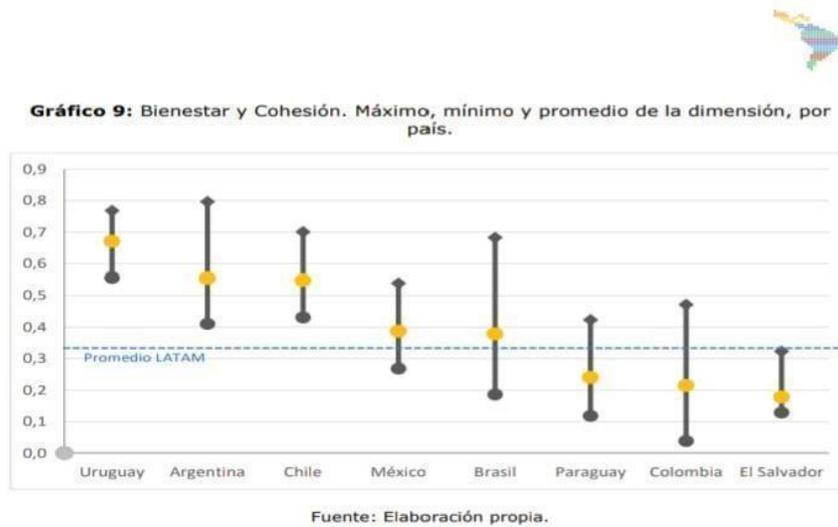
Colombia se consolida como la tercera nación con peores estándares educativos en Latinoamérica (ver figura 4). Sin embargo, los departamentos Atlántico, Antioquia, y Cundinamarca alcanzan un nivel mucho más alto de desarrollo en esta categoría, si se le compara con el resto del territorio. El suroccidente del país no muestra grandes avances; a pesar de que el Valle del Cauca logra un promedio de educación medio alto, regiones como Nariño, Cauca y Putumayo oscilan entre medio y bajo (ver figura 3) (Idere Latam - 2020).

Figura 2. Mapa de Resultados de la categoría Bienestar y Cohesión diseñada en el informe del Idere Latam, año 2020



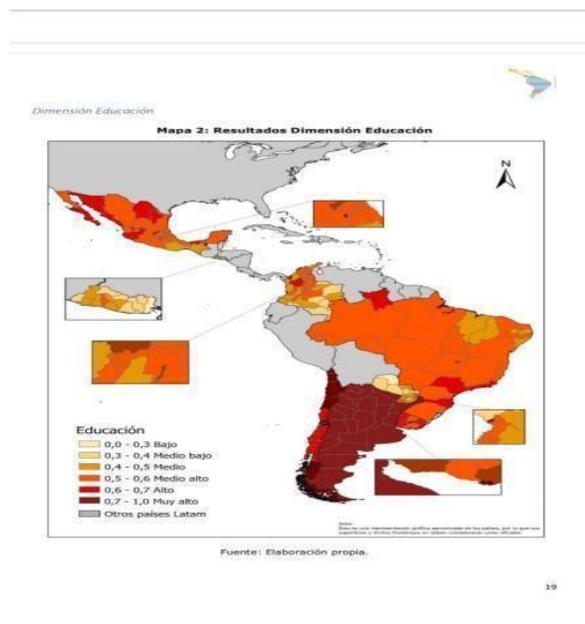
Fuente: Informe Idere Latam, (2020)

Figura 3. Gráfico de Bienestar y Cohesión. Máximo, mínimo y promedio de la dimensión por país. Informe



Fuente: Informe Idere Latam, (2020)

Figura 4. Mapa Resultados de la categoría Dimensión Educación

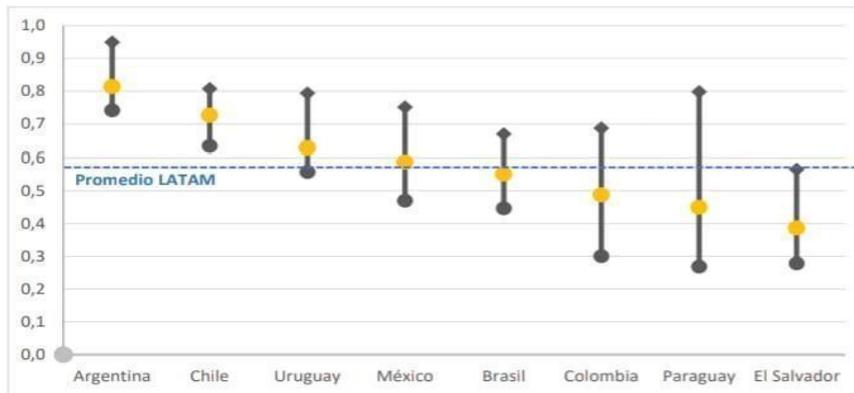


Fuente: Informe Idere Latam, (2020)

Figura 5. Gráfico Educación, máximo, mínimo y promedio de la dimensión por país



Gráfico 7: Educación. Máximo, mínimo y promedio de la dimensión, por país.



Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Informe Idere Latam, (2020)

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tuvo como objetivo principal analizar las prácticas educomunicativas en la construcción de saberes entre los y las adolescentes de 13 a 15 años del barrio Altos de Menga.

Inicialmente, se hizo un acercamiento con los líderes y lideresas sociales de la comunidad para conocer a profundidad algunas de las dinámicas que son comunes en el barrio, así como las condiciones de tiempo, espacio y adecuación.

La confianza fue un elemento importante para la elaboración de este proyecto, y los primeros encuentros fueron claves para fortalecerla. Durante las actividades se implementaron juegos y otros ejercicios tales como; presentaciones iniciales, espacios de discusión, etc., esto se hizo para romper el hielo y subir el ánimo.

En esta primera etapa se abordaron temas introductorios para familiarizar a la comunidad con los conceptos básicos de la fotografía narrativa. También se tuvieron en cuenta los relatos de vida de los y las participantes.

Finalmente, se les pidió llegar a un consenso para decidir en qué tema centrar el trabajo fotográfico, teniendo en cuenta las problemáticas que se viven en el sector, como la desigualdad social, explotación infantil, deserción escolar, ausencia de instituciones educativas y centros médicos, etc.

5.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se recurrió al enfoque cualitativo, ya que éste involucra el análisis de fenómenos que se encuentran inmersos en la vida cotidiana de las comunidades; como los saberes individuales y colectivos, relación con el territorio, normas, valores, símbolos, diálogos, etc. Además, permitió establecer relaciones de confianza, respeto, y una mejor comunicación entre los involucrados.

La indagación cualitativa se construye a partir de las ideas que emergen tras analizar los relatos, y experiencias que aporta la población. No se conforma con visiones superficiales acerca de la realidad, sino que trasciende ese conocimiento primario para hallar conclusiones mucho más profundas (Mayan, 2001).

5.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

Se escogió el enfoque histórico hermenéutico, ya que facilitó la interpretación y el análisis de las diferentes formas de comunicación presentes dentro de las actividades en las que participan los y las adolescentes de trece a quince años de la Fundación Talentos Altos de Menga.

El enfoque histórico hermenéutico es un paradigma interpretativo que tiene como fin el estudio de las relaciones humanas a partir de la lectura de los significados. Ahonda en las particularidades del sujeto, es decir, en su historia de vida, su mirada del mundo y el pasado que le atraviesa.

5.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto acudió a dos técnicas de investigación: Observación Participante, y Entrevista Semiestructurada. Las cuáles son explicadas a continuación:

Observación participante: Tal como lo explica María J. Mayan (2006), en la observación participante el investigador se involucra en un escenario determinado junto a la población estudiada para adquirir una conciencia plena sobre su cultura.

A partir de esta técnica se hizo un trabajo de observación con la población de jóvenes pertenecientes a la Fundación Talentos Altos de Menga, en donde se tuvieron en cuenta las percepciones de cada participante sobre sí mismo, en relación al territorio, y alrededor de la experiencia vivida en las actividades propuestas por la organización.

- **Entrevista semiestructurada:** En este tipo de entrevista se recopilan datos a partir de una serie de preguntas abiertas sobre determinados temas que se consideran pertinentes. En este punto, el investigador ya ha conocido con anterioridad algunas de las problemáticas que afronta la población y se ha documentado lo suficiente, pero todavía prevalecen dudas que deben ser aclaradas.

5.4 FUENTES DE INVESTIGACIÓN

- **Primarias:** Esta investigación tuvo como fuentes primarias a la Fundación Talentos Altos de Menga, en especial los participantes y su directora, Lonis Murillo.

- **Secundaria:** Documentos teóricos. Se basó en datos de censo de la Alcaldía de

Santiago de Cali durante el periodo 2019 - 2020. También se recurrió al material bibliográfico que se tiene hasta el momento sobre el barrio, así como las aportaciones de líderes, lideresas sociales y habitantes del sector.

5.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Las fases que se desarrollaron en esta investigación fueron las siguientes:

- **Problematización:** Se estableció un primer contacto con la comunidad a través del acompañamiento de los líderes sociales. Se identificaron algunas de las problemáticas sociales que se viven en el sector.
- **Diseño del estudio:** Se investigó el material bibliográfico con el que se sustentó el trabajo. Se definió el tipo de entrevista con la que se trabajó.
- **Primera fase del desarrollo de la propuesta de investigación:** Se realizaron los primeros talleres con la población. En esta fase se presentaron los participantes, y se llevaron a cabo actividades que ayudaron a fortalecer la confianza entre todos los involucrados. Se tocaron temas relacionados con el territorio, el autoconocimiento, la relación con el otro, etc.
- **Segunda fase del desarrollo de la propuesta de investigación:** Los participantes se familiarizaron con el uso de la cámara y tomaron sus primeras fotos.
- **Aplicación:** Los participantes llevaron a cabo una acción colectiva a partir de lo aprendido. Finalmente, se realizaron entrevistas en donde los involucrados dan su punto de vista acerca de lo aprendido durante el taller de comunicación visual.
- **Cierre:** Análisis final de los datos recopilados de las entrevistas, las fotografías, lo vivido durante el proceso, etc.

5.6 INSTRUMENTOS

- **Bitácora:** En un cuaderno de notas se anotaron puntos importantes a tener en cuenta a partir de los ejercicios de observación y análisis.
- **Grabadora de audio:** Permitió recopilar las respuestas de los entrevistados.
- **Entrevista semiestructurada:** Este método facilitó la obtención de información que no se encuentra a simple vista en los archivos bibliográficos ya que los entrevistados ofrecen respuestas mucho más abiertas y suelen hablar desde sus experiencias de vida.

6. CRONOGRAMA DE TRABAJO

6.1 ACTIVIDADES A REALIZAR

Tabla 3. Actividades a realizar

ACTIVIDADES	E N E R O	F E B R E R O	M A R Z O	A B R I L	M A Y O	J U N I O	J U L I O	A G O S T O	S E P T I E M B R E	o c t u b r e	N O V I E M B R E	D I C I E M B R E
Primer acercamiento con la comunidad		X										
Presentación de los participantes y elaboración de entrevistas			X									
Taller de autoconocimiento e introducción a la fotografía narrativa				X								
Puesta en práctica				X								
Elección de la problemática a tratar				X								
Producto final					X							

Fuente: Elaboración propia

6.2 MATERIALES

Tabla 4. Materiales a Utilizar

MATERIALES	VALOR X UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
Cámara Sony - SC 300	\$900.000	1	\$900.000
Computador portátil - Hp	\$1.300.000	1	\$1.300.000
Transporte ida y vuelta hasta el barrio Altos de Menga	\$30.000	20	\$600.000
Refrigerio para los participantes	\$20.000	20	\$400.000
Internet wifi y plan de datos	\$90.000	1 año	\$1.080.000
Valor total			\$4.280.000

Fuente: Elaboración propia.

7. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO ADELANTADO POR LA FUNDACIÓN TALENTOS, CON LOS Y LAS ADOLESCENTES DEL BARRIO ALTOS DE MENGA, EN CALI

Esta investigación se realizó con la colaboración de cuatro adolescentes de 13 a 15 años, quienes son participantes activos de la Fundación Talentos Altos de Menga. Toda la información documentada a continuación fue suministrada por voluntad de los mismos integrantes y dirigentes de la organización. Se mencionan únicamente los primeros nombres de algunos de los involucrados con el fin de proteger la privacidad de cada uno de ellos.

La Fundación Talentos Altos de Menga surgió en noviembre del 2018 de la mano de Lonis Murillo, principal y única dirigente de la organización. El proceso educativo con los niños, niñas y jóvenes inicia en enero del año 2021, en medio de la crisis de la pandemia de Covid 19, que impactó gravemente a la población estudiantil. Según cifras del Ministerio de Educación, en 2020 desertaron 243.801 estudiantes de colegios públicos y privados. Para ese mismo año, según Ana Erazo, entonces concejal del Polo Democrático, en entrevista con el medio 90 Minutos, 1800 alumnos abandonaron la escuela debido a la falta de conectividad en la capital del Valle.

“Ahora estamos apostándole fuertemente a fortalecer procesos educativos debido a que en la pandemia pudimos identificar una gran dificultad de los niños y niñas para el desarrollo de sus tareas y trabajos escolares, dado que no cuentan con las competencias básicas para estar en sus grados escolares, decidimos trabajar este proceso con voluntarios que se han conectado virtualmente y hay otras personas que han venido acá a la organización”, relató Lonis Murillo (Comunicación personal, abril 2022).

La deserción escolar ha sido una problemática histórica en el barrio. Gran parte de la población adulta del sector no ha concretado el bachillerato, lo que se ha traducido en mayor informalidad, pobreza y desempleo. Solo hay una escuela de básica primaria para toda la comunidad estudiantil, el resto de niños, niñas y jóvenes deben desplazarse hacia otros colegios de la ciudad como el Jorge Isaacs, Santa Librada y Veinte de Julio.

Se puede decir entonces que la Fundación Talentos Altos de Menga surgió en un principio con el propósito de prevenir la desescolarización de los niños, niñas y

jóvenes del barrio. Más aún, la crisis generada por la pandemia de Covid 19 impulsó la necesidad de buscar estrategias dirigidas a fortalecer el proceso educativo de esta población.

La Fundación Talentos Altos de Menga se orienta a niños, niñas y jóvenes entre los cinco y quince años de edad. En épocas recientes han arribado niños y niñas migrantes de Venezuela y se ha trabajado con estos brindándoles talleres de alfabetización y refuerzos escolares, también se les ha ayudado a equilibrar su alimentación debido a que muchos llegan con problemas graves de salud. Sin embargo, la mayoría abandonan el proceso pronto, pues deben partir con sus familias a otras regiones en busca de mejores oportunidades.

El proceso educativo de los participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga inicia a partir de los cinco años de edad y finaliza a los quince años, momento en que entonces deben tener claro cuál es su proyecto de vida. Cabe resaltar que, dado que la Fundación Talentos Altos de Menga lleva muy poco tiempo funcionando, todavía no hay un cronograma permanente de los talleres que se realizan, se cuenta únicamente con la disposición y las propuestas de los voluntarios seleccionados. Por el momento y debido a que aún no es posible destinar un presupuesto para constituir un equipo de apoyo sólido, la línea de actividades que sigue la Fundación Talentos Altos de Menga se traza de acuerdo a las necesidades que se vayan detectando y los enfoques que se tomen, como lo sucedido durante la pandemia de Covid 19, época en la que se le dio prioridad a los talleres de refuerzos escolares, debido al aumento de la deserción estudiantil. Un aspecto que sí ha sido general es el de los horarios de programación de los talleres, los cuales se dividen entre horarios de la mañana y por la tarde, esta flexibilidad ha facilitado la asistencia de los participantes, ya que las actividades no se cruzan con sus respectivas jornadas de clase.

Hoy por hoy, algunos estudiantes se encuentran asistiendo a talleres de refuerzo de matemáticas con la profesora Viviana, quien recientemente se ofreció como voluntaria para ayudarles en esa materia. Durante sus clases, la profesora Viviana procura establecer una relación más amistosa con los participantes, las salidas al tablero son voluntarias y quien tenga dudas puede levantar la mano en cualquier momento. El proceso pedagógico adelantado por Viviana es de carácter formal ya que traslada la metodología escolar tradicional al espacio de la organización, tareas, salidas al tablero, etc., la cual es complementada con las clases de matemáticas que los estudiantes reciben en sus respectivas escuelas. Los horarios del curso tienen lugar los días viernes de 3:00 a 5:00 de la tarde.

Figura 6. En clase de mates



Fuente: Saportas,M (2022). En Clase de Mates. Altos de Menga, Cali.

Algunos de los niños, niñas y jóvenes arriban a la sede de la Fundación Talentos Altos de Menga careciendo de aprendizajes básicos, acordes a sus edades. Por tal motivo, Lonis se vale del apoyo que en ocasiones le brindan los maestros y maestras que se han prestado como voluntarios.

En la Fundación Talentos Altos de Menga se elaboran actividades encaminadas a fortalecer el proceso educativo de manera integral. Ha sido fundamental trabajar tanto los conocimientos básicos de matemáticas y lectoescritura como lo relacionado con la inteligencia emocional, el diálogo y la escucha, sobre esto, Lonis dice lo siguiente: "Para nosotros es muy importante establecer una comunicación basada en el respeto a los otros, también es muy importante la escucha generosa, escuchar a nuestra población, a nuestros padres y conocer sus necesidades".(Comunicación personal, abril, 2022) La comunicación es el eje fundamental del proceso educativo, los profesores, profesoras y voluntarios que arriban a la Fundación Talentos Altos de Menga se caracterizan por ser muy

comprensivos y atentos con los participantes que asisten a los refuerzos escolares, en estos espacios no hay calificaciones, tampoco es obligatorio salir al tablero, se hace énfasis en la importancia de escuchar a los demás cuando están hablando y de respetar a quien se equivoca, tampoco se reprime ni se regaña, únicamente se aconseja.

Otro taller ofrecido por la Fundación es el artístico con el cual se pretende contribuir significativamente al desarrollo de las capacidades comunicativas de los jóvenes. Uno de estos talleres es el de dibujo colectivo que se orienta de manera informal, pues se sale de los esquemas de la educación tradicional y se realiza en horarios que se adecuen a los interesados buscando potenciar la percepción que tienen los niños, niñas y jóvenes sobre el barrio, pues supone la integración de elementos comunicativos que facilitan la asimilación geográfica y social de esta población, así mismo, son espacios que facilitan la participación, la inclusión y el reconocimiento de nuevos puntos de vista, ya que para su realización se dispone de una o varias cartulinas grandes para que dibujen alrededor de un tema en común y deben ponerse de acuerdo a pesar de las diferencias.

Según Freire (1976), representante de la Escuela Latinoamericana, comunicar y educar son la base para la formación de una educación liberadora, siendo esta última aquella en la que tanto el educador como el educando se reconocen el uno al otro como generadores del aprendizaje, no existen las verdades absolutas, tampoco los ignorantes absolutos, es decir, el saber es relativo, plural, subjetivo, diverso; entre un campesino y un abogado no hay quien sepa más que el otro, pues cada uno es dador de un conocimiento. El hombre no es solo con el mundo, explica Freire, es un ser de relaciones, comunica, escucha, comprende al otro, por tanto, es capaz de proyectarse hacia los demás para de esa manera transformar su entorno y, en ese proceso, construirse a sí mismo en su finitud. La educación es parte de la vida, pues siempre hay algo por aprender, es constante, trascendente; mientras que la comunicación abre los puentes entre seres humanos, dando lugar a nuevos conocimientos (Freire, 1976). Se entiende que uno de los propósitos de la Fundación Talentos Altos de Menga ha sido el de fortalecer el sentido de autodeterminación de los niños, niñas y jóvenes, para tal fin, se les ha invitado a participar en la planeación de las actividades de acuerdo a sus capacidades, también a partir de la implementación de talleres grupales en donde cada uno puede compartir sus ideas y conocer las de los demás, sin la intervención de mediadores. Entre otros aspectos, se evidencia una comunicación más cercana y profunda entre voluntarios y participantes, en estos espacios de integración se suele dar prioridad a la enseñanza de valores como la amabilidad, el respeto y la tolerancia, tal como lo explicó Lonis Murillo, uno de los pilares de la organización es generar capacidades de escucha, por ende, ha sido de vital importancia dialogar con los integrantes de manera frecuente, apoyándolos emocionalmente en las dificultades que viven a nivel personal.

El modelo educativo propuesto por Freire propone hacer énfasis en el proceso y no en los resultados. Educador y educando aprenden mientras comparten y difieren ideas, se trata de una educación capaz de construir y deconstruir paradigmas con base en el diálogo. Implica el reconocimiento del otro como ser subjetivo, autónomo, distintivo, este modelo parte de la aceptación de la ignorancia, pues no hay saberes absolutos, la única certeza es el inacabamiento del ser humano, aspecto que debe conllevar a la asimilación de la finitud y de la necesidad de seguir construyendo el saber. Dicho lo anterior, es importante mencionar que la Fundación Talentos Altos de Menga inició un proceso de formación con los niños, niñas y jóvenes del sector no con el ánimo de conocer resultados inmediatos sino en aras de guiarlos para que descubran sus capacidades, ofreciéndoles espacios de participación en donde pueden aprender a incidir de manera grupal e individual, con espíritu crítico, propositivo, siendo líderes y agentes de cambio, de acuerdo a las necesidades que se les presenten en la vida diaria. En resumen, el proceso adelantado por la Fundación Talentos Altos de Menga se centra en el proceso, en ese sentido, el propósito ha sido generar un ambiente propicio para la libertad creativa.

Las actividades de dibujo colectivo, que orienta la fundación también tienen un carácter integrador de todas las actividades que allí se orientan: “De vez en cuando Lonis nos pone una cartelera gigantesca y a todos nos hace dibujar algo respecto a un tema. A veces no es chévere porque no tenemos los mismos gustos, es divertido, pero no tan seguido porque si no estaríamos siempre peleando, más que todo con los más pequeños, es que somos muy pocos los grandes”, explicó Melanie (Comunicación personal, abril 2022).

Estos espacios no tienen una programación específica dentro del actual cronograma de la organización, lo que sí se pretende es buscar fechas en las que haya disponibilidad de varios participantes, de distintas edades. Los talleres de dibujo colectivo se han implementado con el propósito de fortalecer el amor por el barrio entre los niños, niñas y jóvenes, pues este sector ha sido habitado particularmente por familias desplazadas de las zonas rurales del país. Las costumbres y conocimientos de la mayor parte de la población tienen su origen en el saber campesino. Melanie, por ejemplo, cría gallinas en su casa y estas han formado parte del sustento para la alimentación de ella y sus familiares durante años.

En estas actividades Lonis permite que los participantes interactúen entre ellos mismos y tomen decisiones en conjunto, sin necesidad de la intervención de un dirigente. En estos espacios tienen total libertad para incidir, dejan a un lado la figura autoritaria del maestro de escuela, dándole paso a una experiencia vital de percepción, comunicación, interacción social y autoconocimiento.

Melanie opina que estos talleres son muy entretenidos, pero pasan a ser aburridos cuando comienzan a discutir unos con otros, entonces relató lo siguiente: “A veces peleamos porque no tenemos los mismos gustos, es divertido, pero no tan seguido porque si no estaríamos siempre peleando” (Comunicación personal, abril 2022). Tomando como ejemplo lo dicho por Melanie, se entiende que es importante la implementación de actividades de dibujo colectivo puesto que permite a los involucrados confrontar sus pensamientos y llegar a acuerdos, se trata de un ejercicio sano, necesario para el desarrollo personal y colectivo, cuyo proceso aporta en el mediano y largo plazo para que las discusiones dejen de convertirse en “peleas” como lo menciona Melanie, y más bien propicien la paz, el entendimiento.

Dentro de la sede de la organización hay un mural en el que se alcanzan a apreciar ciertos dibujos elaborados por los niños, niñas, y jóvenes con la temática de la geografía del barrio y la ubicación de la Fundación Talentos. En ellos se aprecian elementos que son representativos del sector, las grandes montañas, el vínculo con la naturaleza, largas carreteras e innumerables casas.

El dibujo colectivo es una práctica de comunicación visual que ha aportado a la construcción de identidad de los participantes, pues les ha facilitado la asimilación de aspectos importantes del contexto sociocultural que no suelen estar a la vista.

Mediante la utilización de trazos, símbolos, etc., los niños, niñas y jóvenes han aprendido a descubrir su barrio, los diferentes sitios que lo conforman, los caminos que dirigen a la organización y a sus casas, etc.

Desde el constructivismo social propuesto por Vygotsky (2014) se dice que el aprendizaje se construye a partir de la relación del individuo con su entorno sociocultural. Este paradigma se sostiene sobre dos conceptos fundamentales: El lenguaje y la conciencia (Payer, 2019). El lenguaje media la actividad mental a partir de símbolos, la escritura, el dibujo, la pintura, la música, la danza, la expresión corporal e incluso las matemáticas son elementos comunicativos que posibilitan la conciencia humana (Vygotsky, citado por Ledesma, 2014).

Por otra parte, el constructivismo psicológico o cognitivo de Piaget, se basa en la idea de que el ser humano crea conocimientos a partir de los saberes experienciales interiorizados a lo largo de su vida. Piaget utiliza el término ‘esquemas’, para referirse a aquellas representaciones sociales presentes en el entorno, capaces de condicionar el comportamiento del individuo. Según el pedagogo francés estos esquemas le permiten al individuo adquirir herramientas cognitivas para adaptarse a los contextos de la vida diaria, en la familia, el trabajo, etc.; y se hacen cada vez

más complejos y especializados a medida que el niño transita de la infancia a la adolescencia, hasta llegar a la adultez (Piaget, citado por Payer, 2019).

En el caso de los niños, niñas y jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga, estos se encuentran en un proceso educativo cuyo fin es ofrecerles elementos psicopedagógicos para que aprendan a defenderse y adaptarse a las necesidades de la cotidianidad. El dibujo colectivo es una práctica que ha facilitado la comunicación de los integrantes entre ellos y su entorno, a partir de la asimilación del contexto sociocultural y las representaciones simbólicas que emergen en el proceso. El dibujo colectivo estimula la comunicación visual, mediante la disposición de trazos, figuras, símbolos, y otros elementos, los integrantes aprenden a asimilar contextos alrededor de sus realidades sociales y el territorio, desarrollando el pensamiento complejo que, parafraseando a Edgar Morín, filósofo francés, permite conectar los saberes de la razón y el sentimiento, lo objetivo y lo subjetivo (Morín, 1999). Sobre lo anterior, Lonis explica lo siguiente: “Nosotros trabajamos con ellos hasta los 16 años, todo el proceso que realizamos sobre detectar sus talentos, habilidades innatas, apoyo en tareas, diferentes procesos de actividades culturales, de ocio, creemos que ya a los 16 años tienen las herramientas para saber qué eligen ser en la vida” (Comunicación personal abril, 2022)

Entre otros aspectos, la metodología participativa a partir de la cual se han realizado estas actividades de dibujo colectivo contribuye en la medida que favorece la construcción del diálogo, la toma de decisiones en conjunto y el respeto a quien piensa diferente.

En la Fundación Talentos Altos de Menga la educomunicación ha sido implementada de forma complementaria para contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas en los integrantes. Así pues, con las actividades no formalizadas se busca mejorar las habilidades sociales de escucha y diálogo en los niños, niñas y jóvenes, aspectos necesarios para que a la hora de asistir a los talleres de refuerzo escolar se perciba un mejor ambiente de convivencia, en donde nadie se sienta excluido ni tenga miedo de participar.

Por otro lado, el objetivo principal del proceso educativo adelantado por la Fundación Talentos Altos de Menga ha sido descubrir las habilidades innatas de cada integrante. Algunos son muy dados a las artes, mientras que otros han hallado su potencial en las ciencias o en las matemáticas. En el caso de los/los cuatro jóvenes participantes seleccionados de la Fundación Talentos Altos de Menga, todos tienen claridad acerca de las disciplinas que les apasionan. A Melanie y Valeria, por ejemplo, les gusta el teatro. A Melanie le encanta escribir guiones, crear personajes, respecto a esto dijo lo siguiente: “a mí siempre me ha gustado crear

historias, un día empecé a actuar la historia que creé, a mí me empezó a gustar el teatro porque una vez empecé a actuar sola, por mi cuenta, y me gustó, sería chévere que hubiera esos espacios en la Fundación”, (Comunicación personal, abril 2022). Su compañera prefiere la actuación, pues considera que es un área en donde se puede expresar con total libertad. Otro de los participantes es Isaac, a él le gustan los cómics, la literatura, y además es muy hábil para las matemáticas. Por último, está Sofía, a ella le apasiona la enseñanza, y sueña con ser profesora (Comunicación personal, abril 2022).

Además de los talleres en matemáticas y dibujo, la Fundación, hace un trabajo personalizado con los niños que hasta allí llegan como es el caso de Isaac quien tiene doce años de edad y es uno de los integrantes con los que más ha trabajado la organización, pues cuando llegó tenía dificultades para leer y escribir. Lonis encontró que, al prestarle comics e historietas de superhéroes podía acercarse a él e incentivar sus habilidades para la lectura y escritura.

El arte ha sido uno de los pilares para el desarrollo de la participación, la comunicación y buena convivencia entre los integrantes de la Fundación Talentos Altos de Menga. Martha Nussbaum, socióloga y filósofa estadounidense, llama “imaginación narrativa” a la capacidad que los seres humanos deben potenciar para pensar en los otros, según explica la autora, las artes y las humanidades son fundamentales para el fortalecimiento de dichas habilidades, ya que éstas facilitan la construcción y la aceptación de nuevas miradas sobre el mundo, ayudan a cultivar el valor de la empatía hacia los otros (Nussbaum, 2010). Nussbaum (2010) sostiene que todo ser humano posee un cúmulo de capacidades, las cuales deben ser estimuladas a través del arte y las disciplinas humanísticas, la infancia y la adolescencia son épocas cruciales para su consecución, pues es la etapa a partir de la cual se aprende a decidir, de acuerdo a las habilidades cognitivas adquiridas.

Finalmente, Nussbaum (2010) asegura que a través de las artes y las humanidades es posible fortalecer el pensamiento crítico ya que invitan a cuestionar el mundo y a hacerse interrogantes. Teniendo en cuenta lo anterior, cabe destacar que la Fundación Talentos Altos de Menga se ha marcado entre sus propósitos potenciar las capacidades innatas de los integrantes a través de actividades participativas de autoconocimiento y exploración artística. Siendo así, Lonis explica lo siguiente: “Pienso que todos tenemos talentos y habilidades innatas que podemos potenciar, generalmente en los espacios de vulnerabilidad se vive del rebusque y se dejan a un lado estos procesos que quizás nos sirven para mejorar nuestra condición de vida” (Comunicación personal, abril del 2022).

Los participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga han aprendido a reconocer habilidades y a descubrir otras. “Durante el proceso que hemos venido desarrollando los niños han participado en diferentes actividades relacionadas con artes, como expresión corporal y dibujo”, relató Lonis Murillo, (Comunicación personal, abril, 2022).

Otra actividad que está disponible para los niños y jóvenes de la comunidad es el taller de relajación con el profesor Juan Manuel, uno de los voluntarios de la organización. Estas actividades forman parte del plan de Proyecto de Vida, y tienen lugar los días jueves en horas de la tarde. Allí se les enseña a regular las emociones a través de ejercicios de respiración, y de autocontrol, además, se realizan ciertas dinámicas enfocadas a fortalecer la autoestima: “Este proceso lo desarrolla un voluntario y es enfocado en fortalecer lo que es el aprendizaje emocional, social y ético, entendiéndose éste como el manejo de las emociones y poder responder de manera asertiva a lo que el contexto ofrece”, relató Lonis Murillo, (Comunicación personal, abril del 2022).

Los ejercicios se desarrollan dentro de la sede de la Fundación Talentos Altos de Menga. Actualmente hay siete participantes activos en este taller, es uno de los espacios que recibe mayor asistencia a lo largo de la semana. Cada sesión comienza cuando todos los integrantes se encuentran reunidos, sentados sobre unas colchonetas, se inicia con una charla amena entre el profesor y los involucrados, entablando un diálogo más cercano, profundo, en el que se tocan anécdotas del día a día, en este primer momento se rompe el hielo y la comunicación se hace participativa, incluyente, nadie queda por fuera. En un segundo momento el maestro les indica que deben tomar la “posición de dignidad”, que consiste en sentarse derecho, con la espalda recta, paso seguido invita al grupo a realizar los ejercicios de respiración, instruyéndolos en el paso a paso, inhalar y exhalar. Más adelante el profesor les pide cerrar los ojos y acostarse, los participantes deben mantener completo silencio. Finalmente, aprovecha elementos del contexto para brindar explicaciones de manera detallada, ofreciendo ejemplos de la cotidianidad, esto con el fin de incentivarlos a practicar lo aprendido, en la vida diaria.

El taller de relajación es uno de los favoritos de los participantes: “La verdad me encantan mucho las clases con él porque nos hace reír mucho y tiene el carisma de enseñarle a uno, él nos dice que lo tratemos como un amigo, se conecta con nosotros y eso es muy lindo, cuando estoy enojada respiro como él nos enseña y me tranquilizo, nos enseña mucho los valores, pero en el momento, no lo deja de tarea”, narró Melanie (Comunicación personal, abril 2022). En este espacio los y las participantes trabajan la comunicación con su entorno, encuentran herramientas pedagógicas que contribuyen al desarrollo de la sana convivencia y a la

construcción de paz en la comunidad. Sin duda alguna, estos niños, niñas, y jóvenes, quienes serán los futuros adultos, habitantes del barrio Altos de Menga, tendrán a su disposición elementos de diálogo y mediación con los cuales podrán resolver conflictos sin acudir a la violencia.

Para la bailarina y pedagoga Stokoe (1919 – 1996), la expresión corporal tiene como fin promover el proceso personal del educando a partir del movimiento del cuerpo. El libre fluir del lenguaje corporal fortalece la autoestima, eliminando las barreras del prejuicio, los señalamientos, el miedo, etc., lo cual es posible mediante ejercicios de sensorpercepción (Stokoe, citada por Yutzis, 2010).

Los participantes del taller de relajación han asimilado los aprendizajes adquiridos durante los ejercicios, llevándolos a la práctica en su diario vivir, al respecto, Melanie cuenta lo siguiente: “Hemos aprendido que nos tenemos que sentar derechos, por ejemplo, la posición de dignidad, que es cuando uno se sienta bien, con la espalda recta. También nos enseña a meditar, a mí eso me ha servido mucho porque cuando estoy enojada o algo simplemente respiro como él nos dice y se me pasa” (Comunicación personal, abril 2022).

Según como lo explica Paul Watzlawick, representante de la Escuela de Palo Alto, por mucho que los seres humanos lo intenten no pueden dejar de comunicar, pues toda conducta comunicativa responde a un estímulo del entorno que es asimilado por la psiquis de manera consciente o inconsciente. La carencia de palabras no implica ausencia de comunicación sino, por lo contrario, la manifestación de ésta a partir de otros elementos simbólicos presentes tanto en el contexto sociocultural como en el aprendizaje psicosocial del individuo. Para Watzlawick, el cuerpo es la principal fuente de comunicación, a través de las expresiones faciales, el movimiento de los brazos y piernas, y la posición de las manos se transmiten sensaciones, ideas, y sentimientos. La comunicación implica una relación con el otro y ésta se establece mediante el contenido de la información connotativa o denotativa transmitida entre emisor y receptor, lo que necesariamente conlleva a adquirir un compromiso a partir del cual se imponen las conductas que van a determinar el mensaje, una sonrisa o un mal gesto, un grito o un abrazo (Watzlawick, 1967). Siendo así, el taller de relajación les permite a los niños, niñas y jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga desarrollar capacidades comunicativas para que aprendan a desenvolverse en comunidad y a controlar sus emociones, lo cual se ha logrado mediante ejercicios de meditación y diálogo. La comunicación entre el profesor y los integrantes ha sido fundamental para la implementación de este taller, ya que genera armonía y nadie se siente forzado a participar en las actividades, al respecto, Sofía dice lo siguiente: “El profesor tiene el carisma de enseñarle a uno, él mismo nos dice que no le digamos profe sino Juancho, le gusta

que lo tratemos como a un amigo, entonces eso hace que conecte con uno y eso es lindo” (Comunicación personal, abril 2022).

La comunicación participativa constante entre el maestro y los integrantes ha sido una de las claves del éxito del taller de relajación. El profesor Juan Manuel tiene la capacidad de conectar con los niños, niñas y jóvenes que asisten al taller: “Lo que más me gusta del taller es la forma de enseñar porque él nos pregunta cosas que nos ha pasado en el día, es muy chistoso también, nos hace reír siempre, por ejemplo, una vez nos hizo acostar en el piso para meditar y nos quedamos dormidos y él se fue y no nos dimos cuenta”, relató Sofía. (Lonis Murillo, comunicación personal, abril 2022). Por lo anterior, se evidencia que el tipo de comunicación que se desarrolla en el taller de relajación es participativa y no jerarquizada, el profesor intenta dejar a un lado su rol de experto, permitiendo diálogos más incluyentes y abiertos, lo cual facilita la confianza y el respeto entre los involucrados. En estas actividades se alcanzan a percibir ciertos elementos simbólicos que contribuyen al desarrollo de la comunicación participativa, por ejemplo, el maestro y los participantes se sientan sobre las colchonetas y quedan al mismo nivel, dando cuenta de una relación amistosa e incluyente, también se vincula a las conversaciones y cuenta lo que ha hecho durante el día, narra anécdotas y bromea, como un igual. Tal como lo explica Watzlawick, la comunicación va más allá de la relación dialógica entre emisor y receptor, puesto que la información que se interpreta puede ser mucho más extensa y compleja de lo que parece, así pues, el lenguaje corporal, es decir, los gestos, los movimientos de las manos, la forma de dirigirse a los demás, el tono de la voz y la postura a la hora de sentarse transmiten otros mensajes de carácter no verbal. Los integrantes del taller de relajación han trabajado ejercicios de respiración y autocontrol precisamente con el fin de desarrollar habilidades en el manejo de la comunicación verbal y no verbal, los ejercicios de respiración han sido muy útiles para esta población en particular y han contribuido a la sana convivencia en el grupo. Entre otros aspectos, al explorar la comunicación desde lo corporal, los niños, niñas y jóvenes han descubierto ciertos potenciales en disciplinas como la danza y el teatro, han hallado otras formas de expresarse ante el mundo.

En síntesis, las actividades del taller de relajación dan cuenta de la implementación de ejercicios educomunicativos, pues los niños, niñas y jóvenes reconocen ciertos elementos de la comunicación corporal que les son útiles al momento de asumir las dificultades de la vida diaria, como el control de las emociones mediante ejercicios de respiración.

Además de los talleres que orienta la Fundación Talentos Altos de Menga, periódicamente se orientan actividades de transformación social dentro de la comunidad, como actividades de recolección de basuras y cuidado veterinario para

los animales de la calle; esto ha sido posible gracias a los esfuerzos que ha sumado la organización para fortalecer el amor por el territorio en esta población en particular, estrategia que se ha implementado mediante la planeación de actividades artísticas de dibujo colectivo y expresión corporal. El arte les ha permitido potenciar el nivel de apropiación que tienen sobre el barrio y el sentido de iniciativa y liderazgo a la hora de generar acciones que contribuyan a su transformación. “Yo creo que una actividad significativa es cuando ellos hacen algo por otros, por ejemplo, los más pequeños han tenido la oportunidad de hacer recolección de residuos sólidos en el barrio, con el grupo de los más grandes lo que se hizo en pandemia fue alimentar a los gaticos y perritos que están en situación de abandono”, explicó Lonis Murillo, (Comunicación personal, abril, 2022).

Los entornos también comunican. En la tradición griega, por ejemplo, el pedagogo (del griego paidós que significa niño, y agogía, que quiere decir ‘conducción’), quien por lo general era un esclavo de confianza de las familias, paseaba al niño por la ciudad antes de llegar a la escuela, esto se hacía bajo el ideal de que el hombre griego no solo se formaba como un guerrero para proteger su ciudad sino también como un ciudadano político capaz de defenderla desde dentro (Huergo, 2000). Para Huergo (2000), comunicador e investigador argentino, la experiencia y el lenguaje son elementos que se asocian en el desarrollo sociocultural y cognitivo del individuo, reconocer el territorio implica entrar en consonancia con un entramado de elementos simbólicos pertenecientes a la cultura, los cuales son interpretados mediante el lenguaje, como lo puede ser el arte, pues la música, el dibujo, la literatura, el teatro, etc, no son más que la forma que encuentran las poblaciones para aludir a los significados presentes en sus contextos y que hacen referencia a un pasado, un presente y un futuro (Huergo, 2000). El cuerpo también posee una carga simbólica, en este punto Huergo (2000) parafrasea la terminología del *habitus* propuesta por el investigador francés Bourdieu (1987), para explicar cómo el capital simbólico, acciones, costumbres, valores, ritos, prácticas, operan en el cuerpo de los seres humanos, es a partir de esa asimilación de la subjetividad cómo se produce finalmente el proceso formativo cuyo resultado es el reconocimiento y la identificación del sujeto consigo mismo y con su entorno. Con respecto al proceso educativo adelantado por la Fundación Talentos Altos de Menga, se evidencia el desarrollo de estrategias educativas dirigidas a fortalecer el sentido de apropiación de la población joven con su territorio, como ya se explicó anteriormente, esto se ha hecho a partir de la puesta en marcha de talleres de dibujo colectivo, dichos espacios han sido propicios para que estos asimilen las características físicas del barrio, el vínculo con la naturaleza, la abundancia de zonas montañosas, etc, así mismo, facilitan el intercambio de conocimientos entre los integrantes, cuyos orígenes son diversos puesto que se trata de una comunidad conformada en su mayoría por niños, niñas y jóvenes desplazados del campo colombiano, y de Venezuela.

Finalmente, es importante resaltar que la Fundación Talentos Altos de Menga ha diseñado un proceso educativo con mucho potencial y futuro pues, pese a llevar apenas dos años en función, ya ha logrado impactar en la percepción y el comportamiento de los y las participantes, esto se hace evidente en sus sueños y ambiciones, al escucharlos hablar sobre sus metas, acerca de sus propósitos de vida. Los integrantes de la Fundación Talentos Altos de Menga poseen un gran sentido de apropiación sobre su territorio. A Melanie, por ejemplo, le encantan los animales, y sueña con contribuir a su comunidad promoviendo el cuidado de la naturaleza: *“Más que aportar desde el teatro me gustaría ayudar con el cuidado de los animales, porque con tanto animalito que hay en la calle... además he aprendido un poco de los veterinarios”*, relató Melanie. (Comunicación personal, abril 2022). Por su parte, Sofía considera que una de sus metas es formar a las futuras generaciones del barrio Altos de Menga: *“Me gustaría ayudar a promover el estudio y que aparte de eso los niños se puedan divertir con juegos, talleres...”*, explicó Sofía, (Comunicación personal, abril 2022).

En resumen, el proceso educativo implementado por la Fundación Talentos Altos de Menga evidencia la puesta en marcha de prácticas educomunicativas, más específicamente mediante los talleres de expresión corporal y dibujo colectivo. Como se mencionó anteriormente, a través del taller de relajación se han desarrollado ejercicios participativos que han facilitado el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes a otras formas de comunicación, a partir del cuerpo; llevándolos a romper las barreras del miedo y dejándoles abrir la mirada hacia el otro. Así mismo, los talleres de dibujo colectivo han facilitado el reconocimiento de esta población con su territorio, el barrio Altos de Menga, espacio en común que comparten y habitan, donde confluyen historias, símbolos, etc. Por otra parte, la relación entre educadores y educandos demuestra el acercamiento a una comunicación más cercana, incluyente y participativa.

Uno de los retos de la Fundación Talentos Altos de Menga es alcanzar un presupuesto para financiar el programa educativo. Actualmente Lonis es la única dirigente de la organización y es quien realiza el trabajo de acompañamiento durante toda la semana. Los voluntarios que arriban a la fundación para prestar sus servicios lo hacen durante cortos periodos de tiempo, esto hace que los procesos de aprendizaje no se concluyan, dejándolos a mitad de camino. Por tal razón, uno de los propósitos de Lonis es financiar a profesionales, profesores, especialistas, etc., para que estos trabajen junto a los niños, niñas y jóvenes en la sede de la Fundación Talentos Altos de Menga, principalmente en lo relacionado con el desempeño académico de los participantes: *“Dentro de los retos que tenemos está el poder lograr un mayor sostenimiento económico de los programas que manejamos, el primer reto está enfocado en tener el dinero para fortalecer los procesos académicos de los niños y poder vincular a profesionales para que nos*

ayuden en esta tarea de potenciar sus capacidades y mejorar el proceso educativo”, relató Lonis Murillo, (Comunicación personal, abril, 2022).

Otro de los retos es ampliar el espacio de la sede de la Fundación Talentos Altos de Menga, puesto que cada vez son más los niños, niñas y jóvenes que buscan la ayuda de la organización: “Uno de los retos es ampliar el espacio o adquirir un lugar más grande para poder recibir a la población de manera más amena y atender a los niños y niñas que tenemos en lista de espera”, contó Lonis, (Comunicación personal, abril, 2022).

Por último, cabe decir que el proceso educativo adelantado por la Fundación Talentos Altos de Menga ha respondido de manera acertada a las necesidades y obstáculos que se han presentado desde sus inicios, lo cual ha impulsado de alguna manera el crecimiento de la organización. En 2020, tras dos años del surgimiento de la Fundación Talentos Altos de Menga, la pandemia de Covid 19 se atravesó, prometiendo acabar con lo poco que se había construido hasta el momento, sin embargo, lo que en un principio se mostró como una problemática difícil de sortear, terminó convirtiéndose en un aprendizaje y justificó todavía más los objetivos que la organización se había planteado en un comienzo, entre ellos, enfrentar la deserción escolar. Todavía hay varios propósitos por alcanzar: Hoy, una de las dificultades más grandes que afronta la organización es la falta de personal para atender a los niños, niñas y jóvenes que están tocando las puertas de su sede, aunque los voluntarios han sido de gran ayuda durante el proceso, se necesita de profesionales capaces de aportar todo su potencial, como no hay suficientes recursos, será fundamental buscar nuevas estrategias para conseguirlos; las alianzas con otras organizaciones también podrían contribuir a la consecución de tales objetivos.

7.2 IDENTIFICACIÓN DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS INSERTAS EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LA FUNDACIÓN TALENTOS ALTOS DE MENGA

En este segundo capítulo se identificaron aquellas prácticas comunicativas presentes en el proceso educativo desarrollado por la Fundación Talentos Altos de Menga. Finalmente se hizo una diferenciación de las actividades en las que se desempeñan los y las participantes por fuera de la organización, como resultado de los esfuerzos que se han concretado para incentivarlos a explorar en sus capacidades. A continuación, el lector encontrará observaciones y puntos a tener en cuenta de acuerdo con lo planteado por los/las adolescentes de la organización en sus relatos, y a partir del análisis de las dinámicas propuestas por sus orientadores.

7.2.1 Prácticas comunicativas presentes en el proceso educativo desarrollado por la Fundación Talentos Altos de Menga

7.2.1.1. Taller de relajación

Actualmente, los niños, niñas y jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga se encuentran asistiendo a un taller de relajación, el cual es ofrecido por el profesor Juan Manuel, uno de los voluntarios de la organización. Estas actividades tienen lugar los días jueves en horas de la tarde. A partir de ejercicios de respiración y de expresión corporal aprenden a regular emociones como el miedo, la inseguridad, la rabia, la ansiedad, o la angustia. Además, adquieren habilidades comunicativas, lo que les facilita desenvolverse en diferentes contextos sociales:” lo que están viendo es enfocado en fortalecer su autoestima, entonces ellos ven ejercicios de respiración, cómo calmarse cuando alguien les va a sacar la piedra, les dan tips sobre cómo tranquilizar la mente...”, relató Lonis Murillo (Comunicación personal, abril 2022). “Él es diferente para enseñar los valores, él lo hace en el momento, *ahí mismo, en vez de dejarlo de tarea* como en la escuela”, explicó Melanie. (Comunicación personal, abril 2022). Algunos integrantes han logrado fortalecer su autoestima gracias a las actividades del taller de relajación y al acompañamiento de la Fundación Talentos Altos de Menga: “Antes era mucho más tímida, es más, yo no salía del salón, cuando estaba en transición y en primero no salía ni al descanso”, confesó Sofía. (Comunicación personal, abril 2022).

Según Watslawick (1967) representante de la Escuela de Palo Alto, una de las causas más comunes de conflicto en las relaciones humanas es la falta de consenso respecto a la lectura que hacen las partes acerca de los intereses e intenciones que cada una posee. De ahí que, una de las principales características de la comunicación humana sea su complejidad. Watslawick (1967), alude al concepto de “metacomunicación” para referirse al proceso mediante el cual es posible ahondar en los mensajes ocultos de carácter no verbal presentes en las relaciones comunicativas establecidas entre seres humanos. Así pues, la teoría de la metacomunicación busca dar explicación a aquellos elementos simbólicos que surgen a partir del contexto sociocultural y el aprendizaje cognitivo de los individuos. El taller de relajación, ofrecido por la Fundación Talentos Altos de Menga, permite a los niños, niñas y jóvenes ampliar sus capacidades comunicativas, pues se forman como líderes de acciones de cambio con sus comunidades, en sus hogares, escuelas, etc, a partir del fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo de habilidades interpersonales. En este proceso se han trabajado particularmente aspectos relacionados con la inteligencia emocional y la comunicación corporal. Cada actividad comienza con una charla amena entre el profesor y los participantes, inicialmente se saludan, charlan, hay tiempo para las bromas, las risas, etc, seguidamente se sientan todos sobre las colchonetas, el maestro busca quedar al mismo nivel de los participantes, esto con el fin de establecer una comunicación

más equitativa, también intenta vincularse a los temas de conversación que van surgiendo y se dispone a contar, al igual que los participantes, sus anécdotas del día a día, las cuales acompaña de reflexiones sobre los valores y el manejo de sentimientos negativos como la ansiedad, la ira, el miedo, etc. A continuación, pide que se sienten en posición de dignidad, es decir, con la espalda recta, luego vienen los ejercicios de respiración, inhalar y exhalar, de manera pausada. Más tarde comienzan con los movimientos de estiramiento corporal para tensar y destensar los músculos. Finalmente, el maestro pide a los participantes cerrar los ojos y acostarse, este punto suele venir acompañado de música para meditar. El ejercicio de escucha ha sido esencial para el desarrollo del taller de relajación, ya que ha facilitado la interacción y el reconocimiento entre los integrantes, en sus ideas, puntos en común, divergencias, etc. Para Watzlawick (1967), la comprensión del otro es indispensable para la comunicación humana: “Para comprenderse a sí mismo el hombre necesita que otro lo comprenda. Para que otro lo comprenda, necesita comprender al otro” (Hora citado por Paul Watzlawick, 1967).

Las primeras manifestaciones artísticas se dieron a partir del cuerpo, el interés por la gimnasia, el teatro, y la danza ha estado presente en diferentes culturas, desde la china y la india, pasando por la mesopotámica y la griega, hasta la romana. Para Tagore, profesor, poeta y dramaturgo hindú del siglo XIX, la libertad del cuerpo permite la armonía de los seres humanos con el mundo. Según Tagore, pensamiento y cuerpo deben confluir en espacio - tiempo, ubicando al aprendizaje en el centro de la vida misma, en la relación con el entorno y los otros. (Tagore, citado por Martínez Ruiz, 2016).

La expresión corporal surgió en la Argentina de la década de los 50s, fue fundada por la bailarina y pedagoga Stokoe (1919 - 1996). Su aparición supuso el reemplazo de las concepciones eurocentristas de las academias clásicas de ballet del siglo XVII, en las que el cuerpo era tomado como un objeto cuyo único propósito consistía en obedecer las leyes de la razón y la técnica (Yutzis, 2010). Según Stokoe (1919-1996), el fin de la expresión corporal es incentivar la creatividad del movimiento. Se trata de un proceso personal en el que el educando aprende a comunicar a partir del lenguaje libre de su cuerpo, esto se logra mediante ejercicios de sensopercepción para potenciar la comunicación no verbal, el movimiento corporal, mejorar la flexibilidad, combatir el estrés y fortalecer la autoestima (Stokoe, citada por Yutzis, 2010).

El taller de relajación es un espacio en el que los participantes han aprendido a equilibrar el cuerpo y la mente, sobre esto, Melanie cuenta lo siguiente: “Hemos aprendido que nos tenemos que sentar derechos, por ejemplo, la posición de dignidad, que es cuando uno se sienta bien, con la espalda recta. También nos enseña a meditar, a mí eso me ha servido mucho *porque* cuando estoy enojada o

algo simplemente respiro como él nos dice y se me pasa”. La comunicación entre el profesor y los integrantes ha sido clave para el desarrollo de este taller, ya que existe un ambiente de armonía y nadie se siente forzado a participar en las actividades, al respecto, Sofía dice lo siguiente: “El profesor tiene el carisma de enseñarle a uno, él mismo nos dice que no le digamos profe sino Juancho, le gusta que lo tratemos como a un amigo, entonces eso hace que conecte con uno y eso es lindo”.

7.2.1.2. Dibujo colectivo

Otro de los objetivos de la Fundación Talentos Altos de Menga ha sido el de promover el amor por el barrio entre los/las integrantes. Para lograrlo, se han desarrollado actividades en las que se trabajan ejercicios de identidad y apropiación de los diferentes espacios que componen el territorio de Altos de Menga. Dentro de la sede de la organización hay un mural en el que se alcanzan a distinguir algunos dibujos elaborados por los niños, niñas, y jóvenes con la temática de la geografía del barrio y la ubicación de la Fundación Talentos.

Así pues, el ejercicio del dibujo supone la integración de conceptos prácticos y contextuales interiorizados por el individuo. Los/las participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga se expresan a través del dibujo, y en el proceso asimilan ciertos valores simbólicos, en este caso, relacionados con su territorio. Al dibujar comunican, dejan entrever sus miradas, sus saberes, experiencias, cabe resaltar que durante las actividades se les da la libertad de elegir los colores que van a usar, sus formas, trazos, etc., esto les llena de confianza y enriquece sus habilidades creativas. Así, se enfrentan a su yo interno, se trata de un ‘yo’ que comunica con total libertad a través de la narrativa del dibujo. Ahora bien, al invitarles a retratar el barrio, los/las integrantes de la Fundación Talentos Altos de Menga logran cuestionar la realidad exterior, se percatan de la existencia de otro lenguaje, hacen visible lo que la cotidianidad invisibiliza, es decir, la arquitectura de las casas y las calles, murales, espacios simbólicos, etc.

“De vez en cuando Lonis nos pone una cartelera gigantesca y a todos nos hace dibujar algo respecto a un tema. A veces no es chévere porque no tenemos los mismos gustos, es divertido, pero no tan seguido porque si no estaríamos siempre peleando, más que todo con los más pequeños, es que somos muy pocos los grandes”, explicó Melanie (Comunicación personal, abril 2022).

Figura 7 Mural Talentos



Fuente: Sofia Mural Talentos. (Abril del 2022).

El ser humano es prosaico, vive en la búsqueda perpetua de lo material, en el ir y venir del trabajo, las transacciones, los bancos, y el consumo. Pero también posee una dimensión poética, esa que lo avienta a lo vital, al amor, a la naturaleza, y a lo artístico (Morín, 2012).

El cuerpo es, según Bourdieu, mucho más que una estructura física, pues es también un conjunto de conocimientos socioculturales y experienciales. El francés llama "habitus" al conjunto de características objetivas y subjetivas que condicionan el modo de actuar de los seres humanos (Bourdieu (1976), citado por Captdevielle, 2011).

Bourdieu considera la existencia de prácticas simbólicas a las que denomina "capital", estas regulan las relaciones de sentido y configuran las jerarquías de poder. Para el autor, el 'capital cultural' compone todos los bienes artísticos e identitarios que produce una comunidad, es decir, libros, pinturas, etc. (Bourdieu, (1976) citado por Germaná, 1999). En el caso de los/las participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga, estos potencian el capital cultural a partir de la

realización de dibujos, lo que les permite enriquecer el conocimiento que tienen sobre su territorio, dotándolos de identidad e integración, facilitando la comprensión de problemáticas mucho más complejas vividas en el barrio.

El capital simbólico, sea económico, cultural, o social, forma parte del vivir de las comunidades, a partir de ahí se hacen conscientes de la finitud de la existencia, del inacabamiento (Germaná, 1999).

El racionalismo cartesiano dividió a las sociedades occidentales. Por un lado sobrevive el individuo cientificista, experimental, y objetivado, mientras que por el otro se encuentra el existencial, escéptico, subjetivo. El sujeto no se entiende con el cuerpo, y el sentimiento se aísla de la razón (Morín, 1999).

De ahí que el *sentipensar* se entienda como un ejercicio capaz de unir dos elementos fundamentales en el ser humano como lo son la sensibilidad y el pensamiento. El concepto de sentipensamiento fue referenciado por el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda tras un encuentro que tuvo con un grupo de pescadores de la región de San Martín de La Loba, Colombia, quienes en sus relatos le explicaron que entre sus prácticas ancestrales se encuentra el pensar con el corazón y sentir con la cabeza (Borda, citado por Moncayo, 2009).

Decía Eduardo Galeano, escritor y periodista uruguayo, que la educación escolar descuartiza el saber, ya que obliga a los/las estudiantes a separar el alma del cuerpo y la razón del corazón (Galeano, 1989).

Dibujar conduce a los/las jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga al acto de sentipensar, ya que lo hacen en consonancia con sus realidades y las de sus territorios e involucran emociones diversas. Finalmente, al dibujar comunican, y comunicando comparten la totalidad del saber.

7.2.2 Prácticas educomunicativas identificadas fuera del proceso educativo adelantando por la fundación talentos altos de menga

7.2.2.1. Fotografía

La fotografía es uno de los campos preferidos por los jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga. El primo de Sofía es fotógrafo profesional y le ha enseñado algunos trucos básicos para tomar buenas fotos. El abuelo de Melanie

también es fotógrafo y lo poco que ella sabe lo ha aprendido gracias a él. Entre otros aspectos, el auge de redes sociales como Instagram ha incentivado todavía más el interés de esta población por el arte de la fotografía. Los talleres de dibujo colectivo también han jugado un papel importante en este proceso de descubrimiento, ya que ahí se incorporan todo tipo de ejercicios visuales que guardan estrecha relación con el lenguaje fotográfico.

Para Bourdieu (1976) , la fotografía satisface cinco dilemas en el ser humano: Protección contra el paso del tiempo, comunicación con los demás, autorrealización, prestigio social, y evasión. Dice, además, que la fotografía refuerza los vínculos afectivos entre miembros de una colectividad; las cámaras suelen aparecer en los momentos más álgidos y se les lleva a los espacios sagrados para eternizar el instante (Bourdieu, citado por Korstanje, 2008). Por otro lado, Bourdieu (1976) asegura que el gusto por tomar fotos viene acompañado de la necesidad de pertenecer a un grupo social. Cada persona posee un rol, ya sea en la familia, con los amigos, etc., y su representación es reafirmada mediante la fotografía. Pero esta actividad no solo refuerza las relaciones sociales, sino también el vínculo con los lugares que se habitan, ya que permite captar porciones de tiempo y espacio (Bourdieu, citado por Sontag, 2006). Se entiende entonces, que Los/las integrantes de la Fundación Talentos Altos de Menga pueden encontrar en la fotografía nuevas narrativas sobre su territorio y contribuir a la memoria colectiva de la comunidad. El barrio afronta problemáticas tales como contaminación ambiental y auditiva, violencia, desempleo, y desigualdad social, circunstancias que podrían ser repensadas y visibilizadas a través de ejercicios de foto reportaje.

7.2.2.2. Teatro

Algunos participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga muestran interés por el teatro. Melanie asegura que le gusta mucho escribir guiones, mientras que Valeria prefiere la actuación: “En el teatro tú puedes elegir la expresión que quieras dar, lo cual es muy bueno porque a veces esas emociones reflejan algo de adentro”, relató Melanie (Comunicación personal, abril 2022).

El teatro promueve la comunicación desde sus diversas formas mediante el cuerpo, la voz, la escucha y la empatía. Esta disciplina se nutre de otras artes como la expresión corporal, música, danza, y escritura, lo que facilita la construcción de un aprendizaje más dinámico y la participación de personas con saberes e intereses diferentes. La práctica teatral implica la elaboración de relatos colectivos y hace que los involucrados asuman la responsabilidad de defenderlos en el escenario. Estos ejercicios grupales generan sentimientos de comunidad que acaban trascendiendo los espacios de trabajo (Vera, 2019).

Ofrece espacios de “resignificación”, palabra que en psicología hace referencia a la capacidad que se tiene para darle nuevo sentido a un problema pasado. En el escenario se construyen interpretaciones diversas alrededor de los dilemas que mueven al ser humano, el odio, el amor, la paz, la violencia, la guerra, la avaricia, etc., invita a cuestionar la realidad. En conclusión, el teatro se hace con y para la vida misma (Vera, 2019). Siendo así, es importante que la Fundación Talentos Altos de Menga le abra paso a los espacios teatrales, ya que resultan indispensables para trabajar aspectos tan importantes para los integrantes como lo son la autoestima, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la identidad, y apropiación del territorio.

7.2.2.3. Cine comunitario

Existen problemáticas invisibilizadas que merecen la atención del resto de la comunidad. Por ejemplo, según Lonis Murillo, la mayor parte de la población adulta del barrio Altos de Menga no ha finalizado el bachillerato, esto se ha traducido en mayor informalidad y desempleo. La deserción escolar es cada vez más alta, pues el barrio cuenta con apenas una escuela de básica primaria para toda la población estudiantil. Los y las jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga podrían trabajar juntos en la grabación de cortometrajes en donde se visibilicen tales situaciones, ya que también las viven en carne propia. Además, se trata de un arte que implementa otras disciplinas como teatro, escritura, dibujo, expresión corporal, etc, por lo cual, se entiende que es posible establecer un equipo interdisciplinario con los participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga, puesto que se trata de una población con múltiples y muy diversas habilidades (Comunicación personal, abril 2022).

El cine comunitario brinda elementos comunicativos e interdisciplinarios que deben ser aprovechados. Se trata de una actividad realizada por cineastas no profesionales, quienes se dedican a retratar las vivencias de poblaciones o colectividades. Es un cine sin intermediarios y hecho desde las periferias de la sociedad, su objetivo principal es defender el derecho a la comunicación de aquellos que históricamente han sido silenciados (Gumucio, 2014).

Esta corriente tuvo como precedentes a los pioneros del cine etnográfico. La obra de Robert Flaherty (1884 -1951) marcó un antes y después en la forma de concebir el cine, siendo uno de los primeros directores en trabajar desde la inmersión con y para las comunidades; después de la realización de “Nanuk el Esquimal”, decidió trasladar su laboratorio fotográfico al territorio de los Inuit para que estos pudieran observar todo lo que había grabado con su cámara. Finalmente, “Nanuk el

Esquimal” no solo se convirtió en un clásico cinematográfico, pues ha sido también un referente para antropólogos, etnólogos, y hasta ingenieros (Gumucio, 2014).

En Colombia, el cine comunitario ha sido permeado por la violencia que ha sumido a la población desde su independencia. Las guerras entre liberales y conservadores, guerrillas y paramilitares, el desarraigo, y el desplazamiento han sido temas recurrentes que han caracterizado la historia del cine en el país.

El cine comunitario surge del proceso que decide emprender una comunidad para difundir y producir un filme de acuerdo con la determinación de los mismos integrantes, abarcando todas las etapas de elaboración, desde la elección de la temática hasta el rodaje y finalmente el análisis de los resultados. El rol de los comunicadores sociales y cineastas se limita a ofrecer las herramientas técnicas y el asesoramiento para facilitar el trabajo, ya que no deben intervenir en las decisiones que tome la colectividad. Es un cine que facilita la divulgación de relatos no oficiales, genera escenarios de transformación social con y desde los territorios a partir de las realidades que se viven (Gumucio, 2014).

7.3 ACERCAMIENTO A PRÁCTICAS EDUCOMUNICATIVAS CON LOS Y LAS ADOLESCENTES DEL BARRIO ALTOS DE MENGA EN CALI A PARTIR DE ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN VISUAL

A continuación, el lector podrá visualizar fotografías tomadas en la sede de la Fundación Talentos Altos de Menga y el sector de la Loma. Este trabajo se realizó junto a los y las participantes de trece a quince años de la organización, con el fin de generar un acercamiento a prácticas educomunicativas mediante la comunicación visual. El investigador acompañó el proceso hasta el final, brindando las explicaciones necesarias para contextualizar. Algunas imágenes corresponden al archivo bibliográfico de la Fundación Talentos Altos de Menga y fueron facilitadas por la dirigente.

Durante las primeras actividades del taller de comunicación visual se invitó a los participantes a indagar alrededor de la fotografía como un mecanismo comunicativo mediante el cual es posible narrar historias. Para lograrlo fue necesario que se preguntaran qué tipo de narraciones podrían contar acerca del barrio, teniendo en cuenta los diferentes espacios que lo conforman, haciendo énfasis en la importancia que genera el contexto en la fotografía. Entre otros aspectos, se hizo repaso técnico sobre el uso de las angulaciones, picado, contrapicado, nadir y cenital, elementos del lenguaje visual que permiten manifestar diferentes tipos de sentimientos. Finalmente se trabajaron aspectos de carácter simbólico en la fotografía, por

ejemplo, la representación de la nostalgia y la tristeza en el ser humano a través de la presencia del agua, el clima frío y los colores grisáceos.

Finalmente, el grupo definió dos sitios del barrio para hacer los ejercicios de práctica: La Fundación Talentos Altos de Menga y el sector de La Loma. Por último, se les pidió reflexionar sobre las fotos que tomaron.

Figura 8. Entrada Alegre



Fuente: Sofía y Melanie. Entrada Alegre. Altos de Menga, Cali, (2022).

Descripción del investigador: En esta fotografía se puede observar la entrada a la Fundación Talentos, Altos de Menga. En la parte superior se alcanza a ver el logotipo de la organización. La Fundación Talentos es la última casa de un callejón sin salida. Los días sábados la entrada suele ser habitada por niños y niñas que juegan al derredor con sus juguetes, muñecas, etc., sin embargo, como la foto fue tomada entre semana solo se alcanza a apreciar una camiseta de colegio recién

lavada y el espacio completamente deshabitado. La foto permite una lectura de la realidad socioeconómica del sector.

Descripción de Melanie: “La Fundación Talentos es como una segunda casa en donde más que apoyada por la gente del barrio me he sentido apoyada por Lonis, ella me ha apoyado mucho en mi vida diaria y siempre trata de entenderme y me ayuda con mis problemas”.

Figura 9. Transformando Vidas



Fuente: Sofía y Melanie. Entrada Alegre, Talento. Altos de Menga, Cali, (2022)

Descripción del investigador: Letrero de bienvenida de la Fundación Talentos Altos de Menga. Se le ve un poco desgastado por el sol y la lluvia. Sin embargo, el mensaje sigue siendo claro, allí se transforman vidas, se descubren talentos. Sus colores anaranjado y negro manifiestan creatividad y compromiso. Finalmente, su ubicación entre las dos paredes lo hace visible casi desde el inicio del callejón. La foto permite hacer mirada a la realidad del sector

Descripción de Sofía: “Este letrero me hace acordar de cuando entré a la Fundación Talentos por primera vez, desde ese tiempo Lonis ha estado ahí, desde ese tiempo Lonis me ha parecido una persona muy honesta, amorosa, chistosa, ella nos trata como si fuéramos de su sangre, nos ofrece una amistad leal, ella es una persona muy especial en mi vida”.(Comunicación personal, abril 2022).

Descripción del investigador: Clase de matemáticas los días viernes a las tres de la tarde. La lectura contextual que se puede inferir con la foto es el esfuerzo de maestros y jóvenes para salir adelante por medio de la educación.

Descripción de Sofía: “A veces la profe de la clase de matemáticas me ayuda con las tareas del colegio”

Figura 10. Alguna vez estarán unidos nuestros nombres al recuerdo de algo gigantesco



Fuente: Sofía. Alguna vez estarán (...). Altos de Menga, Cali (2022).

- **Descripción del investigador:** Cartel hecho por uno de los voluntarios de la organización. Se trata de un mensaje inspirador que invita a trabajar juntos para construir los sueños del mañana. El letrero permite visualizar el optimismo en el futuro.
- **Descripción de Lonis:** “Este letrero lo hizo un voluntario que vino. Los voluntarios por lo general vienen de paso pero no se quedan a trabajar por mucho tiempo”.

Figura 11. Logro absolutamente todo lo que me propongo



Fuente: Saportas. M. (2022) Logro Absolutamente todo lo que me propongo”. Altos de Menga, Santiago de Cali.

Descripción del investigador: Mural en una de las paredes de la Fundación Talentos, Altos de Menga. El mensaje invita a los niños, niñas y jóvenes a luchar por sus sueños cuales quiera que sean y a no desfallecer en el intento.

Descripción de Lonis: “Hay que ser firmes en los ideales. Aquí les enseñamos a creer en sí mismos, a luchar por lo que se propongan”.

Figura 12. Dibujos con mucho amor y color



Fuente: Sofía. Dibujos con mucho amor y color. Altos de Menga, Cali, (2022).

- **Descripción del investigador:** Primera cartelera del mural de dibujos con la temática del amor por el barrio, en la Fundación Talentos Altos de Menga. En este resaltan los colores vivos, también se aprecian casas alrededor y extensas carreteras, como los sueños de los niños y las niñas a un futuro en armonía.
- **Descripción de Sofía:** “A mí me fascina dibujar. Hay veces cuando Lonis no está, hacemos dibujos. Una vez hicimos una cartelera entre todos los que estábamos ese día en clase. Hemos hecho estos trabajos, pero han sido muy pocos y a veces peleamos, más que todo con los más pequeñitos, este dibujo por ejemplo lo hizo uno de los pequeños”.

Figura 13. Dibujo con mucho amor y color



Fuente: Melanie. Dibujo con mucho Amor y Color. Altos de Menga, Cali, (2022).

- **Descripción del investigador:** En este dibujo se resaltan principalmente las montañas que rodean al barrio Altos de Menga junto al cielo colorido. También se distinguen muchísimas casas y carreteras largas en medio. Da cuenta de la demografía del sector, casas pequeñas muy cerca las unas a las otras, calles extensas y paisaje de montaña.
- **Descripción de Melanie:** “A mí la verdad no es que me guste mucho dibujar, pero puedo decir que en general este dibujo me hace sentir alegre”.

Figura 14. Gran Montaña



Fuente: Saportas. M. (2022) Sofía Dibujos Conectados. Altos de Menga, Santiago de Cali

- **Descripción del investigador:** En este tercer dibujo la montaña es más visible que el resto de elementos que conforman el barrio, los cuales se aprecian alejados; un camino extenso la atraviesa. La montaña y el sol representan la naturaleza que habita el barrio.
- **Descripción de Melanie:** “A mí me genera mucha alegría ir a La Loma, a mí me gusta mucho La Loma porque es un lugar en donde puedo correr y a mí me gusta mucho correr, yo no sirvo para subir escaleras sin correr, siempre tengo que correr”.

Figura 15. Dibujo de Melanie



Fuente: Melanie. Dibujo de Melanie. Altos de Menga, Cali, (2022)

- **Descripción del investigador:** Este dibujo fue hecho por Melanie, una de las participantes del taller de comunicación visual, junto a una de sus compañeras, quien ya no se encuentra activa en la Fundación Talentos, Altos de Menga. A la izquierda se aprecian dos casas de enorme tamaño y con mucho color, cerca de la casa azul se distingue a una familia compuesta por una mamá, una niña y un perro; esto permite inferir la realidad familiar que viven algunos de los niños, niñas y jóvenes de la organización.
- **Descripción de Melanie:** “Este dibujo de la casa naranja lo hice yo con unas amigas. En general quisimos representar nuestro amor por el barrio, lo que sentimos por él que es como esa felicidad porque a veces yo voy bajando a la tienda y me encuentro con mis amigas y me quedo hablando con ellas, entonces es como esa felicidad de estar en el barrio con los amigos”.

Figura 16. Dibujo de Ismael



Fuente: Sofía. Dibujo de Ismael. Altos de Menga, Cali, (2022)

Descripción: Este dibujo es de Ismael, uno de los niños participantes de la Fundación Talentos, Altos de Menga. Ismael no dibujó carreteras muy extensas, tampoco pensó en montañas como lo hicieron sus otros compañeros y compañeras. La relevancia de los edificios y las calles deja entrever la invasión del espacio urbano sobre la naturaleza.

Descripción de Sofía: “Creo que le falta color, está muy blanco”.

Figura 17. Mapa colorido



Fuente: Melanie. Mapa Colorido. Altos de Menga, Cali, (2022)

Descripción del investigador: Dibujo a modo de mapa. Los espacios que componen el barrio como la Panadería Peter Pan entre otros, fueron representados mediante colores vivos y trazos.

- **Descripción de Melanie:** “Este es como un mapa con muchos colores”.

Figura 18. Dibujo Colectivo



Fuente: Sofía. Dibujo colectivo. Altos de Menga, Cali, (202).

- **Descripción del investigador:** En esta cartelera aparecen varios dibujos hechos por varios participantes. Abundan las montañas, los árboles y el color verde. Se alcanza a distinguir la diversidad de miradas acerca del mundo que cohabitan, unos resaltaron más la naturaleza mientras que otros prefirieron dibujar casas y edificios, lo que da cuenta del tipo de vínculo que ha establecido cada participante con su entorno.
- **Descripción de Sofía:** “Este dibujo me hace sentir sensaciones diferentes. En el barrio todas las personas son muy distintas y tienen formas de ser diferentes”.

Figura 19. Casas y Casas



Fuente: Melanie. Casas y casas. Altos de Menga, Cali, (2022).

- **Descripción del investigador:** Este dibujo llama la atención por la cantidad de casas extendidas a lo largo de la montaña, aspecto característico de la ladera en la que se encuentra ubicado el barrio Altos de Menga. Las carreteras abundan, como en los anteriores trabajos. Se distinguen casas más grandes que otras, algunas se encuentran ubicadas en sectores más retirados, por lo anterior, se puede inferir la desigualdad social presente entre los sectores aledaños.
- **Descripción de Sofía:** “A mí el barrio me genera mucha alegría, aquí uno conoce a mucha gente diferente, a veces paso y me saludan y eso me da alegría”.

Figura 20. Vista Bonita



Fuente: Sofía. Vista Bonita. Abril del (2022).

- **Descripción del investigador:** Esta cartelera destaca por su cambio de perspectiva, es decir, ya no se distingue al barrio desde dentro sino en la distancia. Se distinguen pocas casas. El sol es bastante pronunciado. Predominan tonos muy fuertes, pero también suaves, lo que quiere decir que se le dio relevancia a algunos elementos sobre otros, en este caso la naturaleza resulta más importante y cercana que el paisaje urbano.

- **Descripción de Sofía:** “Este dibujo me recuerda a cuando voy a La Loma, yo por lo general voy a lo más alto, arriba, arriba, arriba”.

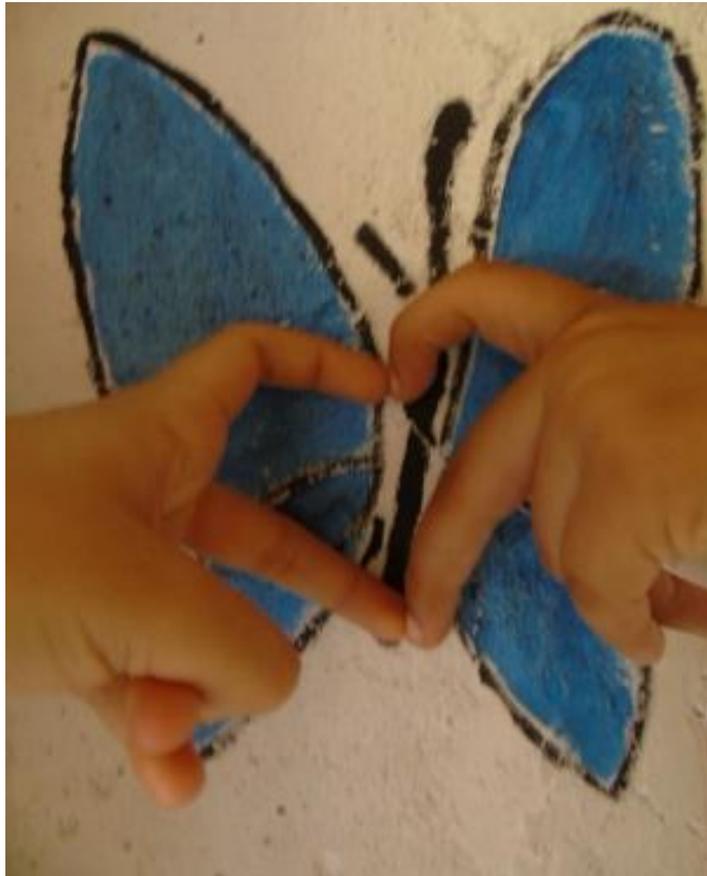
Figura 21. Mural Talentos



Fuente: Sofía. Mural Talentos. Abril del (2022).

- **Descripción del investigador:** Este mural es símbolo de la diversidad y el talento de los niños, niñas y jóvenes de la organización.
- **Descripción de Melanie:** “Para mí esta foto representa la unión, la alegría, en general”.

Figura 22. Mariposa volando libre detrás de un corazón, por Melanie y Sofía



Fuente: Saportas M (2022) Mariposa Volando Libre detrás de un Corazón. (abril)

- **Descripción del investigador:** Esta fotografía simboliza la amistad entre dos participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga. La mariposa de fondo parece cobijar al corazón que ambas representaron con sus dedos, como sinónimo de libertad y afecto.
- **Descripción de Sofía:** “Esta foto representa la amistad, el cariño, la honestidad y el amor que Melanie y yo tenemos como amigas. También representa fuerza y unión. La mariposa del fondo representa la libertad y los dos corazones representan el cariño que hay entre nosotras dos.”.

Figura 23. Corazón con Pulgares, por Melanie y Sofía



Fuente: Saportas M (2022) Corazón con Pulgares. (abril)

- **Descripción del investigador:** En esta fotografía hay dos corazones representados con el dedo pulgar e índice, llama la atención esta nueva significación la cual, según explica Melanie, es común en la cultura asiática.
- **Descripción de Melanie:** *“Para mí esta foto significa el amor, la amistad y la fuerza que hay entre nosotras dos. La mariposa representa la libertad y valentía para enfrentar el mundo sin esconderse”*.

Figura 24. Melanie y Luna en La Loma, Menga



Fuente: Sofía. La Loma, Altos de Menga, (2022)

- **Descripción del investigador:** Melanie junto a Luna, su perra, contemplando la vista hacia el barrio. Se le ve sintiéndose libre y despreocupada. La foto representa libertad y esperanza. Una gran cordillera se impone frente a ella.
- **Descripción de Melanie:** “Luna va a donde yo voy, ella siempre está ahí conmigo”:

Figura 25. Melanie abraza a Luna



Fuente: Sofía. Melanie abraza a Luna. La Loma, Altos de Menga, (2022).

- **Descripción del investigador:** Melanie abrazando a Luna mientras aprecian el paisaje de la ciudad de Cali. La imagen representa el amor de las nuevas generaciones por los animales y la naturaleza misma.
- **Descripción de Melanie:** “Esta foto representa el amor que le tengo a mi perrita”.

Figura 26. Caminos



Fuente. Saportas M (2022). Despedida. La Loma, Altos de Menga,

- **Descripción:** Sofía, Melanie, Lonis, y Luna, volviendo a casa después de terminar los ejercicios de fotografía en el sector de La Loma.
- **Descripción de Sofía:** “Es como el comienzo de un camino, yo lo veo así”.

8. HALLAZGOS

8.1 RELACIÓN CON EL TERRITORIO

Entre los hallazgos descubiertos en la presente investigación, se encontró que algunos de los y las jóvenes participantes de trece a quince años de la Fundación Talentos Altos de Menga poseen vínculos muy fuertes con su territorio, como resultado de los esfuerzos que ha sumado la organización en dicho aspecto.

Los primeros habitantes del barrio Altos de Menga fueron familias campesinas que migraron de las zonas rurales del país hacia Cali, después de la llamada “época de la violencia” en la década de los 50s, y a causa del conflicto armado librado entre las guerrillas y el Estado colombiano. Estas poblaciones trajeron consigo costumbres, ritos y saberes provenientes del campo, aspectos que se han arraigado en el estilo de vida de las nuevas generaciones. En épocas recientes, la Fundación Talentos Altos de Menga ha iniciado procesos de aprendizaje con niños y niñas de Venezuela, sin embargo, la mayoría dejan de asistir a las actividades debido a la necesidad que tienen sus familias de migrar hacia otras ciudades y países en busca de mejores oportunidades. En los últimos años el barrio Altos de Menga ha recibido familias afro que han sido desplazadas debido a la violencia perpetrada por bandas del narcotráfico en gran parte de las regiones del Pacífico colombiano.

Cada uno de estos fenómenos migratorios ha marcado profundamente las vidas de los y las jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga, en la forma en que conciben el mundo, en cómo se relacionan con los demás y la manera de percibir el barrio. El desarraigo se encuentra presente en cada esquina, en la educación que les ofrecen en la escuela, en la falta de oportunidades, y hasta en el sabor del huevo de la tienda pues, según Melanie, no es igual al de las gallinas que tiene en el patio de su casa. Por tal razón, Lonis Murillo, principal dirigente de La Fundación Talentos Altos de Menga, ha trabajado fuertemente en el desarrollo de actividades encaminadas precisamente a fortalecer el amor por el territorio, en especial a partir de los talleres de dibujo colectivo, espacios en donde es posible gestar acciones de cambio a pesar de las diferencias de pensamiento, género, origen y raza.

Mediante las actividades de dibujo colectivo los y las adolescentes integrantes de la Fundación Talentos Altos de Menga han aprendido a comunicar sus sentires alrededor del territorio. Por otra parte, los talleres de dibujo colectivo favorecen la participación y la comunicación entre niños, niñas y jóvenes; cuando Lonis elige una temática de dibujo deben ponerse de acuerdo y trabajar sobre sus diferencias, esto enriquece el diálogo, hace que se conozcan, fortalece los lazos de grupo e incentiva la toma de decisiones en colectivo.

8.2 INTERDISCIPLINA

Los niños, niñas y jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga suelen participar en la planeación de las actividades que dispone la organización, ya sea en la elaboración de carteleras, logística, etc., esto le ha permitido a Lonis Murillo evaluar ciertas capacidades de liderazgo. Sin embargo, hacen falta espacios interdisciplinarios en donde los y las participantes puedan compartir sus talentos y descubrir otras habilidades. Por ejemplo, el teatro es una disciplina que involucra artes como la danza, la expresión corporal, la escritura y la música, esto facilitaría la integración del grupo, entre otras cosas, su puesta en práctica requiere del trabajo colectivo, el compromiso y la participación de todos los involucrados.

8.3 TEATRO Y COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA

Aunque la práctica del teatro no forma parte del actual currículum de la Fundación Talentos Altos de Menga, se trata de una disciplina que ha sido experimentada en otros espacios por dos de las participantes jóvenes de la organización. Además, es un arte que agrupa otras áreas como la expresión corporal, danza, música y escritura, lo que facilita el aprendizaje interdisciplinario, aspecto indispensable para mejorar la comunicación y participación entre los y las integrantes.

La práctica teatral involucra ejercicios comunicativos a partir de la escucha, el manejo de la voz, el movimiento corporal, etc., elementos que pueden ser aprovechados por los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga, en el fortalecimiento de la autoestima y la participación, áreas del desarrollo personal que ya vienen siendo trabajadas en el taller de relajación, con el profesor Juan Manuel.

8.4 FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

La fotografía es un campo poco explorado por los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga, aunque ya han asistido a talleres ofrecidos por voluntarios, estos no han tenido continuidad, lo que ha dificultado el aprendizaje. A muchos les llama la atención, seguramente debido al auge de redes sociales como Instagram o Tik Tok, plataformas que sobreexplotan el recurso de la imagen, también hay participantes que tienen familiares fotógrafos y esto les ha incentivado a aprender. Por otro lado, la Fotografía Participativa es una actividad mediante la cual una comunidad puede cultivar la memoria colectiva sobre su territorio y comunicar relatos no oficiales alrededor de las problemáticas que viven. Los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga pueden valerse de la

Fotografía Participativa para visibilizar conflictos sociales que se viven en el barrio como la contaminación ambiental y auditiva, y la falta de escuelas en el sector.

La Fotografía Participativa es una técnica de comunicación visual que permite narrar historias a partir de la imagen. Los y las jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga han experimentado ejercicios de comunicación visual mediante el dibujo, esto quiere decir que ya poseen un cúmulo de conocimientos relacionados con el uso de proporciones, reconocimiento de espacios y símbolos.

Finalmente, el taller de comunicación visual desarrollado en la presente investigación brindó elementos teóricos y prácticos a los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga. Durante la experiencia se dialogó principalmente acerca de la importancia del contexto y la expresión de sentimientos mediante el uso del lenguaje visual, angulación, planos, iluminación, etc.

Al culminar el taller de comunicación visual se encontró que algunos de los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga ampliaron un poco más la percepción que en un principio tenían acerca de la fotografía, comprendieron que no solo es un medio para retratar a otras personas, pues también facilita la creación de historias y relatos. Por último, los ejercicios de práctica permitieron un acercamiento más profundo y dinámico a las explicaciones dadas en un principio. El producto visual se elaboró a partir de fotografías tomadas en dos sitios representativos que fueron escogidos entre los y las participantes del taller: El sector de La Loma y la sede de la Fundación Talentos Altos de Menga.

8.5 DIBUJO COLECTIVO

Mediante los talleres de dibujo colectivo que ha dispuesto la Fundación Talentos Altos de Menga, los niños, niñas y jóvenes de la organización aprenden a trabajar en equipo, reconociendo las diferencias del otro, compartiendo puntos de vista y reflexionando alrededor de temas como el amor, la familia, o el barrio. Estos espacios propician la elaboración de relatos colectivos, ya que se gestan identidades e ideas en común. Se recomienda mayor disposición de estas actividades ya que además de resultar entretenidas para niños, niñas y jóvenes de todas las edades contribuyen a mejorar la comunicación y participación tanto dentro como fuera de la organización.

Entre otros aspectos, la práctica del dibujo colectivo dirige a los y las participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga al acto de *sentipensar*, ya que se les invita a indagar en sus concepciones acerca del mundo, llevándolos a cuestionar la

realidad en la que viven, a su vez, dejándoles plasmar en cada trazo aquellos sentimientos de alegría, nostalgia, enojo o tristeza. Al dibujar comunican y haciéndolo comparten la totalidad del saber, logran conectar dos elementos esenciales para su desarrollo personal: La sensibilidad y la razón.

9. CONCLUSIONES

El proceso educativo adelantado por los y las jóvenes de trece a quince años de la Fundación Talentos Altos de Menga ha impactado de forma significativa en sus vidas. Sin duda, el acompañamiento que Lonis Murillo ha hecho con cada uno/a ha permitido que hoy en día, siendo adolescentes, tengan mucha más claridad acerca de sus metas, además de dirigirlos, entre otras cosas, a adquirir un nivel de compromiso importante con su comunidad.

Los y las adolescentes de trece a quince años pertenecientes a la Fundación Talentos Altos de Menga poseen vínculos muy fuertes con su territorio, resultado de los esfuerzos que ha sumado la organización en ese aspecto. De alguna manera, los ejercicios de dibujo colectivo contribuyen a generar un nivel de conciencia mucho más amplio, ya que la comunidad aprende a discutir de forma sana, cuestionando, compartiendo ideas y escuchando las opiniones del otro. El dibujo colectivo aporta a la comunidad en la medida en que genera mecanismos de diálogo mediante los cuales los y las participantes exponen sus diferencias sin estigmatizar o violentar a los demás. Además, es una práctica entretenida en la que pueden participar personas de todas las edades. Por tal razón, se recomienda mayor disposición de estos espacios, pues a partir de allí es posible construir nuevos imaginarios en la población joven, permitiendo que en un futuro estos no tengan necesidad de acudir a la agresión para solucionar sus conflictos con otras personas.

Se trata de una población con multiplicidad de talentos. Desde el teatro y el cine hasta el cómic y la literatura, cada uno/a posee habilidades que han adquirido no solo en la organización sino también a partir de sus experiencias de vida. Estos aspectos deben ser tenidos en cuenta para desarrollar espacios interdisciplinarios donde puedan compartir sus capacidades y descubrir otras, trabajando de esa manera en la construcción de saberes colectivos, fortaleciendo la comunicación y los lazos de afecto a pesar de las diferencias.

Por ejemplo, el teatro podría aportar a los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga al permitirles resignificar las problemáticas que viven en sus hogares y en el sector mediante la expresión del cuerpo y el juego simbólico. Entre otros aspectos, la práctica teatral puede contribuir al desarrollo personal de los y las participantes de la organización, ya que incentiva el diálogo, la participación, y ayuda a fortalecer la autoestima.

Por su parte, la fotografía participativa es una actividad mediante la cual los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga pueden construir memoria colectiva alrededor de los espacios simbólicos del barrio y denunciar algunas de las

problemáticas sociales que la comunidad vive a diario, como la contaminación ambiental y auditiva, y la ausencia de colegios públicos. La Fotografía Participativa propiciaría el desarrollo de la identidad individual y comunitaria entre los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga, incentivando de esa manera al surgimiento de nuevos líderes y lideresas.

Finalmente, el cine comunitario ayudaría a promover discursos más complejos alrededor del barrio Altos de Menga, impactando de forma significativa en las experiencias de vida de los y las adolescentes de la Fundación Talentos, así como en el imaginario social de la comunidad. Sin embargo, esta actividad requiere de tiempo, cierta cantidad de recursos y del compromiso de todos y todas quienes participen, circunstancias que a día de hoy podrían dificultar el proceso.

Así pues, a partir de la práctica del dibujo colectivo, el teatro, la fotografía participativa y el cine comunitario, los y las jóvenes de la Fundación Talentos Altos de Menga, pueden trabajar juntos en áreas del desarrollo personal, en el fortalecimiento de la participación, incentivando al diálogo y la comunicación entre todos y todas.

Por otro lado, estas disciplinas ofrecen otras narrativas de comunicación visual, siendo así, resultan necesarias para la gestación de nuevos relatos, así como en la creación de estrategias comunicativas innovadoras para promover el cambio social, finalmente, permitiéndoles dirigirse a otras poblaciones del barrio, a los vecinos y vecinas que observan a la distancia, menos conscientes de las realidades que se viven en el territorio.

10. RECOMENDACIONES

La Fundación Talentos Altos de Menga ha puesto especial interés en el desarrollo de actividades dirigidas a fortalecer la autoestima y el sentido de pertenencia por el barrio entre los/las jóvenes de la organización.

Los/las integrantes de la Fundación Talentos Altos de Menga poseen múltiples capacidades artísticas. Por tal razón, se recomienda la implementación de espacios de trabajo interdisciplinarios, ya que a partir de allí se puede potenciar la comunicación desde diferentes áreas, facilitando la integración de saberes y la exploración de talentos aún no descubiertos.

Resulta indispensable entonces reflexionar en torno al modelo de Comunicación Participativa propuesto por Freire. Entre otros aspectos, este paradigma defiende la necesidad de que el educando comparta sus conocimientos; la reciprocidad entre compañero/as genera confianza, contribuyendo al saber colectivo, promoviendo el empoderamiento, el liderazgo y la participación. (Freire, citado por Barranquero, 2006).

Tal como se evidenció en la presente investigación, la práctica del dibujo ha contribuido a fortalecer el sentido de identidad y apropiación de los y las participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga con su territorio. Se recomienda mayor disposición de estos espacios. Siguiendo la idea anterior, el dibujo colectivo es un ejercicio lúdico mediante el cual un grupo de personas dibujan juntos alrededor de un asunto en común. En el proceso los y las integrantes exteriorizan sus sentimientos e ideas, dialogan mediante el dibujo en tanto se conocen, comparten y difieren puntos de vista. Este tipo de actividades son ampliamente conocidas en el campo de la Educación Popular, se trata de una dinámica que resulta entretenida, sobre todo para los más jóvenes, además, potencia la participación social y la comunicación entre los involucrados (Pezo, 2012).

Entre los y las participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga hay quienes manifiestan interés por el teatro. Como ya se ha mencionado antes, el ejercicio teatral agrupa otras artes como la danza, la expresión corporal, y la escritura; su naturaleza interdisciplinaria facilita la correlación de conocimientos. Mediante la implementación de espacios para la práctica teatral se puede dar continuidad a las actividades del taller de relajación al que actualmente asisten.

La fotografía es otra de las áreas que resultan llamativas para los/las integrantes de la organización; a partir de la imagen aprenden a conocer la mirada del otro, ya que encuentran narrativas distintas sobre un mismo tema o alrededor de un espacio en común. Por su parte, la fotografía participativa ofrece elementos pedagógicos y comunicativos que enriquecen el sentido de colectividad del educando.

Finalmente, las experiencias de cine comunitario podrían generar aportes muy valiosos al desarrollo de prácticas comunicativas entre los y las adolescentes de la Fundación Talentos Altos de Menga. Es una actividad que integra disciplinas como la producción audiovisual y las artes escénicas. Requiere total compromiso por parte de los y las participantes, pues son quienes deben decidir propiamente de qué tratará el filme y cómo se dirigirá. Sin embargo, los y las participantes de la Fundación Talentos Altos de Menga deben contar primero con el asesoramiento de una persona conocedora del tema para que esta les ayude a comprender algunos de los conceptos técnicos que se necesitan para hacer cine.

Para concluir, el proceso educativo adelantado por la Fundación Talentos Altos de Menga con los/las adolescentes de 13 a 15 años da cuenta del desarrollo de prácticas comunicativas, entre los y las participantes prevalece el gusto por el teatro, el cine, la fotografía, y el cómic, lo que debería tenerse en cuenta a la hora de planificar las actividades.

REFERENCIAS

- Dorado D. (2018). *Propuesta de Diseño de Herramientas Educomunicadoras para la Mitigación de la Depuración y la Exclusión en las Aulas de Clase para Grado Octavo de la Institución Educativas José María Vivas Balcázar.* (Tesis de grado Comunicación Social-Periodismo, Santiago de Cali. Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium)
- Dragón G. Álvarez P. W. Pietra Santa Ávila. Campodónico I. Carellí Robert V. et.al (2014). *El Cine Comunitario en América Latina y el Caribe.* Fundación Friedrich Ebert.
- Freire P. (1973). *Educación y Cambio.* Los Editores.
- Freire P. (1996). *Pedagogía de la Autonomía.* Editorial Paz y Tierra.
- Galak E. (2010). *El Concepto Cuerpo en Pierre Bourdieu. Un Análisis de sus usos, Límites y Potencialidades.* (Tesis de grado Magister en Educación Corporal, Universidad Nacional de la Plata, Buenos aires) Recuperado de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.453/te.453.pdf>
- Germaná C. Bourdieu P. (1999). *Capital Simbólico y Violencia Simbólica en Pierre Bourdieu.*
- Giraldo Gómez, Duarte Camarón y Patiño Gutiérrez (2020), *Coproductión de Piezas Comunicativas Sobre la Identidad, Percepción y Territorio, con los Jóvenes de Trujillo Valle, a Partir de la Realización de Talleres en Fotografía, Relatos y Coproducción Audiovisual.* (Tesis de grado comunicador Social-Periodista, Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali) Recuperado de <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/12342/T09201.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

- Gómez C. Duarte M. Patiño L. (2020). *Coproducción de Piezas Comunicativas sobre la Identidad, Percepción y Territorio, con los jóvenes de Trujillo, Valle, a Partir de la Realización de Talleres de Fotografía, Relatos y Producción Audiovisual*. (Tesis de grado Comunicador Social -Periodismo, Universidad Autónoma de Occidente Santiago de Cali). Recuperado de <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/12342/T09201.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Huergo A. (2001). *Comunicación, Educación: Ámbitos, Prácticas y Perspectivas*. Jorge A. Huergo Editores. Recuperado de <https://culturacomunicacionyeducacionlaprida.files.wordpress.com/2013/05/huergo-educacion-y-comunicacion-renovada.pdf>
- Huergo A. (2014). *Entrevista a Jorge A. Huergo. Entre Ríos. Área de Comunicación Comunitaria (ACC), de la Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina*.
- Índice de Desarrollo Regional en Latinoamérica (2020) Cepal. Recuperado de <https://www.cepal.org/es/datos-y-estadisticas>
- Kaplún M. (1985). *El Comunicador Popular*. Ediciones CIESPAL
- Korstanje M. (2008). La Fotografía en Pierre Bourdieu y el Problema de la Integración Social. *Revista Austral de Ciencias Sociales*. 14, 179-190. Recuperado de <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n14/art10.pdf>
- Morín E. (1999). *Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro*. Unesco. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000117740_spa
- Muñoz Solarte, E.Y. y García Guzmán, S. Y. (2017) *Experiencia significativa en educomunicación caso: Biblioghetto* (Tesis de grado Comunicación Social Periodismo, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Santiago de Cali)
- Nusbaum M. (2012). *Crear Capacidades: Propuesta para el Desarrollo Humano*. Espasa Libros. Recuperado de [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/3053-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10903-1-10-20171130%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/3053-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10903-1-10-20171130%20(2).pdf)

- Nussbaum M. (2010). *Sin Fines de Lucro*. Kats Editores. Recuperado de <https://repensarlafilosofiaenelipn.files.wordpress.com/2015/11/martha-nussbaum-sin-finesde-lucro.pdf>
- Nussbaum M. (2012). *Crear Capacidades: Propuesta para el Desarrollo Humano*. Espasa Libros. Recuperado de file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/3053-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10903-1-10-20171130%20(3).pdf
- Rodríguez Pinzón y Castrillón Guerrero (2014), *Tejiendo Comunidad con Hilos Teatrales: Aporte a la Formación de Liderazgo Comunitario de Ejercicios Teatrales, para Niños y Niñas en el Barrio El Poblado 1, de la Ciudad de Cali* (Tesis de grado, Licenciatura básica con énfasis artísticas, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Santiago de Cali)
- Solarte E. Guzmán S. (2017). *Experiencia Significativa en Educomunicación: Caso Biblioghetto*. (Tesis de grado Comunicación Social-Periodismo, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium Santiago de Cali) Recuperado de https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/929/EXPERIENCIA_SIGNIFICATIVA_EDUCOMUNICACION_CASO_BIBLIOGHETTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valdivia Pizarro, C.F (2012) *La metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover identidad local y prevenir conductas de riesgo: La experiencia del proyecto Nueva Mirada - Callao 2009*. (Tesis de grado en licenciatura para el desarrollo Social, Pontificia Universidad Católica del Perú) Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1600/VALDIVIA_PIZARRO_CARLOS_COMUNICALO_METODOLOGIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Yutzis D. Stokoe P. (2010) *La Expresión Corporal Danza y los Procesos de Formación*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Recuperado de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5670/ev.5670.pdf

ANEXOS

Anexo A. Sofía y Melanie durante los ejercicios de fotografía en el sector de La Loma, Altos de Menga



Fuente. Lonis Murillo.

Anexo B. Explicación a Melanie



Fuente. Lonis Murillo.

Anexo C. Vista al barrio desde La Loma, Altos de Menga



Fuente. Lonis Murillo.

Anexo D. Taller de dibujo para niños y niñas, con voluntario de la India



Fuente: Lonis Murillo.

Anexo E. Actividad con niñas adolescentes



Fuente. Lonis Murillo.

Anexo F. Taller de música con niños y niñas



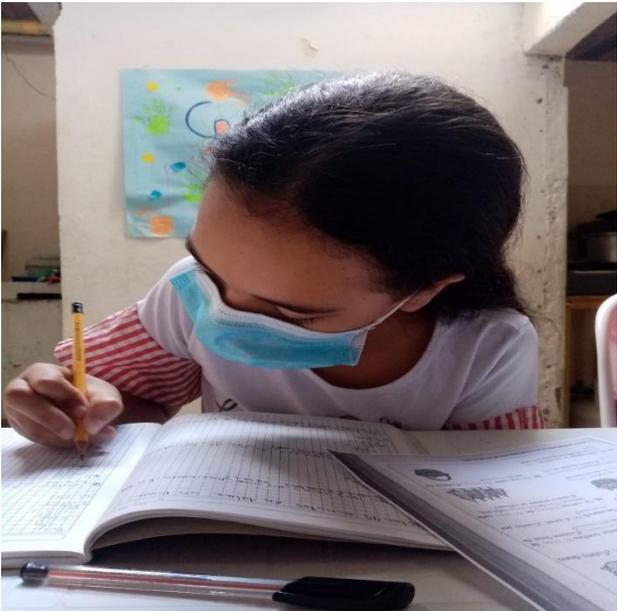
Fuente. Lonis Murillo.

Anexo G. Diseñando cartelera para una actividad



Fuente. Lonis Murillo.

Anexo H. Haciendo Tareas



Fuente. Lonis Murillo.

Anexo I. Video

<https://www.youtube.com/watch?v=9xDiOEEQD9w>