

EL CUERPO EN EL ÁMBITO DEL CIBERSEXO E IMPLICACIONES FAMILIARES

SHARON ARCINIEGAS MELENJE
MAYRA ALEJANDRA ÁVILA GARZÓN
NATHALLY TOVAR DUQUE

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2020

EL CUERPO EN EL ÁMBITO DEL CIBERSEXO E IMPLICACIONES FAMILIARES

SHARON ARCINIEGAS MELENJE
MAYRA ALEJANDRA ÁVILA GARZÓN
NATHALLY TOVAR DUQUE

Proyecto de grado para optar el título de trabajadoras sociales

Asesor: Tatiana Alexandra Castañeda Bonilla
Trabajadora social/Docente

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2020

Notas de aceptación

Agradecimientos

A Dios por brindarnos la oportunidad de iniciar nuestra formación profesional y pese a los obstáculos, culminar el primer peldaño exitosamente.

A nuestros padres por el apoyo absoluto e invaluable a lo largo de toda la carrera y el amor incondicional brindado a cada una de nosotras.

A la docente Tatiana por su excelente labor de ser nuestra guía y asesora desde el primer momento de esta investigación, por la paciencia y la dedicación en ella.

A Isabel por la disposición, la paciencia y la confianza depositada en nosotras al compartir su experiencia de vida, que fue vital para la elaboración de la investigación.

Finalmente, a nosotras por conformar un equipo integral, por complementarnos, apoyarnos en las largas horas de trabajo y creer en nosotras mismas para materializar el sueño de ser profesionales de Trabajo Social.

RESUMEN

Teniendo en cuenta que, en la actualidad, la industria del cibersexo forma parte de la cotidianidad por lo que ha logrado posicionarse como medio de trabajo para generación de ingresos y como herramienta de alcance asequible para la satisfacción de necesidades sexuales, personales y económicas. Por ende, se propuso el método biográfico narrativo que logró comprender las percepciones de una modelo WebCam sobre su cuerpo, y las relaciones que se han construido dentro de su contexto familiar, antes y después de la vinculación a esta industria. Cabe resaltar que la mencionada modelo labora hace más de diez años en la industria. Para la ejecución del método se realizaron entrevistas a profundidad y consigo relatos de vida como herramienta, por lo tanto, el aporte que se brindará en el presente proyecto de grado está relacionado con el reconocimiento de las percepciones de una modelo WebCam, para comprender las nuevas realidades que se han ido construyendo en las dimensiones que abarca el cuerpo, lo familiar y lo laboral.

ABSTRACT

Keeping in mind that currently, the cybersex industry is part of everyday life, it has become a way to work to generate economic income and as a tool to satisfying sexual, personal, and financial needs. As such, the narrative biographical method was proposed to understand a WebCam model's perceptions about her body, and the relationships that have been built in her family context, before and after joining this industry. It's worthing to mention, that the model has been working in the industry for more than ten years. To carry out the method, in-depth interviews were conducted, that allowed the life stories. Therefore, the contribution provided in this degree project is related to recognizing the perceptions of a WebCam model to understand the new realities that have been built in the dimensions of family, body, and work.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.0	2
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1 ANTECEDENTES.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	10
1.3 OBJETIVOS	13
1.3.1 Objetivo General	13
1.3.2 Objetivos Específicos	14
1.4 MARCO CONTEXTUAL	14
1.5 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN A LA QUE PERTENECE EL ESTUDIO.....	16
CAPÍTULO 2.0	17
MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	17
2.1 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	17
□ Percepciones sobre el cuerpo	20
□ Las relaciones familiares como ejes de análisis	21
□ La industria del cibersexo como medio laboral	22
CAPÍTULO 3.0	24
MARCO METODOLÓGICO	24
3.1 EXPERIENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.3 MÉTODO	27
□ Matriz de objetivos, categorías y preguntas.....	29
3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
CAPÍTULO 4.0	37
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	37
□ Percepción del cuerpo: mi físico no refleja para nada, cómo soy como persona.....	37
□ Relaciones familiares: Somos un engranaje, todos necesitamos de todos..	44
□ El cibersexo un estilo de vida: Isabel, Modelo WebCam hace 12 años	55
4.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.1.2 Análisis e interpretación de resultados.....	62

□ Percepción del cuerpo: mi físico no refleja para nada, cómo soy como persona	62
□ Relaciones familiares: Somos un engranaje, todos necesitamos de todos. 70	
□ El cibersexo un estilo de vida: Isabel, Modelo WebCam hace 12 años	77
CAPITULO 5.0	92
CONCLUSIONES	92
6.0 BIBLIOGRAFÍA	96
7.0 ANEXOS	102
□ Plan operativo: Cronograma de actividades	102
□ Presupuesto	103
□ Matriz de categorización	103
□ Fotografía de ejecución de entrevista #3	117

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Espacio laboral de Isabel.....	84
Ilustración 2. Herramientas de trabajo	85
Ilustración 3. Sex Toys (juguetes sexuales).....	88
Ilustración 4. Spin the wheel (gira la rueda)	88

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación tiene el propósito de comprender y describir las percepciones de una modelo WebCam sobre su cuerpo, las relaciones familiares que se han construido en el marco de su ingreso a esta industria, también, conocer a cerca de las dinámicas de ella como modelo ha ejecutado dentro de la industria WebCam. Es importante mencionar que, esta es una aproximación desde una mirada biográfica narrativa, respetando siempre la voz y el relato de la modelo, quién ha laborado por más de diez años en este campo.

En primera medida se plantearon los antecedentes de la investigación, aspecto que fue complejo teniendo en cuenta que es un tema poco explorado. Seguido a ello, el planteamiento del problema y la justificación de esta investigación, denotando el punto de ruptura entre esta y las otras investigaciones encontradas. Posteriormente, el objetivo general y los específicos, seguidos del marco contextual que da cuenta del estado y el reconocimiento, entre otros aspectos relevantes, de la industria WebCam principalmente en Colombia.

Continuando con el marco teórico y conceptual, en el cual se propone el paradigma del construccionismo y un enfoque de género y cómo ello se relaciona con el tema central, teniendo en cuenta, además, las categorías de análisis que son la percepción del cuerpo, las relaciones familiares como eje de análisis y la industria WebCam como medio laboral. Se prosigue, con la descripción de la experiencia de la investigación al igual que, el método biográfico narrativo, seguido de la matriz que se empleó para categorizar las entrevistas realizadas.

Finalmente, se expone el relato de vida de la modelo WebCam teniendo en cuenta las tres categorías mencionadas anteriormente. Esto seguido del análisis realizado, finalizando con las conclusiones de la investigación y sus respectivos anexos.

CAPÍTULO 1.0

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

En este apartado se dará a conocer el análisis de corte cualitativo, de cinco antecedentes de los últimos siete años, que posibilitaron concebir mejor el problema de investigación, los cuales proponen temas en los que hay coincidencias, como la relevancia de la corporalidad de modelos WebCam en el medio de las plataformas virtuales. Dicho tema se pudo apreciar de manera directa e indirecta en los estudios usados, lo que permitió admirar el fenómeno social que se relaciona con el cibersexo desde distintas miradas, perspectivas y disciplinas, y consigo la importancia de investigar desde el área de las Ciencias Sociales y el papel de Trabajo Social en este aspecto. Cabe resaltar que fueron pocos los estudios relacionados con los cambios que surgen en la vida de una mujer a partir de la vinculación a la industria del cibersexo; de ahí la importancia de ahondar en las dinámicas familiares y percepción del cuerpo.

En primera instancia se encontró a la antropóloga Zapata (2012), quien cuestionó el papel que cumple la tecnología frente a diversos escenarios de la vida cotidiana, puntualmente un computador y el trabajo sexual que se da mediante él, y cómo ello genera nuevas prácticas e interacciones sociales. A partir de esto, propone profundizar en la relación sexualidad-cuerpo-internet que se establece en una modalidad relativamente nueva de trabajo como la industria WebCam. Principalmente estudió las representaciones del cuerpo, que han construido los y las modelos WebCam participantes de su investigación, poniendo en evidencia la cultura que se ha adquirido gracias a la relación e interacción que ofrece el internet como medio de comunicación y de comercio.

En cuanto a la estética y la corporalidad se identificó que los participantes de la investigación realizada por Zapata, una vez ingresaron a la industria WebCam, tenían experiencias positivas en cuanto a la percepción de su cuerpo y autoimagen,

es decir, encontraron su auto aprobación; claro está que depende de diversos factores que correspondían a la personalidad de cada una de ellas, algunas aludiendo a temas de cambios en su apariencia física, el hecho de sentirse deseadas por sus clientes, lo cual aumentaba su confianza en sí misma, por ende, su autoestima, entre otros.

Así se destaca como elemento clave la belleza, mencionada como: “un activo en la sociedad de consumo y es cada vez más hipervalorada. Nuestra forma occidental de diseñar y concebir los cuerpos está en ideales de cuerpos y de bellezas que se transforman con el tiempo de acuerdo con las lógicas de consumo y relacionamiento...” (Zapata, 2012, p.76). Es importante relacionar esto con las características del performance realizado por los modelos WebCam, quienes, en el orden de vender su servicio, deben adaptarse en primera medida, físicamente, realizando transformaciones en su cuerpo de manera que cumplan los estándares sociales globalizados de lo que se conoce como cuerpos aptos para el mundo del espectáculo, lo cual se asocian a lograr una mayor confianza en sí mismas, como se menciona en el estudio realizado por esta antropóloga.

Ahora bien, es relevante mencionar la relación entre la prostitución y el trabajo WebCam; pese a que ambas tienen como fin el placer sexual por medio de la estimulación y el erotismo, el aspecto que más las diferencia y las aleja entre sí, es el hecho de que, en la primera, el contacto físico es la principal condición para lograr la satisfacción sexual del cliente, mientras que, en la segunda, no se requiere. Ello se ha convertido en un motivo por el cual la mayoría de quienes lo ejercen, argumentan que es algo muy distinto a la prostitución. Retomando a Zapata (2012) quien mencionó sobre este aspecto:

De igual forma, esta mediación permite ver la práctica del SxWC como una opción aséptica, sin las implicaciones de orden fisiológico que acarrea el contacto corporal no mediado por la computadora, tales como infecciones de transmisión sexual (ITS), embarazos, abortos, intimidaciones y abusos sexuales, etc.; y, sin generar compromisos afectivos que pueden generarse cuando se establecen relaciones en la cotidianidad del mundo material. (P. 46).

Es importante también, mencionar que un tema determinante de la industria WebCam, es que las personificaciones y papeles que adoptan los modelos, es totalmente apartado de sus vidas “reales”, puesto que en su labor cumplen estrictamente el rol de satisfacer a su cliente, sin estar bajo la mirada prejuiciosa de la sociedad que generalmente señala esta práctica. Zapata (2012) lo menciona como:

el papel del actor que no se vincula en su cotidianidad con el papel desempeñado, antes bien, en ocasiones podría plantearse que es la práctica del SxWC mediada por el computador lo que les permitió implementar cambios radicales en sus vidas, sin plantearlos en términos de juicios de valor como positivos o negativos, simplemente suceden. (P.58)

En segunda instancia se propone el estudio realizado por la psicóloga Planas (2018), quien comprende la configuración identitaria y de corporalidad que han construido las mujeres participantes de la investigación, desde su subjetividad, con el fin de analizar de qué manera y hasta qué punto ha influido el trabajo sexual en su vida personal.

También la construcción de género, violencia y estética simbólica bajo las que han sido influenciadas en función de la instrumentalización del cuerpo, mediante el discurso y paradigma de que es su principal fuente de trabajo por lo tanto de ingresos económicos y de vida. La reincidencia en varios casos de mujeres participantes de la investigación, identifican las relaciones y vínculos familiares hostiles y la violencia intrafamiliar, como factores determinantes para ejercer el trabajo sexual. Consecuente a esto, dichas mujeres se consideraban personas con poca confianza en sí mismas, con dificultades para establecer relaciones sociales, por esto, se podría decir que tenían dificultades en la construcción de su identidad, su rol y participación dentro de la sociedad.

“Reemplazando la observación modernista, la sociología propone un concepto de identidad construida desde lo social, el cual surge de la dialéctica entre una persona y la sociedad, entendiendo a estas últimas como cambiantes y por tanto aceptando el dinamismo de la identidad.” (Planas, 2018, p.123). En

consecuencia, a lo mencionado, las mujeres participantes de este estudio manifestaron cambios en su identidad, puesto que se sentían más seguras de sí mismas, a partir de su vinculación con el prepaguismo. En este sentido, se hace uso y se reconoce el cuerpo como instrumento de labor, con el que se pueden relacionar y además les permite satisfacer su necesidad de comprensión, simpatía, u otras carencias psicosociales.

En tercera instancia es notorio el interés desde el campo investigativo, de hacer aproximaciones a este tema, como es el caso del estudio realizado por el antropólogo Murieles (2015), quien propone una mirada etnográfica a cerca del cibersexo practicado por hombres modelos WebCam. Si bien el sujeto de estudio para esta investigación fueron hombres, Murieles desarrolla aspectos centrales que describen las narrativas sexuales de ellos en el contexto del cibersexo, y da cuenta de los aspectos sociales que influyeron en su decisión de pertenecer a esta industria.

Uno de los postulados de dicho antecedente, plantea que entre los factores de mayor influencia para el ingreso de modelos a la industria WebCam, es la “antisociedad”, Murieles lo propone como la poca o nula interacción de los modelos de su investigación en su ámbito social, siendo este una de las características reiterativas en sus sujetos de estudio, al igual que las relaciones e interacciones familiares frágiles o distantes. Denominada como *antisocialidad offline*; “Es una condición muy común del homo ciborg, donde se le da primacía a las conexiones o relaciones a través del internet por encima de las interacciones físicas, consolidando así las llamadas ciberculturas”. (Murieles, 2015, p.68).

Teniendo en cuenta que, debido a la ausencia del contacto físico, se desarrollan otros sentidos como la vista, a través de la cual se perciben todo tipo de estimulaciones visuales, cada modelo WebCam propone su puesta en escena desde lo que ella concibe como sensualidad, erotismo, y lo que considera podría producir deseo sexual en sus clientes. Por consiguiente, retomando a Murieles (2015) quien también postula que:

... existen unas prácticas llamadas cibersexuales que se desarrollan a través de una pantalla y que tiene unos efectos de estimulaciones placenteras, emocionales y sensoriales sobre los sujetos, agregándole los caracteres contextuales (lo discursivo, lo político, lo corporal, los roles de géneros, entre otros) de lo que consideran erótico, haciendo de la práctica otra de las tantas formas de narrar una sexualidad. (P.12)

Ahora bien, teniendo en cuenta que este estudio se enfoca en hombres modelos WebCam, se identificó que, por obvias razones, las ganancias significativas son un aliciente de su ingreso a la industria, no obstante, a ello se suma la necesidad de crear una propia identidad dentro de este contexto, en el cual la transexualidad tiene gran protagonismo, siguiendo la lógica de las exigencias del mercado masculino del cibersexo. Dicho por Murieles (2015):

... acceden a la industria del cibersexo, porque le ven como como un medio para sentirse parte de una identidad colectiva y como una forma más de identificarse como transexual, donde ser modelo webcam hace parte de prácticas características, ya que lo transexual no surge sólo por el deseo de transgredir un cuerpo sobresaltando los límites de la norma, sino que además por la necesidad de transgredir una norma de lo sexual, pues allí encuentra su goce... (P. 71).

De igual forma se propone el narcisismo como factor determinante en la industria WebCam, puesto que los modelos se sienten halagados y se crea la sensación de ser deseados e importantes durante la interacción con sus clientes, cuando reciben frases sexuales y eróticas que aluden a características físicas o propias de su performance. Frente a ello, retomando a Murieles (2015):

...expresiones que codificadas en texto hacen sentir al modelo importante, hermoso, visible y por ende, le da una sensación de satisfacción que le incentiva a ver sus clientes como integrantes más de sus vidas bajo su condición de sujeto ciborg, para lo cual motivan a que el modelo busque los modos de exaltarse haciendo cosas no precisamente para el bienestar de los otros, sino para incentivar a que los otros le admiren. (P. 75).

Por otro lado, un hallazgo pertinente, son las regulaciones legales sobre la industria WebCam, puesto que hasta el 2015, no existía ninguna ley que reglamentara esta actividad. Si bien cada país tiene normatividades diferentes respecto a la pornografía, categoría más cercana a la industria WebCam, esta se cobija bajo derechos, como a la libre expresión, a la intimidad, al entretenimiento adulto, entre otros. En este sentido, el autor tiene en cuenta lo postulado por la abogada colombiana Natalia Tobón, quien dice que la pornografía es apreciada como una expresión artística libre; Murieles (2015) menciona:

¿Entonces la pornografía son obras artísticas? Bajo la clasificación legal, sí lo es, y es dentro de la pornografía donde se inserta esta modalidad de cibersexo, la cual con su carácter de interacción online es muy difícil encasillarle ya sea en una concepción cultural de prostitución (práctica donde un sujeto A recibe dinero o bienes de B a cambio del consumo de actos sexuales) o en una definición popular de pornografía como producto (todo aquella obra sexual explícita). (P. 42).

En este sentido, y articulando a ello, en cuarta instancia se toma como referencia la investigación llamada Posicionamiento legal y reconocimiento social del cibersexo en Colombia de las autoras Arango & Londoño (2016), quienes tienen como propósito describir las prácticas empleadas por universitarias modelos del cibersexo que permiten un reconocimiento laboral. De esta manera se quiso saber si en la población colombiana existe además reconocimiento en el marco social y legal de dicha industria.

Uno de los resultados de la investigación resaltó en que aún falta el reconocimiento social del cibersexo, puesto que “un porcentaje aproximado del 60% no reconoce en la práctica actividades diferentes a la masturbación y proxenetismo por parte de los consumidores y los desarrolladores.” (Arango & Londoño, 2016, p. 74-75). Dicho de otra manera, la industria del cibersexo aún no ha logrado convertirse en un trabajo o profesión como cualquier otro pues las personas del común no lo reconocen como medio de generación de empleo y oportunidades, ni

mucho menos como una labor que posibilita el aumento de la economía en las familias y estabilidad personal.

Aun así, las autoras fueron claras en mencionar que existe alguna reglamentación legal, Arango & Londoño (2016) comentan que

Los artículos con los que cuenta el Estado Colombiano para controlar los delitos informáticos y las acciones realizadas por medios electrónicos son: art 213, 214 y 219 del Código Penal de la ley 599 del 2000. (P. 75).

Además de eso de acuerdo con las cinco mujeres entrevistadas, se pudo conocer que la única autoridad judicial a nivel nacional es la Seccional de Investigación Judicial (SIJIN), quien ordena y supervisa los contenidos sexuales que deben de ser desarrollados únicamente por mayores de edad, pues según Arango & Londoño (2016):

... (SIJIN), responde a esta práctica como un ejercicio que es legal practicarla ya que desde sus entidades para las que trabajan se tiene reglamentos o sujeciones a las que deben someterse las chicas para la protección de la identidad, seguridad y derechos como ciudadana. (P. 47).

Algunas de las exigencias de dicha autoridad judicial, tiene que ver con la edad de quienes deciden trabajar en los estudios, es decir, deben de ser mayores de edad. Además, para ingresar a ese campo laboral debe de ser por voluntad propia, donde su identidad en las plataformas debe de ser inventada para una privacidad. También en el caso de los escenarios usados para llevar a cabo las prácticas sexuales, debe de ser privado y apartado de personas ajenas a esta labor. Otro tiene relación con delimitar las prácticas eróticas y sexuales a las que están dispuestas o no a realizar.

En cuanto a los resultados del reconocimiento construido por las mismas modelos del cibersexo hacia su labor, Arango & Londoño (2016) encontraron que

...perciben su labor como un producto natural de consumo masivo por todos los seres humanos, pues en algún momento cada individuo dispondrá de la utilización de contenidos sexuales ya sean desde un campo real o virtual. (P. 75).

Como último aspecto relevante mencionado por Arango & Londoño (2016) tomando a Gómez (2000), plantea que existen cuatro modalidades del cibersexo, de las cuales son: el cibersexo "real", se genera entre dos personas en un espacio mediado por tecnología, para desarrollar una situación sexual, la imaginación y el erotismo son importantes para disfrutar la experiencia, pues no cuenta con el contacto físico directo. Por lo que se usa cámaras web en privado.

El cibersexo "fantasía", al igual que el anterior, usa plataformas, sin embargo, éste se basa en una descripción fantasiosa del encuentro. Por ejemplo, la simulación fantasiosa de una orgía o de un encuentro sadomasoquista. El cibersexo "teleoperado", implica a una persona, desde la distancia, que guía a otras dos o más, sobre qué hacer y cómo hacerlo. Y por último el cibersexo como recepción de contenidos multimedia, el cual consiste en el uso de mensajes y contenidos multimedia sexuales.

En quinta instancia se realizó un acercamiento investigativo de la antropóloga Moreno (2015). Este proyecto tuvo como propósito develar los imaginarios sociales que poseen sobre el prepaguisimo las mujeres que ejercen esta práctica, en la ciudad de Quibdó, Chocó. Con el fin de conocer las razones por las que las mujeres deciden practicarlo, además indagar sobre la dinámica del prepaguisimo en esta zona, también sobre los imaginarios frente a la sexualidad y el erotismo de las mujeres prepago.

Por medio del estudio se logró conocer las prácticas derivadas de la prostitución y las modalidades que de ello se desprenden, como lo señala Moreno (2015) "La prostitución ocurre todos los días en las horas de la noche y la madrugada, los fines de semana con mayor frecuencia puesto que se asume que son los días de ocio y descanso para la población" (P. 31).

Lo anterior habla de la modalidad del prepaguisimo en donde quienes lo ejercen tienen contacto físico con los clientes, esto se relaciona con el contexto de la población, pues la autora relata que este ejercicio se genera por la falta de alternativas y la ausencia de empleo, lo que produce un incremento de la prostitución, debido a que esta genera grandes remuneraciones, al momento de finalizar el servicio. Moreno (2015) además expone que “La mayoría de las mujeres en el Chocó son madres cabeza de familia, obligadas a trabajar en el mercado informal, por falta de capacitación y/o nivel educativo pues no existe oferta más allá en Quibdó”. (P. 32).

El último acercamiento, es titulado como Características psicológicas de consumidores de cibersexo: Una Aproximación del autor Sanabria (2004) comenta que la población consumidora de este tipo de contenido son en su mayoría hombres, presentando los siguientes hallazgos:

...tienden a ser predominantemente hombres jóvenes (20 a 39 años), solteros, en su mayoría estudiantes universitarios o profesionales, heterosexuales, quienes tienen en su mayoría una pareja estable. Para consumir cibersexo, prefieren el Chat, a las páginas Web, y lo hacen con una frecuencia promedio de 2.2 veces por semana. Son personas que acostumbran a cambiar su identidad, apariencia física, su sexo y edad cuando está en Internet. (P. 19).

Lo anterior permite conocer las dos caras de la industria del cibersexo, sus posibles impactos en las personas y en los diferentes ámbitos sociales. Con estos datos se logra descubrir cuál es el reconocimiento que se le otorga socialmente al cibersexo y aún más sobre la cosificación del cuerpo femenino, el cual ha sido tomado históricamente para el consumo de otros, donde los modelos WebCam tienen que adaptarse a las exigencias de la población consumidora.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

En la sociedad actual se producen cambios notables en las estructuras sociales, originados por las nuevas formas de interacción mediados por la internet,

donde el ser humano busca alcanzar altos niveles de satisfacción. Los avances tecnológicos como dispositivos, de los cuales se hace uso cotidianamente permiten el fácil acceso a plataformas de internet con contenido sexual, demostrando una nueva forma de comunicarse y de laborar con fines sexuales, eróticos y económicos sin implicar el contacto físico.

Esta práctica conocida como cibersexo, da lugar a la interacción entre personas de diversos lugares y género, además es un fenómeno social, que ha sido poco abordado desde las Ciencias Sociales, y el poco conocimiento lleva a asociar esta práctica con la prostitución, por ende se suele estigmatizar a las personas que ofrecen sus servicios en dicho campo sin conocer las condiciones personales, sociales, familiares, económicas, entre otras.

Por esta razón se realizó el acercamiento a una modelo WebCam, con el propósito de conocer la percepción que tiene frente a su cuerpo y además dar cuenta de cómo son las relaciones dentro de su contexto familiar antes y después de la vinculación a la industria y sus inicios en ella. Pues las prácticas del cibersexo son denominados tabú, entre una sociedad tradicionalista, patriarcal y heteronormativa como es el caso de Colombia, por eso se permitirá dar una mirada de un tema que es relativamente nuevo o poco estudiado.

La heteronormatividad según Pino (2017) citado por Ventura (2013) señala que “esta se define por la catalogación de las relaciones en binarismos de género que organiza sus prácticas y deseos desde el modelo de la pareja heterosexual reproductiva” (P. 18). Esto devela los parámetros y condiciones creadas históricamente para mujeres y hombres, donde se transmite y aceptan ciertas prácticas de deseo y de reproducción heteronormativas.

Por eso la importancia de tomar una perspectiva de género, por lo que el patriarcado y consigo la heteronormatividad se sigue reproduciendo en tiempos actuales, donde se le atribuye la autoridad máxima al sexo masculino, por el hecho de ser hombre; en cambio el sexo femenino históricamente, ha sido limitada su

expresión, su liderazgo en los espacios sociales, políticos, económicos y culturales, pero sí se ha tenido un papel activo dentro del hogar. De acuerdo con lo anterior en las dinámicas de la industria del cibersexo, se continúa vendiendo la idea sobre la mercantilización del cuerpo de la mujer, aquella que usa sus atributos femeninos para el disfrute de otros.

Entonces en los intercambios dados por medio de plataformas virtuales se pueden evidenciar relaciones de poder, discriminación por el sexo biológico, también si realmente la modelo WebCam tiene libertad total en ejecutar sus prácticas, en cuanto a su entorno familiar, se puede encontrar la aceptación completa o no por parte de sus allegados, por el hecho de laborar en la industria. Entre otros trasfondos de los cuales se desea reflexionar para comprender el fenómeno social sin necesidad de criticar y juzgar.

Además, este estudio se fundamenta en una nueva forma de comunicación virtual, la cual ha modificado la dimensión de tiempo, espacio y por eso han desaparecido los obstáculos físicos, pues desde diferentes lugares se facilita la interacción virtual. Una estructura del ciberespacio es el sexo Web, que según Coroco (2011) citado por la autora Rodríguez (2016) tiene “sus orígenes en la prostitución, la cual se caracteriza como la prestación de servicios sexuales a cambio de un bien económico” (P. 33). Es decir que el sexo Web es una forma de sexo virtual que tiene como objetivo satisfacer la necesidad sexual por parte de quien recibe el servicio, y económica por parte de quien lo ofrece.

El sexo Web también conocido como industria del cibersexo, es el contexto del que se pretende develar los trasfondos y características. Uno de los factores que resultan más llamativas de laborar en ello, es la nueva forma de adquisición de dinero; la cuestión se abre cuando se reflexiona sobre las causas, consecuencias o cambios que podrían suceder en la persona al acceder a este tipo de trabajo, ya sean físicos, emocionales, económicos, o en las relaciones sociofamiliares. Es por ello por lo que la comprensión del cuerpo va más allá de su dimensión biológica o anatómica y toma sentido acercarse a las formas como esta industria influye en la

construcción de corporalidades cargadas de imaginarios y sentidos, así como transforma las relaciones familiares y sentimentales.

De acuerdo con lo dicho, se toma a la familia como categoría de estudio, pues es una de las redes más próximas e importantes en la vida de una persona, donde se configuran y se desarrollan las capacidades, habilidades, destrezas, costumbres y demás. Así mismo es el lugar donde se satisfacen diferentes necesidades, como la necesidad de seguridad, reconocimiento, aprecio, etc. Por estos motivos, se aspira describir las experiencias familiares dadas a partir de la decisión de la modelo Webcam de laborar en la industria del cibersexo, para así descubrir los posibles cambios e implicaciones, teniendo en cuenta que dicha labor se sale de los parámetros sociales que históricamente han sido aceptados.

Por lo tanto, aquellas personas que ejecutan acciones fuera de lo “normal” o fuera de lo normalmente aceptado, suelen ser estigmatizados y señalados. Por ende, la labor de un o una trabajadora WebCam como también los servicios buscados por los clientes, no es aún un tema de debate común.

Por tal razón se quiere dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo percibe una modelo WebCam su cuerpo, y cuál es la relación que se construye a partir de la vinculación a esta industria con sus relaciones familiares?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Comprender la percepción de una modelo WebCam sobre su cuerpo y las relaciones que se construyen a partir de la vinculación a esta industria con sus dinámicas familiares.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Develar las narrativas de una modelo WebCam a partir de las percepciones que tiene respecto de su cuerpo.
- Describir las experiencias familiares que se han construido, a partir de la labor que desempeña la modelo WebCam.

1.4 MARCO CONTEXTUAL

En el presente apartado se pretende dar a conocer el cómo y dónde se desarrolla el fenómeno social, como también las características relevantes que permitan comprender de manera holística y al mismo tiempo las particularidades de una realidad social, la cual se relaciona con la industria del cibersexo, modelos WebCam, población consumidora del servicio, entre otros.

La industria del cibersexo ofrece un servicio de entretenimiento para adultos con fines sexuales y eróticos, que se ha convertido en un negocio próspero y en aumento en el contexto colombiano, pues según los autores Fajardo y Meza (2018)

Colombia ocupa el segundo lugar en número de modelos sexcam. Según una reciente información publicada por algunos medios periodísticos colombianos como el Periódico 'Portafolio', se registró un incremento del 400% de mujeres modelos sexcam conectadas en internet, entre los años 2012 y 2015.

Aspecto que se relaciona, entre otras cosas, con la cosificación del cuerpo, en este caso de las mujeres, que históricamente ha hecho parte de la cultura de las sociedades occidentales. Con esto se hace referencia a la utilización del cuerpo, previamente adaptado a los requerimientos y expectativas de los consumidores del servicio sexual, que es su mayoría son hombres.

Según la Unidad Investigativa del periódico El Tiempo (2018) “La radiografía no oficial del sector indica que el 90 por ciento de las personas dedicadas a las ‘webcam’ son mujeres; el 5 por ciento parejas; 3 por ciento hombres; y 2 por ciento transexuales.” Esto revela la gran inserción y acceso al ámbito laboral virtual-sexual por parte de las mujeres, y posibilita la reflexión sobre las transformaciones y dinámicas de la sociedad, que han motivado a las mujeres en laborar en esta industria.

El crecimiento de la industria se ha demostrado, además, en mujeres que deciden capacitarse de manera profesional en los ámbitos de seducción, psicología, atención al cliente, idiomas, leyes, educación financiera, etc; por medio de la Universidad Juan Bustos.com, ubicada en Medellín, Colombia, que ofrece un programa de enseñanza y certificada a sus estudiantes en diferentes cursos. Fue fundada por Juan Bustos, quien “anunció que este año llegaron a las 1.000 jóvenes graduadas en los más de 100 cursos que ofrecen para quienes planean hacerse profesionales.” (Semana, 2019).

Retomando la Unidad Investigativa de El Tiempo, la profesionalización y la instauración de la industria a nivel nacional se logra relacionar por el hecho de que en “Medellín está la mayor cantidad de ‘webcamers’, con un 30 por ciento del negocio; le sigue Cali, con un 25 por ciento; Bogotá, con el 15 por ciento; el Eje Cafetero, con el 10 por ciento; la Costa Atlántica, con otro 10 por ciento, y el resto en otras zonas”. Lo anterior evidencia que las tres ciudades más reconocidas a nivel nacional son aquellas que han demostrado las transformaciones que pueden ocurrir en el ámbito laboral, por el hecho de que la industria ha movilizado grandes cantidades de dinero. Aun así, la industria del cibersexo es evidenciada mediante publicidad, que hasta ahora se ofrece por internet, en redes sociales, donde se dan a conocer las posibilidades y ventajas al ser parte de ello, también la forma de acceder si se quiere consumir dicho contenido.

Por el lado de las condiciones y regulaciones estipuladas para acceder a la industria del cibersexo como modelo WebCam, varían dependiendo del estudio con

el que se realice la intermediación, la plataforma a la que se vincule, entre otros. Según lo evidenciado en la página Web de un estudio de modelos Webcam ubicado en la ciudad de Cali, llamado Studios Liz (2017) cuenta con los siguientes requisitos:

- **Mayoría de edad:** Debes ser mayor de edad y contar con documento de identidad con fotografía (Cédula de ciudadanía o pasaporte).
- **Amabilidad con el cliente:** Debe ser simpática y brindarle al cliente el mejor trato posible.
- **Sentirse sensual:** Frente a la cámara debes sentirte sexy, tu físico no es importante, siempre debes sentirte seductora y atractiva.
- **Manejo del idioma:** inglés/español u otros. Si cuentas con un buen nivel de inglés podrás maximizar tus ganancias. Tendrás contacto con clientes que hablan tanto español como inglés.
- **Credibilidad:** Convencer a tus seguidores que te están conquistando por medio de tu show.

Con relación a la población consumidora, una de sus características en la industria WebCam es el hecho de entablar relaciones leales entre usuario y modelo, lo que posibilita expresar no solo deseos eróticos, sino también afectivos, pues según el diario digital *Infobae*

... una parte importante en este negocio es lograr la **fidelidad con los usuarios**. Tener a un público fijo, que incluso puede seguir a la modelo si se cambia a una plataforma distinta. Esto ha generado vínculos que no existían dentro la industria del entretenimiento adulto, en los que la interacción entre modelos y usuarios se produce en tiempo real y se puede sostener en el tiempo.

1.5 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN A LA QUE PERTENECE EL ESTUDIO

Línea: Familia, desarrollo y proyección social

Sublínea: Familia y género.

CAPÍTULO 2.0

MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.

Para este estudio es relevante explorar los diferentes significados que le puede atribuir una modelo WebCam a su propio cuerpo, de acuerdo con sus creencias, formas de ver el mundo, valores, anhelos, ideas, prácticas, entre otros. Por ello, es necesario realizar un reconocimiento teórico previo, en el que se evidenciará el paradigma y enfoque a usar frente al tema de estudio.

Por lo anterior, se considera el construccionismo social como paradigma apropiado, pues según los autores Bruno, Acevedo, Castro & Garza (2018) dicho paradigma

...insiste en que las ciencias son construcciones de la realidad y la realidad es un significado producido por el sujeto... El construccionismo social se trata, según Gergen, de un conjunto de conversaciones que se desarrollan en todas partes del mundo y participan, todas ellas, en un proceso que tiende a generar significados, comprensiones, conocimientos y valores colectivos (Gergen, 2006). (P. 4).

Por ello el paradigma facilita percibir las narrativas, con las vivencias de la modelo WebCam, y así poder comprender las percepciones que posee de su cuerpo y las dinámicas construidas en el ámbito familiar, antes y después de haber empezado a laborar en la industria del cibersexo. Teniendo en cuenta todos los alcances morales y prejuicios vivenciados en una sociedad tradicional, en función al pertenecer a dicha industria.

Es importante tener en cuenta que las culturas están en constantes cambios históricos y sociales, por lo tanto, los significados de las personas también sufren transformaciones en cuanto a la manera de tomar decisiones, de ejecutar acciones específicas, de pensar y reflexionar sobre temas o aspectos determinados.

Por eso para continuar con el análisis del fenómeno social escogido, se hizo uso del enfoque de género para así percibir las desigualdades creadas entre mujeres y hombres que se han transmitido históricamente mediante discursos naturalizados, tradicionales, heterosexuales y patriarcales. Dicho por la autora Espinar (2007) “el término género y el pensamiento a él asociado se ha constituido en una crítica frontal a la tradición científica dominante, que, partiendo de un punto de vista específico (el masculino), ha intentado desarrollar un pensamiento pretendidamente universal.” (P. 29). De ahí que el estudio tiene por intención reconocer desde la vivencia de una WebCam la manera cómo percibe y ha construido su historia a partir de la vinculación a la industria.

Es por esto por lo que la perspectiva de género influye en la construcción del cuerpo y feminidad de las mujeres, que sirven para el consumo masculino, puesto que estos son los mayores consumidores. Si bien las mujeres no son obligadas a entrar a la industria y ven en ella una posibilidad de movilidad social, pero sus cuerpos se convierten en mercancías, donde hay una transacción económica.

Entonces los estudios o investigaciones con perspectiva de género “no son estudios sobre mujeres, sino que tienen por objetivo el análisis global de las sociedades y de las formas en las que éstas se estructuran.” (P. 27). Mediadas en gran medida por relaciones de poder entre los géneros. Se puede decir que, al utilizar la concepción de género, se logran observar los múltiples aspectos que identifican, delimitan y precisan las condiciones sociales, económicas, familiares, culturales de las personas (por ejemplo, modelos WebCam y la población consumidora de sus servicios) y de los sistemas (por ejemplo, el cibersexo) en los cuales se encuentran insertos.

Además, según Lamas (2000) “La investigación del género ha conducido lentamente a plantear que las mujeres y los hombres no tienen esencias que se deriven de la biología, sino que son construcciones simbólicas pertenecientes al orden del lenguaje y de las representaciones.” (P. 4). Por esto es pertinente darle esta perspectiva para ir mucho más allá de un servicio dado vía internet sino también, tener en cuenta elementos que demuestran construcciones históricas-simbólicas, el cual logra tener trasfondos en la cosificación del cuerpo femenino,

aspecto en el cual, las exigencias de las personas que acceden al servicio, que en su mayoría son del sexo masculino, influyen directamente en la construcción del cuerpo de la mujer como mercancía comercializable, puesto que explícitamente requiere de una transacción económica.

Ahora bien, el género ha sido usado como referente para construir el imaginario social del cómo debe lucir una mujer, es decir que la imagen que proyecta la mujer debe estar ligada a una feminidad dominante, además de la sensualidad que se exige de manera implícita en la sociedad actual, esto fundamentado en los paradigmas producidos por la globalización, los estereotipos de belleza y la comercialización del cuerpo femenino. Esto a su vez conlleva a que la imagen femenina esté en constante señalamiento social, en el orden de cumplir con los estándares creados social e históricamente.

Las diferencias anatómicas entre hombres y mujeres, y las diversas cualidades que ellas traen consigo, han sido las principales razones por las que se sesga la participación de ambos dentro de la sociedad. No obstante, actualmente dichos sesgos están siendo disipados, aunque no en su totalidad, gracias a la participación de hombres y mujeres dentro de espacios en los que históricamente no era propio para su género, como es el caso de la inclusión de los hombres en el modelaje o de las mujeres en la esfera política o administrativa. Esteban (2013) refiere que:

... se puede observar cómo la imagen, tanto masculina como femenina, también puede conllevar una dimensión rupturista y transformadora de la desigualdad, incluso dentro de la diferenciación sexual, bien porque sea utilizada consciente o inconscientemente para tal fin por ciertos individuos o grupos, bien porque se le dote de nuevos significados sociales. (P. 83).

Es así como el cuerpo y la imagen femenina, tiene una doble posibilidad de reproducir las relaciones de dominación y a su vez romper con los esquemas que le permiten a las mujeres construir otros significados sobre sí mismas, transformando a su vez papeles y roles que se pueden desempeñar en diversos contextos laborales y familiares.

- **Percepciones sobre el cuerpo**

El cuerpo es un medio de análisis para evidenciar y comprender el presente fenómeno social moderno. En donde el cuerpo y la corporalidad van más allá del ADN, pues los seres humanos poseen capacidad de razonar, pensar, observar, sentir, reflexionar sobre su propio ser; se visualizan a partir de ello las experiencias vividas, desde que nacen hasta que mueren.

Por ende, no sería apropiado solamente reconocer el cuerpo y la corporalidad como aspectos biológicos, sino también reconocer sus características culturales, psicológicas y sociales, las cuales se transforman en el tiempo, por ello son sociohistóricas. También los imaginarios construidos sobre dicho tema, el cual es idealizado, en este caso en la mujer, de acuerdo a lo que socialmente y, de manera implícita se ha normalizado. Planteado por Esteban (2013) “la menor visibilidad de las remodelaciones y aprendizajes corporales en el caso de las modelos tiene que ver también con una naturalización de su actividad profesional, como si fuera algo inherente a su sexo”. (P. 126).

Se tiende a esperar que, por el hecho de desempeñarse como modelo WebCam y además por ser mujer, su cuerpo debe cumplir con unos estándares de belleza, desestimando entonces, otras capacidades que pueda tener la modelo; retomando a Esteban (2013):

... una característica de la profesión de modelo, así como de otras profesiones igualmente feminizadas en las que la imagen es determinante, es que la capacitación y organización laboral requeridas quedan ocultas, lo que supone una dificultad añadida para el reconocimiento profesional de sus practicantes. (P. 126).

Un ejemplo muy llamativo y se puede decir común que se encuentra dentro de los estándares de belleza es la cirugía estética, que según la autora Balsamo (1986) citada por Clua (2007) comenta “que la modificación del cuerpo muestra clarísimamente la noción construida de belleza, y rompe con la idea de un cuerpo natural”. De acuerdo a esto, se pueden concebir las cirugías estéticas de dos formas, por un lado, estas prácticas dejan de lado o rompen con lo que naturalmente se piensa qué es y cómo debe ser el cuerpo; por el otro, las prácticas de

transformación se vuelven un paso a seguir para la aceptación de la normativa y por ende a un sistema de dominación.

De esta forma, se concibe el cuerpo como instrumento de trabajo, en el que la exhibición de él y sus características llamativas, son el principal requerimiento para tener cabida dentro de este contexto; al igual que se fortalecen los estigmas y los estándares de belleza hegemónica frente a la imagen de la mujer. Dicho de otra manera “el cuerpo se convierte en un socio al que se le pide lo mejor, las sensaciones más originales, resistencia, eterna juventud, ostentación de los signos más eficaces.” (Le Breton, 2008, p. 91). Con esto se logra apreciar que el cuerpo es un objeto y suplemento del sujeto, convirtiéndose en un cómplice o compañero el cual se puede modificar para dar con ciertos propósitos, según gustos y opresiones que recaen en él, de esta manera se logra develar una preocupación de las personas por su propio cuerpo, recurriendo a modificaciones que, a conciencia, deciden realizarse teniendo en cuenta todos los diferentes usos que encuentran en él.

- **Las relaciones familiares como ejes de análisis**

Históricamente han surgido diversas definiciones y concepciones de la familia, la cual es entendida como el principal sistema en el que interactúan los individuos, de donde surgen los primeros aprendizajes y se le otorgan los primeros significados al mundo exterior. El autor Selvini (1987), citado en Pérez (2002), quien se basa en la teoría sistémica propone una serie de características sobre familia, donde se toma como un conjunto organizado, vista como un sistema total con unidades ligadas entre sí, siendo los miembros de ella interdependientes en sus actuaciones, por lo tanto, todo cambio ya sea aislado o individual repercutirá en el conjunto.

Otra característica que propone es la imposibilidad de encontrar dos sistemas familiares idénticos, o que respondiesen de igual manera ante una misma situación. De ahí la particularidad de cada familia, pues cada una establece de acuerdo con su realidad, relaciones de poder, roles, lazos afectivos, una identidad familiar, sentimientos, normas, entre otros. Los cuales terminan influyendo directamente a

cada uno de sus miembros, y a la vez en sus relaciones con los demás sistemas externos en los cuales se encuentran insertos.

Es importante también, tener en cuenta que el concepto de familia y sus lógicas han cambiado notoriamente, esto producto de nuevas costumbres, maneras de concebir los roles dentro de la misma, incluso en su estructura, puesto que culturalmente no es desaprobado o señalado que la crianza de los hijos sea responsabilidad solo del padre, de la madre o de otro familiar que no sean los padres y socialmente esto se ha normalizado. Dicho esto, es interesante investigar sobre las implicaciones familiares que ha traído o no, el hecho de que una familiar, se desempeñe como modelo WebCam. Para comprenderlo, es necesario reconocer que “cada familia tiene su propia composición, dinámica y reglas, así como cultura y economía, por tanto, su concepción debe ser tan flexible como la institución misma, contemplando en ella elementos o integrantes tan diversos como sus integrantes lo deseen.” (Oliva y Villa, 2013, p. 19).

- **La industria del cibersexo como medio laboral**

Es pertinente desde el Trabajo Social abordar fenómenos sociales como la industria del cibersexo, pues debido a las modificaciones en la forma en que socializan los seres humanos surgen nuevas dinámicas sociales como es el caso de la industria, donde interactúan diversos géneros con propósitos para la satisfacción de necesidades personales, económicas y/o sexuales.

Dentro de las prácticas contemporáneas en el ciberespacio está el cibersexo, lo cual es un aspecto relevante para entender la realidad de la mujer en la que se basa este estudio. Al mismo tiempo el cuerpo es una herramienta importante para el desarrollo de esta labor y del cual las mujeres que trabajan dentro de la industria, hacen uso para generar ganancias económicas, es ahí donde la investigación centra su atención en ahondar en la percepción de la mujer sobre su cuerpo; teniendo en consideración las características y demandas del cibersexo, una de estas tiene que ver con el cuerpo, en dónde actualmente su concepción se relaciona como

herramienta laboral, es decir como una mercancía en algunos contextos, como es el caso del cibersexo. Desde la perspectiva de género según Toro (2007) “es cultura y es transformable mediante la acción social, los cuerpos actuales se someten a múltiples intervenciones para modificar lo corpóreo”. (P. 150).

Teniendo en cuenta el aporte del autor, se puede analizar cómo cada persona forma su cuerpo, conforme a sus subjetividades y de acuerdo al contexto donde esté inmerso. Y al mismo tiempo reconocer las prácticas sexuales, personales y eróticas que tiene que realizar tanto la modelo para ejecutar su trabajo y la población consumidora de estos servicios. Sin embargo, el aspecto subjetivo siempre estará permeado por los estereotipos y expectativas sociales, las cuales influyen de manera directa en la vida de las mujeres, en relación a cómo perciben o desean conservar el cuerpo y en la búsqueda de una identidad que les permita ajustarse a los estándares sociales de la industria WebCam y de la misma sociedad.

CAPÍTULO 3.0

MARCO METODOLÓGICO

3.1 EXPERIENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Durante el proceso académico, hace aproximadamente un año, es decir, en el periodo 2019-1, en una oportunidad dentro del aula de la clase llamada estrategias de investigación II, se le propuso a cada estudiante pensarse en un tema de su interés. Esto con el fin de aplicarle un estudio desde la mirada académica. Así pues, cada persona de forma grupal se pensaría qué tema sería adecuado para ser abordado desde Trabajo Social, este se expondría a un número reducido de compañeros aquellos que en conjunto aportarían a la realización de ciertos documentos exigidos académicamente, el cual más tarde se convirtió en una propuesta oficial para el proyecto de grado.

El tema escogido por un grupo de tres personas tuvo que ver con las modelos WebCam y el cibersexo. Una de estas tres personas tenía un poco más de conocimiento sobre esto por una conocida, que le había comentado sobre este fenómeno social en una charla informal, de ello se desprende la posibilidad de ir realizando un acercamiento cortés y factible al objeto de estudio.

La persona que tenía en su poder el contacto de la modelo WebCam, comentó que era posible acceder y de esta forma procedió a compartir el contacto, en ese momento se realizó el primer acercamiento con la mujer sujeto de estudio, mediante una llamada telefónica para programar el primer encuentro presencial, ejecutado en el lugar de residencia de la mujer.

En el primer encuentro se optó por realizar una aproximación más informal en donde se le explicó de manera detallada el lineamiento del trabajo de investigación y la razón de ser del mismo. A partir de esto, y de que la modelo WebCam aprobó con gran disposición el proceso investigativo que constó de cuatro encuentros, se dio inicio a las primeras entrevistas, las cuales fueron acordes a los

exigencias académicas y de manera superficiales, en donde aún no se abordaban temas específicos como el de las relaciones familiares.

En el periodo 2019-2 tras la llegada de nuevo semestre y la asignación de una docente tutor de la materia reconocida como trabajo de grado nivel I, se puso en marcha de manera formal el proceso investigativo con la temática elegida, de ahí la importancia de explorar todo tipo de investigaciones que tuvieran relación con el cibersexo, cuerpo, modelos WebCam, relaciones familiares, y demás. En este sentido se encontró muy pocos antecedentes teóricos de los últimos siete años que verdaderamente aportaron de forma significativa al tema general, el cual tiene que ver con las percepciones de una modelo WebCam acerca de su cuerpo y sus relaciones familiares. Sin embargo, se hallaron varios artículos, libros y textos de investigación que permitieron su comprensión.

Es por eso por lo que, en dicho periodo, solo se limitó al desarrollo de un documento sólido, teórico y conceptual para poder insertarse al campo con la modelo WebCam. Pasando al año 2020-1 en un principio se realizó el formato de entrevista y cuando se tuvo la oportunidad del encuentro con la modelo surgieron varios desafíos, uno de ellos se relacionó con la movilidad hasta el domicilio de la misma debido a la lejanía de los hogares de las estudiantes, otro tuvo que ver con lograr construir una relación de confianza con la modelo, pues en las primeras entrevistas manifestaba sus subjetividades y percepciones desde un punto de vista general y superficial, lo que dificultó el acceso a información más precisa que aportara a la investigación datos novedosos y requeridos.

Sin embargo, paulatinamente tras realizar un esfuerzo en el traslado al domicilio de la modelo, también de repetidos encuentros con ella, en los que se apropiaron conversaciones informales y se compartía algún tipo de refrigerio, se fortaleció la comunicación y se logró sustraer información personal y útil, además de aplicar entrevistas semi estructuradas que favorecieron a no condicionar un lineamiento en la narrativa de la modelo, lo cual se convirtió en un desafío para las investigadoras, pues en algunas ocasiones las preguntas realizadas fueron

restringidas e incoherentes, por eso el aprendizaje que se pudo sustraer de este proceso fue mutuo.

Por lo anterior, el estudio tuvo el alcance de dar cuenta sobre las narrativas que la modelo WebCam tiene sobre su cuerpo y además explorar cómo se ha ido construyendo sus relaciones familiares antes y después de comenzar a laborar en dicho ámbito. Es necesario mencionar que la investigación se realizó desde un caso biográfico, el cual se usó para ahondar y recolectar la información más pertinente frente las percepciones y narrativas, adicional del análisis de dichos datos, así mismo el estudio no abordó a gran profundidad sobre el marco legal de las modelos WebCam en la ciudad de Cali.

Además de lo mencionado, el proceso de recolección de información tuvo percances que, en su momento, dificultaron el acceso a los datos necesarios para la sistematización y posterior análisis; como lo fue el caso de la segunda entrevista, pues la modelo WebCam se había realizado una cirugía estética de liposucción y rinoplastia solo dos días antes del encuentro. Teniendo en cuenta que, por voluntad de la entrevistada, decidió responder las preguntas, aunque no se pudieron realizar en su totalidad, puesto que aún no se encontraba en condiciones óptimas de salud. No obstante, esto permitió ahondar en la percepción de su cuerpo, en las modificaciones estéticas que esto implicaba y en temas de su autoestima e imagen de sí misma.

Por otra parte, el proceso de sistematización de la información recogida en las cinco entrevistas ejecutadas consistió en la elaboración de dos matrices, las cuales se pueden observar en el punto conocido como método que se usó para esta investigación y la otra se encuentra en los anexos del presente documento. Dichas matrices permitieron categorizar los datos, teniendo en cuenta los objetivos específicos, las preguntas de las entrevistas, las categorías de análisis que habían sido propuestas como lo son el cuerpo y las relaciones familiares. De esta manera salieron a la luz información relevante que no se podían incluir en las dos categorías nombradas anteriormente, lo que exigió crear una categoría emergente la cual tiene

que ver con todo lo relacionado con la industria del cibersexo desde las experiencias personales y laborales de la modelo Webcam.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Con el propósito de desarrollar los objetivos descritos en el presente trabajo de grado, se escogió un método y técnicas de investigación, determinando que el enfoque de investigación más apropiado es el cualitativo. A través de esto, se desea conocer una realidad social en la cual se encuentra inmersa una modelo WebCam, en relación con la industria del cibersexo y la familia de esta, donde se desea reflexionar desde bases teóricas y metodológicas.

3.3 MÉTODO

Se usó el método biográfico, donde se tuvo en consideración un caso único y particular, el cual permitió dar lugar a interpretaciones, mediante las narraciones de la modelo WebCam sujeto de estudio, de manera que se logró realizar un estudio a profundidad. Pues según el autor Bolívar (2012) “El objetivo de una investigación biográfica es la narración de la vida, mediante una reconstrucción retrospectiva principalmente (aunque también las expectativas y perspectivas futuras)”. (P. 7).

Por tal razón el método biográfico devela ciertos criterios que posibilitaron escuchar y comprender las experiencias vividas que fueron narradas por el sujeto de investigación, en donde tales discursos se recrearon mediante escritos realizados por las investigadoras. A partir de ello se escogió el relato de vida como herramienta para lograr una aproximación al fenómeno social, consigo a los actores insertos en él y demás características que logren dar cuenta de su realidad social, claro está desde su propia experiencia y respetando la narrativa de cómo la interpreta, siendo ella y lo que sus subjetividades el papel principal de la presente investigación. De acuerdo a esto, Carvajal (2005) citando a Pujadas (1992), ratifica que, “La life onst (relato de vida) corresponde a la historia de vida tal como la

persona que la ha vivido la cuenta”. (P. 40). Por otra parte, Cornejo, Mendoza y Rojas (2008), mencionan que el relato de vida se compone de forma integral de diversos aspectos de la vida de quien narra sus experiencias, conformando en conjunto el relato que da cuenta de las vivencias más significativas. De esta forma sostienen que:

Es necesario tomar en cuenta que la biografía no es ni social, ni física, ni subjetiva, sino que es todo al mismo tiempo, unido en una totalidad compleja y original. En este sentido, el relato de vida debe ser considerado como el estudio del modo en que un fenómeno se constituye biográficamente en la forma del individuo. (P. 33)

Ahora bien, dicha modelo de 31 años fue seleccionada para la presente investigación, teniendo en cuenta los 12 años de experiencia que tiene en la industria del cibersexo. No obstante, en la actualidad no se desempeña a tiempo completo en las plataformas de WebCam, puesto que la experiencia que ha adquirido con los años le ha permitido trabajar de manera independiente, con clientes recurrentes por medio de plataformas como Skype y Snapchat, lo cual se tratará a profundidad en los siguientes apartados.

De igual forma, aspectos como el ser madre soltera y cabeza de hogar, fueron fundamentales para ser parte de esta investigación. Tiene una pareja sentimental con quien convive hace aproximadamente un año. Además de él, ha formado su familia con la tía paterna de su hijo de 8 años y la pareja de ella. Es por estas razones que se consideró muy oportuna la información brindada de su parte, por medio de los relatos de vida, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.

- **Matriz de objetivos, categorías y preguntas.**

Objetivos	Categorías	Preguntas
<p>Develar las narrativas de una modelo WebCam a partir de las percepciones que tiene respecto de su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo 	<p>¿Cómo era su cuerpo hace algunos años antes de entrar a la industria del Cibersexo?</p> <p>¿Qué le gusta de su cuerpo y de manera general se siente a gusto con él? ¿Qué parte/s de su cuerpo no le eran agradables? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué cambios estéticos se ha realizado en su cuerpo desde la vinculación a la industria? ¿Tiene procedimientos en el rostro?</p> <p>¿Esos cambios han sido por su profesión o es algo personal?</p> <p>¿Considera que las operaciones que se ha realizado influyen en su autoestima?</p> <p>¿Cuál fue la relevancia de realizarse estos procedimientos estéticos?</p> <p>¿Cómo cuida actualmente su cuerpo?</p> <p>¿Le gustaría hacerse otro procedimiento quirúrgico actualmente o a futuro?</p> <p>¿Qué significado tiene para usted ser mujer?</p> <p>¿Cómo se ve en 8 años?</p> <p>¿Siente que su cuerpo les gusta a los usuarios o se ha sentido rechazada por alguno por su cuerpo?</p> <p>¿Ser modelo Webcam ha influido en su autoestima y autopercepción, de qué</p>

		<p>manera?</p> <p>¿Qué influencia ha tenido la industria Webcam en su vida sexual?</p> <p>¿Podría describir como era su vida sexual y amorosa antes y después de pertenecer a la industria?</p> <p>¿Tus videos o fotos que has tenido que realizar por tu labor, han influido en tus relaciones amorosas?</p> <p>¿Cómo cree que es usted percibida socialmente?</p> <p>¿Usted cree que se encuentra atada a su imagen y a la moda?</p> <p>¿Piensa que su físico habla de lo que usted es como persona?</p> <p>¿Para usted entre más grandes los senos y la cola es mejor?</p> <p>¿En tu trabajo como modelo que puedes o que te gusta expresar?</p> <p>¿Te ha preocupado que tu piel tenga celulitis y/o estrías?</p> <p>¿Usted cree que además de vender un servicio para adultos a la vez también vende su cuerpo de manera virtual?</p>
<p>Describir las experiencias familiares que se han construido, a partir de la labor que desempeña la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Familia 	<p>¿Cuál es su lugar de nacimiento?</p> <p>¿Cómo se llama su mamá y puede describir un poco la relación que tenían antes?</p> <p>¿Cómo fue la etapa de su vida cuando vivió con su papá?</p>

<p>modelo WebCam.</p>	<p>¿En ese tiempo te responsabilizabas de las tareas del hogar o quién lo hacía era la pareja de tu padre?</p> <p>¿Cómo era su relación con la pareja sentimental de su padre?</p> <p>¿Cómo se conoció con su expareja y cómo era su relación con él?</p> <p>¿Cómo cree que él asumió que los roles estuvieran invertidos en este caso usted trabajaba y él se dedicaba al hogar?</p> <p>¿En algún momento hubo violencia intrafamiliar?</p> <p>¿Qué cambió en su vida antes y después del embarazo?</p> <p>¿Podría contarnos los motivos de la separación con él, la última vez?</p> <p>¿Con quién vive actualmente?</p> <p>¿Hace cuánto convives con tu pareja actual? ¿Qué hacen juntos como pareja y cómo es la convivencia?</p> <p>¿A qué le atribuye o por qué cree que su pareja acepta su trabajo y le gusta ayudarlo?</p> <p>¿Cómo es la convivencia con los demás miembros de su hogar?</p> <p>¿Tiene hijos? ¿Cómo es su relación con él?</p> <p>¿Cómo se ha sentido en sus relaciones amorosas antes y después de laborar como modelo Webcam?</p> <p>¿Tiene compañero sentimental?</p>
-----------------------	---

		<p>¿Qué opiniones cree o conoce usted que tiene su pareja sobre su labor?</p> <p>¿Cuáles son las obligaciones que tiene en su entorno familiar?</p> <p>¿Para usted qué significa ser madre cabeza de familia?</p> <p>¿Para usted cómo debería de conformarse una familia, y qué es una familia?</p> <p>¿Qué le gusta hacer con su familia?</p> <p>¿Quién acompaña a su hijo en el proceso escolar?</p> <p>¿Se le cruza su trabajo como modelo con el tiempo de su hijo?</p> <p>¿Si decide no trabajar como modelo WebCam cuál sería la forma en que sustentaría a su familia?</p> <p>¿Su familia apoya la idea de laborar en las plataformas de cibersexo? ¿De qué manera ha influido en su vida familiar el pertenecer a la industria del cibersexo?</p> <p>¿Su familia conoce de su labor como modelo y cómo tomó la noticia?</p> <p>¿Cómo su familia la ha apoyado para que pueda desempeñarse en su trabajo?</p> <p>¿Su pareja en algún momento le ha pedido que cambie de trabajo?</p> <p>¿Cómo es su relación actualmente con su padre? ¿Cómo es actualmente la relación con su madre?</p>
--	--	--

		<p>¿Cuál cree que sería la reacción de su hijo si se entera de su trabajo?</p> <p>¿Por qué le gusta la cerveza?</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Industria del Cibersexo. 	<p>¿Hace cuánto labora como modelo WebCam?</p> <p>¿Más o menos cuánto estaría ganando una modelo WebCam? ¿Cuántas horas debe laborar?</p> <p>¿Cuáles fueron los motivos para ingresar a la industria del cibersexo?</p> <p>¿Relata cómo fue el inicio de pertenecer a la industria del cibersexo y como pudo instalar su propio lugar de trabajo en casa?</p> <p>¿Cuáles características, aptitudes o actitudes consideran necesarias para hacer parte de la industria del cibersexo como modelo?</p> <p>¿Hay un género que predomina como modelos? ¿Entre qué edad?</p> <p>¿Cómo fue el proceso de llegar a tener fama?</p> <p>¿Cómo definiría usted el cibersexo?</p> <p>¿Se ha sentido señalada por pertenecer a dicha industria? ¿Cómo?</p> <p>¿Considera este oficio como prostitución? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué tabúes o prejuicios tenías antes de ser modelo webcam?</p> <p>¿Qué diferencia considera usted que</p>

	<p>hay entre la industria de la pornografía y la del cibersexo?</p> <p>¿Cómo maneja los prejuicios sociales?</p> <p>¿En cuántas plataformas ha trabajado, puedes mencionar algunas?</p> <p>¿Cuánto costaría un video y de qué depende el valor?</p> <p>¿Cómo se dividen las ganancias entre la plataforma y usted?</p> <p>¿Qué regulaciones legales tiene la industria WebCam? ¿Se ha visto afectada por ellas?</p> <p>¿En algún momento de su vida se ha sentido señalada por otras personas que no sean su familia que saben que usted es modelo WebCam?</p> <p>¿Cómo ha manejado los prejuicios de las personas frente a lo que hace?</p> <p>¿Cómo es la competencia entre los modelos WebCam?</p> <p>¿Cómo cuida su identidad o privacidad en esta labor? ¿Tiene algún nombre alternativo para su labor?</p> <p>En su horario laboral, ¿Quién expone al principio las exigencias del servicio, usted o su cliente? ¿Cómo lo hace?</p> <p>¿Por qué cree que a los clientes les gusta que usen disfraces?</p> <p>¿Se ha sentido intimidada por algún cliente?, es decir ¿En alguna ocasión su cliente le ha solicitado prácticas que</p>
--	--

	<p>usted no desea? ¿Cómo maneja la situación?</p> <p>¿Alguna vez ha trascendido una relación con un cliente de lo laboral a lo personal? ¿Cómo lo maneja?</p> <p>¿Cómo es el proceso para entrar en contacto con los clientes?</p> <p>¿Qué tipo de contenido considera usted que es el más solicitado en este medio?</p> <p>¿Qué es lo más extraño que le han pedido hacer?</p> <p>¿En alguna ocasión ha sido perseguida o solicitada repetidamente por un solo cliente?, ¿Cómo se ha sentido y qué ha hecho?</p> <p>¿Usted considera que hay algo particular por lo cual los clientes la siguen buscando?</p> <p>¿Usted cree que esta práctica se debe reconocer en la sociedad colombiana como un empleo legal?</p> <p>¿Considera el cibersexo una labor segura?</p> <p>¿Le han otorgado regalos o préstamos las plataformas o los clientes?</p> <p>Podría mencionar algunos beneficios y/o dificultades de ser modelo WebCam.</p> <p>¿Qué tipo de juguetes es más de tu preferencia o te amoldas a lo que los clientes piden? ¿Los objetos que posees para su trabajo cómo los has</p>
--	---

		<p>adquirido?</p> <p>¿Quisiera saber si tienes o has tenido Sugar Daddy?</p> <p>¿Qué es lo que más y lo menos le gusta de su trabajo?</p>
--	--	---

3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En cuanto a la técnica de investigación para la recolección de información se ejecutaron entrevistas a profundidad, las cuales permitieron conocer desde la propia voz de la mujer las percepciones sobre su cuerpo y conocer sobre sus dinámicas familiares, tras haber decidido trabajar en la industria WebCam, con el fin de obtener datos relevantes. Por lo anterior primero que todo se tuvo en cuenta a los autores Bravo, García, Hernández & Ruiz (2007) pues afirman que la entrevista es “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (p. 163).

Y segundo se toma al autor Bolívar (2012) por lo que comenta que “En las entrevistas biográficas los sujetos son inducidos a reconstruir su historia de vida, mediante un conjunto de cuestiones temáticas que van estimulando que el entrevistado recuente su vida”. (p. 7). Es importante mencionar que en las entrevistas no se devaló completamente la historia de vida de la modelo WebCam, sino que se indagaron sobre ciertos episodios relevantes o relatos de vida.

CAPÍTULO 4.0

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

- **Percepción del cuerpo: mi físico no refleja para nada, cómo soy como persona**

En la época de mi adolescencia, a los 14 años sufría de bullying por mis senos, porque eran grandes, pero la verdad nunca le he parado bolas a eso, no me interesa lo que diga la gente porque gracias a Dios me considero una persona de carácter fuerte y esas cosas no me llegan. Hoy en día me encantan mis senos. Siempre me han gustado, a pesar de que tuve muchos complejos con ellos porque me hacían bullying, aprendí que es como mi sexapil entonces me encantan.

Cómo era muy flaca, tengo una anécdota sobre esto... la vez que modelé el papel de una página, yo formalicé con él (dueño de la página) en cuanto a trabajo, él me ofreció seguir haciendo videos y una vez fuimos a Medellín a grabar con una nena, bailando echándonos aceite, mostrando el dichoso papelito y así... entonces resulta de que yo fui allá, y la chica hablaba ya inglés y tenía mucha experiencia de hecho yo en ese tiempo no, yo tenía un intermediario y ella le escribía a Nick, él se llama Nick, le escribía que yo era como un lápiz, que yo no era sino tetas, que yo era muy flaca. Ella se notaba que era gordita y se había hecho una lipo, entonces ella tenía sus buenas nalgas y los senos también se le veían operados, entonces obviamente ella se sentía mucho mejor que yo y yo era muy muy flaca.

Eso me hizo sentir mal, pero después eeh... que hicimos el video, lo hicimos en dos partes porque ella le tocó venir aquí a Cali y después de que el video salió a la luz, que fue muy famoso eeh... varias personas decían comentarios del video que yo me veía mejor que ella, que mi cuerpo se veía mejor.

Yo siempre he sentido que he tenido buen cuerpo, yo era flaquita y siempre tuve senos grandes entonces me sentía bien. Sin embargo, uno nunca es conforme

con lo que tiene a pesar de que yo sentía eso, eeh... yo quería digamos mejorar y más aún después de que tuve a mi hijo, que me quedaron secuelas, estrías, me creció un poquito la barriguita, a pesar de que no me sentía gorda, pero si había cambiado después de eso. De todas formas, considero que una mujer que tenga celulitis, que tengas estrías, es una mujer 100% normal, yo tengo celulitis y todavía tengo secuelas de las estrías que me quedaron de mi embarazo, obviamente que, si uno se puede hacer algo, no sé siente totalmente bien con eso, lo hace, no le veo, así como: uy esta vieja tan fea porque tiene celulitis, no... no lo considero así, lo considero algo totalmente normal.

En el hecho de que yo dejara de ser tan flaca hubieron varios factores; primero el embarazo le cambia a uno mucho el cuerpo. Segundo, la pila, hay muchas personas que se la ponen y se engordan, de pronto a mí no me dio para engordar mucho, pero si para ser más robusta.

La primera vez que me opere fue en el 2015, ya después de yo haber terminado la primera vez con mi ex, eso sí fue un aliciente muy grande para yo animarme a operarme, a pensar en mí y a sentirme mejor conmigo misma. Yo creo que siempre es una motivación para una mujer o para una persona que después de que termina con alguien, y esa persona le ha herido su ego, uno se quiere sentir mejor y superarse, no solo en lo físico, sino también en todos los aspectos de su vida. Por ejemplo, yo en ese mismo año me compré una moto, entré a estudiar inglés, fueron muchos cambios que quise hacer, quise como llamar la atención, fue como decir yo tengo que salir adelante y salir adelante sin esta persona, entonces voy a hacer esto y lo otro; no me siento bien con esta pancita, con estas estrías, entonces me voy a operar: no tengo transporte pues me compro mi moto (ríe), no sé inglés pero es necesario para mi trabajo y para mi vida, lo considero así, entonces pues me meto a estudiar, entonces eso fue lo que hice.

Entonces en dicho año; fue que cometí un grave error, los biopolímeros en silicona, cuando yo recién empecé, me dijeron que, para inyectarme ácido hialurónico, que era bueno, me enredaron, de hecho, al doctor al que fui, tenía fotos

con modelos y pues no me pareció costosa. En ese momento había empezado el boom, sentía que me hacía falta un poquito de cola y me apliqué las inyecciones y hoy en día gracias a Dios no me han hecho ningún daño aún.

Todo eso se dio cuando pasó lo de Jessica Cediell, que eso era la maravilla, yo creo que, por temor, ya pasé hace rato, siento es pánico frente a eso, pero trato de no pensar mucho en esa situación, pero me da muchísimo miedo que eso en algún momento pueda afectar mi salud. Aún los tengo, pero a mí me dijeron que mientras no haga reacción es mejor no tocarlo. Me han dicho que eso es una bomba de tiempo y la verdad me da pavor, pero pues por ahora, no ha pasado nada, eso fue lo primero. Si me arrepiento de eso, porque después que uno se aplica te queda sensible esa parte; por ejemplo, yo no me puedo aplicar inyecciones en la cola y también tiene que ver si te arañas sientes mucho más el dolor, como 10 veces más... eso afecta.

Lo segundo, fue mi cirugía de liposucción y abdominoplastia, me operé hace cinco años, ambos procedimientos me costaron como \$8'000.000... en ese tiempo ya llevaba como 5 o 6 años siendo modelo Webcam, yo no era tan juiciosa ahorrando, ni nada, entonces fue un préstamo que hice por medio de mi mamá que siempre me alcaheteaba con todo esto y me ayudó. Junto con la liposucción me hicieron una abdominoplastia, no sé si han visto que a uno le cortan desde el ombligo para estirar la piel no se van cien por ciento, pero sí disimularon mucho las estrías. Y ahora, hace un mes me realicé la rinoplastia y otra liposucción.

Como dije ahora, me han parecido importantes las cirugías para sentirme conforme en todo el sentido de la palabra. Uno quiere dinero y quiere tener más, en mi caso personal sentía que ya había perdido la cintura un poquito, mi nariz no me gustaba entonces quería cambiar eso en mí y sentirme mucho mejor conmigo misma. Me parecen importantes también, por mi autoestima sí influyen bastante, por ejemplo, yo siempre había querido operarme la nariz.

Por eso mis cirugías no solo han sido por el trabajo, a uno le gusta ponerse una ombliguera con un buen abdomen... pero entonces, ahí yo entro en una controversia, porque a mí me gusta ponerme una ombliguera, pero también me gusta comerme una salchipapa (ríe) y toda la vida no me voy a quedar operada, entonces, si, no sabría que pensar en ese momento después de mi trabajo. Yo no solo me opero por mi trabajo, yo me opero porque me gusta sentirme bien con lo que pongo también.

Yo tengo claro que soy yo y que es como me siento, a no ser que sea un tema de salud buscaría cambiar. Es como mis senos, yo tengo muchos problemas con ellos porque se me dificulta comprar un brassier. Yo veo otras chicas que se ponen blusas espectaculares y no se les ve mal, en cambio yo no me puedo poner esas blusas y a mí me encantan y no voy a cambiar por más de que vea que otra modelo tiene o está totalmente hecha. Lo de la nariz lo hice porque en realidad a mí no me gustaba, de pronto lo del abdomen si porque es muy incómodo para mí que me salga el gordito y para las fotos, en ese sentido sí, creo que ha influido el ver otras modelos.

¿Cómo cuido mi cuerpo? no pues a mí no me gusta hacer ejercicio, llevo una vida muy sedentaria, pues no soy de mucho comer, pero si me gusta darme gustos si quiero comer una hamburguesa me la como... yo como muy poquito.

No me siento atada a la moda, no, no me gusta seguir modas, yo me pongo lo que a mí me gusta ponerme y ya... eeh... a la cuestión física si... me gusta sentirme bien con mi cuerpo, me gusta salir y lo que me ponga siento que me queda bien, o digamos también en cuestión del trabajo, poder quitarme la ropa y decir que estoy dando una buena imagen, un buen aspecto en la cámara. Para mí, una foto perfecta, es una foto que yo sienta que quedó bien proporcionada, que no me vea gordita de un lado, que no se me vea el seno más grande que el otro, que no se me vea el pelo parado.

Siento que mi físico no refleja para nada, cómo soy como persona, no... no tiene absolutamente nada que ver (ríe), o sea una cosa es cómo actúa uno, su personalidad digamos en el sentido de ayudar a la gente, el corazón que uno tenga y otra cosa es tener los pechos o la cola grande.

Para mí, todo el cuerpo debe estar de acuerdo a la estatura, eeh... mis senos, yo porque Dios me hizo así, son naturales... pero obviamente sí yo hubiera podido elegir... yo creo que los hubiera elegido un poquito más chiquiticos. Sin embargo, no quisiera operarlos, en este momento no, me han ayudado a definir mucho mi personalidad.

En cuanto a mis clientes, yo creo el 100%, un poquito más, les gusta, de hecho, alguien que haya pagado por mi servicio no se ha quejado, pero si tengo personas en las redes sociales que son Heather, que son personas que generan odio, que me quieren hacer sentir mal con cosas, que si me han dicho cosas. Por ejemplo, me dicen que mis piernas son muy flacas para mi cuerpo, sobre todo para la cola y la otra vez me dijeron que yo le hacía Photoshop a mi cintura. También me dijeron que mis senos eran demasiados exagerados y que no sabían porque yo me los había operado así (ríe) cosa que pues no es así.

A causa de lo anterior me voy inmediatamente al perfil de la persona la bloqueo y elimino el comentario y ya. Porque a mí no me conviene tener una persona negativa en mis redes, porque me pueden reportar las fotos y eliminarme la cuenta, no porque me interese en sí el comentario, sino porque no me gusta tomar esos riesgos, y que me afecta o no, no me afecta para nada, la verdad como que me resbala, estoy tan acostumbrada desde mi adolescencia a ese tipo de comentarios que no me afectan...

Al principio si me hacía sentir mal porque pues, yo tengo una examiga, yo no considero que tenga enemigos o no sé, pero pues ella si me tiene cierta cosa, y ella en redes sociales decía todo eso que la pati flaca, y eso me hacía sentir mal hace algún tiempo, pero ya hoy en día no, la verdad ya no me afecta. Cuando yo me

apliqué los biopolímeros, si me aplicaron un poquito en las piernas y me arrepianto mucho. Ahora, este año que me hice la liposucción me aplicaron un poquito de mi propia grasa aquí a los laditos de los muslos, pero la grasa se reabsorbe, entonces no ha subido mucho.

De mi trabajo me gusta que me siento bien conmigo misma, por ejemplo, ayer tenía que hacer unos videos y fotos, el hecho de que debo estar encerrada por la cuarentena por ese virus, aun así, me dan ganas de bañarme de plancharme el cabello o de maquillarme. No siento tanto la presión de estar encerrada ni tampoco en otros días en que no hago nada, pues tengo motivos para sentirme bien conmigo misma mediante la charla, tengo con quien expresarme y eso es lo chévere de este trabajo.

Yo no considero que yo esté vendiendo mi cuerpo, yo considero que yo disfruto exhibiendo mi cuerpo, yo no se lo estoy vendiendo a nadie porque nadie me está tocando, es mío. Si yo quiero me tomo una foto ahora en bikini y la pongo en mi WhatsApp y eso no quiere decir que yo esté vendiendo mis senos, entonces yo considero que son dos cosas muy aparte.

Yo creo que ser modelo Webcam influye demasiado en mi autoestima. Porque me gusta estar bien conmigo misma, física y emocionalmente... si yo tengo que irradiar felicidad con otras personas, yo tengo que meterme en ese papel, tratar de pensar en positivo en cuanto a la situación que hay hoy en día, expresarle eso a mis clientes.

Antes de entrar a la industria, eso fue hace mucho tiempo y yo era muy inocente, no tenía una pareja estable. Cambió mucho en el sentido de que, después de ser modelo Webcam, porque no tenía tanto tabú ni penas, todo eso se va superando. Pues a pesar de que me sentía bien con mi cuerpo, flaquito, eeh... como que no... apague la luz o yo no hago eso, que pena hacerlo o por ejemplo me daba pena que fuera a mí que me hicieran sexo oral, además no decía que me gustaba el porno a pesar de que siempre me ha gustado, cosas así, no me sentía abierta

para hablar de esos temas sexuales, vamos a lo que vamos satisfécete tú y ya... Ya no me daba pena disfrutar de mi sexualidad después... eeh... por ejemplo, antes solamente complacía a la otra persona, pues en ese tiempo yo andaba con puro peladito, no tenían la experiencia que puede de pronto tener uno de mi edad hoy en día. Por eso yo no disfrutaba mucho de mi sexualidad, entonces yo me quiero venir también, pero poquito, de hecho, el papá de mi hijo era así y a mí me tocó enseñarle.

Siguiendo con temas de sexualidad considero que este trabajo lo ayuda mucho a uno a ir dejando esas penas, a madurar más en ese sentido. Tengo amigas que no se dedican a esto, en el sentido sexual y les da mucha pena, son muy introvertidas para hablar del tema sexual. Y aparte de eso por la edad en que yo empecé fue muy joven y no tenía la experiencia, creo que fue a mis 19 años y yo a mis 17 años perdí la virginidad, entonces no tenía como mucho tiempo y experiencia sexual... y se me quitaron esos tabúes.

En cuanto a la masturbación a veces cuando estoy en línea y siento ganas, porque es difícil estar ahí, tocarse y que no den ganas. Es más autocomplaciente en el sentido de que tengo más herramientas y además sé qué partes me satisfacen a mí, antes yo sabía lo que podía hacer con mis manos, pero ahora con mis juguetes puedo reconocer digamos otras partes, o de qué otra manera me puede gustar, porque los juguetes son muy diferentes a lo que uno puede hacer con sus manos.

Cuando estoy hablando de mi cuerpo también lo relaciono con el significado que para mí es ser mujer, pues para mí serlo es una bendición porque nosotras tenemos el privilegio de ser madres, de llevar una vida dentro de nosotras, tenemos muchas emociones, considero que los hombres no las tienen, tenemos un sexto sentido, creo que las mujeres somos más inteligentes que los hombres (ríe), Creo que eso del sexo débil está trillado, no existe porque a nosotras nos toca con todo. Por ejemplo, no soy la más berraca, pero me considero un vivo ejemplo, soy madre soltera y apoyo mucho a mi familia, no es que me quiera dar ínfulas de la mujer más buena, pero pues trato de apoyar a mi familia, apoyar a las personas que me rodean,

mis amigos, eeh... aparte sacar adelante a mi hijo y como mujer me considero una berraca, entonces admiro mucho a las mujeres así.

Otras opiniones que expresan en la calle, siempre cuando uno sale que... la tetona (ríe) o de pronto... alguna vieja por ahí dirá, uy esa muchacha tan exagerada, esta pelada tan exagerada, ponerse esas tetas tan grandes, de pronto se las puso y exageró (ríe). Sí, algunos hombres dirán, no, esa vieja está buena, algunos dirán uy no, no está proporcionada. De todas formas, no me hace sentir nada, porque es que, después de que yo me sienta bien conmigo misma, los otros comentarios pasan a otro lugar... De hecho, yo lo he hecho, yo he visto modelos que digo: uy, esta vieja esta pasada, o sea, exageró con esa cirugía que se hizo. Hay unas mujeres que se ponen unos senos, pero una cosa impresionante, que yo misma lo digo, pero después pienso: si ella se siente bien con lo que se hizo, ¿ya las opiniones de uno como que sobran, no?

La verdad no sé cómo me vea en ocho años porque, por un lado, tengo la ventaja que estoy, no sé, así oscurita y las personas así no nos envejecemos tan rápido, pero tengo la desventaja de que tomo alcohol entonces eso afecta, no creo que para el cuerpo estaría bien para el rostro no sé qué tanto. Me gustaría tener eterna juventud para seguir igual (ríe)... complicado, complicado eso, físicamente, a esta edad como estoy, no me imagino en 40 años.

- **Relaciones familiares: Somos un engranaje, todos necesitamos de todos.**

Nací el 21 de enero de 1989, en la ciudad de Santiago de Cali, Colombia, actualmente tengo 31 años, mido 1.58 y peso 62 kilos. Vivo con mi hijo David, de 8 años, con mi pareja Alejandro que tiene 28 años, con mi cuñada la tía de mi niño Yesenia, tiene 30 años y el esposo de ella Luis de 30 años también, en el barrio la Nueva Floresta en el primer piso de una casa alquilada, hace aproximadamente 5 meses.

Por el lado de mis estudios, hice mi primaria en el colegio Comfandi Calipso y mi bachillerato en el colegio Comfandi sede Miraflores hasta el grado noveno, después décimo y once lo cursé en el colegio Santa Librada.

Viví toda mi vida en el barrio el Diamante; mis papás se separaron cuando yo tenía tres años y desconozco el motivo, por eso hasta mis 15 años viví junto a mi mamá, Doris, que ahora tiene 62 años. Antes de tenerme a mí, ella laboraba como aseo en empresas como Comfenalco y Avianca, después de haberme tenido, montó una tiendita en la casa. Durante el tiempo en que viví con mi mamá, nuestra relación no era tan buena como ahora, porque yo fui muy grosera con ella. Yo siempre me guiaba del ejemplo de mi hermano mayor, Didier. Él tenía problemas de drogadicción, no estoy diciendo que yo también los tenía (ríe) si no de que supongo que, eso lo llevaba a que fuera grosero con ella y yo veía ese ejemplo, y le respondía igual a mi mamá cuando me regañaba.

Entonces a los 15 años me fui a vivir con mi papá Iván, de 66 años actualmente, hasta mis 20 años, él trabajó treinta años en Avianca como cartero. Vivíamos con la mamá de mi hermana, Luz Marina, en realidad la relación entre ellos dos (mi padre y Luz) es como se dicen hoy en día, tóxica, pero re tóxica (ríe), entonces peleaban muchísimo. A mi hermana le tocó presenciar actos así de violencia intrafamiliar y todo, hasta que ella decidió cuadrarse con el vecino y dejó a mi papá. Ella vendía chance y se iba en la mañana y regresaba a las 10 de la noche, entonces cuando ella podía dejaba un almuerzo hecho, pues yo también estudiaba, estaba en bachiller, pero siempre, por ejemplo, que ellos peleaban me tocaba a mí, me tocó aprender a la brava a cocinar y cuidar a mi hermana. Cuando empecé lo de la Universidad, lo mismo; entonces como ellos mantenían más agarrados que contentos, entonces me tocaba más lo del hogar a mí. Hubieron problemas, también violencia intrafamiliar, o sea yo trataba de no decirle nada a ella y trataba de apoyar a mi papá obviamente y a ella le daba mucha rabia eso, ella siempre se metía en cosas mías.

Cuando tenía 19 años me encontraba estudiando en la universidad con un préstamo en el ICETEX y a la vez ingresé a laborar como modelo WebCam, por eso trate de tener mis cosas en privado pero los rumores hicieron que mi papá se diera cuenta, él encontró cosas en mi habitación (ríe) pero y si de pronto le llegaban comentarios, en realidad yo siempre he sido un poquito rebelde; como que no me importa lo que piensen de mí y resulta que en ese tiempo venía yo ganando un dinero y yo tenía mis cosas personales y privadas en mi closet, entonces mi papá tenía el vicio que él me esculcaba mis cosas. Cuando yo me di cuenta de que él había visto eso... decidí que no me importaría porque fue atrevimiento de él, entonces siempre dije que quien lo mandaba a buscar lo que no se le había perdido (ríe).

A excepción de mi papá... eeh... todos me apoyaron y lo tomaron muy bien, porque nosotros siempre fuimos como de... digamos de bajos recursos, entonces el hecho de que yo haya empezado a trabajar en esto ayudó en gran parte a que mi mamá, mi hermana, de hecho, mi papá eeh... saliéramos mucho adelante. No ha habido ningún rechazo... de pronto de parte de mi papá fue duro aceptarlo. Siempre es difícil uno decir una verdad que pueda doler, pero yo trato de ser una persona muy directa y muy franca, hablar claro, sobre todo con algo que yo sé que estoy segura que quiero, que es necesario para mi vida, entonces mi papá simplemente tuvo que aceptarlo y ya.

Mi nuevo trabajo fue de gran ayuda porque hace dos años a mi papá lo habían sacado de Avianca, o sea lo despidieron después de treinta años de trabajo, la situación era muy complicada entonces él lo que hacía era que se la pasaba trabajando y consiguió otro trabajo, más bien mal pago y le tocó muy duro. A mí me tocaba cuidar a mi hermanita y en ese tiempo, no es que hubiera mucha recreación o salidas, más bien se compartía en la casa viendo películas... cosas así. No había muchas opciones por cuestiones económicas. Si a mucho, que se yo... (mirada hacia arriba recordando) acompañarlo a hacer vueltas en la moto.

En cambio, con mi mamá yo le expliqué desde el principio sobre mi trabajo y fue más fácil su aceptación, hubieron personas de mi familia, no tan cercanas, que se dieron cuenta ya por internet, o sea, algo inevitable, pero que de todas maneras yo nunca lo oculté.

Hoy en día la relación con mi papá es excelente, pues... él aún tiene un problema... bueno, no sé si el problema sea en realidad de él o mío... de que tiene un trauma porque yo no seguí una carrera universitaria como tal; simplemente me quedé con mi tecnología en sistemas y no la ejercí, pero independientemente de ese trauma que él tenga conmigo nuestra relación es excelente. Y con mi mamá también la relación ahora es muy buena... pues porque después de todas esas desavenencias, uno aprende y madura. He aprendido a valorar mucho a mis padres, a los dos, entonces en lo que yo pueda le ayudo a ella. Ella muy pendiente de mí, muy buena madre, entonces la relación es muy bonita. Trato de tenerla en cuenta en todo lo que hago. Si voy a un centro comercial, a comer algo rico, si... digamos si se hace un paseo a una finca, si necesitamos ahorrar para ir a la playa, casi en todo la tengo en cuenta, en lo pueda yo pueda.

Por otro lado, en cuanto a mis relaciones amorosas antes de empezar mi labor como Modelo WebCam, nunca tuve relaciones serias. Por eso yo inicié a trabajar estando soltera y al tiempito tuve mi primera relación seria, la cual duró 9 años. Juntos decidimos independizarnos cuando tenía 20 años donde me fui a vivir en unión libre con Andrés, el papá de mi hijo ahora tiene 29 años. Lo conocí mediante la plataforma llamada Badoo, vivíamos en el primer piso de la casa de mi papá, donde él nos alquiló.

En ese tiempo nosotros jovencitos (ríe), era muy bonito... muy chévere porque él era muy especial, era la primera relación así bonita que yo tenía, una persona detallista, pendiente al principio, hasta que quede en embarazo fue muy bonita. Llevábamos dos años... creo, el embarazo me tomó por sorpresa pues no era planeado.

Durante el embarazo me tocó trabajar también. Fue muy traumante para mí, el hecho de esperar un bebé. Siempre quise tener un hijo, pero mi embarazo fue muy traumático porque fue de alto riesgo. Mantenía muy maluca, con náuseas, de todo, y aparte de eso lo económico. Hubo un detalle que nos salvó a mi ex y a mí. Nos propusieron hacer un video sexual meses antes y de ese video, prácticamente que me sostuvo todo mi embarazo, porque yo seguía recibiendo ganancias de eso.

Sin embargo, obviamente no me alcanzaba solo con eso, pero fue muy duro, de hecho, en internet hay contenido mío con mi barriguita y es más, yo veo eso y me dan ganas de llorar... muy triste, porque es como si estuviera exponiendo a mi hijo. Una cosa es mostrarme yo, mostrar mi cuerpo, yo soy dueña de mi cuerpo y otra cosa es estar ahí, con mi bebe.

Después de que nació David y tuvo unos meses, fue cuando Andrés empezó a cambiar, pero antes de eso fue todo muy chévere porque como les digo, era una persona... de hecho creo que todavía, porque eso sí nunca se le quitó, una persona muy pendiente, muy detallista.

Cuando mi niño tenía unos mesecitos nos fuimos de nuevo a la casa de mi papá, por cuestiones económicas, porque como yo siempre sostuve el hogar y estando en embarazo no era lo mismo, entonces me tocaba ahorrar dinero y bueno. Entonces resulta que él no salía de la casa y mantenía super pendiente y como mi embarazo fue tan difícil cuando yo tuve el niño, él era el encargado de cuidar al niño y yo de trabajar. Entonces llegó un momento que él empezó a hablarse con todos los vecinos, a mantener afuera mientras yo trabajaba y me dejaban al niño en el ante jardín en pañales y descalzo, entonces no mantenía pendiente de él para nada, y él recochando con un grupo de peladitos menores que él. En ese sentido empezó a cambiar, me dejaba sola y se deterioró mucho la relación.

Se presentó un caso, mi niño tenía 2 años y resulta que eso fue para un diciembre que él supuestamente tenía una primera comunión y yo no podía ir. Entonces resulta que yo no me aguanté y me fui asomar y él me sacó de allá. Porque

era la casa de la moza de él, se puede decir, entonces ese día el si me haló el cabello, yo lo empujé y ese día terminamos. Fue horrible, porque yo a pesar de que la relación había cambiado, yo lo tenía a él en un pedestal porque era la primera persona de la que yo me enamoraba. Entonces después de que terminamos en el 2015, eso sí fue un aliciente muy grande para animarme a operarme, a pensar en mí y a sentirme mejor conmigo misma.

Según lo anterior yo creo que es una motivación para una mujer o para una persona que después de que termina con alguien, y esa persona le ha herido su ego, uno se quiere sentir mejor y superarse, no solo en lo físico, sino también en todos los aspectos de su vida. Por ejemplo, yo en ese mismo año me compré una moto, entré a estudiar inglés, fueron muchos cambios que quise hacer, quise como llamar la atención, fue como decir yo tengo que salir adelante y salir adelante sin esta persona, entonces voy a hacer esto y lo otro; no me siento bien con esta pancita, con estas estrías, entonces me voy a operar: no tengo transporte pues me compro mi moto (ríe), no sé inglés pero es necesario para mi trabajo y para mi vida, lo considero así, entonces pues me meto a estudiar, entonces eso fue lo que hice.

A pesar de eso volvimos, duramos unos años más pero después nos separamos definitivamente. Esta última, la tomé con mucha calma. No fue como la primera vez que les digo que lo tenía en un pedestal; yo ya estaba resignada a que esas cosas pasan, entonces yo ni siquiera lo eché, ni nada. Simplemente le dije que podía estar ahí porque estaba pasando por una mala situación... pero eso sí, que se pusiera a trabajar, que ahí veíamos qué hacíamos con David y supuestamente así quedamos. Hasta que llegó un día que me dio por ir donde unos amigos en común que tenemos y me di cuenta de muchas otras cosas horribles de él, de que para nada es la persona que yo creía eeh... entonces decidí sacarlo de la casa.

Antes de la primera separación, él manejaba mucho mi dinero y me tenía metida en cosas de gota a gota, mantenía en muchos problemas, después de esos errores uno aprende y ya empecé a manejar mi dinero. Pero él fue una persona manipuladora, que siempre sabía cómo. Por ejemplo, una vez se hizo el robado,

supuestamente estábamos en una cadena y se daba la plata mensual y el día de reclamar la cadena, lo robaron (sube las cejas y mueve la cabeza) ... entonces siempre buscaba un modo de sacar dinero. Aparte él, a espaldas mías se metía en deudas, hasta usaba el nombre mío y estaba lleno lleno de deudas para complacer a la chica esta.

Él siempre se sintió muy bien en el sentido de cambiar los roles, porque es una persona irresponsable y no tiene nada de dignidad ni orgullo, porque nunca le importó. A lo último que ya me quería manipular, era que me decía que le estaban haciendo bullying, porque nosotros montamos un negocio, una barbería. A él le tocaba hacerse cargo de la barbería, entonces me decía que allá le hacían mucho bullying, le decían que yo era mucha mujer para él, que él no servía para nada, entonces él venía y me contaba esas cosas a mí, llorando.

Durante esta relación me pude dar cuenta que Colombia es un país de doble moral, mientras hay personas, por ejemplo mi ex suegra, (madre de Andrés) quien es una persona que me consideraba fuerte, una mujer guerrera, que luchaba por su familia y su trabajo y ella sabía que no me importa el qué dirán... en cambio, el esposo de ella me odiaba, porque es una persona machista, él decía que me gustaba la vida fácil que yo era una prostituta. Entonces ahí están las dos caras de la moneda ... porque hay muchas opiniones divididas, sobre cómo me veo y lo que hago. Y eso de alguna manera influye en mis relaciones.

Es por eso que actualmente no hay una relación activa con mi ex, él simplemente hace tiempo desapareció y ya (sube una ceja)... vivió el año pasado con la mamá, con la abuela paterna de David, entonces cuando eso, la mamá y el marido de ella que es el padrastro de mi ex pareja, que quiere a David como si fuera el nieto, lo ama, lo adora, obligaban a mi ex pareja a que me pasara una cuota, y a estar pendiente del niño, cuando yo lo mandaba para allá.

La última vez que me habló, fue como en agosto para supuestamente pasarme una cuota, pero ya hacía varios meses que no me pasaba nada, que me

tocó matricular al niño sola, pagarle su uniforme... todo sola y le dije todo lo que se debía, entonces me dijo si Dios quiere me llega una plata y ni miércoles... ya después en noviembre me volvió a escribir, que le iba a llegar una plata y tampoco... esa vez lo dejé en visto y hasta el sol de hoy, no pregunta. El niño cumplió años hace unos meses y tampoco se comunicó.

Otra experiencia que realicé con mi ex antes del embarazo fue la grabación de un video sexual netamente laboral; causando serias consecuencias, por eso actualmente realizo videos, pero sola o con otras chicas, pero no teniendo sexo como tal, sino como tocándonos, pero ya nunca más ni con él ni con otro hombre, nada de eso, no estoy de acuerdo, no me gusta eso. Entonces mi límite es no estar con un actor porno o estar con otra pareja, de hecho, no hacer videos con otro hombre, porque eso nos afectó mucho, afectó mi vida personal y no pienso volver hacerlo. Por ejemplo, ahora yo ya no estoy con mi ex pareja y que mi actual pareja vea esos videos, eso es algo muy traumático, él los ha visto y no solo que él los vea, que los compañeros de él sepan que la pareja de él, tenga esos videos en internet, o sea, que tenga cualquier otro sola, qué sé yo, pero no con mi ex, para ellos no es simplemente que yo tenga videos con él, es que yo, para ellos, esa persona que está ahí, no es mi ex sino que yo era una prepago, entonces me grababan, es lo que ellos van a querer pensar.

Además esos videos los han visto las tías de mi pareja actual, son cosas que afectan a pesar de que a mí no me importa que opinen esas señoras, si me importa él, entonces por ese lado afecta, eeh... a él tampoco le afecta lo que opinen las tías, esas señoras se creen muy santas, entonces se alejan de él, entonces se vuelve como un círculo, es maluco, no me quiero imaginar estando los videos en internet y que los vea los compañeros de mi hijo, una cosa es uno solo, pero otra es con un hombre. Ahora yo no me quiero imaginar con un actor porno o cualquier otro.

Pasando a mi cotidianidad como ya había dicho vivo con la tía de mi niño, el esposo de ella, mi niño y mi pareja. Primero que todo a mi hijo le gusta mucho la tecnología, entonces en cuestión de juegos y todo eso, compartimos mucho jugando

Nintendo, Minecraft, PlayStation o si no, jugamos futbol, hacemos diferentes actividades... él me ayuda en el aseo de la casa.

En este momento David tiene ocho años y en comparación a otros niños es un niño muy inocente. No sé si es que yo lo tenga en una burbuja, muy consentido, pero David es muy inteligente y a la vez es demasiado inocente en muchas cosas. Yo no creo que él en este momento pueda comprender qué es ser modelo Webcam. De pronto en unos años, la reacción de él va a depender mucho de la crianza que yo le termine de dar, espero yo poderlo criar sin prejuicios, sin doble moral como tantas personas en este país. No sé qué pueda pensar mi hijo, pero sé que él me conoce y me ama mucho, entonces no creo que la reacción de él pueda ser negativa en realidad.

Pero la verdad no me llama mucho la atención, que por el barrio lo reconozcan a uno como lo que soy, sobre todo por el tema de mi hijo, pero sí independientemente de mi hijo si él no estuviera no me importaría, nunca me ha afectado eso la verdad. Me gustaría en algún momento, cambiar de profesión, principalmente por mi hijo, por obvias razones, no porque él no pueda entender, sino porque me da miedo que le hagan bullying y que pueda afectar a su conveniencia, a su personalidad, pero en sí, es eso... es esa cuestión.

Segundo Yesenia la tía del niño fue la persona que me apoyó cuando yo me separe de mi ex. Es la hermana de él, pero siempre estuvo del lado de la razón en cuanto a lo que sucedió; entonces considero que es la persona más leal que he conocido en mi vida y la relación es excelente, con ella es como si fuera mi hermana... Tercero con el marido de ella, es muy buena, porque él es una persona, como te dijera... él tiene muy buen corazón y se ha ganado el mio, en cómo trata a mi hijo, él está siendo la figura paterna de mi niño en este momento

Yo tengo un trato con Yese, el cual consiste en que me colabora a mí con muchas cosas en el hogar y me ayuda mucho con las tareas del niño, a estar pendiente de la comida, todo. Pero yo también me siento con él a hacer sus tareas,

y ahora que está en un bajo nivel, le estoy pagando una nivelación con mi prima, entonces ahí vamos apoyándonos las tres para colaborar con eso.

Cuarto prácticamente yo soy la mamá de mi hermana, porque ayudé bastante en su crianza, y me tocó explicarle sobre mi trabajo en su momento, entonces yo traté de disfrazar un poco las cosas e ir contando poco a poco. Por ejemplo, yo soy modelo, entonces a mí me toca ponerme ropa interior para unas fotos y así, pero no contarle detalladamente. Con mi hermana me tocó así, yo le explicaba, pero, por otro lado, los compañeros del colegio ya le estaban mostrando otros contenidos míos. Ella siempre me defendía. Les decía que no se metieran, que era el modo mío de sacar a la familia adelante y ya... ella lo tomó muy bien.

Quinto y último con mi pareja Alejandro, pues se puede decir que estamos arrejuntados (risas), es una relación que está empezando... (risas) hace un añito; considero que estoy con una persona de mente abierta y la verdad no he tenido ningún problema con él (su pareja), antes, por el contrario, me colabora mucho. A mí me gusta hacer contenido, me gusta hacer fotos, me gusta hacer videos, me gusta hacer cosas diferentes. No me gusta que siempre sea en la casa, entonces él, muchas veces me dice que ¡no!, vamos a tal, a cierta parte, hagámoslo aquí... unas fotos aquí en la naturaleza, unas fotos en esta piscina, entonces él me ayuda mucho y mantiene muy entusiasmado con mi trabajo.

Yo creo que mi pareja es así conmigo porque él tuvo otra pareja hace un tiempo que se dedicaba a lo mismo... él en su pasado, después de que dejó a la mamá de su hijo, entró en un mundo de rumba, salía, conoció a muchas personas, entonces entró a ser una persona de mente abierta, no le ve como objeciones a esto. Por eso él y yo tenemos proyectos de negocios, él tiene el de él que de hecho ya lo está llevando a cabo, que le tocó pausarlos un momento por la cuarentena, que es lo que a él le gusta, le encanta que es la comida, y yo por mi parte tengo lo de mi maquillaje, entonces nos apoyamos conjuntamente. No es que él me diga que tengo que dejar eso, sino que uno es consciente de que la belleza (ríe) no es para siempre, digamos la juventud, no sé como lo quieran ver ustedes, mejor dicho, que

a mí este trabajo no me va a durar toda la vida, y que yo tengo que pensar en mi futuro y en el de mi hijo, entonces hay que pensar en otra entrada.

En relación a la convivencia con mi entorno familiar, para mí, es excelente tener el poder de la casa (ríe), en cuanto a lo económico. Aunque también recibo ayuda de todos aquí, del esposo de la tía del niño y de mi pareja obviamente; pero lo que pasa es que por más que yo reciba ayuda de ellos, yo soy la persona que más gana por obvias razones, entonces yo soy el pilar en ese sentido... y en el entorno familiar, pues soy parte importante obviamente, pero para mí todos somos un engranaje, entonces todos necesitamos de todos.

Por eso considero que nosotros somos una familia disfuncional muy bella, porque... aquí todos nos apoyamos en todo el sentido de la palabra; en lo económico obviamente yo soy la persona que más aporta porque soy la que más ingresos tiene, pero de todas maneras cuento con el apoyo de todos, con una cuota mensual que es significativa para mí y... afectivamente pues mucho más... cualquiera que haya tenido un problema, por ejemplo, que Yese tenga un problema en la universidad, ahí estamos todos... o que yo tenga un problema en mi trabajo, ahí siempre van a estar todos para mí. Nos gusta jugar Uno y salir peleando (ríe) si... nos gusta jugar juegos de mesas, o ver una película o por ejemplo, a mi pareja le gusta mucho cocinar, o nos sentamos a charlar, a hacerle bullying a la gente (ríe).

Para mí, desde mi punto de vista una familia (mirada hacia arriba) ... mmm... es un conjunto de personas que en realidad quieran estar en ella, que den todo por salir adelante... si... que quieran conformarla, ¿qué es una familia? Si, eso...son personas que en realidad se quieren y que son leales a eso que se está conformando... es como una sociedad. En cuanto a lo que hacemos como familia, pues no... de todo. Todo lo que se llame diversión, ya sea sentarnos en la sala a jugar Nintendo Switch, ya sea ir a San Antonio, así sea sentarnos en el pasto, jugar pelota, ir a una finca, ir a comer, todo ese tipo de cosas nos gustan.

- **El cibersexo un estilo de vida: Isabel, Modelo WebCam hace 12 años**

Cuando yo tenía 19 años quería tener una carrera universitaria pero mi papá, hacía dos años se había quedado sin trabajo, y pues estábamos pasando una muy mala situación económica, de hecho, mi hermana estaba pequeña. Yo me había metido a estudiar una tecnología que era con el ICETEX... bueno, el caso es que eso no se dio y resulta que yo pude terminar la tecnología, pero gracias a que el ICETEX no me aprobó el crédito y si yo no pagaba no podía terminar mi tecnología. Me tocó conseguir un trabajo rápido y esa fue la primera opción que tuve. Una vez, un vecino que tiene una tienda me dijo de esta opción... si quieres vamos y miras. Me llevó al apartamento de una muchacha, ella tenía dos computadores en su apartamento y tenía muchachas trabajando allí, entonces me mostró y me dijo mira, esto... no es sino que muestres aquí (señala los senos) y hables con ellos y que los entretengas, es cuestión de entretenerlos y ya, entonces yo dije no, pues esto está fácil y resulta que empecé y en el primer mes justo me gané lo que debía en la universidad

Duré unos seis meses con la chica, porque ella quería como explotarme (sube las cejas). Ella al principio no me veía mucho futuro porque pues yo en ese tiempo era muy flaquita o sea no, no tenía gracia (sonríe) a excepción de que mis senos son grandes, entonces ella no me veía como mucho futuro y resulta que ella decía que yo me ganaba cierta cantidad, creo que eran como cuatrocientos pesos el minuto en ese tiempo y ella me decía que yo me ganaba como doscientos treinta pesos por minuto y yo tenía derecho como a cuatrocientos, entonces ella ¿qué hacía? a las otras modelos les pagaba bien y a mi no. En ese entonces me encontré con una chica que trabajaba allá y no le gustan las injusticias, me comentó de un intermediario en Bogotá, que era el que daba las cuentas en las plataforma. Me contacté con él y yo ya tenía computador por la universidad, me compré la cámara por los buenos ingresos que ya estaba teniendo, contraté un buen internet y empecé en mi casa; como mi papá y la esposa de él no estaban en todo el día entonces yo aprovechaba ese tiempo y trabajaba en mi casa.

Con el tiempo me hice famosa, pues yo le atribuyo el éxito que haya podido tener el tamaño de mis senos es como mi sexapil. Esto se dio porque un cliente me hizo escribir en un papel el nombre de la página de él y me grabó o sea como quien dice hágame publicidad para mi página, cuando meses después me escribe un amigo dizque ¡uyy! te volviste famosa... porque te publicaron en World Star Hip-hop, ¿se llama la página y yo como así? (sube las cejas) ¡Claro! voy a ver el video, una cosa horrible, pero pues había gustado, entonces el man me buscó trabajando en otra página y me dijo: yo quiero que trabajes en mi plataforma.

Por esto me vi en la necesidad de ver otras chicas, o sea, seguir a otras modelos un ejemplo son las tops, a ellas les gusta dar muchos consejos entonces uno se guía y se basa en eso, como es el caso de Valentina Arango, una caleña que le gusta compartir las cosas buenas que tiene. Por ejemplo, el hecho de vender el Snapchat por medio de una página que se llama Fan Centro y que las ganancias le lleguen a uno directamente al banco, esos tipos de consejos los da ella de la nada.

Por las experiencias vividas en el Cibersexo, a mi lo que más me gusta de mi trabajo es que puedo ser espontánea, que puedo ser actriz un día, una enfermera sexy y otro día puedo ser la policía ruda, entonces eso me divierte mucho, puedo ser creativa, además uno conoce personas de todo el mundo. He conocido personas asiáticas, americanas, europeas por ese medio, es interesante hablar con personas de otras culturas. El 90% son hombres digamos que el 10% son chicas, también han entrado chicas con bisexuales, ha sido muy poco lo que ha hablado la verdad.

Lo que no me gusta, es que debo meterme por lo menos unas doce horas en un cuarto y ser constante todos los días, entonces es un poquito esclavizante, sobre todo el trasnocho. Ya llega un momento donde la salud se le va a uno deteriorando, y a veces hace falta el aire fresco; esa luz que compras para que la iluminación sea perfecta, te afecta, te da migraña, la vista también se afecta mucho con el computador, he tenido dolor de espalda, pero obviamente es por el tamaño de los

senos, pero en sí, el estar sentada tanto tiempo o parada si me afecta esa parte del cuerpo.

En cuanto a relaciones con otras modelos Webcams, tengo una experiencia con una examiga, fui yo quien la incluí en el medio. Lo que pasa es que ella y yo fuimos amigas desde que estábamos en el colegio, entonces ella se sintió siempre superior a mí en muchos aspectos, por ejemplo, ella tenía el cabello más bonito o de pronto la buscaban más los chicos de otros salones cosas así, entonces ella siempre se sintió superior y cuando vio que la situación de pronto cambió por mi trabajo, entonces fui yo quien la empezó a ayudar, y así ella empezó a sentirse inferior.

Ella al ver que a mí me iba mejor en el trabajo que a ella eso la afectaba, al irme mejor obvio, yo tenía para comprarme la última ropa para pagar, me entiende, entonces eso a ella la afectaba en todos los aspectos, eeh... en cuestión de amistad yo lo único que trataba de hacer era ayudarla con lo del trabajo, ella estaba en una muy mala situación.

Considero que nunca he sentido malas vibras de partes de chicas modelos Webcams y tampoco se las he brindado porque antes al contrario en lo que pueda las ayudo, eso no me quita nada...soy un referente... de hecho, ya varias personas me han contactado para eso: ay tu me puedes ayudar, tú puedes ser mi guía.

Otro tema importante de mi trabajo es el licor, la cerveza es como... el amor de mi vida, no me es infiel (ríe) así sea fría y amarga, la quiero (continuar riendo), no mentira... no sé... me gusta, está muy vinculado con mi trabajo. Era muy chévere sentarse ahí las doce horas que solía sentarme y tener algo qué tomar para el calor, desestresarme, sentirme chévere... entonces no sé, me acostumbré. Antes me tomaba por ahí unas 10 cervezas, cuando me quería sentir así, atrevida y la cosa, ahí me tomaba hasta una coca cola con ron (ríe) algo más fuerte...cuando quería sentarme a trabajar duro, me tomaba algo un licor fuerte... Y para calmar el guayabo... con cerveza (ríe). Ahora, me tomo unas 4 diarias.

Sin embargo han habido días difíciles, de hecho tengo una experiencia... eeh... la primera vez que me di cuenta que mi ex me era infiel, eeh... tenía muchas deudas y me tocaba entrar a transmitir, entonces obviamente para mí eso fue un golpe durísimo y me tocaba bajar la cámara mientras lloraba, limpiarme las lágrimas y seguir con lo mío, entonces si estaba llorando o bajaba la cámara o me volteaba, pero trataba de que no se viera eso. Es difícil porque de todas maneras se le va a notar a uno en el rostro, pero pues uno todos los días no está igual lastimosamente y hay veces que la necesidad, está ahí, entonces toca seguir laborando.

Otra experiencia laboral tuvo que ver con Nick, la persona de Estados Unidos quien me estaba contratando, él dijo que hiciéramos algo en la casa, que los videos caseros gustaban mucho, entonces obviamente un video casero es más fácil, manejar la situación que algo así que lo estén grabando, ahí ya es un poquito más complicado y si eso pasó. Nick me propuso abrir mi propia página web y me dijo que hiciera mi primer video sexual entonces yo le dije a él que yo no hacía porno, que no me iba a acostar con otro tipo que yo solo era mi pareja (ríe) (en ese entonces era mi ex pareja) entonces, eeh... él me dijo que listo, que con él, resulta que yo contraté a un amigo fotógrafo que me hiciera el favor y me grabara y resulta que nos fuimos para un motel y mi amigo llevó una maquillista y otra persona experta en video cámara, yo no pensé que fuera ser así con todo el mundo viéndonos en esas y yo uff que pena, y claro mi pareja peor, eso fue que llegó la chica me maquilló y empezamos; mi ex duró como dos segundos, se demoraba como tres (ríe) pero duró dos y le tocó seguir ahí.

Hoy en día, aprovecho mi fama para vender independientemente videos y fotos y ya no tengo necesidad de esclavizarme tanto frente un computador gracias a Dios. Esa fama empezó hace muchos años que yo estaba trabajando normal, y entró una persona y me dijo que cogiera un papel y que escribiera el nombre de algo, no sabía que era un página, pero bueno, y que bailara con eso en la mano. Resulta que al tiempo me habían publicado en una página, y a partir de eso ya todo el mundo se puso a ver. Ya después, se me dio la oportunidad de que me publicaran

en otra página y así, poco a poco, me he dado a conocer.

Se podría decir que tengo bastantes seguidores, de hecho, me pasa que se ha regado tanto mi contenido, que he ido hasta en la cuadra de mi mamá y me dicen mi nombre artístico, o en otros barrios aquí mismo en Cali, entonces si se ha regado bastante el boom en estos días. Hay bastantes videos y fotos y eso que en estos días estoy contratando una agencia para que me los borren.

En un tiempo, económicamente me sentía super bien, fue cuando mi hijo estaba recién nacido y yo fui a trabajar por esos tiempos y podía pensar en muchas cosas y de pronto a futuro, tener mi casa. Pero eso agota mucho, sobre todo el trasnocho ya llega un momento donde la salud se le va a uno deteriorando.

Para esos días, como estaba lactando tenía clientes que me pedían que echara la leche en un vaso y me la tomara, cosa que obviamente yo no hacía, porque yo echaba la leche en un vaso y tenía otro vaso con leche de verdad, y esa era la que me tomaba. La primera vez que me lo pidieron, pues yo me hice la loca y dije: ya vengo, voy al baño, lo que sea, pero no soy capaz de hacer ese tipo de cosas. De pronto si me tocaba echarme la leche en la cara y uno queda oliendo a eso.

Sobre esto pienso que son fetiches de ellos, que dan más dinero de lo que es común, como simplemente sentarse y abrir las piernas y ya, entonces como que son plus que uno tiene y hay que aprovecharlos en el momento, porque eran shows que duraban una o dos horas y simplemente sentada sacándome leche, no me esforzaba tanto y ganaba mucho dinero.

No es de mi gusto, de mi agrado, pero es un fetiche respetable siempre y cuando no sea como la otra vez que un tipo me dijo que tenía que amamantar a mi hijo en cámara, eso sí jamás en la vida. Me molesté mucho, lo insulte (ríe), le dije que respetara, que con los niños no se metiera, bueno... él me dijo que no tenía nada de malo ver una mamá amamantando, yo le dije sí, si es objeto de no se...

que se toquen o se manoseen viendo eso, me parece algo demasiado degenerado ya, pervertido. Siempre y cuando sea lo de la leche no más y a ellos les gusta, pues no es de mi gusto, pero lo respeto.

Desde mi punto personal, logré entender que el cibersexo es otra forma de manifestar, de pronto los instintos que tiene uno como ser humano, que muchas personas se sienten solas no son capaces de hacer frente a alguien, porque esas personas, esos deseos sexuales que tienen, es más fácil que los expresen detrás de una pantalla que frente a una persona y sobre todo los extranjeros que son personas tan solitarias. Por eso el 95% de los clientes que acceden a estas plataformas son extranjeros y además el 90% son hombres digamos que el 10% son chicas, también han entrado chicas con bisexuales sin embargo ha sido muy poco la interacción con estos.

Los encuentros con mis clientes generalmente empiezan dependiendo... lo que pasa es que hay páginas que son de free chat, o sea chat gratis. Tu entras y pueden entrar varias personas... pueden entrar 10, pueden entrar mil... o sea, cantidad de gente que te va a hablar y te está viendo gratis. Tú te tienes que encargar de motivar a esa persona, a que pague y entre a hablarte en privado... en privado, pues inicio preguntando a la persona qué quiere y depende ya como la persona me hable, porque muchas personas quieren solamente entablar una conversación, conocer a la modelo, a otras les gusta que les seduzcan y que sea uno que tenga la imaginación, otras ya entran exigiendo algo, no, vístete así, haz esto, baila y otras quieren que uno se desnude y muestre y ya.

He tenido varias experiencias... varios clientes, fans, que entran les gusta entablar una conversación, preguntan de donde eres... la conversación se torna interesante, digamos que un 20% paga solo por hablar. Por ejemplo, tengo uno de Canadá que le gusta sentarse a tomar el roncito de él y que yo me tomé el mío y que nos sentemos a charlar, obviamente eso después ya termina en que yo le muestre mi cuerpo, o que yo ya juegue con mis toys o cosas así, pero empieza de una manera agradable.

A los clientes lo que más les gusta es la interacción, o sea, estar en vivo, hablar con la persona y diciendo en ese momento haz esto, lo otro, pero eso es lo primero, lo primordial. No le llamaría dominación, uno decide si uno hace o no las cosas, pero es la interacción en sí, de estar en vivo con la persona... de ahí ya siguen los videos, porque si son videos personalizados ellos te dicen yo quiero el video así, asa y ya... Yo estoy viviendo en este momento de los videos. También he tenido casos, por ejemplo, yo tenía uno que le gustaba que yo cogiera mi mesita de centro que era puro vidrio y que pusiera la cámara por debajo y aplastar mis senos contra el vidrio.

En este medio hay de todo, pero también hay cosas que generalmente es lo que más buscan los clientes, les gusta... que una mujer se venga a chorros, no todas las mujeres lo logran entonces unas pretenden que lo están haciendo, cuando en realidad se están orinando... es algo demasiado común. Me han tocado varios casos... pero uno que me parece bastante rarísimo, que le pidan a uno verlo haciendo popo y comerse eso, me lo han pedido varias personas. Yo nunca he accedido a eso... La otra vez si... (ríe) compré una chocolatina y supuestamente había hecho... (continúa riendo), porque los clientes pagan más cuando piden cosas de este tipo. Más bien tenía un tipo rarísimo de Europa, que él era el que hacía chichi y popo en un frasco, en un recipiente y él se tomaba eso.

En este medio hay de todo, hay clientes que son muy caballerosos que te tratan como una princesa; obviamente hay personas muy atarbanes, puede ser por problemas psicológicos y se sienten más machos hablándole a una mujer de esa manera, simplemente porque están pagando por el show, pero yo he sabido manejar eso, la verdad a mí me da risa yo no le paro bolas a eso. Yo creo que a las personas que le afectan esos comentarios por un completo desconocido, que te quieren pordebajear, es porque no tienen personalidad.

4.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

El análisis e interpretación de los datos fueron obtenidos bajo la aplicación de la técnica de entrevista a profundidad, en un caso biográfico. Donde se presenta de forma ordenada según los objetivos que guiaron la presente investigación.

4.1.2 Análisis e interpretación de resultados

- **Percepción del cuerpo: mi físico no refleja para nada, cómo soy como persona**

En lo que respecta a la percepción del cuerpo que tiene la modelo WebCam, de acuerdo con su narrativa, pudimos identificar que siempre se percibió como una mujer con buen cuerpo, delgada y con un alto volumen de senos, lo cual le agradaba. Sin embargo, expone que el ser humano nunca es conforme con lo que tiene y que su embarazo, aparte de ser una etapa difícil en su vida, dejó secuelas físicas que la marcaron e impactaron. Durante el embarazo ocurren cambios notorios en el cuerpo de una mujer; uno de ellos, se relaciona con el estiramiento de la piel abdominal y de las estrías que a su paso quedan.

Con el tiempo, al presenciar dichos cambios en la naturaleza de su cuerpo, la modelo decidió acudir a un cirujano plástico, esto lo relaciona no solo con la labor que desempeña como modelo WebCam, sino también, con el hecho de querer sentirse bien consigo misma, además, con querer que el vestuario que usa a diario le quede bien.

De esta forma, cuando la modelo comentó que recientemente se había realizado otras cirugías que tienen un vínculo inicial con la obtención de mejores ganancias económicas. En el caso personal, además, sentía que no le agradaban ciertos aspectos de su físico, dicho por Isabel (2020)

... me han parecido importantes las cirugías para sentirme conforme en todo el sentido de la palabra. Uno quiere dinero y quiere tener más, en mi caso personal sentía que ya había perdido la cintura un poquito, mi nariz no me gustaba entonces quería cambiar eso en mí y sentirme mucho mejor conmigo misma.

Desde estos resultados es posible evidenciar lo planteado por Muñiz Elza (2014)

(...) la cirugía cosmética, han afianzado la idea de la instrumentalidad del cuerpo; la noción del cuerpo máquina modificable y reparable se alimenta con la convicción de que dichas prácticas prueban la toma del cuerpo en propia mano, por parte de las mujeres. (p. 430).

Es conveniente reconocer que, desde el punto de vista de Isabel, se encuentra atada a su imagen pues le gusta sentirse bien con su vestuario en su vida cotidiana, además que, en su trabajo, disfruta el retirar su ropa y pensar que está dando una buena imagen ante la cámara. En la actualidad, conforme a todos los cambios físicos que ha realizado en su cuerpo, Isabel no cree que sea percibida de manera negativa, afirmando que los clientes la observan de forma óptima por el hecho de que eligen entrar a su *room* a verla, siendo los senos, la parte que más suele llamar la atención de estos.

Entrelazando con lo anteriormente dicho y la conexión entre las cirugías, se encuentra que parte de estas modificaciones corporales están relacionadas con eventos significativos que ha atravesado la entrevistada; para el caso particular Isabel lo conecta con el hecho de terminar por primera vez la relación sentimental con su expareja. Por tal motivo, las percepciones que posee acerca de su cuerpo no solo se le pueden atribuir a las exigencias que trae consigo la industria del cibersexo o por las secuelas de su embarazo en el año 2012, puesto que también, influyó la mencionada separación, la cual tuvo lugar en el 2015. Es notable que transcurrió un lapso considerable para la realización de sus operaciones estéticas. Es por esta razón, que ella expresa que para superar tal situación dolorosa con su ex y para sentirse mucho mejor consigo misma, decidió realizar ciertos cambios en su vida, dicho en palabras de Isabel (2020):

yo me vine a operar en el 2015, ya después de yo haber terminado la primera vez con mi ex, eso sí fue un aliciente muy grande para yo animarme a operarme, a pensar en mí y a sentirme mejor conmigo misma (...) yo creo que siempre es una motivación para una mujer o para una persona que después de que termina con alguien, y esa persona le ha herido su ego, uno se quiere sentir mejor y superarse, no solo en lo físico, sino también en todos los aspectos de su vida.

Por eso se puede decir que, el rompimiento de su relación sentimental fue un estímulo, aunque no fue visto de manera tan positiva, que le permitió reconocer la manera de seguir adelante, dichosamente mediante cambios físicos y consigo emocionales. Al verse proporcionada corporalmente, ocasionó un sentimiento de aceptación que le permitió realizar demás acciones como la compra de una moto y estudiar inglés. Dicho de otra manera, recurrió a su cuerpo visto como un estímulo positivo, que posibilitara en ella la sensación de capacidad emocional de hacerle frente a las situaciones difíciles por las que estaba atravesando, lo que permitió aumentar su autoestima mediante acciones particulares que antes no había podido hacer, dando como resultado la satisfacción de sus necesidades personales.

Lo anterior además se relaciona, con la búsqueda y definición de la identidad de cada mujer y afianza la idea de que entre más perfecto y cercano se tengan los rasgos femeninos a los estereotipos sociales, aumentará su autoestima y el poder desde la percepción de algunas mujeres. De esta forma, la cirugía se convierte en un método para solucionar aquello que a la vista no es conocido como "agradable". Ello siguiendo la lógica occidental, de los cuerpos bellos y es importante mencionar también, el impacto personal que esto trae consigo, es decir, aquello que las mujeres en una situación como la de la modelo sujeto de estudio, están dispuestas a hacer para modificar su cuerpo, con el fin de verse agradable a la vista de sus clientes y a la de sí misma, causado por la poca satisfacción y aprobación personal en cuanto a su imagen, al igual que los cambios que con el tiempo ha percibido sobre su propio cuerpo.

Así mismo, se podría decir que, a raíz del sexo biológico son asignados los atributos socialmente para hombres y mujeres, es decir, cómo deben ser los rasgos físicos y así mismo, el compartimento de cada uno y tácitamente, se llegan a idealizar. De lo anterior, se pudo identificar la relación que tienen las diferentes críticas que pudo recibir la modelo, en este caso frente a la zona de sus piernas y la decisión de ella engrosarlas en diferentes ocasiones acudiendo a intervenciones quirúrgicas, buscando alcanzar un aspecto armonioso, puesto que ahora no se busca ser normal sino perfecto de una manera homogénea (Muñiz, 2014).

En este aspecto cabe mencionar también, el impacto que llega a tener en una mujer como Isabel, la mirada crítica de terceros, haciendo alusión específicamente al cuerpo y la imagen que proyecta. Si bien en su relato, la modelo comenta en diversas ocasiones los comentarios que recibe y que cataloga como malintencionados; frente esto afirma que ha adquirido un fortalecimiento en cuanto a su personalidad y hacer caso omiso a este tipo de críticas, precisamente sobre sus piernas y el cómo no están acordes al volumen de sus senos y cola, por ejemplo.

No obstante, se identifica que paradójicamente, sus piernas son uno de los atributos principales que, para ella, requieren una modificación, esto pudiéndose relacionar entonces, con que, en su discurso, se presenta una ambivalencia en cuanto a lo que ella decide darle importancia o no, al igual que el motivo de sus cirugías estéticas, que pasan a tener otros significados para ella, que no son del todo explícitos en el momento de expresarlos.

Zapata (2012) menciona que “el cuerpo es construido a partir de la individualidad y, por tanto, se le asume –en clave hedonista- como un objeto de culto generando cambios en los significados y prácticas que sobre el mismo se generan y, están en curso”. (p.69). Retomando lo anteriormente mencionado, podría afirmarse que la construcción del cuerpo e imagen que la modelo tiene en la actualidad, es el resultado del encadenamiento de factores no solo personales, sino también de comentarios recurrentes que personas cercanas a ella, clientes y desconocidos en redes sociales, en donde se conjuga su deseo por proyectar una

imagen armoniosa y estandarizada que es lo que generalmente se encuentra en la industria WebCam y en el mundo del espectáculo, el ser más llamativa para los clientes y el complacerse a ella misma en cuanto al cuerpo que siempre quiso tener.

Es entonces en este punto, donde se debe hacer la reflexión de la presión que ejerce la sociedad en una persona, y lo que ésta estaría dispuesta a hacer, para adaptarse a la idea generalizada de belleza y del cómo su cuerpo debe estar proporcionado para que sea socialmente aceptado, bajo los estándares que son conocidos. De esta manera se ve la auto desaprobación de Isabel en aspectos físicos, y cómo ella misma de manera inconsciente ha llegado a realizar las críticas que ella misma desaprueba, en sus palabras menciona

... yo he visto modelos que digo: uy, esta vieja esta pasada, o sea, exageró con esa cirugía que se hizo. Hay unas mujeres que se ponen unos senos, pero una cosa impresionante, que yo misma lo digo, pero después pienso: si ella se siente bien con lo que se hizo, ya las opiniones de uno como que sobran, ¿no?

Se podría decir pues, que las críticas estarán siempre arraigadas a las costumbres que como seres sociables se adquieren, puesto que históricamente las personas crecen escuchando este tipo de comentarios desprestigiando la imagen de otra persona, que se reproducen y se intensifican en la vida adulta a tal punto que se llegan a normalizar, pasando por alto el tipo de violencia simbólica que se ejerce, principalmente hacia la autoestima de una persona.

Otro hallazgo evidenciado en el relato de vida es la diferenciación en cuanto al disfrute de la sexualidad antes y después de haber sido parte de la industria del cibersexo, en donde se aprecia que antes de sus 19 años no había tenido cantidad experiencias sexuales significativas para ella, sin embargo, después de su vinculación, sí, tal y como lo comenta Isabel (2020) que

Es más autocomplaciente en el sentido de que tengo más herramientas y además sé qué partes me satisfacen a mí, antes yo sabía lo que podía hacer con mis manos, pero ahora con mis juguetes puedo reconocer digamos otras partes, o

de qué otra manera me puede gustar, porque los juguetes son muy diferentes a lo que uno puede hacer con sus manos.

En este orden de ideas, se puede decir que al incursionar en el cibersexo como modelo WebCam debe cumplir con ciertos roles, que llamen la atención del espectador desde diferentes maneras. Una de estas es la expresión erótica de su cuerpo con el uso de herramientas o juegos, los cuales deberían causar placer para ambas partes. De la misma forma, se puede relacionar con la concepción que se ha ido construyendo sobre género, donde se logra analizar que lo masculino y lo femenino cumplen respectivamente con características socialmente dadas y consigo el disfrute de la sexualidad, pues según Guasch (2000) citado por Zapata (2012)

... la sexualidad está condicionada por el marco socio-cultural en que se ubica y se adecua a la realidad de cada contexto histórico concreto (...) La sexualidad estrategia social que permite controlar el deseo erótico. Es gracias a la sexualidad como la cultura genera al deseo erótico y lo controla al mismo tiempo. (p. 111-112, 114-115).

Es por esto, que se considera que el goce de la sexualidad no es netamente personal o biológico, sino que también influyen en ella, los contextos sociales, históricos y culturales en los que se encuentra inserta la modelo. Entonces, el hecho de trabajar en el cibersexo y de ser mujer le permitió reconocer mejor sus zonas erógenas, y de qué manera las podía estimular y dejar a un lado los tabúes que tenía antes, pues esto le permitió explorar su cuerpo y por ende, su sexualidad de forma más libre, dejando de lado los señalamientos que limitan al ser humano en este aspecto, como un cuerpo que debe reflejar sensualidad en el acto sexual, por ejemplo.

Si bien como le menciona la entrevistada, el paso por la industria WebCam le ha permitido explorar y conocer su sexualidad; en este sentido se visualiza también otro hallazgo en dicho relato, importante mencionar, el cual tiene que ver con lo que cada modelo refleja frente a la cámara, momento en el que da conocer

su aspecto físico y también lo actitudinal. De esta forma emplea diversos roles, dejando de lado las manifestaciones personales, tales como las emociones, los gustos, los sentimientos, entre otros, que surgen de las situaciones cotidianas naturales de cada ser humano en diversos contextos específicos. Es por esta razón, que las mujeres que están insertas en este mundo deben utilizar o emplear máscaras con las cuales actuar y cumplir con lo que esperan las personas consumidoras de este contenido, dicho de otra manera, en el relato de la entrevista (2020)

Yo trato de irradiar felicidad y a pesar de que en algunas veces u ocasiones me meto en problemas y por eso en mi trabajo trato de cómo... dejarlos a un lado u olvidarlos, porque uno no puede estar con un cliente e irradiarle tristeza o un problema personal

Esto permite visualizar la importancia que existe en este medio de mostrar un escenario impecable en diferentes sentidos, en donde no se deben exponer ciertas emociones que de algún modo sean las verdaderas, por ejemplo, y en ese sentido el cuerpo se convierte en la herramienta más importante para la interacción, con el fin de transmitir diversos mensajes que se dan de forma subordinada por las exigencias personales de los clientes que limitan la libre expresión.

Sin embargo, la comunicación en el cibersexo también es controlada por cada ser humano donde definen qué mensajes o acciones corporales desean transmitir y cuáles no, lo que se relaciona con adoptar un rol de apariencias, García (2011)

... Dicho de otra forma, cuando los individuos actúan, en el marco de la vida cotidiana, cumplen el papel o rol que asignan a cada uno de los personajes que representan. Por otra parte, el público no tiene acceso a la verdad, por eso se atiene a la apariencia, y para ello es importante el control de las impresiones por parte de los actuantes. (p. 6)

Es así como ambas partes pueden revelar lo que deseen en el momento en el que surge la comunicación, no obstante, la modelo que presta el servicio siempre se verá condicionada por los gustos o deseos del cliente, pues en los relatos de la entrevistada comenta que gran porcentaje del género masculino se inclina y encuentra cierta complacencia en que la mujer utilice disfraces que recreen un contexto específico, como enfermeras, ama de casa, colegialas, policías, entre otros, los cuales son roles que socialmente, han sido subordinados o estigmatizados como el caso de las ama de casa, o que representan indefensión como sucede con el de las colegialas, también se identifica el posible placer que produce en los clientes la sensación de autoridad que refleje la modelo WebCam en su disfraz de policía. Desde su punto de vista, Isabel (2020) menciona:

Por ejemplo, me imagino que alguno dirá: no tan chévere uno ir al hospital y que venga una enfermera bien buena y que le muestre a uno los pechos, cada quien tiene sus fantasías y es respetable.

Lo anterior además se relaciona, con el planteamiento sobre roles y máscaras que utilizan las personas, de acuerdo a lo que se espera ser mujer ante los ojos de los demás, en el caso del cibersexo Isabel tiene claro que si ella se observa proporcionada en cuanto su cuerpo entonces sus clientes también lo admirarán de esa manera, pues ante todo es la aceptación del cuerpo por ambas partes. Un relato develado por la entrevistada se relaciona con cómo debería de ser una foto perfecta que le permita complacer no solo a los usuarios que la observan sino también a ella misma, en donde Isabel (2020) dice que

Para mí una foto perfecta es una foto que yo sienta que quedó bien proporcionada que no me vea gordita de un lado, que no se me vea el seno más grande que el otro que no se me vea el pelo parado.

Finalmente, la interacción bajo esta modalidad es dinámica y diferente, de tal forma que logra permea la vida cotidiana de las personas, además, la forma en que son percibidas por sí mismos y por otras personas pertenecientes a otras culturas. Es por esto que es importante reconocer y reflexionar sobre cómo se convierte el

cuerpo en el mundo del cibersexo, en una herramienta para obtener ganancias económicas, mediante la utilización de técnicas para el entretenimiento sexual. Pese a esto, la entrevistada comenta que no considera que venda su cuerpo más bien disfruta enseñándolo, por el simple hecho de que en ningún momento se encuentra alguien tocándola, pero se puede decir que, al recibir una remuneración económica por diversos shows en estado de desnudez, termina ciertamente vendiendo un servicio con su cuerpo.

- **Relaciones familiares: Somos un engranaje, todos necesitamos de todos.**

Sin duda uno de los imaginarios que se conciben socialmente, cuando de trabajo sexual se trata, es que tiende a relacionarse con diversos factores que son comúnmente repetitivos, tales como el factor del dinero y en este caso, el contexto familiar. Si se realiza una breve revisión de lo mencionado en el relato, se identifica que, en la narrativa de la modelo, la violencia intrafamiliar y las relaciones familiares hostiles son recurrentes en diferentes etapas de su vida. Esto mencionado, además, como uno de los factores determinantes que, paradójicamente, no solo llevaron a la modelo a ingresar a la industria WebCam, sino también, proporcionó las facilidades económicas para solventar dificultades de su familia, permitiendo entonces, la mejora en la calidad de vida y en las relaciones familiares.

Lo anterior entendido, desde un punto de vista que debió cambiarse dadas las condiciones de vida, influidas por el factor económico. Es decir, si bien al momento de su familia enterarse de su labor como modelo WebCam, más precisamente su padre, generó conflicto y desenlazó relaciones hostiles y distantes entre ellos. No obstante, sus ingresos permitieron que éste, y su núcleo familiar mejoraran su calidad de vida, esto resultando contradictorio visto desde la posición de él, puesto que causó conflicto, pero a su vez, se ve conducido a dejar de lado los prejuicios y el estigma frente a la labor de su hija.

Esto lleva entonces a pensarse, hasta qué punto el dinero logra modificar las percepciones de una persona. Mencionado por Morcillo (2017) “la independencia económica de las mujeres respecto a sus familias también les permite hacer frente a los cuestionamientos de quienes no les pueden dar una solución duradera como alternativa al comercio sexual” (P. 55). Se podría entender pues, que existiría la posibilidad de que deje de ser cuestionable el hecho de dedicarse a ser modelo Webcam, llegando a unos acuerdos que se justifiquen en los ingresos económicos, pues permitieron solventar situaciones que, en su momento, un miembro de la familia no le fue posible. Es decir, el dinero es una forma de compensación a la moral, frente a una labor que es socialmente estigmatizada.

Ahora bien, cabe mencionar también, la posibilidad de que el dinero haya influido de manera indirecta en las relaciones familiares, en el sentido en que la hostilidad sea reemplazada por relaciones más armoniosas, puesto que, como lo menciona la modelo, en la actualidad puede incluir en planes familiares a sus padres y hermana, pues tiene la solvencia económica para permitírselo. Entonces el dinero implica beneficios, de manera que permita compensar a su familia, por hechos como la disidencia en cuanto a expectativas puestas en la modelo WebCam y el ideal del proyecto de vida que probablemente tendrían sus padres y familiares en general.

Por otra parte, los altos ingresos económicos no refieren sólo una transformación en las dinámicas padres-hijos, sino también, en el caso de Isabel, un cambio en los roles y relaciones de poder entre ella y su expareja, el padre de su hijo. Si bien, social e históricamente, el hombre ha sido concebido como la figura de autoridad, basado principalmente por ser quien se relaciona en la esfera pública y supe económicamente las necesidades del núcleo familiar, y la mujer por su parte, ha tenido el rol de cuidadora de la familia, dependiendo parcial o totalmente de su pareja, puesto que su labor no es reconocida socialmente como merecedora de ser remunerada.

En este caso, la relación sentimental de Isabel rompe este imaginario estereotipado, puesto que ella gracias a su labor, se convierte en la principal fuente

de ingresos para su expareja y su hijo, de manera inmediata, al igual que pasa a cumplir el rol de proveedora y quien sule las necesidades básicas familiares de su hermana menor, padre y madre, económicamente hablando.

Pese a que Isabel manifestó que inicialmente, este cambio no supuso una dificultad en su relación sentimental, si influyó y solo fue identificado por su parte hasta varios años después. Foucault (1991) citado en Martínez (2014) concibe el poder como “aquello que se ejerce sobre las cosas y tiene la habilidad para modificarlas, pero principalmente, su característica es que condiciona las relaciones entre los individuos, lo cual puede ser favorable o desfavorable” (P. 3). Se identifica pues, que ser quien tiene la solvencia económica, implícitamente trae consigo, una libertad y autonomía para ella, de manera que condiciona y limita la de su pareja, siendo este totalmente dependiente a ella. Esto conlleva a disminuir el poder de su expareja, haciéndole sentir que es inferior a ella, aspecto que es referenciado en su relato, y es por esto que, entre otros factores, llevan a que la relación cambie su ideal romántico, y dé lugar a conflictos por las relaciones de poder.

Lo anterior devela que, la independencia económica y el protagonismo de una mujer en el mercado laboral, condicionó la relación afectiva de pareja, dando lugar a manipulaciones y chantajes psicológicos, en palabras de Isabel, aludiendo a que su expareja tenía un sentimiento de inferioridad frente a ella, reproducido socialmente en su círculo amistoso, debido a la autonomía económica de Isabel, entre otras cosas, como su notable figura física. Villarreal (2001) menciona que la vida privada, comúnmente asociada con el rol de las mujeres, tiende a ser desvalorizada e invisibilizada, mientras que la vida pública, representada socialmente por los hombres, es la protagonista de las relaciones interpersonales en la sociedad y a quien se le atribuye el poder y la dominación implícita.

Lo anteriormente planteado, se encuentra en conexión con la relación sentimental de Isabel, puesto que supone entonces, una alteración de los ideales socialmente aceptados, que generan desaprobación por el hecho que sea el hombre quien cumple el papel de cuidador y el encargado de las labores domésticas. De

esta manera se hace visible la relación de dependencia de su expareja hacia Isabel, de ahí su sentimiento de inferioridad, pese a que ambos en su momento, definían su relación como “normal”, se estaba alterando el ideal heteropatriarcal al que su expareja estaba cohesionado, recurriendo entonces, a manipulaciones para ser él quien manejara el dinero que ella ganaba, con el fin de conservar su estatus social y la falsa idea de dominación y superioridad frente a su pareja.

En relación a lo mencionado hasta ahora, es relevante también, evidenciar el hecho repetitivo de que en la relación con su actual pareja, se repita el patrón de ser ella quien representa la figura principal de ingresos en su hogar, claro está, que en la situación actual se presentan algunas variaciones en cuanto a los roles en relación con el resto de miembros de la familia, como es el hecho que su pareja no representa ninguna figura significativa para su hijo, pues no participa de ninguna manera en su crianza, como lo hace la pareja de su ex cuñada y ella misma, quienes ahora son roles fundamentales en dicha crianza.

La reincidencia de ser Isabel quien continúa teniendo la mayor responsabilidad económica en su hogar, no es más que la reafirmación de la sensación de autoridad y autonomía que brinda el dinero, permitiéndole de esta forma, ratificar que tiene la plena capacidad de asumir la jefatura del hogar y que además, sea reconocida y aceptada como tal, esto en cuanto a las relaciones interpersonales que se establecen dentro de un vínculo familiar. Navarro (2010) lo menciona afirmando que

... el trabajo extradoméstico puede permitir que las mujeres eleven su autoestima, obtengan cierto grado de independencia, logren mayor respeto y estén conquistando espacios que les eran ajenos. Sin embargo, hay que estar conscientes de que “no sólo es el hecho de trabajar en sí” lo que puede facilitar estos cambios, sino también el control de los recursos económico que llegan a tener. (P. 145).

Ahora bien, una divergencia de su relación anterior y la actual, es el hecho de que Isabel es reconocida por su pareja como la jefe de hogar y que además, hasta el momento, esto no representa un conflicto interno en su relación de pareja.

Retomando a Navarro (2010) citando a Ramírez (1998: 313) quien afirma que se crean tensiones no sólo por la cantidad de dinero generada por hombres y mujeres, sino también, por quién toma las decisiones frente al manejo de este dinero, y además sostiene que “podría darnos la pauta para comprender las transformaciones que existen en las identidades y roles de género, así como el conflicto y tensiones permanentes entre hombres y mujeres por ejercer la jefatura del hogar”. (P. 158).

No obstante, este no sería el caso de la relación de pareja de Isabel, dado que, como lo menciona en su relato, recibe el apoyo necesario de su actual compañero, quien además de aceptar su labor y la independencia que esta trae consigo, también contribuye a la innovación de las formas de generar ingresos, como es la creación de videos con contenido sexual para su venta. Se evidencia entonces, que no es latente una inconformidad por el cambio de roles de lo socialmente acostumbrado, al no ser él la principal figura de autoridad y proveedor de ingresos que satisfagan las necesidades familiares.

Esto pudiéndose relacionar también, con una de las formas modernas de constituir una familia, en la que el hombre contribuye a la labor de la mujer, quien en este caso puntual, es la figura principal del hogar, que evidencia la deconstrucción de la familia idealizada, que además del cambio en el factor económico, presenta de igual manera, una alteración en cuanto a los miembros de la familia, lo que permitiría denominarse como familia extensa y mixta, pues incluye en ella la unión de personas sin ningún grado de consanguinidad y de padres separados que tienen hijos concebidos antes de su actual relación.

Es importante mencionar también, que la relación de pareja no ha sido interferida por actores externos, como lo menciona Morcillo (2017) en el caso de la prostitución “Algunas investigaciones plantean que cuando la prostitución se mantiene en secreto contribuye a la disgregación de los vínculos familiares”. Por el contrario, Isabel manifiesta que hasta el momento ha sido prioridad de su pareja, pues si bien lo mencionó, algunos familiares de él constantemente realizan juicios

de valor por ser modelo Webcam. Sin embargo, este ha reafirmado el compromiso que ha adquirido en el núcleo familiar de Isabel, y no se ha constituido una disgregación en cuanto a la relación sentimental, a causa de la predisposición por parte de su familia.

A pesar de ello, no se puede dejar de lado el hecho que esto contribuye a la propagación de estigmas, en el caso de la familia de la pareja de Isabel, como también se presentó en algún momento con la familia de su expareja. Es decir, si bien, ella manifiesta nunca ocultar o negar a lo que se dedica, se identifica que no acepta totalmente el rasgo más característico de la industria Webcam, que es vender su cuerpo, aunque de manera virtual, continúa constituyendo la mercantilización y hipersexualización del cuerpo de la mujer. Esto bajo el concepto que ella misma le otorga a su labor, cómo dar entretenimiento para adultos mediante la exhibición de su cuerpo, aunque pueden entenderse cómo dos definiciones iguales, para ella no es así.

Pero entonces, esta divergencia en la concepción de lo que realmente significa ser modelo WebCam, sin ser su intención, propaga el estigma de que es indirectamente prostitución y una venta de su cuerpo y que, por lo tanto, debe ser ocultado. Tal vez no de una manera en que la modelo niegue trabajar en esto, sino, en la medida que se le den nuevos significados a lo que es ser modelo Webcam, por no admitir la venta, exhibición y sobre explotación del cuerpo con fines comerciales y lucrativos. Retomando a Morcillo (2017), quien reafirma esta idea de la ambivalencia de ocultar lo que es el comercio sexual, asegurando que

... el comercio sexual a la vez que atravesado por el secreto, supone siempre un grado de visibilización del estigma. La paradoja de su exhibición/ocultamiento hace que el control sobre qué informaciones salen fuera del “ambiente” no sea algo que se maneje a libre voluntad (...) Esta complejidad suele llevar a establecer comunicaciones, o dejar que ocurran secreciones, como forma de evitar una revelación que pudiera resultar en un perjuicio mayor e incontrolado. (P. 53).

Por último, otro aspecto relevante del relato de Isabel es el temor que le genera el hecho de que su hijo se entere de su labor como modelo Webcam. Para ello, es importante tener en cuenta las particularidades de su rol como madre, puesto que es la principal proveedora de los recursos para la crianza de su hijo, tanto económica como también emocionalmente. Pese a que comparte esta labor de crianza con su excuñada, Isabel manifiesta que es ella quien representa el pilar principal en su familia, por ende, es la figura de autoridad para su hijo. Evidenciando entonces, que si bien tiene una pareja sentimental con quien convive, sigue predominando el hecho que sea ella la principal fuente de ingresos, dicho por Oliva y Vera (2013) esto representaría una variación de la forma tradicional en que es concebida la familia, principalmente el rol de la madre, que debe cambiar su limitada figura de cuidadora y proveedora de amor y cuidados, a ser quien por situaciones económicas, debe ausentarse en cierta medida de sus funciones y ser quien brinde el sustento a su hogar.

Por lo tanto, esto debe ser visto con el fin de poner en evidencia las implicaciones que conlleva lo anterior, sumado al hecho de desempeñarse en un empleo que podría ser categorizado como fuera de lo común. Es decir, que el intento de Isabel por normalizar las dinámicas propias de la industria WebCam y lo que implica ser modelo, no es suficiente incluso para ella misma, para transmitir esa idea a su hijo, puesto que implícitamente está sesgada por los estigmas y juicios de valor presentes en la sociedad, que sabe que afectarán directamente a su hijo y su desarrollo como persona. En este punto, se podría mencionar que se identifica una contradicción en el relato de Isabel, quién es consciente de la carga social de ser modelo Webcam, hecho que manifiesta que no le afecta a ella, no obstante, al estar ligada a una institución como lo es la familia, se ve correlacionada y por ende, se afectan sus relaciones familiares, principalmente la de su hijo y la percepción que este genere sobre ella y el oficio que desempeña.

La contradicción del discurso de la modelo se identifica en dos sentidos. El primero es que si bien, Isabel manifiesta disfrutar y amar lo que hace como modelo, no niega el hecho de lo efímero que resulta el dinero obtenido de esto, y la engañosa

sensación que se desprende de obtener grandes sumas de dinero. Afectando de manera directa, nuevamente a su núcleo familiar, al representar la principal fuente de ingresos económicos en su familia.

El segundo aspecto que compone la contradicción es que, pese a que es reiterativa en que disfruta de su labor, que es completamente normal y no tendría por qué juzgarse diferente a las demás, tiene un trasfondo que es el ansiar cambiar de profesión, puede ser por el rechazo que podría manifestar su hijo hacia ella, como también, someterlo a señalamientos por parte de sus iguales, por temas morales y de poca aceptación social.

Adicional a ello, cabe mencionar a Molina (2014) quien sostiene que “El mito del instinto maternal ha otorgado a las mujeres gran poder en la crianza de sus hijas e hijos, imponiendo al mismo tiempo una labor forzosa y sacrificada” (P. 17). Esto en la medida que se devela también, cómo subyace el instinto maternal de proteger a su hijo, en este caso, de una situación que lo afectaría psicológicamente y tendría repercusiones negativas en sus dinámicas madre-hijo, pudiéndose presentar incluso una posible sensación de culpabilidad por parte de Isabel por querer encajar implícitamente, en el ideal de madre ejemplar que se ha constituido históricamente, en él recae no solo la crianza inmediata de su hijo, sino también, posiblemente su futuro. Al igual que, el cómo llegaría a priorizar el bienestar de su hijo frente a la satisfacción personal que le genera ser modelo Webcam y las ganancias económicas que esto representa.

- **El cibersexo un estilo de vida: Isabel, Modelo WebCam hace 12 años**

La industria del cibersexo es una forma de trabajar online la cual contiene distintas características que permiten su comprensión, aquellas que se nombran en este apartado, para esto es necesario primero que todo, reconocer que el cibersexo o sexo web “se separa de la prostitución tradicional, ya que no hay contacto directo de cuerpos biológicos, sino reacciones corporales a los estímulos provocados por la manipulación de los dispositivos electrónicos y el sistema simbólico digital”.

(Murieles, 2015, p. 72). Aunque sean dos conceptos diferentes en cuanto a la forma de socialización y comunicación entre quien ofrece el servicio y quien lo recibe, de todas formas, su objetivo en general es la satisfacción de las necesidades sexuales y necesidades económicas respectivamente, tanto en el ámbito de la prostitución como en el cibersexo, con relación a este último se logró conocer las dinámicas que posibilitan llevarlo a cabo según lo relatado por Isabel (2020)

Hay páginas que son de free chat, o sea chat gratis. Tú entras y pueden entrar varias personas... pueden entrar 10, pueden entrar mil... o sea, cantidad de gente que te va hablar y te está viendo gratis. Tú te tienes que encargar de motivar a esa persona, a que pague y entre a hablarte en privado... inicio preguntando a la persona qué quiere... porque muchas personas quieren solamente entablar una conversación, conocer a la modelo, otras les gusta que les seduzcan y que sea uno que tenga la imaginación, otras ya entran exigiendo algo, no, vístete así, haz esto, baila y otras quieren que uno se desnude y muestre y ya.

Según lo evidenciado hasta ahora, tanto la prostitución como la industria del cibersexo, son dos fenómenos sociales totalmente diferentes en cuanto a la forma de insertarse como modelo Webcam y la manera de llegar a los clientes. Pues el cibersexo, sólo se puede conocer con el uso del internet, a partir de este se logra acceder a plataformas o medios sociales online sin necesidad de entrar en contacto físico con las personas. Además, la industria cuenta con el propósito de entablar vínculos emocionales y eróticos, a través de la prestación de servicios sexuales y la transacción de dinero.

Sin embargo, el Cibersexo como la prostitución concuerdan con un elemento imprescindible para su ejecución, el cual se relaciona con el uso del cuerpo femenino como una herramienta netamente sexual o como un objeto de deseo, con la intención de promocionar un servicio sexual para adultos. De acuerdo con lo anterior, se puede relacionar esto, con la mercantilización de cuerpo, concepto que se ha ido creando socialmente, en donde el cuerpo es tomado como un objeto que se puede vender, comprar, intercambiar y manipular según los intereses de un grupo u organización en específico, aquellos que manejan mecanismos como lo son

las plataformas sexuales online. Por lo tanto, en este ámbito, el cuerpo femenino debe cumplir con ciertos estándares físicos y emocionales para poder así ser aceptados ante el público consumidor que, en su mayoría, es población masculina. Dicho de otra manera, el cuerpo sexualizado, es una mercancía homogénea cosificada y a la misma vez se convierte en un control social, pues según la autora Esteban (2013)

El control del cuerpo a través de... un tratamiento concreto de la sexualidad se convierte en un control social muy eficaz donde se articulan aspectos sociales, externos, individuales e internos: las personas son reguladas desde fuera, pero ellas mismas se convierten en protagonistas directas de este control. Se podría afirmar que, por lo menos, en el caso de las mujeres, su vida está estructurada en gran manera alrededor del eje de consumo/control del cuerpo. (P. 115).

El argumento anterior devela que, aunque Isabel comente en algunas ocasiones que el hecho de aceptar sus senos o haberse realizado diferentes cirugías plásticas fueron por decisiones personales o por su nivel de maduración, parte de sus decisiones han sido afectadas por la imagen que debe mostrar en su trabajo. Puesto que, las industrias u organizaciones que promueven la belleza en general, transmiten la idea de que un cuerpo debe estar constituido por una figura que se asemeje a la de una guitarra, con unos senos grandes, nalgas voluptuosas, ojos grandes, labios gruesos, con estatura promedio, cabello organizado y cepillado, entre otras características, que poco a poco se van instaurando en la concepción que cada persona tiene sobre su cuerpo y el de los demás, tomándolo como si fuera algo propio. Por eso Isabel, después de haber entrado en el cibersexo como modelo, se ha convertido en protagonista directa del control de su propio cuerpo. Una experiencia inicial tuvo relación con el éxito y sus senos en la industria, pues según se relata en la entrevista (2020)

Yo le atribuyo el éxito que haya podido tener el tamaño de mis senos es como mi sexapil. Esto se dio porque un cliente me hizo escribir en un papel el nombre de la página de él y me grabó o sea como quien dice hágame publicidad

para mi página, cuando meses después me escribe un amigo dizque ¡uyy! te volviste famosa... porque te publicaron en World Star HipHop.

Es por esto por lo que se habló de las grandes masas que promueven la idea sobre la belleza femenina en particular, porque una de estas fue nombrada por la modelo: World Star HipHop, es un videoblog público que cuenta con diferente contenido de entretenimiento. Gracias a este vivo ejemplo, se puede decir que cuando se subió el video de Isabel en este sitio, se demostraron las exigencias y demandas que el público tiene a cerca de un cuerpo femenino, pues contó con una gran cantidad de visitas favoreciendo la página y al mismo tiempo indicándole a Isabel que sus senos podrían convertirse en su herramienta sexual más significativa.

Al aproximarse al fenómeno del cibersexo, desde las perspectivas de Isabel, se logró visibilizar, además, que la incorporación de esta nueva tecnología de trabajo ha traído consigo valores corporales que se traducen a una hipersexualidad de la imagen de las mujeres que ejercen como modelos Webcam, en donde estar bien físicamente sin *gorditos* o celulitis, es un propósito que se puede lograr mediante la obtención de buenas ganancias que posibilitan la realización de tratamientos quirúrgicos. Esto se ha posibilitado por el hecho de que, la hipersexualidad tiene que ver con aquellas atribuciones desmedidas al cuerpo de una mujer, no solo física, sino también, emocionalmente. Es decir, con el uso de su corporalidad y de sus partes íntimas en los shows laborales, en los que está obligada a demostrar felicidad, deseo, imaginación e innovación en su performance, entre otras cualidades que se han ido insertando en las dinámicas y prácticas en el mencionado ámbito. Lo anterior, se puede apreciar en las propias palabras de la modelo (2020) sobre los papeles o roles que ha experimentado en su trabajo

... a mí lo que más me gusta de mi trabajo es que puede ser espontánea, que puedo ser actriz un día, una enfermera sexy y otro día puedo ser la policía ruda, entonces eso me divierte mucho, puedo ser creativa.

Es relevante mencionar que estos roles dependen a la vez de las exigencias por parte de los clientes, siguiendo con Isabel (2020)

... si son videos personalizados ellos te dicen yo quiero el video así, asa y ya... Yo estoy viviendo en este momento de los videos. También he tenido casos, por ejemplo, yo tenía uno que le gustaba que yo cogiera mi mesita de centro que era puro vidrio y que pusiera la cámara por debajo y aplastar mis senos contra el vidrio.

Entonces, el cumplimiento de las demandas expuestas por los consumidores de este contenido, marcan el nivel de prestigio que pueda llegar a tener la modelo, con el uso de sus cualidades, habilidades y elementos físicos, que posibiliten la atracción de cierto tipo de clientes. Este motivo alude al porqué Isabel actualmente, sólo vende fotos y videos a sus usuarios fieles que pagan por un espectáculo de características y contenido específico. Dicho de otra manera, la modelo Webcam al participar y ser parte de la exaltación de su sexualidad, el cuerpo concebido como herramienta, es usado para la obtención de una aceptación social y personal sobre sí misma. Lo que trae como consecuencia, el disfrute personal por la obtención o no, de sumas de dinero si se cumple con los estándares exigidos, hecho que, además, ha traído como efecto la preocupación constante sobre su imagen.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la relación entre modelo y cliente es notoriamente dispareja, aunque en ciertas ocasiones Isabel menciona que puede hacer lo que ella desea delante de sus clientes, realmente ellos son los que, en primera medida, condicionan el contenido sexual del encuentro por el cual están pagando. Es muy diferente que ella, con base en su experiencia, ya reconozca los gustos y exigencias de los usuarios. De todos modos, se logra evidenciar que, el uso del poder desigual por parte de una persona hacia la otra, lo cual es un aspecto histórica y generacionalmente presente en la sociedad, pues nace desde diferentes discursos socioculturales, como lo es el patriarcado y el sexismo, los cuales manifiestan que los roles de una mujer deben de ser diferentes a los de un hombre, por el hecho de tener diferencias físicas, es decir por el sexo biológico. De esta manera han logrado consolidarse hasta hoy en día, a través de dinámicas y

prácticas de poder en distintos ámbitos sociales, como la familia y el cibersexo en este caso en particular. Entonces la jerarquización de roles se refleja mediante relaciones virtuales y con un lenguaje corporal, según el autor Avellaneda (2008)

El lenguaje corporal funciona como una forma de comunicación y de ejercer poder a través de los gestos o de técnicas específicas que comunican algo muy particular. También sirve o cumple la función de establecer distancias, como demostración de fuerza física o debilidad, es la actitud y la presencia en sí misma. (P. 53).

A través de la comunicación, se dan a conocer los deseos e ideas que posee tanto el usuario como la modelo, en donde primero se debe tener en consideración los deseos del cliente para después pensar si acepta o no, ejecutar acciones particulares por parte de la modelo. Es decir, que ella posee ciertos límites en la forma de ofertar su servicio, puesto que depende de los criterios del público consumidor. Dicha decisión pone en juego dos vertientes, por un lado, al salirse del show pierde la ganancia monetaria y por el otro, al seguir debe aceptar lo que el cliente quiera y la manera cómo lo expresa, ya sea mediante palabras amables o soeces, en este aspecto comenta Isabel (2020) que

... hay clientes que son muy caballerosos que te tratan como una princesa; obviamente hay personas muy atarbanes... se sienten más machos hablándole a una mujer de esa manera, simplemente porque están pagando por el show, pero yo he sabido manejar eso, la verdad a mí me da risa yo no le paro bolas a eso. Yo creo que a las personas que le afectan esos comentarios por un completo desconocido, que te quieren pordebajear, es porque no tienen personalidad

Se puede manifestar que el no darle importancia a esas situaciones, es un modo de aceptar, además de normalizar erróneamente las violencias psicológicas online, las cuales son agresiones sin entrar en contacto físico, que de alguna forma la modelo justifica al comentar que no le afectan comentarios de ese nivel y que por lo contrario, producen en ella risa, pues evidenciado en su relato, menciona que es normal que en la interacción sexual surjan comentarios subidos de tono, que incluso

se catalogan como insultos. Pero efectivamente, el lenguaje obsceno y las ofensas por parte de los clientes hacen parte común de las características de la industria del cibersexo.

El hecho de aceptar no solo se le puede responsabilizar a la modelo, pues aquí también entra en juego las exigencias de la industria hacia sus trabajadoras, las cuales tienen que ver con la expresión de felicidad, empatía, buena actitud, ser positiva y demás elementos que posibiliten la atracción del público consumidor. Aún en situaciones problemáticas personales y familiares, se ha visto obligada a seguir laborando con la mejor disposición, que implican entonces, reprimir sentimientos y sensaciones de tristeza, propias de los seres humanos. Una experiencia contada por la entrevistada (2020)

... han habido días difíciles... la primera vez que me di cuenta que mi ex me era infiel, eeh... tenía muchas deudas y me tocaba entrar a transmitir, entonces obviamente para mí eso fue un golpe durísimo y me tocaba bajar la cámara mientras lloraba, limpiarme las lágrimas y seguir con lo mío... pero trataba de que no se viera eso. Es difícil porque de todas maneras se le va a notar a uno en el rostro, pero pues uno todos los días no está igual lastimosamente y hay veces que la necesidad está ahí, entonces toca seguir laborando.

Otras de las exigencias para las modelos son ser mayor de edad, tener una cuenta de banco, saber idioma extranjero (inglés preferiblemente), tener un nombre artístico, si tiene el espacio adecuado para laborar dentro del hogar, debe tener una excelente conexión a internet, computador o portátil con un procesador rápido, cámara de buena resolución, luces apropiadas que armonicen el espacio, juguetes/juegos eróticos y demás logística, que sea llamativo ante los ojos de quienes interaccionan, como se puede observar a continuación:



Ilustración 1. Espacio laboral de Isabel

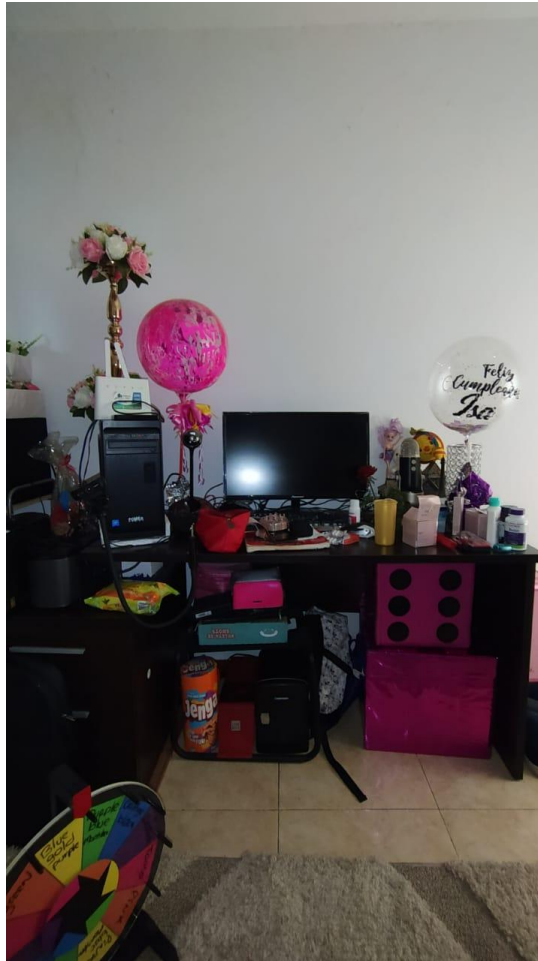


Ilustración 2. Herramientas de trabajo.

Esto implica entonces, no sólo la exigencia de la disposición y la facilidad de interacción de la modelo, sino también, una serie de requerimientos tecnológicos y de herramientas de trabajo, que por cierto menciona Isabel que son costosos.

Por otra parte, el cumplimiento de las normas y prácticas del cibersexo, deben posibilitar el cumplimiento de los propósitos de cada uno de los actores involucrados, como lo es el que podría ser considerado como el jefe inmediato de la modelo Webcam, en este caso, Isabel menciona que ella y Nick, quien es el único intermediario entre ella y la plataforma para la que trabaja, se comunican solo por medio de internet, para dividir las ganancias que pueden ir desde un 50/50. No obstante, Arango & Londoño (2016), mencionan en su investigación, que para ellas en este ámbito incursionan dos actores primordiales, la modelo Webcam y el cliente

... donde ambos participantes diferentes acciones; uno gira dinero y otro complace los deseos de la otra persona, dedicando tiempo, espacio y creatividad al lograr mantener la atención de aquella persona que está esperando quedar satisfecho en ese tiempo que consumirá por dólares. (P. 63).

Teniendo ya claridad sobre el objetivo de la industria, es relevante manifestar que Isabel participa de una de las cuatro modalidades de cibersexo encontradas en el documento de los autores Arango & Londoño (2016), tal modalidad es nombrado como “Cibersexo como recepción de contenidos multimedia”. Pues actualmente, ella vende videos y fotos sexualmente explícitos con contenido particular, que en ocasiones que es solicitado por algún cliente, o también el contenido es creado con base en sus ideas personales. Esto teniendo en cuenta las demandas de cada uno de sus clientes fieles; en donde el uso del internet es imprescindible para enviarlos, mediante una red social que maneja constantemente llamada Snapchat, plataforma que se ha convertido en un negocio próspero según la cantidad de suscriptores que posea.

Sin embargo, Isabel para llegar a conocer y hacer uso de mencionada estrategia, la venta solamente de videos y fotos tuvo que trabajar largas horas en su pasado, el cual consistía en mantener un horario laboral establecido por ella misma, correspondiente a todos los días de la semana, donde la jornada de la noche era una de los más recurridas por los clientes y a la vez, la más agotadora para ella. Es por esto por lo que se puede decir que, en algunas ocasiones para generar más ingresos en la industria, la modelo se ve atada a realizar un esfuerzo exagerado de sí misma, hablando de la carga laboral que se autoimpone para lograr alcanzar altas ganancias; como se logra apreciar en la entrevista (2020)

Lo que no me gusta, es que debo meterme por lo menos unas doce horas en un cuarto y ser constante todos los días, entonces es un poquito esclavizante, sobre todo el trasnocho. Ya llega un momento donde la salud se le va a uno deteriorando, y a veces hace falta el aire fresco; esa luz que compras para que la iluminación sea perfecta, te afecta, te da migraña, la vista también se afecta mucho

con el computador, he tenido dolor de espalda, pero obviamente es por el tamaño de los senos, pero en sí, el estar sentada tanto tiempo.

Hasta este punto no sería pertinente hablar de esclavitud laboral en su totalidad, porque esto significaría que las modelos Webcam ejecutan sus acciones en inadecuadas condiciones laborales con un salario escaso y sin ningún tipo de regulación social. Teniendo en cuenta que no es el caso, puesto que para triplicar los ingresos deben acceder a las plataformas entre ocho o más horas diarias, rango de horario que Isabel prefería conectarse en las noches, lo que generaba menos tiempo de atención para su hijo como para su expareja, pues el cansancio y todas las consecuencias en cuanto a su salud se reflejaban en su cotidianidad.

Entonces esta forma de laborar conocida por la característica que permite generar ganancias considerables, está relacionada con los postulados propios del capitalismo, que es cada vez más evidente en la sociedad, donde Isabel notoriamente es quien organiza su propio escenario de trabajo y consigo las horas para ello, las cuales corresponden a extensas jornadas con el principal objetivo de generar más ganancias, dejando de lado las implicaciones físicas que desencadenan complicaciones de salud, por ejemplo. Es relevante recalcar que así mismo como gana debe de saber invertirlo, ya sea en su propio cuerpo o en herramientas o elementos físicos para llevar a cabo su show. Frente a esto, Isabel menciona que gracias a los regalos que hacen sus clientes más recurrentes, ha tenido que invertir poco o nada en juguetes sexuales, pues estos son obsequiados por sus clientes, por medio de su cuenta en la plataforma Amazon.

Otra característica que conforma la industria del cibersexo corresponde a los consumidores y sus fetiches, aquellos que sobresalen a luz con mayor facilidad en este ámbito, pues la modelo Webcam asegura privacidad en cuanto a los deseos particulares de cada cliente, en donde ella es quien decide si responder o no a esos gustos peculiares. La autonomía que brinda la posibilidad de decidir una vez conoce lo que desea el cliente, genera la libertad de cancelar el show, si de alguna forma eso atenta contra la seguridad y dignidad de la misma. Se puede constatar que las personas (consumidores) que hacen uso del cibersexo buscan responder a sus tendencias sexuales, que según Búrdalo (2000) mencionado en Sanabria (2004) la comunicación virtual desde el usuario tiene como propósito “la realización de fantasías sexuales eróticas que comúnmente son castigadas a nivel social” (P. 21).

Dicho de otra manera, los fetiches sexuales son acciones y prácticas que generan placer, pero que socialmente son vistos como perversiones u obsesiones que de alguna manera provoca malestar en los demás. En el caso del cibersexo, la modelo es quien impone los límites frente a decidir si satisface o no dicho fetiche donde el usuario dispone cómo y con qué herramientas. Según las experiencias de Isabel, los niveles de perversión han sido diferentes, quien además expresa que respeta los gustos de sus clientes, que generalmente podrían ser considerados raros o no tan comunes en una interacción sexual. Pese a esto, cuando le solicitan el uso y consumo de sustancias repugnantes como excremento, por ejemplo, ha tenido que rehusarse a seguir con el espectáculo, o también menciona que la experiencia le ha dado la posibilidad de recurrir al engaño visual, usando sustancias que sean percibidas por el cliente como iguales a lo que solicita, con el propósito de no perder la relación con este, pues este tipo de exigencias generan una ganancia extra para ella. Dicho en su relato “compré una chocolatina y supuestamente había hecho... (continúa riendo), porque los clientes pagan más cuando piden cosas de este tipo.”

Una experiencia tuvo lugar cuando Isabel (2020) ya había concebido a su hijo y estaba en la etapa de lactancia, “tenía clientes que me pedían que echara la leche en un vaso y me la tomara, cosa que obviamente yo no hacía, porque tenía

otro vaso con leche de verdad, y esa era la que me tomaba”. Incluso tuvo solicitudes de presentarse ante la cámara con su bebé en brazos mientras lo amamantaba, situación a la cual no accedió y además catalogó como repugnante.

Finalmente, cabe mencionar una última experiencia que expresa un fetiche repugnante para ella, el cual tuvo lugar con un cliente de la modelo (2020), quien dice que “tenía un tipo rarísimo de Europa, él era el que hacía chichi y popo en un frasco, en un recipiente y él se tomaba eso”. A raíz de todo lo conocido hasta ahora, los fetiches personales se pueden dar a conocer de manera más sencilla por medio de plataformas sexuales, lo cual indica el porqué del éxito de la industria del cibersexo. En este sentido, Sanabria (2004) asegura “Este medio permite a las personas mantenerse en anonimato, con una identidad artificial estable” (P. 21). Es así como los consumidores sin miedo al qué dirán expresan sus deseos más íntimos.

Por otra parte, cabe mencionar también, un conflicto que pasa desapercibido en el relato de Isabel, el cual hace referencia a las dos personalidades totalmente apartadas que tiene ella. Es decir, si bien en su vida cotidiana, menciona que es una persona tímida, que no tiende a entablar relaciones interpersonales con mucha frecuencia, pues se considera una persona de un círculo social muy cerrado, afirma también, que en su papel como modelo WebCam es una persona espontánea, creativa, que personifica diferentes personajes y roles, esto podría llegar a ser tomado como adverso a su personalidad fuera del ambiente laboral. Es por esta razón que debe recurrir a estimulantes para desinhibirse mediante el consumo de bebidas alcohólicas, lo cual realiza con mucha frecuencia. En sus palabras menciona que el licor, principalmente la cerveza es uno de los principales desinhibidores para ella

... está muy vinculado con mi trabajo. Porque era muy chévere sentarse ahí las doce horas que solía sentarme y tener algo que tomar para el calor, desestresarme, sentirme chévere... entonces no sé, me acostumbré (...) cuando me quería sentir así, atrevida y la cosa, ahí me tomaba hasta una coca cola con ron (ríe)

algo más fuerte...cuando quería sentarme a trabajar duro, me tomaba algo un licor fuerte... Y para calmar el guayabo... con cerveza (ríe).

Se evidencia entonces que además de las bebida alcohólicas, Isabel usa también los sex toys evidenciados en la ilustración 3 de este apartado, lo que trae a colación que son estrategias sexuales que tienen como objetivo estimular su cuerpo no solo de manera física, sino también, emocionalmente, de esta manera lograr dar su mejor show ante los clientes. Sin embargo, esto resulta agotador para ella, por las largas jornadas laborales que debe estar conectada frente a un computador.

Esto quiere decir entonces que, entre los otros aspectos mencionados a lo largo de esta investigación, debió también, adaptar su estilo de vida para adoptar nuevas prácticas que además resultan perjudiciales para ella y su salud, todo con el fin de poder desempeñarse plenamente en su labor de modelo WebCam. Tales como el constante consumo de alcohol y el uso de los sex toys que han llegado a afectar también su salud, de lo cual ella es consciente, pues añade

Yo me considero una persona un poquito ansiosa y si digamos por ejemplo hoy, y en la situación en que estamos, nos antojamos de comernos una hamburguesa, nos la comemos. Ustedes saben que a mí me gusta tomar, y si compramos ahorita un ron o un whisky nos lo tomamos, entonces de pronto yo a veces paso a los excesos y no considero que sea muy saludable mi estilo de vida.

Se puede decir pues, que pese a que conoce las consecuencias que esto trae para ella, ha normalizado el estilo de vida que lleva y menciona que difícilmente podrá adoptar nuevas costumbres de cuidado personal.

CAPITULO 5.0

CONCLUSIONES

Las percepciones que posee Isabel frente a su cuerpo y las relaciones familiares que ha logrado construir con el pasar de los tiempos, evidentemente han sido influenciadas por el hecho de ser trabajadora de la industria del cibersexo, al ser modelo WebCam.

En este sentido la percepción que tiene Isabel sobre su cuerpo se ha ido modificando alrededor de sus experiencias, pues desde su juventud recibió fuertes críticas acerca de algunas partes de su cuerpo, por lo que la sociedad siempre ha buscado que las mujeres alcancen los estándares de belleza más altos para ser aceptadas socialmente o agradables de ver desde los ojos de otros, y además tras su embarazo que dejó múltiples secuelas, despertó en Isabel el interés por practicarse múltiples cirugías, las cuales dieron lugar al hecho de encajar perfectamente en un mundo laboral, consumido en mayor proporción por hombres en donde la mujer es hipersexualizada, siendo la que satisface las necesidades de dicha población debe tener una excelente imagen para la atracción de usuarios, como para su entorno social.

Es así como el hecho de realizarse modificaciones físicas por medio de cirugías estéticas le dio a Isabel, la sensación de convertirse en una mujer más segura, además de aclarar que en esta decisión influyó también su trabajo, pues esto alude al propósito de aumentar ganancias económicas. Y además la imagen que ella tiene sobre cómo debe de ser los atributos de una mujer físicamente, por esto defiende el hecho de que dichas cirugías han sido parte fundamental para sentirse bien consigo misma, pues actualmente le agrada lo que observa en el espejo.

Asimismo, Isabel por medio del proceso de su propia experiencia, ha podido percibir que como modelo WebCam logró un goce de su sexualidad, consigo misma,

con sus clientes y con su pareja sentimental actual, mediante el uso de diferentes herramientas y acciones sexuales que le han permitido auto reconocerse, pues la vergüenza y el miedo los ha logrado descartar, por lo tanto se puede decir que sus comportamientos son de acuerdo a sus deseos, sentimientos y capacidades, descubriendo de esta manera qué le agrada y le complace, además, de cuáles son sus límites.

En el aspecto anterior ha influido, también, las exigencias tanto de los usuarios consumidores, como el de la propia industria del cibersexo, espacio en el que existe la constante exigencia sobre sentirse sensuales, bellas, atractivas, divertidas y creativas, por parte de las mujeres que ofrecen los servicios con fines sexuales y de entretenimiento demostrándolo a través de conductas físicas que se logren percibir en su cuerpo. Por tal razón, Isabel considera que sus senos es su atributo más significativo para laborar, pues esta parte se ha convertido en su herramienta llamativa, que le permite distinguirse de otras modelos. En este sentido, ella considera que al sentirse bien consigo misma física y emocionalmente, así mismo actuará en los shows, de manera que los ingresos económicos dependen también de esta situación.

En aspectos de las relaciones familiares, se puede concluir que estas se vieron fuertemente condicionadas por el dinero, aspecto que no sólo generó relaciones más cohesionadas entre los miembros de la familia, sino que permitió la aceptación de que Isabel trabajara como modelo WebCam. Por otra parte, los roles de pareja en su relación anterior estuvieron marcados negativamente por el cambio, puesto que era el hombre quien debió asumir el papel de cuidador y realizar las actividades domésticas, mientras que la modelo proveía el dinero para la manutención del hogar, evidenciando nuevamente que el factor económico influye en la relación de pareja. Esto entonces, implicó un conflicto que se vio manifestado en chantajes emocionales y manipulaciones que afectaron directamente a la modelo.

No obstante Isabel reconoce que, en la relación actual con su pareja, continúa siendo ella la persona que más obtiene ganancias, sin embargo, la situación se torna diferente por el hecho de que si recibe apoyo de este para la solvencia económica del hogar. Pese a esto, en la vida de esta modelo WebCam se identificaron otras preocupaciones, por ejemplo, el cómo ella asume la educación y proceso de crianza de su hijo teniendo en cuenta su labor, lo que se torna inquietante para ella y la lleva a pensarse en un cambio de vida laboral, pues comenta que será un aspecto difícil para su hijo cuando crezca y se vincule con otras personas con ciertos tabúes y prejuicios.

Con relación a la industria del cibersexo, además de convertirse en una fuente de ingresos para la modelo, también le ha permitido conocerse a sí misma como se mencionó en párrafos anteriores, mediante sus experiencias en dicha industria ha ido desarrollando capacidades de interacción online con la intención de satisfacer las necesidades sexuales de sus clientes, reconociendo que este trabajo no es sinónimo de prostitución, puesto que nadie la obliga ni tampoco existe la interacción física entre cliente - modelo. Por tal razón, Isabel considera que laborar como modelo WebCam es para ella, como cualquier otra profesión, pese a esto, socialmente no es considerada de esta forma, pues desde los inicios de la industria Webcam, los comentarios de discriminación y estigmatización la han permeado cotidianamente.

Finalmente, al estudiar el campo de la industria WebCam desde miradas teóricas y conceptuales como el construccionismo social, perspectiva de género, el patriarcado, la hipersexualidad, la mercantilización del cuerpo, entre otros que se tuvieron en cuenta para esta investigación, develaron que no es una realidad externa a nosotros y que además tal industria como comercio sexual no solo ha transformado la manera de interacción laboral, también ha normalizado y reproducido la idea de que es aceptable el maltrato verbal sobre las mujeres modelos, justificado bajo el concepto de preferencias sexuales de los consumidores que deben ser satisfechas, es aquí donde los fetiches sobre salen y consigo las

relaciones de poder. De igual manera, ha dado lugar a la demostración de los deseos más íntimos de los usuarios, que socialmente son fuertemente señalados.

Es por esto que es sumamente importante develar los subsistemas que conforman al cibersexo, aquellos que han permitido su existencia y aumento en la sociedad como lo es la modelo WebCam, su familia, los consumidores del servicio, en donde Trabajo Social puede lograr visualizar las posibles situaciones problemáticas que de alguna manera interfieren y/o desequilibran las dinámicas sociales, laborales, personales y familiares. De acuerdo a una aproximación investigativa previa como la presente, en la cual, la manera de narrar y vivir por ejemplo su sexualidad, sus relaciones familiares, la primera vez que trabajó en la industria y demás situaciones que Isabel, como principal autora, permitió develar aspectos de su cuerpo, contexto familiar y del cibersexo. En resumen, son temas que aún no poseen una atención académica fuerte, por ende, la necesidad de seguir ahondando y al mismo tiempo brindar un reconocimiento a este tipo de trabajo y a quienes laboran para satisfacer sus necesidades personales y familiares.

6.0 BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, G. (2009). Etnografía virtual. Exploración de una opción metodológica para la investigación en entornos virtuales de aprendizaje. Revista Q. Volumen 3. Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista_Q/article/download/7809/7128&ved=2ahUKEwiWkK7AI5PIAhWhSt8KHWxPCCwQFjAAegQIAxAB&usg=AOvVaw2sxs3k7mg4s4NgP8p20U2j el día 10 de octubre de 2019.
- Arango, L & Londoño, D. (2016). *Posicionamiento legal y reconocimiento social del cibersexo en Colombia*. Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5270> el día 10 de septiembre de 2019.
- Avellaneda, J. (2008). Relaciones de Poder en las Comunidades Virtuales, caso de estudio: Lista de Correo LIEDU. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis191.pdf> el día 04 de mayo de 2020.
- Bolívar, a. (2012). *Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos*. Universidad de Granada, España.
- Bravo, L; Garcia, U; Hernández, M & Ruiz, M. (2007). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Universidad Nacional Autónoma de México Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf> el día 09 del 2019.
- Bruno, F; Acevedo, J; Castro, L & Garza, R. (2018). *El construccionismo social, desde el trabajo social: “modelando la intervención social construccionista”*. Universidad Autónoma de Coahuila, México. Recuperado de <https://www.margen.org/suscri/margen91/castro-91.pdf> el día 06 de octubre de 2019.
- Carvajal, A. (2005). *Elementos de la investigación social aplicada*. Escuela latinoamericana de cooperación desarrollo. Recuperado de

https://www.academia.edu/5901051/Elementos_de_Investigaci%C3%B3n_social_aplicada el día 20 de febrero de 2020.

- Cornejo, M. Mendoza, F. Rojas, R. (2005). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. PP. 29-39. Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf> el día 20 de febrero de 2020.
- Espinar, E. (2007). *Las raíces socioculturales de la violencia de género*. Universidad de Alicante. Recuperado de http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea10/02espinar.pdf el día 10 de octubre de 2019.
- Esteban, M. (2013). *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Edicions Bellaterra, S.L. Barcelona.
- Fajardo, C & Mesa, C. (2018). *Trabajadoras 'Sexcam' en Colombia: una Impresión Diagnóstica sobre la Seguridad y Salud*. *Revista Colombiana de Salud ocupacional*. Universidad Libre, Colombia. Recuperado de https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/rc_salud_ocupa/article/view/5128 el día 17 de Enero de 2020.
- García, M. (2011). De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 8, PP. 78 - 94 Universidad del Zulia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3998939.pdf> el día 5 de Mayo del 2020.
- Hernández, A. (2005). *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales*. *Revista Asclepio*, Vol LVII-1. PP. 99-115. Recuperado de <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/download/32/31&a=bi&pagen> el día 8 de enero del 2020.
- Infobae. (2017). *Seducción y dinero: por qué Colombia se convirtió en una capital mundial de las webcam hot*. Recuperado de <https://www.google.com/amp/s/www.infobae.com/america/colombia/2017/11/26/seduccion-y-dinero-por-que-colombia-se-convirtio-en-una-capital->

[mundial-de-las-webcam-hot/%3foutputType=amp-type](#) el día 16 de mayo de 2020.

- Lamas, M. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Distrito Federal, México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf> el día 25 de septiembre de 2019.
- Le Breton, D. (2008). *La sociología del cuerpo*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. Recuperado de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/lebreton.sociologia_del_cuerpo.pdf el día 23 de octubre de 2019.
- Martínez, D. (2014). El poder en las relaciones de género desde la perspectiva de las mujeres. Universidad de Costa Rica. Revista electrónica. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4895858.pdf> el día 29 de abril de 2020.
- Molina, S. (2014). *El mito del instinto maternal y su relación con el control social de las mujeres*. Monografía, Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Psicología. Universidad de la República, Chile. Recuperado de https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/trabajo_final_-_stefania_molina_tortero.pdf el día 5 de abril de 2020.
- Morcillo, S. (2017). *Las joyas de la familia Secretos, género y dinero en los vínculos afectivos familiares de mujeres que hacen comercio sexual*. Apuntes de Investigación del CECYP, 2017. PP. 48-67. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6063977> el día 23 de abril de 2020.
- Moreno, A. (2015). *Imaginario social que sobre el prepaguismo tienen las mujeres que ejercen esta práctica en la ciudad de Quibdó, Chocó*. Universidad de antioquia. Recuperado de http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/232/1/MorenoAschly_imaginario_social_prepaguismo_mujeres_ejercen_practica_ciudad_quibdo_choco.pdf el día 29 de agosto de 2019.
- Muñiz, E. (2014). *Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista*. Revista Sociedade e Estado-

Volume 29, Número 2. Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado de <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000200006> el día 13 de abril de 2019.

- Murieles Velázquez, H. (2015). *Práctica del cibersexo en hombres jóvenes modelos webcam, a través de sus narrativas sexuales*. Universidad de Antioquia, Turbo, Colombia. Recuperado de <http://200.24.17.74:8080/jspui/handle/fcsh/405> el día 29 de Agosto de 2019.
- Navarro, A. (2012). *¿Mujeres proveedoras y jefas de familia? ...Nuevas realidades rurales en localidades de la región zamorana*. Revista de Estudios de Género. La ventana, vol. IV, núm. 31, 2010, pp. 139-171 Universidad de Guadalajara. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/884/88415215007.pdf> el día 5 de abril de 2020.
- Oliva, E & Villa, V. (2013). *Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización*. Justicia Juris, Vol. 10. Enero – Junio. Pág. 11-20.
- Pérez, R. (2002). *La participación y la implicación de las familias en el proceso educativo escolar: un análisis psicosocial de las relaciones entre familias y escuelas*. Universitat de Lleida. España. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dialnet.uniri.oja.es/descarga/articulo/2533522.pdf&ved=2ahUKEwjSpO3Lh5PIAhWxTt8KHeYgDu0QFjABegQIAxAB&usq=AOvVaw3Hie0bdi2LFzPs0hBRWWaF> el día 10 de octubre de 2019.
- Planas, M. (2018). *Configuración identitaria, construcciones sociales desde la perspectiva de género, estética corporalidad en jóvenes que ejercen el "prepaguismo"*. Universidad Santo Tomás. Bogotá D.C. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10175/Planasmaria2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y> el día 11 de septiembre de 2019.
- Rodríguez, J. (2016). *El papel del cibersexo en la construcción de la identidad de dos jóvenes bogotanas*. (Proyecto de grado). Fundación Universitaria Los Fundadores, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/15e3/50d177131fb3307f760d26fe52b458d82972.pdf> el día 24 de septiembre 2019.

- Sanabria, P. (2004). *Características psicológicas de consumidores de cibersexo: Una Aproximación*. *Acta Colombiana de Psicología*. 012, 19-38. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3181935> el día 26 de septiembre 2019.
- Semana. (2019). *1.000 jóvenes se han graduado como modelos 'webcam' en Medellín*. Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/1000-jovenes-se-han-graduado-como-modelos-webcam-en-medellin/629502> el día 29 de Agosto de 2019.
- Studios Liz. (2017). *Requisitos*. Recuperado de <https://www.studiosliz.com.co/> el día 06 de Octubre de 2019.
- Toro, J. (2007). *Juntos pero no revueltos: cuerpo y género*. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 18. PP. 118-145. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/reps/v18/v18a09.pdf> el día 23 de septiembre de 2019.
- Unidad Investigativa. (2018). *¿Cuánta plata mueve industria erótica de las 'webcam' que pagará IVA?*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/cuanta-plata-mueve-la-industria-erotica-de-las-webcam-en-colombia-308282> el día 24 de septiembre 2019.
- Ventura, R. (2013). *La sexualidad mediada: Estudio de la heteronormatividad en los informativos de televisión*. Universidad de Barcelona. Trabajo de postgrado. Recuperado de https://www.upf.edu/documents/4308891/8843585/TFM_RafaelVentura.pdf/b259507d-1536-841e-cf75-c06290d84903 el día 26 de septiembre 2019.
- Villarreal, A. (2001). *Relaciones de poder en la sociedad patriarcal*. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 1, núm. 1. Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44710106.pdf> el día 28 de abril de 2020.
- Zapata, A. (2012). *Representaciones sociales del cuerpo desde la experiencia de trabajadores y trabajadoras sexuales en internet*. Trabajo de investigación, Universidad de Antioquia. Recuperado de

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9766/1/ZapataAni_2012_RepresentacionesSocialesCuerpo.pdf el día 29 de agosto de 2019.

7.0 ANEXOS

- **Plan operativo:** Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	J U L I O	A G O S T O	S E P T I E M B R E	O C T U B R E	N O V I E M B R E	D I C I E M B R E	E N E R O	F E B R E R O	M A R Z O	A B R I L
Toma de decisión sobre el tema de investigación	X									
Búsqueda de antecedentes investigativos		X	X				X	X		
Elaboración del marco teórico-conceptual			X	X						
Construcción del anteproyecto para ser entregado al comité, teniendo en cuenta todas las asesorías.				X						
Inserción en campo: primer acercamiento					X	X				
Entrevistas						X	X	X	X	
Análisis de las entrevistas						X	X	X	X	
Redacción del cuerpo del documento del segundo nivel							X	X	X	X

- **Presupuesto**

Categoría de gasto	Cantidad	Valor por unidad	Valor total
Recursos propios	3 celulares	0	0
Tiempo de consulta en internet	80 horas	\$1.500	\$120.000
Transporte	12	\$4.000	\$48.000
Incentivos para la entrevistada	4	\$10.000	\$40.000
Impresiones y papelería	20	\$300	\$6.000
Refrigerios	12	\$3.000	\$36.000
Imprevistos			\$50.000
TOTAL			\$300.000

- **Matriz de categorización**

Objetivos específicos	Categorías	Narrativas de la entrevistada
Develar las narrativas de una modelo Webcam a partir de las percepciones que tiene respecto de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepciones sobre el cuerpo 	<p>- ¿Usted considera que hay algo particular por lo cual los clientes la siguen buscando?: Pues yo atribuyo mucho el éxito que haya podido tener el tamaño de mis senos es como mi sexapil.</p> <p>- yo considero que en su mayoría (clientes) lo perciben bien porque por algo entran a mi habitación a verme, sobre toda la cuestión de los senos</p>

		<p>que es lo que más llama la atención.</p> <p>- Bien porque me gustan cuando yo tenía como 14 años sufría de bullying por eso y hoy en día me encantan mis senos, porque eran grandes, pero la verdad nunca le he parado bolas a eso, no me interesa lo que diga la gente porque gracias a Dios me considero una persona de carácter fuerte y esas cosas no me llegan</p> <p>-yo tengo muchos problemas con ellos (senos) porque se me dificulta comprar un brassier, yo veo otras chicas que se ponen blusas espectaculares y no se les ve mal en cambio yo no me puedo poner esas blusas.</p> <p>- Cuando trabajé con Nick, era muy flaca y tuve que hacer videos con otra chica, ella se notaba que era gordita y se había hecho una lipo, entonces ella tenía sus buenas nalgas y los senos también se le veían operados, entonces obviamente ella se sentía mucho mejor que yo y yo era muy muy flaca. Eso me hizo sentir mal, pero después varias personas decían comentarios del video que yo me veía mejor que ella, que mi cuerpo se veía mejor.</p> <p>- Uno nunca es conforme con lo que tiene a pesar de que yo sentía eso, eeh... yo quería digamos mejorar y más aún después de que tuve a mi hijo, que me quedaron secuelas, estrías, me creció un poquito la barriguita, a pesar de que no me sentía gorda, pero si había cambiado después de eso</p> <p>- Me hice un retoque de la lipo que me había hecho hace 5 años, fue en el 2015, ya después de yo haber terminado la primera vez con mi ex,</p>
--	--	--

		<p>eso si fue un aliciente muy grande para yo animarme a operarme, a pensar en mí y a sentirme mejor conmigo misma. Yo creo que siempre es una motivación para una mujer o para una persona que después de que termina con alguien, y esa persona le ha herido su ego, uno se quiere sentir mejor y superarse</p> <p>- me hice una rinoplastia. En mi profesión uno siempre quiere superarse y considere que lo necesitaba que ya tenía mis rollitos mis gorditos y quería verme mejor. Lo del abdomen si porque es muy incómodo para mí que me salga el gordito y para las fotos</p> <p>- primero que todo mi trabajo para mi es primordial poderme tomar fotos para mi Snapchat todos los días y sentir que la foto quedó perfecta y obviamente en sentido personal también me gusta sentirme bien cuando me pongo un vestido o cuando salgo a la calle.</p> <p>- Para mí una foto perfecta es una foto que yo sienta que quedó bien proporcionada que no me vea gordita de un lado, que no se me vea el seno más grande que el otro que no se me vea el pelo parado.</p> <p>- ¿Porque le gusta la cerveza?: Jaa! Ese es como... el amor de mi vida, no me es infiel (Rien) así sea fría y amarga, la quiero (continuar riendo). está muy vinculado con mi trabajo. Porque era muy chévere sentarse ahí las doce horas que solía sentarme y tener algo que tomar para el calor, desestresarme, sentirme chévere... entonces no sé, me acostumbré... por ahí unas 10 cervezas, ahora unas 4 diarias</p>
--	--	--

		<p>- ¿Usted cree que está muy atada a su imagen?: a la cuestión física si... me gusta sentirme bien con mi cuerpo, me gusta salir y lo que me ponga siento que me queda bien, o digamos también en cuestión del trabajo, poder quitarme la ropa y decir que estoy dando una buena imagen, un buen aspecto en la cámara.</p> <p>- ¿El cambio en tu cuerpo por la cirugía modifica sus ganancias?: Influye en las ganancias, pero no por el cuerpo, si no por la actitud y a uno la actitud le cambia si se siente bien consigo mismo.</p> <p>-siempre me ha gustado mis senos a pesar de que tuve muchos complejos con ellos porque me hacían bullying aprendí que es como mi sexapil entonces me encantan</p> <p>- lo primero que yo me hice fue los biopolímeros en silicona, en ese momento había empezado el boom, sentía que me hacía falta un poquito de cola y me apliqué las inyecciones y hoy en día gracias a Dios no me han hecho ningún daño aún. Lo segundo fue mi cirugía mi liposucción y abdominoplastia.</p> <p>-Ambos procedimientos me costaron como \$8'000.000... en ese tiempo ya llevaba como 5 o 6 años siendo modelo Webcam, yo no era tan juiciosa ahorrando, ni nada, entonces fue un préstamo que hice por medio de mi mamá que siempre me alcahuteaba con todo esto y me ayudó.</p> <p>-La abdominoplastia me lo hice porque es muy incómodo para mí que me salga el gordito y para las fotos, en ese</p>
--	--	---

		<p>sentido sí, creo que ha influido el ver otras modelos.</p> <p>-en mi caso personal sentía que ya había perdido la cintura un poquito, mi nariz no me gustaba entonces quería cambiar eso mí y sentirme mucho mejor conmigo misma. Me parecen importantes también para mi autoestima.</p> <p>-Por eso mis cirugías no solo han sido por el trabajo, a uno le gusta ponerse una ombliguera con un buen abdomen... pero entonces, ahí yo entro en una controversia, porque a mí me gusta ponerme una ombliguera, pero también me gusta comerme una salchipapa (ríe) y toda la vida no me voy a quedar operada.</p> <p>-Me gusta sentirme esbelta, sentir que tengo mi cintura, pero si el día de mañana me engordara, no creo, bueno...si ya no estoy trabajando en esto y de pronto me engordara, disfruté comiendo lo que quise. Me gusta salir y lo que me ponga siento que me queda bien, o digamos también en cuestión del trabajo, poder quitarme la ropa y decir que estoy dando una buena imagen, un buen aspecto en la cámara.</p> <p>-todo el cuerpo debe estar de acuerdo a la estatura, ehh... mis senos, yo porque Dios me hizo así, son naturales... pero obviamente sí yo hubiera podido elegir... yo creo que los hubiera elegido un poquito más chiquiticos. Sin embargo, no quisiera operarlos, en este momento no, me han ayudado a definir mucho mi personalidad.</p> <p>-Yo no considero que yo esté vendiendo mi cuerpo, yo considero</p>
--	--	---

		<p>que yo disfruto enseñando mi cuerpo, pero yo no se lo estoy vendiendo a nadie porque nadie me está tocando, es mío.</p> <p>- A pesar de que me sentía bien con mi cuerpo, a pesar de que era bien flaquita bien flacuchenta eeh... de todas maneras, no... apaguemos la luz, o por ejemplo me daba pena que fuera a mí que me hicieran sexo oral, no decía que me gustaba el porno.</p> <p>-Considero que este trabajo lo ayuda mucho a uno a ir dejando esas penas, a madurar más en ese sentido. La masturbación es más autocomplaciente en el sentido de que tengo más herramientas y además sé qué partes me satisfacen a mí, antes yo sabía lo que podía hacer con mis manos, pero ahora con mis juguetes puedo reconocer digamos otras partes, o de qué otra manera me puede gustar.</p> <p>-Considero que una mujer que tenga celulitis, que tengas estrías, es una mujer 100% normal, yo tengo celulitis y todavía tengo secuelas de las estrías que me quedaron de mi embarazo.</p> <p>-Comentarios que no son de mi agrado: Me voy inmediatamente al perfil de la persona la bloqueo y elimino el comentario. Porque a mí no me conviene tener una persona negativa en mis redes, porque me pueden reportar las fotos y eliminar la cuenta, no porque me interese en sí el comentario, sino porque no me gusta tomar esos riesgos, y que me afecta o no, no me afecta para nada, la verdad como que me resbala, estoy tan acostumbrada desde mi adolescencia a ese tipo de comentarios.</p>
--	--	--

		<p>-opiniones que expresan en la calle: siempre cuando uno sale que... la tetona (ríe) o de pronto... alguna vieja por ahí dirá, uy esa muchacha tan exagerada, esta pelada tan exagerada, ponerse esas tetas tan grandes, de pronto se las puso y exageró. De todas formas, no me hace sentir nada, porque es que, después de que yo me sienta bien conmigo misma.</p> <p>-ser modelo Webcam influye demasiado en mi autoestima. Porque me gusta estar bien conmigo misma, física y emocionalmente... si yo tengo que irradiar felicidad con otras personas, yo tengo que meterme en ese papel, tratar de pensar en positivo en cuanto a la situación que hay hoy en día, expresarle eso a mis clientes.</p>
<p>Describir las experiencias familiares que se han construido, a partir de la labor que desempeña la modelo Webcam.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Industria del cibersexo como medio laboral 	<p>- Cuando yo tenía 19 años quería tener una carrera universitaria pero mi papá, hacía dos años se había quedado sin trabajo, y gracias a que el ICETEX no me aprobó el crédito y si yo no pagaba no podía terminar mi tecnología. Me tocó conseguir un trabajo rápido y esa fue la primera opción que tuve. (trabajar en el Cibersexo)</p> <p>-trabaje en un estudio al comienzo con una chica, pero ella quería como explotarme porque pues yo en ese tiempo era muy flaquita o sea no, no tenía gracia (sonríe) a excepción de que mis senos son grandes, entonces ella no me veía como mucho futuro y me pagaba poquito.</p> <p>-me vi en la necesidad de ver otras chicas, o sea, seguir a otras modelos un ejemplo son las tops, a ellas les gusta dar muchos consejos entonces uno se guía y se basa en eso, por ejemplo, el hecho de vender el</p>

		<p>Snapchat por medio de una página que se llama Fan Centro y que las ganancias le lleguen a uno directamente al banco.</p> <p>-en el cibersexo hay una interacción, puedes cumplir la fantasía de la persona y ver sus rostro, saber si se está satisfaciendo.</p> <p>-El cibersexo: es otra forma de manifestar, de pronto los instintos que tiene uno como ser humano, que muchas personas se sienten solas no son capaces de hacer frente a alguien, porque esas personas, esos deseos sexuales que tienen, es más fácil que los expresen detrás de una pantalla que frente a una persona.</p> <p>- Consumidores: El 90% son hombres digamos que el 10% son chicas, también han entrado chicas con bisexuales ha sido muy poco lo que ha hablado la verdad.</p> <p>- Quienes ofrecen el servicio: Predominamos las mujeres por supuesto. Entre los 18 y 24 años</p> <p>-a mi lo que más me gusta de mi trabajo es que puedo ser espontánea, que puedo ser actriz un día, una enfermera sexy y otro día puedo ser la policia ruda, entonces eso me divierte mucho, puedo ser creativa, además uno conoce personas de todo el mundo</p> <p>-Lo que no es que tengo que meterme por lo menos unas doce horas en un cuarto y ser constante todos los días entonces es un poquito esclavizante. Ya llega un momento donde la salud se le va a uno deteriorando.</p> <p>- Pues hay de todo hay clientes que</p>
--	--	---

		<p>son muy caballerosos que te tratan como una princesa obviamente hay personas muy atarbanes. Pueden ser por problemas psicológicos y se sienten más machos hablándole a una mujer de esa manera simplemente porque están pagando por el show.</p> <p>-Yo creo que a las personas que le afectan esos comentarios de los clientes, por un completo desconocido, que te quieren pordebajear, es porque no tienen personalidad.</p> <p>- Uso Twitter, Instagram y Snapchat... el Snapchat lo vendo. Hoy en día, aprovecho mi fama para vender independientemente videos y fotos y ya no tengo necesidad de esclavizarme tanto frente un computador.</p> <p>-si son videos personalizados ellos te dicen yo quiero el video así, asa y ya. Yo tenía uno que le gustaba que yo cogiera mi mesita de centro que era puro vidrio y que pusiera la cámara por debajo y aplastar mis senos contra el vidrio.</p> <p>-Hay bastantes videos y fotos y eso que en estos días estoy contratando una agencia para que me los borren.</p> <p>- hay páginas que son de free chat, o sea chat gratis. Tu entras y pueden entrar varias personas... pueden entrar 10, pueden entrar mil... o sea, cantidad de gente que te va a hablar y te está viendo gratis. Tú te tienes que encargar de motivar a esa persona, a que pague y entre a hablarte en privado, inició preguntando a la persona que quiere y depende ya como la persona me hable porque muchas personas quieren solamente entablar una conversación, conocer a</p>
--	--	---

		<p>la modelo, a otras les gusta que les seduzcan y que sea uno que tenga la imaginación, otras ya entran exigiendo algo no vístete así, haz esto, baila y otras quieren que uno se desnude y muestre y ya.</p> <p>-Uno que me parece bastante rarísimo, que le pidan a uno verlo haciendo popo y comerse eso, me lo han pedido varias personas. Yo nunca he accedido a eso... La otra vez si... (ríe) compré una chocolatina y supuestamente había hecho</p> <p>-Los fetiches: dan más dinero de lo que es común, como simplemente sentarse y abrir las piernas y ya, entonces como que son plus que uno tiene y hay que aprovecharlos en el momento, porque eran shows que duraban una o dos horas y simplemente sentada sacándome leche, no me esforzaba tanto y ganaba mucho dinero.</p> <p>- tenía un tipo rarísimo de Europa, que él era el que hacía chichi y popo en un frasco, en un recipiente y él se tomaba eso.</p> <p>- Cuando estaba lactando tenía clientes que me pedían que echara la leche en un vaso y me la tomara, cosa que obviamente yo no hacía, porque yo echaba la leche en un vaso y tenía otro vaso con leche de verdad.</p> <p>-la cerveza es como... el amor de mi vida, no me es infiel (ríe) así sea fría y amarga, la quiero (continuar riendo), no mentira... no sé... me gusta, está muy vinculado con mi trabajo. Era muy chévere sentarse ahí las doce horas que solía sentarme y tener algo que tomar para el calor, desestresarme, sentirme chévere.</p>
--	--	---

		<p>-han habido días difíciles, de hecho tengo una experiencia... eeh... la primera vez que me di cuenta que mi ex me era infiel, eeh... tenía muchas deudas y me tocaba entrar a transmitir, entonces obviamente para mí eso fue un golpe durísimo y me tocaba bajar la cámara mientras lloraba.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Las relaciones familiares 	<p>- No ha habido ningún rechazo de pronto de parte de mi papá fue duro aceptarlo.</p> <p>-Bueno yo a mi mamá le expliqué desde el principio y hubieron personas de mi familia no tan cercanas que se dieron cuenta ya por internet, o sea algo inevitable pero que de todas maneras yo nunca oculté, mi papá se tuvo que dar cuenta porque encontró cosas en mi habitación (ríe) pero y si de pronto le llegaron comentarios.</p> <p>-Se llama Doris, en ese tiempo la relación no era tan buena como ahora, porque yo fui muy grosera con ella.</p> <p>-Todo lo que se llame diversión, ya sea sentarnos en la sala a jugar Nintendo Switch, ya sea ir a san Antonio así sea sentarnos en el pasto jugar pelota ir a una finca ir a comer todo ese tipo de cosas nos gustan.</p> <p>- Es un conjunto de personas que en realidad quieren estar en ella que den todo por salir adelante... mmmm sí que quieran conformar, ¿qué es una familia? Si eso...son personas que en realidad se quieren y que son leales a eso que se está conformando... es como una sociedad.</p> <p>-Principalmente mi hijo, por obvias razones, no porque él no puede entender, sino porque me da miedo que le hagan bullying y que pueda</p>

	<p>afectar a su conveniencia a su personalidad, pero en sí, es eso... es esa cuestión.</p> <p>- La relación con mi papá es excelente él aún tiene un problema... bueno, no sé si el problema sea en realidad de él o mío... de que tiene un trauma porque yo no seguí una carrera universitaria como tal; simplemente me quedé con mi tecnología y no la ejercí, pero independientemente de ese trauma que él tenga conmigo nuestra relación es excelente.</p> <p>-David es muy inteligente y a la vez es demasiado inocente en muchas cosas. Entonces yo no creo que él en este momento pueda comprender qué es. De pronto en unos años, la reacción de él va a depender mucho de la crianza que yo le termine de dar, espero yo poderlo criar sin prejuicios, sin doble moral.</p> <p>-Digamos que en parte uno trata de disfrazar un poco las cosas, pero ir contando poco a poco. Por ejemplo, yo soy modelo, entonces a mí me toca ponerme ropa interior para unas fotos y así, pero no contarle detalladamente.</p> <p>-No sé qué pueda pensar mi hijo, pero sé que él me conoce y me ama mucho, entonces no creo que la reacción de mi hijo pueda ser negativa en realidad.</p> <p>-La convivencia es excelente nosotros (Rie) siempre tratamos de salir de la rutina, de salir no sé... así, de salir de paseo, muchas cosas para no hacer lo mismo.</p> <p>-Yesenia fue la persona que me apoyó cuando yo me separe de mi ex. Es la hermana de él pero siempre estuvo del</p>
--	--

	<p>lado de la razón en cuanto a lo que sucedió; entonces considero que es la persona más leal que he conocido en mi vida y la relación es excelente, con ella es como si fuera mi hermana... con el marido de ella, es muy buena, porque él es una persona, como te dijera... él tiene muy buen corazón y se ha ganado el mío, en cómo trata a mi hijo, él está siendo la figura paterna de mi niño en este momento.</p> <p>-Hoy por hoy tengo más tiempo libre y aparte tengo mucho apoyo de Yesenia. Entonces la relación con el niño pues... prácticamente siempre estoy ahí para él para lo que necesite.</p> <p>-No creo que ninguna relación familiar ni afectiva se haya visto afectada, porque he tratada de ser muy clara con lo que hago.</p> <p>-Bueno nosotros somos una familia disfuncional muy bella, porque... aquí todos nos apoyamos en todo el sentido de la palabra; en lo económico obviamente yo soy la persona que más aporta porque soy la que más ingresos tiene, pero de todas maneras cuento con el apoyo de todos, con una cuota mensual que es significativa para mi y... afectivamente pues mucho más... cualquiera que haya tenido un problema, por ejemplo que y ese tenga un problema en la universidad, ahí estamos todos... o que yo tenga un problema en mi trabajo, ahí siempre van a estar todos para mi.</p> <p>-Nos gusta jugar Uno y jugar juegos de mesas, o ver una película o por ejemplo, a mi pareja le gusta mucho cocinar, o nos sentamos a charlar, a hacerle bullying a la gente.</p> <p>-Mi límite es no estar con un actor</p>
--	--

		<p>porno o estar con otra pareja, de hecho, no hacer videos con otro hombre, porque eso nos afectó mucho, afectó mi vida personal y no pienso volver hacerlo.</p> <p>-él (pareja actual Alejandro) y yo tenemos proyectos de negocios, él tiene el de él que de hecho ya lo está llevando a cabo, que le tocó pausarlos un momento por la cuarentena, que es lo que a él le gusta, le encanta que es la comida, y yo por mi parte tengo lo de mi maquillaje, entonces nos apoyamos conjuntamente.</p>
--	--	---

- Fotografía de ejecución de entrevista #3

