

SISTEMATIZACIÓN DEL PROGRAMA *EN LA JUGADA*, RECORRIDO
PEDAGÓGICO POR LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN CON JÓVENES
DE CORINTO Y CALOTO ENTRE JUNIO A DICIEMBRE 2018

DALIA MILENA PARRA LOPEZ
JEISON ANDRES OREJUELA LABIO

FUNDACION UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

TRABAJO SOCIAL

SANTIAGO DE CALI

2020

SISTEMATIZACIÓN DEL PROGRAMA *EN LA JUGADA*, RECORRIDO
PEDAGÓGICO POR LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN CON JÓVENES
DE CORINTO Y CALOTO ENTRE JUNIO A DICIEMBRE 2018

DALIA MILENA PARRA LOPEZ
JEISON ANDRES OREJUELA LABIO

PROYECTO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
TRABAJADOR SOCIAL

ASESORA
LINA RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

FUNDACION UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

TRABAJO SOCIAL
SANTIAGO DE CALI

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado por el comité de grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la fundación universidad católica Lumen Gentium, para optar por el título de trabajador social.

LINA RODRIGUEZ CASTAÑEDA

Asesora

JHOANNA AVILA

VERONICA VELASQUEZ

ALEJANDRA ARBOLEDA

Jurados

Santiago de Cali, 1 de junio del 2020.

CONTENIDO

NOTA DE ACEPTACIÓN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	9
JUSTIFICACIÓN.....	12
OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	18
EJE CENTRAL.....	19
EJES DE APOYO:.....	19
OBJETIVO GENERAL:.....	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	19
1 CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA “PROYECTO EN LA JUGADA - JÓVENES CANTANDO, ACTUANDO Y COMUNICANDO POR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA”.....	21
1.1 CONTEXTO SOCIAL DE LA EXPERIENCIA.....	21
1.1.1 Contexto institucional recorrido histórico de la fundación talentos y el programa en la jugada.....	24
1.2 PROYECTOS DE INTERVENCIÓN.....	27
1.3 CONTEXTO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	27
1.3.1 Objetivo general:.....	28
1.3.2 Objetivos específicos:.....	28
2 REFERENTE TEÓRICO–CONCEPTUAL DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	33
2.1 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	33
2.2 PEDAGOGÍA.....	34
2.3 MODELO PEDAGÓGICO:.....	35
2.4 PEDAGOGÍA SOCIAL Y ENFOQUE DIFERENCIAL.....	36
2.5 PEDAGOGÍA SOCIAL.....	36
2.6 PROCESO METODOLÓGICO.....	38
2.7 CONSTRUCTIVISMO.....	40
2.8 SIGNIFICADOS.....	41
2.9 PERCEPCIONES.....	42

2.10 PARTICIPACIÓN Y SUJETO SOCIAL.....	43
3 CAPÍTULO 4:.....	46
3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA	46
3.2 PLAN DE SISTEMATIZACIÓN.....	48
3.2.1 Punto de partida: La experiencia dentro del proceso formativo en comunicación.....	48
3.2.2 Preguntas Iniciales: Algunas consideraciones entorno al surgimiento de la sistematización de en la jugada.....	49
3.2.3 Recuperación del proceso vivido: Incursionemos en la práctica.....	52
3.2.4 Reflexión de fondo: Conformación desde la teoría y la practica	56
3.2.5 Puntos de Llegada: Un equipo Dialogante para la construcción de saberes.	59
4 REFLEXIONES DE FONDO: CONFORMACIONES DESDE LA TEORIA Y LA PRACTICA.....	61
4.1 LÍNEAS DE INTERVENCIÓN.....	66
4.1.1 · GOBERESCENA: Teatro para la promoción del control social, rendición pública de cuentas y mecanismos de participación; puestas en escena.	66
4.1.2 GOBERMUSICA: Música para la promoción del control social, rendición pública de cuentas y mecanismos de participación.	70
4.1.3 GOBERBOL: deporte para la promoción del control social, rendición pública de cuentas y mecanismos de participación.	72
4.1.4 RADIO RECREO: comunicación para la promoción del control social, rendición pública de cuentas y mecanismos de participación.....	74
4.1.5 GOBERPOLÍTICA: construcción participativa de la política pública de juventud	75
5 REFLEXIONES DE FONDO: UN EQUIPO DIALOGANTE PARA LA CONSTRUCCION DE SABERES.....	76
5.1 CONCORDANCIA PROYECTO-PRÁCTICA-REALIDAD.....	82
6 REFLEXIONES DE FONDO: SIGNIFICADOS DEL PROCESO FORMATIVO EN PARTICIPACION CON FORMADORES Y JOVENES PARTICIPANTES.	86
6.1 LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y SUS NIVELES:	86
6.2 EMPODERAMIENTO JUVENIL	91
6.3 JOVENES EN LA CONSTRUCCION DE LAS VEEDURIAS.....	94
7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	96

8 RECOMENDACIONES.....	98
9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Caracterización de los participantes	31
Tabla 2 Fuentes de información.....	52
Tabla 3 Categorías de análisis.....	57
Tabla 4 Plan de acción de la sistematización	62
Tabla 5 Redes de apoyo	63
Tabla 6 Metodología de las agendas	65

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1 Agenda goberbol 2 Corinto, Cuca. Foto tomada por: Jeison A. Orejuela.	Error! Bookmark not defined.
Ilustración 2 Agenda goberbol, Caloto, Cuca. Foto tomada por: Jeison A. Orejuela.	25
Ilustración 3.....	47
Ilustración 4.....	68
Ilustración 5 Agenda de gobermúsica Caloto, Cauca. Foto tomada por: Jeison A. Orejuela.	71
Ilustración 6 Festival lúdico pedagógico Corinto, Cauca Foto tomada por: Juan Carlos Benavides.....	73
Ilustración 7 Agenda Radio recreo Miranda, Cauca. Foto tomada por: Jeison A. Orejuela	75
Ilustración 8.....	76
Ilustración 9.....	77
Ilustración 10.....	78
Ilustración 11.....	79
Ilustración 12.....	80
Ilustración 13.....	81
Ilustración 14.....	87
Ilustración 15.....	87
Ilustración 16 Agenda goberbol, Corinto, Cuca. Foto tomada por: Alejandro Lara.	93
Ilustración 17.....	112
Ilustración 18.....	113
Ilustración 19.....	114

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1.....	107
Anexo 2.....	109
Anexo 3.....	114

INTRODUCCIÓN

La Fundación para el Desarrollo Cultural y Social Talentos (Fundación Talentos) surgió en el año 2002 con el propósito de propiciar espacios lúdicos y de convivencia pacífica para el desarrollo integral de Niños, Niñas, Adolescentes, Jóvenes (NNAJ), adultos y adultos mayores en los Municipios de Corinto y Caloto en el Norte del Departamento del Cauca. Entre sus programas se destaca *En la Jugada*, un proyecto que desde el deporte y la cultura busca fortalecer la participación y vinculación de los jóvenes en los planes de desarrollo, las veedurías ciudadanas y la ejecución de programas del gobierno local.

Esta experiencia de intervención con jóvenes desarrolla una propuesta pedagógica particular que ha logrado un impacto positivo en los jóvenes de los diferentes municipios tomando como referente la pedagogía lúdica para el desarrollo de la propuesta, para ello se instauró un plan de acción que tuvo como propósito fomentar el aprendizaje en política para la construcción de sujetos sociales, con los que se pretende transformar el pensamiento, y el territorio, adquiriendo conocimiento que desarrollen habilidades, entorno a la incidencia política y la participación juvenil. De ahí, la importancia de haber realizado esta sistematización de experiencias como forma de recuperar los aportes metodológicos y los impactos sociales de la Fundación Talentos desde una mirada crítica de la realidad, por lo tanto, el proyecto a desarrollar, planteó como objeto el proceso de formación en participación juvenil con jóvenes indígenas, afro y campesinos de Corinto y Caloto, participantes del programa la Jugada en el periodo junio – diciembre de 2018.

En este orden de ideas, el eje central de la sistematización manifiesta Cómo el proceso metodológico de pedagogía lúdica del programa *En la Jugada* de la Fundación Talento potenció la participación de los jóvenes indígenas, afro y campesinos de Corinto y Caloto en el período de junio a diciembre de 2018, la cual se desarrolló por medio de la pedagogía lúdica metodología que logró destacarse por su forma innovadora de transmitir conocimiento, en este orden de ideas se origina este eje como foco direccional de la experiencia a sistematizar. como parte

del proceso la revisión documental permitió al equipo investigador explorar frente a los convenios con las entidades cooperantes recolectando de forma ordenada la historia de la Fundación, rescatando los procesos de intervención realizados con antelación por la fundación talentos, procesos que trascendieron dando origen a la metodología en la jugada que hoy se sistematiza y que promueve desde procesos paulatinos la evolución y transformación de percepciones y significados de los Jóvenes para la conformación de estos en sujetos que participen y construyan prácticas que inciden en la transformación de su territorio y de su realidad.

Es importante resaltar que el proceso de sistematización tuvo la posibilidad de contar con la participación de uno de los investigadores dentro del ejercicio de formación, lo cual facilitó la revisión documental, la realización de entrevistas, talleres y técnicas interactivas con los formadores del programa y los jóvenes participantes. Este aspecto permitió la comprensión de la dinámica de la fundación y la intencionalidad a la hora de implementar esta metodología, gracias a la interacción constante con el equipo de formadores y jóvenes que aportaron a las reflexiones sobre la experiencia y la construcción del documento que también fue confrontado y retroalimentado en equipo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente documento de sistematización de la experiencia presenta en primera medida y como primer capítulo el objeto de sistematización donde se incluye el problema de sistematización, la justificación, los antecedentes, los objetivos generales y específicos. El segundo capítulo, contempla el contexto de la experiencia identificando la población participante, aspectos territoriales, el contexto institucional el cual permite conocer el recorrido histórico que ha desarrollado la fundación en su devenir como entidad que promueve el desarrollo de las comunidades y el proyecto de intervención.

El tercer capítulo contiene el marco teórico donde se definen las categorías analíticas de la sistematización, ubicando conceptual y teóricamente al lector dando claridad frente a los conceptos, enfoques y teorías que sustentan el proceso de sistematización de experiencias.

En el cuarto capítulo se logra dimensionar el proceso metodológico de sistematización de la experiencia, el cual se basa desde el modelo de Oscar Jara quien desde su ejercicio marca pautas y fases para recolectar y transcribir la información de forma ordenada, logrando desarrollar la recuperación de la experiencia y su análisis crítico desde la información recolectada. Posterior a ello, en el quinto capítulo se presenta el capítulo de análisis correspondientes con los objetivos de sistematización, iniciando desde la reconstrucción de información metodológica direccionada desde la pedagogía lúdica, la cual se desarrolla desde las líneas de intervención, Bajo esa misma línea se identifican en el sexto capítulo las percepciones de los participantes en lo referente al proceso de transmisión y construcción de conocimiento adquiridos por medio de las líneas de acción propuestas por la metodología pedagógica-lúdica en la jugada.

El antepenúltimo capítulo sigue el hilo frente al ejercicio de dar respuesta a los objetivos de sistematización planteados, analizando los significados y percepciones que tienen las y los formadores y jóvenes sobre la participación en el proceso formativo y su metodología la Jugada. Por último, se plantean las conclusiones a las que llega el equipo sistematizador, dando las consideraciones finales del análisis que se propició por medio del acercamiento al objeto de sistematización, considerándose desde las conclusiones y recomendaciones del equipo sistematizador para la metodología pedagógica En la Jugada.

JUSTIFICACIÓN

La sistematización como proceso de investigación basado en una metodología interactiva y participativa con los actores de la experiencia, permitieron recuperar la experiencia de formación juvenil donde los jóvenes indígenas, afros y campesinos adquirieron conocimiento frente a las temáticas abordadas por la metodología del programa *En la Jugada*, este proceso nos permitió reconocer el contexto y ver la práctica de forma más real posibilitando desde la experiencia un aprendizaje valioso para nuestro ejercicio profesional, es necesario tener en cuenta que este proceso que se sistematizó puede servir como referente de otras prácticas educativas en otros contextos. La práctica que se eligió retoma los inicios de la Fundación, reconociendo la historia y el contexto de las cuestiones sociales existentes en los municipios de Corinto y Caloto, para dar hilo a ese proceso de construcción metodológica el cual permitió generar transformación en la realidad de todos los participantes en este proceso.

La mirada posterior que logran hacer los actores al conocer los procesos de recuperación de la experiencia, hace parte de los logros que solo permite este tipo de investigación, dado que la sistematización también permite la construcción de un conocimiento “que se elabora sobre una reflexión crítica de la práctica intencionada, (...) la sistematización es en sí misma un proceso formativo, en el sentido de que se propone generar cambios en las personas que se involucran en ella” (Alemany, 2011, p. 75). De ahí su pertinencia para producir conocimiento a partir de la intervención.

En este sentido, el aspecto que cobró mayor interés en el desarrollo del programa *En la Jugada*, fue su metodología basada en la pedagogía lúdica, la cual permitió construir conocimiento a partir de una metodología que se constituyó en aprendizajes experienciales, (Arte y cultura), con la finalidad de que los participantes se apropiaron de las temáticas y transformarán sus percepciones y significados por medio del arte, la cultura, el deporte y la comunicación. es necesario tener en cuenta

que este proceso de construcción de conocimiento desde la pedagogía lúdica y las líneas de intervención generaron aportes importantes en el reconocimiento intercultural y diálogo de saberes.

nuestro interés por sistematizar la metodología de este programa radica en analizar una experiencia pedagógica lúdica como instrumento en el desarrollo de las dimensiones del ser humano y su aporte en la construcción de conocimiento que dará paso a que los jóvenes incidan políticamente e identifiquen sus deberes y derechos dentro del ejercicio de la ciudadanía.

De igual manera, es importante visibilizar la metodología y sus aportes en desarrollo del control social en los jóvenes, el cual potencia habilidades que les permiten reconocerse como sujetos activos, que conozcan, debatan y opinen frente a las decisiones y acciones políticas que se pretendan realizar en el marco de las políticas públicas.

Es importante realizar la sistematización de experiencias sobre un proyecto de intervención institucional toma relevancia debido a que estas experiencias pueden llevarse a otros territorios, buscando así que la relación estado-sociedad se potencie y se llegue a la búsqueda de la restitución de derechos fundamentales, la reivindicación de las comunidades históricamente invisibilizadas. Es así como esta experiencia sirve de ejemplo de cómo en municipios del norte del Cauca, con todas sus dinámicas se piensa en las políticas públicas y el control social como una oportunidad para poder solventar sus necesidades y brindar oportunidades en sus territorios.

Por último y no menos relevante, se destaca la relación del Trabajo Social en estos proceso pedagógicos y los aprendizajes adquiridos desde la postura como estudiantes e investigadores críticos, a través de las diferentes estrategias que guiaron la metodología, teniendo en cuenta la articulación del estado, pues el campo gubernamental es un campo de acción y de participación ciudadana histórico

en el que aparece la profesión, y debe complementarse con el estudio de esas intervenciones de cara a la producción de conocimiento disciplinar.

ANTECEDENTES

Para la construcción de los antecedentes se revisaron diferentes artículos de investigación y trabajos de grado que se presentan a continuación. Entre ellos, dos artículos de investigación los cuales plantean las diferentes formas de organización social y participación de las comunidades indígenas y negras. Respecto a los campesinos se retomó una tesis doctoral la cual en su desarrollo manifestó la organización del trabajo por parte de los campesinos y su forma de vida, se tiene en cuenta también una monografía la cual define el concepto de enfoque diferencial, ello, teniendo en cuenta que la sistematización se realiza sobre el tópico de participación juvenil de indígenas, campesinos y afros participantes del programa La Jugada. Igualmente se retoman documentos que dan luces referentes al proceso metodológico que se desarrollará a lo largo del texto, permitiendo identificar la pedagogía lúdica como eje central a la hora de construir conocimiento bajo la metodología que aquí se propone, del mismo modo se tendrá en cuenta la sistematización realizada por la institución la cual permitió reconocer la metodología desde sus inicios e identificar los avances metodológicos y nuevas propuestas desde la intervención realizada por la fundación.

Se toma en cuenta La monografía de (Tascon, Mantilla, 2014) como referente para dar luz frente al concepto de enfoque diferencial, ya que en el desarrollo del texto esbozan las dinámicas de distribución inequitativa de recursos en el país situación que acarrea el incumplimiento de un marco de protección integral.

La aplicación de enfoques diferenciales ya sea con relación a la edad, género, a la etnia a las condiciones físicas, o psicológicas, a la raza responde a una necesidad de generar espacios de igualdad a partir de las diferencias que históricamente se han tratado de manera inequitativa por medio de la discriminación. (serrano, 2013, p37) (...) un enfoque diferencial se puede denominar como un método de análisis

de actuación y de evaluación de la población basado en la protección de los derechos fundamentales de las poblaciones desde una perspectiva de equidad y diversidad. (Departamento nacional de planeación, 2012)

Teniendo en cuenta el concepto de enfoque diferencial como pilar para identificar las dinámicas del contexto colombiano el conflicto, la discriminación y la disputa por la tierra se retoman diferentes investigaciones que den paso al esclarecimiento de las construcciones de los grupos etarios y sus formas de organización y participación.

El artículo de investigación Participación política de los indígenas del Cauca como construcción de ciudadanía (García, 2013) en su desarrollo plantea como objetivo el análisis de la participación de las comunidades indígenas de Colombia desde su organización y modelo de acción colectiva.

Las comunidades indígenas representan un grupo social el cual como base fundamental genera transformación a través de la conservación de la tradición y la cultura, por medio de sus diferentes sistemas de gobierno basados en lo comunitario, reconociendo la tierra como el campo o espacio intercultural, los diferentes entramados sociales (las mingas, los cabildos) debidamente organizado son sus formas de resistencia ante unas constantes reformas económicas que afectan la tierra y ponen en riesgo la propiedad comunitaria.

De este artículo de investigación se retoman elementos claves de la participación política de estas comunidades reconociendo las prácticas de acción del pueblo indígena, nociones fundamentales para la sistematización de la práctica, y los aportes de estos sistemas de gobierno en la metodología pedagógica lúdica para la transformación de su contexto

Otro de los hilos que conforman el complejo tejido de la interculturalidad es la lucha de los pueblos indígenas y afrodescendientes. Por su parte, el artículo titulado El proceso organizativo de las comunidades negras en Colombia (Grueso, Rosero, & Escobar, 1997) logra esbozarnos las prácticas de acción de las comunidades

afrodescendientes describiendo y analizando el surgimiento de las prácticas logrando examinar la conformación del movimiento de estas comunidades generando una propuesta étnico cultural, Dentro de los principios de estas comunidades se encuentran la cultura y la identidad como fuentes primordiales para el desarrollo de las relaciones sociales y de la acción social y política. “se trata de construir una visión propia del desarrollo económico y social partiendo de nuestra visión cultural de nuestras formas tradicionales de producción y de nuestras formas tradicionales de organización social” (p,53).

Como parte de estas acciones emprendidas por los diferentes grupos sociales es necesario tener en cuenta el sistema de gobierno u organización del trabajo que emprenden los campesinos para la transformación del territorio a través de la conservación de su cultura y tradición, teniendo en cuenta, La tesis Doctoral: Agricultura, campesinos y alimentos (Fajardo, 2018) la cual plantea Como sistema de gobierno preservar una organización del trabajo apoyada fundamentalmente en la mano de obra familiar; articular el conocimiento del espacio en el que viven,(territorio) con los tejidos sociales en los cuales está inmersa preservar conocimientos tradicionales sobre especies y prácticas culturales , incluyendo usos óptimos de la tierra y demás recursos disponibles combinadas con técnicas ofrecidas por los mercados (p,35)

Los procesos organizativos que reivindican el territorio, la perspectiva cultural y étnica de las comunidades logra de alguna manera vislumbrarse en los textos relacionando las concepciones de territorio e identidad cultural dando paso a la creación de diferentes organizaciones étnico-culturales que concuerdan en un objeto, Reconocer el territorio como campo primordial en el que se crean y renacen condiciones de supervivencia, de los diferentes grupos étnicos permitiendo de este modo desarrollar valores y prácticas culturales y sociales propios.

“además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación comunicación y aprendizaje entre personas, grupos conocimientos valores y tradiciones distintas, orientadas a

generar construir y propiciar un respeto mutuo y a un desarrollo pleno de capacidades de los individuos por encima de sus diferencias culturales y sociales” (walsh, 2005)

Por medio de estos artículos de investigación se genera una reflexión sobre los procesos de participación y la vinculación de los diferentes grupos y organizaciones que llevan a cabo trabajos encaminados al desarrollo social reconociendo las diferente acciones elaboradas en favor de avanzar políticamente en la construcción de diálogo de saberes reconociendo las diferentes identidades culturales e identificando sus intereses propios para que por medio de la metodología se lleguen a mediar acciones que promuevan la transformación de las comunidades desde la creación de intereses colectivos que permitan a las juventudes de las comunidades afrocolombianas, indígenas y campesinas construir una política de juventud en un territorio diverso.

Al continuar con la exploración de antecedentes recurrimos a Marisol Sarmiento Sierra (2016), en su texto Los espacios lúdicos como herramientas pedagógicas para formar cultura de participación juvenil y adolescente activa, documenta su interés en el tema de la participación activa de la niñez y la adolescencia, proponiendo desde una herramienta pedagógica lúdica titulada “ Jugando y Participando”, fomentar en niños y jóvenes una cultura más participativa que permita por medio de la misma el aprovechamiento de espacios deportivos, recreativos y culturales en el municipio de Madrid Cundinamarca, aportando en el desarrollo vital de los niños, su propuesta pretende reconstruir tejido social a partir de la lúdica como herramienta que permita promover la participación y el desarrollo social en el conjunto residencial La Finca, ubicado en el barrio San Pedro del municipio de Madrid, Cundinamarca, por medio de este antecedente se logra identificar el referente metodológico que permitió la transmisión y construcción de conocimiento identificando la pedagogía lúdica como factor desencadenante en el desarrollo de la interculturalidad, reconociendo los conceptos y relacionando el objetivo de generar una cultura juvenil más participativa.

En la implementación de estrategias se retomó la Sistematización de la Experiencia de Fútbol en la Fundación para el Desarrollo Cultural y Social Talentos”, en donde se documenta sólo una de las líneas de intervención de la estrategia En la Jugada. Este documento presenta un recuento histórico que recoge la experiencia y muestra cómo está compuesta la línea, cómo son las características, sus objetivos, sus enfoques, el equipo, sus agendas y los momentos de cada intervención. En el documento se resalta que “la concepción metodológica de la Fundación Talentos, visualizada como una herramienta lúdico-pedagógica aplicada a los juegos de las diferentes disciplinas deportivas, tradicionales, recreativos y de salón” (Laverde & Benítez, 2012, p. 29). Por medio de este antecedente se identificó el modo de acción que ha desarrollado la fundación en todo su devenir histórico, facilitando la comprensión de las dinámicas, reconociendo las metodologías que se plantearon desde sus inicios y verificando todos avances y transformaciones que se han venido desarrollando a lo largo de la intervención social.

La revisión bibliográfica realizada en esta fase del documento permitió hacer una recogida de información la cual da respuesta a diferentes interrogantes conceptuales. Identificando el enfoque diferencial, como perspectiva y orientación a la hora de realizar intervención con poblaciones afectadas por el conflicto, se logra por medio de este ejercicio de antecedentes reconocer la diversidad cultural presente en esta comunidad, identificando sus particulares, desde modos de organización, hasta formas de participación arraigadas desde su proceso cultural, por último se retoma el enfoque pedagógico lúdico desde este apartado permitiendo verificar experiencias que aportan en el desarrollo metodológico y conceptual de la sistematización aquí planteada.

OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN

El objeto de sistematización es el proceso de formación en participación juvenil con jóvenes indígenas, afro y campesinos de Corinto y Caloto participantes del programa en la Jugada en el periodo de junio- diciembre 2018.

el Programa *En la Jugada* que hace parte de la Fundación Talentos que viene funcionando jurídicamente desde el año 2002, y en este mismo año se articula el programa en mención.

De todos los apartados que constituyen el funcionamiento del programa, el eje central que se ha escogido para la sistematización, es el desarrollo de su metodología basada en la pedagogía lúdica, y se tomó como periodo de tiempo los meses de junio a diciembre del año 2018.

EJE CENTRAL

¿Cómo el proceso metodológico de pedagogía lúdica del programa *En la Jugada* de la Fundación Talento potenció la participación de los jóvenes indígenas, afro y campesinos de Corinto y Caloto en el período de junio a diciembre de 2018?

EJES DE APOYO:

¿Cuáles fueron las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de formación con los jóvenes en los municipios de Corinto y Caloto en el período de junio a diciembre de 2018?

¿Cuáles son las percepciones que tienen las y los jóvenes sobre el proceso formativo y su metodología La Jugada?

¿Cuáles son los significados que tienen las y los formadores y jóvenes sobre la participación?

OBJETIVO GENERAL:

Sistematizar el proceso metodológico de pedagogía lúdica del programa *En la Jugada* de la Fundación Talento y como este potenció la participación de los jóvenes indígenas, afro y campesinos de Corinto y Caloto en el período de junio a diciembre de 2018.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Indagar las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de formación del programa la Jugada desarrollado con los jóvenes en los municipios de Corinto y Caloto en el período de junio a diciembre de 2018.
- Identificar las percepciones que tienen las y los jóvenes sobre el proceso formativo y su metodología La Jugada.
- Analizar los significados que tienen las y los formadores y jóvenes sobre la participación en el proceso formativo y su metodología la Jugada.

1 CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA “PROYECTO EN LA JUGADA - JÓVENES CANTANDO, ACTUANDO Y COMUNICANDO POR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA”

1.1 CONTEXTO SOCIAL DE LA EXPERIENCIA

El Norte del Cauca se ha caracterizado por su legado histórico, diversidad étnica y riqueza en recursos naturales, tal como lo afirma el Observatorio de territorios étnicos y campesinos (2018, citado en observatorio de territorios étnicos y campesinos, p,3) “Esta zona tiene una confluencia étnica muy fuerte, gracias a la presencia afrocolombiana, indígena y mestiza, que en medio de una geografía diversa ha generado dinámicas y procesos organizativos muy importantes para el departamento”. Sin embargo, sus contrastes socio-económicos y las constantes afectaciones directas que el conflicto armado ha ocasionado en el departamento son evidentes, como por ejemplo la amenaza social o el reclutamiento de niños, niñas, adolescentes y jóvenes¹ para formar en las filas de los grupos insurgentes.

La situación del reclutamiento forzado de menores, los pocos datos oficiales que se encuentran indica que en 2012 en la región se registraron hechos en Toribío, y en el primer trimestre de 2013, en los municipios de Miranda, Inzá, Corinto. Así mismo, medios de prensa y la Defensoría del Pueblo registraron casos de reclutamiento en Caldone, y denuncias en Florida y Pradera. Las poblaciones más afectadas por estos hechos son campesinos e indígenas que habitan en zonas rurales (Unidad de análisis siguiendo el conflicto, 2013, p. 51).

Entre tantas situaciones de peligro para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), se logra también evidenciar el micro tráfico, consumo de sustancias psicoactivas, inseguridad, delincuencia, pandillas juveniles, hurtos callejeros, pocas alternativas de inserción laboral y educativa para los jóvenes, situaciones que son

Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes, de ahora en adelante NNAJ.

el resultado de una batalla que históricamente se ha tenido con el narcotráfico, y el conflicto armado. Siendo así, que se logra dimensionar las falencias y dificultades sociales, económicas y de oportunidades por las que atraviesan los jóvenes al encontrarse desempleados, y en medio de grupos al margen de la ley, cultivos ilícitos y pocas oportunidades laborales.

La región del sur del Valle y del norte del Cauca conforman un asentamiento estratégico para los grupos armados ilegales, pasando por las zonas planas de Caloto, Santander de Quilichao, Puerto Tejada, Guachené, donde tuvieron mayor presencia y accionar los grupos paramilitares registrando altas tasas de homicidio y alta frecuencia de masacres a lo largo de la década del 2000 (Unidad de análisis siguiendo el conflicto, 2013, p.15).

Por otra parte, centrando la mirada en los municipios de Corinto y Caloto Cauca priorizados del programa y donde se llevó a cabo la sistematización de experiencias, se resalta que Caloto tiene una población de 25.242 personas. La población indígena corresponde al 39,28%, la población campesina equivale al 7,32%, la población mestiza equivale al 23,3% de la población general que se ubica en el casco urbano y la población afro que corresponde al 30,1% (Plan de Desarrollo Caloto 2016 – 2019, 2016 Por su parte, Corinto cuenta con una población total de 31.872 personas. Indígenas: 43.34%; la población afro es del 26,76% y mestizos representan el 29,90% (Plan de Desarrollo Corinto 2016 – 2019, 2016). Como puede observarse, los municipios se caracterizan por tener población con características étnicas diferenciales, aspecto importante para el análisis de la participación de las y los jóvenes en el marco de la sistematización de experiencias.

Estos dos municipios se basan económicamente en la producción agrícola, la cual no es ajena a la siembra y producción de cultivos de uso ilícito, sumado a que históricamente han sido violentados por distintos actores del conflicto armado histórico en Colombia, ya que se encuentran sobre la cordillera central de los Andes, paso estratégico que comunica el centro con el resto del país (Quintana, A. 2011).

A partir del establecimiento de los diálogos de paz en La Habana - Cuba, se crearon grandes expectativas para los pobladores de Corinto, inicialmente no se tenía mucha credibilidad en el proceso, dado que a pesar de estar en mesas de diálogo seguían las incursiones subversivas, los crímenes y demás acciones que generaban incertidumbre en el proceso. Hoy en día después de tres años de negociación entre el gobierno nacional y las FARC, la comunidad corinteña empieza a visionar y a creer en la Paz, los Corinteños como sociedad tendrán que enfrentar el reto de entender que el acuerdo de Paz abre una ventana estratégica para activar profundas transformaciones sociales y culturales que tiendan a superar las distintas formas de violencia, contribuyendo a crear condiciones propicias para desescalar el conflicto armado, reconstruir el tejido social afectado por la violencia y propiciar una sociedad más pacífica, cohesionada y reconciliada, evitando así el retorno de la violencia (Plan de desarrollo Corinto 2016 – 2019, 2016).



De esta manera, aparecen distintas organizaciones de la sociedad, ya sean gubernamentales, agencias de cooperación, asociaciones, instituciones educativas, agremiaciones, fundaciones, las cuales buscan con distintos procesos de intervención presentarles una

salida a estas situaciones, intervenciones planteadas desde el campo económico, educativo, de oportunidades, en pro de la restitución de derechos fundamentales a la población víctima del conflicto, incluidos los jóvenes.

Se pudo evidenciar que en los municipios ya mencionados no se encuentran las políticas públicas de juventud, sin embargo, sí están incluidas como metas en los

Ilustración 1 Agenda guberbol 2 Corinto, Cuca. Foto tomada por: Jeison A. Orejuela.

planes de desarrollo municipales. Esto da pie para

que la entidad de cooperación de los Estados Unidos de Norteamérica (USAID), desde su programa de gobernabilidad regional (RGA) financie el proyecto presentado por la Fundación Talentos *En la Jugada*, el cual tenía como objetivo la atención a la población joven de estos territorios, además de fortalecer el empoderamiento y la participación ciudadana. Esta vez con recursos de la Agencia de Cooperación de los Estados Unidos de Norte América (USAID), a través del programa de gobernabilidad regional RGA y de la mano con los entes gubernamentales, en cabeza de las administraciones municipales de Corinto y Caloto.

1.1.1 Contexto institucional recorrido histórico de la fundación talentos y el programa en la jugada.

La Fundación Talentos antes de su constitución jurídica comenzó como un grupo de jóvenes en su mayoría deportistas, que realizaban actividades para la comunidad, principalmente la niñez y la adolescencia. Dentro de estos procesos se encuentra la escuela de formación deportiva HURACÁN, que hasta el día de hoy hace parte de la fundación y es el programa más antiguo de la misma; otro programa que aportó a la creación de la fundación y que Eduardo Molina lo describe en el taller de sistematización como “Una de las bases que aportaron a crear *En la jugada*”.

En el año 2002 se constituye jurídicamente como Fundación para el Desarrollo Cultural y Social Talentos con el slogan “Construyendo Culturas De Paz”. Desde su

gestación, ha establecido alianzas con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que les permite crecer y desarrollar su misión y visión institucional.

La misión de esta Fundación es la de diseñar y propiciar espacios lúdicos de convivencia pacífica, de participación, y de toma de decisiones, espacios que contribuyan al rescate, fortalecimiento, fomento y promoción del desarrollo humano integral, de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Como visión, nos proponemos ser una entidad con presencia a nivel regional, nacional, e internacional, reconocida por el desarrollo de procesos culturales, deportivos, recreativos e investigativos que a través de la participación genere compromiso social y desarrollo humano.



Ilustración 2 Agenda goberbol, Caloto, Cuca. Foto tomada por: Jeison A. Orejuela.

Las actividades de la Fundación Talentos se orientan a:

- La organización de diferentes eventos deportivos y actividades artísticas, con las cuales se fortalece el vínculo entre deporte y desarrollo social.
- El acompañamiento y formación de líderes en la organización de eventos institucionales.

- El apoyo y realización de actividades lúdicas, deportivas, culturales y sociales de manera permanente.
- La cualificación académica de sus integrantes en la planeación y ejecución de los proyectos.
- En la generación de metodologías encaminadas a minimizar la problemática social de la niñez.
- La investigación permanente de los fenómenos que generan los cambios de comportamiento social en la niñez.

A lo largo de estos años de trabajo la Fundación Talentos ha logrado:

- Potenciar la filosofía del fútbol como proyecto de vida en los integrantes del club deportivo huracán.
- Otro de los propósitos ha sido el mejoramiento y fortalecimiento de los procesos culturales, deportivos, recreativos y de la actividad física. Luego de un diagnóstico realizado a nivel municipal se evidenció la necesidad de La construcción y puesta en práctica de un plan decenal que permitiera de manera articulada el desarrollo de la educación física, la recreación, el deporte y la cultura del municipio de Corinto. Con la participación de los diferentes actores: deportistas, docentes, líderes, cultores, entes públicos y comunidad en general se elaboró el proyecto el cual fue presentado para su estudio al concejo municipal, en donde fue aprobado mediante el acuerdo 024 de 2006, convirtiéndose así en política pública.
- El incremento y sostenibilidad de la masificación del deporte, la recreación y la actividad física.
- La participación en la formulación y aplicación de políticas públicas en favor de la infancia la adolescencia y la juventud haciendo presencia en eventos realizados a nivel local, regional y nacional.
- El desarrollo de programas, proyectos que fortalecen la participación, el conocimiento, la organización, la convivencia, el respeto de los derechos, la creación de una cultura deportiva para el aprovechamiento del tiempo libre y

el fortalecimiento del sentido de pertenencia, base fundamental de hacer las cosas por amor y compromiso con el municipio.

- Título nacional Intercolegiados en fútbol, categoría infantil; Santafé de Bogotá 1997.
- Participación en Expo paz; Santafé de Bogotá 2010.
- Miembro fundador Red Nacional Fútbol y paz.
- Diseño y aplicación de metodologías encaminadas a la prevención de la problemática social de la niñez, adolescencia y juventud.

1.2 PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

- **Escuela Huracán:** Es una escuela de formación en fútbol, la cual trabaja desde los valores y la convivencia como eje para desarrollar la práctica deportiva.
- **Olimpiadas de la primera infancia:** Este programa se basa en la cualificación de madres comunitarias en lúdica y recreación para la enseñanza a niños y niñas entre los 0 a 5 años.
- **Vacaciones recreativas:** Juegos recreativos, jornadas de aprendizaje, convivencia con el ambiente en las vacaciones de mitad de año y vacaciones de inicio de año, el cual va dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con el fin de buscar el aprovechamiento del tiempo libre.

Siendo el proyecto la Jugada uno de los ejes de intervención de la Fundación y que se presenta a continuación

1.3 CONTEXTO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

La experiencia se desarrolló en los municipios de Corinto, Miranda y Caloto Cauca, con jóvenes de 14 a 28 años, tal como lo establece la constitución en la ley 1622 de 2013. El proyecto planteaba la formación a 30 jóvenes por municipio, los cuales a su vez formarían a dos jóvenes por beneficiario y completar 90 beneficiarios en total por municipio.

Los objetivos del proyecto de intervención retomados del documento institucional fueron:

1.3.1 Objetivo general:

“Generar apropiación y participación de los jóvenes en los procesos ciudadanos, mejorando las relaciones y la credibilidad de la ciudadanía hacia la institucionalidad en los municipios de Caloto, Corinto y Miranda en el departamento del Cauca, a través de movilizaciones masivas en torno a la cultura, el arte y el deporte y su participación activa en la construcción participativa de la política pública de juventud.”

1.3.2 Objetivos específicos:

- Promover el empoderamiento de los jóvenes de los espacios de participación, haciendo seguimiento y control al cumplimiento de las políticas públicas y seguimiento a la gestión pública.*
- Fomentar la participación de los jóvenes en la acción comunal, concejo municipal y plan de desarrollo, mejorando su conocimiento de la gestión pública, mecanismos de participación y control social a través de la pedagogía lúdica utilizando como herramienta el arte, la cultura, el deporte y la comunicación.*
- Construir de forma participativa con los jóvenes y la administración municipal la política pública de juventud. (convenio USAID-TALENTOS 2018, p.28)*

La metodología implementada por el proyecto *En la Jugada* como respuesta a esos conflictos, inicia su recorrido en el año 2002 con las diferentes estrategias propuestas desde Convibol² para que los Jóvenes ocupen su tiempo libre en actividades que aporten en su crecimiento personal, brindando espacios protegidos

² Línea de intervención del programa EN LA JUGADA, que usa el deporte como herramienta de enseñanza.

del contexto conflictivo, por medio de la pedagogía lúdica y la creación de ambientes constructores de paz.

con el propósito de vincular a una mayor población, se instauró una metodología diseñada por un equipo interdisciplinario de profesionales en ciencias sociales, lúdica y recreación, docentes y líderes comunitarios, con el objetivo de promover estos espacios desde la construcción de políticas y el aprendizaje de mecanismos de participación, incentivando a la población juvenil de estos municipios para generar transformación social a través de la pedagogía lúdica.

La Fundación Talentos desde sus procesos de formación dirige la estrategia *En la Jugada*, con la intención de generar procesos de participación juvenil que involucren acciones comunitarias, articulando con las instituciones municipales, instituciones educativas, Juntas de Acción Comunal (JAC), Consejos Comunitarios y Cabildos Indígenas, para de este modo incentivar a la población del Norte del Cauca a generar procesos de empoderamiento y liderazgo de los jóvenes en diferentes espacios.

No obstante, al realizar el diagnóstico en el HITO 1³ (junio – agosto 2018) que partió de una mesa de conversación con la plataforma juvenil, quien es la representación de los jóvenes amparada por la ley, se realizaron metodologías como acercamientos matriz DOFA, donde se pudo contrastar entre el número de jóvenes participantes vs número de jóvenes habitantes en los municipios de Corinto y Caloto, donde se estimó que sólo el 52% de los jóvenes se encuentran en espacios de incidencia, deportivos, artísticos y culturales para Corinto, y el 44% para Caloto (Documento propuesta de intervención, 2018, p. 5).

Por otra parte, se indagó sobre grupos de estudio y de incidencia dentro de las Instituciones Educativas (IE), en donde la participación solo se encasilla en votaciones a personero escolar. Por ende, el equipo de trabajo de la Fundación se

³ El concepto de hito fue usado por el cooperante USAID para denominar los momentos o etapas dentro del proyecto de intervención, los cuales fueron 5 en este caso, como se muestra en **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA FUNDACIÓN** pág .53

pensó una estrategia que permitiera a los jóvenes reconocer sus derechos y deberes en torno a la construcción de las políticas de su municipio, y así surgió el proyecto *En la Jugada*, dirigido desde la pedagogía lúdica mediante un proceso planteado a un año, el cual está dividido en 5 momentos planteados en el cronograma de actividades (pag, 35), para el establecimiento de estrategias de intervención con adolescentes y jóvenes en comunidades de Corinto y Caloto.

“A través de esta metodología se direccionan una serie de acciones de formación lúdica que le permitan a la población comprometerse como sujetos integrales en la búsqueda de la transformación de su contexto, posibilitando la creación de espacios deportivos y artísticos reales que les permitan interiorizar la importancia de la gobernanza en todas las dimensiones en que se desarrollen, aportando pedagógicamente a la adquisición de conocimiento, de escenarios prósperos para la composición de grupos que contribuyan en la construcción de políticas que mejoren el bienestar y la calidad de vida de los habitantes de Corinto y Caloto.” (Propuesta de intervención, p. 15)

En este sentido, el desarrollo de esta estrategia en municipios del Norte del Cauca pretendió brindar competencias y criterios cívicos a los adolescentes y jóvenes que les permitan por medio de la cultura, el arte y el deporte, generar movilizaciones masivas en torno a la construcción de la política pública de juventud, la promoción del control social, el conocimiento de mecanismos de participación ciudadana y generar seguimiento al Plan de Desarrollo.

Para la Fundación Talentos fue importante darle unos nombres a las líneas de intervención que sean peculiares y tengan un significado como lo planteó Eduardo Molina: “para nosotros es muy importante crear impacto desde el mismo nombre que le damos a nuestros productos, así como en 2008 fueron las líneas CONVI⁴, que viene de convivencia, ahora pasan a ser GOBER⁵, por todo lo que tiene que ver

⁴ Viene del término convivencia

⁵ Viene del término gobernabilidad.

con la gobernanza que es el nuevo enfoque de la estrategia, así como el mismo nombre de EN LA JUGADA, este es un término muy usado en nuestra jerga para decir que quedamos dentro, atentos, pendientes o a la expectativa” Audio – taller de sistematización.

Tabla 1 Caracterización de los participantes

MUNICIPIOS	PARTICIPANTES PROYECTO	MUJERES/ HOMBRE	RANGO DE 14 A 18 AÑOS	RANGO DE 18 A 23 AÑOS	RANGO DE 23 A 28 AÑOS	AFRO	INDÍGENAS	MESTIZO
CALOTO	90	62 – 28	43	25	22	26	53	11
CORINTO	90	53 – 37	37	42	11	39	34	17

Documento resumen ejecutivo No. 7

USAID desde su Programa de Gobernabilidad Regional en Colombia, pretende con la financiación de esta estrategia promover la participación política en los jóvenes, contribuyendo con el ejercicio de la ciudadanía, motivándolos a ejercer control social, la lucha contra la corrupción y la participación en todos sus niveles. Por medio de la Fundación Talentos y su programa *En la Jugada*, se busca desde el deporte y la cultura vincular a los jóvenes de manera activa en los programas de gobierno, planes de desarrollo y veedurías ciudadanas.

Dentro de sus expectativas a cumplir con el proyecto *En la jugada*, el cooperante USAID pretende generar la apropiación y participación de los jóvenes en procesos ciudadanos, brindar mejoras en las condiciones de vida, aportando en la credibilidad de la ciudadanía hacia la institucionalidad en los municipios priorizados (Corinto y Caloto), a través de movilizaciones masivas en torno a la cultura.

La Fundación Talentos tiene como propósito a partir de procesos de participación juvenil, generar empoderamiento, incidencia, liderazgo de los jóvenes en diferentes espacios de participación ciudadana, logrando que ellos sean reconocidos como agentes de cambio, y constructores de nuevas prácticas que garanticen la continuidad de la democracia, la gobernanza y el desarrollo de ellos mismos.

Es así como la Fundación Talentos a partir de EN LA JUGADA se planteó la intervención en el territorio, visibilizando un refuerzo a la parte del empoderamiento juvenil y la consecución de que las y los jóvenes se plantean el hecho de construir sus políticas públicas de juventud y de esta manera ser ellos conscientes de las necesidades que tienen, como también ser ellos los que se piensen en las posibles soluciones a partir de sus experiencias y generar oportunidades para ellos y su entorno desde diferentes ámbitos, en especial el deportivo y el artístico tal y como lo han planteado.

2 REFERENTE TEÓRICO–CONCEPTUAL DE LA SISTEMATIZACIÓN

2.1 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La presente sistematización de experiencias se fundamenta teóricamente en las teorías pedagógicas, el constructivismo y las teorías de la participación, esto, en tanto que permiten generar una reconstrucción teórica que sustente la realidad del proceso retomado en la sistematización, teniendo en cuenta que el adelanto realizado por la fundación se direccionó desde unas metodologías y unos enfoques teorizados entorno a la pedagogía, y puntualmente en la pedagogía social la cual pretende avanzar en una educación emancipatoria dando paso a la construcción de sujetos con habilidades y prácticas más activas, bajo la misma línea de inclusión el enfoque diferencial permite analizar las diferentes conformaciones identitarias, formas de organización, modelos políticos prácticas sociales las cuales se evidenciaron en las formas de participación juvenil.

Respecto al constructivismo, es la teoría que enfatiza la construcción de conocimiento dentro de la reproducción del mismo tomando en cuenta las representaciones de la realidad, prácticas, significaciones, espacios, y contextos apostado desde la interculturalidad y la construcción de espacios que permitan el diálogo de saberes, por medio del proceso de participación se identifican esos saberes adquiridos desde las percepciones y significaciones iniciales, brindados desde el proceso cultural en el que se desarrollen los participantes, y por último se desarrollara el concepto de sujeto como social como fin último del proceso del proceso de aprendizaje el cual permitirá que los jóvenes se identifiquen como sujetos activos capaces de accionar e incidir para transformar su realidad. Dichos referentes teóricos y sus respectivos conceptos serán desarrollados en el presente aparte.

2.2 PEDAGOGÍA

La pedagogía a lo largo de la historia ha adquirido importancia como disciplina desde múltiples niveles en diversas áreas profesionales, usualmente encasillada en la docencia y operativizando su accionar en diversas dimensiones: capacitar, evaluar, investigar, planear (etc). Ortega y Gasset (1891 – 1955). ve a la pedagogía como una corriente filosófica que explica los problemas educativos de una manera de sentir y pensar sobre el mundo. La pedagogía como ciencia abarca la totalidad de los conocimientos adquiridos en fuentes examinadas con rigor crítico, fundándose en bases objetiva y con un orden lógico.

El discurso pedagógico vincula la práctica, la teoría y los sujetos; se dirige a pensar las cuestiones vivas de la educación y, por esto, es un discurso incisivo sobre las decisiones que se toman en el plano político o en el económico (Philippe Meirieu; (1994) citado en A, Zambrano (2006- 2007)

En concordancia, se entiende que uno de los quehaceres de la pedagogía es generar prácticas que propongan opciones de reflexión, conciencia y transformación en los sujetos a partir de un enfoque y de una metodología en tanto los cambios que se quieran promover atraviesen los campos de la educación.

La pedagogía entonces, es el conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La Pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina.” (Sanchez. B. Verónica. 2010)

Teniendo en cuenta la revisión del concepto diferentes postulados orientan su definición desde el reconocimiento de la pedagogía como la ciencia de la educación.

La cual desde sus diferentes corrientes desarrollan y aplican estrategias que contribuya al mejoramiento de la calidad de la educación.

2.3 MODELO PEDAGÓGICO:

Un modelo pedagógico, definido por Flores (2001) es “una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar. Del mismo modo, Vásquez, León (2013) definen el modelo pedagógico, como un sistema formal que busca interrelacionar los agentes básicos de la comunidad educativa con el conocimiento científico para conservarlo, producirlo o recrearlo dentro de un contexto histórico, geográfico y cultural determinado.

Teniendo en cuenta que el concepto de modelo pedagógico se orienta a la sustentación teórica de la realidad respondiendo a una condición cultural específica. Se toma en cuenta el Modelo Constructivista el cual en su desarrollo propone el surgimiento de aprendizajes y conocimientos a través del desarrollo cognitivo planteado por Piaget. (1896-1980 citado en Rosas (2008) y de la interacción a través de las relaciones sociales internalizadas planteadas por Vygotsky (1896 – 1934 citado Rosas (2008).

Con lo anterior se puede decir que este modelo permite a los sujetos apropiarse del proceso de aprendizaje reconociéndose como individuos activos los cuales aprenden y se ponen en acción y actuación en un contexto social determinado.

El proceso a sistematizar en gran medida se orienta a sintetizar teórica y metodológicamente las experiencias en clave pedagógico-diferencial, aspectos reflejados en la diversidad étnica de sus participantes, modelos políticos, organización social y formas de participación diversas permitieron desarrollar la metodología en pro de darle protagonismo al sujeto, desarrollar veeduría ciudadana y generar democracia en el territorio.

2.4 PEDAGOGÍA SOCIAL Y ENFOQUE DIFERENCIAL

En el campo educativo, se entiende por enfoque Pedagógico el énfasis teórico-conceptual que plantea una teoría educativa del cual se desprenden implicaciones para los diferentes componentes de un modelo pedagógico; así, un enfoque pedagógico es la mirada desde la cual se ve un problema educativo y que parte de la consideración de la existencia de aspectos pedagógicos ligados al mismo. De acuerdo a lo anterior el enfoque pedagógico orienta las prácticas de enseñanza y establece directrices en el desarrollo de la enseñanza. (Vásquez, León, 2013)

La sistematización de experiencia en su desarrollo identifica el enfoque desde la pedagogía social y el enfoque diferencial identificando cada uno desde sus diferentes postulados.

2.5 PEDAGOGÍA SOCIAL

La pedagogía social según Ghiso y Mondragón (2010, p22) es considerada como una disciplina orientada a la práctica. (...) Como disciplina se ubica en el grupo de las ciencias sociales y entre ellas en el campo de la pedagogía y la educación: su tarea es fundamentar, justificar y comprender el conocimiento científico sobre la educación social y su normatividad; actúa sobre la prevención, reinserción social de quienes están o pueden estar en situación de deficiencia, conflicto social en cualquier momento del proceso vital.

La pedagogía social en su desarrollo analiza el sujeto en interacción con otros concibiéndolo como un ser social integrado en las dinámicas sociales, a su vez dentro de sus objetivos y con diferentes técnicas la pedagogía social da pie a que los individuos logren adaptarse a las dinámicas sociales.

Como lo plantea Gimeno 1988, Pérez serrano, 2003 citado en Ghiso, Mondragón (2010, p23) la pedagogía social desarrolla modelos teóricos que explican en qué consiste la educación social, actúa en la formación del

individuo aplicando normas, basadas en la concepción del hombre como ser social, es decir necesariamente integrado en la sociedad, (...) lo cual se da con independencia de que su ámbito lo formen individuos adaptados a la dinámica social.

En toda práctica de pedagogía social se expresa consciente o inconscientemente una concepción de los sujetos del conocimiento y de las formas de socializarlo, al comprender este postulado de Ghiso y Mondragón (2010) la pedagogía social permite a los individuos desde sus prácticas pedagógicas generar procesos de enseñanza y aprendizaje reconociendo la diversidad de los sujetos y logrando generar aprendizajes significativos en donde se participe y se construyan sociedades interculturales.

Entendiendo este término desde Tovar y Cols (2000,61 Baquero, 2009): “La interculturalidad toma vigencia al posibilitar la interacción social entre las culturas, mediante relaciones de respeto y valoración, en condiciones de equidad e igualdad, fundamentadas en el intercambio de saberes, conocimientos y en el reconocimiento del otro como diferente, más no inferior”.

Aquí cabe aclarar que es el enfoque diferencial es el que permite ese diálogo de saberes, estableciendo pactos y condiciones de equidad.

“El enfoque diferencial en las políticas públicas contemporáneas es un imperativo ético en razón a que grupos históricamente excluidos ya sea por su participación o por modo de vida, en razón a su etnia, raza, sexo, identidad de género, ciclo vital y discapacidad, reivindican hoy el ejercicio de una ciudadanía desde el reconocimiento y la redistribución, desde la libre escogencia de llevar el tipo de vida de acuerdo a sus preferencias y capacidades; lo que ha gestado procesos de autoafirmación frente a la opción de ser distinto, de ser diferente, sin perder la capacidad de disfrutar y participar de las demás opciones humanas. Es decir, el derecho a ejercer una ciudadanía desde la diferencia en escenarios de una democracia

participativa, de inclusión igualitaria de ciudadanos y ciudadanas en la escena política y en la toma de decisiones en la esfera íntima, privada y pública” (Castells, 1997, citado por Baquero, 2009, p. 1).

Para concluir, el reconocimiento del enfoque diferencial, reivindica la participación de estas poblaciones en el marco de la participación social, su accionar político, y su ejercicio de la democracia desde la ciudadanía. Abriendo paso dentro, a nuevos escenarios educativos, que posibiliten establecer conocimientos de otros y formar relaciones sólidas por medio de igualdad, solidaridad, inclusión y construcciones de relaciones equitativas.

2.6 PROCESO METODOLÓGICO

Dentro del proceso de construcción de conocimiento la pedagogía lúdica se direcciona como el eje central y práctico del proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta este como organizado y dirigido a la formación del sujeto, estableciendo relaciones entre el formador y el participante, es decir, es el trabajo que realiza el docente para formar y educar al individuo. Así mismo, el proceso didáctico son las formas, las estrategias, los recursos, la metodología, la utilización de diversos procedimientos para lograr llevar ese conocimiento al sujeto.

Es decir, la pedagogía lúdica en su dimensión del desarrollo humano, además de construir, visualiza la recreación o el espacio de juego como un mecanismo que posibilita la enseñanza y el aprendizaje individualmente y en espacios de agrupación o colectivos; permitiendo de forma premeditada y organizada, un espacio de formación sin el estrés de aprender bajo presión, y lo suficiente creativa, para generar interrelaciones entre los sujetos (educadores, beneficiarios, etc.) y las agendas de trabajo y contenidos de aprendizaje, funciona como estrategia de expresiones artísticas, teatrales, creativos, etc. Adquiriendo nuevos saberes, nuevas culturas y nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje.

La pedagogía lúdica muestra cómo a medida que las experiencias culturales se desarrollan, la relación juego-conocimiento se transforma en una manera general, las prácticas lúdicas se van interiorizando convirtiéndose en normas o hábitos o en otras formas del saber, como el arte o el conocimiento, (..) esta herramienta brinda grandes posibilidades ya que el juego posee elementos de socialización primaria y producción de conocimiento. (Cuervo, 2000, p90)

Bajo esta misma línea se desarrolla el proceso de formación desde el aprendizaje experiencial, “se aprende haciendo la frase anterior manifiesta la eficacia del aprendizaje basada en la experiencia considerando que el alumno debe participar activamente en su propio proceso de aprendizaje de manera que se vea potenciada su capacidad de aprender (rivera 1996, citado en Gutiérrez, romero y Solorzano 2011, pp.137)

A partir de lo anterior la pedagogía lúdica y el aprendizaje experiencial funcionan como canal de transmisión del conocimiento mejorando su estructura cognitiva y permitiendo la comprensión y asimilación de lo transmitido, a través de estas metodologías los jóvenes participantes se involucran, observan analizan, y participan, logrando así la modificación de percepciones y patrones conductuales. Como parte del ejercicio desarrollado, el proceso metodológico permitió que los jóvenes desarrollaran el contenido transmitido y por medio de ese conocimiento generar diálogo de saberes y espacios de reflexión que acarrear consigo aprendizajes significativos.

Por otra parte, a continuación, se desarrolla como marco teórico complementario el constructivismo y los conceptos de representación social, significado social y representaciones sociales, ello, teniendo en cuenta que como referente teórico propone como idea central que el aprendizaje humano se construye, elaborando nuevos conocimientos a partir de enseñanzas anteriores, aprendizajes que son adquiridos por diversos factores entre tantos la nacionalidad, el género y el grupo social de pertenencia.

2.7 CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo es una teoría que explica que el ser humano construye esquemas de aspectos cognoscitivos, sociales y afectivos cotidianos este deja como resultado su relación con el medio que le rodea. Se reconocen los beneficiarios como sujetos activos constructores de su propio conocimiento

“El sujeto que intenta conocer la realidad no la copia si no que selecciona información la interpreta y la organiza partiendo de su esquematismo cognitivo, la construcción del conocimiento no se realiza a través de un mecanismo de asociación sino de los ya mencionados mecanismos de asimilación y acomodación, el sujeto se encuentra con objetos en su entorno físico y con nociones transmitidas por su entorno social pero según Piaget no lo adopta tal cual, sino que los transforma y los asimila a sus estructuras mentales” (Piaget 1986 citado en Rivero, Sf, p3)

En esta dirección la teoría constructivista en el ambiente de aprendizaje provee a las personas del contacto con múltiples representaciones de la realidad desde visiones individuales y colectivas.

Es por lo anterior que surge el término de representación social dimensionándola desde (Jodelet, 1989) como una modalidad del conocimiento común, con aspectos cognitivos y valorativos, que orienta la conducta y permite la comunicación entre los individuos en el mundo social. Las representaciones se forman durante la comunicación entre los miembros de un grupo o institución.

El constructivismo y las percepciones sociales son conocimientos adquiridos a lo largo del desarrollo humano y del proceso de socialización, los cuales se desarrollan desde la diversidad de factores culturales, políticos, sociales y experienciales que se internalizan desde las creencias, las costumbres, la cotidianidad adoptando así una identidad cultural.

Las representaciones sociales se construyen a partir de una serie de materiales de muy diversas procedencias, gran parte de estos materiales provienen del fondo cultural acumulado en la sociedad a lo largo de su historia. Este fondo *cultural común* circula a través de toda la sociedad bajo la forma de creencias ampliamente compartidas, de valores considerados como básicos y de referencias históricas y culturales que conforman la memoria colectiva y hasta la identidad de la propia sociedad”, Ibáñez (1994, p. 178)

La construcción de conocimiento que se desarrolló en la metodología se sustentó en la riqueza de la diversidad cultural de los participantes dando pie al intercambio intercultural de saberes fijando la mirada a las variadas oportunidades y formas de encontrar nuevos significados.

2.8 SIGNIFICADOS

Para soportar este concepto de es necesario tener en cuenta que los significados se desarrollan a través del proceso evolutivo, cuando el sujeto ha conseguido madurar posee la capacidad de reajustar esos significados que culturalmente se habían transmitido por medio del proceso de socialización.

La cultura es entendida como la segunda línea de evolución de los significados, ya que si los signos se encuentran en la cultura los significados a su vez se encuentran ella, cuando el hombre utiliza los signos como mediadores, es decir cuando ya los ha interiorizado está en la capacidad de transformar el medio, los signos y a él mismo y de esta manera se cambian los significados culturalmente establecidos (Vygotsky 1978, Citado en Ardila, Mendoza, Jaramillo, Cañón (2009, P,41)

para dar sustento a lo anterior el proceso de significar surge desde el ejercicio de la interacción el cual se fundamenta desde el diálogo acción- complemento, diálogo

que se instaura desde el proceso inicial del sujeto y le permite construirse desde unas tradiciones y percepciones compartidas- transmitidas generacionalmente.

El lenguaje con que los individuos construyen los significados de las cosas, desde esta perspectiva los significados están arraigados al lenguaje y en la cultura, (...) los significados evolucionan cuando las líneas de desarrollo biológica y cultural se entrecruzan generando que el sujeto se apropie del lenguaje. (Bruner, 1998, citado en Citado en Ardila, Mendoza, Jaramillo, Cañón (2009, P,43)

Bajo la misma línea el lenguaje es ese mecanismo que le permite a los sujetos adherirse a una cultura, construir y entender un significado, cobrando sentido y sólo si tenemos relación con otros, teniendo en cuenta que desde el proceso de nacimiento el niño se encuentra condicionado a la influencia de las relaciones de su comunidad (o grupo primario) es decir, con el proceso de maduración el sujeto es capaz de construir y deconstruir significados dependiendo de la apropiación que adquiera del lenguaje.

2.9 PERCEPCIONES

Para entender desde qué puntos de vista se trabaja las percepciones de los participantes del proyecto EN LA JUGADA se debe determinar también cuáles son los campos que este analiza.

Una de las aproximaciones al contenido de las representaciones sociales nos informa que posee tres dimensiones interdependientes: “Información, actitud y campo de representación o imagen. La información se refiere a un cuerpo de conocimientos organizados que un determinado grupo posee respecto a un objeto social. El campo de representación remite a la idea de imagen, de modelo social, al contenido concreto y limitado de las proposiciones acerca de un aspecto preciso del objeto de representación. La actitud termina por

focalizar la orientación global en relación al objeto de representación social. (Melchor, N. Vargas, R. & Tomas, L. 2013 p.65).

Desde esta mirada en el caso de las tres dimensiones, para los participantes de la metodología en la jugada, se remite en primera instancia a sus expectativas y en un segundo momento a su interacción con su entorno, creando unos imaginarios a partir sus experiencias. Estos imaginarios al ser creados desde la subjetividad pueden variar; sin embargo, la similitud en varias percepciones de quienes están en ese entorno, dará unas aproximaciones y unos datos importantes para concebir de qué forma se llevó a cabo el desarrollo del programa.

2.10 PARTICIPACIÓN Y SUJETO SOCIAL

Respecto a la participación, se hace énfasis en que la participación es importante en un territorio-sociedad como un espacio en el que se busca planteamiento de objetivos, opiniones, deliberación, concertación y toma de decisiones, entre otros; sin embargo, todo esto pasa por unos niveles y quienes participan también asumen unos roles y responsabilidades. Así pues, también se busca el dialogo constante entre el Estado y la Sociedad, para esto se retoma a Cunill (1991) citado en Rosero, A (2016) “La intervención de la sociedad civil en la esfera de lo público”.

La participación puede operar en diversos niveles: en algunos casos se trata de obtener información sobre un tema o decisión específica o emitir una opinión sobre una situación. En otros participar significa tener iniciativas que contribuyan a la solución de un problema. O bien puede tener un alcance mayor cuando se trata de procesos de concertación y negociación o de fiscalizar el cumplimiento de acuerdos y decisiones previas. En fin, la participación se reivindica como medio para la formulación, discusión y adopción de los grandes consensos sobre el desarrollo y la convivencia en el territorio. (Velásquez, F., & González, E. 2003 p.22).

En ese sentido, la participación implica el reconocimiento del sujeto como sujeto social y político, teniendo en cuenta que “el sujeto se construye a partir de

reconocerse como individuo; es un proceso en el que se da la voluntad de obrar y de ser reconocido como actor social para después ser sujeto en relación con los otros; como sujeto, realiza un esfuerzo donde puede transformar aquello que la colectividad ha impuesto, además de reconocer la conformación de una vida personal en función de los demás” (Foucault (1986) y Touraine (1997), en Rodríguez, Soto & Piña, s.f., falta p.1).

Por medio de mecanismos de participación, construcción de conocimiento a través del diálogo de saberes, la interculturalidad los individuos se transforman en sujetos capaces de construir y reconstruir su realidad, En este sentido Torres (2006) menciona que la categoría sujeto cobra importancia en la construcción de realidad social desde subjetividades emergentes. Se es sujeto, individual o colectivo, cuando se es capaz de reconocer los condicionamientos del contexto y se posee la voluntad para superarlos desde prácticas orientadas por visiones de futuro diferentes de las hegemónicas. En este marco, el sujeto representa una potencialidad realizada en función de alternativa de sentidos de lo social (p.98).

finalmente para conseguir el reconocimiento de los jóvenes como sujetos sociales la metodología desarrolló estrategias de transmisión de conocimiento por medio de la lúdica, la cual se direcciona desde el enfoque diferencial y pedagogía social permitiendo reconocer la diversidad de los sujetos dimensionando desde su interacción con otros generando procesos de aprendizaje y enseñanza, de alguna manera esta transformación surge por medio de las teorías de construcción del aprendizaje la cual permite reconocer todos los sujetos como actores importantes los cuales ya tienen una cosmovisión, y traen consigo tradiciones y modos de vida arraigados a sus costumbres y culturas las cuales se presentan por medio de representaciones sociales, percepciones y significados conceptos que se construyen en el proceso inicial de socialización, y se deconstruyen el proceso de interacción con otros.

para dar paso al análisis de la experiencia se retomará a continuación el proceso metodológico desarrollado por el equipo investigador.

3 CAPÍTULO 4:

3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Sistematizar la experiencia desarrollada en el programa EN LA JUGADA, recorrido pedagógico por las estrategias de intervención con jóvenes de corinto y caloto, Cauca, se realiza a través de un proceso agenciado que respondió al interés del programa de gobernabilidad regional de la entidad cooperante USAID, el cual en su ejercicio desarrolla acciones para mejorar la gobernabilidad en nueve departamentos y 40 municipios afectados por el conflicto en Colombia, por medio de esta vinculación de actores (donatarios, y organizaciones constituidas desde el ejercicio de intervención) se ejecutó el programa dando paso al proceso de sistematización de la metodología, el cual se orienta desde el paradigma dialógico-interactivo definido desde (Ghiso, 1998) las experiencias se consideran espacios de interacción comunicación y relación son objeto de lectura en donde se construye conocimiento a partir del lenguaje y relaciones contextualizadas.

Del mismo modo (Barnechea y Morgan, 2007) identifica este paradigma como el proceso fundamental en el que incorporar el punto de vista de la población participante, y se pueden utilizar diversas técnicas dependiendo del tipo de interlocutores y de la relación establecida previamente, este paradigma permite que las experiencias se conviertan en espacios de relación e interacción donde el equipo sistematizador y la población tengan un papel activo y participativo en el ejercicio de sistematizar.

Ahora bien, la metodología del proceso desarrollado en el trabajo de grado en modalidad sistematización de experiencia se sustenta teóricamente en los planteamientos realizados por Oscar Jara quien en su recorrido orienta un modelo de desarrollo en el que se estructuran cinco pasos para la realización de la sistematización A continuación, se describe la estructura del ejercicio de sistematizar desarrollada por Oscar Jara (2011).



Ilustración 3

Lo esencial de la sistematización de experiencias reside en que se trata en un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos (p. 67).

Comprendido lo anterior es necesario tener en cuenta que las experiencias como procesos de reconstrucción histórica, se desarrollan en un determinado contexto el cual permanece en constante movimiento y se ejercen diferentes factores que pueden afianzar u obstaculizar el ejercicio de sistematizar.

la mayoría de experiencias educativas, organizativas, de promoción o participación social, se realizan como parte de un programa institucional o como ejecución de un determinado proyecto, el cual corresponde a una propuesta de planificación elaborada previamente.(...) Sin embargo, ninguna ejecución de dichos planes o proyectos se realizará tal cual como se tenía pensado, precisamente porque desde el mismo momento en que se comienza a ejecutar lo planeado, ocurrirán situaciones que no podían preverse antes de comenzar. Y esto Para qué sirve la sistematización de experiencias (características, utilidades y condiciones) no solo porque suelen ocurrir imprevistos en las circunstancias que atañen al proyecto, sino porque la primera intervención desata un proceso vivo y dinámico que pone en

interrelación inédita los distintos elementos en juego. (Oscar Jara, 2018, p 79)

Dentro de estos factores se puede dimensionar un análisis corto de lo sucedido en el proceso de construcción de la sistematización de un proceso agenciado.

Dentro de las Condiciones de contexto o momento histórico en que se desenvuelve el proceso de sistematización, se requiere comentar que el ejercicio promovido por la fundación desde esta estrategia de intervención, se desarrolló en el periodo de transición de gobierno del expresidente Juan Manuel Duque y el actual mandatario Iván Duque Márquez, periodo en el que las diferentes organizaciones indígenas, campesinas, y estudiantiles exigían ajustes en el plan de gobierno del nuevo mandatario ocasionando situaciones de movilidad y violencia que produjeron la suspensión de actividades de la metodología por un mes exactamente, situación que de algún modo entorpeció el desarrollo adecuado y planeado por la fundación y por el equipo sistematizador, sin embargo (Jara, 2018) plantea que en el ejercicio de sistematizar procesos agenciados y la identificación de las tensiones entre proyecto y proceso, entre lo planeado y lo que se realiza, la sistematización de experiencias posibilita construir un conocimiento preñado y nutrido por la dinámica real de lo acontecido, enriqueciendo la practica a la hora de generar procesos de toma de decisiones, realizando cambios, analizando momentos e identificando los factores que intervinieron en ese proceso real de construcción de conocimiento.

3.2 PLAN DE SISTEMATIZACIÓN.

3.2.1 Punto de partida: La experiencia dentro del proceso formativo en comunicación.

El proceso metodológico de la sistematización de experiencias tiene como requisito indispensable haber vivido la experiencia permitiendo adquirir datos y documentos que faciliten la construcción del trabajo de grado, inicialmente se debe reconocer el

objetivo general de la metodología pedagógica-lúdica de la fundación talentos la cual consiste en “Generar apropiación y participación de los jóvenes en los procesos ciudadanos, mejorando las relaciones y la credibilidad de la ciudadanía hacia la institucionalidad en los municipios priorizados, a través de movilizaciones masivas en torno a la cultura, el arte y el deporte y de la construcción participativa de la política pública de juventud” en este marco la reconstrucción de la experiencia significativa de la fundación talentos recoge la práctica vivida por medio de la metodología pedagógica lúdica.

Dentro del punto de partida cabe resaltar el nivel de participación del proyecto, debido a que Jeison Orejuela, hizo parte del equipo sistematizador, como también de los facilitadores en el proyecto EN LA JUGADA, siendo así importante en la medida que había mayor contacto con los actores de la experiencia, aunque también realizando claridades en los roles que ejercía, para así lograr la mayor objetividad. De este mismo modo se facilitó esta relación ya que se tenía la documentación del proyecto de primera mano (con los permisos previos) y garantizar que las fuentes fueran veraces y al momento de realizar el análisis también se tuviera una visión de alguien que permanecía en constante contacto con la experiencia.

Se construye de forma ordenada lo que sucedió clasificando la información disponible e identificando las etapas del proceso, esta fase se reconoce como fundamental pues se recoge las técnicas y resultados de las estrategias utilizadas para la recolección de información de nuestra sistematización.

3.2.2 Preguntas Iniciales: Algunas consideraciones entorno al surgimiento de la sistematización de en la jugada.

Esta fase se compone de interrogantes que se orientan para establecer directrices y propósitos del proceso de sistematización ¿para qué sistematizar? ¿qué

experiencia se sistematizará? ¿Qué aspectos centrales de la experiencia interesa sistematizar?

Dando respuesta al para qué queremos sistematizar es necesario Tener en cuenta que el ejercicio de construcción de la sistematización se origina en la puesta en marcha de la metodología, la cual se adopta como propuesta de trabajo de grado desde la pertenencia de uno de los investigadores dentro la metodología como formador en la gober-línea de comunicaciones, la sistematización se desarrolla en simultáneo con las actividades e intervención propuestas por la metodología con la población, y como parte del desarrollo del trabajo de grado se delimitan unos tiempos, los cuales solo permitían acogernos y recoger información en el periodo de junio a diciembre del 2018, por lo tanto se delimita el objetivo de sistematizar en marcándose en ciertos periodos de desarrollo de la metodología, Hito 1 en el cual se desarrollan los momentos de planeación, construcción del equipo de formadores, alistamiento para entrar a campo, capacitación frente al tema de política pública, veeduría ciudadana, control social, planeación de agendas, acercamientos a las alcaldías, instituciones educativas y organizaciones juveniles de los diferentes municipios, y por último se realizó el ejercicio de socialización en cada uno de los municipios el cual se desarrolla por medio de las alcaldías encargándose de promocionar la metodología en los municipios, además de que el equipo de formación de manera lúdica generaban talleres prácticos cortos que permitían la visibilización y atracción de adolescentes y jóvenes promoviendo a la inscripción de los mismos en el proceso. (comunicación personal, 3 de agosto del 2018, Andrés orejuela, Formador de comunicaciones, Corinto. Cauca) ver anexo 3 y 4

Consecutivamente se lleva a cabo el Hito 2 el cual inicia desde el Desarrollo de las primeras agendas de formación, socialización del proyecto a los jóvenes inscritos, objetivos de la metodología, dando paso al ejercicio de elección por parte de los jóvenes de la línea más a fin a su proyecto de vida, explicando también las responsabilidades adquiridas al ingresar a la metodología. (comunicación personal, 3 de agosto del 2018, Andrés orejuela, Formador de comunicaciones, Corinto.

Cauca) Como parte del último componente para la realización del documento se retoma el Hito 3 en donde ya se empieza a construir conocimiento por medio del diálogo de saberes, permitiendo dar paso a la réplica por parte de los jóvenes pertenecientes a la metodología, dentro de sus instituciones educativas o comunidades, como parte del proceso de atracción a la metodología se realiza el primer festival de integración lúdico deportivo con el fin de adquirir más participación (comunicación personal, 3 de Agosto del 2018, Andrés orejuela, Formador de comunicaciones, Corinto. Cauca)

De acuerdo a lo anterior se logra analizar que el proceso metodológico es aquel que se permite recoger por medio de los hitos iniciales en el tiempo correspondiente para la realización del documento, debido a esto se determinan el objeto, los objetivos y los ejes de sistematización.

Respecto a que se escogió como enfoque para sistematizar teniendo en cuenta que en las fases de nuestro proceso de recolección y redacción del documento solo se retomó el ejercicio metodológico quisimos indagar frente a cómo el proceso dirigido por la fundación Talentos potenció la participación de los jóvenes indígenas, afro y campesinos de Corinto y Caloto en el período de junio a diciembre de 2018, proceso que se implementa por medio de las agendas de formación dirigidas por las guber líneas.

Teniendo en cuenta lo recogido anteriormente se logra identificar y dar respuesta a la pregunta de qué queremos sistematizar, retomando el proceso de formación en participación de jóvenes indígenas, afro y campesinos de Corinto y Caloto en el periodo de junio- diciembre 2018. El objeto se determina como ese fragmento del desarrollo de la intervención que la fundación por medio de la metodología utiliza para transmitir conocimiento a los jóvenes del territorio desde lo que se alcanzó a levantar en el tiempo que se retomó para la construcción del documento.

Del mismo modo es necesario responder al interrogante frente a lo que nos interesa sistematizar, identificando como factores imponentes la transformación de

percepciones y significados que la metodología logra desplegar por medio de un ejercicio intercultural que permitió generar diálogo de saberes, ajustando y adaptando nuevas formas de participación, de incidencia y sobre todo reconociéndose como sujetos sociales que pueden construir y transformar territorios.

como parte de este proceso también nos interesa que la sistematización se pueda retomar como aporte a futuros investigadores, además de que permite a las comunidades realizar un ejercicio reflexivo y repensar sus prácticas.

De acuerdo con lo recogido una vez desarrollado el proceso se determina los aspectos que se tomarán en cuenta para darle rumbo a la sistematización metodologías, percepciones y significaciones frente al proceso de participación desarrollado por medio de la metodología, esto se logra por medio de análisis documental y entrevistas a los docentes y participantes (ver anexos1 y 2)

3.2.3 Recuperación del proceso vivido: Incursionemos en la práctica

Se construye de forma ordenada lo que sucedió y como se desarrolló el proceso de definición de fuentes, clasificando la información disponible e identificando las etapas del proceso, esta fase se reconoce como fundamental pues se recoge las técnicas y resultados de las estrategias utilizadas para la recolección de información de nuestra sistematización.

Tabla 2 Fuentes de información

Fuentes Primarias	Fuentes secundarias
son aquellas donde los datos provienen directamente de las personas involucradas en el proceso: formadores, y jóvenes participantes del proceso metodológico.	Son aquellas que interpretan y analizan las fuentes primarias revisión documental

Entrevistas: se entrevistaron 8 participantes, 5 formadores, las cuales permitieron recolectar información en lo referente a percepciones y significados del ejercicio de participación en la metodología en la jugada.	Convenios y actas
Taller de sistematización	Videos
Observación participante	Cronogramas
Técnicas interactivas	planeas de acción

Fuente: elaboración propia

Tradicionalmente las técnicas en los diseños metodológicos de investigación cualitativa, se definen como el conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información; las cuales se realizan acorde a un tema específico y al objetivo concreto planteado desde la investigación. En este sentido, son implementadas por el investigador generalmente con el único objetivo de recoger una información útil a su estudio investigativo (Quiroz, Velásquez, García y González, s.f., p. 48).

El proceso de recolección de información tuvo diferentes fases en las cuales se utilizaron diversas estrategias que permitieron recolectar información relevante de acuerdo a los objetivos de la sistematización, se utilizaron técnicas de investigación cualitativa las cuales permitieron atravesar por las fases de construcción de instrumentos de recolección, aplicación de instrumentos, reflexión de fondo y puntos de llegada. Como parte de este ejercicio pedagógico también se deben incluir las entrevistas realizadas a los formadores y participantes (anexos 1 y 2) inclusive reconocimos como técnicas importantes las siguientes

Para la construcción del proceso vivido se recoge inicialmente información pertinente desde las fuentes secundarias para brindarle orientación al equipo sistematizador sobre el proceso de intervención desarrollado por la fundación a lo

largo de su recorrido, por medio de la revisión documental se logra entender la misión y visión de la fundación identificando objetivos y los alcances obtenidos a lo largo de su devenir histórico, además de que se revisa los documentos y convenios con la entidad cooperante que permitió el desarrollo de la metodología con la donación de medios económicos que solventaron el presupuesto que la fundación estimó para la realización de la metodología, se hace la revisión exacta de 18 fuentes secundarias, conformadas desde actas, videos, cronogramas convenios hitos y documentos bases las cuales permitieron dar respuesta a los diferentes ejes del proceso de sistematización se tiene en cuenta que no se retomaron los hitos siguientes ya que el proceso evaluativo de la metodología no se direccionan a responder el objeto de esta sistematización.

Instrumento Numero 1.

Observación participante:

Esta técnica fue abordada durante todo el trabajo de campo, posibilitando el reconocimiento de las estrategias que se pensaron y recrearon para generar conocimiento a partir de la pedagogía lúdica, logrando reconocer las percepciones, acciones, actitudes de los formadores y jóvenes frente a las estrategias que se pensaron para la enseñanza de gobernanza y la creación de la política de juventud, a partir de esta técnica se logra comprender la intencionalidad y la interpretación de las diferentes situaciones presentadas.

Instrumento Numero 2.

Taller de sistematización con formadores:

El taller es un proceso de construcción grupal de conocimiento, de planteamientos, propuestas, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a un tema; donde cada persona aporta desde sus capacidades, sus experiencias y particularidades. Para el logro de esa construcción, el tallerista actúa como un moderador que escucha atentamente, guiar con preguntas y brindar la palabra al grupo En este sentido, el taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la

transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y acorde a las necesidades y cultura de los participantes. Es una forma de recoger, analizar y construir conocimiento (Quiroz et al., s.f. p. 93).

El taller de sistematización se genera entorno a la socialización del proceso desarrollado por el equipo investigador, para ello se reúne el equipo de formadores, y se desarrolla la temática entorno a identificar percepciones en lo referente al concepto de sistematización de experiencias, brindando claridades y aprendizajes frente al tema, esta técnica se realiza con los 5 formadores más el equipo administrativo.

Instrumento Numero 3.

Entrevistas:

El siguiente instrumento que se utilizó fue la entrevista, desarrollando acercamientos individuales con los diversos actores se entrevistaron 8 participantes, 5 formadores, las cuales permitieron recolectar información en lo referente a percepciones y significados del ejercicio de participación en la metodología en la jugada, por medio de entrevistas semiestructuradas se recolectó información frente al proceso de construcción de conocimiento, percepciones y significados. en lo referente a la metodología utilizada para la trasmisión de conocimiento desde la pedagogía lúdica y las líneas de acción. Ver anexo (1y 2)

Como parte del ejercicio reflexivo consideramos que las entrevistas formuladas de algún modo no daban respuesta a esos ejes de sistematización propuestos inicialmente, por lo tanto, dificultó el proceso de recolección de percepción y significación por parte de los jóvenes participantes, de algún modo se pudo recoger un poco más de esto en los formadores ya que la técnica interactiva desarrollada permitió la exposición de percepciones frente al ejercicio desarrollado.

Instrumento Numero 4.

Técnica interactiva Colcha de retazos:

Esta técnica se realiza en simultaneo con el taller de sistematización, sin embargo, la recolección de datos permite desarrollar el objetivo número tres de la sistematización el cual consiste en identificar significados en lo referente a la participación desde la visión de jóvenes participantes y formadores

Por medio de esta técnica, se logra recoger información importante que permite reconocer las percepciones de los formadores frente al proceso metodológico que se desarrolló, es necesario mencionar que estas preguntas (anexo 5) el objetivo de este ejercicio se orientó a que los formadores expusieran sus percepciones frente al proceso metodológico que desarrollaron.

Como parte del ejercicio reflexivo el conocimiento adquirido desde las capacitaciones permitió a los formadores obtener más herramientas que proporcionaron seguridad en ellos, sin embargo, esta herramienta también permitió evidenciar las falencias metodológicas y de enfoque diferencial que tenía la metodología, ya que los formadores expusieron que el ejercicio de aprender y enseñar en simultáneo retraso el proceso de creación e implementación de las agendas, instrumentos que se realizaban sin una orientación diferencial.

3.2.4 Reflexión de fondo: Conformación desde la teoría y la practica

Teniendo en cuenta que el proceso indagativo ya se desarrollo es necesario preguntarse ¿porque sucedió lo que sucedió? para esto previamente se habían desarrollado categorías las cuales dan cuenta de los ejes:

Tabla 3 Categorías de análisis

MATRIZ METODOLÓGICA	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Pedagogía	enfoque pedagógico (pedagogía lúdica)
	proceso metodológico
	proceso de formación (aprendizaje experiencial)
representaciones sociales. (constructivismo)	Significaciones
Construcción de sujetos políticos	Cambios en las percepciones
	Participación en escenarios políticos

Respecto a las reflexiones de fondo. Se tomaron estas categorías analíticas para la construcción del ejercicio de aprendizaje y generar un hilo conector que permitiera darle mayor coherencia, al documento.

Se retoma la pedagogía como sustento fundamental puesto que la metodología desde sus inicios se construyó para generar conocimiento y aportar en la construcción de ese conocimiento, además de que el ejercicio se orienta desde el plano educativo promoviendo la organización del territorio para la transformación del mismo. De igual modo se retoma la pedagogía lúdica como eje transversal y elemento de intervención fuerte que promovió la transformación del joven en sujeto social desde la intervención con la gobernéneas y así mismo permitió generar aprendizaje experiencial el cual promovió en ellos la apropiación de nuevas herramientas de incidencia juvenil, además de que los contenidos propuestos por la metodología desde el ejercicio lúdico permitió desarrollar el proceso de interacción de manera horizontal en donde se permitió que los jóvenes expusieran y propusieran maneras de construir el conocimiento desde el ejercicio creativo.

3.2.4.1 La representación social

Se llega a este punto desde el ejercicio de interculturalidad, dimensionando que la población intervenida jóvenes, afro, indígenas, y campesinos poseen formas organizativas, de participación y de acción arraigadas desde su creencias y culturas, por lo tanto la transformación del pensamiento se origina desde el ajuste de esas representación logrando por medio de la construcción y trasmisión de conocimiento la articulación del saber cultural y el aprendizaje obtenido por el proyecto desde el ejercicio metodológico, por medio de esta construcción el joven acopla sus significados y percepciones enraizados desde el ejercicio de la maduración e interacción con el otro dialogando y dando paso a construir desde la interculturalidad y transformar en un ejercicio consensuado el territorio.

3.2.4.2 Construcción de sujetos políticos

El termino de construir sujetos políticos surge desde la necesidad de implementar un modelo que permita intervenir a los jóvenes y que por medio de este ellos generen herramientas que les permitan incidir políticamente, adquiriendo elementos

desde las formas de participación ciudadana y juvenil para ejercer el derecho a la ciudadanía desde las veedurías, el control social, la creación de la política de juventud en los municipios de corinto y caloto.

Es necesario tener en cuenta que en los capítulos de análisis se profundizan dichas reflexiones de fondo identificando los aprendizajes, reflexiones que surgieron del proceso de sistematización

3.2.5 Puntos de llegada: Un equipo Dialogante para la construcción de saberes.

La propuesta de sistematización fue abordada por el equipo sistematizador con el apoyo del equipo encargado de la formación pedagógica lúdica de la Fundación Talentos lo cual permitió un constante diálogo entre actores e investigadores lo cual más adelante dio paso a la realización del proceso de sistematización, consecutivamente con el proceso se realizaron diversos cambios debido a las dificultades de tiempo entre los actores y los estudiantes, en este orden de ideas, el trabajo de campo requirió mucho mayor esfuerzo del que se tenía programado, por lo tanto se requirió un tiempo extra para coordinar y entrevistar a los participantes debido a los compromisos de trabajo, vida personal, agendas y reuniones.

Cabe resaltar que, dentro de los obstáculos la poca participación juvenil dentro del proyecto, ocasionó que los formadores se encontraran realizando actividades extras y por fuera de su currículo, como la búsqueda activa de la población, actividades no programadas para generar incremento en la participación, con relación a lo anterior dentro del equipo sistematizador surgió miedo debido a la poca injerencia de la metodología en la población generando inseguridad frente al proceso de sistematización, debido a la incertidumbre de poder generar un proceso de construcción de conocimiento significativo donde todos los actores pudieran participar.

Frente a lo anterior el ejercicio pedagógico y crítico de la sistematización permite identificar el enfoque diferencial como un aspecto poco relevante a la hora de construir el proyecto, teniendo en cuenta el territorio multicultural en el que se desarrolla la metodología el cual se desarrolla inicialmente como forma de generar legitimidad y apoyo a los municipios azotados por el conflicto armado.

“La reparación se denomina integral si se orienta a dignificar a las víctimas considerando todas sus condiciones, debido al conflicto armado las comunidades étnicas son identificadas como población vulnerable y es por esto que se anexa a La ley 1448 del 2011 el principio de enfoque diferencial.

Según lo anterior el proceso metodológico se pensó como estrategia para mitigar las diferentes problemáticas, sin embargo es cuestionable la manera como el saber propio se deja en un segundo plano, las prácticas y acciones ya estipuladas, identidades culturales formas de participación, no cuenta con relevancia dentro de la metodología y por ende a la hora de generar participación el aporte es poco, es necesario incluir dentro de todos los procesos que se desarrollen en el marco de poblaciones afectadas por el conflicto este enfoque el cual permitirá reconocer a estas comunidades desde sus saberes ancestrales.

Dentro de las metas por alcanzar construir conocimiento por medio de la réplica de este proceso permitirá generar tránsito positivo por el camino de la sistematización de experiencias generando que el trabajo social como disciplina y profesión encaminada a la intervención pueda construir y generar transformación logrando sobrepasar los retos de nuestro ejercicio profesional.

Es necesario tener en cuenta que los puntos de llegada se verificaran de manera más amplia en el capítulo de conclusiones y recomendaciones.

4 REFLEXIONES DE FONDO: CONFORMACIONES DESDE LA TEORIA Y LA PRACTICA.

El proceso metodológico realizado por la fundación talentos permitió desde su metodología en la jugada implementar acciones, las cuales se abordaron desde un análisis previo del contexto que ellos realizaron para poder plantear el proyecto de intervención, identificando potencialidades, como también falencias las cuales se retoman como objetivos a solventar, por medio de esta revisión contextual se establece el proyecto y se ajustan estrategias que den respuesta a las falencias identificadas generando solvencia y transformación en el territorio.

El proyecto tuvo como meta formar a 30 jóvenes por municipio, quienes serían los directamente formados en política pública, veeduría y participación. Visión que se plantea desde las 4 líneas de intervención, de los cuales 15 de los participantes entrarían a la línea de GOBER POLÍTICA, línea transversal dentro del proceso. Cabe señalar que, cada joven formado debía en el proceso de la réplica formar a otros 3, dando un total de 120 por municipio (Documento Base Fundación Talentos, 2018, p. 6).

Bajo esa misma línea la proyección de en la jugada se orientaba a desarrollar estrategias y vincular redes de apoyo que aporten en la construcción de la política de juventud por medio de la vinculación directa con el programa de gobernabilidad regional y USAID (United States Agency for international Development) entidad de cooperación internacional que en su desarrollo apoyan a 40 municipios afectados por el conflicto armado para garantizar acciones del gobierno y volver a generar credibilidad y soberanía por medio de estos mecanismos gubernamentales.

“Generar apropiación y participación en los jóvenes en los procesos ciudadanos mejorando las relaciones y la credibilidad de la ciudadanía hacia la institucionalidad en los municipios priorizados a través de movilizaciones masivas entorno a la cultura el arte y el deporte y de la construcción

participativa de la política pública de juventud” (Documento base Fundación Talentos, 2018, p.2).

En la Jugada por la gobernabilidad juvenil, generó motivación y compromiso en los funcionarios públicos y jóvenes por el ambiente innovador de la metodología; pero también por la necesidad sentida en cada uno de los territorios frente a la problemática social y los bajos niveles de participación que tiene la población juvenil en cada uno de sus territorios, para desarrollar el proceso se debía escoger al equipo de profesionales a quienes se les denomina “facilitadores” en las áreas de deporte, música, teatro y comunicaciones, que corresponden a las líneas de intervención del proyecto *En La Jugada*, los cuales ya hacían parte del equipo base de la Fundación Talentos por medio del equipo mencionado se construye el plan de acción para el desarrollo de la metodología.

Tabla 4 Plan de acción de la sistematización

hito 1	hito 2			hito 3	
Julio	Agosto	Septiembre	octubre	Noviembre	diciembre
Planeación	socialización	Formación			Formación y Réplicas
plan de acción, ajuste metodológico, creación de agendas de formación	socialización por municipio: Corinto caloto y Miranda, inscripción de los participantes	Ejecución de agendas de formación en Corinto, Miranda y caloto			Proceso de formación, y a su vez réplicas a otros jóvenes por parte del grupo base.

Fuente: Elaboración propia (2019)

La metodología en su desarrollo debía pensarse en las formas de difusión y promoción del proyecto, teniendo en cuenta su particularidad a la hora de proponer la enseñanza de política por medio de pedagogía lúdica, esta particularidad tuvo la intención de ser llamativa a las y los jóvenes de Corinto y Caloto ya que, desde el arte, deporte y la comunicación daba una apertura a diferentes tipos de gustos y enfoques de quienes serían los beneficiarios. El enfoque pedagógico direccionado desde lo lúdico permite transformar conocimiento en la medida que las experiencias culturales se desarrollan, la relación juego-conocimiento forma parte de un quehacer cotidiano, en donde las prácticas lúdicas se van interiorizando y convirtiéndose en hábitos o en otras formas del saber, (Cuervo, 2000) lo lúdico-pedagógico como herramienta central; le brinda el plus que necesita el proceso de socialización para realizar las convocatorias y atraer a los jóvenes. No obstante, para la convocatoria resultó de suma importancia el trabajo en red con otras organizaciones, grupos juveniles, instituciones educativas y las administraciones municipales permitiendo así llegar a más jóvenes.

Tabla 5 Redes de apoyo

Actores Municipio de Corinto
Alcaldía municipal Corinto
Plataforma juvenil
Institución educativa Incodelca
Instituto de educación para Jóvenes y adultos
Escuela de fútbol Huracán
Grupo de teatro Eureka

Actores Municipio de Caloto
Alcaldía Municipio de Caloto
Plataforma juvenil
Resguardo indígena TOEZ
Resguardo indígena Huellas
UAFROC
Resguardo Indígena López Adentro
Actores Municipio de Miranda
Alcaldía municipal Miranda
Mesa de juventud Miranda
Referente de juventud Miranda
Fundación Cañaduzal
I.E Santa Ana
I.E Ortigal

Fuente: Elaboración propia (2019)

Como parte del ejercicio de construcción metodológica es necesario reconocer las fases del desarrollo de las agendas, entendiéndolo como uno de los medios por los cuales se logra incentivar a los jóvenes a participar en el proyecto, las cuales fueron desarrolladas en 8 momentos por municipio y permitieron el desarrollo de los objetivos, desde la creación del documento de Política pública en Corinto y Caloto,

las veedurías ciudadanas en los tres municipios, y las réplicas que debían multiplicar cada uno de los participantes para incentivar su comprensión y movilización en el proceso de participación juvenil, a continuación se logra evidenciar el desarrollo de las agendas desde su metodología.

Tabla 6 Metodología de las agendas

Metodología de las agendas	
Fases:	
Saludo	Momento en el cual los participantes tienen el espacio para presentarse.
Calentamiento	Actividad Lúdica que permite el afianzamiento de los participantes con el entorno, facilitando la empatía, disposición y el cambio de actitud en los jóvenes.
Fase central	Consolidación de lo que se quiere enseñar, temáticas desde parificación ciudadana, liderazgo o habilidades para la vida.
Actividad de creatividad	Esta fase se desarrolla a partir del eje temático, creando y facilitando actividades lúdicas pedagógicas que permitan de diferentes maneras al afianzamiento de la temática a tratar en una jornada.
Reflexión y evaluación	Esta fase permite evaluar el proceso recogido, generar enseñanza y consolidar acuerdos que promuevan el desarrollo de la población.

Tareas	Para finalizar se promueve en los jóvenes la indagación e investigación por medio de tareas que permitan afianzar la comunicación en nuevos encuentros.
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia (2019)

Como parte del proceso metodológico las agendas brindan el protocolo por medio del cual las líneas de intervención deben ajustar sus actividades. Para este proyecto en particular, las temáticas a tratar debían de ser enfocados al empoderamiento juvenil, la promoción de la participación ciudadana y el control ciudadano; las temáticas debían ser homogéneas. Sin embargo, cada línea de intervención la retomaba de forma particular en cada agenda de formación. Las temáticas fueron una construcción hecha entre los delegados del programa de gobernabilidad regional RGA-USAID y Fundación Talentos, ya que debían ser acordes a los indicadores que se trabajaba desde RGA a nivel nacional. No obstante, cada línea daba la flexibilidad y apertura para que las y los jóvenes desde sus saberes, pudieran aportar a la construcción colectiva en el marco de esos lineamientos previos que se adoptaban en cada contexto en el que se ejecutó el proyecto de intervención. A continuación, se verificará cada una de ellas.

4.1 LÍNEAS DE INTERVENCIÓN

4.1.1 · GOBERESCENA: Teatro para la promoción del control social, rendición pública de cuentas y mecanismos de participación; puestas en escena.

La experiencia adquirida dentro del trabajo de Goberescena realizado en el programa *En la Jugada*, permite evidenciar la importancia de conocer el contexto y cultura que rodea a los adolescentes por medio de la expresión corporal, esto con el fin de contextualizar los juegos y actividades en la cotidianidad que rodean a los

participantes. Se realizaron actividades que van encaminadas al fortalecimiento, reconocimiento individual y grupal de las habilidades corporales, tomando la observación, las acciones cotidianas y los sentidos, como base de formación para los jóvenes, donde se convierten en personas conocedoras de su entorno, adquiriendo confianza, respeto, convivencia, tolerancia y un despertar de sí mismo, percepción visual y auditiva frente al trabajo y la interrelación con sus compañeros y el medio que los rodea.

Lo anterior se pudo evidenciar en la agenda de formación de expresión corporal el día 15 de agosto, en donde la facilitadora Ximena Betancourth hace un ejercicio de puesta en escena, en donde los beneficiarios de su línea deben armar en 10 minutos con unas temáticas escritas en unas tarjetas y escogidas al azar; dichas tarjetas todas contenían problemáticas juveniles.

“La intención de esta actividad es que ellos reconozcan las problemáticas que los aquejan, ya que ellos las observan pero muchas veces las normalizan y no ven a lo que esto conlleva, generando una reflexión poniéndose en los zapatos de quienes viven esto en su cotidianidad y a su vez se vayan pensando soluciones, las cuales servirán insumo para la política pública en construcción” Ximena Betancourth entrevista (1- 15-08-20018)



Ilustración 4

Para sustentar la necesidad del lenguaje corporal como medio de comunicación retomamos a (Davis, 2010; Ekman, 2009; Pease & Pease, 2010), quienes manifiestan que está suficientemente demostrado que las personas que consiguen controlar su lenguaje corporal, son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales. El lenguaje de los gestos se utiliza de manera inconsciente y se capta también sin la intervención de la consciencia. El lenguaje corporal puede apoyar al lenguaje verbal, darle más énfasis, modularlo, suavizarlo o incluso contradecirlo. Además, puede marcar el camino a seguir en una conversación o en una relación y puede manifestar intenciones que no sería correcto publicar a través del lenguaje verbal.

Goberescena en clave de los objetivos propuestos por el proyecto permitió a los jóvenes participantes encontrar diversas formas de comunicación y de entender la realidad social, por medio de temáticas como el embarazo a temprana edad, la violencia, la drogadicción los jóvenes recrean una escena la interpretan y frente a eso se genera una reflexión, permitiendo identificar las diferentes situaciones

sociales que acontecen en su contexto y por medio del reconocimiento se puedan generar posibles alternativas.

En este mismo sentido, Sánchez (2000) reconoce los beneficios de la lúdica desde el ejercicio que favorece el proceso de socialización; facilita el conocimiento de los otros, permitiendo la aceptación de los demás; permite el aprendizaje de las labores en grupo, en equipo, en colaboración, en busca de un objetivo común; potencia la responsabilidad, como parte de la actuación individual en el juego. (p. 30)

Por otra parte, para reconocer el ejercicio de dialogo de saberes entre los jóvenes pertenecientes a los diferentes grupos étnicos, es necesario tener en cuenta la interculturalidad como esa herramienta que se adhiere al ejercicio de la lúdica para la construcción de conocimiento que promueva la participación juvenil desde el respeto y la aceptación del otro como sujeto capaz de incidir desde su determinada construcción cultural, para ello (Walsh 2009. P3) define el ejercicio de Interculturalidad como proceso por construir. Por eso, se entiende como una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación *entre*, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Pero aún más importante es su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico -de saberes y conocimientos-, que afirma la necesidad de cambiar no sólo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, interiorización, racialización y discriminación, este ejercicio de apropiación cultural se evidencio en los festivales de formación cuando se promovían estrategias para movilizar las población de un territorio a otro, teniendo en cuenta que los jóvenes tomaron la batuta frente al reconocimiento de su territorio eran ellos los agentes que gestionaban espacios y estrategias para la realización de estos festivales los cuales permitían la asociación de jóvenes de corinto con los de caloto accediendo a la construcción desde ese ejercicio lúdico herramientas en grupo que permitieran la socialización y el desarrollo intercultural de saberes.

4.1.2 GOBERMUSICA: Música para la promoción del control social, rendición pública de cuentas y mecanismos de participación.

La música une a los adolescentes y jóvenes a través de ejercicios de liderazgo, promoción de sus derechos y deberes en forma de ritmos, rondas y canciones, sus familias y comunidad cantan un son de paz y convivencia, haciendo de sus entornos protectores una realidad permanente en medio del conflicto social. La enseñanza lúdico musical fortalece la creatividad, la atención y la participación cultural, generando aprendizajes que puedan adoptar desde los aportes que ha generado la música en diferentes aspectos en la historia de la humanidad.

En ese orden de ideas la lúdica permite que las narraciones, el canto, las acciones que se le ocurrían a los niños como observar la vida y las cosas, los colores, la pintura, el papel y las texturas conducían en sí mismas a la creación. Tuvo logros pedagógicos como el aprendizaje de la escritura y la lectura (...) Demostró que el uso de materiales didácticos elaborados, teniendo en cuenta los órganos de los sentidos (vista, olfato, gusto, tacto y oído), eran una característica necesaria al momento de elaborarlos, ya que la finalidad era atrapar la atención de los niños, pero esto no era suficiente; era imprescindible la certidumbre de que podían lograr una evolución en su desarrollo; esto creaba un ambiente propicio para la autoeducación (María Montessori Meneses & Monge, 2001; Martínez, s.f.; Obregón, 2006).

La metodología utilizada en línea de Gobermúsica está encaminada en la sensibilización musical en los adolescentes y jóvenes por medio de ejercicios lúdico-musicales, permitiendo de esta manera adquirir herramientas que fortalecen la capacidad de crear espacios de participación cultural e interactuar con la comunidad, debido a que la persona que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otras personas, estableciendo una comunicación más armoniosa.

“La música es una herramienta que hace llevar grandes mensajes a mucha gente en ritmos atractivos; Música como la de Toto la momposina, herencia de timbiquí,

en el género urbano René de calle 13 entre muchos otros han hecho de la música una herramienta que aporte al cambio de dinámicas sociales, y lo que hoy hacen estos jóvenes es buscar ese camino empezando desde sus territorios” Alejandro Lara 15-08-2018).

De acuerdo a lo anterior la lúdica como parte del proceso de aprendizaje permite elaborar por medio de distintos materiales, acciones creativas, conocimiento previo e instrumentos que los identifica dentro de un grupo étnico, este proceso de reconocer los diferentes instrumentos musicales y ritmos propios de las culturas permitió dar paso a la fusión de ritmos e interpretación instrumental donde el proceso de construir conocimiento se dio de manera transversal permitiendo que los jóvenes adquirieran instrucción y apropiación de un nuevo conocimiento musical.



Ilustración 5 Agenda de gobernmúsica Caloto, Cauca. Foto tomada por: Jeison A. Orejuela.

4.1.3 GOBERBOL: deporte para la promoción del control social, rendición pública de cuentas y mecanismos de participación.

La concepción metodológica de la propuesta, fundamentada en la estrategia de Goberbol, visualizada como una herramienta lúdico pedagógica aplicada a los juegos de las diferentes disciplinas deportivas, tradicionales, recreativos y de salón; pretende el desarrollo y logro de adolescentes y jóvenes capaces de actuar ante sus pares, la familia, los maestros y la comunidad mirándolos en su integridad, interacción social, autonomía, preocupándose por sus actitudes y capacidades antes que la especialización en los juegos.

En el desarrollo de las actividades, los ejes temáticos están basados en juegos donde se articula la estrategia, la pedagogía lúdica, la convención de los derechos de los adolescentes y jóvenes; juegos cuya principal característica de participación son los acuerdos que ellos mismos proponen y que los invita al fomento de los hábitos de convivencia pacífica, el autocontrol, liderazgo, la tolerancia, trabajo en equipo, aprovechamiento del tiempo disponible, equidad de género y reconocimiento social, promoción de los valores, práctica y prevención a la vulneración de sus derechos fundamentales.

El enfoque de la propuesta y la estrategia es humanista, se encamina a favorecer mediante la práctica de los juegos, el desarrollo integral de los adolescentes y Jóvenes, la cual debe permitirles a los participantes sentirse como sujetos que actúan, piensan, reflexionan y construyen. Los juegos no son el fin fundamental sino el medio eficaz para prevenir mediante los acuerdos pactados entre los participantes, la vinculación a actividades de uso ilícito, la vulneración de la convención de sus derechos fundamentales y los entornos protectores familiares, escolares y comunitarios.



Ilustración 6 Festival lúdico pedagógico Corinto, Cauca Foto tomada por: Juan Carlos Benavides

“Esta fotografía se tomó en una cancha de fútbol ubicada en Corinto Cauca, que por lo general mantiene abandonada, hace aproximadamente cinco días hubo una balacera en la que murieron cuatro jóvenes no mayores a 23 años, entre ellos una mujer en estado de embarazo que según comentan los vecinos estaban consumiendo drogas. Hoy venimos aquí porque queremos resignificar este espacio, y por eso estamos promoviendo un torneo que durará alrededor de tres meses, con colaboración de la comunidad y los jóvenes en réplica, con el fin que este espacio sea utilizado nuevamente para lo que fue construido, la promoción del deporte, el sano esparcimiento y la diversión.” (Juan Carlos Benavides 8-09-2018)

La práctica política que manifiesta la potencialidad del sujeto para construir su presente y con ello el futuro. En esto tiene que ver la manera de producción del conocimiento a partir de la experiencia de los sujetos; donde el conocimiento se presenta como discurso articulador, pues por su contenido puede conectar a otros sujetos e impactar el contexto” (J, Alonso, R, Sandoval, 2012)

Reconocer el territorio con sus prácticas, es una forma de reivindicar la pertenencia a un territorio, la acción comprendida anteriormente se constituye desde una acción colectiva que promueve el bienestar del territorio, por medio de actividades de lúdicas y de esparcimiento se construye un empoderamiento social del territorio donde formadores y participantes resignifican el espacio dándole una visión positiva,

resultado evidente del proceso de transformación a merced de la práctica política, accionar que se ha potenciado desde esa construcción de saberes y ajuste de percepciones y significados considerando que la práctica política es un proceso de construcción cultural, en donde los hechos potenciales se orientan desde la metodología lúdica logrando cambios tanto en acontecimientos, como en la construcción del sujeto a partir del lugar que ocupa.

4.1.4 RADIO RECREO: comunicación para la promoción del control social, rendición pública de cuentas y mecanismos de participación.

La propuesta de comunicación, definida como el componente que refuerza el interactuar de las personas de la comunidad, que permite visibilizar a través de los productos comunicacionales y expresiones de sus integrantes, las intenciones de la propuesta general, se presenta con unas condiciones propicias o un camino recorrido desde las demás disciplinas, como también desde las iniciativas y trabajos organizativos, de participación, presentes en cada uno de los municipios focalizados.

Se presentan y conciertan acciones relacionadas con la labor comunicacional a desarrollar, enmarcadas dentro del gran propósito de generar habilidades, propiciar prácticas y presentar resultados desde lo colectivo, que mejoren las condiciones de convivencia, participación e incidencia pública juvenil en sus respectivas localidades.



Ilustración 7 Agenda Radio recreo Miranda, Cauca. Foto tomada por: Jeison A. Orejuela

“Como ejercicio práctico de la línea en el tema de participación ciudadana en la agenda número 6 se tuvo en cuenta trabajar los mecanismo de participación, estos mecanismos tendrían que ser divulgados a los jóvenes de las otras líneas y los jóvenes en réplica; todo esto a través de un periódico que ellos mismo diseñarán después de haber sido formado en las bases técnicas para su construcción” (Jeison Andrés Orejuela 15 - 08 - 2018)

4.1.5 GOBERPOLÍTICA: construcción participativa de la política pública de juventud

Desde esta línea se buscó precisar y afianzar los conocimientos adquiridos por las y los participantes en las diferentes líneas, siendo este un espacio en el que las y los participantes retomaban las temáticas vistas y las profundizaban realizando prácticas vivenciales. A modo de ejemplo, en la agenda de gober política llamada “Control ciudadano” el facilitador Jonathan Forero plantea el ejercicio de la conformación de una veeduría ciudadana, en donde con los conocimiento previos debían reconocer cuales eran los requisitos para hacer veeduría, a quién o a qué se le puede hacer veeduría y de qué forma se conforma, todo esto debido a que uno de los principales productos del proyecto eran estas veedurías; este ejercicio

es una estrategia para dejar capacidad instalada al momento que finalice el proyecto y que estos procesos no se pierdan.



Ilustración 8

Para el desarrollo metodológico se tuvo en cuenta los encuentros vivenciales, seminarios, talleres, la pedagogía lúdica, el compartir de experiencias que las y los participantes han tenido previamente en su entorno (Casa, colegio, comunidad, grupos a los que pertenecen) y el relacionamiento con otros actores cuyo mandato sea el velar por la política pública de juventud.

5 REFLEXIONES DE FONDO: UN EQUIPO DIALOGANTE PARA LA CONSTRUCCION DE SABERES.

En este capítulo se van a recopilar y analizar diferentes posturas y opiniones, no sólo de quienes desarrollaron el programa, sino también de las y los beneficiarios, quienes desde su propia visión y experiencia determinan de qué forma se sintieron

dentro del programa y lo que representa para ellos EN LA JUGADA desde su imaginario.

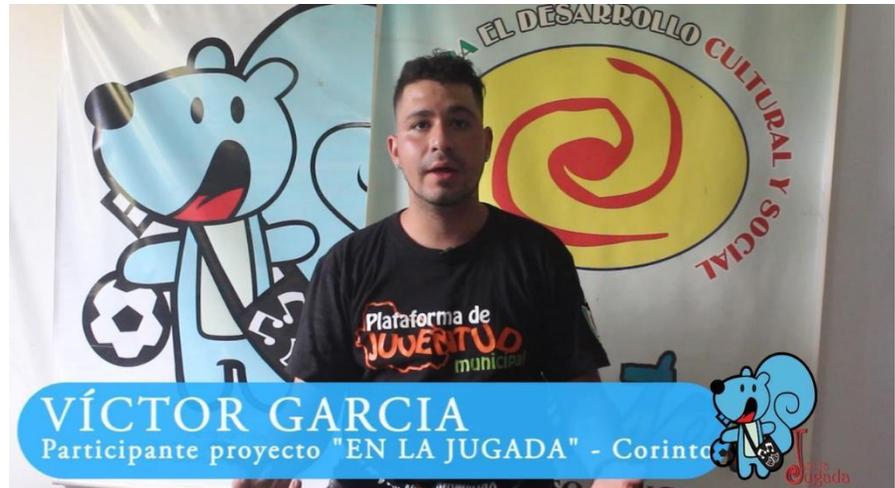


Ilustración 9

“Me encuentro en línea de GOBER ESCENA, lo cual me ha permitido desarrollar mi expresión corporal para poder también en cualquier espacio poderme dirigir a un público. Mi proyecto de vida gira entorno a la defensa del ambiente y directamente al cuidado de las abejas, hoy en el proyecto en la jugada veo como plasmar en la política pública los sueños de nosotros los jóvenes corinteos y para mí principalmente el factor ambiental” Fuente: Archivo videográfico - En la jugada 2018

Desde este relato se puede evidenciar cómo la representación social que tiene Víctor, se plantea su “proyecto de vida”, desde los procesos juveniles tal y como lo es EN LA JUGADA y ve que desde ahí tiene la oportunidad de tener espacio para esbozar sus ideas.

Para dar análisis al ejercicio de percepción y Representaciones sociales es necesario tener cuenta desde (Jodelet, 1989) la representación social como una modalidad del conocimiento común, con aspectos cognitivos y valorativos, que orienta la conducta y permite la comunicación entre los individuos en el mundo

social. Las representaciones se forman durante la comunicación entre los miembros de un grupo o institución,

Como parte del ejercicio pedagógico la representación social es aquella información que el joven ya tiene desde su recorrido inicial de la infancia y proceso de socialización, son aquellas concepciones arraigadas desde la cultura que permiten identificarse dentro de un grupo etario, dentro de las características arraigadas culturalmente encontramos las percepciones identificándolas como aquellas construcciones de la conciencia originadas desde el ejercicio de interacción socialización y maduración, este concepto puede ser transformado a largo de la interacción de sujeto con el territorio. La percepción, según Carterette y Friedman (1982), es una parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por tanto, constituye la realidad como es experimentada. Esta función de la percepción depende de la actividad de receptores que son afectados por procesos provenientes del mundo físico. La percepción puede entonces definirse como el resultado del procesamiento de información que consta de estimulaciones a receptores en condiciones que en cada caso se deben parcialmente a la propia actividad del sujeto.



Ilustración 10

“El proyecto en la jugada me ha aportado para poder seguir en mi proceso para ser formadora deportiva, estas nuevas técnicas de enseñara los niños y niñas el futbol. Me ha permitido también tener otras visiones del como vive la gente en otras partes, y ver otras culturas”. (Heidy Rendón 08-11-2018)

La interculturalidad como parte del proceso de aprendizaje permitió que los jóvenes se identificaran dentro de un territorio, según Walsh (2009) la interculturalidad como una propuesta de sociedad, como proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación estructural y socio-histórica, asentado en la construcción entre todos de una sociedad radicalmente distinta.

Gracias al proceso desarrollado por la metodología los jóvenes potencializaron herramientas que permitieron generar una propuesta político social dirigida a la transformación de su territorio, generando así la oportunidad de transformar y construir nuevas dinámicas de liderazgo desde su saber ancestral y el aprendizaje adquirido por medio de la metodología.



Ilustración 11

“A mi goberpolítica me ha aportado para ser un líder dentro de mi comunidad, ya que pertenezco a un grupo de jóvenes de la comunidad naza, resguardo

de López adentro en el municipio de Caloto. A mi me ha gustado saber más de nuestros mecanismos de participación, ya que en mi comunidad también nos han enseñado y esto nos nutre más, ya que si estamos con jóvenes de otros municipios sabremos que hacen ellos y de qué forma podremos mejorar”. (Wilson Casamachí 08-11-2018)

Desde la mirada de Wilson se puede ver el cómo contrasta sus procesos con el del EN LA JUGADA complementándolos y de estas formas replicándolo con sus compañeros en el ámbito comunitario. La interculturalidad ha sido un factor dinamizador a lo largo de esta experiencia ya que en los mismos relatos ha denotado cómo entre los participantes buscan retroalimentarse y buscar unos propósitos comunes dentro del campo de la participación juvenil.



Ilustración 12

“Para nosotros el programa EN LA JUGADA ha sido una oportunidad para fortalecer las actividades pedagógicas de la institución. Estas actividades de política ciudadana nos han ayudado muchísimo a que los estudiantes vean la democracia desde otro punto de vista; cada vez que los estudiantes hacen estas actividades los estudiantes se interesan más para la política ciudadana y fortaleciendo sus liderazgos dentro y fuera de la institución” (Luz Marina Oteña 15-08-2018)

La intervención del programa en la jugada permeó las instituciones educativas generando así testimonios ubicados desde el ejercicio más tangible como lo es la docencia y la forma como estos actores que día a día están con la y los jóvenes ven en el programa la oportunidad de potenciar desde la metodología de enseñanza a través de la pedagogía lúdica, la trasmisión de herramientas que de alguna manera permitieron estos jóvenes, tener mayor conocimiento frente al ejercicio político estudiantil, constituyendo un equipo de estudiantes los cuales, por medio de la personería y la elección de un equipo de veedores se controla analiza y ejerce participación juvenil entorno al ejercicio de recursos educativos.



Ilustración 13

“Desde el programa en la jugada hemos podido ver los mecanismos de participación y la importancia de este tema hasta aquí en el colegio, muchas veces creemos que lo político está por allá arriba, pero aquí vemos que nosotros a diario hacemos actos políticos. Hace poco quedé de personera estudiantil y aquí vivenciamos los mecanismos de participación y cómo influyen en nuestra vida”. (Estefany Cárdenas 15-11-2018)

Teniendo en cuenta lo mencionado por los docentes y por los estudiantes de esta institución educativa el proceso de intervención que tiene EN LA JUGADA evidencia la importancia de la metodología en la trasmisión y construcción de conocimiento en torno a lo político, evidenciando grandes avances en el ajuste de esas percepciones que en algunas instancias eran tan alejados del ejercicio político, a modo de hallazgo la metodología permitió que los jóvenes desarrollaran habilidades que les consintieran analizar la política desde un ejercicio diario cercano dando paso a construirse como sujeto social capacitado para transformar su contexto..

De alguna manera el aporte realizado por la metodología permitió transformar esa visión poco participativa de la juventud, logrando alcanzar los objetivos propuestos por el proyecto desde la construcción de la política de juventud, el ejercicio de control ciudadano juvenil y la construcción de veedurías en los municipios mencionados, dando paso a la transformación de jóvenes de diferentes grupos étnicos a una colectividad de sujetos que por medio de la interacción y la pedagogía lúdica construyen saberes reconociéndose desde su identidad cultural pero transformando sus percepciones y representaciones sociales desde el ejercicio de la interacción y maduración convirtiéndose en sujeto en relación con otros, para la mejora del territorio.

5.1 CONCORDANCIA PROYECTO-PRÁCTICA-REALIDAD

Este proyecto parte desde unas situaciones causales de varias problemáticas dentro del territorio; estas situaciones son analizadas y focalizadas desde la misma propuesta de intervención dirigiendo acciones o procesos de transformación social desde lo que plantea la pedagogía lúdica.

Ante la diversidad de expresiones y formas de agrupación juvenil resulta cada vez menos posible caracterizar a los «nuevos movimientos sociales» como una consecuencia de las contradicciones económicas; más bien hay que analizarlos como productos del campo cultural, que afectan la identidad personal, el tiempo

y el espacio de la vida cotidiana, la motivación y los patrones de cultura de la acción individual. En cuanto a la forma organizativa, los nuevos movimientos sociales están conformados por grupos difusos y fluidos, situación que tiene que ver con una forma organizativa descentralizada en la que se promueve la toma de decisiones (Garcés, 2010, p. 81).

Dichas problemáticas encontradas por la Fundación Talentos en la población juvenil dentro de su territorio, con referencia a la baja participación y empoderamiento político y social, y la apatía de los jóvenes frente a las mismas, problemáticas dichas por los mismos actores como la desviación de recursos, inversión de recursos en cosas que no van acordes a las necesidades de la población, el no acceso a políticas y beneficios para la población ya sea por desconocimiento o porque no existen rutas de atención definidas. Puede atraer situaciones que no son ajenas a las situaciones presentadas en otros territorios o partes de la región o el país.

Desde esta mirada se ha podido evidenciar que la pedagogía lúdica es una buena herramienta para el aprendizaje y que muestra resultados que llegan incluso más allá que formas de educación tradicional; esta forma alternativa de enseñanza en

este caso se ha visto una movilización que ha influenciado a los jóvenes a ser participantes del proyecto, ya que pueden existir distintos procesos, no obstante, este proceso en particular promueve que los espacios de participación cambien las percepciones generadoras de apatía por espacios de creación con líneas deportivas, artísticas y comunicacionales no comunes en el entorno.

En los y las jóvenes los referentes que los congregan están más cerca del arte, la música, la cultura, el deporte y, en general, del universo sensible que de los «grandes ideales de transformación social». Estos referentes no sólo operan como ejes medulares en la construcción de la identidad juvenil —lo que ya es un hecho político—, sino que, a nuestro entender, presentan una dimensión política

en distintos sentidos: el primero, porque apuntan a la visibilidad del sujeto joven y la búsqueda de reconocimiento y legitimación social de sus prácticas; el segundo, porque entran en la escena del «mercado político» para lograr que sus proyectos sean considerados en los presupuestos oficiales, y el tercero, porque toman distancia o incluso se convierten en Ángela Garcés Montoya 81 grandes cuestionadores (desde la disidencia o la resistencia) de las prácticas políticas hegemónicas (Garcés, 2010, p. 81).

De acuerdo con esto, esta esta experiencia según los logros alcanzados hasta el momento ha permitido estimular el interés de aprendizaje a través de la pedagogía lúdica como modelo, estos logros sustentados por los mismos datos arrojados por los participantes desde su percepción de transformación personal; es en este momento en donde la práctica trasciende de los mismos planteamientos del proyecto ya que brinda a los jóvenes la adquisición de herramientas para pensarse el territorio y al pensarse el territorio aparecerán motivaciones de cambio pretendidas por los jóvenes que partirían ya de posterior construcción de otros objetivos y procesos de intervención. La práctica de lo que está escrito en la misma propuesta de intervención se ha dado a cabalidad en el proceso de formación desde las distintas líneas, pero los logros alcanzados en el territorio tales como el interpelar a las entidades públicas.

En la realidad no es un tema oculto que en estos territorios existe lo que es los bajos índices de apoyo estatal a estos procesos, procesos que no generan impacto, procesos que no van acorde a las necesidades o procesos inexistentes, las cuales han ido forjando: para este caso nos encontramos con unos procesos con bajos índices de impacto, pero con unas bases importantes para la intervención y con sujetos sociales que a partir de conocimientos previos fueron nutriendo el procesos, tal como fue el caso de la plataforma juvenil de Corinto, la Oficina de Mujer y Juventud de Caloto. Estos actores que a partir de sus conocimientos ayudaron a nivelar, pero también a motivar al resto del grupo de trabajo a empoderarse, de tal

forma que sean ellos quienes visionen lo que quieren para el resto de la población juvenil en cada uno de sus territorios.

6 PUNTOS DE LLEGADA: SIGNIFICADOS DEL PROCESO FORMATIVO EN PARTICIPACION CON FORMADORES Y JOVENES PARTICIPANTES.

6.1 LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y SUS NIVELES:

“Esta propuesta metodológica nos ayuda a cuidar lo de nosotros a cuidar lo público comunicación personal”. Jimmy Andrés Arias Pete Corinto- Cauca.

Para el análisis del proceso formativo de las y los jóvenes de EN LA JUGADA hay que retomar los diferentes lineamientos de participación, ya que es importante identificar si de verdad se realizar un proceso que se oriente a los objetivos planteados. Así pues, el papel del participante se plantea a partir de los diferentes niveles de participación y como esto se ve reflejado en esta experiencia, y cómo las y los jóvenes inciden en sus contextos a partir estar en este proceso formativo.

“En el nivel participativo ya sea por solicitud del gobierno o por la iniciativa que toma la ciudadanía, el flujo de información es bilateral en una lógica de intercambio, a la vez que los ciudadanos tienen influencia directa sobre el diseño e implementación de la política”. (Cuéllar, V. 2010. p.6).

De esta manera EN LA JUGADA se orientó a buscar que se diera un espacio de encuentro entre los entes gubernamentales locales y los jóvenes participantes con la intención de tener unas garantías y unos espacios para que se pudieran cumplir los propósitos de creación de las veedurías ciudadanas como de las políticas públicas, y a su vez una constante circulación de la información entre estos actores.

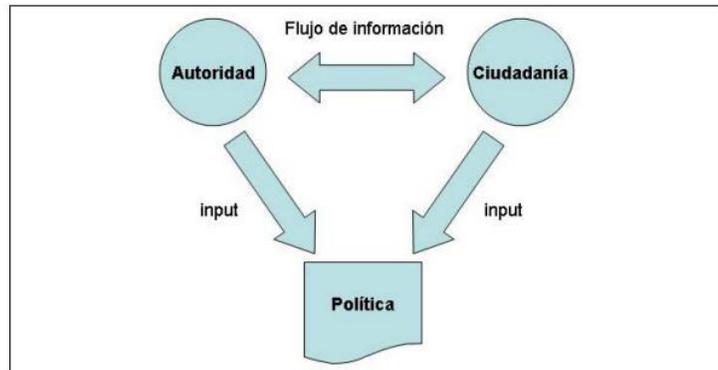


Ilustración 14

Fuente: (Cuéllar, V. 2010. p.7).

Sin embargo, dentro del proceso de formación se evidenció el poder desarrollar liderazgos y poder garantizar que las veedurías como las PPJ que se crearían en el cierre del proyecto, tuvieran personas que fueran garantía en la implementación de las mismas, una vez el proyecto terminara. Cabe resaltar que estos liderazgos se basan en poder llegar a un nivel de participación óptimo, en donde los participantes fueran agentes tanto en la construcción colectiva, como en el proceso de aprobación y de implementación a futuro, y es por esto que se trae a colación los niveles de participación, los cuales evidencian si a la luz de la experiencia, se dieron y de que forma.

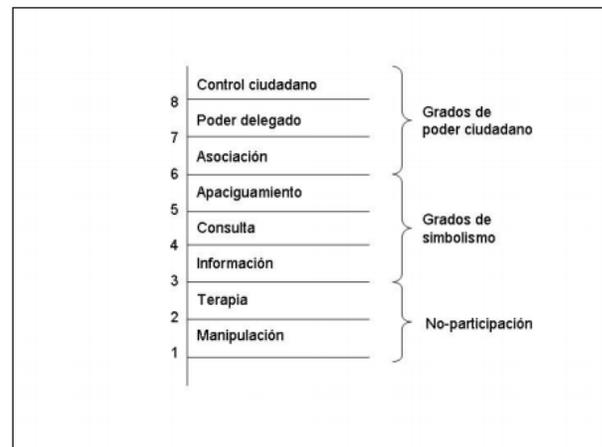


Ilustración 15

Los escalones inferiores son (1) la manipulación y (2) la terapia, ambos describen niveles de “no-participación” que han sido utilizados por algunos como un sustituto de la auténtica participación. El objetivo real no es permitir a la gente participar en la planeación o ejecución de programas sino el permitir a los actores poderosos el “educar” o “curar” a los participantes. Los escalones (3) información y (4) consulta, representan cierto nivel de “simbolismo” que permite a los excluidos el escuchar y ser escuchados, sin que esto represente una carga significativa de poder que impulse el cambio del status quo. El escalón (5) apaciguamiento, no es más que una fase superior del simbolismo ya que los actores poderosos aún detentan el derecho de decidir sobre las opiniones de los excluidos. Más arriba de la escalera se encuentran los niveles de poder ciudadano con crecientes niveles de influencia en la toma de decisiones. La asociación (6) permite a los excluidos negociar e intercambiar con los actores poderosos tradicionales. En los escalones superiores se encuentra el poder delegado (7) y el control ciudadano (8), que permiten a los excluidos obtener la mayoría de los puestos en la toma de decisiones, o el control total de la administración. (Cuéllar, V. 2010. p.8).

Es así como se recoge la interacción y el proceso de construcción de conocimiento a partir de significar el desarrollo de habilidades por medio de la participación, para ello los jóvenes se reconocieron como sujetos sociales capaces de transformar su realidad y entorno, por medio del dialogo y la transformación de significados factores que son mediados desde las tradiciones las costumbres y las normas admitidas y transmitidas generacionalmente, en lo que concierne a los jóvenes participantes del proceso metodológico han manifestado la adquisición de elementos los cuales se han fortalecido por medio de las goberlíneas.

El significado tiene sentido en el seno de las relaciones, a partir de este panorama el ser humano desde el nacimiento se encuentra desde la

influencia de las relaciones de su comunidad y en las acciones coordinadas que empiezan a construir y deconstruir de manera constante los significados (Gerden, 2006 Citado en Ardila, Mendoza, Jaramillo, Cañón (2009, P,41)

Yo soy Wilson Casamachin joven perteneciente al resguardo indígena López adentro al encontrarme dentro de este proceso, he generado habilidades teatrales las cuales no imagine tener, considero que en gober política he aprendido muchas cosas que me ayudan a fortalecerme a mí y a mi comunidad, por medio de la réplica buscare que más jóvenes como yo puedan adquirir conocimientos y mejorar las condiciones de vida del municipio, también es muy bueno porque hemos compartido con muchos jóvenes de otros lugares, con culturas y creencias diferentes independientemente de eso hemos podido compartir y construir conocimiento desde la diferencia.” (Comunicación personal,9 de noviembre del 2018)

*El Estado reconoce y protege
la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana
(constitución política de Colombia 1991 art. 7)*

El enfoque diferencial se comprende como un *método* o procedimiento que indica el uso de principios normativos derivados del carácter pluriétnico y multicultural de la Nación colombiana y la planeación de acciones específicas para grupos étnicos. Bajo esta concepción, implementar el enfoque diferencial étnico, consiste en realizar procesos de planeación de acciones considerando la identidad étnica de la población atendida por la institución; algunos de esos procesos de planeación requieren la participación y consulta de autoridades étnicas. León, R (2020, p49)

De acuerdo a lo planteado anteriormente, se deben reconocer varios aspectos que fundamentan este proceso de construir aprendizaje, el primer factor relevante es el enfoque diferencial el cual identifica y pretende realizar un ejercicio de reivindicación con grupos socialmente excluidos, el joven que de manera voluntaria realiza el

proceso de construcción de conocimiento con la metodología pertenece a una comunidad étnica la cual desarrolla procesos organizativos de maneras totalmente diferentes y así como Wilson se reconocen jóvenes pertenecientes a diferentes etnias.

Otro aspecto fundamental para desarrollar el dialogo de saberes y construir conocimiento desde comunidades diversas es la interculturalidad la cual juega un papel relevante al permitir comprender la existencia de un territorio diverso.

La interculturalidad implica reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas, además de respeto comunicación e interacción, una sociedad será intercultural cuando sus miembros interactúen y se enriquezcan con esa interacción (...) pretende favorecer el dialogo entre las diferentes culturas que comparten un territorio de manera que este pueda designar la comunicación entre los miembros de un territorio.

En el proceso desarrollado por la metodología se evidencia como los jóvenes asistentes desde sus culturas y conocimientos generan aprendizajes experienciales por medio de la lúdica, permitiéndose adaptar nuevos esquemas cognitivos los cuales modifican y ajustan las formas de percibir el territorio logrando adaptar el conocimiento previo que se adquiere desde el ámbito cultural con el adquirido por medio de la metodología para transformar territorios desde la construcción de saberes populares tradicionales, de este modo los jóvenes participantes transforman sus significados y percepciones con el proceso de interacción permitiéndole abrirse a nuevas formas de participar y de incidir políticamente.

Bajo esa misma línea la interacción social le permite a los jóvenes identificarse dentro de una comunidad reconociéndose como sujeto dentro de la misma para ello Foucault (1986) y Touraine (1997) conceptualizan el sujeto social como: la construcción a partir de reconocerse como individuo; es un proceso en el que se da la voluntad de obrar y de ser reconocido como actor social para después ser sujeto en relación con los otros; como sujeto, realiza un esfuerzo donde puede

transformar aquello que la colectividad ha impuesto. (como se citó en Torres, 2006, p.97) “el sujeto es una colectividad donde se elabora una identidad y se organizan las prácticas, a través de las cuales sus miembros pretenden defender sus intereses y expresar sus voluntades, constituyéndose en esas luchas”

De acuerdo a lo anterior la identidad es lo que le permite reconocer a los individuos dentro de una determinada comunidad, cuando estas miembros se organizan ya sea desde modos de participar, modos de productividad generan prácticas propias desarrollando identidad cultural, procesos que se concretan desde el reconocerse dentro de una comunidad o grupo étnico.

De acuerdo a lo anterior la identidad es lo que le permite reconocer a los individuos dentro de una determinada comunidad, cuando estas miembros se organizan ya sea desde modos de participar, modos de productividad generan prácticas propias desarrollando identidad cultural, procesos que se concretan desde el reconocerse dentro de una comunidad o grupo étnico.

6.2 EMPODERAMIENTO JUVENIL

Mediante el decreto presidencial 89 del 2000, se da un paso importante para la operativización a nivel territorial y que haya continuidad a nivel municipal de esta estructura en todos los gobiernos locales, generando así aportes significativos como lo son las plataformas de juventud y las asambleas juveniles como espacios para asesorar y generar participación en el marco de la política juvenil. A partir del reconocimiento de estos deberes como ciudadanos, los jóvenes beneficiarios de la metodología *En la jugada* han logrado vincular a las plataformas juveniles en vínculo con el programa de gobernabilidad regional y la Alcaldía del Norte del Cauca, generando aportes sustanciales en la formación de jóvenes, Afro, indígenas y campesinos.

En el Proyecto de Ley de Política Juvenil (República de Colombia, Senado y Cámara, 2010), en un intento por responder a las necesidades de la juventud, se definieron diferentes tipos de ciudadanía así: Ciudadanía juvenil civil: hace

referencia a los derechos civiles y políticos, cuyos desarrollos favorecerían las condiciones para las y los jóvenes en tanto agentes capaces de elaborar, revisar, modificar y poner en práctica sus planes de vida, y ser titulares de la libertad individual; ciudadanía juvenil social: hace referencia a una serie de derechos y deberes que buscan la consecución de mínimos que posibiliten la participación de las y los ciudadanos en los ámbitos sociales, económicos, políticos y culturales de su comunidad; y ciudadanía juvenil pública: hace referencia al ejercicio de los derechos en ámbitos de concertación y diálogo con otros, el derecho a participar en los espacios públicos y en las instancias donde se toman decisiones que inciden en las realidades de las y los ciudadanos. (p. 3).

La metodología ha permitido que los jóvenes incidan desde estas tres tipologías permitiéndoles crear por medio de las líneas un proyecto de vida desde la adquisición de habilidades deportivas, teatrales, musicales y comunicacionales las cuales fueron dadas para brindar orientación frente a la construcción del proyecto de vida y a gustos particulares que puedan generar de algún modo sustento, del mismo modo se les trasmite conocimiento frente a sus derechos y deberes como ciudadanos.

Mi nombre es Marcela Sandoval directora de la plataforma de juventudes del municipio de Corinto, la plataforma es un espacio de participación juvenil donde se les enseñan temas de liderazgo y de empoderamiento para tener mayor sentido de pertenencia con el entorno y con nuestro municipio (comunicación personal, 12 de noviembre del 2018)

El proyecto en la jugada nos ha brindado muchas herramientas para nuestra lucha juvenil, en especial la Ley 1622 y la nueva que es una actualización que nos reglamenta a los CMJ o concejos municipales de juventudes, fuera de ello la línea

a la que pertenezco, nos brindan herramientas para expresión corporal (Comunicación personal, Víctor García, Corinto – Cauca, 29 de enero 2019)

Teniendo en cuenta que la plataforma juvenil logra vincular al programa de gobernabilidad regional, se identifican de cierto modo la adquisición de elementos desde lo expuesto por medio del dialogo un adelanto frente a la apropiación de la ley 1622 permitiendo analizar cómo el proceso pedagógico desde las diferentes líneas si aportan información que es percibida analizada y ajustada para el ejercicio exigibilidad de derechos.



Ilustración 16 Agenda goberbol, Corinto, Cuca. Foto tomada por: Alejandro Lara.

Hay que considerar a demás que la metodología se construye en ambientes de aprendizaje donde los participantes por medio de procesos pedagógicos dinámicos exploran las necesidades y los contextos. todas las agendas y actividades que se desarrollarán desde esta metodología están orientadas desde la pedagogía lúdica, para retomar este concepto, Dewey (citado por Posada, 2014) plantea que “en la pedagogía lúdica la experiencia es la etapa inicial del pensamiento, en la experiencia pedagógica lúdica el alumno y el profesor son iguales, el profesor juega con ellos, como otro mas no por ni para ellos ni está por encima de la actividad” (p. 28), por lo tanto, las líneas plantean actividades que inviten a los participantes a gestionar procesos y a ejercer una postura más crítica y participativa.

Juan Carlos: *“a mí me gusta hablar los temas de una manera más participativa, que los jóvenes tengan la palabra no es que uno tenga el último concepto, le damos la palabra a los jóvenes para que ellos desde su ser expresen lo que ellos piensan de los conceptos de política y participación ciudadana, más que hacer es enseñar cómo pueden llegar a los coordinadores de deportes, a gestionar procesos o proyectos que ayuden a llevar esos festivales o esos torneos o las actividades que puedan desarrollar dentro de su municipio, que pueden ser patrocinados o por la administración municipal”*. (Formador Juan Carlos, Gober-Gol, Taller de sistematización, noviembre, 2018).

6.3 JOVENES EN LA CONSTRUCCION DE LAS VEEDURIAS.

Los jóvenes desde el aspecto político han asumido el compromiso de acompañar e impulsar la ruta de la política pública; se visualizan participando de manera decisiva en los diferentes momentos que se avecinan y estudian la posibilidad de apoyar a uno de sus pares en los próximos comicios electorales (Documento base Fundación Talentos, 2019).

El hecho de que los jóvenes quieran hacer parte de actividades que contribuyan a la formación y construcción de prácticas para el bien común y el desarrollo de valores y habilidades que contribuyan al bienestar de otros, es un elemento de suma relevancia en la participación, (Hart et al., 1998).

Veeduría Ciudadana: se realizaron 3 encuentros de aprendizaje dos de los cuales se realizaron con la metodología hagamos control ciudadano HCC de la USAID, con 45 jóvenes por encuentro, 15 por municipio para la conformación de 3 veedurías 1 por municipio. Se conformaron las tres veedurías

- Corinto: Ponte la lupa con el PIC
- Miranda: Edu-cultura

- Caloto: Caloto Saludable

En el acercamiento a la realidad desde espacios de participación se logra visibilizar en lo expuesto por los actores y en los resultados obtenidos que el proceso de participación e incidencia ciudadana por medio de prácticas desde la lúdica logro aportar practicas desde el ejercicio autónomo y colectivo o cooperativo permitiendo el desarrollo de aprendizajes importantes para la vida y para ejercer una postura más crítica, trasformando así las interacciones, percepciones y significaciones logrando visualizarse como sujetos de cambio.

7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como respuesta al problema planteado es posible concluir que:

- El componente metodológico que caracteriza el proceso pedagógico- lúdico implementado por la fundación talentos se desarrolla desde tres dimensiones: Estrategias Metodológicas que sean pertinentes en cada intervención, percepciones del proceso de enseñanza como factor de constante evaluación, y significados del desarrollo que vayan de la mano con las dinámicas del territorio y orientadas desde sus propios paradigmas.
- Las estrategias metodológicas de EN LA JUGDA hacen que sean unas posturas pedagógicas que trascienden de la educación magistral y se basa en que los sujetos sean agentes en sus territorios desde las distintas cualidades que tengan ya sea desde el deporte, el arte y la comunicación, (en este caso).
- La sistematización de la experiencia que se desarrolló a lo largo de la metodología pedagógica lúdica, implementada en el norte del cauca con comunidades, afro, indígenas y campesinos permitió identificar las prácticas y procesos organizativos de las comunidades pertenecientes a estos territorios. Como también, como las comunidades siguen generando espacios y aperturas para incidir en lo público y sus espacios de deliberación.
- La estrategia que se tomó en cuenta desde la metodología pedagógica lúdica de la Fundación Talentos logro constituir sujetos políticos desde sus diferentes líneas de acción, permitiendo el acceso y desarrollo de nuevos mecanismos y habilidades que promuevan la participación juvenil y la incidencia política.
- La estrategia por medio redes de apoyo logra la implementación de plataformas de enseñanza en donde los jóvenes de diferentes municipios y grupos étnicos comparten sus saberes y construyen entorno al proceso conocimiento, en pro de mejorar el territorio.

- El ejercicio del trabajo social dentro de estos procesos de intervención se hace necesario para generar mayor orden y obtener resultados más imponentes debido a que dentro del ejercicio pedagógico del trabajo social la planeación, ejecución, creación y evaluación son aspectos que se adquieren a lo largo del quehacer profesional.

8 RECOMENDACIONES

Para futuros procesos de intervención es recomendable:

- Identificar el enfoque diferencial como concepto fundamental para desarrollar procesos con comunidades tan diversas como las de los municipios retomados, ya que esto brinda que los espacios de participación sean articulados a diferentes realidades y percepciones que se tienen en la sociedad, como también el brindar garantías para quienes no han sido escuchados lo hagan.
- el contenido transmitido a los beneficiarios fue evaluado en diferentes ocasiones, es importante implementar estas evaluaciones constantemente en la implementación de la estrategia, ya que esto dará elementos en los que se pueda estar en constante retroalimentación y reconfiguración de la metodología adecuándola más al contexto a las dinámicas de quienes allí se encuentran.
- promover movilización social reflejada en el proceso metodológico logrando así desarrollar procesos similares en territorios fuera de Corinto dando paso a posicionar la metodología y garantizar así la sostenibilidad; esto se puede realizar mediante las réplicas hechas por los participantes ya que es la capacidad instalada, lo que puede permitir lo antes dicho.

9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemany, L (Abril, 2011), *la perspectiva de género en la sistematización de experiencia.* (entrevista). Revista Desici. Recuperado de http://www.crefal.edu.mx/decisio/imagespdf/decisio_28/decisio28_testimoni os2.pdf
- Ardila, Mendoza, Jaramillo, Cañón (2009) comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner, Gergen, facultad de psicología santo tomas, perspect psicol vol. 6
- Baquero, M. (2009). El enfoque diferencial en discapacidad: un imperativo ético en la revisión del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C. Publicación de la Corporación Viva la Ciudadanía.
- Barragan, D, & Torres, A (Noviembre, 2017) la sistematización como investigación interpretativa critica, El búho, Bogotá- Colombia, p,59 Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/vivian+andrea+ladino/FMfcgxwDqn nQckKhBGgJdRSzQbkbPmpl?projector=1&messagePartId=0.1>
- Bianchi, Ana (s.f), Pedagogía lúdica teoría y praxis una contribución a la causa de los niños: Recuperado de <http://www.proyectoludonino.org/pedagogia .lúdica/index.htm>
- Caride, José (2006). La pedagogía social en la vida cotidiana: realidades y desafíos en la construcción de una ciudadanía global-local alternativa. En: Ghiso, Alfredo y Mondragón, Gerardo, Pedagogía Social. Universidad del Valle
- Carvajal, A. (2010). *Elementos metodológicos para la sistematización de experiencias.* Universidad del valle.
- Cuervo, (1995-2000) la importancia de la lúdica en las facultades de educación, Facultad de comunicación Universidad Javeriana.

- Cuéllar, M. I. V. (2010). Niveles de participación ciudadana en las políticas públicas: Una propuesta para el estudio de mecanismos institucionales de participación. *Revista Académica de Investigación*, 22-31.
- DANE, Boletín de prensa. Principales indicadores del mercado laboral: Departamentos 2012. Febrero del 2013 Recuperado de http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ml_depto/Boletin_dep:12.pdf
- Domínguez (2015) la lúdica: una estrategia pedagógica despreciada, colección reportes técnicos de investigación (27), p 14 Recuperado de: <http://www.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>
- Echeverri J., & Gómez, J. (1998, 8 de Noviembre). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Ramírez, J, *Investigación sobre la dimensión Lúdica del maestro en formación*, V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas, Manizales, Caldas, Colombia.
- Erazo, Rodríguez & Tamayo, (2016) Educación popular y participación política en la Institución educativa Atanasio Girardot (Tesis pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Antioquia, Colombia.
- Espinoza, M. (10, Abril, 2009). La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía. *Revista de investigación social, Andamios*. p.76.
- Estrategia en la jugada: replica; Documento base material archivo de la fundación talentos
- Fajardo, D (2018) Agricultura campesinos y alimentos 1980-2010, facultad de ciencias humanas, universidad externado.
- Flores, (2001) evaluación pedagógica y cognición, Docente del siglo XXI. Cómo desarrollar una práctica docente competitiva. Bogotá

- Freire, p (2005). *Pedagogía del oprimido*. 2da edición. México: SigloXXI Editores S.A de C.V.
- Garcés Montoya, A. (Julio ,2010). De organizaciones a colectivos juveniles: *Panorama de la participación política juvenil. Última década*, 18(32), 61-83. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/195/19515560004.pdf>
- García (Julio, diciembre 2013) participación política de los indígenas del cauca como construcción de ciudadanía, abya Yala, universidad politécnica salesiana.
- García L, Guzmán L, Rozo ,L Pulido, (2014) Investigación documental sobre el cuerpo y la pedagogía en educación física, Universidad santo Tomás, Bogotá
- García, Rodríguez, Tobón, & Aguilar, (2015). Juventud y Políticas públicas en Colombia. Yourth Policy Press, Recuperado de : http://www.youthpolicy.org/pdfs/Youth_Public_Policy_Colombia_Es.pdf
- Ghiso, (2006).Practicas generadoras del saber; reflexiones freireanas entorno a las claves de la sistematización. Educación y Cuidad, (11) p, 78, Recuperado de:
- Grueso, Rosero C, Escobar A (1997) El proceso organizativo de las comunidades negras. Ecologismos, departamento de antropología, universidad de masschuseed, Amherst, EEUU.
- Gutiérrez, romero y Solorzano 2011, el aprendizaje experiencial como metodología docente: aplicación del método Macbeth, universidad nacional de educación a distancia, vol. 54.
- Ibáñez, T (1994) representaciones sociales, Teoría y método, en psicología social, construccionista, Universidad de Guadalajara, México.
- Instituto distrital para la protección de la niñez y de la juventud- IDIPRON. (2014).Estudio distrital de juventud. Recuperado de: http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2014/Estudio%20J%2014%202014.pdf

- Jara, (s.f), Orientaciones Teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, San José, Costa Rica, Recuperado de: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- Jara, O (2011). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos metodológicos, Revista decisio Saberes para la acción en educación de adultos, p.64
- Jodelet D (febrero, 1986) La representación social: Fenómenos, Concepto y Teoría. Psicología Social II, pensamiento y vidas social Barcelona, Paidós.
- López A; & Cuenca J; (2017) sistematización de una apuesta política de formación para la liberación; (trabajo de grado). Universidad del valle, Cali-Colombia
- Luis M. Benítez (2012) “Sistematización de la Experiencia de Fútbol en la Fundación para el Desarrollo Cultural y Social Talentos”.
- Lupano L, Castro A; (Marzo, 2007), *Teorías implícitas del liderazgo y calidad de la vida entre líder y seguidor. Boletín de Psicología No.89 p7-28*
- Messina, G (2011). La sistematización y la narrativa como caminos para la construcción de comunidades de aprendizaje. Revista Decisio, 28, pp 9, 15 Recuperado de http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_28/decisio28_saber2.pdf
- Metodología y líneas de intervención; Documento base material archivo de la fundación talentos
- Mondragón G, Ghiso, A (2010) Pedagogía social, Escuela de trabajo social y desarrollo Humano, Universidad del Valle.
- Monsalve, Foronda & Mena (Marzo, 2016) La lúdica como instrumento para la enseñanza – aprendizaje, (Especialización). Medellín, Colombia
- Mulford Ramirez, Esther (2009) Somos gente de procesos, un estudio sobre el reconocimiento de derechos individuales y colectivos a partir de la

sistematización de una experiencia de formación de promotores jurídicos en derecho social. Publicación Institucional ASDES-missereor

- Observatorio de territorios étnicos y campesinos, una apuesta por la defensa de los territorios. *Zona Norte Del Cauca: Por El Fortalecimiento De Las Organizaciones Afrocolombianas (2018)*. Recuperado de: www.etnoterritorios.org/VallesInterandinos.shtml?apc=h-xx-1-&x=11
- Plan de acción institucional; Documento base material archivo de la fundación talentos
- Posada, R, (2014), La lúdica como estrategia didáctica. (Maestría) Universidad Nacional, Bogotá- Colombia
- Quintana, A. L. (2011). Corinto Construcción De Su Memoria Recopilaciones y Entrevistas.
- Quiroz, Fernando (2015). La intervención sociopedagógica: una mirada y una apuesta a la comunidad y al sujeto que vive. En: Rubio, Julio (compilador) Educación y Pedagogía social. Nociones, escenarios y experiencias. Pp. 57-70
- Quiroz, Velásquez, García & González, (s.f.). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa.
- Ramírez, Quiñonez & Robles, (2012), La construcción de un sujeto social: Retos en la formación Inicial de Profesores, Congreso Nacional de Investigación.
- Rauber, (Diciembre, 2014, p,18) PEDAGOGÍAS DE ESPERANZA: Descolonización, liberación y educación para el cambio civilizatorio. Claves sociales, políticas, económicas y culturales desde Latinoamérica, educación global; Recuperado de: <http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/EGR06-01-Rauber.pdf>
- Rivero, M (s.f) Teoría Genética de Piaget: Constructivismo cognitivo, Psicología del desenvolvament: adolescencia. Barcelona.

- Rodríguez M, Soto M, Piña C (s.f). La construcción de un sujeto social: retos en la formación inicial de profesores, XII Congreso Nacional De Investigación Educativa.
- Romero, García, Rodríguez, Tobón, & Aguilar, (2015) Juventud y políticas públicas en Colombia, Recuperado de: http://www.youthpolicy.org/pdfs/Youth_Public_Policy_Colombia_Es.pdf
- Rosas Díaz. Ricardo (2008.) Piaget, Vigotski y Maturana : constructivismo a tres voces voces, Aique Grupo Editor, Buenos Aires.
- Sánchez (2010) saberes escolares y conocimiento conflicto de la pedagogía de la respuesta y de la pedagogía de la pregunta, Praxis y saber.
- Sarmiento, M (2016) Espacios lúdicos como herramienta pedagógica para formar cultura de participación infantil y adolescente activa (especialización), Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá-Colombia.
- Tascón, A Mantilla, J (junio, diciembre 2014) el enfoque diferencial respecto a la situación especial de territorios ancestrales étnicas indígenas: la restitución de tierras en Colombia en virtud de la ley 1448 del 2011, facultad de derecho, universidad san buenaventura, Santiago de Cali.
- Torres (2006) Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo, Revista Colombiana de Educación, (50) P,97-98 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635244005.pdf>
- Unidad de análisis siguiendo el conflicto, boletín 72 (2013) Dinámicas del conflicto armado en sur del valle y norte del cauca y su impacto humanitario; Región sur del valle y Norte del Cauca. Colombia. Recuperado de <http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/53b5910826062.pdf>
- Vasquez, E, & Leon, R (2013) Educación y modelos pedagógicos. Secretaria de educación de Boyaca, Area misional Tunja, Obtenido de http://www.boyaca.gov.co/SecEducacion/images/Educ_modelos_pedag.pdf
- Velásquez, F., & González, E. (2003). *¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia?* (pp. 10-11). Bogotá: Fundación Corona.

- Victoria A, (2010) Liderazgo político y social, (Doctorado). Universidad Iberoamericana (p, 44).
- Walsh (2005) Interculturalidad conocimientos y descolonialidad, 11 encuentro multidisciplinario de educación intercultural, México.
- Zambrano (2006, 2007) Philippe Meirieu y la formación profesional de los profesores: un aporte desde la formación del juicio pedagógico, universidad Santiago de Cali
- Zurbruggen, Cristina (Julio- Diciembre, 2011) Gobernanza: una mirada desde América Latina Perfiles Latinoamericanos No.38, revista científica de américa latina, el caribe España y Portugal, Distrito Federal México. 38, pp. 39-64
- León Díaz, Ruby Esther. 2020. "El enfoque diferencial étnico-racial para personas, colectivos, comunidades y pueblos negros afrocolombianos raizales y palenqueros. Reflexiones para la práctica". *Trabajo Social* 22 (1): 33-63. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://doi.org/10.15446/ts.v22n1.78887>

Apéndices:

Sistematización de “en la jugada”, recorrido pedagógico para el establecimiento de estrategias de intervención con NNAJ en corinto y caloto.

Instrumento observación participante

Objetivo: reconocer las dinámicas de la fundación para el desarrollo social y cultural talentos en clave de analizar la metodología desde la pedagogía y la logística.

- Organizaciones participantes
- Debates y discusiones
- Rutinas y horarios
- Contenidos de las agendas
- Espacios
- Instrumentos de la institución
- Infraestructura
- Técnicas de clase
- Materiales audiovisuales

Anexo 1

Sistematización de “en la jugada”, recorrido pedagógico para el establecimiento de estrategias de intervención con NNAJ en corinto y caloto.

Instrumento entrevista semi-estructurada beneficiarios

	RESULTADOS ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
FECHA:		HORA:
ENTREVISTA PARA BENEFICIARIOS		
ACTIVIDAD Y/O TEMA: Como se desarrolla la metodología pedagógica en la jugada como estrategia de intervención en el norte del cauca.		
NOMBRE BENEFICIARIO:		
¿Nombre y perfil de la línea a la que pertenece?		
¿Qué tipo de metodología de enseñanza emplean los facilitadores en cada encuentro?		

¿Crees que este tipo de metodología de enseñanza te ha aportado al conocimiento de participación ciudadana juvenil?
Aspectos positivos que resaltes del proceso de formación en cuanto a la experiencia de aprendizaje
Aspectos negativos que resaltes del proceso de formación en cuanto a la experiencia de aprendizaje
¿Cree usted que este proyecto de intervención ha sido pertinente y atractiva para la formación en participación ciudadana y cultura de la legalidad?

¿Cuáles consideras son las prácticas significativas que ha generado este proceso?
¿Cuál ha sido la mayor dificultad que ha notado en el proceso de formación? ¿Por qué cree que se da esta dificultad?
¿Cuál ha sido la estrategia utilizada para superar estas dificultades?
Aspectos a mejorar
Lecciones aprendidas

Anexo 2

Instrumento entrevista semi-estructurada formadores

--	--	--

	RESULTADOS ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
FECHA:	HORA:	
ENTREVISTA PARA FORMADORES		
ACTIVIDAD Y/O TEMA: Cómo se desarrolla la metodología pedagógica en la jugada como estrategia de intervención en el Norte del Cauca.		
FACILITADOR(A) RESPONSABLE:		
¿Nombre y que línea desarrolla?		
¿Aspectos que tuvo en cuenta para la construcción de su agenda de formación?		
¿Qué es para usted la metodología lúdica pedagógica en la jugada?		

¿Cómo aplica usted lo pedagógico-lúdico en su línea de intervención?
¿Cree usted que los objetivos del proyecto son pertinentes para esta población?
¿Cree usted que esta metodología de intervención ha sido pertinente y atractiva para la formación en participación ciudadana y cultura de la legalidad?
¿Cuáles consideras son las practicas significativas que ha generado este proceso tanto en los jóvenes como en usted cómo formador?
¿Cuál ha sido la mayor dificultad que ha notado en el proceso de formación? ¿Por qué cree que se da esta dificultad?
¿Cuál ha sido la estrategia utilizada para superar estas dificultades?

Aspectos a mejorar
Lecciones aprendidas

**ENCUENTRO DE FORMULACIÓN
POLÍTICA PÚBLICA DE JUVENTUD
CALOTO - CORINTO**

LUGAR:
CASA DE LA CULTURA CALOTO

FECHA:
SÁBADO 27 DE ABRIL

HORA: 8:30 A.M

INVITA:



**¡SÚMATE
NO TE
RESTES!**





Ilustración 17

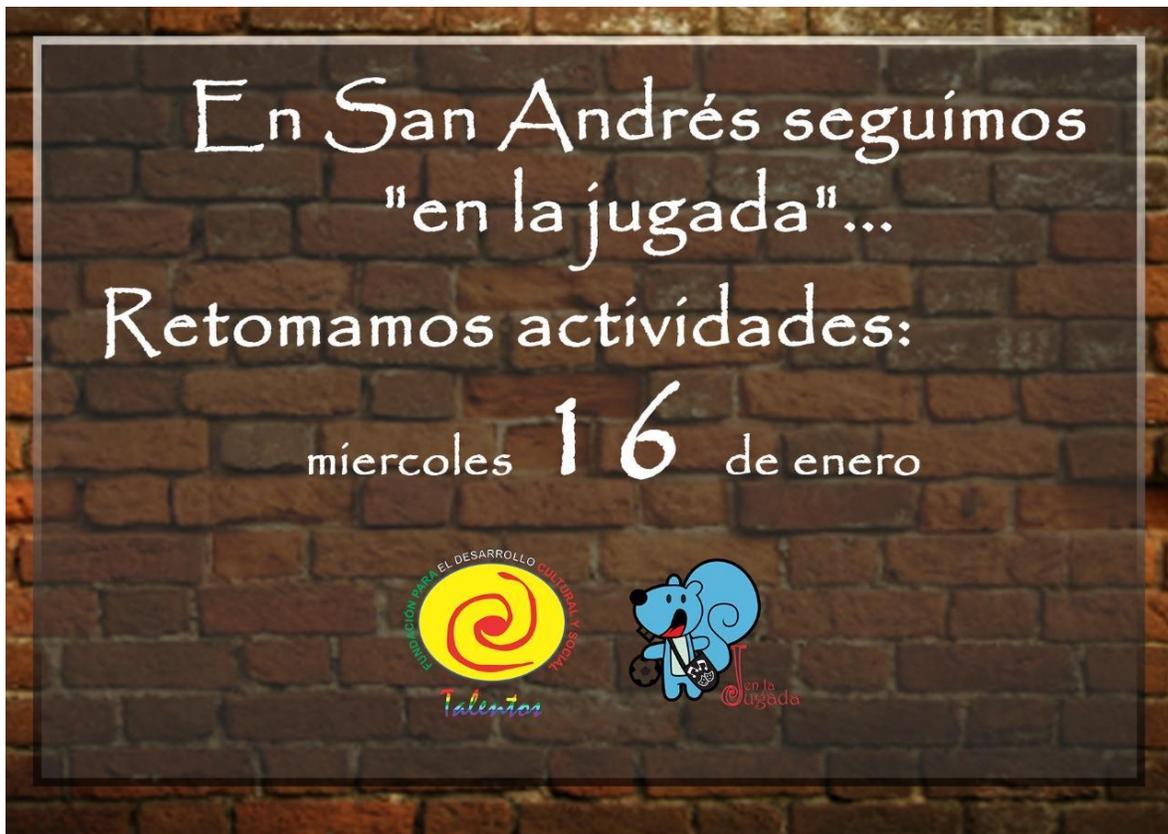


Ilustración 18

Anexo 3



Ilustración 19