TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA PARA EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE PARA ESTUDIANTES PREADOLESCENTES DEL COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASÍS EN JORNADA EXTRAESCOLAR

JAIRO PETTER BURBANO LASSO
ID. 000357352

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI
2017

TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA PARA EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE PARA ESTUDIANTES PREADOLESCENTES DEL COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASÍS EN JORNADA EXTRAESCOLAR

JAIRO PETTER BURBANO LASSO
ID. 000357352

Proyecto de Intervención Pedagógica para optar el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Artística

Asesor
Bardekc Marcela Pacheco Orozco

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI
2017

DEDICADO A:

Mi amada esposa Karmen

.

AGRADECIMIENTOS

A Dios a quien me encomendé para que me iluminara cuando inicié este proceso.

A mi directora del proyecto, Bardeck Marcela Pacheco por su apoyo y orientación

A Mi esposa por su orientación en el manuscrito.

Al colegio Mayor San Francisco de Asís, que permitió que llevara a cabo el proyecto en sus instalaciones.

A la Universidad Católica por mi formación académica

A mi familia que estuvo siempre pendiente del proceso.

TABLA DE CONTENIDO

1.DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO…… 6

2. PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMÁTICA A INTERVENIR…… 8

2.1 FORMULACIÓN……... 9
2.2 JUSTIFICACIÓN……9

3.DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA……14

3.1 ANTECEDENTES……14

3.1.1 Antecedentes Internacionales……14

3.1.2 Antecedentes Nacionales……...15

3.1.3 Antecedentes Locales…….....16

3.2 OBJETIVO GENERAL ……17

3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS…….....17

3.4. ELEMENTOS CONCEPTUALES……17

3.4.1. Marco Teórico……..17

3.4.1.1 Modelo Logocentrista y Modelo Expresionista……17

3.4.1.2 La Educación Artística Basada en Disciplinas (EABD)……...18

3.4.1.3 El Dibujo y la Pintura……20

3.4.1.4 La Lúdica y las Artes Plásticas……22

3.4.1.5. Tiempo Libre y Ocio……...……23

3.4.1.6 Aprovechamiento del Tiempo Libre……25

3.4.1.7 Actividades Extraescolares……...26

3.4.1.8 El Preadolescente……...……28

3.4.1.9 El Preadolescente y la Educación Artística……...30

3.4.2 Marco Legal……...31

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA……39

4.1 ÁREA DE ESTUDIO……39

4.2 POBLACIÓN DE ESTUDIO……39

4.3 TALENTO HUMANO……...40

4.3.1 Coordinador del Proyecto……40

4.3.2 Participantes……...40

4.4 RECURSOS MATERIALES……41

4.5 RECURSOS FINANCIEROS……42
4.6 METODOLOGÍA……43
4.6.1 Tipo y enfoque de investigación……43
4.6.2 Instrumentos de recolección de datos - Cuantitativo (Encuestas)……44
4.6.3 Instrumentos de recolección de datos- Cualitativos (Diarios de Campo)……44
4.6.4 Talleres de Artes Plásticas (Dibujo y Pintura)……44
4.6.5 Cronograma de Actividades……45
5. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS……49
5.1 ETAPA PRE-INTERVENCIÓ……49
5.1.1 Encuestas……49
5.1.1.1 Análisis de las encuestas……50
5.1.1.2 Concepto de Tiempo Libre en los Niños……50
5.1.1.3 Actividades artísticas en el tiempo libre……57
5.1.2 Diarios de Campo……60
5.1.2.1 Primera Fase: Dibujo en Lápiz y Carboncillo……60
5.1.2.2 Segunda Fase: Pintura al Óleo……73
5.1.2.3 Tercera Fase: Pintura en Alto Relieve……83
6. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA……92
6.1. ETAPA POST-INTERVENCIÓN……92
6.2 EXPOSICIÓN ART GALLERY……95
6.3 ASPECTOS INTERNOS……95
7. CONCLUSIONES……97
8. LISTA DE REFERENCIAS……101
ANEXOS
Anexo 1. Encuesta Pre-Intervención……111
Anexo 2. Encuesta Post-Intervención……116
Anexo 3. Exposición de Trabajos Realizados……120

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Relación de las preguntas ¿Qué es el Tiempo Libre? ¿Con quién pasas el tiempo libre?.....51

Figura 2. Relación de las respuestas de los padres y de los hijos ante la pregunta ¿Con quién pasa su hijo(a) el tiempo libre? y ¿Con quién pasas el tiempo libre?, respectivamente……..52

Figura 3. Relación de las respuestas de los padres y de los hijos en la pregunta buen aprovechamiento del tiempo libre……54

Figura 4. Actividades realizadas en el tiempo libre en orden de importancia……..……55

Figura 5. Actividades que desarrollan los niños durante su tiempo libre……..56

Figura 6. Importancia de practicar una actividad artística en el tiempo libre de los preadolescentes……..58

Figura 7. Orden de Importancia de la Técnicas sugeridas para el taller extracurricular: Dibujo, Pintura al óleo y Pintura en Alto Relieve……60

Figura 8. Intensidad horaria estimada por los padres para los talleres de Dibujo y Pintura……..61

Figura 9. Grado de satisfacción con la propuesta extracurricular de talleres artísticos de dibujo y pintura en padres e hijos (estudiantes)……92

Figura 10. Solicitud de la ampliación Intensidad Horaria de los Talleres Artísticos de Dibujo y pintura……94

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Recursos Financieros del Taller……..……42
Tabla 2. Cronograma General del Proyecto……..……45
Tabla 3. Descripción Plan de Acción Fase 1……..46
Tabla 4. Descripción Plan de Acción Fase 2……..……47
Tabla 5. Plan de Acción Fase 3……..……48
Tabla 6 Distribución de Estudiantes……..……50
Tabla 7: Diario de Campo 1…….. 65
Tabla 8. Diario de Campo 2……..……..67
Tabla 9. Diario de Campo 3……..70
Tabla 10. Diario de Campo 4……..73
Tabla 11. Diario de Campo 5……..75
Tabla 12. Diario de Campo 6……..78
Tabla 13. Diario de Campo 7……..80
Tabla 14. Diario de Campo 8……..82
Tabla 15. Diario de Campo 9……..85
Tabla 16. Diario de Campo 10……..87
Tabla 17: Diario de Campo 11……..89
Tabla 18. Diario de Campo 12……..91

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Ubicación Geográfica del Colegio Mayor San Francisco de Asís. Fuente: http://cmmsa.edu.co/ (2016) ……... 39
Imagen 2. Foto tomada a estudiantes participantes de los talleres……..……..41
Imagen 3. Paisaje. Óleo sobre lienzo……120
Imagen 4. Camino hacia el bosque. Óle sobre lienzo……..…120
Imagen 5. Rio entre Montañas. Óleo sobre Lienzo……..…121
Imagen 6. Muestra artística. Art Gallery…… ……121
Imagen 7. Atardecer. Óleo sobre lienzo……..…..122
Imagen 8. Nevado. Óleo sobre Lienzo……..…..122
Imagen 9. Exposición Artistica. Art Gallery…….……..123
Imagen 10. Observando la exposición 1. Art Gallery……..……123
Imagen 11. Observando Exposicón 2. Art Gallery…….……..…124
Imagen 12. La Luna y el Lobo. Óleo sobre Lienzo……..……..124
Imagen 13. Bebe Minny. Óleo sobre Lienzo……125
Imagen 14. Anochecer en la cascada. Óleo sobre Lienzo……..…..…125

1. DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO

El proyecto de intervención se ejecutó durante el mes de noviembre de 2016 y los primeros meses del año 2017: enero, febrero y marzo, benefició a la población de los grados 4° a 7° del Colegio Mayor San Francisco de Asís, cuyas edades oscilan entre los 9 a 12 años, provenientes algunos de familias que pertenecen a los estratos socioeconómicos 4, 5 y 6, con padres separados o padres que generalmente están ocupados en sus trabajos y con los cuales se ven a primera hora del día mientras son despachados para el colegio y nuevamente se encuentra con ellos hasta la noche cuando los padres llegan de sus trabajos.[1]

Estos niños y niñas, son estudiantes curiosos, inquietos, creativos e imaginativos. Ávidos de desbordar su energía en actividades no necesariamente académicas o deportivas, pero que sí les brinden esparcimiento y aprendizaje al mismo tiempo. Por tanto, las actividades extraescolares, enfocadas o direccionadas hacia el dibujo y la pintura son un medio para poder canalizar esta energía; además que brindan aprendizajes en diversos aspectos, como psicología, percepción, cognitivo y por ende su comportamiento, (Muñoz F, Muñoz L. & Pinzón, 2015).

De otro lado y según el Manual de Convivencia (2016-2017, p. 18), el Colegio Mayor San Francisco de Asís fue fundado en el año 2000, como un colegio de jornada única, de carácter privado, campestre, con una didáctica personalizada, con formación bilingüe, artística y en valores, generando día a día una educación integral, comparada y compatible con la ofrecida dentro de los mejores colegios de Cali. Inicialmente, solo tenía una sede ubicada en Carrera. 106 #15-74, Ciudad Jardín, donde se ofrecía solo educación preescolar bajo el nombre Colegio Infantil San Francisco de Asís; posteriormente en el 2004 se abrieron los grados de primaria; en el 2006 los de secundaria, lo que generó cambio de nombre por Colegio

[1] Información obtenida de los datos sobre cada estudiante consignados en la hoja de vida de cada uno e igual por información directa de los padres de familia dada en las diferentes reuniones o citaciones.

Mayor San Francisco de Asís y en el 2009 se abrió paso hacia la educación media con los niveles 10 y 11. Dado esto, se construyó la segunda sede ubicada en la Avenida Cañasgordas con calle 132 en Pance, la cual fue aprobada en el año 2013. En la actualidad, el colegio ofrece una educación con didáctica personalizada con formación bilingüe, dentro de un enfoque constructivista, alimentado por inteligencias múltiples.

2. PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMÁTICA A INTERVENIR

La realidad de la juventud no solo en Colombia sino alrededor del mundo es de suma preocupación y esta preocupación no es ajena a las Instituciones Educativas y a los padres de familia, por cuanto nuestros jóvenes se están enfrentando a constantes peligros sociales, tales como consumo de sustancias psicoactivas (tabaco, alcohol, drogas), promiscuidad, delincuencia juvenil, matoneo, además de un uso continuo de artefactos tecnológicos los cuales manejados de manera inadecuada se pueden convertir en una adicción más que los conlleva al sedentarismo y a una juventud aislada (Ramírez, 2013).

El Colegio Mayor San Francisco de Asís y sus padres de familia, se preocupan por la vida sedentaria que llevan los estudiantes, debido al uso continuo de la televisión, computadores, tablet, teléfonos celulares, manejo de redes sociales, juegos tecnológicos, entre otros pasatiempos de su vida diaria que han acaparado su mente y tiempo libre, haciendo que muchos se dejen absorber por estos, convirtiéndose en un hábito, que les proporciona entretenimiento y placer, pero no un aprendizaje cognitivo significativo y los aleja de la oportunidad de conocer otro tipo de actividades como las vinculadas al arte: expresiones artísticas, teatro, música, talleres de manualidades, artes plásticas**,** etc., que pueden desarrollar en su tiempo libre y son actividades entretenidas, placenteras que les permiten su desarrollo mental y creativo, promueven la sana recreación y al mismo tiempo aprehensión de conocimiento y cultura.

Esta preocupación con respecto al tiempo libre de sus hijos después del colegio se ha hecho relevante constante y creciente en conversaciones informales con los padres de familia se ha expuesto que este tiempo generalmente coincide con sus horarios laborales, lo que hace que sus hijos permanezcan solos o acompañados de un familiar o una empleada doméstica y que realicen actividades que no son productivas o no están siendo supervisadas.

Por tanto, el Colegio, en respuesta considera pertinente crear una estrategia que conlleve a los estudiantes a realizar un buen uso del tiempo libre; esta estrategia consiste en la implementación de talleres artísticos de Dibujo y Pintura en jornada extraescolar, esto es después que ellos terminen sus clases al final de la tarde y que de esta manera aprovechen el tiempo en algo que les depare esparcimiento, aprendizaje y pueden practicar también en sus hogares o en cualquier momento en su vida diaria.

El presente proyecto se rige además por las disposiciones legales enunciadas a lo largo del trabajo y en el apartado Marco Legal, las cuales buscan una formación integral del educando dentro del proceso educativo y de la sociedad.

2.1 FORMULACIÓN

Dado lo expuesto anteriormente, nace la siguiente pregunta: ¿Cuál es el impacto de la implementación de talleres artísticos de dibujo y pintura durante la jornada extraescolar del Colegio Mayor San Francisco de Asís en el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes preadolescentes?

2.2 JUSTIFICACIÓN

El aprovechamiento del tiempo libre es un tema importante a nivel de las Instituciones Educativas, que ha tomado relevancia por la necesidad de hacerlo útil después de la jornada escolar, para brindar un espacio al potencial que tienen los estudiantes, satisfacer sus intereses y prepararlos para que adquieran hábitos y disciplina que les servirán para el futuro (Hermoso, 2009 y Hurtado, 2011)

El presente proyecto de intervención pedagógica busca fomentar en los estudiantes preadolescentes del Colegio Mayor San Francisco de Asís, el buen aprovechamiento del tiempo libre, mediante actividades extraescolares de dibujo y pintura. Es por esto, que, como una apuesta para el buen uso del tiempo libre, se

iniciaron cursos extracurriculares de dibujo y pintura (Talleres artísticos), a partir del mes de Noviembre de 2016, con los cuales se pretende sacar a los estudiantes de ese entorno en el que actualmente se encuentran, influenciados por factores que los distraen de manera permanente y que no les aportan para su bienestar mental y emocional.

La ejecución de talleres artísticos extraescolares, promueven y fomentan las habilidades artísticas que puedan tener los estudiantes y de esta manera incentivan en ellos la creatividad, la sana convivencia, y formación en valores, que les permite el crecimiento intelectual, artístico y social.

Igualmente sirven como base mínima en la formación pedagógica como elemento transformador y multiplicador de los procesos de enseñanza construidos en estos talleres, es decir, que el estudiante que participa en los talleres, puede servir de monitor en las clases curriculares de artística, orientando, ayudando o motivando a sus pares en la consecución de algún trabajo artístico colocado por el docente titular.

Para el Colegio la implementación de los talleres artísticos, se convierte en un aspecto llamativo en el momento de promocionar el colegio a la comunidad con la certeza de que atraerá población escolar interesada en esta área y a padres de familia que deseen que sus hijos tengan un buen uso del tiempo extraescolar. De otro lado la filosofía del colegio promueve el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas al igual que la capacidad de aprendizaje, temas que se ajustan con el propósito del proyecto (Manual de Convivencia, 2016-2017, p. 19)

Ahora bien, conforme a José Lobo y Francisco Menchén se considera que “el tiempo libre debe entenderse no como estar libre de algo, sino también como estar libre para algo, o sea, disponibilidad para ejecutar algo que procura placer y satisfacción, etc.” (Lobo & Menchén, 2004, p.44-45). Dado esto, es importante que los estudiantes preadolescentes del Colegio Mayor San Francisco de Asís, estén en la

disposición de realizar una actividad que les produzca placer y satisfacción en las horas extras del horario escolar.

Por otra parte, se estima que los oficios de las Artes plásticas como el Dibujo y la Pintura, son actividades estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades como la creatividad, la cual incluye la originalidad e inventiva (Torres & Girón, 2009), el estilo personal (Bellido, 2002), permiten transmitir sentimientos y emociones (Aguirre, 2006), factores estos que influyen en una mejor calidad de vida y fortalecimiento de autoestima (Ordoñez, 2003), del niño o niña que lo practican. Es por esto que el proyecto está enfocado al ofrecimiento de talleres artísticos de Dibujo y Pintura en el horario extraescolar a los estudiantes de 4° a 7° del Colegio Mayor San Francisco de Asís, de tal manera que estos aprovechen el tiempo libre después de las clases y adquieran conocimiento, destrezas, habilidades, sensibilidad, motivación, imaginación y creatividad, aspectos que le servirán para aplicar en las diferentes áreas de estudio, mejorar su rendimiento académico, desarrollo personal y aumentar la confianza en sí mismos. En el horario extraescolar establecido por la Institución de 3:00 pm a 4.30 pm., ya que el colegio tiene un horario escolar de 6:30 am a 2:30 pm.

El proyecto beneficia en primera instancia a los estudiantes preadolescentes en edades de 9 a 12 años de los grados 4° a 7°, pero se proyecta dentro del Colegio como un proceso en el que poco a poco se vayan involucrando estudiantes de grados superiores, que deseen y vean en los talleres una oportunidad de invertir de manera positiva su tiempo libre después de las horas de clase.

El proyecto se inicia con los estudiantes mencionados, ya que son niños y niñas que pueden expresarse con mayor facilidad que los de mayor edad, examinan su entorno más analíticamente, empiezan a apropiarse de algunas técnicas plásticas que continúan potenciando su sensibilidad, están en capacidad de memorizar procedimientos y de manejar materiales por sí mismos, aunque requieren el acompañamiento cercano del docente y son más conscientes que las actividades

de Dibujo y Pintura son espacios donde tienen cabida conocimientos, sentimientos, emociones, imaginación y deseos (MEN, 2010).

Los estudiantes de grado 4° a 7°, se encuentran en la etapa en la cual están cimentado su personalidad, gustos e intereses y se puede incentivar en ellos alternativas de aprovechamiento del tiempo libre que los alejen de aspectos negativos de la sociedad, tales como consumo de estupefacientes, uso excesivo y sin control de aparatos tecnológicos (teléfonos celulares, tablets, videojuegos etc.), delincuencia y otros que les afecte el libre desarrollo de su vida y personalidad.

Adicional a todo lo comentado anteriormente, cabe anotar que la Educación artística es un área obligatoria y fundamental de la educación básica, contemplada así en la Ley 115 (Ley General de Educación de 1994), en la cual se estimula la creación artística (Art. 5) y que la Resolución 2343 de 1996 insta a las instituciones educativas para que incluyan en su proyecto educativo una dimensión estética que atienda el desarrollo integral del estudiante, lo cual está consignado en el PEI del colegio Mayor San Francisco de Asís asumiendo algunos de los objetivos del Ministerio de Educación, a partir de los cuales se busca fortalecer la educación artística y cultural en los niveles educativos, mediante conocimientos, actitudes y habilidades del área para contribuir al desarrollo de competencias básicas y ciudadanas transformando las relaciones de los estudiantes con el mundo social, político y cultural que los rodea y promover la oferta de educación artística en jornada escolar complementaria (extraescolar), para la utilización del tiempo libre de niños, niñas y jóvenes, respectivamente. (MEN, 2007)

Además, es importante anotar que conforme a las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (MEN, 2010, p.63), el proyecto fomenta la formación de las competencias específicas para la educación artística, dado que están presentes e integradas en las actividades propuestas en los talleres artísticos de dibujo y pintura, planteados para la jornada extraescolar del colegio. Es así como, mediante la sensibilidad, el estudiante expresa con sus trabajos su sentimientos y

emociones y al mismo tiempo estas son interpretadas por otros; Con la Apreciación Estética, el estudiante adquiere conceptos y reglas que dirigen la producción artística que lo lleva gradualmente a valorar su producto y evaluarlo y por medio de la Comunicación el estudiante crea un enlace entre sí mismo y los demás, ya que al producir una obra artística, no sólo lo hace para sí mismo, sino que mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en el otro. De acuerdo a lo anterior, se puede observar que estas competencias están ligadas con los modelos que rigen este proyecto, dado que los principales propósitos de estos como dice Aguirre (2006), estriban en que el estudiante adquiera y domine los preceptos de la estética en las artes (Logocentrista), resultando estos útiles tanto para el espectador como para el artista y, considera que la base de la práctica artística reside en la transmisión y expresión de los sentimientos o emociones (Expresionista).

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1 ANTECEDENTES

A continuación, se describen algunas investigaciones que se han realizado a nivel internacional, nacional y local en torno al aprovechamiento del tiempo libre mediante actividades extraescolares.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

Son varios los trabajos que en España se han realizado referentes a las actividades extraescolares y/o aprovechamiento del tiempo libre, entre estos tenemos a Ponce de León (1996), cuyo trabajo tiene por finalidad identificar las actividades de ocio y tiempo libre y su incidencia sobre el éxito o fracaso escolar, así como la actitud de los padres ante las actividades de tiempo libre que realizan sus hijos, concluyendo que existen siete factores que determinan los diferentes niveles de rendimiento académico y que definen globalmente las características, tanto de las actividades de tiempo libre como las relativas a la familia en el tiempo libre y las que vienen determinadas por los factores personales, ambientales, educativos y socioeconómicos de los adolescentes.

Carmona & Sánchez (2011), analizan la relación entre estas actividades y el rendimiento académico en estudiantes de educación primaria, obteniendo como resultado alto rendimiento en actividades extraescolares relacionadas con lo académico e igualmente un buen resultado en las actividades que tenían que ver con artes y deporte. Así mismo, Guerrero (2007), analiza la contribución de las actividades extraescolares en la organización escolar, obteniendo como resultado que son parte relevante en estas y, en la obtención de resultados en los estudiantes.

No obstante, y a la luz de los resultados obtenidos, es ineludible poner en evidencia la necesidad de nuevas propuestas y programas alternativos que ayuden a los adolescentes de hoy, a canalizar su tiempo extraescolar.

En México figura el trabajo realizado por Puente, Sandoval, Medina & Estrada, (2010), en el cual se estudian los factores generales que determinan la influencia en la cultura del uso del tiempo libre por parte de los alumnos de nivel secundaria de un colegio del municipio de Colima, concluyendo que estos se inclinan hacia la práctica de actividades de carácter social en su tiempo libre y dan poca importancia a las actividades físico/deportivas las cuales las perciben como una experiencia que requiere desgaste físico, y cansancio.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

Son escasos los trabajos que sobre el aprovechamiento del tiempo libre se han realizado a nivel de Colombia, entre estos tenemos a Ordoñez (2003), quien elaboró una propuesta pedagógica-artística para atender la ocupación del tiempo libre en la población joven y marginal en alto riesgo psicológico, moral y físico, de la zona de San Cristóbal Sur en Bogotá, por medio de la cual surgió una alternativa de solución para esta problemática psicosocial de la violencia juvenil en esta zona, que consistió en la realización de talleres artísticos que permitieron la generación de un espacio de desarrollo y convivencia social.

Igualmente, Daza & Gómez (2013), proponen una estrategia pedagógica para aprovechamiento del tiempo libre, mediante la implementación de un centro de arte y recreación académica para los estudiantes del Colegio Campestre El Himalaya de Fusagasugá, en jornada extraescolar.

Durán & Ledezma (2015), consideraron que uno de los problemas que más aquejaba a la comunidad estudiantil del Centro educativo Nuevo Sucre (Majagual, Sucre), es la ocupación del tiempo libre de los estudiantes. Por lo tanto, realizaron una propuesta pedagógica relacionada con el aprovechamiento del tiempo libre en estudiantes del grado quinto que consistía en el desarrollo de actividades lúdicas recreativas, en horario extraescolar. Las actividades propuestas dieron buenos resultados y permitieron en ellos un encuentro consigo mismos y con los demás; con su aplicación soñaron y dieron un espacio a su imaginación; desarrollaron la

espontaneidad y la creatividad; descubriendo sus destrezas y debilidades, como también sus gustos.

3.1.3 Antecedentes Locales

En el año 2014, la Secretaria de Educación Municipal de Cali en convenio con el Instituto Popular de Cultura, llevaron a cabo en 15 colegios públicos de siete comunas de Cali, el programa de jornadas complementarias, donde a través del juego y el arte se fortalece la convivencia, cultura ciudadana, entre otros, favoreciendo a más de 1.500 estudiantes caleños, los cuales recibieron formación artística. "Las jornadas escolares complementarias adelantadas, se desarrollan utilizando estrategias pedagógicas, lúdicas y artísticas, tomando como eje temático los valores culturales y ciudadanos, representados simbólicamente a través de los personajes, mitos y leyendas de la literatura universal y de la cultura popular", explicación dada por María del Pilar Meza Díaz, rectora del Instituto Popular de Cultura. (Periódico El País, 2014)

Hurtado & Ochoa (2011), realizaron un estudio sobre el uso del tiempo libre en estudiantes de grados 9º, en dos instituciones educativas de Cali, una de carácter privado y la otra de carácter público y las repercusiones en su entorno social y cultural, concluyendo que las instituciones educativas deben crear o generar actividades extraescolares para el tiempo libre bien sean lúdicas, artísticas o deportivas que permitan y faciliten el desarrollo de su creatividad, intelecto, crecimiento espiritual y desarrollo/ descubrimiento de habilidades y talentos.

En Cali figuran varias Instituciones Educativas como el Liceo Tacuri, Liceo Benalcázar y Colegio Bolívar entre otras, que cuentan con jornada extraescolar la cual es dedicada a la formación integral del estudiante, mediante el fortalecimiento de sus capacidades intelectuales, físicas y artísticas.

3.2 OBJETIVO GENERAL

Implementar talleres artísticos de dibujo y pintura en jornada extraescolar en el Colegio Mayor San Francisco de Asís dirigidos a preadolescentes para el aprovechamiento del tiempo libre.

3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar el concepto de tiempo libre en los preadolescentes del Colegio Mayor San Francisco de Asís.
- Aplicar la metodología EABD, Modelo Logocentrista y Expresionista en los talleres artísticos de dibujo y pintura en la jornada extraescolar en el Colegio Mayor San Francisco de Asís.
- Integrar dentro del espacio de los talleres de dibujo y pintura en jornada extracurricular las características del concepto de tiempo libre de los preadolescentes del Colegio Mayor San Francisco de Asís a través de la lúdica.

3.4. ELEMENTOS CONCEPTUALES

3.4.1. Marco Teórico

3.4.1.1 *Modelo Logocentrista y Modelo Expresionista*

Son modelos formativos en educación artística explicados por Imanol Aguirre (2006), así:

> *El Modelo Logocentrista:* Centrado en el objeto artístico y la instrucción. Coloca en el centro de la acción educativa el propio hecho artístico y sus productos, de forma que su objetivo principal consiste en dotar a los individuos de las herramientas y conocimientos precisos para conocer y

producir tales artefactos. El principal propósito de este modelo de educación artística estriba en que el educando adquiera y domine los preceptos que rigen la virtud estética en las artes, independientemente de los intereses o deseos individuales del estudiante. El conocimiento de tales preceptos resulta, además, tan útil al espectador como al artista. Al primero porque tal formación le convierte en un perfecto conocedor del mundo del arte; al artista porque dichos conocimientos le permiten aspirar a alcanzar el ideal de belleza en sus obras.

El Modelo Expresionista: Centrado en el sujeto y el poder de la emoción. Sitúa en el centro de la acción formativa al sujeto, considerando que la esencia de la práctica artística reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones de dicho sujeto. Es el modelo más extendido en las propuestas de educación artística de las etapas iniciales.

Dado lo anterior, se puede inferir que en el modelo logocentrista el docente por medio de la norma y el procedimiento, deposita en el estudiante las técnicas e instrucciones necesarias para que el genere un producto y en el modelo expresionista, no hay normas ni un programa definido, sino que el docente, crea un ambiente idóneo para que la expresión del estudiante surja con fluidez.

3.4.1.2 *La Educación Artística Basada en Disciplinas (EABD)*

La educación artística basada en disciplinas o EABD, es un enfoque de la educación artística desarrollado y formalizado a principios de 1980 por el Getty Center for Arts Education (más tarde conocido como el Instituto Getty de Educación), una fundación privada dedicada a las artes visuales y las humanidades (Solberg, 2010).

La EABD, es una versión actualizada del Modelo Logocentrista, modelo formativo en educación artística propuesto por Aguirre (2006), el cual coloca en el centro de la acción educativa el propio hecho artístico y sus productos, es decir que el objetivo

principal es: dotar al educando de las herramientas y conocimientos precisos para conocer y producir, adquirir y dominar los criterios que rigen la estética en las artes, independientemente de los intereses o deseos individuales y que lo convierta en un experto del mundo del arte.

La EABD, surge de la necesidad de buscar un modelo de educación artística, que le confiere unos ejes estructurales de contenido, que ordenen y den sentido al aprendizaje propuesto en el currículo escolar y que el conocimiento producido sea útil a la sociedad y que de esta manera se asegure la supervivencia de las artes en la escuela (Giráldez, 2008). Así mismo, el propósito de la educación artística basada en la disciplina, es reformar la educación de modo que se enseñe a todos los estudiantes un plan de estudios más integral (Dobbs, 1992) y que las artes sean fácilmente incorporadas en todas las áreas de aprendizaje en el aula y aplicado al estudio de una variedad de materias académicas. (Solberg, 2010).

Dado esto, la EABD, tiene como núcleo central la formación artística en la educación general, la cual se organiza en torno a cuatro ámbitos directamente interrelacionadas: historia y cultura de las artes, crítica, estética y producción artística (Giráldez, 2008). En Solberg (2010, párr. 2), se explican cada uno de estos ámbitos de la siguiente manera:

> En la Historia del Arte, los estudiantes estudian los logros artísticos de los ejemplos pasados y presentes como la motivación, de estilo o técnica, y como temas de discusión, especialmente en relación con los acontecimientos culturales, políticos, sociales, religiosos y económicos y los movimientos. En la disciplina Crítica de Arte, los estudiantes deben describir, interpretar, evaluar, teorizar y juzgar las propiedades y cualidades de la forma visual, con el fin de comprender y apreciar las obras de arte y la comprensión de las funciones del arte en la sociedad. En Estética, los estudiantes consideran la naturaleza, el significado, el impacto y el valor del arte y la Producción

> Artística, se refiere a que los estudiantes aprenden habilidades y técnicas con el fin de producir obras de arte personal y original (p.1).

Dentro de los talleres artísticos propuestos en este proyecto, se integran los cuatro ámbitos formativos propuestos por la EABD, esto se da, cuando en cada una de las fases de los talleres, el estudiante compara pintores de siglos pasados y trata de ubicarlo dentro del contexto de una obra elaborada, cuando consulta sobre algunos pintores y observa detenidamente su estilo y técnica, conociendo de esta manera las posibilidades que ofrece tanto el dibujo como la pintura al momento de expresarse o crear. Igualmente, cuando los estudiantes crean obras artísticas pueden convertirse en analíticos y críticos, de sus propios productos, compararlos con los de artistas destacados y dar sus apreciaciones al respecto o expresar sus apreciaciones y juicios sobre obras de arte específicas.

3.4.1.3 *El Dibujo y la Pintura*

El dibujo y la pintura son ramas de las artes visuales por medio de las cuales se expresa en lenguaje gráfico, ideas, proyectos, sentimientos, conceptos, cultura (Ramonfaur. 2009,), y emociones que contribuyen a desarrollar la imaginación y creatividad de los estudiantes (Herrera, Rojas & Soto, 2016) o como dice Freinet, “son métodos de formación artística capaz de captar las aptitudes creadoras del niño/a en un ambiente de libre expresión” (Bellido, 2002, p.1).

Desde la prehistoria el hombre ha sentido la necesidad de comunicarse o expresarse y esto lo hacía por medio de gráficos, que aún se conservan en cavernas, como por ejemplo los que figuran en las paredes y techo de la Cueva de Altamira, en Cantabria España, donde se reflejan escenas o imágenes de la vida cotidiana, dibujos o pinturas de animales, escenas de caza y dibujos o pinturas de personas que vivieron en el año 13,000 antes de Cristo.

> En el siglo XVI, el dibujo alcanza sus cánones más altos y su lugar como una de las artes mayores por excelencia, no solo porque es tomado muy en serio por los artistas de la época sino también porque comienza a ser apreciado como una obra en sí por algunos (Hutter,1968, p.19).

Para artistas como Leonardo y Miguel Ángel, el dibujo es el punto de partida para dar luz a sus obras pictóricas y una manera casi científica de adquirir conocimiento. De este modo estas artes visuales se fueron convirtiendo en disciplinas artísticas, que, mediante el lenguaje gráfico, expresan acontecimientos, sentimientos, pensamientos, emociones, conceptos, cultura y tradición.

La imaginación y la creatividad se estimulan ampliamente a través de actividades lúdicas de motricidad fina como la pintura y el dibujo, los cuales se convierten en garantía de aprendizaje pleno y significativos que los estudiantes apropian de una forma placentera (Acevedo, Pérez & Arlein, 2016).

En los talleres artísticos propuestos en cada una de las fases del proyecto, la lúdica estará inmersa, a partir del momento en que al estudiante se le da la oportunidad de crear su propio dibujo o pintura, basándose en su imaginación o extrayéndolo de alguna fuente (cuaderno, internet, revista, afiche, cuento, etc.), utilizar su creatividad, su originalidad, su estilo propio, basándose por supuesto en las indicaciones dadas por el orientador para así conseguir que su creación sea de calidad.

En estos talleres, no se califica ni se evalúa al estudiante como tal, sino que se resalta su desempeño artístico particular, su avance en las técnicas y procesos y se le estimula a que siga produciendo obras significativas, que le produzcan satisfacción, orgullo y le aumenten su autoestima.

3.4.1.4 *La Lúdica y las Artes Plásticas*

La lúdica se ha abordado históricamente como un sinónimo de juego, dado que “el término proviene del latín *ludus*, Lúdica (co) que significa perteneciente o relativo al juego, sin embargo, el juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego (Bolívar, 1998).

El término lúdica ha tenido diferentes conceptos, de acuerdo al enfoque e intencionalidad de cada autor. Es así como: Huizinga (1938), lo toma como una expresión cultural, importante en la consolidación de la cultura de diversos pueblos, asociándolo con lo religioso, el rito, la fiesta y la ceremonia. Igualmente, Romero (2006), relaciona la lúdica y la cultura resaltando el juego como un elemento que retoma la memoria cultural, centrándose en el juego como la máxima expresión de la cultura muy ligada a la creatividad. De otro lado, “la lúdica es una dimensión transversal a toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda; sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica”. (Jiménez, 2010, párr. 1). Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial en la búsqueda del sentido de la vida y de la creatividad humana, constituyéndose en un aspecto inherente al individuo que le da sentido a su existencia.

La lúdica siempre estará presente en los talleres artísticos propuestos, propiciando la imaginación, creatividad y originalidad en la creación de obras por parte del estudiante.

En cuanto a la artes plásticas, este término procede del latín *Ars*, *Artis,* y se refiere a una obra o trabajo que expresa mucha creatividad o a la disposición, habilidad y virtud para realizar alguna cosa; Plástica viene del latín *Plasticus* que significa moldear o plasmar cosas; “son las manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestra vista en virtud de la iluminación, como formas

y colores". (Morriña & Jubrías, 1982, p.25). De esta manera las artes Plásticas se pueden definir como la modelación de una obra o trabajo con mucha creatividad.

Es importante integrar las artes plásticas y la lúdica, ya que, de manera dinámica y entretenida, la actividad plástica se convierte en un medio significativo para que los preadolescentes puedan comunicarse de manera natural, expresar sus vivencias, experiencias y emociones de forma gráfica y verbal (Sarle, 2008), se logra estimular la creatividad, la inventiva, el descubrimiento, que los conducen a objetivos que desarrollen su personalidad (Castillo, 2000). Es así como las artes plásticas, se convierte en un medio lúdico para propiciar espacios y ambientes que permiten a los estudiantes el desarrollo de su potencial creativo, comunicativo, sensible y emocional.

3.4.1.5. *Tiempo Libre y Ocio*

Generalmente el término «tiempo libre» está asociado al «ocio» o «tiempo de descanso». Para tiempo libre existen diversas definiciones que finalmente coinciden entre sí. Al respecto Munné (1980), lo identifica como "el tiempo que queda después del trabajo, entendido este como las actividades productivas de carácter material o intelectual o remuneradas o período que no está determinado por las obligaciones cotidianas y se emplea como uno quiere" (p.55), del que se dispone cuando no se está trabajando o estudiando, no se satisfacen necesidades básicas, cuando no se lleva acabo obligaciones familiares o religiosas (Rodríguez & Agulló, 1999). Así mismo, es "el tiempo disponible para que una persona realice actividades de carácter voluntario, cuya realización reportan una satisfacción y que no están relacionadas con obligaciones laborales y/o formativas" (Muñoz, *et al*. 2015, p.23), tiempo que la persona tiene para sí misma o para hacer aquello que desea (Trilla, 1993)**,** conjunto de ocupaciones a las que los individuos pueden entregarse con pleno consentimiento ya sea para descansar, divertirse, desarrollar esa participación social voluntaria, su información o formación desinteresada, después de haberse liberado de toda obligación social, familiar o profesional (Minello, 1983).

Dumazedier (1973), un pionero en el estudio del «ocio», lo define como “un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente y de buen agrado, sea para descansar, sea para divertirse, sea para desarrollar su información o su formación desinteresada, su participación social voluntaria o su libre capacidad creadora, después de estar liberado de sus obligaciones profesionales, familiares o sociales". (p.29).

Del mismo modo Trilla (1989), afirma que "El ocio, independientemente de la actividad concreta de que se trate, es una forma de utilizar el tiempo libre mediante una ocupación libremente elegida y realizada cuyo mismo desarrollo resulta satisfactorio o placentero para el individuo” (p.19).

La *Carta Internacional del Ocio*, propone que “el ocio y recreación, son entendidos como respuestas personales sobre actividades que pueden ser hechas durante el tiempo libre, proporcionando satisfacción personal, renovación y placer” y que “Libertad y opciones para elegir son elementos esenciales del ocio”, dado que por medio de la “libertad se desarrollan los propios talentos, se buscan los propios intereses y se mejora la calidad de vida y, por medio de las opciones se escoge dentro de una gran oferta de oportunidades, para ampliar las propias experiencias y opciones de ocio” (p. 1).

En resumen, el tiempo libre y el ocio, hacen referencia a la forma como las personas emplean ese tiempo de no compromiso o de no obligaciones para convertirlo en un espacio de lúdica, de descanso, de contemplación o de reflexión sobre sí mismo o sobre su entorno.

Como se había dicho antes, son varios los colegios privados de la ciudad de Cali, que han adicionado a su jornada escolar, la jornada extraescolar con el fin que los estudiantes aprovechen el tiempo libre. Así mismo, colegios oficiales también se están adaptando a una propuesta del gobierno en la cual se establece la jornada única, que consiste en aumentar la jornada escolar que era de 6 horas a ocho horas más para dedicar las últimas horas a actividades deportivas, artísticas o culturales,

en las que los estudiantes participen y hagan buen uso del tiempo, dentro del colegio.

3.4.1.6 *Aprovechamiento del Tiempo Libre*

Conforme a las leyes emitidas en Colombia el concepto de Tiempo Libre, según la Ley 181 de 1995, es:

> El uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación sicobiológica. (p.3). Está ligado a la adquisición de competencias y aprendizajes (Gómez y Álvarez, 2013, p. 9).

Igualmente la *Ley 181 de 1995,* ley del deporte en Colombia*,* contempla en el Artículo 4, que "el tiempo libre es un elemento fundamental de la educación y factor básico en la formación integral de la persona"(p.2) y añade en el Artículo 5, que este tiempo "es utilizado en la educación extraescolar como instrumento fundamental junto con la recreación y el deporte para la formación integral de la niñez y de los jóvenes y para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que éste incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación" (p.3).

El tiempo libre y el tiempo escolar son elementos esenciales y complementarios en la formación o construcción integral del estudiante. Sin embargo, al tiempo escolar, se le ha dado siempre un valor formativo y educativo, mientras que al tiempo libre se le ha considerado como un tiempo no formativo, no educativo, debido en parte a la concepción de los objetivos que busca cada uno. (Fernández, 2001, párr. 10).

“La mayoría de las investigaciones coinciden en afirmar que el tiempo libre es un tema importante pero escasamente explorado” (Mc Phail Fanger, 2006, p.4). Sin embargo, tiempo atrás Nerici (1972) y Mattos (1974), plantearon la importancia que tiene la escuela en la educación para el buen uso del tiempo libre a partir de las actividades extraescolares, siendo estas para Nerici, absolutamente necesarias para poder llevar a cabo los fines de una educación integral ya que estas complementan los programas formativos desarrollados en clase.

> Actualmente, el aprovechamiento del tiempo libre es un tema que ha tomado gran importancia como un fenómeno de la sociedad moderna que ha llegado hasta las instituciones educativas para atender el tiempo después de la jornada escolar, para satisfacer intereses de los estudiantes y brindar espacios a sus potencialidades y como preparación de las nuevas generaciones para que adquieran hábitos sociales para su vida adulta, como exigencia que está en la sociedad a la cual la escuela debe responder.(Muñoz et al, 2015, p.14).

Por lo anterior es importante que el tiempo libre se utilice de manera inteligente y con propósitos que ayuden a nutrir el crecimiento personal.

3.4.1.7 *Actividades Extraescolares*

Son las actividades que se desarrollan fuera del horario de clase, de una manera organizada, estructurada y que permiten al estudiante explorar, manifestar sus destrezas, habilidades y talento.

Las actividades extraescolares, son actividades constructivas y recomendables (Gilman, Meyer & Pérez, 2004) y, un segundo tiempo pedagógico fuera del horario escolar, destinado a continuar la formación del estudiante, en espacios fuera o dentro de la escuela (Sicilia, 1998).

El tema de la ocupación del tiempo libre en la población escolar en el horario después de las clases es cada vez más importante y preocupante, puesto que este

tiempo en muchas ocasiones no es aprovechado positivamente en actividades que al mismo tiempo que generan distracción o esparcimiento, también generen conocimiento y cultura, sino, que ha sido utilizado en actividades superfluas que no conllevan a un aprendizaje. Es así como se proponen actividades extracurriculares que de forma lúdica llenen este vacío que es cada vez más notable en nuestras escuelas.

Las actividades extraescolares no solo afinan destrezas, sino que hacen pasar el tiempo libre a gusto y ofrecen nuevos escenarios de logro, más allá de lo académico, favorecen la creatividad, imaginación, el gusto por la estética y el espíritu de superación. Es así que algunas investigaciones relacionan el posible papel de estas actividades en la promoción del rendimiento académico: Ponce de León (1996), analiza las actividades de ocio, tiempo libre y el rendimiento escolar desde una perspectiva de una educación para el tiempo libre; Eccles & Templeton (2002), consideran el posible papel de tales actividades en la promoción del rendimiento académico y en la prevención del abandono y la falta de compromiso escolares y Trilla & Ríos (2005), encontraron una relación positiva entre practicar actividades extraescolares y el rendimiento académico en estudios realizados con escolares entre 11 a 16 años, los cuales asistían a actividades artísticas y de idiomas y presentaban niveles altos de rendimiento académico.

De otro lado, Molinuevo (2008), considera que participar en actividades extraescolares durante la adolescencia es más positivo para el rendimiento académico que el no participar, tanto a corto como a medio plazo. Aunque, esta relación parece depender del tipo de actividad, dado que por ejemplo “practicar únicamente actividades deportivas no parecen tener relación con el nivel académico mientras que hay cierta relación cuando se trata de actividades de tipo artístico o académico” (Hermoso, 2009, p.62)

Según lo anterior las actividades extraescolares representan una posibilidad real de que actúen eficazmente sobre el clima y rendimiento académico en las instituciones

educativas. Por lo tanto, las actividades extraescolares en artes plásticas en el colegio Mayor San Francisco de Asís, abrirán una puerta para que los adolescentes de este se vinculen, aprovechando el tiempo libre, participando de una actividad lúdica que los entretenga y les enseña a ser mejores personas, a ser más sensibles, les quita el stress de lo cotidiano y les ayuda a mejorar su rendimiento académico, puesto que abren su mente a algo nuevo divertido, ameno, dinámico y tranquilizante.

3.4.1.8 *El Preadolescente*

La preadolescencia, etapa previa a la adolescencia, proviene del vocablo Latino *adolescentia* que significa juventud y, es el periodo de vida que llega después de la niñez, iniciando con la pubertad.

Esta etapa oscila entre los 9 y 12 años de edad y fue llamada por Stone *et al*. (1920), como los *años intermedios* por ser el puente entre los años preescolares y la adolescencia; *años escolares,* porque es la etapa propicia para el aprendizaje formal y *edad de la pandilla* por la importancia del grupo de compañeros. De otro lado, Freud, le dio en nombre de *periodo de latencia*, por el lapso de quietud sexual, entre el complejo de Edipo y los trastornos propios de la adolescencia.

El preadolescente, se enfrentan a un sin número de situaciones que los colocan en riesgo por su vulnerabilidad mental y emocional, es por esto importante el desarrollo de actividades que ocupen su mente y su vida de tal manera que, con la práctica de estas, no tenga cabida a los males que aquejan a la sociedad, entre estos tenemos: depresión, soledad, drogadicción, sedentarismo, adicción a los artefactos tecnológicos y otros que de alguna manera puede inducirlo a situaciones de riesgo. Por lo tanto, es importante que tenga una buena calidad de vida y en parte esta se consigue haciendo un buen uso del tiempo libre, de esta manera no dará lugar a situaciones que le impidan bienestar.

A esto mismo se refiere la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), cuando sugieren que al diseñar programas de desarrollo adolescente, primero es importante la intervención en la etapa de la preadolescencia, por cuanto en cada etapa no se dan las mismas necesidades ni los mismos intereses y estos son canalizados durante la preadolescencia, llegando a la adolescencia con un desarrollo de potencialidades y el rechazo de influencias negativas de su entorno. (Unicef, 2011).

Dado lo anterior este Proyecto cumple con la premisa propuesta por la OMS y la UNICEF, por cuanto está dirigido a la población preadolescente del colegio con la cual se cimentarán las bases de las artes plásticas, se exhortará a la producción artísticas de dibujos y pinturas, se hará que se impregnen de las técnicas, que se vuelva un hábito y un goce la elaboración de trabajos artísticos, que esta producción artística sea para beneficio propio o de los demás, es decir que sus trabajos los dejen para sí mismos o les puedan sacar provecho monetario mediante la venta. Igualmente, se les inculcará la tolerancia hacia el fracaso o rechazo de sus obras. Con todo esto se logra que adquieran habilidades las cuales cuando lleguen a la adolescencia los harán competentes y permitirán que realicen producciones artísticas de gran calidad y que en el evento que sus obras estén por debajo del estándar, esto no los desalienten y los hagan abandonar su actividad artística.

Haciendo una breve descripción del avance de las artes en el infante tenemos que esta tiene las siguientes etapas: la primera que es el Garabateo se da entre 1 y 3 años de edad y son sus primeras manifestaciones o producciones gráficas; de los 4 a 7 años, empieza a hacer formas más o menos reconocible hasta llegar a dibujos claramente distinguibles y con formas. Entre los 7 y 9 años, representa en forma reconocible objetos y seres reales.

En la edad de 9 a 12 años, inicia el realismo y ya sus representaciones gráficas son más acordes con el mundo real. Es en esta etapa que según Gardner (1987), “los jóvenes han adquirido la destreza suficiente como para que sus trabajos "pasen la

prueba", queda en pie la posibilidad de que dediquen más tiempo, quizá toda su vida, a las artes" (p.123).

Debido a que en la adolescencia generalmente el joven suele perder el interés en las artes cuando se compara con individuos idóneos y esta comparación le indica que sus aptitudes son inadecuadas, se limitará solo a ser un observador en el campo artístico, entonces resulta esencial como se dijo anteriormente que se realice un esfuerzo pedagógico durante la preadolescencia, para evitar la pérdida de interés y posiblemente de sus destrezas.

Dado esto, las actividades extraescolares de dibujo y pintura, planteadas en este proyecto resultan fundamentales ya que el estudiante preadolescente toma conciencia de su esfuerzo, se interesa por recibir y cumplir las instrucciones dadas y alcanza una mayor agudeza perceptiva, expresiva, crítica y comunicativa, haciendo que sus trabajos no resulten inadecuados como para amilanarlo y por tanto, los abandone.

3.4.1.9 *El Preadolescente y la Educación Artística*

La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de las competencias específicas: sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, explicadas anteriormente. Es así como mediante el modelo expresionista se afirma que la educación artística no puede ser la formación para la realización o comprensión de obras de arte sino, que su finalidad reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones del sujeto, que es el centro de la acción formativa. (Aguirre, 2006).

El modelo expresionista se centra en el sujeto y el poder de la emoción y es el modelo más extendido en las propuestas de educación artística de las etapas iniciales (Aguirre, 2006), es así como, retomando un poco lo dicho antes sobre las etapas del aspecto artístico en los niños y niñas, tenemos que entre 1 y 3 años, este manifiesta mediante sus trazos o garabatos un modo de expulsar sus impulsos,

inquietudes y necesidades expresivas; entre los 4 y 7 años, es la edad de oro del dibujo, donde la producción artística es muy amplia, creativa y rica en elementos estéticos.

Marco (1996, p.100), afirma que “entre los 9 y 12, disminuye el número de dibujos buscando un realismo y perdiendo la espontaneidad y encanto característico de etapas anteriores”. No obstante, el Ministerio de Educación dice:

> La exploración de posibilidades expresivas desde prácticas artísticas continúa en los dos últimos años de la escuela básica primaria”, esto es 4° y 5° de primaria, pero que sí, en esta etapa “inician su interés por la representación realista, lo que les exige una iniciación en las técnicas de manera adecuada. (2010, p.86)

Dado lo anterior, es importante entonces no dejar caer ese mundo expresivo en el cual el dibujo y la producción artística son amplios y cultivar en el preadolescente el gusto por las actividades artística, fomentando su práctica mediante talleres lúdicos de artes, en los cuales empiezan a identificarse e inclinarse por prácticas, estilo, tendencias o corrientes artísticas y así logre explotar sus potencialidades expresivas.

3.4.2 Marco Legal

A continuación, se referencian las disposiciones legales que a nivel nacional enmarcan el presente proyecto de intervención pedagógica.

Constitución Política de Colombia.

El marco constitucional en lo referente al tiempo libre, enfatiza en el derecho que tiene toda persona a recrearse a practicar un deporte y aprovechar el tiempo libre, aspectos que ayudan a la formación integral de los individuos.

> Artículo 52. “El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las

personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas"

Bajo la siguiente premisa, el presente proyecto hace parte de las diversas acciones pedagógicas que buscan mejorar la satisfacción del derecho a una educación pertinente y de calidad para los niños referenciados

Artículo 67. "La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley".

Ley General de la Educación. Ley 115 de febrero 8 de 1994

Los siguientes son los artículos en que la Ley 115, contempla aspectos referentes al uso adecuado del tiempo libre:

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

Numeral 12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

Literal b. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

Literal j. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

Literal ñ. La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

Artículo 91. El alumno o educando. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

Decreto 1860 de 1994. Ministerio de Educación Nacional

Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Este decreto hace énfasis en que toda Institución Educativa, debe contener en el Proyecto Educativo Institucional o PEI, acciones pedagógicas relacionadas con el uso del tiempo libre, para lograr la formación integral de los educandos, y así alcanzar los fines de la educación definidos por la ley 115 de 1994.

Artículo 14. Contenido del proyecto educativo institucional. Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. Para lograr la formación integral de los educandos, debe contener por lo menos los siguientes aspectos:

Numeral 6. Las acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la democracia, para la educación sexual, para el uso del tiempo libre, para el aprovechamiento y conservación del ambiente, y en general, para los valores humanos.

Artículo 59. Utilización adicional de las instalaciones escolares. Los establecimientos educativos, según su propio proyecto educativo institucional, adelantarán actividades dirigidas a la comunidad educativa y a la vecindad, en las horas que diariamente queden disponibles después de cumplir la jornada escolar. Se dará prelación a las siguientes actividades: 1.- Acciones formativas del niño y el joven, tales como integración de grupos de interés, organizaciones de acción social,

deportiva o cultural, recreación dirigida, y educación para el uso creativo del tiempo libre.

Ley 181 de 1995. Ministerio de Educación Nacional

Mediante esta ley se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte en Colombia.

Artículo 1. Capítulo I. Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas las personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

Artículo 2. Capítulo I. El objetivo especial de la presente Ley, es la creación del Sistema Nacional del Deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la educación extraescolar y la educación física.

Artículo 4. Capítulo II. Derecho Social. El deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo y constituyen gasto público social.

Artículo 5. Capítulo II. Se entiende que:

El aprovechamiento del tiempo libre. Es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma

individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación sicobiológica.

La educación extraescolar. Es la que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes y para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que éste incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación. Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones.

Artículo 6. Capítulo II. Es función obligatoria de todas las instituciones públicas y privadas de carácter social, patrocinar, promover, ejecutar, dirigir y controlar actividades de recreación, para lo cual elaborarán programas de desarrollo y estímulo de esta actividad, de conformidad con el Plan Nacional

Artículo 9. Capítulo II. El Ministerio de Educación Nacional, El Departamento Administrativo del Deporte, la Recreación, la Actividad Física y el Aprovechamiento del Tiempo Libre y los entes territoriales propiciarán el desarrollo de la educación extraescolar de la niñez y de la juventud.

Ley 1098 de Noviembre 8 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia.

Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:

Numeral 8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

Dado lo anterior, por medio de las actividades extracurriculares de dibujo y pintura, implementada en el colegio Mayor San Francisco de Asís, se está dando cumplimiento a lo enunciado en este artículo.

A nivel internacional existen algunas normativas legales emanadas por organismos que respaldan la iniciativa del aprovechamiento del tiempo libre, entre estas tenemos:

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, en cuyo Artículo 24 enuncia que “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas” lo que aplica también para la población infantil o preadolescente en este caso, en cuanto al disfrute del tiempo libre.

Igualmente, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF- United Nations Children's Fund) en la *Convención sobre los derechos del niño,* en el Artículo 31 “reconoce el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”.

De otro lado, *La Carta Internacional del Ocio,* aceptada por 165 organizaciones internacionales en 1970, en la cual se toma al ocio como el tiempo libre en los cuales las personas puedan optar libremente por experiencias que proporcionen satisfacción personal y mejoría de su calidad de vida, considera: Artículo 1, que el Ocio es un derecho básico del ser humano. “Se sobreentiende, por eso, que los gobernantes tienen la obligación de reconocer y proteger tal derecho y los ciudadanos de respetar el derecho de los demás. Por lo tanto, este derecho no puede ser negado a nadie”. En el Artículo 7, expone que “Las instituciones educativas de todos los niveles deben dar énfasis especial a la enseñanza de la importancia del Ocio y la Recreación, ayudando a los alumnos a descubrir sus potencialidades para integrar el Ocio en su estilo de vida.

Respecto a las disposiciones o normativas legales mencionadas, se observa que el aprovechamiento del tiempo libre no es un tema solo de interés local, regional y nacional sino también internacional y que no solo compete al ámbito educativo.

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

4.1 ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio del presente trabajo El Colegio Mayor San Francisco de Asís, se encuentra ubicado en Calle 18 No. 32-90 Pance, cuenta con 1400 estudiantes en todo el plantel.

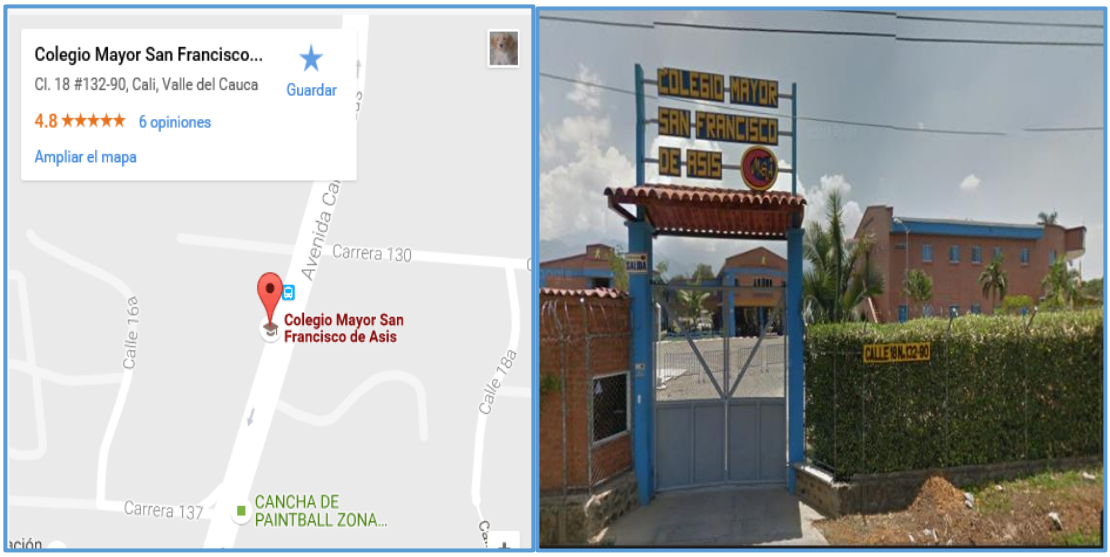

Imagen 1. Ubicación Geográfica del Colegio Mayor San Francisco de Asís. Fuente: http://cmmsa.edu.co/ (2016)

4.2 POBLACIÓN DE ESTUDIO

Los estudiantes objeto de estudio, se encuentran cursando los grados 4°, 5°, 6° y 7° de bachillerato con edades comprendidas entre 9 y 12 años, edad de la preadolescencia, que como se dijo anteriormente se caracteriza por ser una etapa clave en la afirmación de la personalidad, la curiosidad y capacidad de apertura para todo tipo de aprendizaje (Gardner, 1987) y la sociabilidad, descubriendo que es miembro de una sociedad (Stone *et al*. 1970).

Conforme a lo dicho anteriormente, el mundo expresivo o producción artística de los humanos es más amplia entre los 5 y 8 años y luego tiende a disminuir (Gardner

1987) es importante entonces que, en esta etapa, desarrollen las habilidades en artes plásticas, y el equilibrio entre sentidos, mente y sentimientos, que goce del arte, disfrute un paisaje o sea sensible a fenómenos de la naturaleza (Marco, 1995).

4.3 TALENTO HUMANO

El personal necesario para llevar a cabo el proyecto está integrado por:

4.3.1 Coordinador del Proyecto

Es el docente dinamizador, es decir quien diagnostica, planifica, ejecuta y evalúa todas las actividades planteadas en el proyecto con el fin que cumplan los objetivos propuestos. Vela por el desarrollo armónico en cada uno de los talleres, guía al estudiante a la consecución de los objetivos propuestos en cada taller. Facilita el aprendizaje, mediante la búsqueda de la creatividad en cada uno de los estudiantes a cargo y favorece la interacción del grupo que orienta.

El Coordinador del Proyecto o Docente Dinamizador, encargado de llevar el Proyecto de Intervención Pedagógica en el Colegio Mayor San Francisco de Asís, tiene una vasta experiencia de 15 años como docente de Educación Artística, ha laborado en diferentes colegios de la Ciudad de Cali, caracterizándose como un buen guía de procesos académicos, con carisma para orientar a los estudiantes de diferentes edades y llevarlos al cumplimiento y alcance de sus objetivos dentro de cada una de las clases dadas.

4.3.2 Participantes

Son los estudiantes, preadolescentes en edades de 9 a 12 años, pertenecientes a los grados 4° a 7° del Colegio Mayor San Francisco de Asís. Se encargan de seguir las instrucciones dada por el docente Dinamizador y Cumplir con las actividades propuestas en cada taller, dispuestos a aprender y de una manera abierta al

aprendizaje de técnicas y procedimientos que los tendrán ocupados de manera amena y creativa.

Imagen 2. Foto tomada a estudiantes participantes de los talleres.

4.4 RECURSOS MATERIALES

Instalaciones del Colegio:
Salón para el desarrollo de los talleres
Sala de audiovisuales
Zonas verdes
Entre los recursos materiales utilizados durante la puesta en práctica de los talleres se tienen los implementos empleados en cada fase en las que se desarrolla el proyecto, así:

FASE 1: Dibujo a Lápiz

Materiales empleados: Caballete, bastidor con lienzo, papel tamaño oficio, cartulina blanca, papel durex, papel canson, lápiz 2H, Lápiz 6B, lápiz carboncillo, lápiz Grafito, lápices de colores, borrador de nata, borrador, miga de pan, regla, limpia tipos, difuminador, sacapuntas, bisturí.

FASE 2: Pintura al Óleo

Materiales empleados: Pinceles, paleta, trapo, aceite de linaza, trementina, lienzo, espátula, disolventes.

FASE 3: Pintura en Alto Relieve

Materiales empleados: Se emplean los mismos materiales de pintura al óleo, más yeso, texturizadores y materiales adicionales que son los que le dan el efecto de alto relieve como tejas, trapos, etc.

4.5 RECURSOS FINANCIEROS

Presupuesto:

Respecto a los recursos financieros el taller, está sujeto a un presupuesto que es asumido por el Colegio Mayor San Francisco de Asís, ya que esta Institución, se va a encargar de incluir los talleres dentro de la Jornada extraescolar para que los estudiantes hagan un buen uso de su tiempo libre después de la jornada escolar. El presupuesto incluye los materiales que se necesitan para ejecutar cada una de las fases y el pago del trabajo de coordinación del proyecto.

RUBRO	MONTO SOLICITADO A FINANCIADOR (Colegio)	MONTO APORTADO POR ESTUDIANTE
Material Talleres	500000	
Uso de bibliografía y bases de datos	0	200.000
Uso de equipos y software	0	100.000
Pago a Coordinador del Proyecto	500.000	
Total	1.000.000	300.000

Tabla 7. Recursos Financieros del Taller

4.6 METODOLOGÍA

A continuación, se expone la metodología, la cual incluye Tipo y Enfoque Investigativo, Instrumentos de recolección de datos - Cuantitativo (Encuestas), Instrumentos de recolección de datos - Cualitativos (Diarios de Campo), Talleres de Artes Plásticas (Dibujo y Pintura), Cronograma de actividades

4.6.1 Tipo y enfoque de investigación

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención pedagógica, se utilizó el método de Investigación Descriptiva mediante el cual, según Danhke (1989) "[…] se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (citado por Herrera *et al*. 2016, p. 18) y se "miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar" Sampieri (2003), (citado por Herrera *et al*. 2016, p.18). De esta manera se recolecta toda la información que se obtengan para poder llegar al resultado de la investigación.

El enfoque dado al proyecto es cualitativo y cuantitativo: Cualitativo, ya que por medio de los diarios de campo se da a conocer información referente a los talleres artísticos, tales como: tema, objetivos, materiales y actividades a desarrollar en cada uno, además que permite la recolección de datos que dan cuenta del aprovechamiento del tiempo libre, observar y analizar las reacciones de los estudiantes y su desempeño en las actividades; Cuantitativo, por cuanto se recolecta información que luego va a ser analizada o medida estadísticamente mediante la aplicación de una pequeña encuesta a los estudiantes asistentes a los talleres artísticos y a sus padres, que permitan obtener información sobre el empleo del tiempo libre de los niños en sus hogares, así como datos que logren dar una prospectiva de los intereses de los niños.

4.6.2 Instrumentos de recolección de datos - Cuantitativo (Encuestas)

El instrumento utilizado para la recolección de datos para la etapa Pre-Intervención, fue la Encuesta (Anexo 1). Se diseñó y realizó una encuesta de preguntas semiestructuradas, esto es, una encuesta que contiene preguntas cerradas con opciones de respuesta, combinadas con preguntas abiertas, donde el encuestador despliega su opinión al respecto de lo que se le indaga. Igualmente, para la etapa Post-intervención, donde se realiza la evaluación del proyecto, también se diseñó y realizó una encuesta semiestructurada (Anexo 2).

Los datos que resultaron de las encuestas se sistematizaron y con la información obtenida se realizó un análisis cualitativo y cuantitativo de estos.

4.6.3 Instrumentos de recolección de datos- Cualitativos (Diarios de Campo)

Mediante estos se proyectan el desarrollo de cada una de las actividades propuestas en los talleres artísticos de Dibujo y Pintura, al mismo tiempo que las experiencias y reacciones de los estudiantes durante estos, permitiendo identificar su proceso y avance en el empleo de la técnica y en la adquisición de conocimientos que se convierten en una herramienta para generar en los preadolescentes el aprovechamiento del tiempo libre al mismo tiempo que tras la caracterización del concepto de este mismo por los preadolescentes, se incorporaron lúdicas y espacios de socialización que lograran en la población de estudio la percepción de tiempo libre dentro de las instalaciones del Colegio.

4.6.4 Talleres de Artes Plásticas (Dibujo y Pintura)

Se realizó una convocatoria entre los estudiantes de los grados 4° a 7°, para el inicio de talleres de Artes Plásticas (Dibujo y la Pintura) en horario extraescolar, por medio de circular enviada a los padres de familia.

La ejecución de los talleres artísticos en el colegio Mayor San Francisco de Asís, se basó en la conjugación de los modelos formativos de la educación artística, el modelo Logocentrista y el modelo Expresionista, explicados por Aguirre (2010), el primero se aplica cuando se dota a los estudiantes de las herramientas y conocimientos para que produzcan artísticamente, teniendo en cuenta que la acción creativa debe estar siempre guiada por el respeto a la norma y el segundo, cuando se enfatiza que se debe concebir el arte como la manifestación más legítima del ser interior, considerando que la esencia de la práctica artística reside en la libertad de expresión de sentimiento o emociones.

Los talleres se realizaron en tres fases con una duración de un mes cada una. En el primer encuentro con el grupo de estudiantes que toman los talleres, se da a conocer la importancia y objetivos de estos y se inicia con una actividad de exploración en dibujo y pintura con el fin que los estudiantes se familiaricen con los procesos técnicos y determinar el grado de destreza o habilidad motriz que poseen.

Una vez realizado este diagnóstico, se sigue con las diversas actividades programadas.

4.6.5 Cronograma de Actividades

En la siguiente tabla se observa el cronograma general a llevar a cabo.

FASE	TIEMPO	TECNICA	TALLER
1	Noviembre	Dibujo	Dibujo
2	Febrero	Pintura	Pintura al óleo
3	Marzo	Pintura	Pintura en Alto Relieve

Tabla 8. Cronograma General del Proyecto

A continuación, se describe de manera específica, el plan de acción a seguir en cada uno de los talleres, los cuales están divididos en tres fases, así: Fase 1, Fase 2 y Fase 3.

<table>
<tr><th colspan="3">FASE 1</th></tr>
<tr><td colspan="3">Duración: 1 Mes Intensidad Horaria: Hora y Media/ 2 días x Semana</td></tr>
<tr><td colspan="3">Técnica: DIBUJO A LÁPIZ</td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivos:
-Identificar el estado de los estudiantes en cuanto a los conocimientos previos adquiridos sobre el dibujo, en la asignatura de educación artística.
-Aplicar la metodología EABD a través de una caricatura.
-Comprender la tridimensionalidad que se logra por el efecto de la luz sobre los objetos.
-Afianzar sus habilidades en el dibujo y la pintura, aplicando los conceptos y técnica aprendidos durante los talleres.</td></tr>
<tr><td>TEMAS</td><td>METODOLOGÍA</td><td>MATERIALES</td></tr>
<tr><td>1. Diagnóstico
2. El dibujo a lápiz
3. Materiales utilizados en dibujo.
4. Esquemas básicos para dibujar
5. La luz y la sombra
6. Bodegón
7. Paisaje</td><td>Se realizará un diagnóstico sobre conocimientos previos acerca del dibujo.
Se resaltará la importancia del Dibujo, como herramienta en su vida escolar y cotidiana.
Realizarán un dibujo con un tema específico de interés para los estudiantes bajo la supervisión del docente orientador, para observar sus aptitudes para el dibujo.
Aplicarán el manejo técnico del dibujo a sombra, sobre ejemplos sencillos, como Bodegón y Paisaje
Elaboración de dibujos
Utilización de Tablets o Celulares para consultar sobre artistas destacado en dibujo</td><td>Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, papel edad media, cartulina, cartón paja, paisajes impresos</td></tr>
<tr><td>RESPONSABLE</td><td colspan="2">Coordinador del Proyecto</td></tr>
</table>

Tabla 9. Descripción Plan de Acción Fase 1

FASE 2		
Duración: 1 Mes Intensidad Horaria: Hora y Media/ 2 días x Semana		
Técnica: PINTURA AL ÓLEO		
Objetivos: Aplicar la metodología EABD a través de la técnica pintura al óleo -Identificar las bases históricas de la pintura Alla Prima[2] y los pintores destacados que trabajaron con esta técnica. -Explorar habilidades y destrezas en al ámbito de la pintura al Óleo. -Identificar las características de las veladuras y restregado en la pintura -Diseñar el boceto del trabajo a presentar en exposición Art Gallery		
TEMAS	**METODOLOGÍA**	**MATERIALES**
1. Pintura al óleo 2. Pintura Alla Prima 4. Veladuras y Restregado 5. Pincel seco, Paisaje	Realización de ejercicios básicos para desarrollar aptitudes y destrezas en la pintura. Elaboración de cuadros al óleo con buen manejo técnico. Práctica de las técnica de veladuras, restregado y pincel seco, con ejercicios básicos elaborados sobre cartón paja y uno definitivo sobre lienzo.	Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, cartón paja, pinturas al óleo, pinceles, paleta, dulce abrigo, lienzo
RESPONSABLE	Coordinador del Proyecto	

Tabla 10. Descripción Plan de Acción Fase 2

FASE 3		
Duración: 1 Mes Intensidad Horaria: Hora y Media/ 2 días x Semana		
Técnica: PINTURA ALTO RELIEVE		
Objetivos: -Afianzar la percepción visual en la representación de sus diseños. -Iniciar aplicación de las técnicas vistas, para su trabajo de exposición -Desarrollar la propuesta pictórica de exposición -Aplicar las técnicas aprendidas, en trabajo final para exposición -Finalizar de forma satisfactoria el trabajo de exposición para exponer en evento Art Gallery		
TEMAS	**METODOLOGÍA**	**MATERIALES**
1.Pintura en alto relieve	Se desarrollarán ejercicios en los cuales los estudiantes	Lápiz 2h, Lápiz 6b, Lápiz Carboncillo,

[2] Alla prima: Es la técnica de pintura en una única sesión toda a composición pictórica. Significa "A la Primera" y también se le llama mojado sobre mojado o húmedo sobre húmedo
http://www.pinturayartistas.com/pintura-al-oleo-alla-prima-con-richard-schmid-y-nancy-guzik/

2.Trabajo pictórico de exposición	aplicarán el color a las técnicas aplicadas en la pintura en alto relieve, en esta técnica utilizarán modelos previos y otros realizados por ellos, con el fin de decorar sus casas o para la venta. En esta fase se realiza el cuadro para exponer en evento Art Gallery	Borrador, Lienzo, Óleos, Pinceles, Texturizadores, Pegante, pasta para moldear, papel maché
RESPONSABLE	Coordinador del Proyecto	

Tabla 11. Plan de Acción Fase 3

Al finalizar las tres fases, se realizó una exposición de los trabajos realizados por los estudiantes. (Anexo 3)

5. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

En el siguiente apartado se revisan los datos obtenidos por medio de los instrumentos diseñados para la ejecución del Proyecto: las encuestas de la etapa de Pre-intervención y los diarios de campo a la luz del marco teórico planteado.

Las encuestas realizadas a padres de familia y a estudiantes vinculados a los grados en donde es posible encontrar a preadolescentes permitieron encausar teórica y metodológicamente los Talleres de Dibujo y Pintura, y afirmar los conceptos revisados en el marco teórico. Por tanto, intervinieron directamente sobre la etapa de intervención, lo cual se destaca en el desarrollo y conclusiones de los diarios de campo.

5.1 ETAPA PRE-INTERVENCIÓN

Para lograr tener acceso al concepto de Tiempo libre y el nivel de interés en el buen empleo de este con talleres de pintura y dibujo en jornada extraescolar para los preadolescentes se consideró pertinente realizar las encuestas a padres de familia y a estudiantes de los grados 4°, 5°, 6° y 7°, con un total de 50 encuestas, 30 para niños y 20 para padres.

5.1.1 Encuestas

De los 30 estudiantes encuestados, El 60% son niñas y 40% son niños, la Tabla 6, muestra la cantidad y porcentaje de estudiantes por grado y por edad respectiva en cada uno.

GRADO	EDAD	No. DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
4°	9	6	20
5°	10	8	26
6°	11	11	37
7°	12	5	17

Tabla 12 Distribución de Estudiantes

La muestra está compuesta en su mayoría por estudiantes de grado sexto, representando el 37% de los encuestados. Además, el 63% de los encuestados tienen entre 10 y 11 años de edad. El siguiente es el análisis y resultados de las preguntas realizadas en la encuesta:

5.1.1.1 *Análisis de las encuestas*

En el siguiente apartado se realizará el análisis de los datos obtenidos a través de las encuestas aplicadas a los niños y a los padres. Ambos instrumentos tienen preguntas muy similares que indagan por el concepto de tiempo libre en los niños, así como las diferentes actividades y ocupaciones que realizan estos en su tiempo libre. Con lo cual se comprende que hay un interés entre niños y padres por el buen uso del tiempo libre, además que evidencian algunos desacuerdos entre estos debido a las diferentes etapas psicosociales en los que cada uno de los encuestados se encuentra. Además, se indagó por los gustos e intereses de los niños a fin de enfocar los talleres extracurriculares a favor de las expectativas de los niños.

5.1.1.2 *Concepto de Tiempo Libre en los Niños*

Las primeras preguntas realizadas a los niños abordan el concepto que estos tienen de tiempo libre a través de una pregunta cerrada directa y otras dos sobre con quién pasa este tiempo y el valor moral y/o funcional que le otorga a las actividades que realiza en este mismo.

Debido a que los niños nombran el tiempo por las personas que los acompañan o por la condición social del momento, la pregunta que conceptualizó el tiempo libre

para estos se formuló en estos mismos términos más que por el tipo o fin de las actividades que se realizan en este. Por lo que sus respuestas permiten hacer una relación directa con las personas que los rodean, así como entender el vínculo filial que tienen con estas mismas.

De esta manera se presenta en la siguiente figura la relación de las preguntas ¿Qué es el tiempo libre? y ¿Con quién pasas el tiempo libre? en las cuales se observa que el espacio familiar en el centro de atención de los niños.

Figura

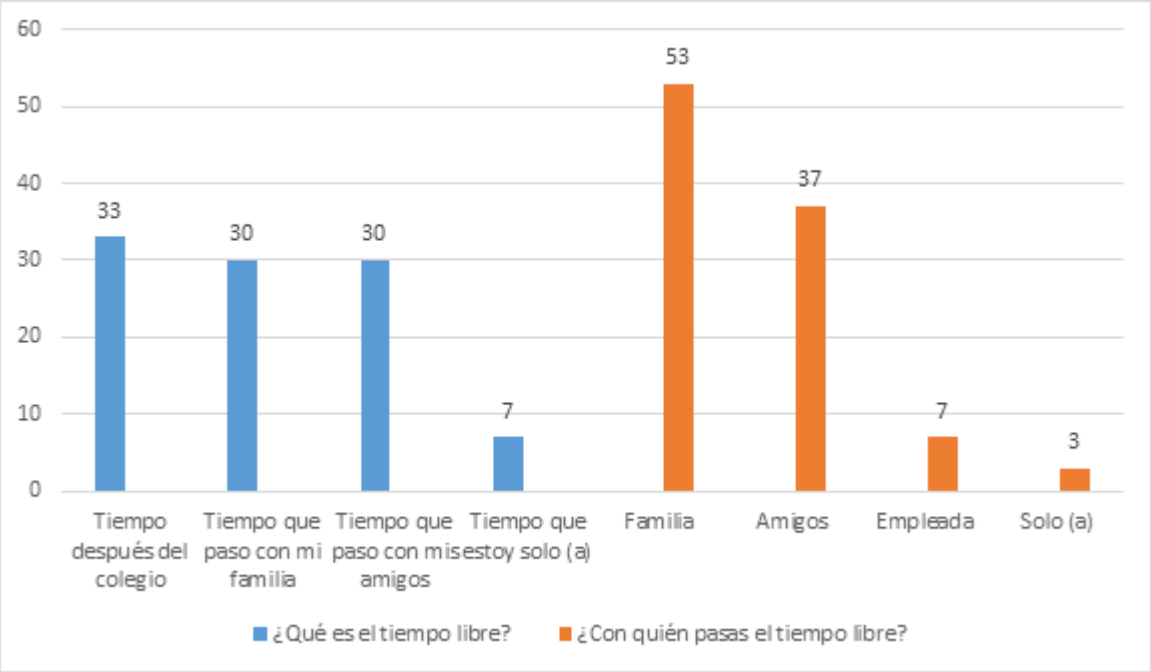

Figura 1. *Relación de las preguntas ¿Qué es el Tiempo Libre? ¿Con quién pasas el tiempo libre?*

En la primera pregunta: ¿Qué es el tiempo libre? se evidencia que lo ubican como el espacio de *tiempo que pasan después del colegio*, ya que un 33% de los niños lo indicaron así. Seguido, otros dos porcentajes similares lo definen como el *tiempo que pasan con su familia* y el *tiempo que pasan con sus amigos*. Opuesto a estas definiciones, el 7% de los niños lo enunciaron como el *tiempo que están solos*. Estas respuestas se corroboran con la pregunta ¿Con quién pasas el tiempo libre? En estas, el 53% de los niños informaron que durante este tiempo están con sus

familiares. Seguido un 37% con sus *amigos* y, una minoría indicaron que están *solos* o con una persona externa de la familia que en este caso específico es la *empleada*.

Conforme a Grushin (1966) y Durán & Ledezma (2015), quienes coinciden en que una de las actividades en las que el preadolescente invierte el tiempo libre es el encuentro con amigos, valorando enormemente el compañerismo y la amistades (Hurtado & Ochoa (2011), en cuyo trabajo las encuestas marcan que una de las actividades preferidas por los estudiantes es *estar con la familia,* se hace visible entonces, que es a través de los acompañantes que los niños obtienen un tiempo para entretenerse, socializar con sus pares, compartir y disfrutar de la familia.

Ahora, es interesante presentar la relación entre las respuestas dadas por los niños y los padres en cuanto a la situación social de los niños durante el tiempo libre ya que evidencia las diferentes perspectivas entre estos dos actores en la etapa psicosocial por la que están atravesando los niños. Por tanto, En la Figura 2 se relacionan las respuestas a la pregunta ¿Con quién pasas el tiempo libre? y ¿Con quién pasa su hijo(a) el tiempo libre? dadas por los estudiantes y por los padres de familia respectivamente**.**

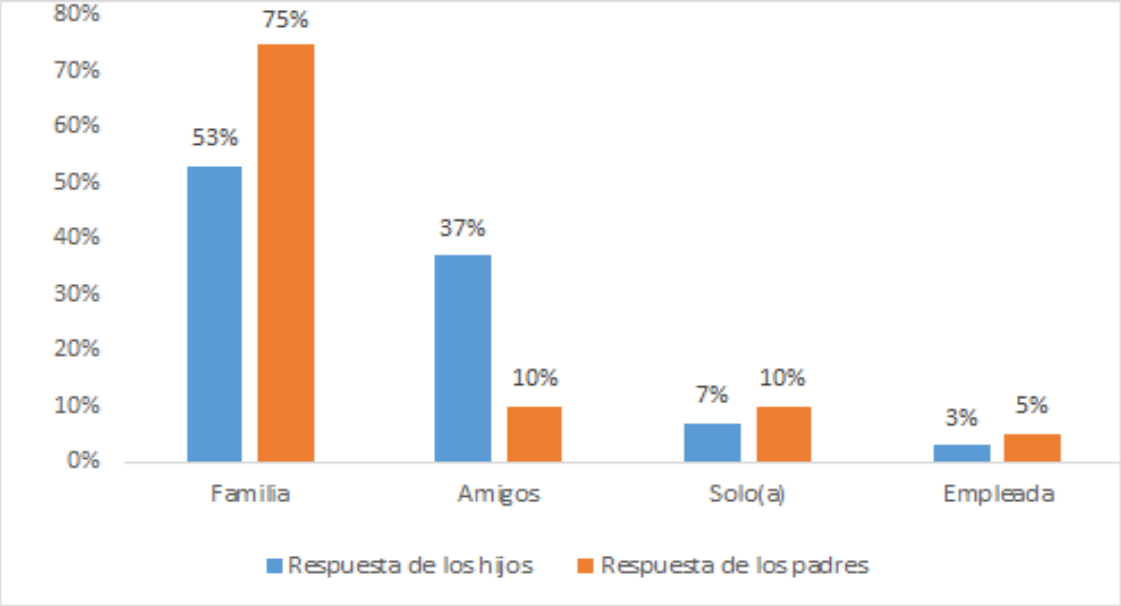

Figura 2. Relación de las respuestas de los padres y de los hijos ante la pregunta ¿Con quién pasa su hijo(a) el tiempo libre? y ¿Con quién pasas el tiempo libre?, respectivamente.

Ya que un 75% de los padres respondió que, en el tiempo libre, los niños lo pasan con sus *familiares*, indica que, para estos, el centro de la familia son los mismos niños y consideran que esta relación se sigue manteniendo tal cual como la primera década de vida de los infantes. Sin embargo, para los niños, el centro de disfrute se está desplazando hacia otros círculos sociales, por ello se manifiesta una drástica diferencia entre las respuestas. Lo anterior coincide con Papalia, Wendkos & Duskin (2010), que afirman que los preadolescentes pasan menos tiempo con sus padres y pasan buena parte de su tiempo libre en grupos de amigos, con los cuales desarrollan habilidades sociales, perdiendo algo de la cercanía que tenían con sus padres, pero a pesar de esto las relaciones con ellos siguen siendo importantes.

Ahora bien, de acuerdo a Trilla (1993) y Minello (1983) el valor que se le asigna al empleo del tiempo depende de las características que tienen las actividades que se desarrollan dentro de este, puesto que deben otorgar placer, entretenimiento, diversión y satisfacción. En este sentido, se comprende que las respuestas de las preguntas a los estudiantes: ¿Consideras que aprovechas bien tu tiempo libre? y a los padres: ¿Considera que su hijo(a), aprovecha bien su tiempo libre?, ayudan a conceptualizar lo que cada uno espera lograr en estas actividades y que, conforme a la etapa psicológica y social de cada uno de estos, le asigna un valor funcional.

Como se puede observar en la Figura 3 se evidencia una diferencia entre las respuestas dadas por los hijos y los padres, haciéndose notable que los hijos tienen un criterio contrario de lo que es aprovechar bien el tiempo libre, comparado con el que pueden tener los padres. "[…] el tiempo libre les permite a los jóvenes cultivar sus relaciones, aficiones y aspiraciones. Seguramente, esos momentos de ocio los ven como oportunidad para expresar sus voluntades, valores y deseos, de acuerdo con las relaciones, actividades y ofertas que encuentran o crean a su alrededor" (Berrio-Otxoa, Miren & Martínez, 2001, p.2), mientras que los padres asumen que sus hijos aprovechan bien su tiempo libre, con la realización de actividades tales como, deportes, música, idiomas, artes, etc.

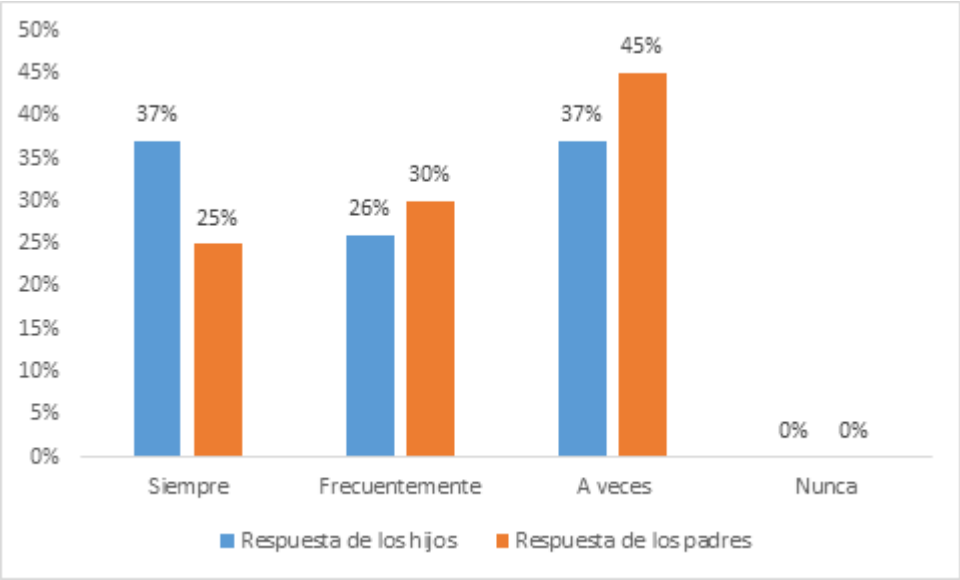

Figura 3. Relación de las respuestas de los padres y de los hijos en la pregunta buen aprovechamiento del tiempo libre.

Se tiene entonces que los estudiantes que respondieron Siempre, consideran que aprovechan bien el tiempo libre, al compartir con su familia, amigos o las personas que aprecian. Los que respondieron Frecuentemente, afirman que, así como lo aprovechan pasando con su familia o amigos o haciendo tareas, también hacen cosas que, según ellos, no son productivas y que no representan valor para el futuro, como chatear o navegar en internet y, los estudiantes que respondieron A veces, lo consideran así ya que, según ellos, hacen cosas improductivas a sabiendas que así lo son, como ver televisión, estar manipulando el celular, tablet y otros. Por otra parte, los padres que respondieron Siempre, afirman que sus hijos realizan actividades deportivas, como fútbol, natación, clases de pintura y dibujo y otras. Los que respondieron la opción Frecuentemente, porque participan de alguna actividad como el deporte, pero al igual que los que respondieron la opción A veces, coinciden en que pasan mucho tiempo con el celular o artefactos tecnológicos.

Dado lo anterior, se corrobora que el concepto sobre *buen aprovechamiento de tiempo libre* es contradictorio entre padres e hijos, en los primeros el valor se le asigna por la función que cumplen las actividades dentro del marco de educación

de habilidades y talentos que los proyecten como personas integrales o profesionales. En cambio, para los segundos, el valor se concede por el nivel de disfrute que le propician las actividades que realiza sin que tengan una consciencia clara, en la mayoría de los casos, de si esa actividad tiene características funcionales para su educación integral o profesional.

Por tanto, es necesario revisar con mayor profundidad qué tipo de actividades desarrollan los niños durante este tiempo. Para esto se realizó una pregunta que propone seis opciones de respuesta para ser organizadas en rango de importancia.

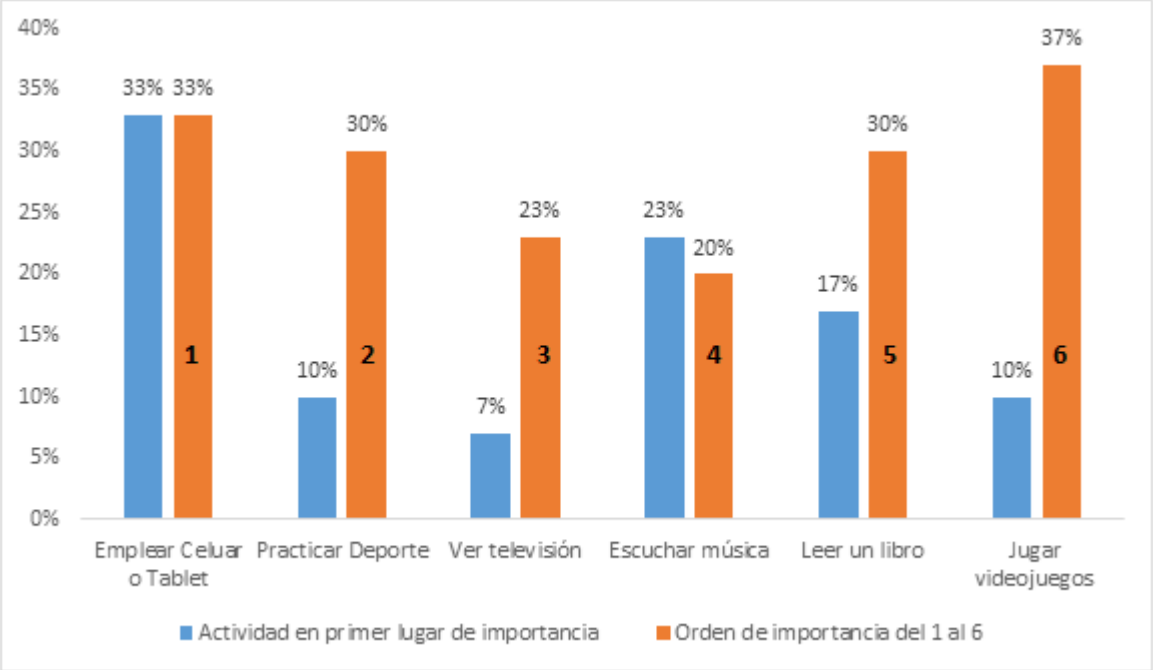

Figura 4. Actividades realizadas en el tiempo libre en orden de importancia.

Las respuestas dadas por los estudiantes evidencian el vínculo que han desarrollado con los aparatos tecnológicos que les permite conectarse socialmente y consultar contenidos en internet, dejando a un lado los aparatos que los entretienen de manera individual, ya que el 33% de los niños establecen como primer lugar de importancia el empleo de celular o tablet y el 36% de los niños

relegan los videojuegos al último lugar de importancia. Es decir que, este último, aunque les pueda proporcionar satisfacción al no permitirles ampliar su círculo social o tener contacto con otras personas reales o virtuales, al mismo tiempo que tampoco les permite tener un gran abanico de posibilidades para escoger se ven en una menor estima y uso para los preadolescentes.

La figura también muestra el porcentaje dado a las actividades consideradas en primer lugar. Es así, como *Emplear celular o tablet* es la que mayor porcentaje tiene y solo un porcentaje del 7%, coloca *Ver Televisión* en primer lugar.

Se analiza ahora la relación entre las respuestas dadas por los estudiantes a la pregunta *¿Qué haces en tu tiempo libre?* y a los padres, *¿Qué actividad desarrolla su hijo(a) en el tiempo libre?* (Figura 5).

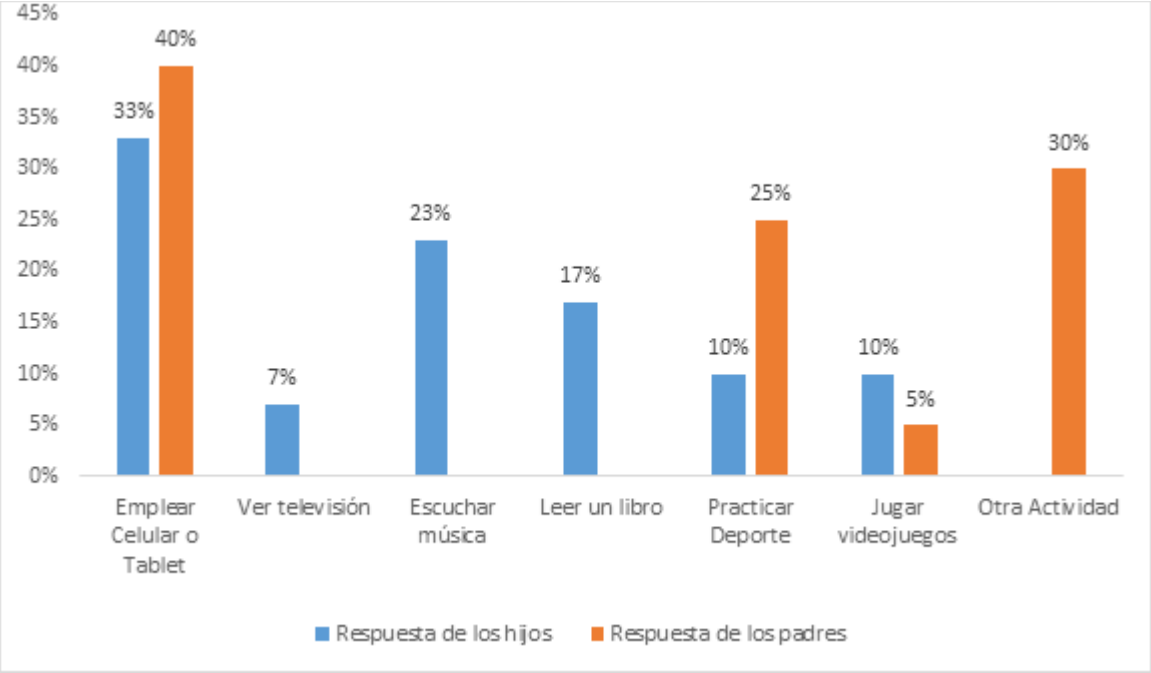

Figura 5. Actividades que desarrollan los niños durante su tiempo libre.

Según las respuestas de los padres y de los niños, se observa una coincidencia para: *Entretenimiento con celular o Tablet* y *Jugar videojuegos*. En cambio, con

respecto a las respuestas dadas por los niños, los padres afirman que estos niños invierten un alto porcentaje de su tiempo libre en *Actividades deportivas* y *Otra actividad* como la práctica de un arte, por ejemplo, dibujo, pintura o manualidades o en el entretenimiento con sus amigos.

Se concluye entonces, de acuerdo con lo dicho anteriormente por Grushin (1966) y Durán & Ledezma (2015) que en este tiempo los niños se encuentran en una etapa en la que les es necesario desarrollarse como personas sociales y autónomas, donde deben tener la posibilidad de establecer sus propios intereses, expectativas y preferencias.

Cabe resaltar que según las respuesta dadas por los encuestados, los niños dedican la mayor parte de su tiempo libre a manipular los aparatos tecnológicos antes analizados en compañía de sus familiares por lo que surgen diferentes preguntas sobre las actividades que se puedan desarrollar durante este tiempo, además de cuestionar el impacto que tendría el proyecto de Talleres artísticos de Dibujo y Pintura en jornada extraescolar para estudiantes preadolescentes del colegio Mayor San Francisco de Asís, que cumpla con las expectativas de los niños y de los padres, así como del nivel de participación de los padres en las actividades de los niños.

¿Qué actividades desarrollan los familiares que acompañan los niños mientras estos están en su tiempo libre? ¿El tiempo libre de los niños coincide con el tiempo libre de los familiares que los acompañan? ¿De qué manera se podría vincular a los familiares en las actividades de los niños? ¿Cómo lograr que el niño establezca sus propios intereses y afiance su vida social a través de los talleres extracurriculares de dibujo y pintura?

5.1.1.3 *Actividades artísticas en el tiempo libre*

Luego de indagar por el concepto de tiempo libre en los niños, es necesario reconocer sus gustos y afinidades con respecto a las actividades artísticas a fin de

que estas proporcionen información para enfocar las técnicas y posiblemente las metodologías de los talleres artísticos extracurriculares.

A continuación, se expone las respuestas de los estudiantes y de los padres ante las preguntas semiestructuradas ¿Consideras importante practicar una actividad de artes plásticas en tu tiempo libre? y ¿Considera importante que su hijo(a), practique una actividad artística en su tiempo libre?, con la posibilidad de indicar por qué.

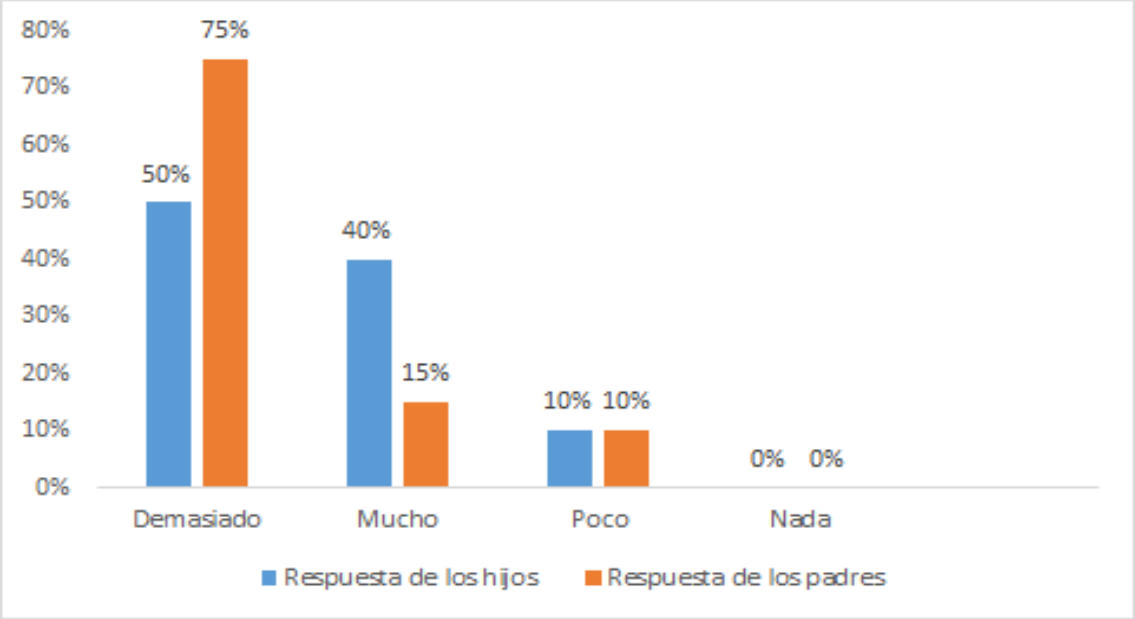

Figura 6. Importancia de practicar una actividad artística en el tiempo libre de los preadolescentes.

Para la mayoría de los encuestados es *Demasiado* importante practicar una actividad artística. Sin embargo, parece haber más interés en los padres que en los niños en desarrollar estas actividades, ya que la respuesta de los padres supera en un 25% a la de los niños. Esto se debe a la proyección educativa que los adultos tienden a hacer sobre las actividades del tiempo libre de los niños ya antes estudiada, como lo corroboran las explicaciones dadas por estos, pues califican las actividades artísticas con la potencialidad para ayudar en la concentración en otros ejercicios oponiéndose al mal uso que se hace del tiempo libre con el excesivo empleo de los artefactos tecnológicos. Además, de fomentar el desarrollo de la

sensibilidad y creatividad que al mismo tiempo genera una autoestima adecuada como dispositivos pedagógicos lúdicos y de entretenimiento sano.

Por lo tanto, los Talleres de Dibujo y Pintura deben asumir el reto que se ha planteado de lograr que los niños conciban las actividades desarrolladas como parte de su tiempo libre, es decir que cumpla con las funciones hedonistas mencionadas por Lobo *et al*. (2004).

A esto parece ayudar las justificaciones que escribieron los estudiantes, que indican que encuentran en estas actividades la estimulación de la creatividad, la imaginación, la agilidad mental, también procesos de relajación, inspiración o la expresión de los sentimientos, entre otros calificativos.

Lo anterior permite consolidar el empleo de los modelos expresionista y logocentrista en los talleres, ya que el primero da lugar a la libre expresión de los niños y el segundo les proporcionará herramientas prácticas en el empleo de la técnica que garantice su aprendizaje y posibilite que los niños continúen con las actividades de manera autónoma aún por fuera del campus escolar.

En este mismo sentido se deben revisar las preguntas que indagaron por el orden de importancia para los niños, de las técnicas que se enseñarían dentro del Taller, debido a que el plan de trabajo se concibió con la enseñanza de tres técnicas bidimensionales: Dibujo, Pintura al óleo y Pintura en alto relieve.

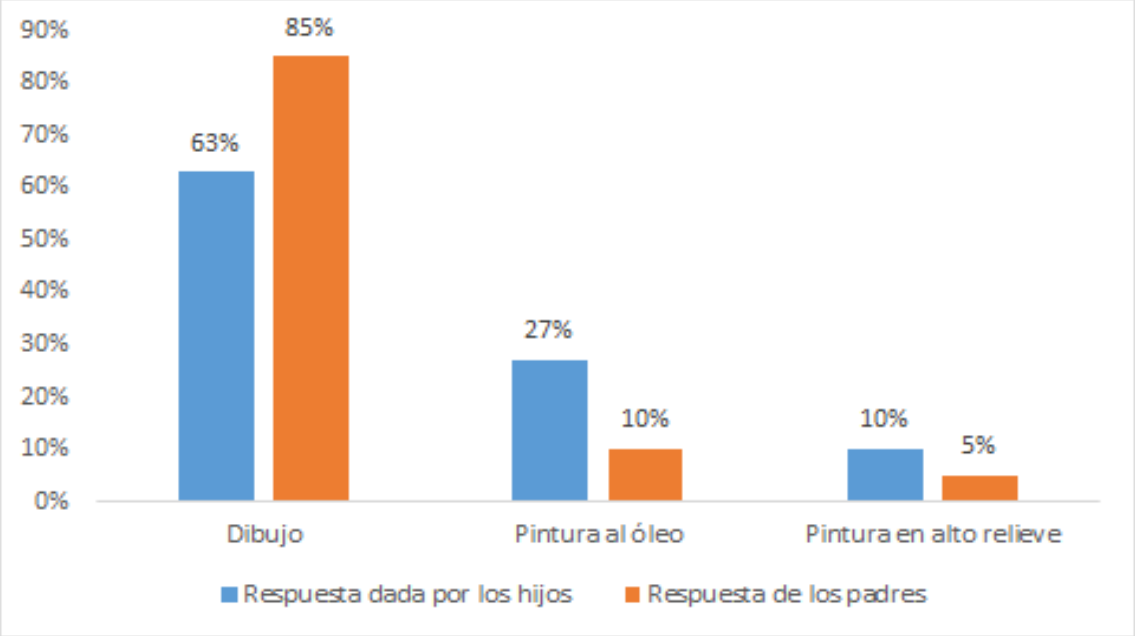

Figura 7. Orden de Importancia de la Técnicas sugeridas para el taller extracurricular: Dibujo, Pintura al óleo y Pintura en Alto Relieve.

Las respuestas tanto de padres como de estudiantes coinciden en el orden de importancia que se le otorgó a cada una de las técnicas: Dibujo es la actividad que a los estudiantes más les gustaría practicar en el tiempo libre, seguida de Pintura al óleo y por último Pintura en alto relieve en tercer lugar.

Entre las diferentes razones que los estudiantes dan para escoger el dibujo como la actividad preferida para practicar en el tiempo libre, se enuncian: “mediante este puedo expresar mis sentimientos”, “puedo plasmar lo que imagino” y, “es una actividad que me tranquiliza”.

Las explicaciones dadas por los niños evidencian que el dibujo es una técnica ya empleada por estos, que les permite expresar ideas, sentimientos, conceptos y cultura mediante un lenguaje gráfico como lo enuncia Ramonfaur (2009), al mismo tiempo que emociones, desarrollo de la imaginación y creatividad (Herrera *et al.* 2016).

Por otra parte, que los niños hagan énfasis en una habilidad y/o técnica ya conocida y que no se planteen con facilidad la posibilidad de explorar otras técnicas de

manera autónoma, da cuenta de la etapa psicológica por la que están atravesando. Puesto que aún no han llegado a la adolescencia como para tener una actitud completamente autónoma, sino que se hallan en el proceso de construcción de esta (Unicef, 2011).

Por último, se planteó a los padres una pregunta sobre la intensidad horaria de los Talleres de Dibujo y Pintura, ya que son estos quienes permiten el acceso de los niños a la jornada extra escolar.

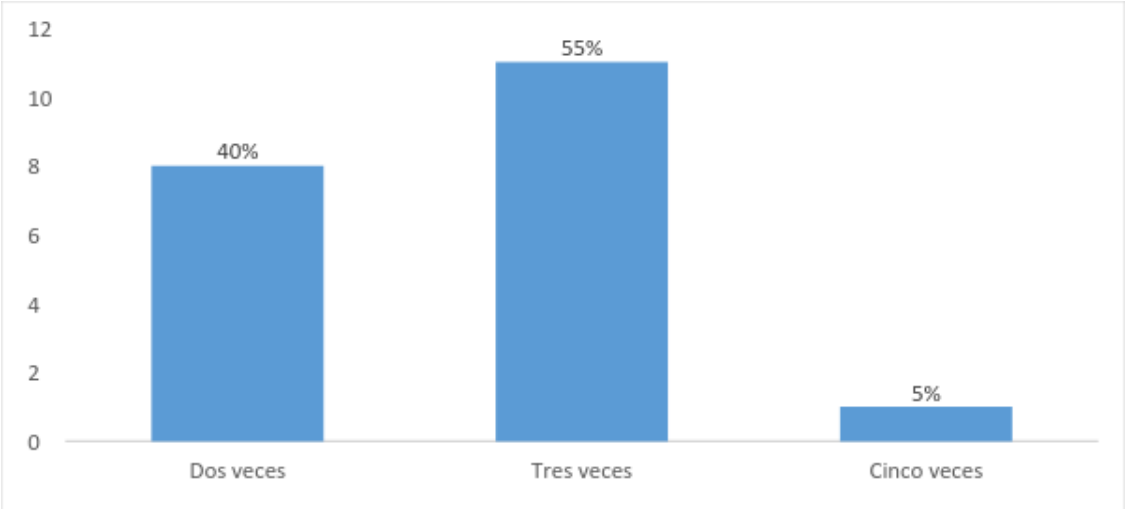

Figura 8. Intensidad horaria estimada por los padres para los talleres de Dibujo y Pintura.

La mayoría de los padres (95%), consideran que sus hijos deben dedicar un tiempo de dos a tres veces por semana a la práctica de la actividad escogida con el número uno en la pregunta anterior y a diario solo una persona (5%).

Por lo anterior se puede suponer que es de interés para los padres que sus hijos dediquen tiempo a una actividad productiva y creativa como lo son el Dibujo y la Pintura.

5.1.2 Diarios de Campo

Se presentan a continuación el registro de los diarios de campo que se llevaron a cabo como observación del seguimiento de la implementación de las actividades realizadas como intervención. En cada uno se da refleja la manera como el modelo logocentrista y la metodología EABD, fueron aplicados a lo largo de los talleres artísticos. Además, se evidencian los aportes que los talleres lograron en el buen empleo del tiempo libre los estudiantes preadolescentes ya que les permitió a los niños tener un espacio de esparcimiento y disfrute a la vez de ampliar y reforzar su círculo social a través de las actividades y avances de los estudiantes en sus propias habilidades artísticas.

Las tablas 7 a 10 desarrollan la Primera fase: Dibujo en lápiz y carboncillo, desde esta primera fase, se hace evidente el deseo de los estudiantes por continuar en actividades artísticas a lo largo de la semana. Las tablas 11 a 14, la Segunda fase: Pintura al óleo, en donde los estudiantes empiezan a mostrar un avance en la elaboración de sus cuadros en cuanto a que su sensibilidad y percepción visual se ha empezado a desarrollar y, las tablas 15 a 18, la Tercera fase: Pintura en alto relieve, que se enfocan al desarrollo del trabajo de exposición final y hay un afianzamiento en su percepción visual.

5.1.2.1 *Primera Fase: Dibujo en Lápiz y Carboncillo*

COLEGIO MAYOR **SAN FRANCISCO DE ASÍS**
FECHA: Noviembre 9 y 10 de 2016
TEMA: Diagnóstico
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
OBJETIVOS: Identificar el estado de los estudiantes en cuanto a los conocimientos previos adquiridos sobre el dibujo, en la asignatura de educación artística
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Importancia del Dibujo

RECURSOS: Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, papel edad media, cartulina
DESARROLLO: La actividad se inicia, haciendo una presentación del docente y luego a cada uno de los estudiantes se les da la oportunidad de presentarse ante el grupo y hagan una breve descripción acerca de ellos mismos, su círculo familiar y lo que ellos deseen agregar, coincidiendo la mayoría de los estudiantes en que sus papás dedican todo el día a sus trabajos y empresas, que algunos llegan tarde a sus casas y el tiempo que comparten realmente con ellos es el fin de semana, pero que en algunas ocasiones lo utilizan para ayudarles a hacer sus tareas y cuando no hay tareas salen a pasear. Después de este breve análisis, se da inicio a los talleres realizando un diagnóstico sobre los conocimientos previos en dibujo. Se resalta la importancia del Dibujo, como herramienta en su vida escolar y cotidiana, ya que por medio de este se desarrollan capacidades como la creatividad, la originalidad, estilo personal y se expresan emociones y sentimientos, los estudiantes participaron en la ejemplificación de los casos. Se solicitó a los niños que realizaran un dibujo con un tema de su interés por medio del cual se logró observar sus aptitudes previamente adquiridas o innatas como trazo, gesto, proporción, paleta cromática, además de conocer los temas de interés propios de cada uno de los niños como la caricatura, ánime, superhéroes y personajes de videojuegos. Los niños manifestaron inquietudes sobre la adecuada aplicación del color, el desarrollo de un fragmento determinado del dibujo a realizar como ubicación de los ojos o textura del cabello en la imagen que estaban construyendo. Además, se mostraron complacidos con su trabajo solicitando la aprobación del docente acompañante con preguntas como: Profe, ¿Así me está quedando bien? y lo mostraban a sus demás compañeros de taller con lo cual lograban la admiración y felicitación entre unos y otros. También le tomaron fotografías con sus propios celulares para poder enseñarlas a sus seres queridos.

Durante el desarrollo de la actividad, los estudiantes demostraron mucho interés por la clase, expresaron sentirse cómodos y a gusto con el desarrollo de la misma.
CONCLUSIONES: A pesar de que muchos de los niños demuestran tener habilidades para el desarrollo de imágenes bidimensionales, se considera trabajar con el empleo del modelo logocentrista más que con el expresionista, puesto que sus inquietudes exigen del docente respuestas claras que les permita solucionar eficazmente sus problemas técnicos. Por lo tanto, el modelo expresionista quedará relegado a desempeñar un papel temático dentro del taller para darle lugar al aprendizaje de las técnicas. Muchos de los niños tienen un buen empleo del lápiz, presentan un buen trazo definido y seguro, sin embargo, aún no conocen suficientemente la técnica como para lograr una tridimensionalidad por medio de sombras, en cambio los más aventajados utilizan el contorno de los elementos de la figura para sugerir profundidad a través de un tono más oscuro que el que emplean en la parte central de este mismo. Por tanto, el color se utiliza como relleno de espacios, es decir que se desconoce por completo las posibilidades de construcción de espacios a través de la ilusión óptica que estos permiten. Los temas de interés, en su mayoría tienen que ver con imágenes populares de dibujos animados de series y películas reconocidas, no se presentó ninguna imagen realista. Con lo que se entiende que los niños aún no tienen conocimiento de técnicas que les permita realizar un dibujo tomado del natural. Además de evidenciar un desconocimiento por la historia del arte. Los adjetivos empleados por los niños para calificar sus trabajos se basaban en términos de aceptación o rechazo, por lo que se comprende que no tienen una sensibilidad desarrollada puesto que no lograban ampliar su propio concepto y explicar porque era una imagen aceptable o no. Con base en este diagnóstico se encuentra pertinente el empleo del modelo logocentrista y de la metodología EABD, con las cuales se logra trabajar taller tras

taller en el afianzamiento de las habilidades de los niños, así como presentarles un panorama ampliado de las artes. Se observó un profundo interés en los niños por socializar sus logros entre los compañeros del taller y con sus familiares o amigos que no se encontraban dentro del aula. Por lo que se consideran las diferentes posibilidades que permitan el ejercicio social de los niños.

Tabla 7: Diario de Campo 1

COLEGIO MAYOR **SAN FRANCISCO DE ASÍS**
FECHA: Noviembre 16 y 17 de 2016)
TEMA: -Materiales utilizados en dibujo. -Esquemas básicos para dibujar
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
OBJETIVO: Aplicar la metodología EABD a través de una caricatura. Presentar aspectos técnicos del dibujo en lápiz (uso adecuado de las herramientas y empleo del esquema geométrico). Dar a conocer algunas obras de la historia del arte relacionadas con la caricatura (los fantasmas de Goya, caracterización de personajes de Leonardo Da Vinci, Pop art). Expresar por medio de palabras los diferentes aspectos de las imágenes.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dibujando a Homero Simpson **RECURSOS**: Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, papel edad media, cartulina
DESARROLLO: Se inicia la actividad con un breve recuento de las caricaturas que más les gusta entre estas se encuentran varios personajes de animaciones como Los Simpson, Marvel y personajes de videojuegos. Expresan emoción por la temática y narran algunos episodios de sus series favoritas.

Luego el docente presenta algunas imágenes de Leonardo Da Vinci y de Goya, señalando que la caricaturización es una estrategia que se ha empleado durante la historia de la humanidad. Se leen las imágenes, cada niño expresa la impresión emocional que le transmite la imagen y las gesticulan ellos mismos. Luego se presenta el empleo de la caricatura en el Pop art y se explican algunos rasgos del contexto de las obras como el borde de los dibujos y el empleo de los colores en la época. Los niños parecen sorprendidos por las comparaciones de los dibujos antiguos con los dibujos modernos por sus formas y colores.

Se procede al empleo de la técnica, se revisan las herramientas y materiales que cada uno de los niños tiene a la mano luego de que se reparte a cada estudiante material para dibujar. El docente hace un paralelo entre la caricatura de Homero Simpson y el esquema geométrico mientras lo desarrolla a la vista de todos los niños sobre el tablero. Se les explica que la forma más fácil de dibujarlas es utilizando geometría, los estudiantes proceden a dibujar siguiendo las instrucciones dadas por el docente-orientador.

Los niños solicitan con frecuencia la revisión de sus avances por lo que el docente explica con palabras el estado de sus trabajos como “da la impresión de estar reclinado” “se siente como si estuviera triste”, explicando el porqué de sus expresiones a la vez de que les muestra cómo lograr la impresión contraria por la corrección de sus estructuras geométricas. Igualmente, el docente les expresa frases como “está muy hermoso”, “eres todo un artista”, estimulándolos a que se enamoren de sus trabajos y que sientan orgullo por sí mismos. Así mismo, los niños usaron las mismas expresiones para hablar del trabajo de sus compañeros cuando estos los mostraban entre ellos. Cuando no eran las expresiones adecuadas, el docente intervenía para mejorar la expresión o corregirla.

En esta actividad los estudiantes mostraron asombro expresando frases como “No sabía que dibujar mis personajes favoritos con geometría era tan fácil”, demostrando su satisfacción.

CONCLUSIONES: En la actividad se notó mucho interés y disfrute por parte de los estudiantes asistentes al taller, se evidencia dedicación y mucha ambición en aprender y mejorar en el dibujo. El empleo de la metodología EABD permite abordar diferentes aspectos de un solo tema por lo que se despierta más la curiosidad de los niños acerca de las obras de arte, aunque a veces parece que se pierde el control de la metodología por procurar trabajar todos los aspectos. Los niños aprenden con rapidez las posibilidades de categorizar una imagen y logran identificarse con las expresiones empleadas.

Tabla 8. Diario de Campo 2

COLEGIO MAYOR **SAN FRANCISCO DE ASÍS**
FECHA: Noviembre 23 y 24 de 2016)
TEMA: -La luz y la sombra -Bodegón
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
OBJETIVO: Comprender la tridimensionalidad que se logra por el efecto de la luz sobre los objetos.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Sombras y bodegones. **RECURSOS:** Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, papel edad media, cartulina.
DESARROLLO: Se da inicio a la primera sesión con la socialización de la temática a desarrollar, mostrando imágenes de pinturas de Francisco de Zurbarán y de Paul Cezanne en escala de grises para apreciar las diferentes tonalidades. Se narra un poco del contexto de las obras de cada uno y el interés de ambos autores por reflejar la realidad. Se instala en el centro del salón objetos típicos del bodegón para presentarles el efecto de la luz sobre los objetos y así, comprender las obras antes expuestas.

por lo que con una linterna se iluminan diferentes puntos para que ellos puedan presenciar cómo se construye la sombra y cómo se logran los diferentes tonos permite entender el volumen de un objeto. Los estudiantes reaccionan sorprendidos al notar todos los diferentes tonos del oscuro al claro y hacen relaciones con las diferentes horas del día, algunos juegan con la linterna generando en sus propios rostros sombras contrastantes.

El docente retoma una de las imágenes de los artistas, copia en el tablero su estructura y desarrolla la sombra simulando un punto de luz, luego cambia el punto de luz a otra dirección sobre la misma estructura y desarrolla las sombras. Algunos niños hacen copia de los dibujos realizados en el tablero y le piden al profesor que no borre las imágenes para lograr terminarlas.

Luego el docente pide especial atención al bodegón que se encuentra en el centro del salón, y les pide a los niños que indiquen cuáles son las figuras geométricas que componen cada uno de los elementos. Los niños expresan las figuras mientras gesticulan con las manos la relación entre el objeto y la figura. Mientras tanto el docente dibuja en el tablero las indicaciones de los niños con las que logra hacer la estructura básica del bodegón. Para complementar la información el docente hace apuntes acerca de la proporción, distribución y equilibrio del diseño propuesto. Los niños imitan las indicaciones del docente en sus hojas, por lo que el docente pasa por cada uno de los puestos para revisar y ayudar a construir la percepción de los niños.

Al terminar la primera sesión el docente deja algunos ejercicios para los niños a fin de que puedan tener un mejor dominio de la técnica del difuminado con ejercicios para hacer en casa, como sombrear utilizando figuras geométricas.

En la segunda sesión, los niños inician presentando las imágenes elaboradas en sus hogares, y algunos comentan que sus familiares han sido escépticos hacia la manufactura de los dibujos por los mismos niños con preguntas como “¿De verdad tu hiciste este trabajo?”, “¿Te lo hizo el profesor? Todos los niños parecen tomar como cumplidos estas frases y actúan con más ánimo.

El docente retoma la explicación del manejo correcto de la técnica del dibujo la sombra y el difuminado con lo que se hace énfasis en los efectos tridimensionales de profundidad, volumen, textura y luz a través de la variación tonal.

Posteriormente, los niños indagan a través de sus celulares y tablets diferentes imágenes de bodegones y escogen entre estas el diseño que más les llame la atención y proceden a plasmarlo en el papel teniendo en cuenta la geometrización de la estructura base, las diferentes tonalidades de la imagen y la aplicación de la técnica.

Al finalizar el taller, se realizó con los estudiantes la socialización de los trabajos desarrollados durante el taller, se revisaron los dibujos iniciales elaborados en la primera y los de la segunda sesión con lo que los estudiantes expresaron su admiración hacia los logros de sus compañeros reconociendo que es necesario más práctica.

Durante el desarrollo del taller se notó el interés significativo de los estudiantes hacia el dibujo y manifestaron lo importante de incrementar el tiempo del taller con frases como: “Profesor, las clases deberían ser más largas porque no alcance a terminar mi dibujo y me gustaría llevarlo terminado a mi casa”, estas palabras confirman la necesidad de tener en cuenta en futuros talleres el aumento del tiempo ya sea iniciando más temprano la clase o al final de ésta con lo que se logre aumentar por lo menos una hora de trabajo.

CONCLUSIONES: Los estudiantes comprendieron la relación entre la representación de la imagen y la imagen real aplicándola a la cotidianidad. Demostraron bastante interés en el buen manejo de la técnica difuminado con el lápiz, puesto que nunca habían explorado las posibilidades tonales de esta herramienta, que, aunque les pareció un poco complicado lograr su dominio expresaron agrado y admiración por sus propios dibujos y los de sus compañeros, quedando motivados para profundizar y seguir aprendiendo más.

La reflexión crítica de sus trabajos y gusto generado en cada uno de los estudiantes, permitió que se fomentara más el interés por los talleres y que

analizaran que el uso de su tiempo en este tipo de actividades produce en ellos satisfacción y placer al tiempo que resulta provechoso para la educación de sus habilidades. Los diferentes procesos de socialización que se establecen dentro y fuera del taller permiten que los niños involucren a las diferentes personas que componen su vida familiar y social, lo que genera en ellos elementos de autoimagen e identidad en medios de estos círculos sociales.

Tabla 9. Diario de Campo 3

COLEGIO MAYOR **SAN FRANCISCO DE ASÍS**
FECHA: Noviembre 30 y Diciembre 1 de 2016
TEMA: - Paisaje
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
OBJETIVO: -Afianzar las habilidades de los estudiantes en el dibujo aplicando los conceptos y técnica aprendidos durante los talleres.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dibujando paisajes con lápiz carboncillo. **RECURSOS**: Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, papel edad media, hojas de block, cartulina, cartón paja, paisajes impresos
DESARROLLO: La primera sesión inicia con la presentación de tres ejemplos de paisajes en el tablero (boscoso, rural y urbano), con los que se abordan los conceptos de perspectiva, luz, sombra, texturas y profundidad. Los estudiantes ayudan a la construcción de estos dando indicaciones al docente-orientador sobre los posibles elementos que caracteriza cada uno de estos. Posteriormente los estudiantes, inician el dibujo utilizando el carboncillo como herramienta principal y teniendo en cuenta los ejemplos planteados tanto en el tablero como de las imágenes impresas que el docente orientador les suministra. Además, algunos de los niños consultaron en internet para tener más referentes,

estos los socializan entre ellos y los muestran al docente orientador para que les dé su opinión.

Algunos estudiantes copian del ejemplo que han escogido y otros retoman elementos de diferentes imágenes, en ambos casos solicitan al docente su opinión y colaboración constante para la elaboración de secciones que les parecen difíciles.

En esta primera sesión los estudiantes solo alcanzan a realizar su esquema básico, por lo que hacen nuevamente comentarios acerca de la duración de los talleres, a lo que el docente orientador les anima comentando que dependiendo del buen desempeño de este primer trimestre se puede considerar la ampliación del tiempo para futuras ocasiones.

La segunda sesión inicia con comentarios de los estudiantes hacia la continuidad de las sesiones con frases como: “Me gustaría que las clases fueran todos los días” y “quisiera estar en las clases hasta grado once”. El docente- orientador hace una distinción entre los términos clase y taller ubicándolos dentro del tipo de jornada, y dándole a la jornada extraescolar la relevancia dentro del concepto de tiempo libre. Por lo que los estudiantes reafirman sentir satisfacción durante el desarrollo de las actividades e indicando que estas se están elaborando durante su tiempo libre en casa.

Seguido, el docente-orientador revisa los apuntes y trabajos de los estudiantes de la sesión anterior de manera individual, algunos muestran otros dibujos realizados en sus hogares, mientras los orienta en el manejo del lápiz carboncillo, despejando las inquietudes y les ayuda a los que presentan dificultad.

Se promueve el compañerismo entre los estudiantes a través del préstamo de los diferentes elementos y de la socialización al final de la sesión, los estudiantes demuestran esforzarse por describir las imágenes por medio de sensaciones personales; puesto que como es de costumbre, reducen todo juicio a la frase “¡Es bonito!”, por lo que el docente-orientador debe iniciar los juicios con su apreciación y luego pregunta a los estudiantes: ¿Qué sienten? ¿Qué sucede en ese paisaje?

Si fuera parte de un cuento ¿Cómo sería ese cuento? Con lo que se facilita que los estudiantes se apropien de las imágenes y puedan dar una descripción más profunda.

CONCLUSIONES: La implementación de la metodología EABD en los talleres permite que los estudiantes se instruyan tanto artísticamente como culturalmente, debido a que aprenden a identificar representantes destacados del arte, estilos, técnicas y el uso correcto de los materiales, a la vez que aprenden juicios de valor para expresar lo que les transmite una obra. Este último aspecto les da herramientas para conocerse más a sí mismos, entender su percepción y ponerla en palabras.

Por otra parte, los niños han demostrado cierta dependencia a las observaciones del docente, lo que se puede interpretar como afecto al docente, pero también como como falta de seguridad en sí mismos. Según Papalia *et al* (2010), los niños se sienten más satisfechos con la escuela si sienten el apoyo de los maestros e igualmente el grupo de pares durante la preadolescencia, se convierten en una fuente de afecto, solidaridad, comprensión y orientación moral, pero esto disminuye en la adolescencia (p.411).

Además, llama la atención que por lo general los más chicos son los que "inventan" y no se atreven a copiar, esto tal vez se deba a que consideran que es más complicado copiar o porque, como expresa Marco (1996), en esta etapa se va disminuyendo el número de dibujos buscando un realismo y perdiendo la espontaneidad y encanto característico de etapa anteriores.

En los talleres, los estudiantes han evidenciado la necesidad de poder extender los talleres en otros días de la semana, demuestra el interés de ellos por estar en estos espacios de su tiempo libre en donde fortalecen vínculos de amistad y trabajo en grupo que les sirve para desenvolverse mejor en su vida escolar.

Además, algunos estudiantes manifestaron inquietudes sobre las imágenes de los artistas estudiados sobre la factura de la pintura, la preparación de los

pigmentos y el empleo de la técnica. Por lo que se nota la importancia de promover en ellos la indagación sobre artistas destacados en la historia del arte. Los procesos de socialización se han convertido en una actividad importante para los estudiantes, lo que se evidencia en las selfies[3] que se toman junto a sus propios trabajos o con sus compañeros de taller sin importar el grado escolar en el que están inscritos. Esto significa que a través del taller los niños han ampliado sus círculos sociales, en donde no deja de hacer presencia la familia puesto que ellos siempre exponen los comentarios de sus familiares sobre los trabajos elaborados.

Tabla 10. Diario de Campo 4

5.1.2.2 *Segunda Fase: Pintura al Óleo*

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASÍS
FECHA: Enero 18 y 19 de 2017
TEMA: - Pintura al óleo
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
OBJETIVO: Aplicar la metodología EABD a través de la técnica pintura al óleo
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dibujando sobre fondo negro **RECURSOS:** Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, cartón paja, pinturas al óleo, pinceles, paleta, dulce abrigo, lienzo
DESARROLLO: Los estudiantes demuestran emoción al saber que la técnica a trabajar es óleo sobre lienzo, por lo que hacen preguntas sobre los pigmentos, pinceles y soportes antes de empezar con en el desarrollo de la temática. Así que el docente-orientador hace un breve ejercicio de cómo aplicar los óleos sobre la paleta y el tipo de pinceles para pintar. A continuación, el docente-orientador presenta a los estudiantes algunas imágenes de pinturas de los artistas Diego Velázquez, Salvador Dalí y David

[3] Selfie = Autorretrato

Manzur contextualizando la ejecución de la técnica con los avances técnicos de cada una de las épocas referenciadas.

Al momento de la ejecución se permite primero que los estudiantes exploren los elementos conforme a lo poco que conocen de esta y se les anima a que revisen qué pueden hacer con estos. Algunos de los niños manifiestan gestos de miedo o angustia indicando que no quieren estropear el dibujo, por lo que el docente-orientador continúa con la demostración con la que inició la clase.

Solo algunos niños asumieron el reto de hacer su imagen sin mayores indicaciones, por lo que al terminar la sesión muchos se fueron desanimados para sus hogares, a lo que el docente-orientador les recordó que para la siguiente sesión trabajarían con más tiempo e indicaciones en esta técnica y les motivó a revisar en internet videos sobre esta misma.

Con el fin de que su aplicación en los trabajos sea de manera técnica, expresiva y libre, la segunda sesión inicia con la exposición de los materiales y herramientas posibles a utilizar de manera que los estudiantes experimenten nuevas combinaciones de colores, utilizando tipos de pinceladas como relamida, yuxtapuesta, jaspeado, barrido, manchas y frotado, además de utilizar elementos diferentes como por ejemplo espuma y papel, para crear sensación de texturas con el color y así tengan la libertad de aplicarlo en sus trabajos según su necesidad. Muchos de los estudiantes hicieron aportes conforme a lo que habían indagado en sus casas sobre el empleo de la técnica.

Luego se solicitó a los estudiantes elaborar una pintura con un tema de su interés, teniendo en cuenta las temáticas de los pintores mencionados en la sesión anterior. Durante el proceso surgieron dudas en cuanto a la técnica del óleo, que fueron solucionadas en conjunto con ejemplos hechos directamente sobre el lienzo.

CONCLUSIONES: Los estudiantes demostraron temor al momento de tener “libertad” para la exploración de la técnica por lo que se debió dar pautas más claras sobre la aplicación de los óleos, esto indica que los niños ha no han

desarrollado la facultad de indagar por sí mismos y al contrario esperan tener una guía específica sobre cómo abordar la técnica. Lo que dificulta el empleo del modelo expresionista en este caso, ya que hay un compromiso con la institución de desarrollar unos resultados concretos para la presentación que se hará al finalizar el año escolar, puesto que el abordar el modelo expresionista implicaría un proceso para que los estudiantes desarrollaran confianza en sí mismos y más autonomía. Así que se reafirma el empleo del modelo logocentrista para las siguientes sesiones. Por otro lado, esta actitud de los estudiantes preadolescentes genera una serie de inquietudes sobre la etapa psicológica en la que se encuentran, puesto que es extraño ver que muchos de los niños se muestran cohibidos en extremo y no se arriesgan a explorar experiencias nuevas por sí solos. Al respecto Papaila *et al*. (2010) indica que es en la adolescencia cuando el sujeto logra su autonomía, Además Piaget (1955) también enuncia que es esta etapa cuando el sujeto logra un pensamiento abstracto, lo que se evidencia para los preadolescentes en la necesidad de tener una guía específica, puesto que aún tienen un pensamiento concreto y necesitan directrices claras sobre las acciones que deben desarrollar.

Tabla 11. Diario de Campo 5

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASÍS
FECHA: Enero 25 y 26 de 2017
TEMA: Pintura Alla Prima
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
Objetivo: -Identificar las bases históricas de la pintura Alla Prima y los pintores destacados que trabajaron con esta técnica. -Explorar habilidades y destrezas en al ámbito de la pintura al Óleo.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dibujando con el color **RECURSOS:** Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, cartón paja, pinturas al óleo, pinceles, paleta, dulce abrigo, lienzo

DESARROLLO: En la primera sesión se socializa y se explica al grupo, el concepto Alla prima, que en italiano significa “a la vez” o “a la primera” y se refiere al método de pintar una vez y sin retoque. Igualmente, se explica el origen de esta técnica.

Se nombraron y se mostraron imágenes de las obras de pintores destacados como: el pintor flamenco Frans Hals, pionero en esta técnica; el francés Edouard Manet, pintor impresionista y el canadiense Tom Thompson, pintor de paisajes.

A los estudiantes les pareció que los trabajos de los pintores, eran pulidos y con mucho detalle, pero opinaron que las obras de retratos de Hans y Manet, causaban una impresión no muy grata comparándolos como oscuros y tenebrosos. Así mismo opinaron que los paisajes de Thomson, eran más llamativos y coloridos. Además, pudieron apreciar el tipo de pincelada que cada artista utilizó en sus cuadros y concluyeron que cada uno tenía un estilo personal de pintar.

Después de reflexionar sobre las imágenes mostradas, se hizo un ejercicio en un octavo de cartón paja, utilizando como tema el paisaje del natural haciendo uso de la técnica. Por lo que el ejercicio les pareció complejo, puesto que están acostumbrados a dibujar con lápiz antes de pintar o rellenar con color, además que, al mezclar los colores, se les ensuciaban. Igualmente ocurría que al intentar hacer un determinado efecto visual les daba como resultado otro, a lo cual ellos responden de manera positiva con risas.

El desarrollo del taller en la segunda sesión, tuvo un enfoque diferente ya que los estudiantes se sintieron más preparados para enfrentarse a un nuevo ejercicio y trajeron imágenes de paisajes, algunas impresas, otras descargadas en su celular o tablet.

Algunos estudiantes no se sintieron capaces de dibujar directamente con el color, se les indicó entonces dibujar con un lápiz 2H, utilizando líneas tenues, para posteriormente pintar.

Los estudiantes más osados, dibujaron directamente con el color utilizando un pincel para delinear, cargado de color y linaza.

En su mayoría, los niños desbordaron su capacidad creativa y visual, dándole un toque personal a sus creaciones. Captaron de manera acertada la intención de la técnica que consiste en pintar primero las zonas más grandes utilizando en primera instancia los tonos oscuros y gradualmente llenarlos de luz y color saturado.

Al terminar los trabajos, se les pidió a los niños sentarse en el piso formando un círculo, para que cada uno describiera su experiencia, algunos manifestaron sentirse muy contentos, orgullos porque los trabajos les van a gustar a sus papás, se felicitaron entre ellos, algunos decían que estaban manejando bien las técnicas y otros decían que les pareció difícil dibujar directamente con el color, mientras que otros expresaban que había que ser arriesgados. Se observó interés en los estudiantes por el deseo de mostrar sus trabajos y hacían preguntas como "¿nuestros trabajos van a ser expuestos en Art Gallery?" (Art-Gallery, exposición realizada en el colegio).

CONCLUSIONES: Los estudiantes mostraron empatía por la técnica, ya que fue una experiencia novedosa, agradable y lúdica puesto que lograron entender la actividad de exploración como un juego, con esto se corrobora la síntesis trabajada en el marco teórico en el concepto de *lúdico*, que es entendido como un juego (Bolívar, 1998), esto se evidenció en el buen manejo de los materiales, logrando efectos como profundidad, luminosidad, proporción, armonía y buen uso del color.

Se notó mayor comodidad y destreza en el manejo del pincel y el color, por lo que se considera que los estudiantes han logrado superar rápidamente el temor al error, comentado anteriormente. Además, el conocimiento de esta técnica les permitió adquirir y dominar su lectura visual y ser más críticos en sus trabajos.

Los estudiantes mostraron interés y satisfacción con sus trabajos el cual se vio reflejado en los comentarios positivos hechos por sus compañeros. Igualmente,

argumentan que además de aprender, también se están recreando, porque se entretienen, disfrutan y ríen mucho durante los ejercicios. Dado esto se puede concluir también que la integración del dibujo y la pintura con la lúdica hace que la actividad plástica se convierta en un medio de expresión no solo gráfico sino también verbal (Sarle, 2008), y que como dice Bellido, (2012) se vaya logrando mediante la estimulación de la creatividad, inventiva y originalidad, un estilo personal.

Tabla 12. Diario de Campo 6

COLEGIO MAYOR **SAN FRANCISCO DE ASÍS**
FECHA: Febrero 2 y 3 de 2017
TEMA: Veladuras y restregado
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
Objetivo: -Aplicar la técnica de veladura y restregado en la pintura
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD **RECURSOS:** Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, cartón paja, pinturas al óleo, pinceles, paleta, dulce abrigo, lienzo
DESARROLLO: Se inicia la sesión con la entrega de las imágenes a los estudiantes con las cuales trabajaran la técnica de veladura y con una demostración por parte del docente-orientador de un ejercicio básico hecho en un octavo de cartón paja, al tiempo que explica la técnica, ya que su dominio es importante para sacar provecho a los colores de la paleta y obtener efectos especiales en sus pinturas. Al momento de aplicar el color, los estudiantes solicitan explicaciones más claras, puesto que tienen inquietudes sobre la cantidad de aceite de linaza que se deba de utilizar. En esta primera fase del taller se llega hasta este punto del trabajo, ya que se necesita que el color seque en su totalidad. En la siguiente sesión, se continúa con el ejercicio en un trabajo detallado con el restregado, que se trabaja con elementos diferentes al pincel como espuma y

papel con el fin de crear texturas visuales, para darle un toque realista a su trabajo pictórico.

Debido a que los estudiantes demuestran un mejor desempeño en su percepción visual, el docente orientador explica los órganos que intervienen dentro de este ejercicio.

Al terminar el taller se sientan en círculo junto con el docente orientador y se hace una puesta en común con el fin de observar el proceso de cada uno hasta el momento.

CONCLUSIONES: En esta etapa, se da lugar a uno de los aspectos del modelo logocentrista que tiene que ver con el aumento gradual de la complejidad de los trabajos, es así como en este momento el estudiante ha adquirido bases fuertes sobre el manejo de las técnicas y herramientas que están aplicando y que, aunque no las dominan a la perfección ya muestran un avance significativo en la elaboración de sus trabajos. Igualmente, se evidencia que los estudiantes han entrado ya en un estado de aceptación de sus obras, más que de rechazo por estas, demostrando así que su sensibilidad se ha ido desarrollando cada vez más.

El tema impactó a los estudiantes puesto que la creación de efectos en sus obras les permitió acercarse un poco al concepto tridimensional de la pintura.

La reflexión permitió que cada uno expresara su gusto hacia un estilo y/o técnica determinados y que manifestaran que su percepción visual ha mejorado.

El aumento de la percepción visual también ha hecho que adquieran mayor realismo en sus trabajos, aspecto característico de la etapa de la preadolescencia (Gardner, 1987).

Se observa una compenetración entre estudiantes y familia en cuanto a los sentimientos de agrado, satisfacción y orgullo expresados por los trabajos realizados, lo que conlleva al deseo de seguir y corroborar que se está haciendo un buen uso del tiempo libre.

Se evidencia un respeto mutuo por las obras hechas por sus compañeros, se nota el interés de los estudiantes por realizar un buen trabajo, se observan contentos y satisfechos por el proceso de sus pinturas y manifiestan nuevamente poder tener más tiempo para trabajar en los talleres.

Tabla 13. Diario de Campo 7

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASÍS
FECHA: Febrero 8 y 9 de 2017)
TEMA: Pincel seco, paisaje
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
Objetivo: -Diseñar el boceto del trabajo a presentar en exposición Art Gallery
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Pintando con libertad **RECURSOS:** Lápiz carboncillo, borrador, sacapuntas, cartón paja, pinturas al óleo, pinceles, paleta, dulce abrigo, lienzo
DESARROLLO: Se socializa el tema de estudio, explicando las características más importantes de la técnica, mostrando imágenes y videos del artista ruso Igor Kasarin, quien es pionero de este estilo. Algunos estudiantes preguntaron si podían consultar en su celular o tablet, un tutorial sobre el manejo de esta técnica, a lo que el docente-orientador autoriza que lo hagan. Después de ver los tutoriales el docente pregunta, sobre cómo les parecieron estos, a lo que ellos argumentan que “la técnica es bonita, pero se ve difícil”, el docente-orientador los anima y les sugiere que por eso se va a trabajar con ejemplos sencillos. Algunos de ellos se sienten a gusto utilizando el celular o tablet para consultar, pues dicen que en el colegio no es permitido su uso y expresan “que chévere que el profe nos deja sacar los celulares”.

Posterior al ejercicio, se inicia a trabajar con figuras básicas (geométricas), para que los estudiantes entiendan el proceso de la técnica y apliquen los conceptos aprendidos a lo largo de los talleres.

Se inicia el ejercicio, con el dibujo de un paisaje, pidiéndole a los estudiantes que carguen mínimamente el pincel de pintura o pigmento y pasarlo sutilmente sobre la zona a pintar, se les indica que antes de hacer este procedimiento, se debe descargar el pincel sobre un trapo, papel o servilleta con el fin de quitar el exceso de pintura.

Se presenta mucha expectativa por parte de los estudiantes y se generan algunas preguntas como por ejemplo que, si todos los pinceles se pueden utilizar para esta técnica, se les sugiere que debe ser un pincel que esté en buen estado y que sus cerdas sean uniformes para que no queden manchas cuando se pinte.

Algunos de los niños tuvieron dificultad en el manejo de la técnica, y consideraban que era difícil lograr que la superficie que se pinta quedara pareja, ya que en ocasiones se les pasaba la mano y algunas zonas quedaban muy repintadas, sin embargo, al mismo tiempo les parecía que los efectos logrados eran muy c*héveres.* La experiencia fue gratificante para ellos y estuvieron de acuerdo en que debían practicarla más en casa.

Para la segunda sesión, se terminó de retocar lo que quedó pendiente del anterior ejercicio, los estudiantes compartieron las experiencias sobre la técnica, compararon sus trabajos y aportaron críticas constructivas de sus obras.

Hubo gran interés por las clases de pintura, desarrollando un trabajo ameno y divertido, los niños más pequeños a pesar de la dificultad en entender bien el manejo sacaron adelante el ejercicio, mostrando tranquilidad y serenidad ante el grupo.

En esta sesión los estudiantes diseñaron el boceto, con un tema de su interés para la exposición artística del colegio. Se notó gran compromiso de parte de todos los estudiantes, tanto así que la mayoría dibujaron varios bocetos, con el fin de escoger el mejor.

Se realizó una exposición en el aula de todos los dibujos, en la cual ellos fueron críticos de estos y se observó un avance significativo en cuanto a las palabras utilizadas por ellos, ya que se expresaban con términos como equilibrio, proporción, profundidad y planos, hacia sus propios trabajos y el de los demás. Se manifestó por parte de los niños que estaban realizando un buen trabajo artístico y que el tiempo extraclase estaba siendo provechoso con expresiones como" a pesar que estamos en el colegio, nos sentimos con libertad y aprendemos de una forma entretenida". Los estudiantes solicitaron nuevamente que las clases se realicen también en otros días de la semana ya que es muy corto el tiempo para terminar los trabajos y de esta manera utilizan bien su tiempo después del colegio.
CONCLUSIONES: Se presentó un grado de dificultad en la técnica, pero a pesar de esto no hubo sentimientos de rechazo u ofuscación sino, que le encontraron salida al manejo de la misma de manera agradable, con risas y comentarios como *Uyy mira como me quedo esto!*, *no le pegué a la técnica!*. Esto sugiere que la técnica requiere de más práctica, lo que se retomará cuando se esté trabajando en el trabajo de exposición. Para esta etapa del taller, se identifica que la percepción visual de los estudiantes, es cada vez más notoria, ya que hay ciertas características propias en sus trabajos que los hacen especiales. Igualmente, en sus creaciones artísticas se observa una carga de sensibilidad y agrado por lo que elaboran. El inicio de la elaboración del trabajo a presentar en la exposición del colegio, generó gran expectativa y motivación, por cuanto es algo que van a realizar por primera vez y lo van a observar sus trabajos muchas personas incluyendo sus familiares.

Tabla 14. Diario de Campo 8

5.1.2.3 *Tercera Fase: Pintura en Alto Relieve*

COLEGIO MAYOR **SAN FRANCISCO DE ASIS**
FECHA: Febrero 15 y 16 de 2017
TEMA: Pintura en alto relieve
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
Objetivo: -Afianzar la percepción visual en la representación de sus diseños. -Iniciar aplicación de las técnicas vistas, para su trabajo de exposición
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD. Pintemos en alto relieve paisajes **RECURSOS:** Lápiz 2h, Lápiz 6b, Lápiz Carboncillo, Borrador, Lienzo, Óleos, Pinceles, Texturizadores, Pegamento, Materiales anexos, pasta para moldear, papel maché
DESARROLLO: La primera sesión inicia con un pequeño recorrido por las zonas verdes del colegio para que los estudiantes de manera lúdica aprecien directamente de la naturaleza texturas, colores y tonalidades de hojas, árboles, piedras, tierra, riachuelo, animales e incrementen su percepción visual para aplicarla luego en sus trabajos. Esta experiencia les pareció muy gratificante porque argumentaban haber disfrutado el recorrido, se sintieron tranquilos, seguros y expresaron que había detalles en la naturaleza que nunca habían tenido en cuenta al observarla y que se parecen mucho a las pinturas de paisajes que han visto. Además, preguntaban que, si podían tomar fotos con sus celulares, para tenerlas como ejemplos para cuando estén pintando su cuadro, el docente-orientador lo permitió. Esta actividad, además de parecerle placentera, les permitió caer en cuenta que se le puede dar un buen uso a los aparatos electrónicos, los niños expresaban frases como: *tomé unas fotos geniales para hacerlas en mi trabajo, No pensé que el celular me sirviera para esto.* Posterior a este recorrido, se hace la presentación de un video en el cual se muestra la elaboración de cuadros en alto relieve. Los estudiantes se muestran muy atentos durante esta presentación y surgen algunas inquietudes, como: “el

material es resistente?, ¿se despega fácil del cuadro?, es fácil pintarlo?, las cuáles fueron aclaradas durante el proceso.

Se trabaja con elementos como el papel maché, con el cual se les da efectos de relieve a algunas figuras del cuadro. La dinámica es de agrado para los estudiantes, demostrando habilidad en el manejo del material. Se les recomienda tener en cuenta la proporción tema que los niños aprendieron a diferenciar durante las clases del taller, es así que tienen en cuenta el manejo estético y compositivo de su obra.

La secuencia de este trabajo es muy satisfactoria, pues se nota a los niños motivados y felices con los que realizan.

Los niños supieron desenvolverse en el trabajo y solucionaron ellos mismos algunos inconvenientes presentados con el manejo de las texturas. El docente intervino en ciertos aspectos relacionados con la composición y el dibujo y se logra avanzar satisfactoriamente con el trabajo.

La segunda sesión se dedica a la continuación del trabajo de exposición, del cual ya se plantearon en el diario de campo 8 los bocetos y se define el dibujo a plasmar sobre el lienzo, con la orientación del docente.

Se motiva a los estudiantes a colocar todo su empeño en este trabajo, ya que es muy importante porque se utilizará para la exposición del colegio en el evento de Art Gallery.

Los estudiantes demuestran agrado, emoción y orgullo de hacer algo productivo y novedoso en su tiempo libre y manifiestan que no les da pereza quedarse después de las clases*, porque estamos aprendiendo de una forma entretenida y lúdica* y *aprovechamos un tiempo, que si estuviéramos en la casa no lo haríamos.*

Durante el desarrollo del taller se explicó el manejo de materiales como texturizadores, color y otros materiales como tejas, troncos, animales, etc. que se pueden pegar en el cuadro antes de pintar.

La intencionalidad del taller es que los estudiantes elaboren escenas cotidianas de lugares visitados con sus familias, imágenes vistas por internet, fotos, etc.

Para esta etapa ellos, están en capacidad de aplicar de una manera técnica, los conceptos aprendidos durante los talleres como se propone en el modelo logocentrista. Demostraron interés y compromiso con la primera etapa de su cuadro y piensan que a sus papás les va a gustar porque lo podrían utilizar para decorar sus casas o venderlo.
CONCLUSIONES: La técnica ofrece la posibilidad de explorar aspectos importantes en la etapa de la vida en que los estudiantes se encuentran, como la creatividad, originalidad e inventiva, capacidades estimuladas por las artes plásticas, como lo enuncian Torres *et al*. (2009). Aplicando uno de los aspectos de la EABD, se tiene que los estudiantes en esta etapa ya son más críticos, lo que les da autonomía en escoger libremente el tema a desarrollar para su exposición. Terminada la actividad se evidencia el interés de los estudiantes por la técnica, pues hubo dedicación y atención por hacer la actividad correctamente. Es importante reconocer el interés, dedicación y compromiso que los niños han mostrado en los talleres y lo significativo que resulta para ellos, el halago de sus trabajos por parte de amigos de colegio y familiares, lo cual los motiva para seguir trabajando con esmero y sacar adelante sus proyectos artísticos. Los estudiantes han adquirido conciencia acerca del buen uso del tiempo libre en su jornada extraescolar.

Tabla 15. Diario de Campo 9

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS
FECHA: Febrero 22 y 23 de 2017
TEMA: Trabajo de exposición
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
Objetivo: -Desarrollar la propuesta pictórica de exposición
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD. Pintemos nuestro paisaje

RECURSOS: Lápiz 2h, Lápiz 6b, Lápiz Carboncillo, Borrador, Lienzo, Óleos, Pinceles, Texturizadores, Pegamento, Materiales anexos, pasta para moldear, papel maché
DESARROLLO: En esta etapa de los talleres se busca que los niños afiancen sus habilidades específicas en el manejo de las técnicas vistas hasta el momento y las características artísticas que estas ofrecen y así mismo exploren desde su creatividad ideas para el desarrollo del trabajo. Los estudiantes previamente habían consultado imágenes físicas y/o descargadas por ellos del celular o tablet u ofrecidas por el docente orientador, para guiarse en aspectos relacionados con el color, texturas, tono, luz y matiz, al momento de ejecutar su trabajo. Se resalta la importancia de trabajar los planos de su cuadro con el fin de lograr más realismo en su composición. Se nota en los estudiantes un profundo interés por aprender y lograr en su trabajo un excelente desempeño. A los estudiantes se les da libertad de empezar a aplicar los conceptos aprendidos durante los talleres y se apropian de aquellas técnicas que les parecieron adecuadas para utilizarlas en sus obras. El ejercicio tuvo un impacto positivo en los niños, los cuales se sintieron cómodos y durante la ejecución de su cuadro se desenvolvieron de una manera acertada. En la segunda sesión, se toma como meta avanzar en el trabajo de exposición, teniendo en cuenta el diseño y moldeo de figuras en alto relieve que consideren los estudiantes dejar en su cuadro. La finalidad de esta etapa es dejar definida la estructura de la composición en cuanto a lo que tiene que ver con alto relieve. Hay mucho interés por la técnica, los estudiantes durante la clase se mostraron felices, aprovecharon al máximo la clase para mejorar su habilidad en el manejo de la técnica. y manifestaron que estaban utilizando de una manera artística y provechosa su tiempo libre. Se vio reflejado por parte de los estudiantes, un sentir de agrado, orgullo e interés en que su cuadro quede estéticamente perfecto, haciendo comentarios tales

como: *mi cuadro tiene que ser el mejor, estoy orgulloso por este trabajo que hice contigo, a mis papas les va a encantar,* reiterando nuevamente que su tiempo libre fue aprovechado de manera acertada. En la actividad se evidenció un compromiso por parte de los estudiantes, en cuanto a su dedicación y atención en el trabajo a exponer.
CONCLUSIONES: Se observa un afianzamiento en la motricidad fina, esto coincide con Muñoz *et al*. (2015) quienes expresan que los talleres artísticos pueden contribuir al mejoramiento de algunos aspectos en los estudiantes entre los cuales citan la motricidad fina. La técnica ofreció otras posibilidades de experimentar y observar otras características en la pintura, aspecto que les ayudó a fortalecer la idea o temática de su cuadro a exponer. Las manifestaciones de compromiso, dedicación, agrado, orgullo y satisfacción por parte de los estudiantes, aunado con el deseo de seguir en los talleres por más horas corroboran la importancia de implementar los talleres artísticos en jornada extraescolar.

Tabla 16. Diario de Campo 10

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS
FECHA: Marzo 1 y 2 de 2017
TEMA: Trabajo de exposición
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
Objetivo: -Aplicar la técnicas aprendidas, en trabajo final para exposición
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD. Pintemos un paisaje. **RECURSOS:** Lápiz 2h, Lápiz 6b, Lápiz Carboncillo, Borrador, Lienzo, Óleos, Pinceles, Texturizadores, Pegamento, Materiales anexos, pasta para moldear, papel maché
DESARROLLO: Se socializa el trabajo a realizar, se explica el manejo de los materiales y se procede en la orientación dependiendo del tipo de elementos que hayan llevado para la elaboración del cuadro.

Se trabaja al aire libre en una de las zonas verdes del colegio con el fin de que la clase sea más lúdica, agradable y se sientan más confortables. Se les explica que el ejercicio consiste en la observación de su entorno, se les pide que se acuesten boca arriba y miren cielo, con el fin de analizar formas de nubes y tonalidades del cielo, para luego plasmarlo en su cuadro.

En esta etapa del trabajo, con el diseño definido y seco, se procede a trabajar aspectos relacionados con el color y se inicia pintando el fondo del cuadro con una capa delgada de base para posteriormente dar efectos de nubosidad al cielo. Los estudiantes muestran gusto por la actividad ya que fue productiva y educativa, y realizan expresiones como: *qué bueno estar en estos talleres, se les saca provecho a este tiempo.*

Para la segunda sesión, se da continuidad al trabajo iniciado, algunos estudiantes llevaron tejitas, accesorios para casa de campo, texturizadores, ramitas, piedritas, tierras de colores, etc. El docente pasa por cada estudiante explicando la forma como puede darle uso a su material teniendo en cuenta el tema elegido.

En el desarrollo de la actividad algunos intercambiaron materiales, los cuales fueron colocados de manera correcta en su cuadro y se continuó con el proceso de pintura del resto de la composición.

Durante el taller se trabajó de manera creativa en la elaboración de las pinturas teniendo en cuenta los conceptos y las técnicas vistas durante estos.

Los trabajos de los estudiantes en esta etapa, muestran un gran avance en su técnica y estética. Su percepción sobre el color, profundidad, equilibrio, armonía y otros aspectos de las técnicas son favorables y tenidos en cuenta al pintar.

El trabajo despertó habilidades que no habían sido exploradas en el dibujo y la pintura y se sentían orgullosos y admirados de lo que están logrando. Inclusive algunos manifestaron haber mejorado la forma de escribir, y que sus papas lo reafirmaban cuando veían sus cuadernos.

El trabajo queda listo en su totalidad, los detalles pendientes, se trabajaran en las próximas sesiones.
CONCLUSIONES: es importante resaltar que los estudiantes durante el proceso de los talleres mejoraron notablemente su manera de dibujar y pintar, logrando manejar terminología acorde al aprendizaje de los talleres, demostrando un gran interés por las clases que favorecieron el aprovechamiento de su tiempo libre. Se observó motivación en los estudiantes con este tema, en el cual aprovecharon al máximo la clase para mejorar su habilidad en el manejo de la técnica. Se observa que además del afianzamiento en la motricidad fina, observado en taller anterior, hubo un pequeño cambio en su escritura, reafirmando nuevamente lo dicho por Muñoz, *et al.* (2015), en cuanto a que los talleres artísticos pueden contribuir al mejoramiento de aspectos como estos.

Tabla 17: Diario de Campo 11

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS
FECHA: Marzo 8 y 9 de 2017
TEMA: Trabajo Pictórico de Exposición
DOCENTE: JAIRO PETTER BURBANO LASSO
Objetivo: Finalizar de forma satisfactoria el trabajo de exposición para exponer en evento Art Gallery
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Art Gallery **RECURSOS:** Lápiz 2h, Lápiz 6b, Lápiz Carboncillo, Borrador, Lienzo, Óleos, Pinceles, Texturizadores, Pegamento, Materiales anexos, pasta para moldear, papel maché
DESARROLLO: Se inicia el trabajo haciendo énfasis en terminar algunos detalles pendientes de las pinturas como efectos de sombras, luz y otras zonas del cuadro que faltan por pintar. Se nota concentración y dedicación en la ultimación de estos detalles. Se observó un buen manejo compositivo en sus obras y manejo de la estética.

El trabajo realizado fue de excelente calidad artística, la motivación y satisfacción se reflejó en el orgullo que los estudiantes sentían al ver su obra y la de los compañeros terminada.

El docente-orientador, sugiere hacer un compartir en la fase final de los talleres, motivando a los estudiantes para que traigan algunos comestibles y así cerrar con una actividad diferente la primera temporada de talleres artísticos.

La segunda sesión se abre, haciendo referencia a la calidad artística con que quedaron los trabajos y se felicita a los estudiantes por lo que han logrado.

Los estudiantes y el docente orientador forman una mesa redonda, donde cada uno exhibe su trabajo, dando un concepto acerca de este. Surgen frases como *me siento orgulloso de mi mismo y de mi trabajo, no pensé que fuera a pintar algo tan bonito, me quedó muy chévere, lo dejaré para mi cuarto, me gustaría venderlo*.

Además, se realizan críticas constructivas del trabajo propio y el de los demás. Siendo este ejercicio enriquecedor, dado que los estudiantes pudieron expresar sus experiencias a lo largo de los talleres y su motivación por la inversión de su tiempo libre en esta actividad.

Los estudiantes coincidieron en que las técnicas aprendidas, además, les serían útiles para ser aplicadas en su vida escolar. Igualmente, entendieron que, si en su tiempo libre están ocupados realizando actividades de agrado para ellos, es un tiempo bien utilizado.

Los estudiantes manifiestan estar satisfechos por el trabajo realizado, felicitan al profesor y le agradecen por los conocimientos impartidos.

Se procede a finalizar la sesión con el compartir, el cual brindó un rato de esparcimiento y alegría entre los niños.

CONCLUSIONES: en esta etapa final de los talleres ofrecidos por el Colegio Mayor San Francisco de Asís, se demostró las capacidades artísticas que poseen sus estudiantes y que fueron bien recibidas por ellos y por sus padres. Los talleres tuvieron mucha aceptación por los estudiantes y expresaron mucho interés por continuar el siguiente año escolar y avanzar en este proceso, aprender más y

hacer trabajos con el fin de venderlos como lo expresó uno de los estudiantes que logró vender un cuadro, manifestando mucha alegría y satisfacción por su trabajo. Con este orden de ideas se pensaría en continuar esta bella actividad para el siguiente año escolar, retroalimentando, reforzando y ampliando más los talleres sobre el aprovechamiento del tiempo libre en el Colegio.

Tabla 18. Diario de Campo 12

6. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

6.1. ETAPA POST-INTERVENCIÓN

Como parte del proceso de evaluación se realizó una encuesta tanto a estudiantes como a padres de familia (ver anexo 2), la cual estaba encaminada a identificar el grado de satisfacción de los participantes con la propuesta extracurricular de talleres artísticos de dibujo y pintura, en cuanto al aprovechamiento del tiempo libre en jornada extraescolar, motivación en los talleres, continuidad y aumento de la intensidad horaria de los mismos para el siguiente año escolar.

La encuesta aplicada a diez estudiantes que participaron de los talleres artísticos y a diez de los padres de familia de estos estudiantes, constaba de cinco preguntas dicotómicas que dieron lugar a una breve justificación de la respuesta dada.

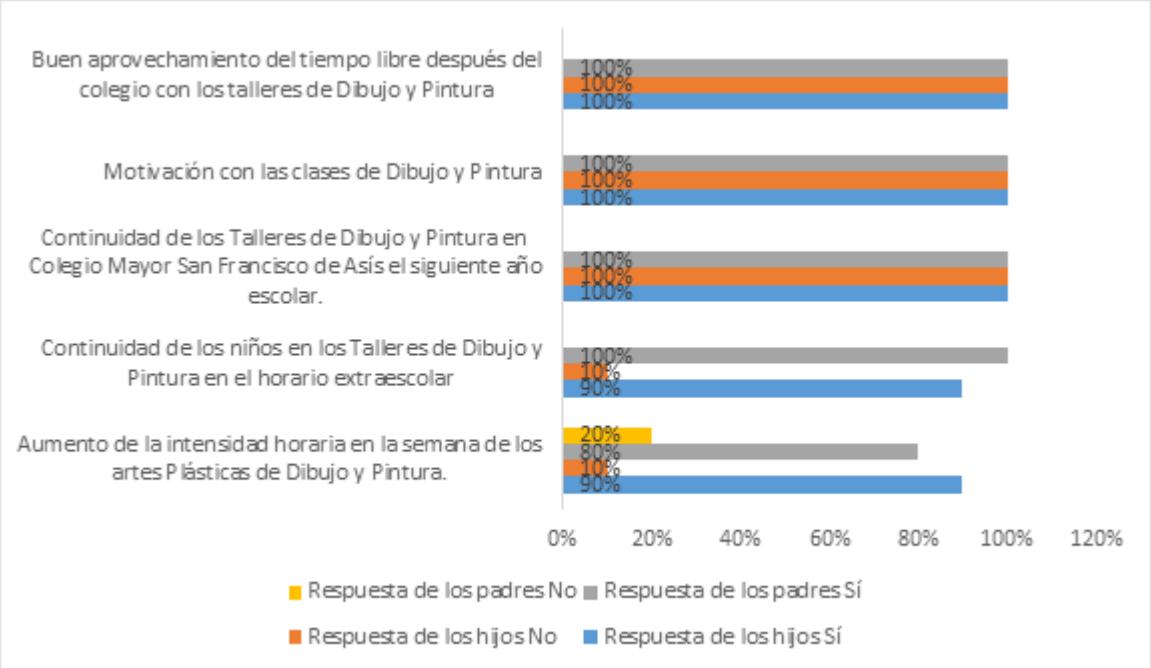

Figura 9. Grado de satisfacción con la propuesta extracurricular de talleres artísticos de dibujo y pintura en padres e hijos (estudiantes).

Conforme a las respuestas de estudiantes y padres se observa que ambos consideran que los Talleres de Dibujo y Pintura fueron una estrategia que logró su objetivo principal como un espacio de buen aprovechamiento del tiempo libre en los preadolescentes, en el cual se mantuvo una motivación constante, lo que se ve reflejado en la solicitud de la continuidad de los talleres para el siguiente año escolar.

Entre las justificaciones escritas, estudiantes y padres declaran que los primeros aprovecharon bien el tiempo después del colegio, debido a que se enfocaron en una actividad en la cual aprendieron algo nuevo; fueron muy productivas. Los estudiantes consideraron que aprovecharon bien el tiempo después del colegio por cuanto en casa lo hubieran utilizado para chatear, dormir, conversar o hacer algo inoficioso, además se vieron motivados sintieron gusto por cada uno de los talleres, ya que aprendieron nuevas técnicas, se recrearon porque son entretenidos, amenos, sacan de la rutina, hacen olvidar las tareas y las malas notas; en sus casas hablaban frecuentemente sobre estos, sobre lo que hicieron o iban a realizar; mejoraron la forma de dibujar; además aprovechaban cualquier tiempo libre para dibujar o pintar, tratando de seguir las instrucciones dadas en los talleres por el docente-orientador; conocieron acerca de artistas y sus técnicas.

Los padres desearían que sus hijos continuaran en estos talleres ya que aprovechan ese tiempo y sienten seguridad porque están dentro del colegio y les gustaría que aumentaran el tiempo de la práctica de los talleres para que estuvieran más tiempo ocupados en algo productivo y ameno. Por parte de los estudiantes, estos consideran que el colegio debe seguir con los talleres el próximo año y que ellos participaran de estos nuevamente para mejorar su técnica e igualmente desean que se aumente la intensidad de las horas semanales o el tiempo después del colegio, ya que les parece muy corto y en ocasiones deben dejar para terminar el trabajo en la siguiente clase; los talleres los motivaron a que quieran estar todo el tiempo dibujando o pintando cuando están en casa y que esperen con ansias el día del taller.

Igualmente, algunos estudiantes lo vieron como un taller para mejorar como persona y ayudar a que otros también se animen a entrar y ser mejores personas. Sin embargo, las respuestas también indican que no en todos los casos desearían que se ampliara la jornada escolar puesto que los niños deben realizar otras labores. Por lo que se hace un contraste con la respuesta de los padres de la encuesta de pre-intervención, en la pregunta sobre la frecuencia horaria estimada para los talleres durante la semana.

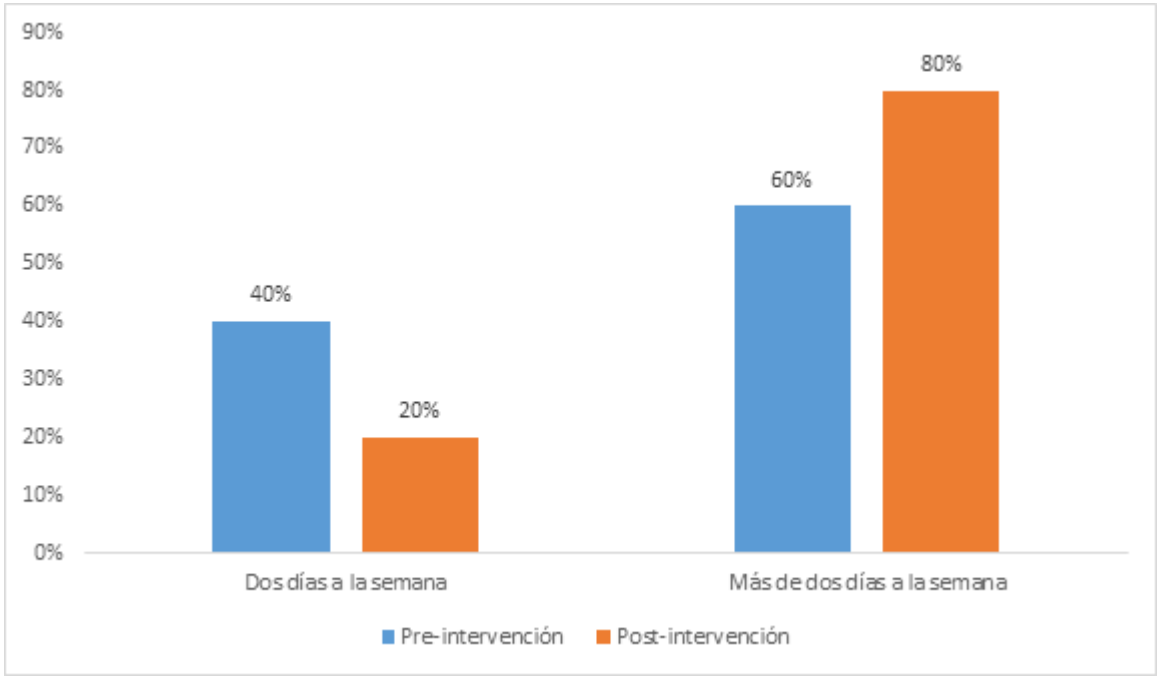

Figura 10. Solicitud de la ampliación Intensidad Horaria de los Talleres Artísticos de Dibujo y pintura.

En este se encuentra que para la etapa de Pre-intervención un 40% de los padres consideró pertinente una frecuencia de dos días a la semana para la realización de los talleres, y en la etapa de Post-intervención, descendió en un 20% abriendo la posibilidad de incrementar las jornadas ya sea en el tiempo de cada taller o en la frecuencia durante la semana.

6.2 EXPOSICIÓN ART GALLERY

Es un evento realizado anualmente en el Colegio Mayor San Francisco de Asís, que consiste en la exposición de diferentes trabajos elaborados por los estudiantes, tales como: manualidades, proyectos científicos, proyectos literarios, presentaciones de danza y de música. Por lo tanto, se cuenta con este evento para realizar la exposición de los trabajos diseñados en los talleres artísticos de Dibujo y Pintura.

La exposición de estas muestras pictóricas duró dos días y fue exitosa, dado que hubo mucho apoyo logístico por parte del Colegio, se promovió la exposición por medio de folletos a color que anunciaban la fecha y horarios de tal manera que resultaran cómodos para que todos los padres de familia del Colegio pudieran asistir.

La exposición de las obras llamó mucho la atención de papás, estudiantes, docentes y comunidad educativa en general. Asistieron, además de los papás de los estudiantes expositores, papás de otros que se maravillaron de los trabajos realizados e, inclusive, preguntaban cuando se iban abrir nuevamente las inscripciones para los talleres extracurriculares de dibujo y pintura.

Los estudiantes ajenos al taller se asombraron al ver los trabajos tan bien hechos por sus compañeros y algunos manifestaban querer ingresar a los talleres artísticos.

Los estudiantes expositores se sintieron muy a gusto con su desempeño y desenvolvimiento durante la exposición y explicaron de manera clara la forma en cómo hicieron sus trabajos y enfatizaron en que los trabajos fueron realizados en la jornada extraescolar, que corresponde a su tiempo libre después del colegio.

6.3 ASPECTOS INTERNOS

Por último, es necesario evaluar otros aspectos que se escapan de la encuesta y del evento de socialización con la comunidad académica. Estos tienen que ver con el estado de las instalaciones que se requieren para la ejecución de talleres de dibujo y pintura, y con algunas de las reglas de la institución que obstaculizan el

desarrollo óptimo de un proyecto enfocado al buen aprovechamiento del tiempo libre de preadolescentes.

En primera instancia debe de considerarse que la aplicación de la metodología EABD y del modelo Logocentrista exigen espacios y herramientas que le den lugar a uno de sus principales objetivos: el aprendizaje de la técnica, que, para las artes plásticas, consta de implementos que les permitan a los aprendices tener una postura cómoda y que le facilite el manejo de la técnica, como mesas de dibujo o caballetes.

Sin embargo, dentro de la Institución no se cuentan con estas herramientas por el momento, lo que obligaba a realizar los trabajos en el suelo dificultando la postura para el aprendizaje de la coordinación visual-motriz, la adecuada percepción del proceso que se está realizando, así mismo el empleo óptimo de las extremidades superiores.

Por otra parte, de acuerdo a los hallazgos encontrados se identificó el ejercicio social de los preadolescentes como un dispositivo lúdico importante dentro del concepto de tiempo libre de estos. Así que, un proyecto que está encaminado a redireccionar el empleo del tiempo libre en preadolescentes debe permitir la participación de los actores que conforman los diferentes círculos sociales de los estudiantes. Es decir que el proyecto debe pensarse en la inclusión de diferentes estrategias en las que los familiares y amigos de los estudiantes puedan tener acceso a las instalaciones del Colegio para reforzar los vínculos sociales.

Empero, la Institución ha determinado que el espacio educativo no es de acceso a los padres de familia cuando los estudiantes están en actividades educativas. En este sentido, es menester que el Colegio se piense la posibilidad de la vinculación de los padres de familia en estos proyectos de manera presencial.

Por el momento, la brecha presencial de los círculos sociales de los estudiantes se solucionó por medio de las redes sociales virtuales que proporciona internet.

7. CONCLUSIONES

Se considera que el impacto generado a través de los talleres en jornada extracurricular en el Colegio Mayor San Francisco de Asís dirigido a preadolescentes para el aprovechamiento del tiempo libre se consolidó gracias a la metodología empleada para la investigación con un enfoque mixto. Así las encuestas realizadas a los estudiantes preadolescentes y sus padres, dio como resultado la posibilidad de definir el concepto de tiempo libre para los estudiantes coincidiendo con los planteamientos señalados en el marco teórico con las cuales se cumplen las características de tiempo libre sin depender de su funcionabilidad conforme a las reglas sociales establecidas por los adultos, es decir que el concepto de tiempo libre obedece a las necesidades de satisfacción y esparcimiento en cada una de las diferentes etapas del desarrollo humano, lo que ocasiona dos perspectivas diferentes desde los padres y desde sus hijos.

En este sentido se entendió que los preadolescentes se encuentran en una etapa donde están ampliando su círculo social pasando de tener un único referente de afecto e influencia en sus vidas, hacía varios referentes dados por medio de las redes sociales reales y virtuales establecidas dentro del Colegio o vecindario y en internet.

La influencia de estos satisfactores en el concepto de tiempo libre de los preadolescentes determinó la necesidad de ofrecer al estudiante diversos medios de socialización al momento de la ejecución de los Talleres en jornada extracurricular.

Además, el concepto de tiempo libre para los preadolescentes se establecía por fuera de la institución educativa, lo que generaba una contradicción ya que el Proyecto se desarrollaba dentro del Colegio, y debía hacerle percibir a los estudiantes que el tiempo libre no dependía del espacio físico a fin de lograr ampliar

el espacio de acción donde tuvieran lugar los satisfactores que caracterizan el tiempo libre en los preadolescentes.

Además, círculo social en los talleres y redes sociales virtuales, permitió el ingreso a los talleres de actores externos a la Institución que por políticas de esta no pueden ingresar de manera real o presencial.

Por otra parte, la etapa psicológica de la población objetiva exigió algunos ajustes en la ejecución de los talleres, puesto que si se había identificado conforme al marco teórico la pertinencia de la aplicación de los modelos expresionista y logocentrista. Se hizo un fuerte énfasis en el segundo, puesto que daba pautas claras para la elaboración de los ejercicios artísticos, a fin de lograr un óptimo aprovechamiento del tiempo libre.

Además se encontró que el horario de los talleres resultaba escaso para la ejecución del modelo expresionista, puesto que este implica una serie de ejercicios donde el docente-orientador asume un papel de gestor en igual condición que el aprendiz, por lo que se espera en este modelo un mínimo de directrices, lo que hace que el proceso realizado por el estudiante tenga un trayecto mucho más largo en cuanto al tiempo, en donde el estudiante debe encontrar por sí mismo las rutas para lograr realizar cada ejercicio y establecer sus propios logros. Por este motivo, se abordó el modelo logocentrista que está más enfocado a la realización de obra, que al mismo tiempo permite la plena ejecución de la metodología EABD.

A través de la aplicación de esta metodología se encontró que los estudiantes disfrutan de la adquisición de conocimiento, ya sea en cuanto a técnica o los aspectos del contexto de las obras que exponen las técnicas. Así, se logró una relación entre el hacer artístico y los conocimientos en historia y/o estética que le permitieron a los estudiantes tener herramientas tanto para comprender el momento histórico como para elaborar juicios de apreciación de las obras de la historia del arte o las suyas propias y las de sus compañeros.

De esta manera se encontró que el preadolescente desarrolla habilidades que le permite entender su propia percepción lo que le genera más confianza a la hora de compartir en sus círculos sociales los logros obtenidos.

En este sentido se presentaron cambios significativos, como: la adquisición de seguridad al momento de aplicar las técnicas y un espíritu crítico, su percepción visual, creatividad y originalidad se agudizó y se empezó a notar en estos un estilo propio de trabajo, al igual que se disminuyó el rechazo por lo elaborado que se evidenció en etapas iniciales y, aumentó su grado de aceptación, en lo cual influyó el halago de sus trabajos por parte de amigos de colegio y familiares, que los motivaba para seguir trabajando con esmero y sacar adelante sus proyectos artísticos.

Así mismo, se manifestó una mayor destreza en las técnicas aplicadas y seguimiento de instrucciones, mejoraron su comportamiento durante la jornada escolar ya que en los talleres se inculcó la disciplina tanto en estos como en su quehacer diario. Algunas de estas observaciones coinciden con el estudio realizado por Ordóñez (2003), en el cual indica que la mejor terapia para que un estudiante se sienta emocionalmente bien y con autoestima alta es el trabajo artístico, ya que por medio de este siente la admiración de sus obras por parte de los demás.

Por último, en cada uno de los talleres se integraron las artes plásticas y la lúdica, ya que, de manera dinámica y entretenida estos se convirtieron en un medio significativo para que los preadolescentes pudieran comunicarse de manera natural, expresar sus vivencias, experiencias y emociones de forma gráfica y verbal, como lo afirma Sarle (2008).

Es decir que los talleres de dibujo y pintura no solo se enfocaron a la ejecución de la técnica y la adquisición de conocimientos sobre arte, sino que a través de estos y por medio de estrategias lúdicas logró hacer explícita la relación entre el concepto de tiempo libre de los preadolescentes y la aplicación de los talleres de dibujo y pintura.

Los estudiantes que asistieron a los talleres reconocieron la importancia del buen uso del tiempo libre y adquirieron conciencia que los talleres son una manera práctica y lúdica de aprovechar el tiempo después del colegio y que las técnicas y procedimientos aprendidos igualmente lo pueden aplicar en otros espacios y momentos de tiempo libre que tengan. Así mismo, lograron identificar que el dibujo y la pintura son una forma sana de recrearse, adquirir conocimiento sobre las artes plásticas y es una manera de fomentar la cultura para sí mismo y los demás.

8. LISTA DE REFERENCIAS

Acevedo A., Pérez B. & Ortiz J. (2016). El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del Colegio Marco Antonio Carreño Silva. Trabajo de Grado para obtener el Título Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores. 86 p.

Aguirre A, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra. Bogotá. Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/1oqFtrevOTDTBI9A1AYQwstqVYHj5M4LS0XKE8oNTJFk/edit

Bellido J. M. (2002). Reflexiones artísticas sobre el aprendizaje del dibujo y la pintura en la pedagogía Freinet. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido. p. 17.

Bolívar B. &, Carlos. (1998). Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía. V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas / Universidad de Caldas / FUNLIBRE 3 al 8 de Noviembre de 1998. Manizales, Caldas, Colombia. Recuperado de: http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm

Carmona R, C. Sánchez P. & Vakyva.M. (2011). Actividades Extraescolares y Rendimiento Académico: Diferencias en Autoconcepto y Género. Revista de Investigación Educativa, 29 (2), 447-465.

Carta internacional del Ocio. 1970. World Leisure and Recreation Association. Ginebra. Suiza.

Castillo, J. (2000). Un espacio lúdico en las artes plásticas. Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Departamento de artes plásticas. Chía, Cundinamarca. p. 54

Colegiobolivar.edu.co (2 de Junio de 1998). Colegio Bolívar. Recuperado de: http://www.colegiobolivar.edu.co/website/index.php/en/

Constitución Política de Colombia. 1991. Artículo 52. Modificado. Acto Legislativo Nº 02 de 2000, artículo 1º. Recuperado de: www.corteconstitucional.gov.co/?bTy

Convención sobre los derechos del niño. UNICEF. 1989.

Cruz G. P.A., (2012). El Dibujo. Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea. Tesis. Pontificia Universidad Católica del Perú.132 pp

Daza P., & Gómez M. (2013). Estrategia gerencial y pedagógica para un mejor aprovechamiento del tiempo libre y formación humana de los estudiantes del colegio campestre "El Himalaya" de Fusagasugá. Especialización en Gerencia Educativa. Universidad de Manizales. p. 47

Declaración Universal de los Derechos Humanos. DUDH. Asamblea General en su resolución 217 A (III), de 10 de Diciembre de 1948. Recuperado de: http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

Dobbs, S.M. (1992). The DBAE Handbook: An Overview of Discipline-Based Art Education. Santa Mónica, CA: The Getty Institute for the Arts, 37-44.

Dumazedier, J. (1973). Ocio y sociedad de clases. Barcelona: Fontanella. En: Ocio y tiempo libre en los centros educativos. Leisure and free time in school. Mª Luisa Sarrate Capdevila. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Bordón 60 (4), 2008, 51-61

Durán, Y. & Ledezma, B. G., 2015. Aprovechando el tiempo libre a través del trabajo lúdico recreativo con los niños del grado 5° del centro educativo de Nuevo Sucre Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica. Majagual Sucre. 62 p.

Eccles, J.S. & Templeton, J. (2002). Chapter 4: extracurricular and other after-school activities for youth. *Review of Research in Education, 26,* 113-180. En: Hermoso V. 2009. Estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. 313 p. Recuperado de: http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/Lo-Lúdico-Componente-de-lo-pedagogico.pdf

Espinar R. E. & López F. 2009. Jóvenes y adolescentes antes las nuevas tecnologías: percepción de riesgos. Universidad de Alicante. Athenea Digital. No. 16. 20 p.

Fernández O, J. (2001). Estudio transversal de la ocupación del tiempo libre y determinación de patrones de comportamiento frente a la actividad física de los escolares. II Simposio Nacional de Investigación y Formación en Recreación. Vicepresidencia de la República. Coldeportes. FUNLIBRE 27 al 29 de Noviembre 2001. Bogotá. D.C. Colombia. Recuperado de: http://redcreacion.org/documentos/simposio2if/JFernandez.htm#_ftn1

Gardner, H. (1987). Arte, Mente y Cerebro. Paidós, Buenos Aires. En: Marco T. P. 1995. Educación Artística y Preadolescencia. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. No. 24. pp. 99-111

Gilman, R., Meyers, J. y Pérez, L. (2004). Structured extracurricular activities among adolescents: finding and implications for school psychologists. *Psychology in the Schools, 4* (1), 31-41. En: Hermoso V. 2009. Estudio de la ocupación del

tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. 313 p.

Giráldez, A., 2008. Aproximaciones y enfoques de la Educación Artística. Metas Educativas 2021. Fundación Santillana. Madrid, España. p.71

Gómez, A.E.& Álvarez, C.M.2013. Aproximación a la gestión del tiempo libre de jóvenes habitantes de sectores periféricos urbanos a partir de alianzas comunitario-gubernamentales. Estudio de caso: Casas de Cultura y Juventud en la localidad de Ciudad Bolívar (Bogotá). *X Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Grushin, O. (1966). Tiempo Libre y Desarrollo Social. Instituto de Demanda Interna. Centro de Información Científico Técnico. En: Durán, Y. & Ledezma, B. G., 2015. Aprovechando el tiempo libre a través del trabajo lúdico recreativo con los niños del grado 5° del centro educativo de Nuevo Sucre Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Ciencias de la Educación Especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica. Majagual Sucre. 62 p

Guerrero, S. A., 2009. Actividades extraescolares, organización escolar y logro. Un enfoque sociológico Antonio. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Sección Departamental de Sociología VI (Opinión Pública y Cultura de Masas). Madrid, España. Revista de Educación, 349. pp. 391-411

Hermoso V. (2009). Estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. 313 p.

Herrera I., Rojas C. Soto E. (2016). Integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potencializar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de jardín de la IED. Venecia. Trabajo Presentado

para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria los Libertadores. 71 p.

Huizinga, Johan (1938) Homo Ludens, Madrid, Alianza Editorial. En: Duque H., N. Quiñones S., Rodríguez P., B. y Salazar E., A.M. 2014. Universidad de Manizales. Facultad de Ciencias Sociales. Manizales – Caldas. 179 p.

Hurlock, E. (1994). Psicología de la adolescencia. México, Paidós. pp. 233-265. En: Puente G. M., Sandoval M., Medina R. & Estrada C. (2010). Uso del tiempo libre en alumnos de secundaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, p. 27

Hurtado A., O.E. & Ochoa T., D.M. 2011. Análisis del uso del tiempo libre en estudiantes de grado 9º, de dos Instituciones Educativas una pública y una privada de Cali y sus repercusiones en su entorno social y cultural. Trabajo de Grado. Universidad del valle. Facultad de Humanidades. Departamento de Geografía. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales. Santiago de Cali. 180 p.

Hutter, H. (1968) Drawing. History and Technique. Londres. En: Cruz G. P. (2012). El Dibujo. Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea. Tesis. Pontificia Universidad Católica del Perú.132 p.

Jiménez, C.A. (2010). La lúdica un universo de posibilidades: Recuperado de: http://www.ludicacolombia.com/

Ley 115, Febrero 8 /1994 Ley general de educación. Congreso de la República de Colombia.

Ley 181, Enero 18/ 1995 Congreso de la Republica de Colombia. Art 5. Cap.II

Ley 1753 Junio 9/ 2015. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo

2014-2018 “Todos por un nuevo país”. Congreso de la República de Colombia.

Liceobenalcazar.edu.co (17 de Julio de 2000). Liceo Benalcázar. Recuperado de: http://liceobenalcazar.edu.co/

Lobo, J. L. y Menchén, F. (2004). Libertad y responsabilidad en el tiempo libre. Estrategias y pautas para padres y educadores. Madrid: Pirámide. En: Muñoz R., J.M. & Olmos, M., S. 2010. Adolescencia, tiempo libre y educación. un estudio con alumnos de la ESO. Universidad Salamanca. Facultad de Educación UNED.pp 139-162.

Manual de Convivencia, 2016-2017, Colegio Mayor San Francisco de Asis. p.5

Marco, T. P. (1995). Educación Artística y Preadolescencia. Rvta. Interuniversitaria de Formación del profesorado. No. 24. pp. 99-111

Mattos, L.A. (1974). Compendio de Didáctica General. Editorial Kapelusz. 11a.

Edición. Buenos Aires, Argentina. En: Daza P., X.M. y Gómez T., M. 2013. Estrategia gerencial y pedagógica para un mejor aprovechamiento del tiempo libre y formación humana de los estudiantes del colegio campestre “El Himalaya” de Fusagasugá. Especialización en Gerencia Educativa. Universidad de Manizales. p 47

Mc Phail Fanger, E. (2006). Voy atropellando tiempos: Género y tiempo libre. Capítulo II. El Tiempo libre en América Latina. pp. 99-164

Ministerio de Educación Nacional, (2007). Sin título. Viceministerio Educación Preescolar, Básica y Media. Dirección de calidad. [Diapositiva de Power Point]. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-194215_archivo_ppt.ppt

Ministerio de Educación Nacional, (2010). Documento No. 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Revolución Educativa Colombia Aprende. 97 p.

Molinuevo, B. (2008). Actividades extraescolares y salud mental: estudio de su relación en población escolar de Primaria*. Tesis Doctoral*. Universidad Autónoma de Barcelona. En: Hermoso V. 2009. Estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. 313 p.

Morriña O. & Jubrías M. 1982. Las Artes Plásticas**.** Ver y Comprender las Artes Plásticas. Editorial Gente Nueva. La Habana Cuba. Recuperado de: http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/artes.pdf.

Minello, N. (1983). "Impacto de una política de bienestar, cultura y recreación para los trabajadores promovida por el Estado", en Cuadernos Laborales, ST, México.

Miranda R. G. (2006). El tiempo Libre y Ocio reivindicado por los trabajadores. Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio cultural. Vol. 4, N° 3. pp. 301-326.

Munné, F. (1980). Psicosociología del tiempo libre. México: Trillas. En: Miranda R. G. 2006. El tiempo Libre y Ocio reivindicado por los trabajadores. Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio cultural. Vol. 4, N° 3. pp. 301-326.

Muñoz, F., Muñoz, L., & Pinzón, M. (2015). Diversas manifestaciones lúdicas en el aprovechamiento del tiempo libre. Trabajo de Grado. Fundación Universitaria Los Libertadores. La Mesa, Cundinamarca. 94 p.

Muñoz R., J.M. & Olmos, M., S. (2010). Adolescencia, tiempo libre y educación. Un estudio con alumnos de la ESO. Universidad Salamanca. Facultad de Educación UNED. pp. 139-162.

Nérici, I.G. (1973). Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial Kapelusz. Tercera Edición. Buenos Aires, Argentina. En: Daza P., X.M. y Gómez T., M. 2013. Estrategia Gerencial y Pedagógica para un mejor aprovechamiento del tiempo libre y formación humana de los estudiantes del colegio campestre "El Himalaya" de Fusagasugá. Universidad Católica de Manizales. 47 p.

Nuviala, A., Ruiz, F., & García, M. (2003). "Tiempo libre, ocio y actividad física en los adolescentes. La influencia de los padres.

Ordoñez R., J. (2003). Diseño y ejecución de un proyecto pedagógico de artes plásticas para la ocupación del tiempo libre en jóvenes de la localidad San Cristóbal Sur en Bogotá. Trabajo de grado. Universidad de la sabana. 101 p.

Papalía, D.A. Wehdkos O, S. & Duskin F., R. 2010. Desarrollo Humano. Undécima Edición. Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud. Unidad Santo Tomas. Instituto Politécnico Nacional. México D.F. 676 p.

Periódico el país. 2014. Con música y danza se aprovecha el tiempo libre en los Colegios de Cali. Recuperado de: http://www.elpais.com.co/cali/con-musica-y-danza-se-aprovecha-el-tiempo-libre-en-los-colegios-de.html

Piaget, J. & Inhelder, B. (1985). De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Barcelona: Paidós (original publicado en 1955)

Ponce de León, A. (1996). Las actividades de ocio y tiempo libre en el rendimiento escolar. Tesis Doctoral. UNED. En: Hermoso V. 2009. Estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. 313 p.

Puente G. M., Sandoval M., Medina R. & Estrada C. (2010). Uso del tiempo libre en alumnos de secundaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, p. 27

Ramonfaur G, B. (2009). Dibujo Artístico, Nociones básico. Monterrey, México. 29p.

Ramírez L, Ch., 2013. Propuesta pedagógica para el uso del tiempo libre en la Institución educativa Tomás Cipriano de Mosquera. Jornada Tarde. Universidad Libre de Colombia. Facultad de ciencias de la Educación

Restrepo, I.C. (2012). Arte digital y educación artística: emergencia de nuevas prácticas pedagógicas en la ciudad de Medellín. “Revista Virtual Universidad Católica del Norte”. No. 36. p. 23

Rodríguez, S. & Agulló, T. (1999). Estilos de vida, cultura, ocio y tiempo libre de los estudiantes universitarios. Vol. 11, n 2, 247-259.

Sarle, P. (2008). La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños. Recuperado de: http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php.

Sarrate C, M. (2008). Ocio y tiempo libre en los centros educativos. Leisure and free time in school. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Bordón 60 (4), 51-61

Sicilia, A. (1998). Actividad extraescolar, educación física y currículum. Barcelona. En: Hermoso V., Y. 2009. Estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares. Tesis doctoral. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Málaga. 313 p.

Solberg, S.L. 2010. Discipline Based Art Education. Recuperado de: http://www.vuefineart.net/pdfs/1-4_Discipline-Based_Art_Education.pdf

Stone L. & Church, J. (1970). El escolar de 6 a 12 años. Hormé, Buenos Aires. En: Marco T. P. 1995. Educación Artística y Preadolescencia. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. No. 24. pp. 99-111

Tacuri.edu.co (9 de Marzo de 2015). Liceo Tacuarí. Recuperado de: http://www.tacuri.edu.co/

Trilla J., (1989), "Tiempo libre y educación infantil", Enciclopedia práctica de la pedagogía, Planeta, Madrid. Recuperado de: https://sociologiatl.wordpress.com/2011/03/14/%C2%BFocio-o-tiempo-libre/

Trilla, J.1993. Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Barcelona, Anthropos.

Trilla, J. y Ríos, O. (2005). Les activítats extraescolars: diferències i desigualtats. En: Hermoso V. 2009. Estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. 313 p.

Torres M. H. & Delia, A.G. (2009). Didáctica general – 1ª. ed. – San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural. Centroamericana, CECC/SICA, 170 p.

UNICEF., 2011. Desarrollo Adolescente y Derechos humanos. Red de Apoyo por la Justicia y la Paz. p.17

ANEXOS

ANEXO 1. Encuestas Pre-Intervención

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASÍS
ENCUESTA SOBRE EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE

ESTUDIANTES

CURSO: 4°( ) 5° ( ) 6° ( ) 7° ( ) SEXO: F( ) M ( )

EDAD: _____ Años

1. ¿Qué es el tiempo libre?

- o Tiempo después del colegio
- o Tiempo que paso con mis amigos
- o Tiempo que paso con mi familia
- o Tiempo que estoy solo (a)

2. Con quién pasas el tiempo libre

- o Familia
- o Amigos
- o Empleada
- o Solo (a)

3. ¿Consideras que aprovechas bien tu tiempo libre?

- o Siempre
- o Frecuentemente
- o A veces
- o Nunca

¿Por qué?

_____

_____

4. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

(Marca de 1 a 6 en grado de importancia siendo 1 la respuesta más importante)

Te entretienes con tu celular o Tablet	
Ver televisión	
Escuchar música	
Leer un libro	
Actividad deportiva	
Jugar videojuegos	

5. Con qué frecuencia desarrollas la actividad marcada con 1 durante una semana

- o Todos los días
- o Cuatro días a la semana
- o Dos días a la semana
- o Un día a la semana

6. ¿De las siguientes actividades de artes plásticas cuales te gustaría practicar en tu tiempo libre después del colegio?? (marca de 1 a 3 en grado de importancia siendo 1 la respuesta más importante)

Dibujo	
Pintura al óleo	
Pintura en alto relieve	

¿Por qué?

_____
_____

7. ¿Consideras importante practicar alguna de las siguientes actividades de artes plásticas: Dibujo, Pintura al óleo, Pintura en alto relieve, ¿en tu tiempo libre?

- o Demasiado
- o Mucho
- o Poco
- o Nada

¿Por qué?

_____
_____

8. ¿Consideras importante darle buen uso a tu tiempo libre?
    - Siempre
    - Frecuentemente
    - A veces
    - Nunca

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASÍS
ENCUESTA SOBRE EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE

PADRES DE FAMILIA

CURSO: 4°( ) 5° ( ) 6° ( ) 7° ( ) SEXO: F( ) M ( )

1. ¿Con frecuencia realiza su hijo(a), alguna actividad en su tiempo libre?
   - o Siempre
   - o Frecuentemente
   - o A veces
   - o Nunca

2. ¿Qué actividad desarrolla su hijo(a) en el tiempo libre?
   - o Se entretiene con su celular o Tablet
   - o Ver televisión
   - o Escuchar música
   - o Leer un libro
   - o Actividad deportiva
   - o Jugar videojuegos
   - o Otra actividad_____

3. ¿Con quién pasa su hijo(a) el tiempo libre?
   - o Familia
   - o Amigos
   - o Solo (a)
   - o Empleada_____

4. Considera que su hijo(a), ¿aprovecha bien su tiempo libre?
   - o Siempre
   - o Frecuentemente
   - o A veces
   - o Nunca

¿Por qué?

_____
_____

5. ¿Cuántas horas dedica su hijo(a) a aprovechar su tiempo libre a la semana?

   - o Menos de dos horas

- o Entre dos y tres horas
- o Más de tres horas
- o Ninguna

6. ¿Practica su hijo alguna actividad artística, ¿Cuál?

- o Dibujo y pintura
- o Baile
- o Teatro
- o Música
- o Ninguna

7. ¿Considera importante que su hijo(a) practique una actividad artística en su tiempo libre después del colegio?

- o Demasiado
- o Mucho
- o Poco
- o Nada

¿Por qué?

_____

_____

8. ¿De las siguientes actividades de artes plásticas cuales le gustaría que su hijo(a) practicara en su tiempo libre después del colegio? (Marque de 1 a 3 en grado de importancia, siendo 1 la respuesta más importante)

Dibujo	
Pintura al óleo	
Pintura en alto relieve	

¿Por qué?

_____

_____

9. ¿Con qué frecuencia le gustaría que su hijo (a) desarrollará este tipo de actividad durante la semana en el tiempo extraescolar?

- o Dos veces a la semana
- o Tres veces a la semana
- o Cinco veces a la semana

¿Por qué? _____

ANEXO 2. Encuesta Post-Intervención

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASÍS
ENCUESTA SOBRE EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE

ESTUDIANTES

1. ¿Consideras que aprovechaste bien el tiempo libre después del colegio con los talleres de Dibujo y Pintura?

a) Si
b) No

¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

2. ¿Te sentiste motivado y a gusto con los talleres de Dibujo y Pintura?
   a) Si
   b) No

¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

3. ¿Consideras que el Colegio Mayor San Francisco de Asís debería continuar para el siguiente año escolar ofreciendo los talleres de Dibujo y Pintura?
   a) Si
   b) No

¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

4. ¿Deseas continuar para el siguiente año escolar con los talleres de Dibujo y Pintura en el horario extraescolar?
   a) Si

b) No

¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

5. ¿Te gustaría que a los talleres de Dibujo y Pintura se les aumentara la intensidad horaria en la semana?
   a) Si
   b) No

¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASÍS
ENCUESTA SOBRE EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE

PADRES

1. ¿Considera Usted que su hijo aprovechó bien el tiempo libre después del colegio con los talleres de Dibujo y Pintura?

a) Si
b) No

¿Por qué?
_]_____
_____
_____
_____

2. ¿Notó a su hijo(a) motivado y a gusto con los talleres de Dibujo y Pintura?
   a) Si
   b) No

¿Por qué?
_____
_____
_____
_____

3. ¿Considera que el Colegio Mayor San Francisco de Asís debería continuar para el siguiente año escolar ofreciendo los talleres de Dibujo y Pintura?
   a) Si
   b) No

¿Por qué?
_____
_____
_____
_____

4. ¿Desearía que su hijo continuara para el siguiente año escolar con los talleres de Dibujo y Pintura en el horario extraescolar?

a) Si
b) No

¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

5. ¿Le gustaría que a los talleres de Dibujo y Pintura se le aumentara la intensidad horaria en la semana?
   a) Si
   b) No

¿Por qué?

ANEXO 3. Exposición de Trabajos Realizados

Imagen 3. Paisaje. Óleo sobre lienzo

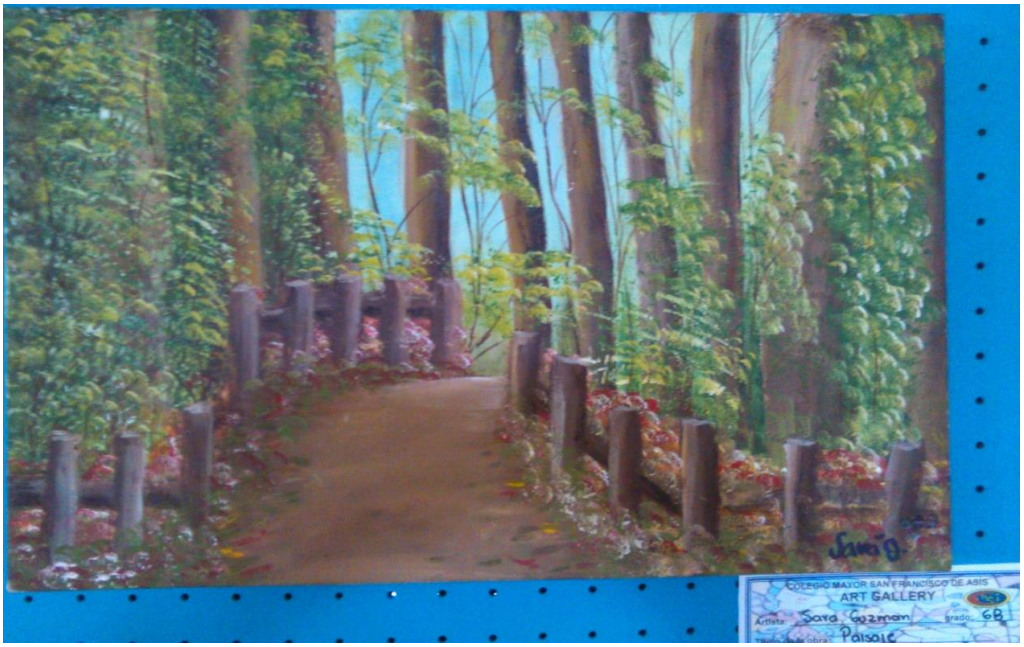

Imagen 4. Camino hacia el bosque. Ole sobre lienzo

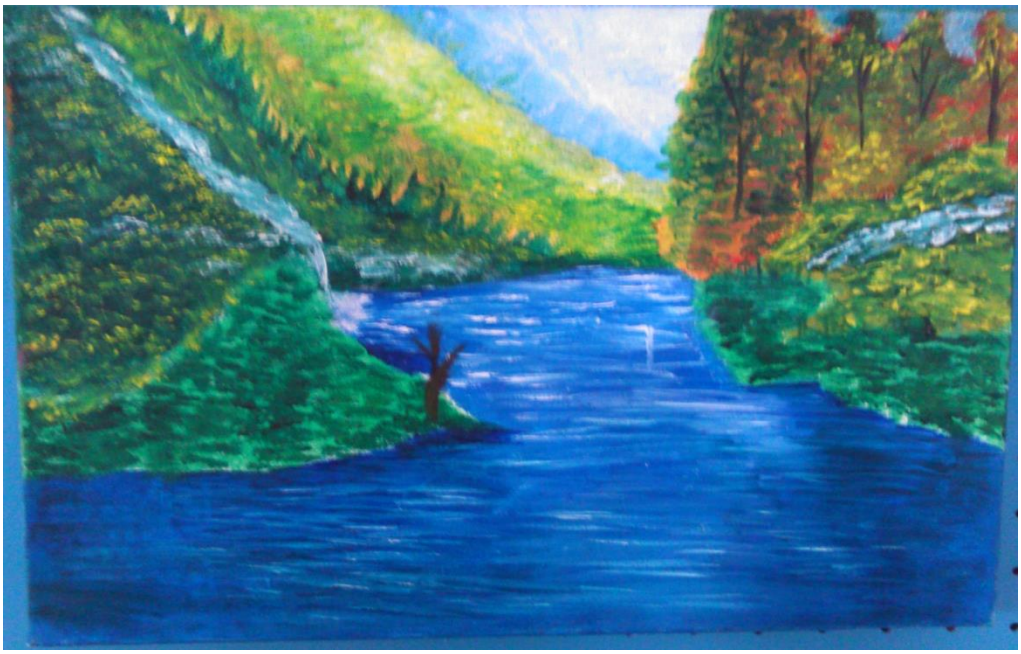

Imagen 5. Rio entre Montañas. Oleo sobre Lienzo

Imagen 6. Muestra artística. Art Gallery

Imagen 7. Atardecer. Oleo sobre lienzo

Imagen 8. Nevado. Óleo sobre Lienzo

Imagen 9. Exposición Artistica. Art Gallery

Imagen 10. Observando exposición 1. Art Gallery

Imagen 11. Observando Exposicón 2. Art Gallery

Imagen 12. La Luna y el Lobo. Oleo sobre Lienzo

Imagen 13. Bebe Minny. Oleo sobre Lienzo

Imagen 14. Anochecer en la cascada. Óleo sobre Lienzo