

**ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES QUE SE GENERAN DENTRO  
DEL GRUPO BASE DE LA FUNDACIÓN ESCUELA DE BAILE ANFITRIONES  
UBICADA EN EL BARRIO MORICHAL DE COMFANDI EN LA COMUNA 15 DE  
CALI QUE SE ENMARCAN DENTRO DE UNA PROPUESTA DE  
COMUNICACIÓN ALTERNATIVA**

**IVÁN ANDRÉS HURTADO ÁVILA  
LINA MARCELA SÁNCHEZ CHAVERRA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2019**

**ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES QUE SE GENERAN DENTRO  
DEL GRUPO BASE DE LA FUNDACIÓN ESCUELA DE BAILE ANFITRIONES  
UBICADA EN EL BARRIO MORICHAL DE COMFANDI EN LA COMUNA 15 DE  
CALI QUE SE ENMARCAN DENTRO DE UNA PROPUESTA DE  
COMUNICACIÓN ALTERNATIVA**

**IVÁN ANDRÉS HURTADO ÁVILA  
LINA MARCELA SÁNCHEZ CHAVERRA**

**Proyecto de grado para optar al título de Comunicadores Sociales-  
Periodistas**

**Director de trabajo de grado: Dely Johana Bueno Ríos**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI**

**2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

Introducirse en las dinámicas de la investigación a través de los procesos culturales y el arte, entendiendo que al interior de estas se generan procesos de comunicación, permite confirmar que esta hace parte de nuestra cotidianidad y que querer entenderla nos lleva a profundas experiencias cargadas de emociones, vivencias y nuevos saberes. Adentrarse en el entorno de la comunicación vista desde la cultura y conocer todos los procesos que se gestan a partir de esta relación nos confirma, no sólo como investigadores sino como comunicadores sociales, que esta carrera ha sido una de las mejores elecciones de la vida.

Por esta razón, queremos agradecer en primera instancia a la Fundación Escuela de Baile Anfitriones, a sus directivos, instructores, coreógrafos y bailarines por permitirnos desarrollar este proyecto al interior de este espacio sagrado en el que suelen encontrarse cada semana para crear arte y crecer personal y profesionalmente. Igualmente queremos agradecer a la directora de este proyecto que nos guió y orientó a lo largo de todo el proceso y a cada uno de los docentes que aportaron desde su conocimiento para que esta investigación se fortaleciera día a día.

## CONTENIDO

	PÁG
INTRODUCCIÓN	10
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2 FORMULACIÓN DE PREGUNTA PROBLEMA	15
1.3 SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. MARCO DE REFERENCIA	19
4.1 ANTECEDENTES	19
4.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	21
4.3 MARCO CONTEXTUAL	32
5. METODOLOGÍA	38
5.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	39
5.2 DISEÑO DEL ESTUDIO	39
5.3 SUJETOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN	41
5.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	42
5.4.1 Observación	43
5.4.2 Observación participante	43
5.4.3 Entrevistas	43
5.4.4 Grupos focales	43
5.4.5 Técnica dialógica grupal-Taller	44
5.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	44
5.5.1 Prácticas culturales	44
5.5.2 Percepciones	44
5.5.3 Comunicación alternativa	45

6.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	46
6.1	CAPÍTULO I: CARACTERIZACIÓN DE LOS BAILARINES DEL GRUPO BASE Y DE LA FUNDACIÓN ESCUELA DE BAILE ANFITRIONES DEL BARRIO MORICHAL DE COMFANDI UBICADO EN LA COMUNA 15 DE CALI.	47
6.2	CAPÍTULO II: IDENTIFICACIÓN DE LAS PERCEPCIONES DE LOS BAILARINES DEL GRUPO BASE FRENTE A LAS PRÁCTICAS CULTURALES QUE SE GESTAN DENTRO DE ANFITRIONES	59
6.3	CAPÍTULO III: RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y LAS PRÁCTICAS CULTURALES EXPRESADAS POR LOS JÓVENES DEL GRUPO BASE DE LA FUNDACIÓN ESCUELA DE BAILE ANFITRIONES A PARTIR DEL BAILE Y LAS EXPRESIONES QUE AQUÍ SE GENERAN.	78
7.	CONCLUSIONES	88
8.	CRONOGRAMA	95
9.	RECURSOS	96
9.1	TALENTO HUMANO	96
9.2	RECURSOS MATERIALES	96
9.3	CUADRO DE PRESUPUESTOS	97
10.	BIBLIOGRAFÍA	98

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Técnicas de recolección de información	42
Tabla 2	Perfil de los participantes en la investigación	48
Tabla 3	Ficha entrevista semi-estructurada 1	49
Tabla 4	Ficha taller ¿Quién soy yo?	51
Tabla 5	Imagen aplicación taller ¿Quién soy yo?	52
Tabla 6	Ficha taller "juego de roles"	61
Tabla 7	Entrevista estructurada	62
Tabla 8	Cuadro comparativo de conceptos	77
Tabla 9	Prácticas culturales como procesos alternativos de comunicación	87
Tabla 10	Cronograma de trabajo	95

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Directora artística y bailarina	50
Ilustración 2 Desarrollo taller ¿Quién soy yo?	51
Ilustración 3 Taller "Juego de roles"	60
Ilustración 4 Taller "Juego de roles"	61
Ilustración 5 Socialización taller "juego de roles"	64
Ilustración 6 Preparación show de baile	70
Ilustración 7 Momentos previos Festival Mundial de Salsa	75
Ilustración 8 Representación Anfitriones Festival Mundial de Salsa	75

## RESUMEN

Esta investigación fue realizada con los jóvenes del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones ubicada en el Barrio Morichal de Comfandi de la ciudad de Cali, con el fin de analizar a partir de las prácticas culturales generadas desde expresiones artísticas como el baile, si estas pueden ser entendidas como un proceso de comunicación alternativa.

Para esto, se contó con la participación y colaboración de directivos, instructores y bailarines de la escuela y se realizó una revisión bibliográfica de diferentes teóricos que trabajan temas como comunicación, cultura, percepciones y prácticas culturales. Adicionalmente se realizó trabajo de campo con los jóvenes y directivos.

Los instrumentos de recolección de información utilizados a lo largo de la investigación, además de la ya mencionada revisión bibliográfica, fueron principalmente entrevistas, observación participante y no participante y talleres.

El trabajo fue desarrollado en tres capítulos, que respondieron cada uno de los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación. En un primer momento se realizó la contextualización de la fundación y los jóvenes del grupo base a nivel económico, social y político. Posteriormente, se desarrolló el tema de prácticas culturales, tribus urbanas y finalmente se realizó el análisis de la relación existente entre estos conceptos y la comunicación alternativa.

**Palabras clave:** Comunicación alternativa, prácticas culturales, percepciones, tribus urbanas, cultura, baile, expresiones, jóvenes, fundación, Morichal, Cali.



## ABSTRACT

This research was carried out with the youth of the base group of the Fundación Escuela de Baile Anfitriones located in the Morichal District of Comfandi of the city of Cali, with the purpose of analysis based on the cultural practices generated from artistic expressions such as dance, if These can be understood as an alternative communication process.

For this, there was the participation and collaboration of directors, instructors and dancers of the school and a bibliographic review of different topics that work on topics such as communication, culture, perceptions and cultural practices was carried out. In addition, field work was carried out with young people and managers.

The information collection instruments used throughout the investigation, in addition to the aforementioned bibliographic review, were mainly interviews, participant and non-participant observation and workshops.

The work was developed in three chapters, which responded to each of the specific objectives set at the beginning of the investigation. Initially, the contextualization of the foundation and the youth of the base group was carried out at an economic, social and political level. Subsequently, the topic of cultural practices, urban tribes will be discussed and finally the analysis of the relationship between these concepts and alternative communication will be carried out.

**Keywords:** Alternative communication, cultural practices, perceptions, urban tribes, culture, dance, expressions, youth, foundation, Morichal.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se interesó por analizar las prácticas culturales entendiendo que el baile a través de sus expresiones artísticas genera un proceso de comunicación alternativa, específicamente trabajando el caso del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones ubicada en el barrio Morichal de Comfandi de la comuna 15 de Cali.

Para el desarrollo de este trabajo se contó con el apoyo y colaboración por parte de los directores, coreógrafos y bailarines de la escuela. De igual manera, se tomaron como referentes autores que han centrado sus estudios en la comunicación ligada a los procesos culturales como Jesús Martín Barbero, Alfonso Gumucio, Armando Silva, Michel Mafessoli, puesto que, a partir de sus teorías, se aborda a los actores sociales como sujetos activos y centrales en la construcción de los procesos de comunicación alternativa inmersos en el desarrollo popular, social y cultural de una comunidad. Es decir, que desde sus respectivos campos de investigación aportaron y ayudaron a nutrir y orientar el presente trabajo pues abordan conceptos claves como las prácticas culturales, las percepciones y la comunicación alternativa.

Esta investigación se abordó desde un enfoque histórico hermenéutico, aplicando una metodología cualitativa a través de ejercicios etnográficos que permitieron recoger la información necesaria para realizar este análisis y a través de los cuales se logró entender que los procesos que se viven al interior de la comunidad estudiada, pueden ser vistos como procesos de comunicación alternativa que permiten que estos jóvenes no solo se relacionen entre sí, sino con el entorno a través del reconocimiento de este y su transformación.

# 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este proyecto buscó analizar las prácticas culturales que se generan al interior de una comunidad, entendiendo que el baile a través de sus expresiones artísticas genera un proceso de comunicación alternativa, trabajando específicamente con el grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones ubicada en el barrio Morichal de Comfandi de la comuna 15 de Cali.

En los primeros estudios realizados sobre la cultura popular, se plantea que esta hace parte de procesos históricos ligados a las vivencias populares entendidas y vistas únicamente como *“piezas extrañas (cantos, danzas, costumbres, usanzas, jorongos, art-crafts, etc.) que merecían ser rescatadas, preservadas y conservadas porque en alguna manera, se les asociaba con una veta «original» de nuestra identidad como pueblo, como nación, como patria”*. (González. J, s.f.). Sin embargo, es necesario ampliar este concepto y entender que la cultura se encuentra inmersa en todos los procesos sociales que surgen a diario al interior de las comunidades y que permiten entender la construcción y transformación del ser humano en sociedad.

Es decir, que los procesos culturales se abordan a partir del encuentro de los seres humanos en torno a diferentes situaciones que les permiten integrarse, entenderse y transformarse día a día. La cultura no es entonces sólo aquello ligado a los procesos históricos y a las raíces, pues a pesar de que sí se entreteje con situaciones y vivencias del pasado, también se nutre y evoluciona con prácticas cotidianas del presente que ayudan a representar y definir lo que es la sociedad del hoy.

Así pues, el concepto de cultura tiene muchas interpretaciones y formas de entenderse y que el estudio de esta y de los procesos populares que se viven a diario al interior de las comunidades permite entender la construcción y transformación constante de la sociedad.

En este mismo sentido, la línea de investigación de comunicación y cultura aborda el concepto de prácticas culturales partiendo del aspecto de lo simbólico y popular de las masas, así lo plantea Jesús Martín Barbero, quien estudia la comunicación que emerge de las culturas populares mucho más allá de los medios. *“No llevarle a las masas comunicación, sino potenciar y descubrir todas las formas que están siendo amordazadas, censuradas, dominadas, hechas imposibles con la imposición de la comunicación masiva”* (Barbero, 2008, p.19). Es decir, entender distintas prácticas culturales que se gestan al interior de las comunidades, y en este caso específico, entre los jóvenes del grupo base a partir de las expresiones artísticas que se generan con el baile que les permiten comunicar, significar, transmitir y representar su entorno y que posteriormente se pueden entender como procesos de comunicación alternativa.

Para esto, fue importante identificar las percepciones de los bailarines frente a las prácticas de la cultura popular que se dan en la Fundación Escuela de Baile Anfitriones entre los jóvenes del base, entendiendo que, como lo plantea Vidal Beneyto autor que trae acotación Babero en su texto ‘Prácticas de comunicación en la cultura popular: mercados, plazas, cementerios y espacios de ocio’, *“popular quiere decir que hace posible la expresión de las aspiraciones y expectativas colectivas producidas por y desde los grupos sociales de base. Tanto mayoritarios como minoritarios, tanto a nivel patente como latente”* (Barbero, 2008, p.20). Es decir, conocer el entorno en el que se dan las relaciones, las formas de interacción entre ellos y el baile; entender cómo se gesta este tipo de comunicación, teniendo en cuenta para qué se crea, para quién va dirigida y cuál es su finalidad.

Ahora bien, partiendo de lo mencionado con anterioridad; es pertinente decir que Cali es conocida como “la capital mundial de la salsa”, gracias al fenómeno socio-cultural del baile de la salsa que llega a la ciudad por motivos de violencia tal como lo plantea el texto “La Historia de la Salsa en Cali”.

A mediados de los 40 la violencia política expulsaba del campo a miles de campesinos, que llegaban a las ciudades. Y en Cali estos inmigrantes, unidos a la creciente población negra proveniente del Pacífico, conformaron una enorme masa humana dispuesta a ganar un lugar en el territorio y en la historia. Reclamaban vivienda, empleo, comida, servicios públicos y, por supuesto, el derecho a expresar, sin los fríos convencionalismos de la alta sociedad, la vivencia del dolor y la alegría. Y a falta de una música autóctona, los hombres y mujeres pobres que le daban un nuevo rostro a Cali adoptaron los ritmos antillanos. Quizá, la guaracha, la rumba o el mambo no sólo encarnaban un modo particular de ver la vida: eran una manera de desafiar el desamparo y la muerte. (Universidad Icesi, s.f, p.5).

Así mismo, la necesidad de expresarse de forma diferente a lo ya establecido, es decir, de manera alternativa, hace que estas prácticas culturales tomen mucha más fuerza. En un principio la salsa se bailaba de manera empírica, pero luego surge la necesidad de tecnificar los pasos y crear un estilo propio; es en este momento donde nacen las escuelas de baile en Cali, las cuales crean otra revolución y fenómeno cultural el cual titula a la ciudad como la capital mundial de la Salsa.

A raíz de esto, empiezan a surgir diferentes escuelas de baile en la ciudad, fenómeno que se va acrecentando con el pasar de los años. Hoy en día, Cali cuenta con más de 100 escuelas de baile inscritas ante Cámara de Comercio y una de ellas es la Fundación Escuela de Baile Anfitriones, la cual lleva constituida legalmente hace más de un año, pero con un tiempo de funcionamiento de aproximadamente 4 años; se encuentra ubicada en el barrio Morichal de Comfandi de la comuna 15

de la Cali, en donde ha trabajado con las personas de los barrios pertenecientes a la comuna y personas de otros barrios de la ciudad.

Hay 56 escuelas de salsa, pero si solo se miran las grandes escuelas que aportan para los espectáculos como Delirio, Ensálsate o el Salsódromo en la Feria de Cali. Ahora bien, si uno mira todas las escuelas que hay en Cali, incluyendo las pequeñas que están en barrios pobres, en las que los integrantes ensayan en casas o en casetas, el total es de 127 escuelas. (Ospina,2017. P.1)

Cabe resaltar la comuna 15 de Cali que hace parte del Distrito de Aguablanca y se formó con barrios que en su mayoría fueron procesos de invasión y de urbanizaciones ilegales. Según el DAGMA (Departamento Administrativo de Gestión del Medio Ambiente), es un sector con alta densidad de población, lo que hace más crítica la situación de algunos barrios de la comuna. A su vez, es una de las más inseguras de la ciudad después de la comuna 13, esto gracias a las *sumados a la escasa infraestructura de seguridad por parte del estado*". (Consejo *"diferentes problemáticas como la violencia familiar y social, variables fuertemente asociadas a las condiciones de pobreza e inequidad reinantes en el sector, ambiental, DAGMA*).

Por esta razón, en este proyecto se abordaron los procesos culturales arraigados a las posibles formas de comunicación alternativa que se gestan dentro y a través de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones; tanto para los jóvenes y niños de la misma, como para las personas de la comunidad que pueden ser influenciadas, entendiendo la comunicación alternativa como "actividades de cualquier género, especialmente culturales, que se contraponen a los modelos oficiales comúnmente aceptados. Cine alternativo. Medicina alternativa" (Giraldo, (s.f), p.1).

## 1.2 FORMULACIÓN DE PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles son las prácticas culturales que se generan dentro del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones ubicada en el barrio Morichal de Comfandi en la comuna 15 de Cali que se enmarcan dentro de una propuesta de comunicación alternativa?

## 1.3 SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Quiénes son los bailarines del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicado en la comuna 15 de Cali?
- ¿Cuáles son las percepciones de los bailarines frente a las prácticas culturales que se gestan dentro de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicado en la comuna 15 de Cali?
- ¿Cómo es entendida la comunicación alternativa por los jóvenes del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicado en la comuna 15 de Cali a partir del baile y las expresiones que aquí se generan?

## 2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar las prácticas culturales que se generan dentro del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones ubicada en el barrio Morichal de Comfandi en la comuna 15 de Cali que se enmarcan dentro de una propuesta de comunicación alternativa.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contextualizar a la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicado en la comuna 15 de Cali y a los bailarines del grupo base.
- Identificar las percepciones de los bailarines frente a las prácticas culturales que se gestan dentro de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicado en la comuna 15 de Cali.
- Determinar la relación existente entre la comunicación alternativa y las prácticas culturales expresadas por los jóvenes del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicado en la comuna 15 de Cali a partir del baile y las expresiones que aquí se generan.



### 3. JUSTIFICACIÓN

La elaboración de este proyecto nace de la necesidad de determinar si a través de las prácticas culturales que se gestan dentro de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones surgen expresiones que puedan ser entendidas como comunicación alternativa, puesto que es importante rescatar los procesos que se viven al interior de las culturas populares que con el pasar del tiempo, los avances tecnológicos y la mass media han sido invisibilizados.

Teniendo en cuenta el contexto del barrio en el que se encuentra ubicada la fundación y la vulnerabilidad a la que están expuestos los jóvenes del sector, es importante que directivos y bailarines puedan entender la importancia de la labor que desempeña la escuela a partir de las prácticas culturales que se gestan dentro y que permiten un desarrollo de comunicación alternativa a través del cual los jóvenes logran expresarse y transformar las dinámicas socio-culturales en las que están inmersos.

A su vez aporta al campo de la comunicación social si se tiene en cuenta que en la actualidad cada vez son más las universidades que están apuntando a la comunicación para el cambio social y el buen vivir, las cuales interpretan al ser humano como un actor central basándose en la participación a través del desarrollo y reconocimiento de la cultura propia, es decir, que para estos enfoques de la comunicación las formas cotidianas como se asume el mundo son muy importantes. Por esta razón, realizar investigaciones de este tipo permiten entender esas nuevas formas de hacer comunicación en las que no se habla solo de un emisor frente a un receptor pasivo, sino que se involucra la cultura, la cotidianidad, el contexto, las percepciones y los sentidos de los seres humanos y lo que puede surgir a partir de la relación de estos factores. De igual forma, aporta a la articulación entre el baile como expresión artística y la comunicación alternativa.

Por otro lado, cabe resaltar que el desarrollo de esta investigación se facilita ya que se cuenta con el apoyo y colaboración de la Fundación Escuela de Baile Anfitriónes, los jóvenes del grupo a investigar y los directores y coreógrafos del lugar. También es importante mencionar que a lo largo de la carrera universitaria y a través de distintas asignaturas enfocadas en la comunicación para el cambio social y el buen vivir e incluso comunicación alternativa se han adquirido herramientas a nivel teórico y metodológico que aportan en la realización del proyecto.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 ANTECEDENTES

El presente trabajo buscó a través del análisis de las prácticas culturales que se generan dentro del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicada en la comuna 15 de Cali, entender si la escuela a través del baile y de sus expresiones artísticas se encuentra inmersa en un proceso de comunicación alternativa.

Para esto, se realizó una revisión de documentos elaborados alrededor del tema, entre los cuales se logró destacar el trabajo de Lorena Punguil Fiallos de la Universidad Nacional de Chimborazo, “la utilización del teatro como herramienta de comunicación alternativa en los grupos: “singaroja”, “centro cultural katarsis” y el grupo de teatro “tecaché” en el período de 2010-2014 en la ciudad de riobamba provincia de chimborazo”, quien aborda el tema de la comunicación alternativa desde las prácticas culturales, específicamente desde el teatro. Se tomó este trabajo como referencia puesto que, a pesar de que se enfoca en el teatro y no en la salsa, en ambos casos se habla de prácticas culturales como una forma de comunicación.

Además permite afianzar la claridad de los conceptos de cultura, comunicación alternativa y manifestaciones culturales, pues en este trabajo se abordan a profundidad y puede contribuir a la construcción del marco teórico de la presente investigación, puesto que, trabaja con autores de la talla de Regina Festa que habla sobre la comunicación popular y alternativa y Chafee y Bergan (1986) que hablan de un modelo de comunicación que busca entender los procesos de comunicación desde la simbología que se presenta en una interacción.

Por otro lado Moreno, Paola (2017) en su trabajo “Expresiones artísticas y culturales

como prácticas comunicativas. Un estudio de caso con una comunidad afrodescendiente en la ciudad de Bogotá”, habla acerca de las dinámicas comunicativas internas de una comunidad y plantea cómo el arte puede ser un modo de comunicación alterna. Por esta razón, se considera que este trabajo es realmente afín con la investigación que se llevó a cabo en la Escuela de Baile Anfitriones y aportar significativamente no solo en la construcción del marco teórico sino también en sentido metodológico, puesto que es un estudio de caso en el que se plantea un proceso etnográfico que sienta bases para el desarrollo metodológico dentro de la escuela de baile.

También, en el trabajo realizado por Luz Carime Arredondo Galeano (2014) “El baile de la salsa como medio de expresión e inclusión social “ se logra reconocer factores que van muy de la mano al proyecto de investigación realizado con la Fundación Escuela de Baile Anfitriones; ya que, se identifica a los bailarines de diferentes escuelas de salsa como actores sociales que ejercen un papel importante en una de las prácticas culturales más relevantes como lo es el baile de la salsa. Además, establece este tipo de prácticas en aspectos como la corporalidad, lo expresivo y lo simbólico que es para la ciudad este tipo de manifestaciones. Así pues, “El baile de la salsa como medio de expresión e inclusión social” aportó de manera significativa en la construcción del marco contextual, ya que, tiene en cuenta no solo conceptos y teorías de diferentes autores, sino que también las percepciones que tiene cada actor social y protagonista de este tipo de prácticas culturales.

Añadiendo a lo planteado con anterioridad, el trabajo “La comunicación del baile de la salsa en Cali” realizado por Angie Marcela Navia Velandia (2013) hizo un aporte muy significativo en la construcción de este trabajo, puesto que Navia, en uno de sus postulados hace hincapié en definir y clasificar los elementos que hacen que el baile de la salsa en Cali tenga un vínculo estrecho entre el baile mismo y la comunicación. Por ende, dicho trabajo cuenta con una gran afinidad con lo realizado en la Fundación Escuela de Baile Anfitriones y que permitió entender que el baile a

través de sus expresiones artísticas puede ser tomado como una forma de comunicación alternativa.

#### 4.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del proyecto de investigación análisis de las prácticas culturales que se generan dentro del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicada en la comuna 15 de Cali, se tomaron en cuenta diferentes referencias bibliográficas en torno a las temáticas a tratar en el proyecto y que sirvieron como guía y orientación del mismo. Dichas referencias bibliográficas serán expuestas a continuación abordando los conceptos claves a través de autores relevantes para la investigación.

En primera instancia, es importante mencionar que esta investigación parte y se orienta desde las teorías y estudios abordados en el pensamiento latinoamericano entendiendo que, según el libro “Manual de Teoría de la Comunicación” desarrollado por Barranquero, Arcila y Arroyave,

En América Latina se ha forjado una manera muy particular de pensar e investigar la comunicación...investigaciones que analizan la comunicación desde el marco más amplio de la cultura, y en tanto que un proceso multidimensional en el que interactúan elementos de la cultura masiva y popular, a la vez que dimensiones de lo hegemónico y alternativo. (P.25)

Por lo tanto, al ser una investigación inmersa en el contexto de un país Latinoamericano y con gran diversidad cultural, es importante realizar el análisis desde las miradas de teóricos que trabajan y dominan experiencias cercanas y desarrolladas en ámbitos similares.

Cabe resaltar que, *“la investigación comunicacional Latinoamericana surgió de la confrontación, reformulación y relectura de las teorías y modelos dominantes a nivel internacional”* (Barranquero, Arcila y Arroyave, 2017), es decir, tiene fuertes influencias de la escuela estadounidense “la Mass Communication Research” y la escuela de Frankfurt pues adoptó estas teorías traduciéndolas a los cambios y diferencias que planteaba la diversidad y el contexto latinoamericano, entendiendo que *“América Latina es un territorio fuertemente interrelacionado por factores culturales, lingüísticos o religiosos”* (Barranquero et al.,2017).

Por esta razón, se tuvo acercamiento a las teorías y postulados principalmente de la escuela de Frankfurt desde la que se trabaja el tema de la industria cultural, que habla del proceso de industrialización-mercantilización de la existencia social (Barbero. J, 1987)

De otro lado, Claudia Maya en su texto “Adorno y la industria cultural: De la Escuela de Frankfurt al internet” también habla de la industria cultural desde la mirada de esta escuela

La industria cultural, al convertir el arte en mercancía bajo las formas de reproducción en serie y la preconfiguración del auditorio, habrían afectado un sector del arte, privilegiando su carácter de divertimento, en detrimento del carácter polémico de las obras que es resultado de su momento de autonomía, es decir, de su independencia respecto de finalidades económicas o políticas. (P.2)

Se entiende con esto, que la industria ha mercantilizado el saber y que hoy día cuando se habla de representaciones artísticas y en este caso de la Fundación Escuela de Baile debe hacerse un análisis mucho más profundo que permita entender bajo qué dinámicas ha sido construido y fundamentado el lugar, es decir,

entender si su funcionamiento es netamente cultural o influyen y participan actores como la economía y la política.

- **Anfitriones: dimensión política, social y económica.**

Para analizar y entender las prácticas culturales que se gestan dentro de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones es fundamental en un primer momento hacer un recorrido documental y teórico que permita dar cuenta de distintos factores que a nivel de organización pueden ayudar a contextualizar y caracterizar el lugar de estudio.

Para esto, se parte de conocer que las organizaciones según su economía se encuentran distribuidas en diferentes sectores, para el caso de estudio se habla de economía del tercer sector o economía social, entendiendo esto desde el planteamiento de Vara Miranda tomado de “el sector de la economía social o tercer sector” de Lluís Carreras Roig

Con la expresión “Economía Social” se denomina, en especial desde los años ochenta, a un tercer sector económico situado entre el sector privado y el sector público, debido a que las entidades que lo integran se crean por iniciativa privada, pero responden a intereses colectivos o sociales. (P.14)

A este sector pertenecen organizaciones no lucrativas y/o organizaciones cuya misión es contribuir al desarrollo social

Las organizaciones se encuentran íntimamente relacionadas con la necesidad humana de cooperar como medio para alcanzar fines (personales, colectivos, sociales) que debido a nuestras limitaciones biológicas, físicas, psicológicas y sociales no podríamos alcanzar de manera individual o aislados. Por ello, las personas nos agrupamos bajo acuerdos o ideas

compartidas, buscando trazar planes y emprender acciones que nos acerquen a nuestros objetivos. (Enz, A; Franco, V; Spagnuolo, V, 2012)

Partiendo de esto, Anfitriones como escuela de baile, al estar inscrita ante Cámara y Comercio como ONG hace parte de este tercer sector de la economía.

Entendiendo que, las ONG aportan al desarrollo de la dimensión política, social y económica. Parafraseando lo descrito por Pérez, Arango y Sepúlveda en “Las organizaciones no gubernamentales –ONG–: hacia la construcción de su significado” primero, desde la dimensión política se trabaja con organizaciones que no son controladas directamente por ningún gobierno, segundo, desde la dimensión social estas organizaciones están conformadas por actores y líderes sociales que buscan frenar la pobreza, la corrupción y la violación de los derechos humanos y por último, desde la dimensión económica, son organizaciones que no distribuyen sus excedentes, así los produzcan, puesto que, su economía gira en torno al desarrollo de actividades y proyectos que aporten al crecimiento social de la población.

Una vez entendido esto, se revisa en este capítulo el funcionamiento a nivel económico, social y político de la fundación Anfitriones, con el fin de caracterizar a manera de contexto, no solo el lugar y sus objetivos como empresa, sino a las personas que lo integran desde sus diferentes funciones. Partiendo de esto, se debe generar un acercamiento al lugar *“su personalidad, es decir, el conjunto de características, valores y creencias con las que se auto identifican y auto diferencian de otras instituciones o proyectos más o menos similares... ¿qué hacen? ¿para quiénes? ¿cómo lo hacen? ¿Con qué objetivos?”* (Enz, A, et al. 2012)

Una organización está atravesada por diferentes factores y circunstancias que son importantes entenderlos para poder analizarlos.



se conforma a partir del entramado de discursos y prácticas que forman la vida institucional. Y más allá de que algún grupo dentro de la institución tenga la intención de moldear los rasgos distintivos de su personalidad, ésta no podrá evitar ser atravesada permanentemente por las percepciones, apropiaciones y resignificaciones que harán todos los grupos involucrados en ella. (Enz, A, et al. 2012).

Es decir, que a partir de las experiencias y percepciones de los integrantes y participantes de la organización, en este caso de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones, es posible definirla y entenderla.

- **Prácticas culturales y comunicación alternativa; una cuestión de percepciones**

Para identificar las percepciones que tienen los bailarines frente a las prácticas culturales que se generan desde la Fundación Escuela de baile Anfitriones es preciso definir a partir de autores expertos en el tema lo que son prácticas culturales y las expresiones que se gestan desde ahí.

En un primer momento, se debe entender el concepto de cultura que, como se menciona en el planteamiento del problema de esta investigación, presenta distintas interpretaciones y definiciones. Sin embargo, Jorge González en su texto *“los frentes culturales: culturas, mapas, poderes y luchas por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida”* hace un acercamiento al concepto que para efectos de este trabajo permite abordar con mayor claridad qué es cultura y su relación con las prácticas culturales que también se abordan en este proyecto.

Para este autor, la cultura debe ser entendida como *“una dimensión de análisis de todas las prácticas sociales; es -de acuerdo con una expresión similar de Greimas-*

*la sociedad total, observada desde la dinámica de construcción y reelaboración constante, histórica y cotidiana de la significación*” (González, s.f.). Con esto quiere decir que, es a partir de esta que se define y entiende la sociedad y que no es algo que ya se encuentre establecido, sino que se encuentra en una constante evolución y cambio de acuerdo a las dinámicas y prácticas que se gesten y generen desde y para las comunidades.

*“la cultura es también un instrumento de primer orden para accionar sobre la composición y la organización de la vida y del mundo social”* (González, s.f.) es a partir de los procesos culturales que se crean en las comunidades, de las vivencias, experiencias y situaciones cotidianas que se pueden entender las dinámicas bajo las cuales gira la sociedad.

Germán Rey (2009) plantea que la cultura en América Latina es un factor indispensable para el desarrollo de la sociedad y la define a partir de diferentes aspectos que están relacionados con procesos históricos y vivencias cotidianas de las comunidades.

Hemos pasado de una comprensión de la cultura como bellas artes o folclore a interacciones muy dinámicas entre cultura culta, culturas populares y culturas masivas...de la cultura como texto que reúne religiones, conocimientos, estéticas, sensibilidades, a la cultura como vocabulario para leer esos textos, como redes de significados y documento público que merece ser descifrado. (Rey, 2009, p. 32-33)

Lo que quiere decir, que para el campo de la comunicación es cada vez más importante estudiar y entender los fenómenos que surgen al interior de las comunidades a partir de los significados que estas le otorgan a cada una de sus vivencias, es decir, cómo entienden la cultura y cómo la expresan.

El paisaje simbólico de América Latina está ocupado por culturas originarias e híbridas que ponen en contacto lo oral con lo digital, lo popular con lo masivo, lo campesino con lo urbano. Por manifestaciones culturales que forman parte de procesos densos, algunos de ellos convergentes con la creación de las naciones y casi todos con las identidades sociales que atraviesan la vida cotidiana, las pertenencias locales, así como las conexiones globales. (Rey, 2009, p. 45)

El carácter de lo simbólico cobra un valor importante en el desarrollo de la sociedad y es por esta razón, que los procesos culturales y simbólicos que se dan en espacios como la Fundación Escuela de Baile Anfitriones deben ser estudiados puesto que, en estos espacios existen múltiples simbologías y percepciones dadas a partir de las prácticas culturales y las vivencias cotidianas de cada una de las personas que interactúan en el espacio y a partir de las cuales, logran resignificar su entorno y transformarlo.

Posterior a esto, se habla de prácticas culturales trabajadas a partir de Jesús Martín Barbero, un teórico del campo de la comunicación y los estudios de la cultura en Latinoamérica que busca insertar las dinámicas culturales dentro de los procesos de comunicación. Barbero hace uso del término prácticas culturales; el cual expone que este tipo de prácticas son entendidas como una alternativa diferente de comunicación. Es decir, un proceso que se contrapone a la masificación y mercantilización de la cultura. Barbero en el texto *Industria cultural: capitalismo y legitimación* se apoya en los filósofos y sociólogos Adorno y Horkheimer para exponer que

La racionalidad que despliega el sistema —tal y como puede ser analizada en el proceso de industrialización—mercantilización de la existencia social— para llegar al estudio de la masa como efecto de los procesos de legitimación

y lugar de manifestación de la cultura en que la lógica de la mercancía se realiza. (p.1)

Con esto se entiende que, es desde las manifestaciones populares y las expresiones al interior de las comunidades que se deben entender los procesos de comunicación y no desde la mercantilización de la cultura.

Se dice entonces que las prácticas culturales surgen como una crítica y respuesta a una desigualdad social, siempre visto desde lo popular y las comunidades; Florencia Saintout en el texto “Los estudios socioculturales y la comunicación: un mapa desplazado. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación” expone que *“Lo popular será comprendido como sujeto de producción de cultura, pero no de cualquier cultura, sino fundamentalmente de aquella que le permite resistir los embates en la vida cotidiana de una modernidad excluyente”* (Saintout; 2011, p.152)

Ahora bien, el desarrollo del presente proyecto se enmarca en la cultura, más específicamente en la cultura caleña con una de sus representaciones más características como lo es Salsa; vista como una forma de comunicación alternativa desde una práctica cultural, en este caso la Fundación Escuela de baile Anfitriones.

Teniendo en cuenta que la presente investigación busca el análisis de las prácticas culturales en una fundación en la que el eje central es el baile y la salsa; los procesos de resignificación, el carácter de lo simbólico y las diferentes percepciones y dinámicas que surgen al interior de este espacio, deben ser analizadas a partir de este fenómeno. Por tal razón, es importante conocer la historia de este género y cómo a pesar de no ser algo propio de Cali se ha convertido en un factor representativo para la población. Para esto, se trabajará a partir de documentos e investigaciones realizadas por Alejandro Ulloa quien tiene un dominio amplio en el tema de la salsa en Cali.

La salsa es parte de un proceso cultural musical (y comercial) propio de algunos países latinoamericanos, y no de todos, concentrado fundamentalmente en la región caribe, con centros de producción y distribución mercantil en las ciudades de Caracas, Panamá, San Juan, Cali, Barranquilla, Miami y Nueva York. (Ulloa, 1989, p.142)

Es decir que, si bien la salsa no es originaria de la ciudad, ha llegado a Cali a través de distintos procesos culturales surgidos en diferentes países latinoamericanos y ha sido adoptada como “*su principal signo de identidad ante propios y extraños*” (Ulloa, 1989, p.142). El autor plantea que ha sido un proceso dado por diferentes migraciones de clases populares, las cuales se han asentado en la ciudad y buscando la forma de resignificar su cultura han acogido la salsa como factor representativo.

Las prácticas de producción, recepción y consumo de la salsa, así como los usos y los modos de apropiación que diferentes sectores sociales hacen de ella, constituyen sin duda, indicadores suficientes para pensar que “la salsa en Cali” es algo más que una moda o un nuevo objeto de consumo de mercado. (Ulloa, 1989, p.143)

Partiendo de lo anterior, es pertinente analizar las prácticas culturales desde las percepciones del bailarín, la escuela y de la población caleña, analizando sus formas de apropiación del género y la forma cómo a través de las expresiones, sentimientos, movimientos y pasos recrean y transforman el entorno cultural en el que están inmersos.

En este orden de ideas, el término de percepciones se abarca por medio del texto “Capital simbólico y clases sociales” en el que parafraseando a Pierre Bordieu este plantea que las percepciones son propiedades distintas o distintivas de cada individuo o grupo a las que se les da un valor dependiendo la apreciación y el

reconocimiento que estos hacen frente a estilos expresivos, lenguaje, vestimenta, entre otros. (Bourdieu, S.F. p.1)

Por último, es necesario definir lo que por expresiones se entiende, por lo tanto, se tomará de referencia el filósofo colombiano Armando Silva, quien en su “libro Imaginarios Urbanos” plantea que

Una ciudad se hace por sus expresiones. No sólo está la ciudad sino la construcción de una mentalidad urbana. La vida moderna va metiendo todo en un ritmo, en un tiempo, en unas imágenes, en una tecnología, en un espacio ya no sólo real, por llamar así a aquello a donde caben y se colocan las cosas, sino simulado, para indicar los espacios de ficción que nos atraviesan a diario: las vallas, la publicidad, los graffiti, los avisos callejeros, los publick, los pictogramas, los cartelones de cine y Otras tantas fantasmagorías. (Silva, 2006)

Así pues, es entendida la ciudad y sus expresiones desde los colectivos populares que se van generando con el tiempo, los cuales llevan consigo unos imaginarios e ideales marcados que conducen a reconfigurar la forma en que se ve la urbe desde las acciones planteadas por este tipo de grupos y las prácticas culturales que ellos generan.

- **Prácticas culturales expresadas a través de la comunicación alternativa**

En este capítulo se desarrolla el concepto de comunicación alternativa, otro de los conceptos dinamizadores del proyecto, término que será abordado por teóricos como Vidal Beneyto y Alfonso Gumucio.

Daniel Prieto Castillo en su texto “Teóricos de la comunicación” afirma que Beneyto dice

Lo alternativo o es popular o se degrada en juguete y/o en máquina de dominio. Y popular quiere decir que hace posible la expresión de las aspiraciones y expectativas colectivas producidas por y desde los grupos sociales de base, tanto mayoritarios como minoritarios, tanto a nivel potente como latente. (p.25)

Es así, como se evidencia que existe poder e importancia en la forma como se comunican estos grupos sociales mencionados en la cita, puesto que son distintos uno del otro, con características sociales, culturales, religiosas, económicas, étnicas y políticas muy diferentes; en el texto “Actores sociales y gestión de la ciudad” de Pedro Pérez se plantea que *“En las ciudades la sociedad, sus individuos y grupos, desarrolla una obra cuyo sentido, si bien se basa en las construcciones estructurales, no parece estar predeterminado, parece más bien depender de cómo jueguen sus papeles los actores.”* (Pérez, 1995, p.1)

En efecto, se puede decir que las acciones tomadas por dichos grupos parten desde la perspectiva que tiene del territorio urbano, del rol que tiene cada individuo en sociedad y modos de comportamiento entre sí.

Para sintetizar, Beneyto expresa que cada individuo en sociedad o colectivo de ciudad cuenta con un rol específico, el cual configura su modo de ver lo urbano; para así tomar acciones en conjunto; las cuales conllevan una carga comunicacional que permiten crear tipos diferentes de comunicarse.

Por otra parte, Alfonso Gumucio plantea que los grupos sociales son afines por sus ideologías y necesidades en común y *“por su decisión de conquistar un espacio de*

*expresión pública —lo que ahora se denomina la esfera pública—” (Gumucio, 1989, p.11)*

Por esa razón, es claro que desde los procesos organizados al interior de estos grupos se logran forjar acciones alternativas de comunicación que permiten darle otra mirada a la manera de expresar o comunicarse, no con las ideologías ya establecidas por la sociedad

Por el contrario, se incorporan de tal manera que las personas, y principalmente los colectivos, las exploren, las identifiquen, las resignifiquen y las apropien, esta incorporación genera escenarios de creación y expresión de los sujetos. Ello les permite reflexionar y reconfigurar su mundo, esta vez desde su propia óptica y no necesariamente desde los relatos de las ideologías dominantes. (Pereira, Cadavid, 2011, p.353)

Y es desde este punto, donde las personas deciden cuáles son las necesidades y prioridades que buscan suplir con sus acciones y qué es lo quieren comunicar a partir de las mismas, ya que aspectos como estos hacen que se genere una participación activa y un desarrollo incluyente; en el cual todos tengan un lugar.

Es entonces, el concepto de comunicación alternativa un factor clave para el análisis desarrollado en la Fundación Escuela de Baile Anfitriones y para determinar la relación existente con las prácticas culturales que aquí se generan.

#### 4.3 MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto de investigación se desarrolla bajo un lineamiento clave que es; prácticas culturales que pueden ser vistas como procesos de comunicación alternativa, lo que se convierte en el hilo conductor en la elaboración del presente trabajo.



A continuación, se expondrán una serie de datos con los cuales se busca, entender el contexto socio-cultural en el cual se encuentra La Fundación Escuela de Baile Anfitriones.

En la ciudad de Cali, el término “industrias culturales” ha venido tomando fuerza tanto en la administración local, como en los mismos gestores culturales. Dada la tradición de cine, salsa y danza de la ciudad, este término es empleado cotidiana e intuitivamente para referirse a un sector que, existe la percepción, tiene un peso importante en el nivel de actividad económica. (Cifuentes, 2010, p.5)

Por tal motivo, hay que comprender que las escuelas de salsa en Cali son catalizadores e impulsores de la economía en la ciudad, desde las escuelas más grandes hasta escuelas pequeñas, y que como ya se ha mencionado, estas abarcan gran parte de la ciudad; pasando por todos los estratos socio-económicos y sin hacer distingo de ningún tipo.

Cabe resaltar, que La Fundación Escuela de Baile Anfitriones se encuentra ubicada en el barrio Morichal de Comfandi de la comuna 15 de Cali, cuya estratificación socioeconómica es nivel 2; barrio que según el documento *Comuna 15, Alcaldía de Santiago de Cali, secretaría de gobierno, convivencia y seguridad del 2008* realizado por el observatorio social, cuenta con problemáticas sociales como “*pandillas, oficina de cobro, expendio de armas y drogas, grupo armado irregular, delincuencia común y organización sicarial*” (Alcaldía de Santiago de Cali,2008.P.3)

Entender estas dinámicas de ciudad, hace necesario revisar la metodología utilizada y descubierta a partir de los estudios de la escuela de Chicago, puesto que, esta se interesa por comprender los fenómenos surgidos en la ciudad a partir de las migraciones y los impactos que estas traen consigo y que generan cambios culturales evidentes en un determinado lugar.

Se trata de una sociología urbana, que desarrolla una serie de estudios, íntimamente ligados a problemas confrontados por la ciudad de Chicago, en una época de delincuencia y otras graves dificultades en una urbe de crecimiento desproporcionado, poblada por miles de inmigrantes. (Azpura, 2005, p.26)

A partir de los estudios surgidos en la escuela de Chicago, se entiende la necesidad de analizar los fenómenos desde el interior de la comunidad y haciendo claridad en la importancia de conocer el contexto.

los hechos sociales no son una realidad objetiva externa a nosotros. Ellos son realizaciones prácticas, construidas localmente y constituyen el producto de la actividad continua de los hombres, que ponen de manifiesto su forma de hacer las cosas, sus procedimientos, sus reglas de conducta y otras manifestaciones cotidianas (Azpura, 2005, p.28)

A partir de esto, surge la necesidad de entender con un poco más de detalle el contexto en el que se encuentra inmersa la escuela y por ende los jóvenes del grupo base que hacen parte de esta.

En la comuna 15 se encuentran distintos aspectos culturales, puesto que cuenta con una mezcla de personas de varias regiones del país; por tal motivo se debe de entender que no hay una identificación propia de los habitantes del sector, en este caso el barrio Morichal de Comfandi tiene una mezcla étnica y cultural puesto que, esta comuna según el DAGMA (Departamento Administrativo de Gestión Medio Ambiente) *“se formó con barrios que en su mayoría fueron procesos de invasión y de urbanizaciones ilegales, con población de escasos recursos económicos provenientes de otros sitios de la ciudad, del interior y del sur del país; desplazados del campo”*, así lo plantea en su agenda ambiental sobre la comuna 15 (p. 259)

En el mismo texto, el DAGMA menciona que *“el rango de densidad poblacional de esta comuna está identificado como uno de los más altos de la ciudad y se ubica dentro del rango del 91% al 100% con población en alto riesgo social”*. Esto es en parte dado por las situaciones precarias de vida con las que deben lidiar las personas que viven en esta comuna. A nivel educativo, aunque cuenta con varias instituciones educativas, distribuidas entre los diferentes barrios que la compone, la mayoría se encuentran *“funcionando en casas unifamiliares que no tiene adecuada distribución de espacios, iluminación ni ventilación, estas edificaciones carecen de espacios recreativos indispensables”*. Cabe resaltar que de entre los dos barrios que no cuentan con instituciones educativas se encuentra Morichal de Comfandi.

Esto solo por mencionar una de las problemáticas a las que se encuentran expuestos los niños y jóvenes del sector, entendiendo que, es a raíz de esta necesidad de fortalecer la educación y generar espacios de recreación y esparcimiento es que surgen proyectos deportivos, culturales y recreativos, y aunque inicialmente Anfritriones se crea en otro espacio y con otra finalidad, posteriormente llega al barrio Morichal y al entender las dinámicas y el contexto rápidamente se transforma y se constituye como Fundación Escuela de Baile Anfritriones, con objetivos de formación distintos a los que inicialmente se plantea.

Es importante entonces conocer el proceso y los cambios que ha sufrido Anfritriones a lo largo de los años. Inicialmente nace en 2013 como una compañía de espectáculos, que únicamente trabajaría con bailarines que ya tuviesen proceso artístico para ofrecer sus servicios en eventos como; shows de baile, animaciones, matrimonios y/o vals. Eduardo Albán y Lisette Paz son los fundadores de esta idea de empresa y ambos cuentan con un recorrido artístico bastante amplio.

Ahora bien, Anfritriones al fundamentarse de esa manera tenía la necesidad de hacer contrataciones de bailarines profesionales en la ciudad que quisieran trabajar en los eventos que iban surgiendo, pero en ocasiones las contrataciones que se

presentaban se perdían por falta de personal. A causa de esto, surge la necesidad de tener bailarines propios, por lo que Eduardo y Lisette deciden crear lo que en su momento fue la Escuela de Baile Anfitriones, la cual se ubicó por dos años en el barrio La Selva en donde tuvo una gran acogida por los habitantes del sector y por las personas que los directores invitaron a ser parte de ella, sin importar que tuvieran cerca de ellos a una de las escuelas con mayor reconocimiento en la ciudad.

Es así, como Anfitriones inicia el proceso de formación artística profesional en baile, comienza a asistir a competencias locales como el Mundial de Salsa y también a participar de manera activa en el Salsodromo de Cali, obteniendo un reconocimiento paulatino ante un público y una ciudad que está rodeada de escuelas de salsa.

Posteriormente, casi un año y medio después, Anfitriones entra en una etapa de deserción de las personas que hacían parte de la compañía de baile. A razón de esto, se decide cerrar Anfitriones, sin embargo, en ese momento surge la oportunidad de unirse con otra escuela (Ritmo Juvenil) que también estaba pasando por una situación difícil, es así como Eduardo ve la oportunidad de seguir haciendo formación artística. Finalmente, Anfitriones acoge a los bailarines que quedaron de Ritmo Juvenil.

Así pues, desde el 2015 esta escuela se encuentra ubicada en el barrio Morichal de Comfandi en la comuna 15 de Cali. Un año y medio después de establecerse ahí, se constituye ante la Cámara de Comercio como fundación y pasa a ser nombrada “Fundación Escuela de Baile Anfitriones”, en donde uno de sus postulados principales es, incentivar a través del baile el uso del tiempo libre de manera sana. Actualmente, Anfitriones cuenta con alrededor de 50 jóvenes y niños entre sus distintos grupos; Infantil iniciación, Mini Ladies, Mini Anfitriones, Juvenil Iniciación, Sub-Base y Grupo Base.

También, es pertinente mencionar la estructura organizacional de esta escuela, es decir, la forma en cómo se encuentra conformado Anfitriones a nivel administrativo. Además de sus bailarines, esta escuela cuenta con 5 roles principales que serán detallados a continuación:

**Director:** Eduardo Alban

**Directora artística:** Lissete Paz

**Sub-Director:** Iván Hurtado

**Coreógrafo:** Jhon James Bernal

**Instructores y/o profesores:** Mayra Orozco, Karol Ramirez, Santiago González, Camilo Montenegro

## 5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este proyecto de investigación - análisis de las prácticas culturales que se generan dentro del grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones ubicada en el barrio Morichal de Comfandi en la comuna 15 de Cali- se trabajó a partir de:

La aplicación de una metodología de carácter cualitativa de tipo descriptiva-analítica, a través de ejercicios etnográficos que permitieron recoger la información necesaria para realizar el análisis.

Se usaron técnicas como observación, observación participante, aplicación de talleres y actividades y entrevistas a directores, coreógrafos y bailarines de la Fundación como fuentes primarias, a través de los cuales se pudo dar cuenta de los procesos de comunicación alternativa que se generan a partir de las prácticas culturales en el lugar.

Para complementar, se apoyó la investigación con fuentes secundarias como documentos, libros y artículos realizados por expertos en el tema que orientaron el proceso de análisis de la investigación.

## 5.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo a partir de una metodología cualitativa, desde un enfoque histórico hermenéutico teniendo en cuenta que este propone ver al ser humano como centro de la investigación e intenta analizar el mundo a partir de las relaciones que se dan entre estos. *“Busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de la construcción histórica del mundo”* (Cifuentes, 2011, p. 30), es decir, permite interpretar y comprender las relaciones de los seres humanos sin estructuras predeterminadas, a través del análisis del entorno, el contexto y los sujetos de estudio.

Por esta razón, es pertinente su uso en el caso del análisis de las prácticas culturales que se generan dentro de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones puesto que, el eje principal de este trabajo son los bailarines y cómo estos a través de expresiones artísticas logran recrear y transformar su mundo, a su vez entender cómo estas expresiones se convierten en comunicación alternativa.

La metodología utilizada por el enfoque histórico hermenéutico es de carácter cualitativa teniendo en cuenta que la característica que predomina es *“su interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto”* (Bonilla, 1997, p.47). A partir de esto, y teniendo en cuenta que en la presente investigación se analizan las percepciones de los jóvenes frente a las prácticas culturales que se gestan al interior de la fundación y cómo estas pueden ser entendidas como comunicación alternativa, se determina entonces que la metodología indicada es la cualitativa.

## 5.2 DISEÑO DEL ESTUDIO

Para el desarrollo del proyecto de investigación se trabajó a partir de tres etapas que a su vez responden a cada uno de los objetivos específicos planteados para

responder el objetivo general del trabajo. Dichas etapas se expondrán a continuación:

- **Etapas 1:**

En esta etapa se realizó el acercamiento a las personas de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones, directivos, profesores y bailarines de los grupos base y sub-base, para exponer ante ellos el proyecto de investigación, los objetivos y los posibles resultados que se pretendían alcanzar a partir de la hipótesis.

Además, se caracterizó a las fuentes primarias, directivos, profesores y bailarines de los grupos base y sub-base, por medio de las técnicas de observación y entrevistas.

Posteriormente, se consultó y recopiló información de fuentes secundarias, tesis, documentos virtuales, artículos científicos y libros que apoyaron la metodología a trabajar.

- **Etapas 2:**

En esta etapa se realizó el análisis de la información obtenida en la primera etapa y mediante la recopilación de los datos obtenidos por medio de observación y grupos focales; a su vez, se abordó la interpretación de las percepciones de los bailarines con respecto a las prácticas culturales que se generan en Anfitriones. Posteriormente se procedió a escribir el cuerpo del trabajo.

- **Etapas 3:**

La tercera etapa responde al tercer objetivo específico de la investigación que buscaba a través del análisis de la información recogida durante las dos etapas anteriores y por medio de la técnica de grupo focal determinar cómo se entiende la comunicación alternativa a través del baile y las expresiones que se generan en la Fundación Escuela de Baile Anfitriones. En esta última etapa se desarrollaron las conclusiones que se extrajeron a partir del análisis de todo el material recogido durante las etapas anteriores de la investigación.



### 5.3 SUJETOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Para la selección de los sujetos que fueron parte clave de este proyecto de investigación, se tuvo en cuenta el nivel de importancia de los mismos con respecto a los objetivos del proyecto, por ende, en primera medida se tomó como prioridad a los bailarines de los grupos base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones, puesto que, a partir de estos se determina las percepciones frente a las prácticas culturales y la comunicación alternativa que se gesta por medio del baile, es decir, fueron tomados como fuentes primarias para la investigación. Cabe resaltar que son jóvenes entre los 15 y 30 años, estudiantes de bachiller y universitarios y que en su mayoría se encuentran radicados en Morichal de Comfandi o en barrios del sector de la comuna 15, sin embargo, algunos bailarines viven en otros lugares de la ciudad y se desplazan hasta el barrio.

El criterio de selección del grupo base como sujetos primarios de estudio, se basó en el recorrido de cada uno de los jóvenes en la escuela, puesto que, son quienes representan a Anfitriones en la mayoría de competencias y actividades, cuentan con una trayectoria mayor puesto que llevan más tiempo en la fundación y conocen con más detalle aspectos tanto a nivel, económico, social y político de la escuela. Esto les permite realizar un análisis más consciente de las actividades que promueve y desarrolla la fundación para dar cumplimiento a sus objetivos establecidos.

En segunda medida, se hizo uso de fuentes secundarias como documentos, libros y artículos elaborados por teóricos especializados en temas como prácticas culturales, percepciones y comunicación alternativa con el fin de orientar el trabajo de campo realizado en la fundación.

## 5.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

A continuación, se presentan las diferentes técnicas de recolección de información de las que se habían planteado al inicio del proyecto para usarse a lo largo del desarrollo del trabajo de investigación. Cabe resaltar que estas estuvieron sujetas a cambio durante el proceso investigativo cuando así lo requirió.

<b>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Técnica</b>	<b>Herramienta</b>	<b>Participante</b>
<b>Prácticas culturales</b>	Observación	Ficha de observación	Jóvenes Anfitriones
	Entrevista	Cuestionario	Jóvenes Anfitriones/Investigador
	Observación participante	Ficha de observación	Jóvenes Anfitriones/Investigador
<b>Percepciones</b>	Entrevista	Cuestionario	Jóvenes Anfitriones/Directores/Investigador
	Técnica dialógica grupal Grupo Focal	Ficha del Taller Cuestionario preguntas estímulo	12 jóvenes Anfitriones/Investigador
<b>Comunicación Alternativa</b>	Observación Participante	Fichas de observación	Jóvenes Anfitriones/Investigador
	Técnica dialógica grupal Grupos focales	Ficha del Taller Cuestionario preguntas estímulo	Jóvenes Anfitriones/Investigador

**Tabla 1** *Técnicas de recolección de información*

#### 5.4.1 Observación

En un primer momento esta técnica de recolección de información permitió a través de la observación de diferentes jornadas al interior de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones describir las diferentes formas de interacción que se generan entre los jóvenes, analizar el entorno y ver cómo se comunican entre sí y cuáles son las expresiones no verbales y verbales que dan cuenta de los procesos que se investigaron, para posteriormente poder entender cómo perciben e interpretan las diferentes prácticas culturales que se generan en el lugar.

#### 5.4.2 Observación participante

Esta técnica de recolección permitió un acercamiento mayor con cada uno de los sujetos de estudio, a través de un trabajo colaborativo en el que entraron en contacto investigadores y sujetos de estudio.

#### 5.4.3 Entrevistas

Esta técnica de recolección es muy importante dentro de la investigación puesto que permitió indagar sobre los diferentes aspectos a trabajar y entender cómo son vistos por los jóvenes de la fundación.

#### 5.4.4 Grupos focales

A través de esta técnica de recolección se analizó la interacción y cómo se establece la comunicación entre los jóvenes del grupo estudiado y se pudo entender cuáles son las percepciones que tienen ellos frente a los temas que están siendo investigados.

#### 5.4.5 Técnica dialógica grupal-Taller

A través de esta técnica de recolección se realizaron distintas actividades o talleres con los jóvenes del grupo base, a partir de las cuales se lograron extraer testimonios que fueron claves para el análisis final.

### 5.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

A continuación, se evidencian las categorías sobre las cuáles se centró el análisis dentro de la presente investigación.

#### 5.5.1 Prácticas culturales

Se debe tener en cuenta que esta es la categoría de análisis principal en este trabajo de investigación puesto que a partir de las prácticas culturales que se generan en la Fundación Escuela de Baile Anfitriones que se entreteje la relación con la comunicación alternativa. Entendiendo prácticas culturales como un proceso que se gesta entre los actores de una comunidad y que varían de acuerdo a diversos factores como el espacio y el tiempo a través del cual se genera identidad y desarrollo en el espacio.

#### 5.5.2 Percepciones

Esta categoría de análisis permite entender de qué manera es interpretado y vivido el baile y los distintos procesos que viven día a día los jóvenes de la fundación y cómo a partir de estas recrean y transforman el entorno en el que están inmersos.

### 5.5.3 Comunicación alternativa

Es importante tener este concepto claro para determinar de qué manera a través de las expresiones artísticas que surgen del baile se puede hablar de comunicación alternativa. Por tal razón esta es otra de las categorías claves del análisis que orienta y da sentido a la investigación.

## 6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo general, analizar las prácticas culturales que se expresan a través de la comunicación alternativa en el grupo base de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones ubicada en el barrio Morichal de Comfandi en la comuna 15 de Cali. Teniendo en cuenta que el objetivo planteado con anterioridad, tiene como eje dinamizador el término de comunicación alternativa, se toma como referencia el texto *Retos a la Investigación de Comunicación en América Latina* de Jesús Martín Barbero; en el cual, a la luz del autor José Vidal Beneyto, se entiende este concepto como:

Lo alternativo o es popular o se degrada en juguete y/o en máquina de dominio. Y popular quiere decir que hace posible la expresión de las aspiraciones y expectativas colectivas producidas por y desde los grupos sociales de base, tanto mayoritarios como minoritario, tanto a nivel potente como latente (p.15)

Por consiguiente, se puede decir que, la comunicación alternativa es aquella que se sale del marco de lo tradicional y busca desde otro tipo de situaciones, momentos o expresiones, transmitir un mensaje hacia un público general o específico. Es por esto, que las prácticas que se generan desde Anfitriones, se enmarcan en la comunicación alternativa, ya que, por medio de su baile se instalan social y culturalmente en uno de los aspectos más sobresalientes de la ciudad de Cali, como lo es el baile principalmente del género salsa.

## 6.1 CAPÍTULO I: CARACTERIZACIÓN DE LOS BAILARINES DEL GRUPO BASE Y DE LA FUNDACIÓN ESCUELA DE BAILE ANFITRIONES DEL BARRIO MORICHAL DE COMFANDI UBICADO EN LA COMUNA 15 DE CALI.

En este primer capítulo, se realiza una contextualización de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones y sus bailarines del grupo base. Cabe resaltar que, en este trabajo el concepto de contextualización fue entendido desde tres aspectos fundamentales que son: la dimensión social, política y económica, puesto que es a partir de ahí que las ONG se definen. A su vez, es así como esta Fundación se encuentra registrada ante Cámara y Comercio para ejercer su trabajo.

Para responder este objetivo se realizaron dos actividades. Como primer momento, se entrevistó a los directores de la escuela, Eduardo Albán y Lissete Paz, quienes tomaron la iniciativa de emprender este proyecto y que han aportado desde sus habilidades y conocimientos para que este lugar, crezca y se fortalezca día a día. Como segundo momento, se buscó conocer la percepción de los bailarines frente a la labor que se lleva a cabo en la escuela desde la opinión y la perspectiva de estos jóvenes; para esto se realizó el taller ¿quién soy yo?

A continuación, se relaciona en la *tabla 1* la información de quienes participaron en las actividades en las que se recopiló la información necesaria para desarrollar el primer objetivo, esto con el fin de crear un contexto socioeconómico general.

Directivos de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones				
Nombre	Edad	Barrio	Estrat o	Nivel de estudio
Eduardo Albán	37	República de Israel	2	Licenciado en Educación Básica Primaria, Técnico Profesional en Danza Folclórica Colombiana
Lissete Paz Zamora	32	República de Israel	2	Docente Preescolar, Técnico Profesional en Danza Folclórica Colombiana

**Listado de bailarines Fundación Escuela de Baile Anfitriones**

Nombre	Edad	Barrio	Estrato	Nivel de estudio
Sebastián Camilo Hernández Suárez	18	República de Israel	2	Estudiante grado 11
Isabella Hoyos	18	Mariano Ramos	2	Estudiante grado 11
Karol Dahiana Velasquez	17	Morichal de Comfandi	2	Estudiante de grado 10 y estudiante de fotografía
Valentina Perea Ramírez	15	Morichal de Comfandi	2	Estudiante grado 10
Mayra Alejandra Orozco Agudelo	17	Morichal de Comfandi	2	Estudiante de contaduría pública
Valeria Salazar Valencia	22	Caney	4	Estudiante psicología
Emmanuel rojas	17	Morichal de Comfandi	2	Estudiante química aplicada en la industria
Andrés Felipe Nieto Méndez	18	Vallado	2	Estudiante de tecnología en comercio exterior
Daniela Obando	21	La Hacienda	5	Estudiante de psicología
Juan Camilo Pinillo Montenegro	19	Vallado	2	Estudiante de trabajo social
Kevin Alexander Ayerbe Barona	20	Ciudad Córdoba	2	No estudia en la actualidad
Richard Fernando Rodríguez Reyes	30	Laureano Gómez	2	Estudiante de tecnología de imágenes diagnósticas y rayos x
Lina Marcela Vidarte Salazar	22	Morichal de Comfandi	2	Estudiante de Sociología

Tabla 2 Perfil de los participantes en la investigación

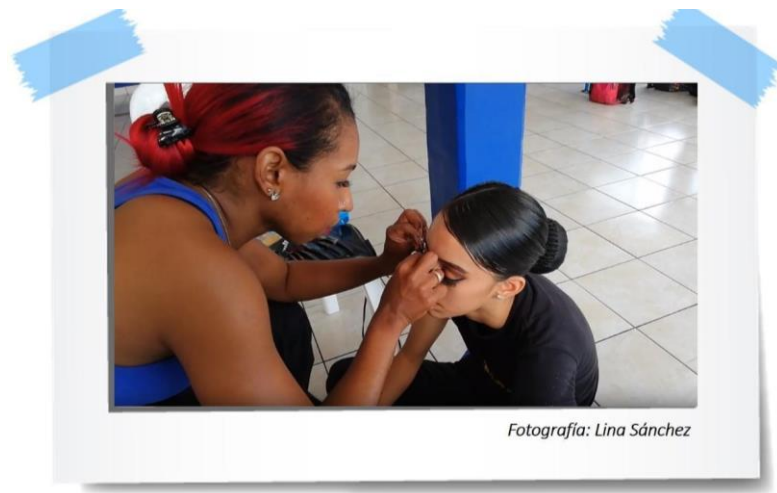
Inicialmente, se realizó la entrevista semi-estructurada a los dos directores de la Fundación. A continuación, se relaciona la guía utilizada en este primer momento.

Entrevista semi-estructurada	
<b>Objetivo: Contextualizar la fundación desde la perspectiva de los directores de la escuela tanto a nivel económico, social y político.</b>	
<b>Fecha:</b>	30 septiembre 2018 <b>Lugar:</b> Fundación Escuela de Baile Anfitriones (Cra 43A No. 56c 27)
<b>Responsables:</b>	Iván Hurtado Lina Sánchez
<b>Participantes:</b>	Eduardo Alban Director Lissete Paz Zamora Directora
Preguntas	
<b>1</b>	Introducción a la entrevista por parte de los entrevistadores y presentación de los entrevistados
<b>2</b>	Hablen un poco de la historia de Anfitriones, cómo nace, con qué idea nace, hace cuánto se crea.



3	¿Cuál fue la mayor motivación para crear Anfitriones?
4	¿Por qué se escogió el nombre de Anfitriones?
5	¿Cuál es la misión y visión de Anfitriones?
6	¿Anfitriones siempre ha estado ubicada en el barrio Morichal?
7	¿La estancia aquí en el barrio tiene mucha incidencia de las personas que habitan en el barrio?
8	¿Para Eduardo y para Lissette cuál es el mayor objetivo de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones?
9	¿Cuántas personas hacen parte de Anfitriones?
10	¿Cómo está conformada la escuela?
11	¿Cómo consiguen los recursos para sostener la escuela?
12	¿Cuánto paga una persona que entra a Anfitriones?
13	¿Todos los bailarines de Anfitriones reciben algún tipo de reconocimiento económico?
14	¿La escuela de baile cuenta con algún apoyo de entes gubernamentales o de algún tipo de empresa privada?
15	¿Qué servicios presta la Fundación Escuela de Baile Anfitriones?
16	¿Qué características debe tener una persona que quiera hacer parte de Anfitriones?
17	A partir de la escuela y desde la escuela ¿qué tipo de actividades realiza Anfitriones para el barrio Morichal?
18	¿Cuáles son los dos aspectos a destacar de Anfitriones?
19	En contraste a eso ¿cuáles son los dos aspectos a mejorar en Anfitriones?
20	Teniendo en cuenta el cargo que tiene cada uno en Anfitriones ¿creen ustedes que desde la fundación se impulsa una apropiación del sector (entendiendo el sector como Morichal) por medio del baile?
21	¿Qué tipo de seguimiento se realiza a los bailarines de la escuela en su proceso artístico de formación profesional en el baile?
22	¿Todos los chicos de Anfitriones son de este sector?
23	¿Cuál creen ustedes que es la relación que tiene la escuela con las personas del barrio?
24	¿Creen ustedes que Anfitriones está cumpliendo con el objetivo que se trazó cuando inició?

**Tabla 3 Ficha entrevista semi-estructurada 1**



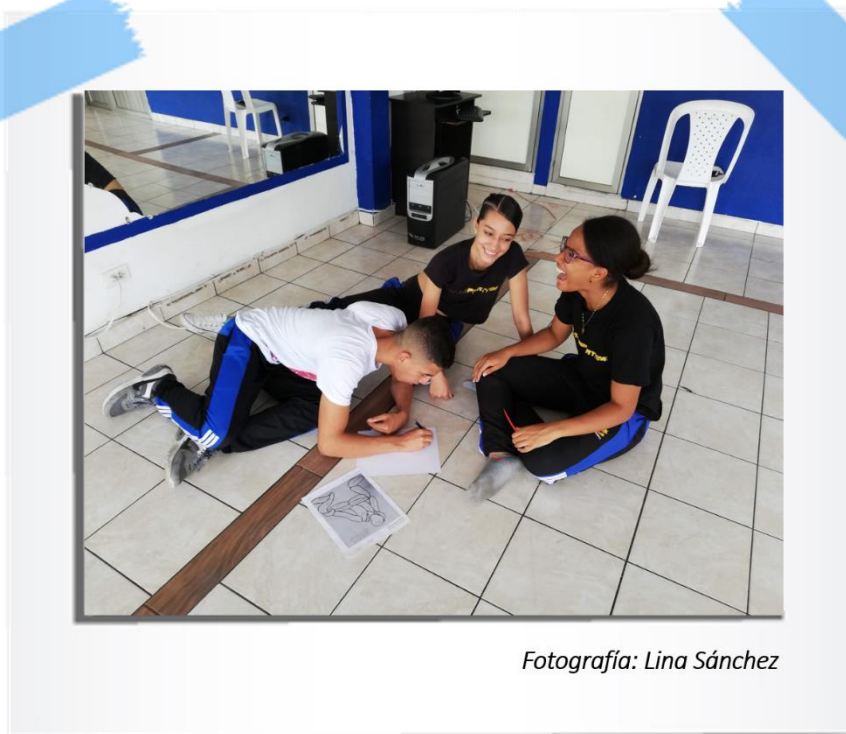
**Ilustración 1 Directora artística y bailarina**

Posterior a esto, se llevó a cabo la aplicación de la primera actividad desarrollada con los integrantes del grupo base. En la siguiente tabla se presenta la ficha que describe paso a paso en qué consistió el taller ¿quién soy yo?

Taller 1: ¿Quién soy?		
<b>Objetivo:</b> Contextualizar a la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicado en la comuna 15 de Cali y a los bailarines del grupo base.		
<b>Fecha:</b>	30 de septiembre -2018	<b>Lugar:</b> Fundación Escuela de Baile Anfitriones (Cra 43A No. 56c 27)
<b>Responsables:</b>	Iván Hurtado Lina Sánchez	
<b>Participantes:</b>	Camilo Montenegro	Valentina Perea
	Kevin Ayerbe	Mayra Orozco
	Nicol Torres	Valeria Salazar
	Emmanuel Rojas	Isabella Hoyos Velasco
	Andrés Nieto	Karol Velasquez Ramirez
	Daniela Obando	Camilo Hernández
Actividades		
Nombre	Descripción	Duración
Presentación	Se realiza la descripción de las actividades a realizar en la jornada	5 min

Rompe Hielo	Juego del sí: es un juego de concentración en el que los participantes deben estar atentos a sus compañeros para responder y preguntar únicamente sí	10 min
Desarrollo Taller ¿Quién soy yo?	Consiste en que a través de la construcción de una "persona hecha de enunciados" los participantes deben responder desde sus puntos de vista cómo consideran se define la Fundación actualmente (objetivos, necesidades, temores, etc.)	45 min
<b>Objetivo de la jornada</b>	Conocer desde la percepción de los bailarines del grupo base de Anfitriones el contexto social, político y económico de la Fundación.	

*Tabla 4 Ficha taller ¿Quién soy yo?*

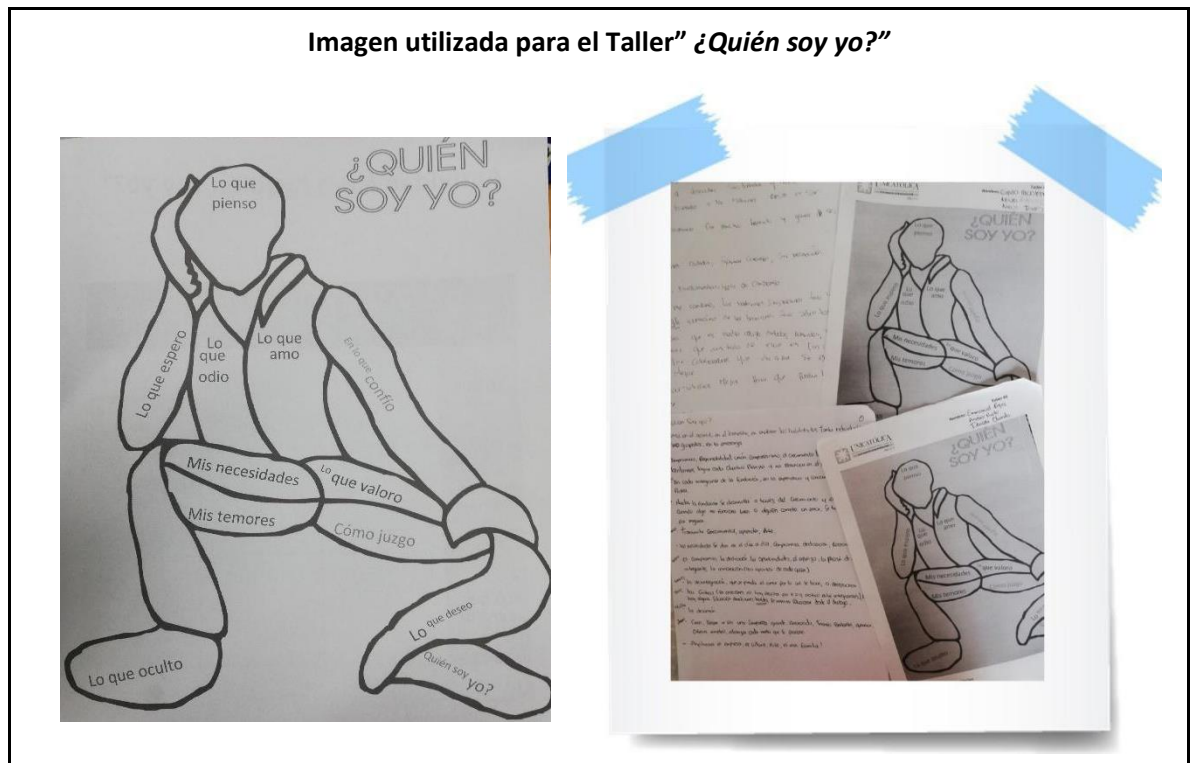


*Fotografía: Lina Sánchez*

*Ilustración 2 Desarrollo taller ¿Quién soy yo?*

Este taller grupal, consistió en describir diferentes aspectos de la fundación (objetivos, necesidades, temores, etc.) a través de la construcción de una "persona hecha de enunciados" (imagen presentada en la tabla 4). La dinámica se trabajó desde el punto de vista de los bailarines, quienes respondieron basándose en cómo

ellos consideran que se desempeña la escuela frente a cada punto mencionado en la imagen. Esto permitió dar cuenta de la visión que ellos tienen de Anfitriones, frente a aspectos de carácter social, político y económico.



**Tabla 5 Imagen aplicación taller ¿Quién soy yo?**

El análisis de los resultados de este ejercicio y de la entrevista semi estructurada, fueron orientados a partir de las definiciones de Pérez, Arango, Sepúlveda (2011) en su texto *Las organizaciones no gubernamentales –ONG–: hacia la construcción de su significado*. Citan a Coss y Zúñiga (2003)

- **Dimensión social**

Los autores mencionados anteriormente hablan acerca de la dimensión social y describen a las ONG como "aquellas organizaciones intermedias entre las instituciones gubernamentales y los individuos, que se constituyen voluntariamente para satisfacer necesidades sociales y culturales mediante aportaciones de

*esfuerzos humanos y recursos materiales que se donan para ayudar a terceros"*  
(p.249)

Como se mencionó con anterioridad la Fundación Escuela de Baile Anfitriones está inscrita ante Cámara de Comercio y aquí resalta que uno de sus objetivos está *"dirigido a la comunidad en general, sin límites ni discriminaciones de ninguna clase, velando por el mejoramiento de la calidad de vida de todas las personas relacionadas con la fundación"*. (p.2). Objetivo que, desde la escuela de baile, específicamente desde la voz del director Eduardo Albán, se reafirma cuando este plantea que

La misión de Anfitriones es formar bailarines y propender por la cultura de nuestra ciudad y que estos bailarines se formen como buenos seres humanos, porque la idea de nosotros es lograr que nuestros estudiantes sean personas de bien que no estén por ahí en las calles utilizando mal su tiempo libre. (E. Albán, comunicación personal, 30 de septiembre de 2018)

Igualmente, los jóvenes del grupo base de esta organización plantean, al igual que su director, que *"la fundación es una escuela de baile que le permite a los jóvenes desarrollar sus talentos y habilidades, también formando a los bailarines desde el ser"*. según respuesta de Camilo Pinillo, Kevin Ayerbe, Richard Rodríguez y Lina Vidarte.

Es decir, ambas miradas, tanto la institucional (Anfitriones) como la teórica, dialogan entre sí. Desde la Mirada de Coss y Zúñiga, se plantea que las ONG sirven como una herramienta de construcción social que permita que todas las personas incluidas las de escasos recursos o que habitan en sectores vulnerables y marginados de la ciudad, puedan construir proyectos de vida cuyas prioridades no estén marcados por la delincuencia y demás factores negativos a los que se enfrentan día a día en su cotidianidad. En el caso particular de "Anfitriones",

construir proyectos de vida basados en las experiencias recogidas alrededor de cada una de las actividades y vivencias que desarrollan dentro de la escuela de baile que nutren su proceso y les permiten a su vez contribuir al crecimiento cultural y social del barrio y de las personas que en él habitan.

Siguiendo con la idea mencionada anteriormente que habla de reforzar la cultura, vale la pena mencionar que para el Banco Mundial las ONG son *“Organizaciones privadas que persiguen actividades para aliviar el sufrimiento, promover los intereses de los pobres, proteger el medio ambiente, brindar servicios sociales básicos o realizar actividades de desarrollo de la comunidad”* (World Bank, 2004).

Es desde aquí entonces que se entiende que anfitriones cumple con la misión social que tiene como ONG puesto que, según lo menciona uno de los fundadores Eduardo Albán

Nosotros para el barrio Morichal realizamos espectáculos para que la gente también se divierta, pueda observar gratuitamente lo que nosotros realizamos y disfrutar de lo maravilloso que es la salsa sin ningún costo y los que no tengan el recurso para ir a espectáculos que son pagos puedan también disfrutar. (E. Albán, comunicación personal, 30 de septiembre de 2018)

Es decir, que el proceso que la escuela de baile realiza con los jóvenes del grupo base no concluye con aportar al crecimiento personal y profesional de estos chicos, sino que va mucho más allá. De acuerdo a las personas entrevistadas, este proyecto piensa en la comunidad y traslada sus esfuerzos hacia las calles del Barrio Morichal, con el fin de poder construir cultura y acercar a las personas que ven desde la barrera económica algunos actos culturales, como la Feria de Cali (que se realiza cada año en época decembrina), para que no solo puedan disfrutar de los actos que

la fundación prepara para su recreación, sino para que puedan reforzar las raíces culturales que la salsa con el pasar de los años ha cimentado en la ciudad de Cali.

- **Dimensión política**

En cuanto a dimensión política en el mismo texto mencionado anteriormente; la ONU manifiesta que *"las ONG llevan a cabo una variedad de servicios humanitarios, dan a conocer las preocupaciones ciudadanas al gobierno, supervisan las políticas y apoyan la participación política a nivel de comunidad"* (p.247)

Así pues, desde Anfitriones es posible evidenciar esta dimensión remitiéndose a sus servicios humanitarios, puesto que como lo menciona Eduardo Albán director de Anfitriones

Yo pienso que el mayor objetivo de nosotros es poder brindar a nuestros jóvenes y niños y por qué no también a los adultos un espacio donde se pueda promover la cultura y también lograr que estas personas utilicen bien su tiempo libre y logren que su proyecto de vida se vea encaminado a la realización de cosas positivas para su vida. (E. Albán, comunicación personal, 30 de septiembre de 2018)

Por otro lado, para Wango, *"algunos gobiernos han tratado de influir en las ONG de dos maneras:... la segunda manera, es la financiación de proyectos mediante la contratación de ONG"* (s.f.)

Es entonces, que se puede ver que, partiendo de la necesidad de brindar espacios a estos jóvenes y niños, la fundación a través de sus directivos ha buscado apoyo por parte de instituciones gubernamentales entendiendo que estos desde sus actividades no han logrado abarcar a la comunidad en la que la escuela trabaja.

Resultado de ese esfuerzo se han realizado proyectos de la alcaldía o de la Secretaría de Cultura y pues hemos salido beneficiados, pero son esporádicos y es una vez al año, por decirlo así, que nos ayudan a que la escuela vaya creciendo. el año pasado tuvimos una ayuda muy importante en donde con ese recurso adquirimos vestuarios para los bailarines, zapatos, maquillaje, todo ese tipo de indumentaria para ellos. (E. Albán, comunicación personal, 30 de septiembre de 2018)

Sin embargo, el apoyo que brindan estas instituciones gubernamentales no es suficiente para cubrir completamente las necesidades de un proyecto como anfitriones, puesto que, la escuela no se sostiene con ayudas esporádicas, requiere de un esfuerzo constante, dedicación de cada una de las personas que hacen parte de la fundación y por supuesto de una inyección económica que debe ser de todos los días para cubrir con los gastos y necesidades básicas evitando así que por falta de apoyo la escuela se vea obligada a cerrar.

- **Dimensión económica**

Por aspectos como el mencionado anteriormente, la dimensión económica cumple un papel vital en “Anfitriones” puesto que a partir de los recursos que se generan para y desde la misma fundación se define el funcionamiento de la misma. Eduardo Albán Director manifiesta que

A la vuelta de dos años pensamos cerrar la escuela porque no se sostenía, nosotros no hemos pensado nunca este espacio como algo que nos diera dinero, que nos generará ganancia y que fuera como nuestro pilar económico, pero pues también nos dimos cuenta que no estaba dando, que nos tocaba que rebuscar dinero de una parte y de otra para pagar el arriendo del local donde estábamos. (E. Albán, comunicación personal, 30 de septiembre de 2018)



En relación con esto, Miranda & Sepúlveda (2004) mencionan que *“las ONG son empresas formalizadas que se ven afectadas por todas las variables de entorno que afectan a las empresas públicas y privadas”* (Pérez et al. 2011). Es decir, que ser una fundación sin ánimo de lucro, no los exime de enfrentarse cotidianamente a problemas económicos que ponen en riesgo la sostenibilidad y funcionamiento de la escuela. Como cualquier otra empresa, Anfitriones debe hacerse cargo del lugar en el que se encuentran ubicadas sus instalaciones, lo que significa conseguir mensualmente el dinero del arriendo y demás aspectos que como empresa demanda para seguir realizando la labor de formación artística y cultural.

Por otro lado, en el texto *las organizaciones no gubernamentales –ONG–: hacia la construcción de su significado*, los autores mencionan que estas instituciones *“No distribuyen sus excedentes, así los produzcan, mientras uno de los objetivos primordiales para cualquier organización empresarial es maximizar las utilidades que se producen y repartirlas entre los accionistas de la empresa”*. (Pérez, et al. 2011).

Esto debido a que, como lo manifiesta Eduardo Albán, los recursos que genera la fundación son para su propio sostenimiento partiendo de que es el único ingreso con el que cuenta y no reciben apoyo económico por parte de otras entidades públicas y/o privadas o personas naturales. Sin embargo, en este proyecto en particular, un pequeño porcentaje de los recursos son entregados a quienes apoyan el proceso de la escuela como reconocimiento al esfuerzo y la dedicación por el proyecto.

Ellos también reciben un reconocimiento que, pues la verdad no es mucho, es como una bonificación por el trabajo porque esta no es una escuela que genere muchos millones para pagar unos sueldos mínimos ni nada de ese tipo de cosas, pero sí se les da reconocimiento por la labor que hacen aquí. (E. Albán, comunicación personal, 30 de septiembre de 2018)

Cabe resaltar que, como se muestra en la *tabla 1*, la mayoría de los jóvenes del grupo base son habitantes del barrio en el que se encuentra ubicado la escuela o barrios aledaños comprendidos entre estratos 2 y 3. Con esto se puede demostrar que la fundación sí está llegando y abarcando a población socioeconómicamente vulnerable siendo coherente con sus objetivos.

Yo soy una de las personas que nunca le cierro las puertas a un bailarín porque no tenga para pagar una mensualidad. Generalmente, la escuela se sostiene con las mensualidades que pagan los bailarines estudiantes, pero ha sido complicado porque estamos en un barrio estrato 2 y pues en muchas ocasiones los estudiantes no tienen para pagar, pero nos ha tocado hacer rifas, actividades, venta de lechona, kermes, muestras artísticas e infinidad de cosas para poder que la escuela cada día se sostenga. (E. Albán, comunicación personal, 30 de septiembre de 2018)

Lo planteado anteriormente desde las dimensiones social, política y económica, permiten contextualizar no sólo a la fundación como una entidad sin ánimo de lucro, sino también dar cuenta de los objetivos trazados por la fundación, los cuales propende cumplir a cabalidad, no sólo brindando una oportunidad de recreación y uso adecuado del tiempo a los jóvenes que hacen parte de este proyecto, sino construyendo cultura entre los habitantes del sector, generando así oportunidades para desarrollar proyectos de vida guiados y orientados por el arte, en este caso específico el baile, a través de las expresiones, lo popular, simbólico y lo cotidiano.

## 6.2 CAPÍTULO II: IDENTIFICACIÓN DE LAS PERCEPCIONES DE LOS BAILARINES DEL GRUPO BASE FRENTE A LAS PRÁCTICAS CULTURALES QUE SE GESTAN DENTRO DE ANFITRIONES

Este segundo capítulo aborda las percepciones que tienen los bailarines del grupo base de Anfitriones con respecto a las prácticas culturales que desde ahí se generan. Para esto, se trabajaron dos conceptos clave que son: percepciones, abordado desde Armando Silva como teórico base y prácticas culturales trabajado desde Jesús Martín Barbero. Posterior a esto, partiendo del análisis realizado a los testimonios de los jóvenes de la escuela, se abordó también el concepto de tribus urbanas tomando como referente a Michel Maffesoli.

Como parte del desarrollo de este objetivo se realizó una actividad llamada “*juego de roles*” que buscaba que, en grupos de tres personas, los jóvenes pudieran representar diferentes situaciones que viven a diario en la escuela; asumiendo los cuatro roles principales con los que cuenta el equipo de Anfitriones (bailarines, instructores, director, subdirector). Tanto los roles como las situaciones fueron escogidas aleatoriamente por cada uno de los grupos. Esto con el fin de conocer desde la percepción de los jóvenes, cómo interpretan el entorno y cómo viven cada una de las situaciones a las que se enfrentan constantemente con la escuela no solo desde su papel como bailarines, sino a partir de la interacción con sus directores e instructores.



**Ilustración 3 Taller "Juego de roles"**

A continuación, se presenta la ficha que describe de manera precisa la actividad realizada.

Taller 2: Juego de roles		
<b>Objetivo:</b> Identificar las percepciones de los bailarines frente a las prácticas culturales que se gestan dentro de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones del barrio Morichal de Comfandi ubicado en la comuna 15 de Cali.		
<b>Fecha:</b>	18 de marzo de 2019	<b>Lugar:</b> Fundación Escuela de Baile Anfitriones (Cra 43A No. 56c 27)
<b>Responsables:</b>	Iván Hurtado	
	Lina Sánchez	
<b>Participantes:</b>	Camilo Montenegro	Valentina Perea
	Emanuel Rojas	Mayra Orozco
	Camilo Hernández	Valeria Salazar
	Stefanía Chamorro	Marcela Vidarte
	Andrés Nieto	
	Daniela Obando	
<b>Actividades</b>		

Nombre	Descripción	Duración
Presentación	Se realiza la descripción de las actividades a realizar en la jornada	5 min
Desarrollo actividad "Juego de roles"	Consistió en que, a través de grupos conformados por los bailarines de la escuela, se eligieron aleatoriamente a través de unos papeles contenidos dentro de una bolsa; diferentes situaciones claves como, ensayos, concursos y el barrio. De igual forma, a cada integrante de los grupos se le asignó un rol (bailarín, director, subdirector e instructor). Teniendo en cuenta la situación y el rol de cada uno se generó un dramatizado por cada grupo.	50 min
<b>Objetivo de la jornada</b>	Identificar las percepciones de los bailarines frente a las prácticas culturales que se gestan dentro de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones	

*Tabla 6 Ficha taller "juego de roles"*



*Fotografía: Lina Sánchez*

*Ilustración 4 Taller "Juego de roles"*

Adicionalmente, una vez revisado el material obtenido de esta primera actividad, se realizó una entrevista a cinco de los jóvenes que participaron de la actividad, buscando puntualizar sobre algunos aspectos relevantes mencionados por ellos.

A continuación, se relaciona la guía de entrevista:

Entrevista estructurada		
<b>Objetivo: Puntualizar aspectos relacionados con la percepción de los jóvenes del grupo base frente a las prácticas culturales que se generan en la escuela de baile</b>		
<b>Fecha:</b>	25 de marzo -2019	<b>Lugar:</b> Fundación Escuela de Baile Anfitriones (Cra 43A No. 56c 27)
<b>Responsables:</b>	Iván Hurtado	
	Lina Sánchez	
<b>Participantes:</b>	Valeria Salazar	Andrés Nieto
	Mayra Orozco	Lina Marcela Vidarte
	Daniela Obando	
Preguntas		
<b>1</b>	¿Qué significa Anfitriones para ti?	
<b>2</b>	¿Cómo era tu vida antes de pertenecer a la escuela?	
<b>3</b>	¿Cómo ha aportado Anfitriones a tu vida? (a nivel personal y artístico)	
<b>4</b>	Describa cómo es un día en Anfitriones	
<b>5</b>	¿Cómo cree que la escuela de baile aporta a los jóvenes y al entorno en general?	
<b>6</b>	¿Qué significa el baile y la salsa en su vida?	

**Tabla 7 Entrevista estructurada**

Es necesario aclarar que, para efectos de esta investigación, el concepto de percepciones, como se mencionó con anterioridad, es entendido a partir del teórico Armando Silva, el cual plantea según una investigación realizada por Pedro Felipe Díaz Arenas (2015) de la Universidad Tecnológica de Pereira; que

A través del territorio se hacen presentes todas las posibles lecturas de los símbolos que, de una u otra forma, son las que hacen evidentes las percepciones y visiones de lo urbano; dichos símbolos configuran el mundo

imaginario para comunicar, evidenciar y permear la percepción social de determinado fenómeno. (p.188)

Es decir, se entiende que este concepto permite identificar las distintas formas que tienen los jóvenes del grupo base de la escuela, de ver y reproducir su realidad ajustada al entorno en el que se desenvuelven constantemente, creando sus propias lecturas no solo del papel que juega cada uno de los integrantes que conforman el equipo dentro de Anfitriones, sino del desarrollo que se da fuera de la escuela pero que claramente es producto de los lazos creados dentro de este entorno social y que se convierten en una relación externa en donde predominan fuertemente dos factores: la amistad y la familia.

Para entender lo mencionado anteriormente, se plantean a continuación los testimonios de tres de los jóvenes del grupo base de Anfitriones quienes hablan sobre cómo perciben el papel que desarrolla la escuela, que interfiere no solo en sus proyectos de vida a nivel profesional y personal, sino también en la comunidad que habita en el sector donde se encuentra ubicada la fundación.

Inicialmente, una de las jóvenes hace claridad en que sus formas de ver y entender las situaciones de la escuela y de las personas con las que aquí conviven, son interpretadas a partir de su rol como bailarina.

Fue bastante difícil aterrizar todo para transmitirles a ustedes cómo percibimos o cómo creemos que es percibida la escuela para el barrio y el rol que representa como tal. Nos dieron unas personas específicas para representar, entonces nosotros obviamente tenemos la mirada del bailarín porque estamos inmersos acá, pero intentamos irnos y aterrizar en cómo creemos que es el objetivo de esas personas que nos dieron para representar con la escuela y frente al barrio. (D. Obando, comunicación personal, 18 de marzo de 2019).



Fotografía: Investigadores

**Ilustración 5 Socialización taller "juego de roles"**

Por otro lado, Andrés habla sobre la relación que se construye a partir de las dinámicas de la escuela pero que supera el ámbito profesional y artístico transformando las relaciones sociales y creando lazos emocionales.

Antes de ser bailarines, hay que ser personas y eso me ha ayudado a entender muchas cosas que tenía como incógnitas en mi mente; personalmente me han ofrecido mucho acompañamiento en todo momento, he conocido personas dentro de la escuela que se han convertido en apoyos personales e incondicionales. (A. Nieto, comunicación personal, 25 de marzo de 2019).

Siguiendo con este tema, Marcela refuerza la idea de su compañero mencionando que Anfitriones se percibe como un refugio en el que el encuentro con los demás se construye a través de un vínculo afectivo.

Anfitriones para mí se ha convertido en un espacio en donde puedo interactuar con personas que de alguna manera se han ganado el cariño de todos porque mantenemos ahí, yo diría que gran parte de nuestro tiempo,



bueno por lo menos del mío, compartimos muchos espacios, muchos momentos, entonces se ha creado un vínculo bastante afectivo y para mi Anfitriónes como lo dije un día, es equipo, y en términos emocionales también se ha convertido en un refugio. (M. Vidarte, comunicación personal, 25 de marzo de 2019).

Con esto se evidencia, que la mirada que tienen estos jóvenes al interior de la escuela, es decir, en el entorno de esta investigación, está permeado por su rol como bailarines, pero también como jóvenes que son parte de un grupo. A partir de aquí, se puede entonces entrar a analizar cómo son percibidas las prácticas culturales que se desarrollan en Anfitriónes, precisando que, todo lo que aquí se menciona hace referencia a las vivencias surgidas dentro y a partir de la escuela de baile y que permiten una comunicación alternativa entre estos jóvenes, sus instructores y directores.

Teniendo en cuenta los aportes de Barbero alrededor de las prácticas culturales y la comunicación y parafraseando un poco lo que menciona en su texto *“De la Comunicación a la Cultura: perder el “objeto” para ganar el proceso”* se entenderá el concepto cultura como los procesos de significación y socialización que contribuyen a la construcción del sentido social y en los que se produce la comunicación, comprendiendo que esta no se limita únicamente a los medios (Barbero,2012). Este plantea que es necesario

El desplazamiento de un concepto de comunicación que sigue atrapado en la problemática de los medios, los canales y los mensajes a un concepto de cultura en el sentido antropológico: modelos de comportamiento, gramáticas axiológicas, sistemas narrativos. Es decir, un concepto de cultura que nos permita pensar los nuevos procesos de socialización. Y cuando digo procesos de socialización me estoy refiriendo a los procesos a través de los cuales una sociedad se reproduce, esto es sus sistemas de conocimiento,

sus códigos de percepción, sus códigos de valoración y de producción simbólica de la realidad. (P.80. 2012)

Mientras Barbero habla de los procesos de socialización y hace referencia a estos como los procesos a través de los cuales una sociedad se reproduce, por otro lado, en el texto *“Tribus urbanas: entre ritos y consumos. El caso de la discoteca Blondie”* el autor menciona que, según la teoría de Michel Maffesoli, la transformación de las relaciones sociales se ve evidenciada en la creación de grupos o tribus afectivas y que estas se encuentran atravesadas por el neotribalismo emergente *“que hace que el sujeto salga de su encapsulamiento en la individualidad y diluya su experiencia cotidiana en la pertenencia a diferentes micro grupos o tribus”* (Matus,2000, p. 97-120).

A partir de estos conceptos, se realizó el análisis pertinente dentro del grupo estudiado, teniendo en cuenta las transformaciones y las construcciones sociales que surgen a partir del encuentro de una comunidad que se encuentra alrededor de un gusto en común (el baile).

Mafessoli según el texto mencionado anteriormente, plantea que *“la transformación que la posmodernidad (o segunda modernidad) opera en el tejido social produce una sustitución de principios y mecanismos tradicionales que antes marcaban la forma de relacionarse de los sujetos”*. (Matus, 2000, p. 97-120). Es decir, que en la actualidad se presentan nuevas formas de construir sociedad.

A partir de esto, se puede analizar que las teorías de los dos autores, tanto Barbero como Maffesoli, presentan un alto grado de convergencia, puesto que, la creación de las tribus urbanas, que son *“formas de agrupación juvenil en las ciudades latinoamericanas”* (Matus, 2000, p. 97-120), hacen parte de la construcción social que realiza una comunidad, es decir, que estas se encuentran fuertemente vinculadas con los procesos de socialización.

Cabe resaltar que para Mafessoli estas tribus afectivas cuentan con cuatro características precisas que permiten identificarlas: Las comunidades emocionales, la energía subterránea, la nueva forma de sociabilidad y la necesidad de espacios y momentos compartidos.

Partiendo de esto y de los elementos mencionados por Barbero para describir el concepto de cultura, aquí se realizó un análisis de los puntos más relevantes para esta investigación y se contrastaron con la información recogida de cada una de las actividades realizadas.

Inicialmente, Barbero menciona dentro del concepto de cultura los **modelos de comportamiento**, entendiendo que un modelo *“es una manera, es algo que es capaz de ser abstraído y analizado por fuera de su simple aplicación práctica”* (Raffino, María Estela. 2019) y que el término comportamiento según la Real Academia de la Lengua parte de la palabra comportar que significa *“actuar de una manera determinada”*.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha realizado un análisis a través del discurso de los jóvenes de la academia en el que se pueden mostrar los comportamientos desarrollados por estos dentro de Anfitriones. Uno de los chicos plantea que

La vida antes de conocer Anfitriones realmente era una simple rutina de universidad y trabajo, ya que no había un lugar o una acción que me permitiera expresar y sentirme libre en la manera que puedo hacerlo en la escuela. (A. Nieto, 25 de marzo de 2019).

Con esto se entiende que, la fundación influye en el comportamiento de estos jóvenes puesto que, es vista como un espacio en el que pueden expresarse con libertad y en el que encuentran no solo un lugar para recrearse sino para formarse, aprender y asociarse con personas que tienen los mismos gustos.

También, se identifica en ellos que comparten un lazo afectivo tan fuerte que no dudan en referirse a Anfitriones y a todos sus miembros como una familia, desde su percepción este lugar se configura como un segundo hogar, en el que las figuras paternas son los directores y los bailarines son vistos como hermanos; Marcela Vidarte hace énfasis en que Anfitriones se ha convertido en un refugio para ella puesto que

A veces a mí me pasa que yo me siento muy conmovida por diferentes cosas y el ir a Anfitriones me calma, estar allá con todo el grupo me crea un espacio de comodidad, un espacio donde digámoslo así uno puede hacer literalmente lo que quiera y pues digamos que, en algunos casos, no va a ser tan atacado o discriminado, por así decirlo. (M. Vidarte, comunicación personal, 25 de marzo de 2019)

Si bien, Andrés hace referencia al comportamiento que le ha permitido desarrollar Anfitriones, en el testimonio de Marcela, además de evidenciarse esto, también se puede encontrar inmersa la característica número 1 de una tribu urbana mencionada en el texto de Matus como **comunidad emocional** y planteada por Maffesoli como

La comunión de emociones intensas, a veces efímeras y sujetas a la moda. Son agrupaciones constituidas por individuos que se reúnen y visten una estética para compartir una actividad y una actitud que genera sensaciones fuertes y confiere sentido a una existencia en donde en su cotidianidad hay falta de contacto y contagio emocional (Matus, 2000, p. 97-120).

Es así como lo simbólico empieza a jugar un papel determinante en la investigación, puesto que, este tipo de expresiones van más allá de las prácticas culturales que se generan desde la escuela misma y empiezan a tomar un valor afectivo en las relaciones sociales que se han generado entre ellos mismos.

Por otro lado, Mafessoli menciona como segunda característica, la **energía subterránea** que hace referencia a *“oponer energía a la pasividad e hiperreceptividad del individuo de la sociedad de masas, constituyendo una fuente fragmentada de resistencia y prácticas alternativas, una energía subterránea que pide canales de expresión”* (Matus, 2000, p. 97-120). Esto se puede relacionar con los sistemas narrativos que menciona Barbero, puesto que, ambos conceptos permiten referirse a la expresión como fuente de comunicación.

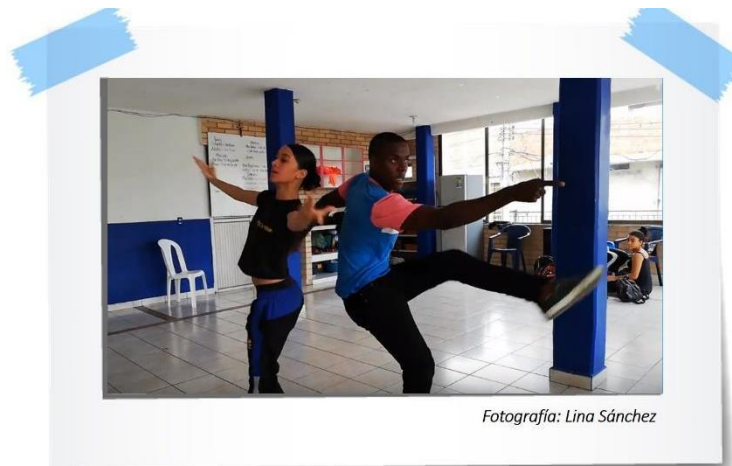
El arte y específicamente el baile como centro de esta investigación, permiten generar dinámicas alternas a las comúnmente utilizadas como fuente de expresión. Como se plantea en el texto “La historia de la salsa en Cali” este género, eje central de la escuela de baile, aunque no es autóctono de esta ciudad, fue adoptado por los caleños como una forma de expresarse y de reclamar ante las injusticias por las que la población pobre atravesaba a mediados de los 40. De ahí entonces, que los procesos de comunicación y de expresión de un bailarín deban comprenderse de forma distinta, puesto que, estos se apropian y reproducen su entorno a través de los movimientos, las expresiones del rostro, las coreografías, la música e incluso el vestuario que utilizan.

Esto se puede evidenciar ya que, durante la dinámica de “juego de roles” uno de los grupos realizó su dramatizado haciendo uso de la estrategia de cine mudo, manifestando que,

Lo quisimos representar así, sin diálogo, precisamente para hacer el ejercicio de pensar como tal en qué rol estábamos asumiendo y pues como la situación era en el barrio queríamos darle y llevarlos a ustedes, transportarlos, al espacio como tal del barrio para que se viera que estábamos hablando de este. (M. Vidarte, comunicación personal, 18 de marzo de 2019)

Del mismo modo, reforzando la idea de Marcela, otra de las jóvenes menciona que, *“el cine es mudo porque eso permite a la gente hacer su propia lectura, porque si uno lo verbaliza van a aceptar lo que uno diga, pero era como eso, que cada uno pudiera sacar sus propias conclusiones.”* (D. Obando, comunicación personal, 18 de marzo de 2019).

Por su parte, Lissete habla sobre el cuerpo como herramienta de expresión, *“tan bonito que es el arte representado mediante nuestro cuerpo, hay muchas cosas que los seres humanos muchas veces sentimos y no encontramos cómo transmitirlos”*. (L. Paz, comunicación personal, 30 de septiembre de 2018)



**Ilustración 6 Preparación show de baile**

Esto permite identificar que existen distintas formas de expresión, comunicación y lectura de ejercicios por parte de los jóvenes. Si bien, el baile representa en esencia alegría, folclor y fiesta, permite también expresar cualquier tipo de sentimientos y situaciones sin que necesariamente se tenga que hacer uso de la palabra para comunicarse y manifestarlo.

Retomando la definición de cultura de Barbero y centrándose en los procesos de socialización como parte fundamental de esta, el teórico habla sobre los sistemas de conocimiento, los códigos de percepción y valoración y la producción simbólica

de la realidad. Por su parte Mafessoli plantea como tercera característica una **nueva forma de sociabilidad** en donde

Lo fundamental es vivir con el grupo, alejarse de lo político para adentrarse en la complicidad de lo compartido al interior del colectivo (códigos estéticos, rituales, formas de escuchar música, lugares propios) ...A diferencia del individuo que tiene una función en la sociedad, la persona juega un papel dentro del grupo. (Matus, 2000, p. 97-120).

Partiendo de esto, se puede encontrar que, en Anfitriones, se han desarrollado distintas formas de relacionarse a través de los roles y funciones establecidas para cada una de las personas que hacen parte de la escuela. Estos jóvenes hacen énfasis en los distintos valores y diversas enseñanzas que recogen día a día y en las que tanto Eduardo como Lissete (directores) son los protagonistas. Stefani, bailarina del grupo base manifiesta que *“Eduardo obviamente siempre fomenta la disciplina y él siempre está ahí pendiente de lo que pase, siempre es como animándonos y que todo salga bien”* (S. Chamorro , comunicación personal, 18 de marzo de 2019).

Adicionalmente, las distintas estrategias que utilizan los directores de esta organización para fortalecer sus habilidades y conocimientos y para generar conciencia frente a aspectos que deben mejorar tanto a nivel artístico como personal.

Normalmente nos dicen que miremos justamente a partir de los videos nuestros errores y después aplicarlos, ya en el calor del ensayo es un ambiente diferente y uno se da cuenta si lo hace o no, entonces ahí viene la intervención de ellos. (V. Salazar, comunicación personal, 18 de marzo de 2019).

Según lo expresan los directores, una de los principales objetivos es contribuir desde sus conocimientos a la formación integral de los jóvenes que se acercan a la escuela y quienes depositan su confianza en ellos, no solo como formadores artísticos sino como amigos y guías. Una de las directoras manifiesta que,

Es importante brindarles a los jóvenes nuestro conocimiento, porque uno a lo largo de la vida va aprendiendo muchas cosas. Entonces esa oportunidad que tenemos muchos que somos muy privilegiados de poder transmitirlo y no quedarnos con nuestros conocimientos y que más que poderlo hacer con los niños y los jóvenes que son el futuro del país. (L. Paz, comunicación personal, 30 de septiembre de 2018).

Por último, Maffesoli menciona como cuarta característica de las tribus urbanas o **grupos afectivos**, la necesidad de espacios y momentos compartidos *“en los que se desarrolle una interacción fuerte pero no continua, un sentimiento de pertenencia y proximidad espacial”* (Matus, 2000, p. 97-120).

Frente a esto, se puede analizar que en Anfitriones se generan distintos espacios como ensayos, competencias, rutinas de ejercicios e incluso momentos para reír y divertirse.

Un día en Anfitriones a pesar de que es algo agotador, obviamente por el ensayo, pienso que siempre va a ser algo productivo, porque siempre hay algo nuevo y cada día se aprende algo nuevo, es un momento único en el que podemos ser nosotros mismos. (A. Nieto, comunicación personal, 25 de marzo de 2019).



Una de las jóvenes menciona también que, *“compartimos muchos espacios, muchos momentos, entonces se ha creado un vínculo bastante afectivo”* (M. Vidarte, comunicación personal, 25 de marzo de 2019).

Con lo anterior se puede concluir que los jóvenes de la escuela han encontrado en este lugar un espacio no solo de formación, sino también de esparcimiento que frecuentan con el fin de encontrarse con personas que comparten gustos, pasiones y emociones y que claramente los hace sentir parte de un todo, lo que permite evidenciar que los chicos de Anfitriones cumplen con todas las características requeridas para determinarse como una Tribu Urbana.

Todos los factores y características mencionadas anteriormente, hacen parte de los **procesos de socialización** a través de los cuales una sociedad, en este caso en particular los jóvenes del grupo base de la escuela, se reproduce, vive y transforman su entorno. Se entiende entonces que

La escuela de baile es la oportunidad perfecta para que los jóvenes y adolescentes puedan encontrar un motivo de vida en el que tal vez hay menos riesgos de tomar malas decisiones a nivel personal, pues hay que tener en cuenta que gran porcentaje de toda la adolescencia están actuando de forma incorrecta ante sus vidas. (A. Nieto, comunicación personal, 25 de marzo de 2019)

Analizando dichos procesos de socialización y partiendo de lo mencionado en los testimonios de los jóvenes del grupo base de Anfitriones, cabe resaltar que, se evidencia que hay conciencia por parte de ellos frente a las problemáticas que rodean al barrio Morichal de Comfandi.

Eduardo (Director) siempre invita gente por fuera y pues lo que nosotros sentimos y percibimos es que el objetivo de él es brindarle a la comunidad y

al sector una oportunidad diferente para ocupar el tiempo libre, hay tantas cosas afuera a las que los chicos pueden tener acceso que lo que él hace es como dar una oportunidad para que haya algo divertido, algo lúdico, algo artístico dentro de la comunidad. (D. Obando, comunicación personal, 18 de marzo de 2019).

Es decir que, en la lectura que ellos realizan sobre el ejercicio diario de la fundación, esta cumple una misión de formación no solo artística sino integral que permite a distintos jóvenes del sector recrearse y emplear su tiempo libre en actividades sanas.

También, se puede identificar que, tanto la misión y objetivos que se han planteado como pilar fundamental para el desarrollo de la escuela los directores Eduardo y Lissete son percibidos de manera clara por los jóvenes del grupo base e interpretados de tal forma que estos chicos validan su cumplimiento y consideran importante la labor que la escuela realiza no solo en el sector sino en sus proyectos de vida en particular

Anfitriones para mi significa oportunidad porque me permite acercarme a algo que siempre había querido realizar, significa paz porque me permite entrar en ella tanto con los demás bailarines, como conmigo mismo, significa pasión porque para poder ejecutar lo que hacemos se debe realizar con el corazón y de la mejor manera, significa familia porque en la escuela encontré personas con muchas cosas en común conmigo y significa amor porque por cualquier lado que uno quiera ver la academia siempre hay un poco de amor en cada una de las personas que hacen parte de ella. (A. Nieto, comunicación personal, 25 de marzo de 2019).



Fotografía: Lina Sánchez

**Ilustración 7 Momentos previos Festival Mundial de Salsa**



Fotografía: Lina Sánchez

**Ilustración 8 Representación Anfitriones Festival Mundial de Salsa**

Cuadro comparativo			
Concepto	Desde la teoría	Desde los testimonios	Análisis
Percepción	<p><b>Armando Silva:</b> "todas las posibles lecturas de los símbolos...dichos símbolos configuran el mundo imaginario para comunicar, evidenciar y permear la percepción social de determinado fenómeno". (2015)</p>	<p><b>Daniela Obando:</b> "obviamente tenemos la mirada del bailarín porque estamos inmersos acá, pero intentamos irnos y aterrizar en cómo creemos que es el objetivo de esas personas que nos dieron para representar. Eduardo siempre invita gente por fuera y pues es lo que nosotros sentimos y percibimos".</p> <p><b>Marcela Vidarte:</b> "lo quisimos representar así, sin diálogo, precisamente para hacer el ejercicio de pensar como tal en qué rol estábamos asumiendo y pues como la situación era en el barrio queríamos darle y llevarlos a ustedes, transportarlos, al espacio como tal".</p> <p><b>Andrés Nieto:</b> "cómo vemos nosotros las escuela o cómo nosotros veíamos esas personas por fuera de la escuela, entonces por lo menos yo tengo un concepto que es, en todo lado debemos ser la misma persona, entonces tomando como base eso yo dije a Eduardo le gusta ayudar a la gente".</p>	<p>Desde estos tres testimonios se puede analizar que, los jóvenes de anfitriones entienden el concepto de percepción como la forma en la que ellos desde sus roles ven e interpretan a las demás personas de la escuela y a las distintas situaciones que a partir de allí se generan.</p>
Cultura	<p><b>Jesús Martín Barbero:</b> "un concepto de cultura que nos permita pensar los nuevos procesos de socialización. Y cuando digo procesos de socialización me estoy refiriendo a los procesos a través de los cuales una sociedad se reproduce, esto es sus sistemas de conocimiento, sus códigos de percepción, sus códigos de valoración y de producción simbólica de la realidad". (2012)</p>	<p><b>Marcela Vidarte:</b> "Anfitriones es equipo, es en términos emocionales Anfitriones también se ha convertido en un refugio, porque a veces a mí me pasa que yo me siento muy conmovida por diferentes cosas y el ir a Anfitriones me calma, estar allá con todo el grupo me crea un espacio de comodidad".</p> <p><b>Eduardo Albán:</b> "formar bailarines y que estos bailarines se formen como buenos seres humanos, porque la idea de nosotros como Anfitriones es lograr que nuestros estudiantes sean personas de bien que no estén por ahí en las calles utilizando mal su tiempo</p>	<p>A través de los testimonios expuestos aquí se puede entender, cómo las personas que hacen parte de Anfitriones se involucran en la creación de nuevos procesos de socialización. Desde lo simbólico y sentimental como lo manifiesta Marcela, o desde la formación de sociedad a través</p>

		<p>libre".</p> <p><b>Lisete Paz:</b> "el arte representado mediante nuestro cuerpo porque hay muchas cosas que los seres humanos muchas veces sentimos y no encontramos cómo transmitirlos".</p>	<p>de sistemas de conocimiento e incluso desde el arte como medio de expresión y comunicación, creando sus propios códigos de percepción y transformación de la realidad.</p>
<p><b>Tribus urbanas</b></p>	<p><b>Maffesoli:</b> "formas de agrupación juvenil en las ciudades latinoamericanas". (Matus,2000, p. 97-120)</p>	<p><b>Andrés Nieto:</b> "en la escuela encontré personas con muchas cosas en común conmigo".</p> <p><b>Marcela Vidarte:</b> "Anfitriones para mí se ha convertido en un espacio en donde puedo interactuar con personas que de alguna manera se han ganado el cariño de todos porque mantenemos ahí, yo diría que mucha parte de nuestro tiempo, compartimos muchos espacios, muchos momentos, entonces se ha creado un vínculo bastante afectivo".</p>	<p>Con los testimonios de Marcela y Andrés se puede evidenciar que entienden Anfitriones como un espacio para compartir en grupo, en un entorno que trasciende al baile y los procesos artísticos, para trasladarse a un campo en el que prevalecen los aspectos emocionales.</p>

**Tabla 8 Cuadro comparativo de conceptos**

### 6.3 CAPÍTULO III: RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y LAS PRÁCTICAS CULTURALES EXPRESADAS POR LOS JÓVENES DEL GRUPO BASE DE LA FUNDACIÓN ESCUELA DE BAILE ANFITRIONES A PARTIR DEL BAILE Y LAS EXPRESIONES QUE AQUÍ SE GENERAN.

En este capítulo se aborda el análisis de la relación que existe entre la comunicación alternativa y las prácticas culturales centrándose en las expresiones y situaciones que se gestan dentro de Anfitriones, a partir de los testimonios recogidos de cada una de las personas que hacen parte de la escuela. Para esto, es importante recordar en un primer momento que, la comunicación en esta investigación está siendo entendida desde las teorías de Jesús Martín Barbero quien plantea que este concepto y el concepto de cultura dialogan entre sí, es decir, que existe un punto de convergencia entre estos y que, por tal razón, no pueden ser abordados de manera independiente.

- **Comunicación y cultura**

Para Barbero como lo menciona Silvia Gutiérrez en su texto *Comunicación y cultura. La corriente crítica latinoamericana, “los estudios de comunicación en América Latina han vivido desgarrados entre dos problemáticas: La tecnológica...y la cultural. La cuestión de la memoria y las identidades en su lucha por sobrevivir y reconstruirse desde la resistencia y la reapropiación”*. (Gutiérrez, 2001, p.224).

Es por esto, que se presenta el concepto de cultura como un factor indispensable para entender la comunicación que se gesta dentro de una comunidad. En este caso específico, desde las experiencias y situaciones que surgen con las relaciones sociales construidas dentro de Anfitriones y que permiten la transformación del entorno de estos jóvenes, a partir de una relación que nace desde el arte como punto de partida y eje central, y la cual se traslada rápidamente al ámbito personal

y formativo de cada una de las personas que hacen parte de la fundación. Así lo plantea Andrés Nieto al decir que *“la escuela de baile es la oportunidad perfecta para que los jóvenes y adolescentes puedan encontrar un motivo de vida en el que tal vez haya menos riesgos de tomar malas decisiones a nivel personal”* (A. Nieto, *comunicación personal*, 25 de marzo de 2019).

En este mismo texto, Silvia Gutiérrez, hace evidente el punto de convergencia entre estos dos conceptos cuando plantea que, según Jesús Martín Barbero

La experiencia que la gente tiene y el sentido que en ella cobran los procesos de comunicación, permitió repensar desde ahí el campo de la comunicación como una modalidad constitutiva de las dinámicas culturales. Lo que a su vez implicaba referir el sentido de las prácticas comunicativas más allá de los medios, es decir, en los movimientos sociales y las materialidades culturales. (2001).

Lo que quiere decir que, en un sentido amplio, la comunicación trasciende lo informativo y se centra en los estudios culturales. Para entender esto, se retoman las teorías críticas existentes que se oponen a las teorías del funcionalismo y el conductismo. Plantea Gutiérrez (2001) que estos estudios se entienden a partir de una teoría crítica que *“retoma de las teorías críticas existentes, básicamente la Escuela de Frankfurt y los Estudios Culturales, el espíritu crítico pensando los fenómenos comunicativo-culturales desde la realidad latinoamericana”* (p.223). Haciendo claridad en que, en esta investigación, dichos fenómenos comunicativo-culturales se analizaron a partir de la realidad transformada desde las experiencias y situaciones que viven los jóvenes dentro de Anfitriónes.

A partir de lo expresado anteriormente, se pueden analizar distintos factores que dan vida no solo a la relación existente entre la comunicación y la cultura, sino a la comunicación vista como un proceso alterno al clásico que se centra únicamente en

la transmisión de información, en el que se encuentran inmersos un emisor y un receptor que no dialogan entre sí. Para dar claridad a esto, Pascuali (1980), tomando un fragmento del texto de Gutiérrez, hace la distinción entre *“la información que consiste en el envío de mensajes sin posibilidades de retorno y la comunicación como un intercambio de mensajes con posibilidades de retorno”*. (2001).

Con lo anterior se entiende que, al hablar de procesos de comunicación, se habla también de los procesos de socialización, los procesos identitarios y los procesos de significación puesto que, como lo menciona Barbero (2010),

La comunicación no es lo que pasa en los medios sino lo que le pasa a la gente en su vida cotidiana cuando se comunica en el barrio, la iglesia o el estadio o cuando escucha la radio o ve televisión. Yo no partí de los medios sino de cómo se comunicaba la gente en la calle, en la tienda, en el estadio de fútbol, en una iglesia, en un cementerio. Yo estaba partiendo de “lo social”, que es la comunicación en la vida cotidiana de la gente. (Barbero, 2010, p.135).

- **Identidad cultural - Cultura popular**

Al trasladarse el proceso de comunicación de lo informativo a lo cotidiano y cultural, se hace indispensable hablar de la identidad como un factor imperante en el desarrollo de este análisis, puesto que, esta es entendida como el *“punto de entrada de la comunicación en las dinámicas culturales”*. (Gutiérrez, 2001, p.224). Frente a este tema Barbero se cuestiona

¿Por dónde pasan realmente las identidades culturales verdaderas, esas que alimentan la cotidianeidad de la gente, de las que vive la gente, y que se materializan en la forma de cocer los alimentos, de vestirse, de quererse, de trabajar, de asociarse, de gozar, de creer y de percibir? (Barbero, 2012, p.80)



Es decir, cuando se habla de identidades culturales se refiere a todas aquellas cotidianidades que vive una comunidad y que están dadas en su diario vivir por las experiencias y la manera cómo afrontan cada situación de su vida a través de discursos producidos desde lo simbólico. Son todas aquellas expresiones al interior de las comunidades que están relacionadas con aspectos como el entorno y el contexto.

Vale la pena preguntarse entonces ¿qué significa Anfitriónes para estos jóvenes?, ¿por qué deciden pertenecer a un proyecto como este?, ¿existe una necesidad de asociación de estos jóvenes?, ¿es anfitriónes un estilo de vida? y si ¿son estos procesos reales en los que se produce la comunicación?

Algunas de estas preguntas ya han sido resueltas en el capítulo anterior, sin embargo, es importante recordar que desde los testimonios de los jóvenes que hacen parte de Anfitriónes, estos expresan que, para ellos, esta escuela y las personas con las que aquí se relacionan se han convertido en una familia. Para Andrés, bailarín, este lugar *“significa familia y significa amor porque por cualquier lado que uno quiera ver la academia siempre hay un poco de amor en cada una de las personas que hacen parte de ella.”* (A. Nieto, comunicación personal, 25 de marzo de 2019). Manifiestan también que la fundación *“brinda una alternativa y fomenta de forma general la cultura dentro de la sociedad misma y funciona como distractor y forma de liberación de estrés”* (V. Salazar, comunicación personal, 25 de marzo de 2019).

- **Comunicación alternativa**

Según todo lo planteado anteriormente en esta investigación, es claro que la comunicación atraviesa los procesos de transmisión de mensajes, para ampliar su definición desde lo popular, es decir que, esta es vista como un proceso alterno a la comunicación tradicional, en el que predominan los aspectos culturales y en el que

son las propias comunidades las que hablan a través de la apropiación de su entorno, sus estilos de vida, el discurso que manejan, entre otros factores. Para Barbero (1980) *“definir lo alternativo en materia de comunicación en Latinoamérica consiste: transformar el proceso, la torna dominante y normal, de la comunicación social, para que sean las clases y los grupos dominados los que tomen la palabra”* (p.14). Es decir, es desde el interior de las comunidades donde surgen los distintos procesos de comunicación.

Por otro lado, haciendo referencia a esos procesos alternos y denominándose como comunicación alternativa, Gumucio plantea que esta nace de las luchas de *“diferentes grupos sociales, aglutinados por su ideología, por sus necesidades comunes, por su decisión de conquistar un espacio de expresión pública”*. (Gumucio-Dagron,2011, p.36). Es decir, parte de la necesidad de expresar de una manera distinta todas aquellas sensaciones y sentimientos que surgen en un contexto preciso y al interior de una comunidad y que la comunicación tradicional a través de los medios no transmite.

Al interior de Anfitriónes, se hace evidente un proceso de comunicación alternativa latente en las diferentes formas que encuentran estos jóvenes de interpretar y transformar el entorno en el que conviven y se relacionan. Inicialmente, se agrupan con personas que comparten sus mismos gustos y con los que sienten que pueden expresarse libremente, ya sea a través de los procesos de formación artística o de los espacios sociales que se crean a partir de la relación construida. Esto se reafirma si con el testimonio de Andrés Nieto, bailarín, quien dice que *“en la escuela encontré personas con muchas cosas en común conmigo...no había un lugar o una acción que me permitiera expresar y sentirme libre en la manera que puedo hacerlo en la escuela”*. (A. Nieto, comunicación personal, 25 de marzo de 2019).

Cabe resaltar que para estos jóvenes Anfitriónes se ha convertido en un estilo de vida y lo han apropiado de esta manera en su discurso. En relación a esto, Valeria

Salazar, bailarina, menciona que para ella *“Anfitriónes significa amor, amistad, disciplina, felicidad, paciencia, superación e incluso dolor y miedo. Básicamente yo podría definir Anfitriónes como la vida misma, para mí significa vivir simplemente”* (V. Salazar, comunicación personal, 25 de marzo de 2019). Entendiendo con esto que han encontrado una forma distinta de transformar sus vivencias y a través de lo simbólico interpretan este espacio como un lugar en el que pueden socializar con personas que comparten un mismo estilo de vida.

También se planteaba en el capítulo anterior que, estos jóvenes se han integrado de tal forma que cumplen con las características necesarias para denominarse como tribu urbana y aunque desde su discurso no se apropian de este concepto, vale la pena revisar el análisis realizado para entender que se reconocen como un equipo, un grupo e incluso una familia construida alrededor del baile pero que trasciende este aspecto.

Todo esto hace parte de los procesos de construcción social en los que es claro que se encuentra inmersa la comunicación, si se tiene en cuenta que esta pasa por *“la comprensión etnográfica de los usos y significaciones dados por la gente”* (Restrepo, s.f, p.484).

- **Comunicación y educación - Paulo Freire.**

Por otro lado, cabe mencionar que los jóvenes de la academia han resaltado en sus testimonios en repetidas ocasiones, que existe un proceso educativo dentro de Anfitriónes. Por esta razón, vale la pena revisar el tema de la relación entre el concepto de comunicación y educación, haciendo claridad en que no se realizará un análisis profundo sobre esto, entendiendo que el punto central y relevante aquí es la comunicación como proceso alternativo.

Desde la perspectiva teórica de Paulo Freire según el texto comunicación y cultura. La corriente crítica Latinoamericana,

La comunicación y la educación son dos procesos similares: horizontales y no autoritarios que tienen su contrapartida en la extensión (como en extensión educativa) y en la información que son procesos autoritarios y verticales. Si bien estos aportes surgen del campo educativo y de la comunicación han tenido un impacto importante en la comprensión de los fenómenos culturales y en las políticas culturales. (Gutiérrez, 2001, p. 228).

Es decir, ambos conceptos se trabajan de forma que haya un punto de encuentro y una relación horizontal entre el profesor y el estudiante, en este caso el bailarín. Es entonces la comunicación el medio que permite que estos procesos de enseñanza se den de tal forma que, no solamente haya transmisión de conocimientos y saberes, sino que estos roles dialoguen entre sí y aprendan el uno del otro.

Cabe resaltar que estos saberes adquiridos en Anfitriones, según testimonios de los jóvenes, no reposan únicamente en lo artístico, sino que involucran de manera definitiva el aprendizaje personal. Puesto que, mientras Andrés Nieto menciona que *“a nivel artístico se lo debo todo a la escuela, ya que comencé de cero en Anfitriones comencé mi vida artística gracias a todas las experiencias y esfuerzos que se realizan, han logrado aportar mucho conocimiento”*. (A. Nieto, comunicación personal, 25 de marzo de 2019) por otro lado, Valeria Salazar plantea que

Anfitriones tanto a nivel personal como artístico ha hecho aportes significativos porque he aprendido a ser mucho más disciplinada y responsable, no sólo con aspectos que se relacionen a la academia sino también en cuanto a mi vida personal, también he conocido personas increíbles con mucho talento y creo que de todas he aprendido algo. (V. Salazar, comunicación personal, 25 de marzo de 2019).

Para concluir, es necesario destacar que el proceso de comunicación está inmerso en las cotidianidades y vivencias de todas las personas que de una u otra manera aprenden a interpretar, entender y transformar su entorno y que cuando se habla de

comunicación vista más allá de los medios masivos y con el objetivo de entender las realidades desde lo popular, se está hablando claramente de una forma de comunicación alternativa,

El concepto de comunicación alternativa dio un impulso teórico importante para poder visualizar al fenómeno comunicativo como un fenómeno social. Desde esta aproximación se intenta encontrar, desde lo político, nuevas propuestas para entender la realidad cambiante de América Latina. (Gutiérrez, 2001, p.228).

A partir de aquí, se entiende entonces que todo esto hace parte de un proceso social de construcción y transformación al interior de una comunidad utilizando la comunicación como medio de expresión. Igualmente, con lo planteado a lo largo de este trabajo, se hace evidente la relación que existe entre la comunicación alternativa y las prácticas culturales puesto que, es a partir de la cultura que las personas, en este caso puntual los jóvenes de Anfitriones, se expresan y se comunican.

Prácticas culturales como procesos alternativos de comunicación			
Cultura-Prácticas culturales	Prácticas culturales en Anfitriones- Desde los testimonios	Teoría	Análisis: Prácticas culturales que generan un proceso alternativo de comunicación
Para Jorge González la cultura y sus prácticas son <i>"modos en que los «hombres-en-sociedad» (Fossaert, 1983) se relacionan entre sí y a partir de esa</i>	<b>Espacios de retroalimentación:</b> Los directores reúnen al grupo a ver a través de la pantalla del televisor los vídeos de las competencias para entre todos identificar los errores cometidos y de esta forma corregirlos. Así lo plantea Valeria Salazar <i>"normalmente nos dicen que</i>	Pascuali (1980), tomando un fragmento de Gutiérrez hace la distinción entre <i>"la información que consiste en el envío de mensajes sin posibilidad de</i>	El baile visto como práctica cultural alternativa genera nuevos espacios de diálogo, de participación, espacios en los que se construye comunidad y se

<p><i>práctica definen e interpretan el mundo, orientan su acción y construyen sentidos socialmente objetivados, que lejos de radicar en</i></p>	<p><i>miremos justamente a partir de los videos nuestro errores y después aplicarlos, en el calor del ensayo ya es un ambiente diferente uno se da cuenta si lo hace o no lo hace entonces ahí ya viene como la intervención de ellos".</i></p>	<p><i>retorno y la comunicación como un intercambio de mensajes con posibilidades de retorno".</i></p>	<p>genera un cambio en los procesos sociales. Por su parte, la Fundación Escuela de Baile Anfitriones, permite el desarrollo y el</p>
<p><i>la pura subjetividad de los individuos, operan, funcionan, «viven» y son destacables analíticamente en y por las relaciones sociales". Asi mismo, este autor plantea que "la cultura existe y vive también en las prácticas, en los gustos y en los objetos. La posición en el espacio social</i></p>	<p><b>Procesos de socialización:</b> "La escuela de baile es la oportunidad perfecta para que los jóvenes y adolescentes puedan encontrar un motivo de vida en el que tal vez haya menos riesgos de tomar malas decisiones a nivel personal" Andrés Nieto</p> <p><b>Procesos de significación:</b> "Anfitriones significa familia, amor porque por cualquier lado que uno quiera ver la academia siempre hay un poco de amor en las personas que hacen parte de ella" Andrés nieto</p>	<p>Jesús Martín Barbero (2010), <i>"la comunicación no es lo que pasa en los medios, sino lo que pasa a la gente en su vida cotidiana cuando se comunica en el barrio, la iglesia o el estadio"</i>.</p>	<p>fortalecimiento de los proyectos de vida de los jóvenes que hacen parte de esta y aporta a su vez a la construcción de la sociedad y la comunidad en la que se encuentra ubicada. El baile a través de sus expresiones le permite a los chicos comunicar, significar, transmitir</p>
<p><i>se marca también por el tipo de gustos y preferencias así como por los bienes culturales que cada clase dispone y utiliza para distinguirse y para identificarse. Es mediante las prácticas que enfrentan a situaciones inesperadas o novedosas que el</i></p>	<p><b>Espacios de encuentro y expresión:</b> Encuentran en este lugar momentos para compartir alrededor de su pasión que es el baile "En la escuela encontré personas con muchas cosas en común conmigo" Andrés Nieto</p> <p>"La escuela de baile es un espacio en donde se puede invertir el tiempo libre en algo que sea productivo, porque el baile lo es, es algo en donde se invierte muy bien el tiempo, porque se libera estrés, emociones, porque te permite que no estés en la calle</p>	<p>Los procesos culturales denominados como comunicación alternativa nacen de las luchas de <i>"diferentes grupos sociales aglutinados por su ideología, por sus necesidades comunes, por su decisión de conquistar un espacio de expresión pública"</i></p>	<p>y representar su entorno. Todo esto hace parte de un proceso de comunicación alternativa gestado al interior de un espacio en el que aunque el eje central es el baile, permite generar procesos culturales y de formación que crean cambios en el entorno de quienes</p>

<i>modelo se dinamiza".</i>	todo el tiempo, sin producir, sin pensar, sin hacer" Marcela Vidarte	(Gumucio-Dagron,2011, p.36)	hacen parte de este proyecto e incluso de la comunidad que los rodea.
-----------------------------	--	-----------------------------	---

**Tabla 9 Prácticas culturales como procesos alternativos de comunicación**

## 7. CONCLUSIONES

En un primer momento, es importante resaltar que este trabajo permitió reconocer a la Fundación Escuela de Baile Anfitriones como un proyecto que busca aportar a la formación tanto artística como personal de los jóvenes del barrio Morichal de Comfandi y de todos aquellos quienes quieran participar de los procesos que se generan dentro de este espacio.

Esto dado que, aunque en un primer momento Anfitriones nace como una compañía que brinda shows a cambio de un pago representado en dinero, rápidamente entiende las necesidades del sector en el que se encuentra ubicado (barrio Morichal de Comfandi) y por esta razón, se transforma y adapta en pro de estas, ofreciendo una formación más completa, en el que, aunque el factor artístico es importante, el crecimiento personal también lo es. Así es planteado en sus objetivos y de igual forma, es validado por los jóvenes del grupo base a través de sus testimonios.

Es decir, Anfitriones se desliga de los factores económicos que podrían convertirlo en un espacio inmerso dentro de la industria mercantil y trasciende al campo de la transformación social, fortaleciendo espacios culturales y aportando de manera significativa, a través de los procesos de formación artística y cultural, a la construcción de proyectos de vida que superan los conflictos socio-económicos del entorno. Por esta razón, se encuentra registrada ante Cámara y Comercio como un ONG, que tiene como principal objetivo el desarrollo social y cultural.

Lo anterior, se plantea como una conclusión general de lo que significa como proyecto la Fundación Escuela de Baile Anfitriones. Posterior a esto, se plantean



las conclusiones encontradas a partir de cada uno de los temas abordados a lo largo de esta investigación.

En el planteamiento inicial de esta investigación se abordó el baile y específicamente el género de la salsa como un factor clave e indispensable en los procesos de comunicación que se desarrollan en la escuela, sin embargo, a través del análisis realizado, se logró determinar que existen otros factores que priman sobre éste, mediados por los procesos sociales que se gestan al interior de esta comunidad o tribu urbana como también se logró determinar y que permiten vislumbrar de manera más clara el concepto de comunicación alternativa.

También, se planteaba inicialmente la salsa como un factor representativo de estos jóvenes, no obstante, a través del desarrollo de cada una de las actividades se hizo evidente que estos chicos no se apropian de la salsa de tal forma, pero sí se apropian de su rol de bailarines entendiendo que este no está limitado únicamente a este género, aunque para la ciudad de Cali este sea el más representativo.

A su vez, este trabajo inicialmente pretendía realizar su estudio en dos de los grupos de mayor trayectoria de la escuela, el sub base y el base. Sin embargo, durante el desarrollo y la aplicación de los instrumentos, se logró determinar que no existe claramente una distinción entre unos y otros y que el sub base, existe más como un grupo simbólico que representa el cambio que atraviesa el bailarín a través del tiempo, pero se encuentra conformado en su mayoría por los mismos jóvenes que actualmente hacen parte del grupo base.

A través de los testimonios de los jóvenes del grupo base y los directivos, se logró determinar que Anftriones es una escuela que busca llevar a la comunidad espacios culturales gratuitos en los que el baile como expresión artística es el principal actor. Esto con el fin de poder contrarrestar los efectos de la industria mercantil, que han limitado la participación de las personas de este sector en espacios como estos, puesto que, hoy en día un gran porcentaje de eventos, como por ejemplo el salsódromo de la feria de Cali, exigen un costo para poder disfrutarlos y por el nivel económico de las personas de este sector se hace complejo su acceso.

Por otro lado, se planteó inicialmente el concepto de lo popular visto como procesos de producción cultural nacidos con el fin de crear resistencia a los factores cotidianos que excluyen a los jóvenes de sectores marginados o con un alto grado de vulnerabilidad por el entorno socio-económico en el que se encuentran. Anftriones, se constituye entonces como un espacio de diálogo en el que, aunque la mayoría de sus jóvenes pertenecen al sector, también se encuentran y se relacionan directamente con jóvenes de otros estratos socio-económicos con los que comparten mismos gustos y formas de vivir y transformar su entorno.

Uno de los factores que se resalta en los testimonios de los jóvenes del grupo base de Anftriones es la construcción de lazos afectivos, es decir, interpretan la academia como un espacio para fortalecer sus relaciones sociales a partir de las emociones que éstas generan, en las que no existe diferenciación de roles (directivos, instructores, bailarines y coreógrafos) sino que se reconocen como una gran familia. Con esto se establece que en la escuela de baile prima por sobre otros factores el ámbito personal atravesado por procesos que también fortalecen el ámbito artístico.

A partir de los testimonios de los jóvenes del grupo base y al confrontarlos con la teoría, se logró determinar que estos se asocian de tal forma que cumplen con todas las características planteadas por el autor Mafessoli para reconocerse como una tribu urbana. Es decir, que además de ser un equipo de baile y una familia como ellos lo plantean, social y conceptualmente, pueden ser determinados también como una tribu, puesto que, se asocian alrededor de un tema en común, se configuran como una sociedad emocional, han encontrado una nueva forma de sociabilidad en la que el eje central es el baile y han construido espacios en los que pueden compartir momentos como grupo.

En esta investigación se hace evidente que la comunicación se encuentra inmersa en los procesos sociales de las comunidades, hace parte de la cotidianidad de las personas y facilita la construcción y transformación del entorno, permitiendo la apropiación de la cultura a partir de las distintas formas de interpretación de la realidad por parte de cada individuo.

Los conceptos de lo popular y cultural se abordan a lo largo de este trabajo, dando vida y orientando el proceso investigativo, puesto que como lo plantea Barbero, lo popular va directamente ligado a la cultura y el desarrollo de la misma y se contraponen la exclusión modernizadora que surge desde los procesos de globalización que han permeado a los pueblos y que poco a poco ha dejado a su paso en el olvido todos aquellos aspectos identitarios pertenecientes a las comunidades y a su arraigo cultural.

Esta investigación permitió entender que para analizar proyectos como el de la Fundación Anfitriones, que cuentan con un impacto social, la comunicación debe estar vinculada claramente con los procesos culturales que se generan al interior de

la comunidad, puesto que, este es un factor determinante para entender cómo los sujetos de estudio (en este caso los bailarines) viven sus realidades, se adaptan al entorno y de este mismo modo pueden transformarlo. No se puede hablar entonces de un concepto de comunicación únicamente ligado a los medios masivos como transmisores de información, sino que se debe plantear como un proceso alterno que se vive constantemente al interior de pequeñas comunidades.

Retomando lo planteado en la conclusión anterior, se entendió que los procesos de comunicación alternativa sí se encuentran inmersos dentro de proyectos que trabajan desde la formación artística, ya que, en estos espacios se construyen diversas apropiaciones del entorno y se utilizan estas expresiones artísticas para transmitir las. En el caso de Anfitriones, la escuela de baile es entendida como el medio a través del cual estos jóvenes pueden expresarse libremente, transmitir emociones, sentimientos e incluso utilizar este espacio como un catalizador de energías.

Los procesos de comunicación alternativa, también se encuentran vinculados con procesos educativos, entendiendo que en ambos casos se plantea una relación horizontal en la que tanto maestro como estudiantes (director-bailarín, instructor/coreografo-bailarin) están en una constante generación de conocimientos y saberes, ya sea tanto a nivel artístico como personal y profesional, puesto que, lo aprendido en la escuela es utilizado por estos jóvenes en su vida cotidiana. Con esto se plantea la importancia de un proceso de comunicación adecuado que permita esta transmisión de saberes.

A partir de los ejercicios etnográficos que se implementaron y haciendo uso de las herramientas y los instrumentos adecuados para la aplicación de estas, se pudo

recopilar toda la información necesaria para despejar cada uno de los interrogantes que iban surgiendo durante el proceso investigativo, además permitieron un acercamiento notable con los integrantes de Anfitriones tanto bailarines como directivos, lo que facilitó el desarrollo de la investigación. Cabe resaltar que, a lo largo del proyecto, fueron los mismos sujetos de estudio quienes a través de sus testimonios orientaron el proceso y la aplicación de cada una de estas herramientas.

Contrastar la teoría con los testimonios recogidos a partir de cada una de las actividades desarrolladas en la práctica, permitió comprender de manera precisa, el significado y la importancia de la comunicación alternativa dentro de esta comunidad específica (Fundación Escuela de Baile Anfitriones). Entendiendo que los procesos son diferentes para cada espacio, pues existen varios factores como el contexto y la cultura propia que juegan un papel importante en el desarrollo que se gesta al interior de una comunidad o grupo.

A partir de esta investigación se logró entender que la comunicación hace parte de la cotidianidad de las comunidades y que, aunque el lenguaje es visto como una de las partes primordiales para el desarrollo de los pueblos, existen diversas formas de interacción y socialización que permiten no solo transmitir realidades sino vivirlas y transformarlas. De igual forma, permitió valorar la relación existente entre cultura y comunicación, puesto que, no puede ser entendida una aislada de la otra, por el contrario, a través de la comunicación la cultura se desarrolla, y a través de la cultura y sus formas, la comunicación se transforma. Es por esta razón, que hoy en día es posible hablar de comunicación alternativa en Latinoamérica y no únicamente de comunicación desde los medios.

De acuerdo a todo lo mencionado anteriormente, desde la teoría es importante estudiar y entender estos fenómenos sociales populares, puesto que, es a partir de allí, del interior de los pueblos, que se generan los grandes procesos de comunicación y socialización. Son entonces las escuelas de baile espacios en los que caben perfectamente estudios desde el área de la comunicación que permitan entenderla desde lo alternativo y los procesos culturales que se viven a diario.

Esta investigación permite que las escuelas de baile y movimientos similares puedan ser reconocidos como lugares en los que se pueden definir y entender aspectos sociales, económicos y políticos que construyen sociedad y no solo como espacios de ocio y entretenimiento, ya que, aquí no solo se comparten gustos en común, sino que se construyen estilos de vida.

## 8. CRONOGRAMA

Etapas y Actividades	Semanas											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Acercamiento a las personas de la Fundación Escuela de Baile Anfitriones	X	X										
Caracterización de las fuentes primarias			X	X								
consulta y recopilación información de fuentes secundarias	X	X	X									
análisis de la información obtenida					X							
Mediante observación y grupos focales; se interpreta cuáles son las percepciones de los bailarines con respecto a las prácticas culturales que se generan en Anfitriones						X	X					
Por medio de grupo focal determinar cómo se entiende la comunicación alternativa a través del baile y las expresiones que se generan en la Fundación Escuela de Baile Anfitriones.								X	X			
Asesoría con el Director del proyecto	X		X		X		X		X		X	X
Realización del cuerpo del trabajo								X	X	X	X	X

*Tabla 10 Cronograma de trabajo*

## 9. RECURSOS

A continuación, se expondrán detalladamente los recursos tanto humanos como materiales que permitieron el desarrollo de la investigación. Así mismo, se propone un presupuesto detallado de los gastos del trabajo. Cabe resaltar que dichos gastos se encuentran planteados de manera general y no a detalle.

### 9.1 TALENTO HUMANO

Para la elaboración de este proyecto de investigación se tuvo en cuenta el talento humano de:

- **Asesora anteproyecto de grado:** Dely Johana Bueno Ríos
- **Directores Fundación Escuela de Baile Anfitriones:** Eduardo Albán Marín  
- Lissete Paz Zamora
- **Coreógrafo:** Jhon James Bernal
- **Instructores y/o profesores:** Mayra Orozco, Karol Ramirez, Santiago González y Camilo Montenegro
- **Bailarines del grupo base**

### 9.2 RECURSOS MATERIALES

- Computador con acceso a Internet
- Lugar de reuniones en la Fundación Escuela de Baile Anfitriones
- Cámara fotográfica y/o video
- Celulares



### 9.3 CUADRO DE PRESUPUESTOS

#### Recursos Financieros

<b>Materiales</b>	<b>Valor Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Total</b>
Resmas de papel tamaño carta	\$9.000	1	\$9.000
Lapiceros	\$800	20	\$16.000
Impresiones	\$100	50	\$5.000
Fotocopias	\$100	50	\$5.000

**Tabla 10**

**Total: \$35.000**

<b>Actividades</b>	<b>Costo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Total</b>
Visitas a la Fundación Escuela de Baile Anfitriones	\$4.000	10	\$40.000

**Tabla 11**

**Total: \$40.000**

**Costo Total: \$75.000**

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- A. 2019,03. Concepto de Modelo. Equipo de Redacción de Concepto.de. Obtenido 2019,04, de <https://concepto.de/modelo/>
- Arredondo, L.C. (2014). *El baile de la salsa como medio de expresión e inclusión social*. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co:8080/bitstream/10893/7696/1/3410-0473495.pdf>
- Barbero, J, (2012). De la comunicación a la cultura. Perder el “objeto” para ganar el proceso. *Signo y pensamiento*, 5, 17-24.
- Barbero, J.M. (1987), *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Barbero, J.M. (1987). *Medios y culturas en el espacio latinoamericano*. Recuperado de: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/Jesus-Martin-Barbero.pdf>
- Barbero, J.M., (2008), *Prácticas de comunicación en la cultura popular: mercados, plazas, cementerios y espacios de ocio*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/6334231/Practicas-de-comunicacion-en-la-cultura-popular-mercados-plazas-cementerios-y-espacios-de-ocio>
- Barbero, J, (1980). Retos a la investigación de la comunicación en América Latina. *Humánitas*. Portal temático en Humanidades, 1-19.
- Bonilla, E., Rodríguez, P., (1997), *la investigación en ciencias sociales más allá del dilema de los métodos*, Bogotá, Colombia, Grupo Editorial norma.
- Cifuentes, J.C. Gallego, A.I. Rios, A.M. (2010). *Industrias Culturales de Santiago de Cali: caracterización y cuentas económicas*. Cali. Impresora Feriva S.A
- Departamento Administrativo de Gestión del Medio Ambiente. (2009). *Agenda Ambiental Comuna 15 Comfandi, Ciudad Córdoba*. Recuperado de: <https://consejoambiental.files.wordpress.com/2009/10/comuna-151.pdf>

- Díaz, P, (2015). Del imaginario urbano a una aproximación de ciudadanía educada. *Miradas. Revista de investigación. Universidad Tecnológica de Pereira*, 13, 185-190.
- Giraldo, J.H. (s.f.). La comunicación alternativa: un pulso a la información del poder. *Portafolio Cultural*. Recuperado de: <http://www.fundacionportafoliocultural.co/12-la-comunicacion-alternativa-un-pulso-a-la-informacion-del-poder.html>
- González, J. A. (s.f.). Los frentes culturales: culturas, mapas, poderes y luchas por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida. Recuperado de: <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/33-revista-dialogos-los-frentes-culturales-mapas.pdf>
- Gumucio-Dagron, A, (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, Volumen XXX,58, 26-39.
- Gutiérrez, S, (2001). Comunicación y cultura. La corriente crítica Latinoamericana. *Anuario 2000*, 223-233.
- Matus, C, (2000). Tribus urbanas: entre ritos y consumos. El caso de la discoteca Blondie. *Última década*, 13,97-120.
- Moreno, P.J. (2017). *Expresiones artísticas y culturales como prácticas comunicativas. Un estudio de caso con una comunidad afrodescendiente en la ciudad de Bogotá*. Recuperado de: <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3950/Tesis%20Jesseni%20Moreno%20Corzo%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Navia, A. M. (2013). *La comunicación del baile de la salsa en Cali*. Recuperado de: <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5069/1/TCS01464.pdf>
- Ospina, Y. (enero 06, 2017) "*Las escuelas de salsa que existen en Cali son 127*": *Secretaria de Cultura*. Recuperado de: <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/las-escuelas-de-salsa-que-existen-en-cali-son-127-secretaria-de-cultura.html>

- Pérez, G. Arango, M Sepúlveda, L. Las organizaciones no gubernamentales –ONG–: hacia la construcción de su significado. (2011)
- Pérez, P. (1995). Actores sociales y gestión de la ciudad. Ciudades 28, México.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España: Autor.
- Restrepo, E. (s.f.). Jesús Martín-Barbero. Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá), 484-486.
- Restrepo, E, (2010). “Yo partí de cómo se comunicaba la gente en la calle”: trayectorias intelectuales y posiciones políticas. Entrevista a Jesús Martín Barbero. Crítica y Emancipación, 3,127-154.
- Rey, G. (2009). *Industrias culturales, creatividad y desarrollo*. España. Artes Gráficas Palermo, S.L.
- Ulloa, A. (1989). *La salsa en Cali: Cultura urbana, música y medios de comunicación*. Cali.
- Universidad Icesi. (s.f.). *Historia de la salsa en Cali*. Recuperado de: [http://www.acofacien.org/images/files/BIBLIOTECA/Documentos\\_institucionales/2b2195\\_historia-de-la-salsa-en-cali.pdf](http://www.acofacien.org/images/files/BIBLIOTECA/Documentos_institucionales/2b2195_historia-de-la-salsa-en-cali.pdf)