

“PINTAR EL ALMA DE COLORES”

**UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA
EN EL AULA DE CLASES ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO
DEL INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS A
TRAVÉS DE LA PINTURA CON TIZA PASTEL.**

DIANA ELIZABETH BONILLA TABARQUINO

GLORIA AMPARO LONDOÑO SARMIENTO

LIZETH ROMERO RODRIGUEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

SANTIAGO DE CALI

2014

“PINTAR EL ALMA DE COLORES”

**UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA
EN EL AULA DE CLASES ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO
DEL INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS A
TRAVÉS DE LA PINTURA CON TIZA PASTEL.**

DIANA ELIZABETH BONILLA TABARQUINO

GLORIA AMPARO LONDOÑO SARMIENTO

LIZETH ROMERO RODRIGUEZ

ASESOR: HUGO HURTADO VALENCIA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

SANTIAGO DE CALI

2014

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Cali, Abril de 2014

DEDICATORIAS

A Dios especialmente por estar siempre en mi vida y en mis emprendimientos, a mi madre Elsa Rodríguez que en todo momento me dio fortaleza, a mi sobrino Erick Nicolás Nieto Romero y en general a toda mi familia por su apoyo. A todas aquellas personas que nos dieron su colaboración, apoyo, aportes y que también nos mostraron nuestros errores.

Lizeth Yineth Romero Rodriguez.

Dedico este trabajo a mi esposo e hijos. A mi esposo, por su paciencia, dedicación y aportes; Pero sobre todo, a Dios por guiarnos dándonos entendimiento y sabiduría.

Gloria A. Londoño Sarmiento.

Dedico este trabajo a mis padres, a mi hermana Dora, a mis sobrinas María Isabel y María Paula, a mi novio Jonnathan Victoria, quienes me apoyaron desde el inicio de esta carrera económicamente, dándome ánimo y comprensión y consejos cuando lo necesite, por ultimo ofrezco a Dios esta nueva etapa de mi vida que empieza al terminar estas páginas

Diana Elizabeth Bonilla Tabarquino.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente, a Dios, por permitirnos vivir esta experiencia, darnos salud, sabiduría, discernimiento, paciencia, fortaleza, entendimiento; para culminar exitosamente este objetivo de nuestro proyecto de vida, también queremos agradecerle por cada una de las personas que puso a lo largo de este camino quienes con sus valiosos aportes nos ayudaron.

Gracias a cada una de las familias; Londoño sarmiento, Romero Rodríguez, Bonilla Tabarquino por acompañarnos brindándonos el apoyo y las palabras de aliento necesarias durante el proceso, por esperar con paciencia y abrir las puertas de sus hogares a cada una de nosotras.

Gracias nuestros compañeros de la universidad que con su experiencia y consejos colaboraron en este proceso especialmente a nuestra amiga Yuly Andrea Castrillón quien emprendió junto a nosotras este camino.

Gracias a todos los docentes que guiaron desde un inicio este proyecto compartiendo con nosotras su conocimiento y sabiduría, especialmente a Luisa Esperanza Gómez quien iniciando orientó con objetividad, tranquilidad y conocimiento este trabajo, de igual forma infinitas gracias al profesor Hugo Hurtado Valencia por su disposición incondicional, por compartir su tiempo y conocimientos con nuestro trabajo, gracias por confiar en nosotras.

CONTENIDO

1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	17
	JUSTIFICACIÓN.....	26
	OBJETIVOS.....	28
1.1.1	Objetivo General.....	28
1.1.2	Objetivos Específicos.....	28
2	MARCO TEÓRICO	29
	MARCO REFERENCIAL	29
	MARCO CONTEXTUAL	44
	MARCO LEGAL.....	53
	MARCO CONCEPTUAL	59
3	METODOLOGÍA	67
	Etnografía.....	68
3.1.1	Investigación Acción Participativa:.....	69
3.1.2	Elección de la comunidad.....	70
3.1.3	Recolección de información.....	71
3.1.4	Preparación y documentación	72
3.1.5	Diagnóstico	72
3.1.6	Intervención	73
4	LA CONVIVENCIA EN EL GRADO SEXTO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS.....	74
	ANÁLISIS ENCUESTA MUESTRA ESTUDIANTES.....	75
	PREGUNTAS VARIAS SOBRE COMPORTAMIENTOS EN EL AULA	78
	GRÁFICAS ENCUESTA RESULTADO DOCENTES	80

ANÁLISIS ENCUESTA DOCENTES	85
ENTREVISTA PREVIA A LA INTERVENCIÓN CON ESTUDIANTES.....	86
5 EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA DE CLASES CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS.	91
Presentación	91
DISEÑO DE EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN.	92
TALLER N.1	94
TALLER N.2.....	101
TALLER N.3.....	107
TALLER N.4.....	111
ENTREVISTA POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN CON ESTUDIANTES.....	115
6 PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DOCENTE	117
UNIDAD DIDÁCTICA PINTAR EL ALMA DE COLORES	117
INTRODUCCIÓN	118
OBJETIVO GENERAL	120
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	120
PINTAR EL ALMA DE COLORES ESTRUCTURA CURRICULAR	120
FUNDAMENTOS	123
ARTÍCULOS RELACIONADOS Y CONCEJOS PRÁCTICOS.....	126
TALLERES.....	128
TALLER No.1.....	128
TALLER No. 2.....	132
TALLER No.3.....	136
TALLER No. 4.....	138

EXPERIENCIA DE ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS.....	142
7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	144
7.1.1 RECOMENDACIONES.....	145
8 BIBLIOGRAFIA.....	146
9 LISTA DE ANEXOS.....	151

TABLA DE CONTENIDO GRAFICAS

GRAFICA 1. PERSONAS QUE VIVEN CON LOS ESTUDIANTES.....	75
GRAFICA 2. OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.....	76
GRAFICA 3. PERSONAS QUE PERMANECEN CON LOS NIÑOS	77
GRAFICA 4. PRINCIPALES COMPORTAMIENTOS EN EL AULA.....	79
GRAFICA 5. TIEMPO LABORADO EN LA INSTITUCIÓN	80
GRAFICA 6. TIEMPO DE INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES.....	81
GRAFICA 7. CONVIVENCIA SEGÚN DOCENTES.....	82
GRAFICA 8. PERCEPCIÓN DE LA CONVIVENCIA	83
GRAFICA 9. FACTORES QUE AFECTAN LA CONVIVENCIA.....	84
GRAFICA 10. PERCEPCIÓN DOCENTE FRENTE AL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES	85

TABLA DE CONTENIDO FOTOS

FOTO 1. ESTUDIANTES VIENDO "EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS"	98
FOTO 2: REFLEXIÓN SANTIAGO DÍAZ.....	99
FOTO 3. LECTURA DEL REY SALOMÓN CON LOS ESTUDIANTES	103
FOTO 4. DIBUJO TALLER REY SALOMÓN	105
FOTO 5. TRABAJO EN EQUIPO	110
FOTO 6 TARJETA DE AMISTAD.....	112

TABLA DE CONTENIDO CUADROS

TABLA 1. PLANEACIÓN TALLER N.1	94
TABLA 2. PLANEACIÓN TALLER N.2	101
TABLA 3. PLANEACIÓN TALLER N.3	107
TABLA 4. PLANEACIÓN TALLER N.4	111

RESUMEN

En la actualidad la convivencia en el aula de clases se ha convertido en un tema que inquieta a docentes, estudiantes y padres de familia, pues de esta depende en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje, además es el aula el ambiente y el espacio propicio para formar, moldear y estructurar la personalidad del estudiante, la cual le va a permitir relacionarse de diversas formas con otras personas según el tipo de educación y formación que este individuo haya tenido a través de su vida.

Por lo anterior el grupo de investigación Pintar el Alma de Colores, diseñó una herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia en el aula de clases entre los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros a través de la pintura con tiza pastel, para el desarrollo de esta estrategia se tuvo en cuenta las diferentes formas de relaciones y comportamientos que presentan los estudiantes en el aula de clases, es importante dejar claro que en este trabajo se asume el conflicto como un aspecto natural en la vida del ser humano a partir del cual se invita a la reflexión de sus actos, por otro lado se aprovecha y utiliza las bondades que tiene la pintura como medio expresión y comunicación en la vida de las personas.

Es así que a partir de la técnica pictórica tiza pastel se trabaja y fortalece la autoestima, valores como: respeto, amistad, tolerancia, también el trabajo en equipo lo cual posibilita el fortalecimiento de las relaciones intrapersonales e interpersonales.

Lo anterior se demostró a través del trabajo de intervención realizado en el Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros, donde se muestra como esta técnica aporta al mejoramiento de este proceso.

INTRODUCCIÓN

Compartir espacio y tiempo con la familia, amigos, vecinos, compañeros de clase y demás personas desconocidas, representa para el ser humano una serie de comportamientos los cuales le permitirán relacionarse de una forma u otra con las demás personas, pues cada ser humano es educado y formado según las normas, necesidades o tradiciones del grupo social al cual pertenece, esto significa que cada individuo se comporta y relaciona diferente a otro, lo que genera según sea el caso afinidad o conflicto entre personas, ejecutando acciones que benefician o dificultan la convivencia en determinado grupo o comunidad.

Todas estas situaciones se evidencian claramente en el aula de clases, es por esto que la presente investigación propone una herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia en el aula de clases entre los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros a través de la pintura con tiza pastel, esta propuesta surge del cuestionamiento de ¿cómo fortalecer la convivencia entre los estudiantes del grado sexto del instituto técnico Industrial Señor de los Milagros, a través de la pintura con tiza pastel?.

Para la realización de esta herramienta pedagógica se tuvo en cuenta las diversas formas de convivir y relacionarse que presenta este grupo de estudiantes, además del gusto que genera en ellos la realización de trabajos artísticos como la pintura.

En la el capítulo uno del trabajo, presenta el diseño de la investigación, en el cual se describe el problema a partir de un proceso de observación y diagnóstico en el grupo sujeto de estudio, planteándose la pregunta problema, los objetivos que llevan a realizar el estado del arte.

En el capítulo dos de la investigación encontrará el marco teórico, donde se realiza la fundamentación teórica de este trabajo, el cual está conformado por el marco de autores referentes, marco del contexto, marco legal, marco conceptual.

El capítulo tres, llamado caracterización del enfoque se realiza la sustentación teórica del enfoque cualitativo y los métodos de investigación etnográfica e investigación acción participativa, también se hace la descripción detallada del proceso metodológico del trabajo de campo realizado con el grupo sujeto de estudio.

El capítulo cuatro llamado la convivencia en el grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros, presenta el análisis de la encuesta y entrevista realizadas antes de la intervención en el aula de clases, la cual arroja la información sobre las diversas formas de convivencia y los comportamientos que se presentan con frecuencia en el grado sexto estos resultados fueron utilizados para realizar el diagnóstico, diseño de la propuesta de intervención y la herramienta pedagógica para el docente.

En el capítulo cinco llamado experiencia de intervención en el aula de clases con los estudiantes del grado sexto del instituto técnico industrial señor de los milagros, se describe cada uno de los talleres realizados en el aula, al igual que las experiencias positivas que estas generaron en los estudiantes.

En el capítulo 6 se encuentra la cartilla “*PINTAR EL ALMA DE COLORES*” la cual es una herramienta pedagógica para el docente que está compuesta por fundamentos teóricos, experiencias de otros docentes y actividades para implementar en el aula de clase, con el fin de fortalecer la convivencia entre los estudiantes.

En la última parte se realiza las conclusiones de la investigación, en la que se evidencia la importancia del arte en la vida del ser humano, como también las diversas formas de relacionarse las cuales influyen en la convivencia de un grupo. Se realiza una serie de recomendaciones para tener en cuenta al momento de ejecutar la propuesta pedagógica.

CAPITULO 1

1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

*“Conocer al otro es una tarea difícil,
Más aún, nunca podemos llegar a
conocer totalmente el alma del ser
humano, ni siquiera la nuestra propia”.*
Fernando Pessoa.

El ser humano, está en permanente contacto con el otro, física y emocionalmente; esto lo ayuda a entenderse y actuar unidos en pro del desarrollo y conservación de una comunidad y su cultura. Según Fritzen “Todos sentimos la necesidad de agruparnos, de estar con, de estar en relación con” a esto se le llama convivencia entendiéndose como algo inherente al hombre. Sin embargo, afirma que es necesario “aprender a convivir, esto supone un proceso. Generalmente se utiliza la convivencia para grupos de jóvenes que ya han tenido algún conocimiento, aunque superficial o para grupos que inician un camino juntos”. (Fritzen 1998, p 5)

En todo grupo o comunidad es necesario el fomento de la convivencia. Para este autor convivir consiste en compartir la vida y las actividades con los otros. Son encuentros para convivir en busca de un objetivo en común; encuentros donde se comparte la vida, las experiencias y se busca protección para el futuro. Es un momento extraordinario en la vida, principalmente si se trata de vivir principios evangélicos esenciales: la participación de los bienes materiales y espirituales, el

respeto y la ayuda mutua, la alegría, la disponibilidad y la caridad. (Fritzen, 1998, p. 18- 19)

En Colombia, el Gobierno Nacional reconoce que uno de los retos que tiene el país, es la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los derechos humanos, a través de una política que promueva y fortalezca la convivencia escolar, precisando que cada experiencia que los estudiantes vivan en los establecimientos educativos es definitiva para la formación de su personalidad su proyecto de vida la satisfacción que cada niño alcance y del sentido que, a través del aprendizaje, le dé a su vida, depende su bienestar y la prosperidad colectiva (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2013)

Dado lo anterior, se ha realizado un proceso de observación y diagnóstico en el grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros, que revela la necesidad de fortalecer la convivencia escolar. Ya que los estudiantes presentan dificultades en este ámbito que entorpecen el proceso enseñanza-aprendizaje y la relación tanto con los maestros como con sus compañeros de clase, problemas como la intolerancia hacia la diferencia de pensamientos o gustos, falta de respeto, reacciones y comportamientos agresivos entre estudiantes y profesores generan consecuencias a nivel de rendimiento escolar, sociabilidad y fortalecimiento de carácter en los niños.

Es por eso que se debe realizar acompañamiento y brindar orientación a estos estudiantes; tal como afirma John Dewey, pues “los seres humanos jóvenes son tan inmaduros que si se les dejara entregados a sí mismos sin la guía y el socorro de los demás, no podrían ni aun adquirir las destrezas rudimentarias necesarias para la mera existencia física” (Dewey, 1963, p. 11)

Esta inmadurez o desconocimiento de la realidad genera traumatismo en el grupo social ya que por la falta de experiencia y conocimiento, en cuanto al compartir el

espacio con los otros, el ser humano recurre a una serie de acciones que terminan perjudicando la tranquilidad de un individuo o grupo. Es necesario entonces, “velar por el respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia pues son valores culturales fundamentales para de una cultura de paz” (Ministerio de Cultura, 2012)

El entorno de una comunidad determina en gran parte el desarrollo social y a su vez, las relaciones interpersonales haciéndolas en ocasiones, asertivas, pasivas o agresivas. Afectando el comportamiento de quienes habitan en él. De ahí que los niños perciban este entorno, lo interioricen y lo lleven al colegio, haciéndolo evidente en el aula de clase.

El Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros está ubicado en el barrio Paso del Comercio, de la ciudad de Cali. La mayoría de los habitantes de esta comunidad pertenecen a familias de escasos recursos económicos, con un promedio de dos a tres hijos por familia, cuyos ingresos provienen de actividades comerciales, pequeños negocios, empleados y obreros entre otros. El barrio tiene un alto tránsito de vehículos, zonas de comercio, pocas zonas verdes, un lugar de reciclaje en la parte anterior del colegio y a los alrededores se encuentran parques en los que se reúnen grupos de jóvenes que consumen y expenden sustancias psicoactivas. Todo lo anterior, genera en este sector un entorno hostil, vulnerable y de alto riesgo para los estudiantes. Es así como los estudiantes llevan toda esa información recopilada de su contexto y la hacen evidente en el aula de clases ocasionando un entorno escolar en iguales condiciones.

En el grado sexto de la institución, se presentan situaciones en las que el comportamiento actitudinal de uno o varios individuos genera un clima homogéneo en el grupo que puede ser solidario, agresivo, creativo, pasivo, lúdico, estoico, hostil, etc.

En este caso, luego de realizada la observación y obtener un diagnóstico que revela la necesidad del fortalecimiento de la convivencia escolar se manifiesta el interés del grupo de a portar, desde el área de educación artística al fortalecimiento de la convivencia. Particularmente desde técnicas pictóricas como la tiza pastel.

1.2 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la convivencia entre los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor De Los Milagros, a través de la pintura con tiza pastel?

1.3 ESTADO DEL ARTE

La convivencia escolar es un tema que inquieta a los docentes, que a diario en su labor como orientadores de procesos escolares dentro de la educación básica y media, enfrentan diferentes situaciones de convivencia que llevan a afectar el clima escolar. Es por eso que al realizar la búsqueda de investigaciones que abordaran esta temática fueron muchos los resultados encontrados en diferentes lugares del país y el extranjero, dada la importancia que tienen las relaciones con el otro en la vida del ser humano, sin embargo al filtrar la búsqueda en proyectos que abordaran la convivencia desde el arte y la pintura con tiza pastel se evidenció que son pocos los proyectos y autores que han teorizado sobre estos, especialmente en la parte artística pues la información encontrada sobre la técnica tiza pastel es limitada, y la existente centra su atención en la parte práctica, dejando a un lado las cualidades y posibilidades expresivas de esta, tal situación nos lleva a pensar que por mucho tiempo los artistas han dedicado su tiempo a producir obras de arte(pintar, bailar componer, actuar, etc.) pero se han olvidado escribir y teorizar acerca de las experiencias vividas, de los nuevos conocimientos

que se producen a través de estas técnicas, los aportes significativos y transformaciones que causan en la vida del ser humano.

Por otra parte y referente al concepto de convivencia se encontraron trabajos que abordan el tema desde otros aspectos como son: la Disciplina escolar elaborado en la Universidad de Murcia por (García Correa, 2008), la resolución de conflictos, agresión escolar. A continuación se mencionaran algunos de los trabajos encontrados los cuales han investigado tocado la convivencia y la pintura desde diferentes aspectos y contextos.

“La convivencia como recurso educativo hacia el diseño de un plan de convivencia para los centros docentes de la comunidad valenciana” tesis doctoral realizada en la Universidad de Valencia España en el 2008, continuación de la investigación iniciada en el 2004 por Laura García Raga, la cual se llamó: “La convivencia como recurso educativo programas e iniciativas sobre convivencia escolar”, quien vio la necesidad de que su propuesta profundizara y trascendiera, dado la emergente ola de agresión escolar y la necesidad de propuestas que ayuden a solucionar este tipo de conflictos en el aula, aunque deja claro que su intención no es centrarse en el tema de la violencia escolar, si no abordarla desde todas la dimensiones sobre todo desde el aspecto positivo.

La continuación de la investigación hace un análisis teórico de la convivencia desde diferentes autores y enfoques, para así fundamentar su marco teórico, también hace un estudio histórico legislativo sobre la convivencia en España desde los años 70 hasta el 2008 y la transformación e influencia que esta ha tenido en la sociedad española.

La autora hace un análisis de la realidad desde el enfoque pedagógico examinando las propuestas, planes, programas y proyectos que ha realizado el Estado pro de mejorar la convivencia en los centros educativos españoles, además de las múltiples propuestas particulares realizadas por universidades, municipios y demás organizaciones las cuales han generado abundante

información que se encuentra dispersa y necesita ser organizada y sistematizada. Lo que conducirá al diseño de un plan de convivencia en los centros educativos de Valencia, España, la cual aporta unas pautas para que los centros educativos los pongan en práctica después de detectar las necesidades de la comunidad para luego planificar y organizar los recursos necesarios para su implementación.

Concluyendo que la convivencia es un concepto que debe ser abordado de manera global el cual puede ser utilizado como recurso educativo que exige intervenir el centro educativo, aula y comunidad, siendo la escuela el mejor espacio para el aprendizaje de este, resaltando la importancia de cambiar el paradigma que tienen las escuela de tratar los asuntos de convivencia como tema disciplinario, desde este punto es importante tener en cuenta para nuestra investigación abordar al convivencia no solo desde los problemas, sino las diferentes formas de convivencia que se viven en el aula clases.

Es por esto que siguiendo esta línea de investigación en la cual la escuela es el espacio más indicado para enseñar y a prender a convivir, es pertinente reconocer la importancia del trabajo de tesis de la universidad Javeriana “Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia en el colegio Rafael Uribe Uribe de Ciudad Bolívar, en la jornada de la mañana” elaborado por; Luis Felipe Rentería Ramírez y Néstor Gerardo Quintero Romero en 2009.

Los autores evidencian la necesidad de diseñar una estrategia fundamentada en la gestión interpersonal y administrativa en la cual se involucre la comunidad educativa estimulando el liderazgo de todos los actores educativos a través del dialogo y la comunicación, haciendo énfasis en las propuestas y acciones que deben generar los rectores, coordinadores y docentes como parte de su responsabilidad con la sociedad, siendo facilitadores de procesos de transformación social en los estudiantes, generando conocimiento a través de la

capacitación permanente en cultura ciudadana y valores tanto de docentes como educandos.

Lo interesante de esta investigación es ver que se involucra en el proceso de convivencia la parte administrativa de la institución, quienes en algunos casos no intervienen en este tipo de proyectos siendo temas que les correspondían únicamente a los coordinadores de convivencia y docentes.

Por otro lado el trabajo de grado “Canalización de conflictos escolares a través de la educación artística” es un proyecto que realizado por Nohora Elsa Cañón y Maribel Marín en 2003 estudiantes de artes plásticas de la Universidad de la Sabana en la ciudad de Bogotá en la localidad quinta de Usme.

Este proyecto busca formar estudiantes íntegros través de la educación artística, diseñando una estrategia pedagógica la cual consiste en una serie de talleres artísticos en el cual se utilizaron diferentes técnicas de las artes plásticas como son: el modelado con arcilla, dibujo y pintura, las cuales indujeron a los estudiantes a canalizar sus conflictos, a través de trabajos grupales los que a futuro le permitirán resolver de forma positiva sus conflictos, abordando todos los talleres de forma grupal.

En esta investigación también se hace énfasis en la influencia que tienen las relaciones familiares además de las sociales en los comportamientos de los estudiantes, pues como se hace referencia los estudiantes de este colegio se agreden físicamente por darse su lugar o ser reconocidos en el salón, siendo estas conductas aprendidas de estos espacios, como la casa o los amigos.

Las autoras concluyen que canalizar los conflictos a través del arte permite desarrollar la comunicación del niño facilitándole la expresión y la comunicación de sus sentimientos lo que los lleva a resolver y canalizar conflictos buscando el bien común.

“Graficando mi personalidad: el dibujo con tiza una estrategia pedagógica para la enseñanza del respeto” es la investigación realizada por tres estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística de la Fundación Universitaria de Popayán, este trabajo se realizó en el resguardo indígena Munchique Los Tigres; Santander de Quilichao – Cauca.

Esta investigación centra su atención en el valor del respeto como valor fundamental de la convivencia, dado que el grupo sujeto de estudio son estudiantes de grado tercero entre los 8 y 9 años de edad quienes constantemente se faltan al respeto y se agreden físicamente.

Las autoras argumentan que a través del dibujo con tiza los niños logran expresar sus emociones y sentimientos, además de que es un material desconocido el cual les produce curiosidad y al entrar en contacto perciben su suavidad generando en los estudiantes satisfacción, disminuyendo la tensión corporal. Por otro lado hacen referencia a la importancia que tiene el juego y el trabajo en equipo para fortalecer la convivencia y crear lazos de amistad.

Concluyen que la formación del respeto inicia en la familia y se confronta en el colegio donde el estudiante llega a conocer diferentes personas que pueden generar conflicto en su vida por sus diferencias, es así que se invita a los docentes para utilizar el dibujo como medio de expresión e integración pacífica en pro de los estudiantes y de permitir al maestro experimentar con nuevas estrategias.

Al leer y analizar el anterior trabajo se encuentran algunas similitudes con nuestra investigación, como lo fue la experiencia positiva que vivenciaron los estudiantes al pintar con la tiza, sin embargo las autoras de este trabajo ven el conflicto como algo negativo en las relaciones de los estudiantes, mientras nuestro proyecto lo asume como algo intrínseco del ser humano el cual permite generar reflexiones en el actuar de cada persona, convirtiendo el problema en una experiencia

enriquecedora a partir de la cual se crea consciencia sobre los comportamientos y sus consecuencias.

Los anteriores trabajos de investigación al igual que el nuestro abordan la convivencia, cada uno desde un enfoque y con objetivos diferentes, sin embargo todos apuntan generar estrategias educativas que conlleven al mejoramiento de las diversas formas de vida en sociedad. La diferencia de cada uno de estos radica primeramente en el campo de acción en que se llevará a cabo, seguido a esto, las estrategias y métodos a utilizar, además de los contextos; pues cada uno de ellos tiene diferentes problemáticas culturales y sociales, que los hacen particulares lo que implica que sus resultados y la forma de abordar la investigación sean diferentes.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es relevante socialmente ya que, la convivencia hace parte de la vida del ser humano, desde su infancia el ser humano debe vivenciar procesos donde se inculquen valores como el respeto, tolerancia, diálogo y escucha, permitiéndole entablar y mantener relaciones interpersonales que contribuyan a lograr un ambiente ameno que posibilite la comunicación.

Si no se hace uso de estos y otros valores, la convivencia se verá afectada, en caso, se dificultará mantener unido al grupo o la comunidad. La convivencia, la garantiza el respeto, la comprensión, crea vínculos y mantiene la comunicación. Adicional a esto, es una facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje en el aula de clases, como afirma (Dewey, J, 1963), “la vida social no sólo exige señalar y aprender para su propia permanencia, sino que el mismo proceso de convivir educa” p. 14

El proyecto de investigación, nace de las preocupaciones que inquietan a docentes y estudiantes del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros, al evidenciar problemas de comportamiento que afectan la convivencia, de igual manera otros asuntos de carácter admirativo influyen en el manejo de las relaciones interpersonales como lo son: la no actualización del PEI, la carencia de un modelo pedagógico definido y una estrategia metodológica clara que oriente los procesos educativos.

En el aula de clases del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros, se dificulta el proceso enseñanza-aprendizaje y la relación entre compañeros. En los estudiantes del grado sexto se encuentra que la falta de atención a la parte emocional, artística, creativa y el poco acompañamiento que hacen los adultos en la transición de los niños de primaria a secundaria genera en ellos angustias e inconformidades que se expresan de forma violenta y agresiva.

Estas reacciones son reflejo del descontento del estudiante con la enseñanza además de las experiencias únicas que éste vive en su entorno interno o externo de la institución.

De aquí la necesidad e importancia de diseñar una herramienta pedagógica fundamentada en el arte ya que como afirma Ríos “es el medio esencial para la comunicación no verbal, el lenguaje entre las diferentes culturas, entre el pasado y el presente; es la diferencia entre la solución creativa de los problemas y la simple repetición de los esquemas” (Ríos, 2010, p. 41-42)

Aunque en general, todas las ramas de arte manejan las emociones y conectan al ser humano consigo mismo ayudándolo a descubrir sus problemas y necesidades, serán las artes plásticas, específicamente la pintura con tiza pastel la que tomará protagonismo y brindará libertad de expresión, logrará una representación de la realidad y su entorno además de evidenciar tanto sus pensamientos, como sus sentimientos de forma más fácil y accesible para los estudiantes; convirtiéndose en un mecanismo de autocontrol y expresión de sus emociones, donde no se ve afectada su integridad, ni la de los demás.

Esta es una estrategia pedagógica que le brinda a los docentes posibilidades para aplicarla con grupos de diversos contextos que se encuentren en un rango de edad igual o mayor a la del grupo con el cual se está trabajando, por lo tanto el proyecto a porta a la reflexión sobre cómo mejorar las relaciones de convivencia a través de la pintura.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Fortalecer la convivencia entre los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de Los Milagros a través de la práctica de la pintura con tiza pastel.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las formas de convivencia existentes entre los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros.
- Diseñar una herramienta pedagógica en la que se trabaje por medio de la técnica artística tiza pastel para fortalecer la convivencia en los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial señor de los Milagros.
- Desarrollar la herramienta pedagógica utilizando la técnica de tiza pastel para fortalecer la convivencia entre los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros.
- Realizar una reflexión acerca de las posibilidades de la técnica pictórica de tiza pastel para fortalecer las relaciones de convivencia entre los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO REFERENCIAL

“Cada persona construye con su actuar, a lo largo de la vida, una parte de ese gran edificio social que es la convivencia.” (Fondo para la acción ambiental y la niñez Asociación Escuela Ciudadana., 2007)

El actuar de cada persona es condicionado o se forma en su grupo social en el grupo social que nace y se desarrolla está, el grupo social se encarga de darle sentido a la vida, hábitos, pensamientos, aptitudes y actitudes de los seres más jóvenes del grupo. A lo anterior se le puede denominar educación de los más viejos a los más jóvenes con el objetivo de obtener un ser maduro que acate las normas del grupo y se encargue de preservar y difundir el conocimiento, la experiencia, los ideales que han hecho de ese edificio social lo que es hoy y de este depende que en muchas ocasiones funcione o no la convivencia, a lo cual afirma (Dewey, 1963, p. 11);

“Los seres recién nacidos no solo desconocen, sino que son completamente indiferentes respecto a los fines y hábitos del grupo social, que ha de hacerlos conocer e inspirarles interés activo hacia ellos. La educación y sólo la educación, llena este vacío.”

Al ser el hombre un ser social por naturaleza, implica que la educación está presente en todo proceso de socialización humana; tal como lo es la transmisión de costumbres y la enseñanza de un estilo de vida, lenguaje, prácticas religiosas y

de trabajo, entre otras independientemente de si se interpreta como bueno o malo, pues eso depende del tipo de aspiración del grupo.

Siguiendo esta línea, Jhon Dewey aborda el tema de la convivencia desde la formación social que genera la comunidad en una persona aún ignorante de los conocimientos, ideales y costumbres del grupo social al que pertenece. Confirmando que, como se expresó en el párrafo anterior, la formación depende de las características de vida del grupo social, dado que así será la educación que este tendrá y determinará su actuar dentro y fuera de esa comunidad en que nació. No queriendo decir que por venir de un grupo u otro, una persona está bien o mal educada y mucho menos que para todo el significado de bueno o malo sea el mismo.

Por otra parte, el hecho de que el niño este bien educado no asegura que siempre va a ser así o que en todos los sitios y comunidades va a ser visto de esa manera, o que es seguro que se comporte de cierta manera fuera del grupo, pues al crecer, va tomando sus decisiones y elige el camino por el cual quiere andar que no será en todos los casos el camino esperado.

Hablando de la formación en sociedad, (Pimentel L, Aguirre I, & Jiménez L) alimenta el pensamiento de esta formación social abordando el concepto de convivencia desde dos campos: el social y/o cultural, haciendo énfasis en el deterioro de la vida urbana debido a la fragmentación de las relaciones interpersonales y acciones de violencia como rechazo a la realidad mediática actual, en la cual se encuentran inmersos los jóvenes. El otro campo es el educativo, que tiene como objetivo formar un ser humano íntegro a través del desarrollo de valores, habilidades y competencias que le ayuden a expresar sus ideas y comunicarse efectivamente con los demás con la meta de fortalecer la convivencia en espacios de diversidad cultural. Este proceso del desarrollo de cada individuo, se logra a profundidad a través de la educación artística ya que trabaja todas las dimensiones del ser humano, en especial, la dimensión

comunicativa permitiendo expresar a fondo y de una forma particular sus pensamientos, emociones, e ideas, entre otras; evitando (como se decía en líneas anteriores) que el individuo realice erróneamente su interactuar con personas provenientes de otros grupos y afecte la convivencia con ellas.

“En ese sentido, la educación artística sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez, mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas.” (Pimentel L, Aguirre I, & Jiménez L, 2009, p.11)

Es decir, la educación artística puede ser utilizada como una herramienta a favor de la educación dentro de un grupo social, al mismo tiempo que puede utilizarse como una práctica que genere consciencia y reflexión. Acerca de la diversidad de pensamientos de las personas y culturas. Es de importancia lograr abrir este panorama en la mentalidad de las personas para lograr una postura más comprensiva y flexible ante quienes no comparten mi manera de ver el mundo; contribuyendo a una mejor convivencia.

Apoyando esta idea, se encuentra El fondo para la acción ambiental y la niñez que abordan la convivencia desde los valores. A partir de su enseñanza se logra un cambio de actitud en las personas siendo más reflexivos, conscientes en el actuar y en las relaciones interpersonales. De la misma manera, se toma la convivencia como herramienta de resolución de conflictos, o mejor aún, como una forma de enfrentarlos constructivamente.

Según El fondo para la acción ambiental y la niñez (2007) “La educación en valores es un medio para impulsar la relación entre la escuela y su entorno, permitiendo de esta manera abrir más las escuelas impregnarla de la realidad social” Es así como además de la educación artística, el docente y/o educador

puede lograr un gran apoyo en la formación en valores; incluso las familias deben apostarle a educar a sus hijos en valores y buenas costumbres.

En el texto *La resolución de conflictos en el aula*, se aborda la convivencia desde la perspectiva del conflicto como lo afirma Flores Ramos “no como algo malo en sí mismo sino como algo natural”, inherente a las relaciones con el otro. Teniendo en cuenta que cada individuo dentro de un grupo es totalmente diferente al otro, lo cual implica que no siempre se encuentre en total acuerdo, generando una posible discordia. Si bien cada grupo decide cómo formar a sus niños y jóvenes, así mismo cada uno de esos niños y jóvenes puede que con el tiempo estén de acuerdo o no. Corresponde entonces por parte de los padres, docentes e instituciones educativas intervenir muy sutilmente para tratar de evitar conductas agresivas o violentas no sólo en su entorno familiar y social sino también en el entorno formativo inmediato y de mayor permanencia estudiantil como lo es el aula de clase; pues es un espacio de convivencia, en el que surgen naturalmente posibles desacuerdos y disputas. Independientemente del grupo social en que se esté formando, ninguno considerará adecuada cualquier tipo de actitud violenta y/o agresiva dentro ni fuera del aula. En palabras del autor el aula de clases es:

“Es un ámbito donde se generan frecuentes conflictos interpersonales ocasionados por múltiples motivos derivados de las características propias del desarrollo en estas edades, los niños tienen que ir resolviendo en paralelo la ansiedad, y las tensiones de su mundo interno, subjetivo, y las que se generan en el proceso de socialización” (Flores, E, 2006)

Y como (Dewey J, 1995) afirma que la educación debe ser para todos (sin reparar su estrato socioeconómico o núcleo familiar) entonces se garantizará que, en efecto, la población infantil será educada siguiendo las mismas bases y normas ya establecidas por el grupo social.

Según (Torrego J, 2006) los docentes hacen parte fundamental del proceso formativo de los estudiantes; sin embargo están perdiendo el interés y la confianza

en su papel, afectando directa e indirectamente las relaciones interpersonales en toda la comunidad educativa, viéndose así perturbada la convivencia en la escuela y en todos los ámbitos en el cual se desenvuelve el individuo.

Para este autor la convivencia debe abordarse desde las experiencias de vida de cada estudiante, generando así una concientización del comportamiento del otro, teniendo en cuenta que de esta forma se puede entender y comprender el actuar de los demás.

La escuela debe tratar de abordar la convivencia desde la razón de fondo que está ocasionando el conflicto en su entorno escolar, ya que en ocasiones solo se centra en la prevención de comportamientos violentos o conflictivos, mas no en la resolución de la causa que lo genera.

De ahí que educación artística sea considerada como el campo del conocimiento que le permite al ser humano desarrollarse de forma integral, mediante procesos formativos y educativos que permitan al estudiante experimentar nuevas formas de acercarse al conocimiento, la cultura y las diversas formas de relacionarse expresarse y comunicarse.

El principal aporte que hace la educación artística en el desarrollo cultural de nuestras comunidades radica en que es una actividad que propicia un modo de conocimiento particular por el cual se desarrolla la dimensión valorativa del ser humano. La educación artística se concreta en actividades creativas intersubjetivas, en las cuales cada uno se enriquece sensible e imaginativamente de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo tocan, que nos conmueven. (Ministerio de Educación, s.f., p. 35)

Por tanto los lineamientos curriculares de educación artística señalan que se deben tener en cuenta diversos aspectos fundamentales a la hora de diseñar el

currículo, como por ejemplo: el contexto y las experiencias de vida que posee cada estudiante ya que estas son esenciales para que los alumnos se apropien del conocimiento de forma más y familiar logrando en ellos un aprendizaje significativo, de igual forma permite “reconstruir y reforzar vínculos sociales estables, creativos y vitales”. (Ministerio de Educación, s.f., p. 31)

Aumentando su autoestima convirtiéndolos en individuos autónomos y creativos, mejorando su rendimiento escolar permitiéndoles descubrir el mundo que los rodea, garantizando no sólo el éxito estudiantil sino también la formación de un ser humano integral dentro de una sociedad.

La etapa de desarrollo de los niños entre 10 y 12 años de edad según Lowenfeld, es de gran importancia la interacción con diferentes grupos sociales fuera del hogar ya que pueden desarrollar su capacidad de trabajar en grupo y cooperar. Si no se le permite al niño relacionarse con otros grupos sociales se verá afectado su carácter y probablemente se inclinará a formar grupos secretos con actitud y comportamientos hostiles causados por la represión que ejercen los adultos sobre su necesidad natural de interacción con otros,

“También debe recordarse que en este nivel de edad nuestros hijos siguen siendo niños. Esto significa que ni controlan sus actos, ni piensan, ni hacen planes con el mismo conocimiento que los adultos. Sus acciones son dirigidas comúnmente por los impulsos del instinto, lo que torna aún más peligrosas sus tendencias destructivas, pues los niños no toman en consideración los efectos futuros de sus actos” (Lowenfeld V, 1986, p. 145)

Estas situaciones peligrosas y de conflicto deben ser aprovechadas por los adultos para generar reflexión en los jóvenes. Es necesario que el adulto o docente vea el conflicto como algo productivo para la evolución del estudiante, por medio de este se puede aprender, es necesario proporcionar a los niños herramientas artísticas

que permitan, manifestar, canalizar, comunicar y expresar aquellos sentimientos, emociones y situaciones que le disgustan o le molestan, para esto la pintura es el medio indicado.

Es por eso que el pintor ruso (Kandinsky W, 2004) consolida el arte (en este caso la pintura) como medio de expresión que permite plasmar pictóricamente lo que quiere decir el artista o la persona que elabora la obra, utilizando un lenguaje simbólico propio de este, en el cual los colores y las formas adquieren un sentido completamente espiritual donde el alma reacciona a la forma que estos fueron utilizados, es decir un color tiene el poder de transmitir diferentes sentimientos, ya sean de alegría o tristeza como lo es el caso del rojo que se asocia a la vitalidad, el amor, la pasión pero también puede expresar rabia, violencia e irritabilidad, de ahí que adquiere gran importancia la sensibilidad tanto del autor que intenta transmitir un mensaje y del espectador quien da su interpretación según las sensaciones físicas que produzcan estos colores y formas, hasta el punto de convertirlo como dice el autor en “una serie de vivencias psicológicas”.

Estas vivencias psicológicas dependen del nivel de sensibilidad que haya desarrollado una persona a través sus experiencias de vida, entre más sensible, el efecto producido por los objetos, formas y colores se transformaran en vivencias psicológicas que logran un valor interno y espiritual, no obstante si el grado de sensibilidad es bajo este efecto será superficial y efímero respondiendo solo a estímulos momentáneos.

Es así que la pintura permite cambiar más allá de lo que se ve a simple vista, su virtud radica en los valores estéticos emotivos que el espectador conoce, lo que en últimas esconde el verdadero contenido de la obra, ocultándose tras la riqueza cromática de la pintura. Es por esto que Kandinsky da vital importancia a las figuras geométricas y a los colores, dotándolos de un sentido simbólico, donde lo espiritual va más allá de lo material trascendiendo en tiempo y espacio.

En palabras del autor “toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos” puesto que, todas las obras de arte son influenciadas por el estilo, la época, la realidad social, cultural y el contexto en que fueron creadas proporcionándoles un significado especial, siendo únicas e irrepetibles.

De esta forma, muchos autores se han dedicado a estudiar las cualidades de los colores y sus significados, entre ellos, (Héller, E, 2004), quien realiza un estudio en el cual encuentra que los colores y sentimientos se relacionan entre sí por las experiencias que a lo largo de nuestra existencia hemos vivido los seres humanos, éstas, desde la infancia se han arraigado a las costumbres y creencias de cada uno, proporcionando a cada color un significado especial según su relación con la emoción o sentimiento.

La autora expresa que a través de los colores se pueden evidenciar los estados de ánimo y sentimientos de una persona dejando claro que esto también depende del contexto y la situación en que se encuentre, según Héller “Conocemos muchos más sentimientos que colores. Por eso, cada color puede producir muchos efectos distintos, a menudo contradictorios. Un mismo color actúa en cada ocasión de manera diferente”; lo importante, es conocer el significado y la interpretación que le da a los mismos quien realiza la obra.

Otros autores hacen referencia a la influencia del color en la vida cotidiana pues expresan que el color produce inconscientemente diferentes emociones y reacciones que afectan el comportamiento teniendo efectos tranquilizantes o inquietantes, proporcionándole un significado a cada color;

Un ejemplo claro son las propiedades tranquilizantes que se le han otorgado al color verde según (Gambero, R, 2010) “se emplea el verde en el tratamiento de las enfermedades mentales, tales como la histeria y la fatiga nerviosa. El verde induce a los hombres a tener un poco de paciencia”.

según la autora el color adquiere un valor simbólico dado por la cultura, las creencias religiosas o políticas, de esta forma se puede evidenciar cómo los partidos políticos y algunas culturas tienen un color representativo que los identifica, un ejemplo de ello es el color blanco “el blanco occidental, es tradicionalmente, el de la vida, mientras que el blanco oriental es nefasto” pues para la cultura occidental el blanco es sinónimo de pureza, paz y tranquilidad, es por esto que en eventos tan importantes como bautizos, primeras comuniones y matrimonios se utiliza este color, por otro lado para la cultura oriental el blanco es el color del luto. De esta manera los colores hacen parte de nuestra vida cotidiana utilizados como elementos publicitarios, como significancia de prácticas culturales o imagen personal, hacen parte de la identidad de cada ser.

La cual se perfila y modela desde la infancia, etapa en la que el niño tiene su primer acercamiento a la pintura y donde comienza a descubrir sus gustos y preferencias por algunos colores, en este punto (Ríos M, 2010), resalta la importancia de la educación en artes desde temprana edad, ya que en esta etapa el niño realiza sus primeras relaciones con el otro y su entorno; de allí que el arte sea la herramienta a utilizar en los procesos de enseñanza-aprendizaje puesto que incrementa y estimula la creatividad, siendo el mejor medio para desarrollar habilidades motrices, cognitivas y comunicativas, lo cual les permite expresar, proponer y generar recursos para hacer evidente su sensibilidad proporcionando la capacidad de enfrentar las diferentes situaciones de forma creativa y propositiva convirtiéndose en el eje fundamental para la educación y formación del ser humano integral.

(Ríos M, 2010, p.54) afirma que “Para la psicología y la pedagogía contemporáneas, es claro el concepto de arte y creatividad en cuanto al dibujo y la pintura ya que son experiencias fundamentales en el proceso educativo. Constituyen herramientas poderosas para que los niños desarrollen diferentes habilidades sin quedarse atrapados en el mundo lineal de la educación tradicional”

(Jové Peres, J, s. f.) en un compendio de los libros de Lev Semenovich Vigotsky, hace referencia a la influencia e importancia que tienen las experiencias de la vida cotidiana en el desarrollo de la creatividad, ya que esta es alimentada por todas aquellas vivencias pasadas del ser humano, pues afirma que el cerebro tiene la capacidad de guardar toda la información de experiencias pasadas y reproducirlas en igual o menor medida de cómo son o cómo sucedieron, y combina, también, las experiencias pasadas con las nuevas “reelaborando” sus conocimientos y fortaleciendo su actividad creadora, según el autor,

Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente (...) pero, a fin de cuentas, la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación.

Vigotsky hace referencia a dos momentos importantes de la imaginación: el primero, es la acumulación en la que se recogen en la memoria todas las experiencias que puede llegar a tener el ser humano a través de su vida. El segundo, consiste en la maduración o decantación en el cual empieza a desarrollar toda la actividad creadora que puede llevar mucho tiempo.

De esta forma, el autor divide en cuatro momentos el proceso creador del ser humano: el primero de ellos es el reproductor que como su nombre lo dice es donde se repite algo que está guardado en la memoria y a menudo suele ser en la infancia; el segundo es el creador combinatorio donde se deriva de la imaginación

y la fantasía; por ejemplo, la combinación de cuentos con mitos. El tercero, es la fantasía y la realidad en el que se involucra la experiencia propia de cada individuo, seguida por la experiencia de otros y, por supuesto, las emociones y sentimientos de cada uno, "Sentimiento y pensamiento mueven la creación humana". La cuarta y última es la fantasía-realidad en la cual lo imaginado se vuelve tangible.

La función de la imaginación también ha logrado desarrollar en el ser humano la capacidad de manifestar las diferentes emociones y sentimientos que lleva el hombre en su interior y las cuales exteriorizan mediante imágenes, colores y figuras que poseen un significado para cada uno.

(Corchado, V, 2012) considera que la experiencia real y emocional que se establece con un espacio crea vínculo más directo con él; aprovechar esto puede resultar más afectivo a la hora de dar relevancia los entornos urbanos, y valorar el componente cívico, social y humano que los hace significativos. p. 30

Este autor ve la necesidad que tienen las instituciones educativas, especialmente aquellas que trabajan con primera infancia, de recuperar el arte como un tema fundamental en la educación del niño, como también en respuesta a las necesidades más relevantes de todo ser humano. Así mismo encuentra la función del arte en el desarrollo de capacidades fundamentales no sólo a los ámbitos personales, relacionados a la creatividad, la imaginación, y el desarrollo del modo científico; sino aquellas de cualidad social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural para las habilidades requeridas en la convivencia y las que conducen al cambio social. La educación es un proceso complejo; que debe romper con el esquema de transmitir conocimientos, abriendo nuevos horizontes aprovechando su capacidad de comunicar valores y sentimientos.

A través de medios como la pintura, es posible el logro de metas educativas, vinculadas con la mejora de la calidad de vida.

En el artículo se analiza la educación-arte en la pedagogía social: educación de adultos, animación sociocultural, programas de formación básica, etc. Para Corchado el estudiante de arte tiene mucho que aportar en las diferentes áreas del conocimiento, lo cual beneficiara el aprendizaje y las relaciones entre los estudiantes.

Probablemente, una de las habilidades básicas que se debería enseñar en las escuelas es la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro. Las experiencias fundamentales de una actividad artística contienen precisamente este factor. Esto es así tanto en el caso de un niño del jardín que está realizando una construcción artística, con gran cantidad de materiales, como en el de un estudiante cuando pinta un cuadro que requiere mezcla de colores e invención de nuevas formas.

A propósito de materiales, en este proyecto se decidió utilizar la técnica pictórica tiza pastel como herramienta para lograr el fortalecimiento de estas habilidades, el fácil acceso del conocimiento en los estudiantes, la libre expresión y el fortalecimiento de la relación con sus compañeros, maestros y demás personas de su entorno cotidiano.

Según (Manrique A, 2001, p. 5) el nombre tiza pastel deriva de la palabra pasta, la masa que se forma al mezclar los pigmentos en polvo con la goma que los aglutina.

(Constance, D, 1994) detalla que el pastel se inició en Francia como una técnica complementaria del dibujo para lograr efectos y acabados. “Al parecer, quien lo empleó por primera vez en gran escala y como un medio independiente fue Jean Perréal (1455-1530) artista menor de la corte de Luis VII. Es probable que Perréal con ocasión de una visita a Milán introdujera en el mismo a Leonardo da Vinci”. (Constance, D, 1994, p.8)

Según Constance, durante el siglo XVIII la técnica de la tiza pastel adquirió reputación de ser demasiado efímera basándose en algunos de los peores trabajos que surgieron en la época. Después de la revolución francesa, se le consideró la forma de arte menor de una clase frívola ya muerta. Sin embargo, no desapareció del todo, puesto que hubo algunos artistas (de la corte francesa) que la siguieron utilizando como complemento de otras técnicas y en pleno como obras pictóricas con personalidad propia tal como lo hizo Eugéne Delacroix.

A finales del siglo XIX, los pasteles de Edgar Degás atraparon y reflejaron la fascinante vida parisina de los bulevares logrando rescatar esta técnica siendo vista con otros ojos, encontrando en el pastel un modo de expresión perfecto, pues Degás descubrió que los pasteles “captan un instante y un estado de ánimo con sin par de sensibilidad, cosa que jamás habría podido conseguir con la pintura formal de caballete y al óleo”. (Constance, D, 1994, p.8)

Afirma (Manrique, A, 2001) que el pastel tiene de distintas presentaciones: lápices, pasteles duros y pasteles blandos; cada uno se adapta mejor que las otras a una técnica en particular. Si se utilizan solas, se observa que la principal característica del pastel es su inmediatez y, al ser una técnica seca proporciona al pintor la ventaja de la rapidez, ya que no se ve obligado a esperar que la pintura se seque para aplicar nuevas capas encima. Esta pintura, además, encierra una interesante versatilidad que permite pintar con finas líneas superpuestas, hacer veladuras y también trabajar con empaste y colores saturados. Sobre el soporte, la pintura de pastel es razonablemente estable ya que su color no suele alterarse con el tiempo. Se aplica directamente sobre el papel sin necesidad de paletas, pinceles o diluyentes. Siendo completamente válida su aplicación con los dedos como herramienta principal en la elaboración de la obra; en palabras de (Ortega, J, 2005) “nada se interpone entre nosotros y la obra: la mente ordena y los dedos obedecen, ejecutan, se logra en definitiva pintar de una manera extraordinariamente sensitiva” p. 62 al tener un contacto directo entre el cuerpo, la pintura y el soporte de la obra.

La razón por la cual se eligió esta técnica es, entre otras cosas: la economía del material, su fácil manejo, lo cautivante de sus colores, las texturas, efectos; la libertad que transmite al permitir explorar con diferentes objetos así como el aporte que brinda a cada persona en su desarrollo personal y espiritual, ya que permite realizar la obra con mayor rapidez que otras técnicas proporcionando tiempo para reflexionar sobre el equilibrio, estructura y significado de la obra, permitiendo adiciones o modificaciones que logren transmitir verdaderamente la intensidad de quien realiza la obra

En cuanto a la expresión, como bien dice la escritora (González, A, 2004) (Kreysa, s.f) Los artistas buscan “la mentira que relata la verdad”, en pro de algo más que lo real. Es así entonces como también los estudiantes se esfuerzan por dar a conocer su realidad, lo que de ella les afecta y que además, logra condicionar su estado de ánimo y sus decisiones.

En este esfuerzo de expresión según (González, A, 2004) logra identificar también el estilo de cada estudiante para tratar de ver posibles comportamientos agresivos y/o pasivos que puedan estar afectando la convivencia entre los niños y también fortalecer los comportamientos asertivos en pro de la convivencia y su desarrollo personal. La autora habla del estilo, en su acepción, la “escritura del artista, grafología”; influida por el tiempo o la época que le ha tocado vivir y condiciona sus necesidades expresivas.

Por lo anterior es importante la enseñanza de la técnica de la tiza pastel y los materiales a utilizar, puesto que como manifiesta (González, A, 2004) “la técnica alude a las operaciones particulares que un medio específico requiere para ser trabajado, y sin este medio no existiría el soporte material requerido para desarrollar el conjunto de relaciones visuales que constituyen la obra”. Sin embargo, con los estudiantes no es necesario tratar tal formalismo muy a fondo, puesto que la intención de la investigación es una exploración pictórica y de

manejo de la tiza pastel que les permita expresar libremente sus pensamientos, emociones, sentimientos y demás aspectos que permitan identificar las falencias de cada uno que afecta la convivencia en el grupo y los ayude a comunicarlas logrando una transformación.

El ser humano es un ser de muchos colores y matices, todos con pequeñas diferencias y grandes similitudes, con alegrías y tristezas, amores y desamores, virtudes y defectos que lo hacen único e interesante, proporcionándole a la vida una mezcla de colores y cualidades, por lo cual la pintura es la herramienta ideal que permite entablar relaciones interpersonales, en las cuales cada individuo tiene la posibilidad de expresar y comunicar sus emociones, pensamientos y sentimientos de forma asertiva, reconociendo las diferencias, virtudes y cualidades de otras personas en beneficio de la convivencia grupal. Es por eso que experimentar, reconocer y vivenciar la pintura con tiza pastel abre caminos que dispone la mente, el cuerpo y el espíritu fortalece las relaciones entre personas.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

Santiago de Cali es el epicentro de Colombia en el Pacífico y con el paso del tiempo, dejó de ser un pueblo aislado en medio de dos cordilleras, reducido, apegado a las tradiciones y las viejas costumbres y convirtiéndose en una ciudad cosmopolita, expandida y reconocida nacional e internacionalmente.

Hacia el siglo XX, según (Benítez, E, 2001) Cali se inicia en el proceso de modernización; consolidándose como un sector agropecuario y comercial, se construye el ferrocarril del Pacífico y la extensión de la infraestructura fluvial y carretable. La ciudad se consideraba abierta al mundo y dispuesta a los cambios.

Como parte de la modernización, la ciudad sufre una industrialización acelerada trayendo como consecuencia que personas de todos los lugares del país comiencen a apuntar su mirada hacia la ciudad y migren hacia ella no sólo porque ven en Cali una oportunidad de “negocio” mejorando su calidad de vida para salir adelante en la meta de una mejor vida, sino también por causa del conflicto armado que ha azotado a Colombia y su gente campesina en las montañas.

Al aumentar la cantidad de personas en la ciudad y haber poca oferta de vivienda legal, los visitantes permanentes comienzan a construir sus hogares de manera ilegal en los cerros que la rodean y en la orilla de los ríos que la atraviesan, sin tener en cuenta los riesgos que a futuro puedan presentar, generando una invasión masiva que rodea la ciudad, atrapando en el centro de la misma a sus residentes oriundos y fundadores. Estas acciones ocasionan conflictos por la tierra contribuyendo a una crisis social, cultural, económica y laboral.

La mezcla de culturas entre la población élite de la ciudad y los nuevos habitantes generan choques entre la conservación de los valores tradicionales, las costumbres y las prácticas culturales en los valores de la “nueva ciudad” y cómo se concibe tanto al individuo como a las formas de trabajo.

Entre ambas partes surgen algunas ideas para solucionar esta crisis económica y laboral una de ellas el surgimiento de la lotería que era considerado inmoral, injusta socialmente y en contra de la virtud del trabajo por parte de “la vieja ciudad”, además de contribuir a la imagen de pobreza que realmente atravesaba la ciudad.

Todo este proceso de industrialización, migración y mezcla de culturas generó cambios en la ciudad, cambios tanto urbanísticos como culturales, ocasionando una expansión hacia el oriente que afecta el desarrollo social y económico de la misma, desencadenando inconformidades sociales las cuales son manifestadas a través de las huelgas motivadas por los sindicatos.

Para contrarrestar la aceleración de la industrialización, se modifica según (Benítez, E, 2001) el sector económico, incursionando en la prestación de bienes y servicios permitiendo involucrarse así en el mundo de la globalización que a su vez generaría desigualdades y desacuerdos en la nueva sociedad.

Durante este proceso, sucede en la ciudad un hecho que afecta la forma de pensar y el estilo de vida de los habitantes caleños. El día martes siete de Agosto del año 1956, siete camiones cargados con más de diez mil cajas con dinamita hacen explosión en la ciudad de Cali, en las cercanías del Batallón Codazzi, alojamientos de la policía militar y la tercera brigada desapareciendo con ellas a más de ocho manzanas de la ciudad y aproximadamente diez mil personas.

A partir de este hecho, los sobrevivientes, ciudadanos testigos y generaciones nacientes, se ven forzadas a cambiar su estilo de vida, pues tal acontecimiento afecto no sólo la infraestructura de la ciudad, sino también la economía, la sociedad y la cultura; adicional a esto, genera un trauma psicológico y emocional en las personas que se ven directamente afectadas por la tragedia. Muchos niños y jóvenes quedan huérfanos y desorientados ya que por la magnitud de la tragedia no todos son acogidos en los albergues, viéndose en la obligación de reiniciar sus vidas en las calles dándose algunos a la indigencia y otros a la delincuencia.

Debido a esto, la ciudadanía experimenta debilidades en su comunicación, convivencia y economía puesto que si bien se requerían reconstruir sus vidas en medio del luto, muchos tienen la limitante de recursos pues la inequidad económica se hace presente dejando ciudadanos pobres y acomodados que no se interesan en ayudar a los otros. Además de la desprotección por parte del gobierno con aquellos que pierden sus hogares y negocios. Ésa, no es más que una ciudadanía fragmentada que siente insatisfacción por parte y parte, no se coloca en el lugar de los otros ni se interesa por ayudarlos; tienen un conflicto de intereses y objetivos trabajando individualmente.

La llegada de la tecnología a la ciudad persuade fácilmente a las personas haciendo campañas publicitarias políticas basadas en este hecho de tanto dolor y en la impunidad que marcó los corazones y pensamientos de los habitantes caleños.

El narcotráfico se hace presente obteniendo mucha fuerza, ya que promete y brinda facilidades en la adquisición de dinero que necesita quienes no han podido recuperarse económicamente, el negocio consiste en trabajar para los carteles traficantes de drogas del momento, quienes a través de actos inmorales se encargan de suscitar delitos como: homicidios, extorsión, tráfico de drogas, prostitución, guerras de poder, entre otros. En los cuales se ve inmersa la juventud caleña de la época.

Todo este conjunto de antivalores llega a los jóvenes y adolescentes por medio de publicidad tecnológica y adultos que se encargan de persuadirlos y vincularlos a este nuevo estilo de vida. En la inmersión a ese mundo se ve afectada la educación puesto que desertaron de sus estudios y abandonaron sus hogares en busca de un mejor sustento sin mayores requerimientos educativos, morales ni físicos.

Los valores tradicionales por los que lucha la élite en los inicios del siglo XX se pierden por completo al ser reemplazados por otra escala de valores que

corresponde a lo vivido. Se hace evidente también una mayor dificultad en la convivencia de las personas en todos los ámbitos en que se desenvuelven.

Esta nueva escala de valores en la que prevalece la adquisición de poder y bienes materiales acostada de vidas humanas influye en generaciones y ha perdurado hasta la actualidad aumentando notoriamente el problema en lugar de disminuirlo. Todo lo anterior repercute en el comportamiento de los jóvenes, viéndose reflejado en el contexto escolar y en las diferentes formas de convivencia que se dan dentro y fuera del aula. La convivencia es un tema en el cual intervienen diversos factores tales como la sociedad, la cultura, la política y la economía, pues estos hacen parte de la vida cotidiana de todo individuo social, que influyen en menor o mayor grado en su actuar y en las relaciones con el otro y con el entorno.

Después de hacer un recorrido por la historia y el contexto de la ciudad que son fundamentales en las diversas formas de convivencia de hoy, se aborda el contexto social y escolar en el cual se encuentran inmersos los estudiantes del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros.

El Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros se encuentra ubicado en la ciudad de Cali, Comuna 6, creada como afirma el (Dagma, 1998) “mediante Acuerdo No 011 de 1988 del Honorable Concejo Municipal”. Los primeros habitantes de esta zona llegan en los años 50 invadiendo lo que se conoce actualmente como el barrio Paso del Comercio, estos asentamientos ilegales se presentan por la constante llegada de personas de otras regiones a la ciudad en busca de oportunidades laborales. En esta misma década también se crean los barrios: Jorge Eliécer Gaitán, San Luis y San Luisito.

En los años 80 surgen programas de vivienda unifamiliar y lotes con todos los servicios públicos sin cuota inicial, impulsados por Instituto de Crédito Territorial e INVICALI, creando así la Ciudadela Floralia y el barrio Petecuy I, II Y III, la creación de Petecuy da origen a urbanizaciones clandestinas en sitios de alto

riesgo como el sector de Cinta Larga ubicado a un costado del Río Cauca, lugar en el que actualmente habitan personas que años atrás fueron reubicadas; en esta misma década se crean barrios como Alcázares, los Guadales y la Rivera.

En los años 90, se fundan los barrios Oasis de Comfandi, Lares de Comfenalco, Paso del Comercio, Calimío y las unidades residenciales Comfasia, Matecaña y Puente del comercio.

La comuna 6 afirma la (Alcaldía Santiago de Cali, s.f.) está ubicada en el sector nor-oriental de la ciudad de Cali, conformada por 10 barrios legalmente constituidos y 5 invasiones como lo son: Cinta Larga, Las Vegas – Venecia, el Jarillón de los Ríos Cali y Cauca y el Carmelo. Se encuentra en estrato socioeconómico bajo-bajo, bajo y medio-bajo. Limita al norte, con el río Cali, al oriente con el río Cauca, al sur con la comuna 7 y al suroccidente con la comuna 5.

Según datos de la (Alcaldía Santiago de Cali, s.f.) esta comuna cuenta con tres centros de salud: dos en Floralia, uno en San Luis y tres puestos de salud; dos en Petecuy primera y segunda etapa respectivamente y uno en san Luis II. En cuanto a recreación cuenta con tres polideportivos ubicados en los barrios Guadales, barrios Unidos de San Luis, Petecuy, la unidad recreativa del barrio Floralia además de los diferentes parques y zonas verdes con las que cuentan cada uno de los barrios.

La unidad recreativa de la Ciudadela Floralia es la más cercana al colegio, es por eso que es utilizada para desarrollar las clases de educación física así como actividades artísticas y deportivas de la institución. En este centro recreativo se reúnen grupos que desarrollan diferentes actividades culturales de las cuales se benefician los estudiantes; además, cuenta con un espacio abierto para toda la comunidad donde funcionan grupos de la tercera edad, Aero rumba, clases de natación y años atrás se dictaban talleres de teatro y danzas, para jóvenes.

En esta comuna se han creado diferentes grupos sociales que trabajan en pro del desarrollo de toda la comunidad según el Dagma:

“Existen diversas organizaciones comunitarias en los distintos sectores, tales como: Los grupos de la tercera edad, agrupados en asociaciones; Asociación de Microempresarios, de Personas con discapacidad, Urbanos de Paso del Comercio, Vecinos Venecia-Vegas, Asociación de Hogares de Bienestar, Colegios Privados, Asociación de Transportadores de Floralia, Comité de Deportes, Grupos Juveniles, Comité de Veeduría, Desarrollo y Control Social, Comité Local de Emergencias, Red de Comunicadores y Gestores del Medio Ambiente, Ligas de usuarios de la salud y como ente representativo las Juntas de Acción Comunal en un número de 23, las cuales integran la Asociación Comunal de Juntas de la Comuna No 6, única en la ciudad” .

En cuanto a educación según la Alcaldía de Santiago de Cali, la mayoría de centros educativos son de carácter privado y un 10% de las instituciones son de carácter público, además presenta altos índices de ausentismo y deserción escolar. Causados algunos por el alto nivel de inseguridad, la presencia de pandillas juveniles, el tráfico y consumo de drogas alucinógenas y la consolidación de oficinas de cobro, las cuales se encargan de vincular jóvenes a estas organizaciones y coordinar actividades criminales al margen de la ley.

“Las pandillas son el brazo armado de esas bandas criminales. Cada una está asegurada por una oficina de cobro de la ciudad y hay información de que incluso estas oficinas están operando desde las canchas de algunos barrios (...) esto se ha identificado principalmente en la Comuna 6.” (Diario El País, 2013)

El Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros se encuentra ubicado en la Cr. 1B # 71B – 06, barrio Paso del Comercio a un costado de la Cr.1 recta Cali – Palmira, institución mixta de carácter privado que ofrece sus servicios de educación media con énfasis en bachillerato técnico industrial donde los estudiantes tienen la posibilidad de especializarse en alguna de las cuatro

tecnologías como se le llaman a las modalidades industriales en este colegio, éstas son: gastronomía, diseño de modas, mecánica automotriz y soldadura. Funcionan mediante un sistema de rotación que dura tres meses, los estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo pasan por cada una de estas para que en grado noveno escojan la modalidad en la que desean continuar hasta grado once.

La comunidad educativa actualmente está conformada por: la rectora, un coordinador, una secretaria, doce docentes, una familia que cuida y vigila el colegio y 227 estudiantes.

El colegio cuenta una planta física de 1.500 mts², distribuidos en tres pisos de la siguiente forma:

- Piso1: secretaria, rectoría, sala de sistemas, tecnología mecánica automotriz y gastronomía, dos salones, baños, tienda y patio.
- Piso 2: salones de 6º a 11º, salón de artística, sala de audiovisuales, biblioteca, sala de profesores, baños y tres salones que no están en uso.
- Piso 3: salón de diseño de modas, soldadura y un salón que más adelante será acondicionado como laboratorio.

Los salones están ubicados en el mismo piso para evitar largos desplazamientos de los docentes y desorden en los estudiantes al momento del cambio de clases, la asignación de estos depende de la cantidad de estudiantes que tenga cada curso, es así que los grados con más estudiantes se ubican en los salones grandes; como en el año 2013 son: 6º, 9º y 8º.

El colegio es un reflejo del contexto en el que viven los estudiantes y es en este en el que se visibilizan las diversas formas de convivencia, las cuales se manifiestan en los diferentes grupos formados por los estudiantes y en los comportamientos de los mismos, estas formas de convivencia se hacen evidentes en los descansos puesto que cada grupo de estudiantes tienen un espacio físico definido en el colegio, por nombrar algunos grupos: los estudiantes de los grados décimo y once la mayoría permanecen sentados dialogando cerca de la cafetería, mientras los

estudiantes de grado octavo permanecen en el patio exterior jugando fútbol con una botella bruscamente, entretanto los estudiantes de sexto en especial los niños corren por todo el colegio y son los que a menudo dice el coordinador “se agreden física y verbalmente”.

En el último año escolar se han aumentado las riñas, robos agresiones físicas y verbales, y peleas entre docentes y estudiantes, lo cual hace que la convivencia se vea afectada y algunos estudiantes decidan abandonar la institución.

El grado sexto está conformado por 42 estudiantes, de los cuales se retiraron 6 en el transcurso del año escolar a causa de viajes, cambio de colegio, problemas económicos y problemas en la disciplina. Estos jóvenes oscilan en un rango de edades de 12 a 16 años, siendo un grupo diverso en cuanto formas de pensar, actuar y comportarse, lo que genera afinidades en algunos y diferencias en otros, ocasionando división en el salón en pequeños grupos, según sus afinidades ya sea de edad, pensamiento o intereses. Esta fragmentación del grupo hace que se originen constantes discusiones por problemas en la comunicación ya que se insultan constantemente ofendiéndose por su físico o por su origen desencadenándose en agresiones físicas.

Estas reacciones son algunas veces el reflejo de las experiencias únicas que éste ha vivido en su entorno fuera y dentro del colegio, considerando que un 38% de los estudiantes en su tiempo libre permanecen en la calle; todo esto da como resultado 54% de estudiantes se insulten, se agredan físicamente y discriminen, 85% y 77% hablen mucho o no escuchen en un, además el 92% grita en lugar de hablar. Estos porcentajes extraídos de las encuestas¹ realizadas a una muestra de estudiantes del grado sexto, arrojan que los estudiantes se inclinan por transgredir las normas de comportamiento en el aula de clase.

¹ Ver análisis de resultados capítulo 4

Sin embargo y a pesar de las dificultades de convivencia que se presentan algunas veces en el aula, los estudiantes de grado sexto muestran actitudes que dejan ver las relaciones armónicas existentes en las que se hace evidente la otra cara de la convivencia, puesto que en algunos momentos se muestran solidarios, atentos y unidos con sus compañeros, pues según la anterior encuesta 69% de los estudiantes se ayudan entre sí, 69% aseguran que juegan juntos demostrado así los lazos de amistad y compañerismo existentes, además se ha observado que muchos han crecido con una serie de valores inculcados en casa los cuales les permiten mantener una buena relación con los demás y son estos estudiantes los que en ocasiones se encargan de mediar en situaciones de conflicto.

También se ha observado las múltiples habilidades y cualidades que tienen los estudiantes en asignaturas como: artística, diseño de modas, gastronomía y educación física las cuales despiertan en ellos gusto e interés por participar. En estas clases particularmente se percibe un notable cambio en la actitud de los alumnos ya que estas son 70% prácticas lo que hace que ellos estén activos mental y corporalmente concentrando su atención hacia otros intereses, convirtiéndose en herramientas útiles para fortalecer la convivencia en el aula de clase.

Lamentablemente, la clase de educación artística en esta institución por mucho tiempo ha sido impartida por docentes poco capacitados para orientarla, tanto así que en el año lectivo 2013 el profesor de educación física fue designado para ser el encargado de guiarla. Hecho que la ha convertido en la clase de manualidades carente de sentido y objetivos claros los cuales permiten su buen uso y el desarrollo integral del ser humano, desperdiciando las cualidades y habilidades artísticas de muchos jóvenes talentosos de grado sexto y las bondades con que cuenta la educación artística.

2.3 MARCO LEGAL.

El tema de investigación se analiza desde varias nociones legales y sociales planteadas en la constitución política de Colombia, el código del menor, la ley de infancia y adolescencia, la ley general de educación, Ley 1620 del 15 de marzo del 2013 “Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”.

El objetivo de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional de la Ley General de Educación 115 (Congreso de la República de Colombia, 1994). Mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar que promueve la sana convivencia y la armonía entre los estudiantes, además que propone crear estrategias que conlleven a conocer y reconocer los derechos humanos, con el propósito de fomentar y fortalecer la formación ciudadana en los estudiantes.

La Creación de un sistema de convivencia en los cuales se forman comités departamentales, municipales, y dentro de los colegios estableciendo una ruta de atención en casos de violencia escolar y un sistema nacional único de información para reportar estos casos, de la misma manera funciona para el caso de embarazo en adolescentes, dando la posibilidad de brindar incentivos a quienes cumplan las exigencias y expectativas de la convivencia, así como imponer sanciones a quienes no lo hagan. Indica además la ruta para fortalecer las estrategias para prevenir la deserción escolar, la cual es causada en buena medida por la violencia escolar y el embarazo en adolescencia.

Según la declaración universal de los derechos humanos, todo ente viviente es y debe ser considerado como persona ya que desde el momento de su nacimiento y hasta el momento de su muerte pertenece a una sociedad y por lo tanto tiene

derecho a ser respetado, oído y considerado como a una persona importante. Así mismo desde su nacimiento rige sobre él todo derecho que favorezca al resto de la comunidad, los derechos humanos tienen como finalidad preservar la vida en comunidad y hacerla menos problemática, sobre todo en el ambiente social que es el que muestra las fallas de la sociedad actual y las consecuencias que puedan tener en las generaciones futuras; para evitar dichos problemas se crearon normas que protegen al hombre y las instituciones que este se ha encargado de crear.

El colegio o la escuela es la principal institución en la cual el ser humano tiene la posibilidad de convivir con diferentes personas encontrando en esta diversidad en pensamientos, gustos, necesidades e intereses, por lo que no es extraño encontrar a diario situaciones problemas de conflictos entre estudiantes que pueden derivar en violencia, si no son atendidas a tiempo y abordadas adecuadamente.

Es necesario partir de la identificación de las situaciones de conflicto que se presentan en la institución educativa, con el fin de desarrollar estrategias lúdicas y creativas para favorecer la convivencia y prevenir que el surgimiento de conflictos afecte la labor educativa de la escuela. La resolución pacífica de conflictos implica un cambio de actitudes, dejando de percibir al otro como un enemigo, poniéndonos en su lugar para comprender su forma de ver las cosas y buscar ayuda juntos encontrando una solución que satisfaga a ambas partes. Asimismo, ayudar a quien preserva las buenas relaciones entre las partes involucradas, de ahí la importancia de los valores y creencias ya que son principios que rigen la vida de las personas, donde los conflictos pueden surgir cuando estos valores o creencias son rechazados, o no tomados en cuenta por la otra persona.

El respeto por de los derechos humanos en el mundo depende en primera instancia del compromiso de Cada persona con su protección. Sin embargo, no se puede obviar que también tenemos deberes que desconocemos.

La Constitución Política de Colombia; en su artículo 42 se refiere a la protección por parte del Estado de la familia, como núcleo fundamental de la sociedad colombiana, y bajo este principio la estimación de cualquier acto de violencia contra ésta como un hecho destructivo que limita el sano proceso educativo de los integrantes de la comunidad familiar repercutiendo negativamente en el entorno social.

El estado garantiza la protección de la familia y hace saber que las relaciones entre sus miembros deben basarse en el respeto mutuo. Como núcleo fundamental de la sociedad es la institución formadora de valores cívicos y ciudadanos que son una condición necesaria para la equidad y el progreso social. Bajo esta premisa se deben alcanzar al máximo las metas de una educación de calidad con herramientas para la construcción de una sociedad más pluralista; donde el pluralismo étnico y cultural se conoce como el respeto por la diversidad.

En el artículo 7º de la Constitución Política de 1991 se hace referencia al reconocimiento y respeto por las formas de vida y las concepciones del mundo. Durante los últimos años se viene planteando con fuerza la idea de que “es necesario educar para aprender a vivir juntos” (UNESCO, 2008) ya que el estilo de educar para la convivencia se basa en la idea de una educación en valores que son de vital importancia en la formación de ciudadanos bajo principios como respeto, solidaridad, autonomía, libertad, participación y diálogo.

Igualmente en el artículo 44 de la Constitución Política Colombiana habla sobre los derechos de la infancia los cuales son inviolables; de allí se deriva un desarrollo integral óptimo en el niño. A éste se le debe brindar la protección adecuada. Dentro del grupo en estudio se conoce de niños que son maltratados verbal y físicamente, sufriendo abandonos, ya que algunos no viven con sus padres sino con otros familiares como tíos o abuelos; y sus padres se encuentran en el extranjero o viven con otra pareja que no los admite. Además es triste ver como es

más importante el aspecto físico y económico antes que el proceso enseñanza aprendizaje.

De igual forma el artículo 67 de la Constitución Nacional Colombiana de 1991 presenta la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

En otra instancia, se encuentra lo establecido en el Código del menor en el artículo 6, donde se atribuye gran importancia a la familia en el desarrollo del niño. Se incumple con lo decretado cuando no existe un acompañamiento adecuado por parte de la familia en el proceso educativo del niño. En muchos casos este abandono se da de forma involuntaria ya que los padres deben dejarlos solos o con otros familiares, para dedicar tiempo al trabajo como sustento del hogar; esto trae como consecuencia encontrar niños faltos de afecto, atención y calor de hogar. Al mismo tiempo estas personas en sus momentos libres dejan que el niño haga lo que quiera y como quiera para tratar de no sentirse culpable por dejarlos tanto tiempo solos.

El conflicto trae como consecuencia que el niño no crezca dentro del seno familiar y no pueda desarrollarse integralmente, sino que tenga una conducta encaminada a actos de indisciplina, muchas veces malinterpretados por los agentes educadores como formas de llamar la atención y sancionados de forma inadecuada cuando dichas sanciones se deberían enmarcar en todo el contexto familiar y social.

El artículo 8° del código del menor dice que el niño debe estar protegido contra toda forma de abandono, violencia, descuido o trato negligente, abuso sexual o explotación. No obstante, la mayoría de las parejas pasan inadvertido discutir delante de sus hijos, creando en el niño traumas o conflictos emocionales que repercuten en el comportamiento, manifestando indisciplina dentro y fuera del aula de clase. Este descuido por parte de las parejas se entiende como negligencia

cuando, en el momento de la discusión, se manifiesta la ira e impotencia dando maltrato físico, verbal o psicológico al menor. Este ambiente conflictivo hace que el niño busque afecto, protección y cariño que un adulto le puede brindar, manifestándolo en su forma de ser indisciplinado.

El artículo 16 del mismo código manifiesta que “Todo menor tiene derecho a que se proteja su integridad personal. En consecuencia, no podrá ser sometido a tortura, a tratos crueles o degradantes, ni a detención arbitraria”. Es sabido que esto no se cumple a cabalidad en la familia, el colegio y la calle. No son respetados los derechos de los niños, impidiendo así, que éstos se desarrollen en un ambiente agradable.

De la misma manera se debe tomar en cuenta la Ley de Infancia y Adolescencia donde se da importancia a las acciones de la familia, la sociedad y el estado en los procesos educativos y la defensa de los derechos de los niños y adolescentes. En este ámbito deben prevalecer los derechos y deberes de los niños, haciendo énfasis en que a todo niño se le debe realizar un debido proceso constantemente, en este, este debe estar inmerso en el manual de convivencia de la institución el cual para el caso del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros está desactualizado desde el 2005.

Ley General de Educación, reconoce la formación artística como área fundamental del conocimiento, estableciendo así la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo, se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística; científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

Por otro lado, están las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural, que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, teniendo la formación

como un componente básico de las políticas públicas culturales; en las que se destacan la educación artística y cultural en el desarrollo de la dimensión estética y potencial creativa de los estudiantes, que se proyecta vivencialmente en las otras áreas del currículo de forma directa o indirecta, contextualizándolas y dinamizando significativamente el proyecto educativo institucional.

En definitiva, la educación artística contribuye a la formación del individuo, donde el quehacer artístico es la respuesta estética por excelencia que denota autonomía, afecto hacia los otros y hacia las cosas; implica gusto por percibir y concebir impresiones visuales, auditivas, plásticas, y motrices; permite al máximo la expresión de alegrías, tristezas, nostalgias, temores, odios y amores.

Existe el ideal de que todos los estamentos reglamentarios deberían dar un apoyo más regular a la educación artística dentro y fuera del aula de clase; permitiendo nuevas formas de desarrollar los proyectos educativos propuestos, en un sentido más significativo y valioso para el niño.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

De acuerdo con los antecedentes investigativos, se considera que este trabajo tiene como claves los conceptos de convivencia, arte y tiza pastel.

La convivencia es una condición natural del ser humano que le permite vivir en compañía de otros, teniendo en cuenta que el hombre es un ser social por naturaleza, y se desarrolla como persona gracias a las relaciones interpersonales y sociales que logra con otra persona; el ser humano no puede pensarse como un ser aislado, necesita de otros para aprender a convivir. Lo anterior está sujeto a diversos cambios y se evidencia en todos los ambientes en los que se desenvuelve el individuo, los cuales generalmente son dados en comunidades que pueden dividirse en grupos sociales más pequeños, en donde sus habitantes comparten unas mismas costumbres sin decir que su pensamiento o carácter puede ser siempre el mismo, puesto que como ser social es inherente que se desarrolle individual y socialmente. Es precisamente esta diferencia de ideales y personalidades lo que hace que las relaciones cambien y sean unas más compatibles entre sí que otras o causen comportamientos adecuados e inadecuados según lo determine el grupo social al que pertenezca.

Es entonces la sociedad quien indica la pauta para la formación de cada individuo dentro de la misma condicionando parte de su pensamiento y comportamiento pero no determinándolo. Darle las bases a esos seres humanos para que logren una comunicación y una relación asertiva con quienes no comparten (y también con quienes comparten) su visión es una tarea de la familia, que ha asumido la educación y con ella, los docentes. Todo individuo necesita estas bases para lograr llevar a cabo su esencia y su necesidad comunicativa o de interacción con el otro para entenderse.

De esta manera, el grupo social es el que se encarga, en primera instancia, de educar a las personas que lo conforman dependiendo de las necesidades y características del grupo del que forma parte. Uno de los grupos subdivididos más importantes es el núcleo familiar pues, como se mencionó anteriormente, es el encargado de tomar como base lo que le ofrece el grupo social para transmitir conocimientos, valores, habilidades, actitudes y costumbres que lleven a los niños a aprender como relacionarse y compartir con otros con menos dificultad pero que lastimosamente ha delegado esa tarea a otras instancias.

Los núcleos familiares existentes en cada grupo social, aunque viven en un mismo entorno, son diferentes en sus fundamentos éticos y morales. Sus estilos de vida, costumbres y relaciones entre sí, varían entre una y otra, tornándose en estructuras familiares con diversas características como las familias nucleares, de padrastros, mezcladas, de madres solteras no casadas, de madres solteras divorciadas. Todo esto, causa que los integrantes de cada uno de estos grupos tengan patrones de comportamientos distintos. Lo anterior, consecuencia de los cambios en las prioridades que ha venido teniendo la sociedad hasta el punto de transformarla en una sociedad fragmentada de la cual forman parte estos núcleos o estructuras familiares.

Por tanto dependiendo de la estructura familiar y sus relaciones, será la forma de desenvolverse de quienes crecen y son formados en ella. La familia debe también transmitir conocimientos que contribuyan a la resolución de conflictos que puedan presentarse en su diario vivir a través del ejemplo y el diálogo. Es así que una persona que crece en una familia en la cual ha prevalecido el respeto y la comunicación habrá aprendido a solucionar los conflictos de forma pacífica, tranquila y asertiva teniendo como eje fundamental el respeto y el diálogo sin recurrir a actos violentos que puedan lastimarlo o lastimar al otro; por el contrario, una persona que se forme en un hogar con normas demasiado rigurosas y/o conflictivos, en los cuales el dialogo no hace parte del diario vivir, por consiguiente los problemas se solucionan a través de las agresiones psicológicas, verbales o

físicas teniendo como eje fundamental el irrespeto y el poder dominante de uno sobre otro, esta será una persona que tendrá que recurrir a comportamientos agresivos dar solución a sus conflictos.

Estos conflictos de los que se ha hablado, pueden ser también propios o internos, es por eso que la familia debe trabajar en el fortalecimiento de la autoestima, la capacidad de discernir sirviéndose de la educación informal para generar una cultura cívica en los individuos que está formando y que éstos sean conscientes en el momento de realizar una elección o buscar una solución adecuada al conflicto al que se ven enfrentados así como también le permita establecer y seguir normas que ayuden a tener un orden social. Cabe aclarar que la norma por sí misma no garantiza la convivencia. Por consiguiente, sin importar el tipo de familia en la que se esté educando un individuo, deben ser los valores la base de esta formación pues son los que aportan para llevar una buena relación con las demás personas y grupos sociales grandes o pequeños.

Cuando un individuo crece, sale de su casa, se encuentra con otro ambiente que le exige establecer otro tipo de relaciones en las que se debe aplicar los valores y herramientas que le brindó su núcleo familiar. En este medio, como en todos los que se relacionan las personas entre sí, se presentan diferencias en la forma de expresarse, comunicarse y comportarse entre una persona y otra, puesto que no han sido educados por sus familias con base en los mismos grupos de valores y normas éticas. En su mayoría, los conflictos existentes entre los niños, sobre todo en la escuela o colegio, son ocasionados por la falta de respeto hacia la opinión del otro, costumbres, creencias, constitución física, raza, dialecto, posición socio económica, entre otros.

Este encuentro de diferencias y la falta de respeto de los estudiantes hacia las mismas, ocasiona los conflictos escolares y de convivencia que le han mostrado a la sociedad un grave problema de inseguridad, e incomodidad, resultando así afectados los estudiantes, el proceso enseñanza aprendizaje y la imagen de las

instituciones; por ende, también se afecta la profesión docente, donde estos ya están perdiendo la confianza en su papel y su ética profesional.

En cualquiera de los casos, los conflictos escolares serán aquellos que afecten a todos los miembros de la comunidad educativa, donde las instituciones escolares forman parte de la sociedad y, en parte, es un reflejo de ella.

Por lo tanto, no es extraño que en su interior, también se produzcan conflictos, siendo necesario buscar una posible solución de manera pacífica y aunque no es tarea fácil, hay que hacer el esfuerzo pues solo con paciencia y perseverancia se logra. Para conseguir de la escuela un lugar apto para la educación y la convivencia se debe tener en cuenta el entorno social en el que se desenvuelve el individuo, y más en aquellos que se encuentren en entornos caracterizados por actividades delictivas y de bandas, violencia intrafamiliar, núcleos de familias disfuncionales y de escasos recursos, carencia de supervisión, ausencia de normas atribuidos a causas familiares, tales como separación, divorcio, trabajo de ambos cónyuges, permisividad, sobreprotección, incumplimiento de castigos y promesas, también presentarán mayores índices de comportamientos inadecuados en el centro educativo y en la sociedad en general.

Por esto, apuntarle a la resolución de conflictos implica un cambio de actitudes, dejando de percibir al otro como un enemigo, poniéndonos en su lugar para comprender su punto de vista y buscando juntos una solución que satisfaga a ambas partes. Es por ello que se ve la necesidad de fortalecer la interacción entre los estudiantes y de hecho, la importancia de las estrategias didácticas utilizadas para conseguir el cumplimiento de objetivos para el desarrollo de valores dentro y fuera del aula, actitudes, conductas y comportamientos, como la superación, autoestima, autoconocimiento, trabajo en equipo, compromiso, colaboración, ayuda mutua con miras a la adquisición de hábitos, actitudes y valores positivos en el entorno y con las demás personas. Logrando que el estudiante aprenda a tomar decisiones y resolver problemas, planificar, aprender técnicas creativas,

entrenarse para la solución de un conflicto, respetar las propuestas de los demás, el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo o mutuo; todo esto apuntando a poder convivir y hacerlo bien.

Dado lo anterior, hay que trabajar para que la calidad en la interacción y comunicación con padres y profesores de los adolescentes esté lo menos asociada posible a comportamientos violentos; se debe tener en cuenta que las normas desempeñan un papel fundamental en la creación y fortalecimiento de un ambiente regido por la convivencia, sin ellas no es posible una sana relación entre los miembros de la comunidad escolar ni se puede llevar a cabo con éxito ningún proyecto educativo.

Se podría decir, que lo que se debe hacer en este caso, es darle un giro a la cultura en la que se encuentran actualmente los jóvenes. Hablando de cultura en términos de lo que hacen los jóvenes y como lo hacen; no se pretende entonces cambiarles sus creencias, doctrinas, prácticas culturales, costumbres, tradiciones, alimentos, lenguaje, entre otras muchas cosas que conforman la cultura como tal. A lo que se hace referencia es a una cultura que comparten muchos de ellos y de la cual no les beneficia hacer parte como lo es la cultura de la violencia como algo natural en la comunicación con la familia y con los demás, los antivalores, el aislamiento, la negación, la falta de compromiso entre otros.

Se pretende entonces, lograr este cambio en la mentalidad de los jóvenes, sus familias y docentes para que hagan parte de la cultura de la buena comunicación, el respeto, la escucha, el amor, la educación y la convivencia a través de la estrategia pedagógica planteada en este trabajo. No es más que una herramienta que ha sido planeada con el fin de lograr una mejora notable en el comportamiento de los estudiantes del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros; que aunque fue creada para los jóvenes de esta institución, puede utilizarse en cualquier otro grupo social. Consiste en llevar, en primer lugar, a los estudiantes en un recorrido interno y personal donde identifica quién es, sus

virtudes y defectos, lo que puede aportarle al grupo (y a la humanidad) para lograr una excelente relación interpersonal con todos los demás. Luego, debe desarrollar la habilidad de ver virtudes y defectos en los demás al trabajar en equipo con otros, comunicarse con ellos de una manera respetuosa con el fin de que la otra persona mejore su actitud. Por último, debe estar en la capacidad tanto de solicitar una disculpa como de ofrecerla y dejar lo vivido atrás.

Así como el estudiante ya ha aprendido a relacionarse con sus compañeros y la comunidad educativa en la escuela, también logrará entonces darse cuenta de sus errores, aceptarlos y cambiar para mejorar en las relaciones con su grupo familiar y social así como también con otros grupos sociales de menor y mayor tamaño independientemente de su cultura.

Es entonces ahora que los maestros deben hacer su mayor esfuerzo por comprender cuán importante es su labor y lo influyente de su actuar y su manera de comunicarse con cada estudiante y/o comunidad en la que imparte conocimiento.

Ahora bien, el arte, en su concepto más amplio es toda creación del pensamiento humano expresada estéticamente agradable (o desagradable) a la vista e impactante para quienes la observan. Prueba de ello se encuentra en las cuevas de Altamira donde la expresión del arte pictórico en todo su esplendor cobra vida y nos muestra, después de miles de años, lo que vivió el hombre en el Paleolítico, sus costumbres, formas de vida y animales de la época fueron plasmados a través del dibujo, la pintura y el grabado.

Es por lo anterior, que se asegura que el arte parte del hombre, va en su esencia y contribuye a su realización como ser humano puesto que le permite expresar sus emociones, pensamientos, sentimientos, ideales, realidades e imaginario. Así como también a comunicarse con las demás personas puesto que envían un mensaje a quien observa (lee) la obra. Una persona puede decir mucho de sí misma a través de una expresión artística.

El arte tiene muchas formas de expresión como la música, el teatro, la literatura, la danza, la fotografía y las artes plásticas (que en últimas es la elegida para el ejercicio aplicativo de este trabajo de grado) entre otras que no son mencionadas sin significar que no existan o no sean reconocidas.

Descubrimientos como el de las cuevas de Altamira hacen parte de la rama de las artes plásticas puesto que utiliza recursos plásticos para la expresión de alguna obra proveniente de su intelecto e imaginación para contar su realidad o enviar un mensaje (como pigmentos y grabados). Es así que obras que hayan sido realizadas a base de pintura, escultura y arquitectura, entre otros, son parte de la ya mencionada rama de las artes plásticas.

La pintura por ejemplo, es una técnica que permite representar de manera más rápida y acertada tanto la realidad como el imaginario de quien desea expresarse. Determina rasgos como la personalidad y el carácter del pintor dependiendo de los trazos que éste realiza o el medio que utiliza (técnica). Si una persona es un poco drástica, realista o inclusive agresiva, desea mucho expresionismo y textura en su obra, seguramente utilizará óleos y yeso... Si es una persona un poco más soñadora, tímida, sutil y desea suavidad, transparencia y calma, seguramente utilizará una técnica como la acuarela.

Para no irse a los extremos, se puede utilizar una técnica que se logre adaptar a ambos y muchos otros bandos como lo es la técnica de tiza pastel. Y como la población con la que se trabajó en este proceso de IAP (investigación-acción-participación) es un tanto vulnerable y de sumo cuidado a la hora de mostrarles algo nuevo, había que centrarse en una técnica que no fuese agresiva con ellos sino espontánea, divertida, sutil, que reflejara su interior y les permitiera realizar el trabajo reflexivo que necesitaban.

La tiza pastel son pigmentos de color con diversos químicos como aglutinantes y pegamento; para algunos untarse es divertido pero para otros es fastidioso, tedioso y de mala educación así que como la tiza permite un contacto directo con

la piel (sentido del tacto), permite una conexión más profunda con lo que hace logrando que la persona deje gran parte de sí misma en él y logre sacar aquellas cosas que no se logran decir hablando.

Cuando se habla de manejar la técnica, no se habla a nivel de un pintor profesional ni se dice que sea un dibujo perfectamente realizado y realista. En el contexto tanto del trabajo de grado como de los estudiantes implicados en su prueba piloto, sólo se lograba una experiencia sensible que captara toda su atención, que se abrieran un poco más a sus compañeros y docentes su interés. Eso fue precisamente lo que se logró y los estudiantes lo consiguieron y lo siguen haciendo que es mi lo más importante.

3 METODOLOGÍA

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE

Este proyecto de investigación se fundamentó en el método cualitativo. Este como lo afirma (Bautista N, 2011, p.08) “busca un trato directo con los objetos de investigación” permitiendo describir y analizar las formas de convivencia y las causas que generan los conflictos en los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros.

La metodología cualitativa permite al investigador explorar el ser humano en todas sus dimensiones, teniendo como punto de partida la realidad tal como este la vive y la percibe, intentando comprender su relación consigo mismo y sus acciones como ser individual, hasta las relaciones con los demás y su entorno, amoldándose a la cambiante realidad humana.

En palabras de Nelly Bautista, el abordaje cualitativo busca información sobre la conducta a través de la observación de eventos y actividades. Su énfasis se encuentra en la obtención de datos textuales abiertos, en las propias palabras y frases de la población local, particular mente para obtener información del contexto de conducta y de los sistemas que influyen en el comportamiento (2011, p. 16)

Dado lo anterior el método cualitativo exige un proceso y un paso a paso literal que permite guiar y enfocar la investigación de forma correcta, sin caer en ambigüedades o desviaciones que alejen la investigación de su objetivo inicial. Aunque el método tiene unos parámetros definidos es importante tener en cuenta que se trabaja con personas lo que hace que sea un enfoque flexible que permite re direccionar la investigación según sus necesidades.

La investigación acción participativa (IAP) y la etnografía, aportaron elementos para intervenir el grupo sujeto de estudio y alcanzar a los objetivos propuestos. A continuación se describen las características más importantes de estas dos tendencias de investigación.

Etnografía.

La tendencia etnográfica centra su atención en la observación y descripción del sujeto de estudio en su entorno natural, por medio del trabajo de campo, este método en la primera etapa de la investigación exige delimitar la comunidad o grupo a investigar con el fin de realizar un plan de trabajo en el que se debe tener en cuenta todo aquello que se requiere para llevar a cabo dicho trabajo, desde los objetivos hasta los recursos humanos y económicos lo que hace posible desarrollar un diseño del proyecto, la etnografía según (Bautista, N, 2011) requiere:

“una inmersión directa del investigador en el medio estudiado con el fin de aprehender el “estilo de vida” de un grupo a partir de la descripción y la reconstrucción analítica e interpretativa de la cultura, de las formas de vida y de la estructura social del grupo estudiado” (Bautista N, 2011, p. 81)

Lo que le permite sumergirse de forma discreta en un determinado grupo social o comunidad, con el propósito de observar las prácticas sociales, culturales, económicas, además de las costumbres, creencias religiosas, ritos, relaciones interpersonales y demás particularidades; logrando recolectar información precisa y certera, registrando todo aquello que sucede en la vida cotidiana de dicho grupo humano desde la comunicación verbal, no verbal, gestos, lenguaje escrito teniendo en cuenta lo que significa cada uno de estos para el grupo investigado, es aquí donde el investigador debe despojarse de sus preconceptos y juicios de valor que lo pueden desviar de su objetivo inicial.

Asumiendo una actitud receptiva abierta a lo nuevo y diferente, afirma Bautista que el investigador “convierte lo conocido en extraño, lo común en extraordinario” (Bautista N, 2011, p. 83) para el investigador todo los aspectos deben ser importantes y relacionarse con el contexto en el que se desarrollan.

3.1.1 Investigación Acción Participativa:

Este método de investigación que tiene como función transformar la sociedad a partir de la realidad, conociendo las necesidades de la comunidad, grupo social o sujeto de estudio que se va a intervenir, cabe aclarar que la acción participante incluye al sujeto de estudio como figura activa de la investigación, su saber popular y ancestral sea el caso es valioso y tenido en cuenta.

Para poder llevar a cabo este tipo de investigación es necesario combinar dos procesos importantes, primero: conocer la realidad del grupo social, necesidades, problemas, recursos, costumbres; esto con el fin de permitirle al investigador y al grupo social, analizar y comprender mejor las causas que están generando los problemas para así, en la segunda etapa, planificar acciones y medidas que logren transformar y mejorar dichas realidades, este plan de acción es también una nueva fuente de conocimiento.

El IAP requiere un proceso teórico-práctico, puesto que para asumir una conciencia crítica es necesario que tanto investigadores como líderes de la población tengan la posibilidad de aprender y conocer nuevas formas para mejorar la realidad, desde otros autores, lo que permitirá asumir una nueva postura brindando una amplia gama de posibilidades en pro de aquella transformación social que se pretende alcanzar, tal como afirma Bautista es un “proceso continuo en espiral por el que se analizan los hechos y conceptualizan los problemas, se planificaban y ejecutaban las acciones pertinentes y se pasa a un nuevo proceso de conceptualización”. (2011, p. 106)

El IAP es un método que tiene en cuenta la naturaleza humana por lo que se debe trabajar con un modelo abierto, el cual se pueda reajustar las veces que sea necesario, teniendo cuidado de no afectar el grupo o sujeto de estudio.

La presente investigación tiene como objetivo mejorar la convivencia entre los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor De Los Milagros a través de la práctica de pintura con tiza pastel con el fin de mejorar y transformar la convivencia de este grupo social para esto se abordó la investigación desde la metodología cualitativa utilizando la etnografía y el enfoque de investigación acción participativa IAP, los cuales pusieron a nuestras disposición una serie de métodos y pasos a seguir por medio de los cuales se explicaron las situaciones observadas, logrando así una transformación social directa en la vida de los estudiantes, docentes y familia.

Procedemos entonces a describir las fases para desarrollar este trabajo de investigación.

1.4 FASES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1.2 Elección de la comunidad

Como primer paso se decidió buscar la institución donde se llevó a cabo la investigación, escogiendo el Instituto Técnico Industrial Señor De Los Milagros de Cali, por ser la institución en la cual labora una de las integrantes del grupo, allí se diligenciaron los permisos necesarios para que las investigadoras pudieran llevar a cabo el trabajo de grado y tuvieran la posibilidad de implementar los talleres prácticos con los estudiantes. Después de que se autorizaron los permisos se inició la observación no participante directa con el fin de delimitar el grupo a estudiar, se realizó una matriz DOFA² de la institución con el propósito de conocer las debilidades, oportunidades, amenazas y fortalezas proporcionándonos un panorama general de las condiciones del colegio.

² Ver anexo A

De este modo se escogió el grado sexto como grupo sujeto de estudio. Este grupo estaba conformado por 41 estudiantes, entre los cuales habían 18 niñas y 23 niños en un rango de edades entre los 12 y 15 años, todos habitantes de la comuna 6 de Cali. Se escogió este grupo ya que se observó la existencia de diversas formas de convivencia particulares, las cuales influían negativa y/o positivamente la convivencia en el aula de clases.

Lo que permitió elaborar el anteproyecto que delimitó la comunidad, el planteamiento y formulación del problema, se establecieron el objetivo general y los específicos, de igual manera se estableció un promedio de tiempo para realizaría la investigación.

3.1.3 Recolección de información.

De acuerdo al enfoque de esta investigación lo que se hizo fue utilizar técnicas que permitieron generar y recolectar información que correspondían a las características del grupo, las cuales posibilitaron detectar y concretar el problema, para ello se utilizó:

Matriz DOFA: debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas.

Primer momento observación no participante directa, pues las investigadoras estuvieron en el campo sin establecer dialogo alguno con los estudiantes.

Observación participante: trascurrido un mes las investigadoras establecieron conversaciones y diálogos informales con estudiantes y docentes, con el fin de conocer las diferentes manifestaciones del problema desde diversos puntos de vista.

Encuesta individual estructurada se realizó tanto a estudiantes como docentes en la que se realizaron preguntas concretas, con el fin de recoger información precisa y detallada, lo cual permitió delimitar el problema.

Entrevistas informales: se establecieron diálogos con los estudiantes y profesores en diferentes espacios físicos y de tiempo, como por ejemplo: los descansos, la hora de salida o los días de actividades lúdicas.

Entrevistas de grupo focal, se entrevistó un grupo de estudiantes con el propósito de recolectar información a partir de unas preguntas guiadas por las entrevistadoras.

3.1.4 Preparación y documentación

Después de haber realizado la observación, el planteamiento del problema y formular la pregunta de investigación en el grado sexto del ITSM, se procedió a realizar la búsqueda bibliográfica en la cual se tuvo en cuenta los conceptos previamente seleccionados y jerarquizados, como fueron: convivencia, educación artística y pintura con tiza pastel, esto permitió filtrar la búsqueda y hallar los postulados teóricos relevantes y pertinentes que guiaron la investigación, también se recurrió a utilizar la web y fuentes orales para complementar las fuentes escritas, recopilando y organizando toda la información en fichas³ bibliográficas.

3.1.5 Diagnóstico

En esta etapa se inició la recopilación de la información utilizando la observación participante, mediante visitas semanales que se realizaron al aula de clases por parte de las investigadoras, quienes compartieron diferentes momentos y espacios de tiempo con los estudiantes, hora de entrada, desarrollo de las clases, descanso, hora de salida y actividades lúdicos recreativas organizadas por el colegio en las que participa toda la comunidad educativa. En este momento también se realizó la encuesta para conocer la precepción que tienen los de estudiantes⁴ Y docentes⁵ sobre la convivencia del grado sexto además se solicitó a la coordinación las notas de disciplina de cada estudiante en el primer periodo⁶

³ Ver anexo E

⁴ Ver anexo B

⁵ Ver anexo C

⁶ Ver anexo D

para realizar un promedio de esta en el aula y se establecieron charlas informales con algunos estudiantes.

3.1.6 Intervención

Teniendo en cuenta todos los detalles del proceso de investigación tanto, la parte teórica como las vivencias experimentadas con los estudiantes de grado sexto en aula de clases, se diseñó y se implementó la propuesta de intervención en el aula, que consistió en una serie de talleres prácticos en los cuales los estudiantes tuvieron la posibilidad de vivenciar un ambiente escolar diferente al habitual, en el cual se fusionó la educación y la pintura con tiza pastel en pro de la convivencia del grupo.

4 LA CONVIVENCIA EN EL GRADO SEXTO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Con el objetivo de conocer las formas de convivencia en el grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros y plantear la propuesta de intervención desde la técnica de pintura tiza pastel, se diseñaron y realizaron entrevistas y encuestas tanto a docentes como estudiantes

A continuación se presentan los resultados de las encuestas realizadas a estudiantes y docentes de grado sexto del ITISM.

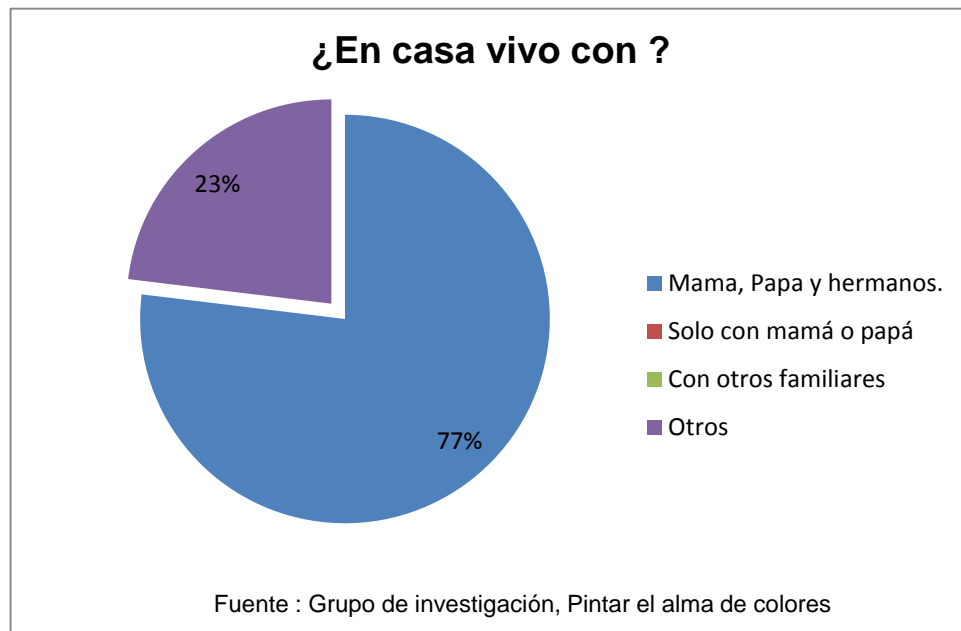
Para realizar la selección de los 14 estudiantes de grado sexto que realizarían la encuesta, se tuvo en cuenta las observaciones previas hechas en el aula por las investigadoras, en las cuales se evidenciaron las diferentes personalidades de los estudiantes, observándose la influencia negativa o positiva de estas en las relaciones entre compañeros en el aula, por lo que decidimos escoger 7 mujeres y 6 hombres que se caracterizaron por tener comportamientos: asertivos, pasivos agresivos, con el fin de conocer las diversas apreciaciones acerca de la convivencia. Para la encuesta de los docentes se eligieron todos los que tenían carga académica con el grado sexto incluido el coordinador.

En esta encuesta se le preguntó a 13 estudiantes sobre los comportamientos agresivos más comunes en la inter-relación con sus compañeros, igualmente clasificamos las preguntas en una escala de importancia. El siguiente cuadro muestra los puntos más importantes y relevantes que reveló la encuesta.

Los resultados se presentan en graficas divididos por niñas y niños y en el orden establecido por la encuesta.

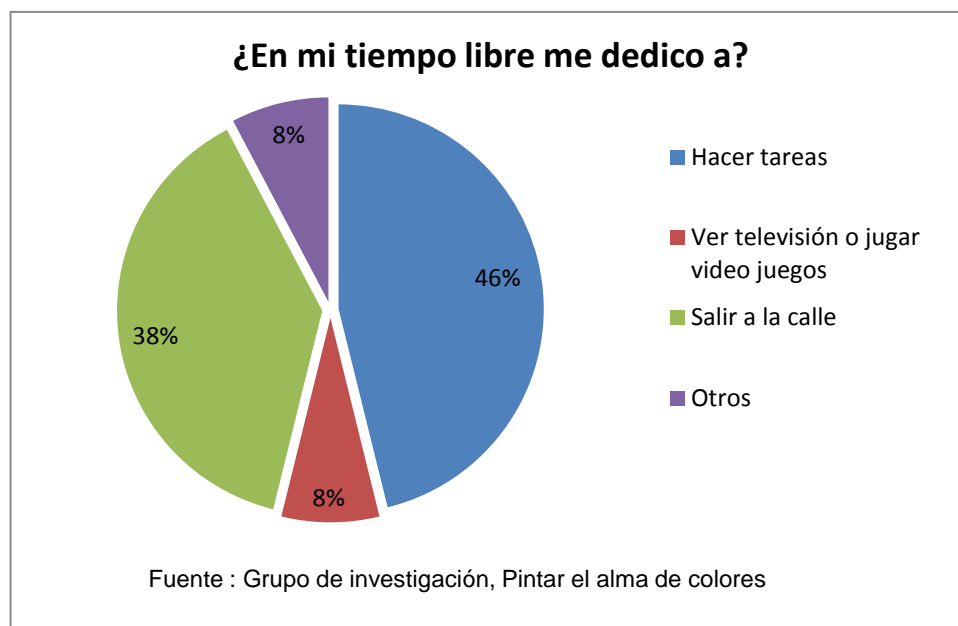
4.1 ANALISIS ENCUESTA MUESTRA ESTUDIANTES

Grafica 1. Personas que viven con los estudiantes



En la encuesta el 77% de los estudiantes permanecen la mayor parte del tiempo con mamá, papá y hermanos, lo que representa un aspecto positivo, ya que la familia brinda acompañamiento a los estudiantes, mientras que el 23% viven con otras personas lo demostrando una falencia del núcleo familiar que se refleja en la convivencia, el entorno y la institución. Por lo tanto se puede pensar que el tiempo que se comparte en familia es esencial para convivir, dado que en la familia es donde se adquieren los valores. Mientras que en aquellos hogares donde no se comparte suficientemente tiempo en ocasiones las relaciones se tornan distantes y en ocasiones agresivas lo que se presenta con frecuencia en los adolescentes repercutiendo en la convivencia con otras personas, generando conflictos, lo que se afecta el rendimiento académico y las relaciones en el aula.

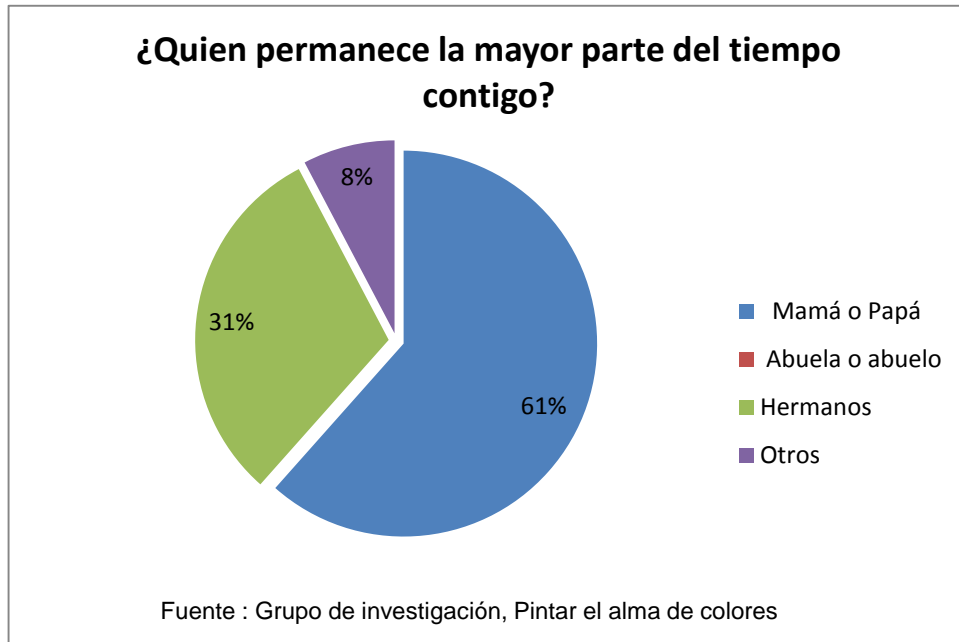
Grafica 2. Ocupación del tiempo libre



Es una gran ventaja que el 46% de los estudiantes permanecen la mayor parte del tiempo realizando tareas escolares, haciendo uso adecuado del tiempo libre encargándose de sus deberes. Mientras que el 38% ocupa su tiempo libre en salir a la calle, para ellos esta actividad está relacionada con salir con otros amigos o personas, sin la atención de sus padres o un adulto responsable, siendo vulnerables a peligros de la calle por estar expuestos, además de estar prestos a relacionarse con personas que tienen comportamientos antisociales.

Es de suma importancia enseñar a los estudiantes el buen uso del tiempo libre, pues en muchas ocasiones este tiempo se utiliza para planear o realizar actividades, como: bromas, juegos bruscos que en cualquier momento pueden llegar a generar conflictos dentro como fuera del aula, afectando la convivencia.

Grafica 3. Personas que permanecen con los niños



Identificar con quien permanecen los niños es importante, pues es aquí donde el estudiante comienza su proceso de inserción y adaptación a la sociedad. Encontrando que el 61% de los estudiantes permanecen con mamá o papá siendo esta una fortaleza ya que fomenta la formación de los valores que se dan en la familia, mientras que el 31% de los estudiantes permanecen con sus hermanos y estos asumen el rol de padres lo cual es otro factor clave en los problemas de convivencia, normalmente los hermanos son jóvenes aún en proceso de formación asumiendo la tarea de ser padres sin estar preparados, es importante también observar el papel de los hermanos en el modelo de familia donde se evidencia no tienen poca atención por parte de mamá y papá, esto puede ser por su condición laboral o porque son familias disfuncionales lo que provocan que el niño tenga dificultades en su proceso de convivencia.

4.2 PREGUNTAS VARIAS SOBRE COMPORTAMIENTOS EN EL AULA

Se pidió a trece estudiantes que escogieran 10 de entre 27 comportamientos asociados a los diversos comportamientos en el aula. Dichos comportamientos fueron seleccionados teniendo en cuenta la observación realizada a los estudiantes de grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor De Los Milagros; en la elección debían identificar cuáles eran para ellos los comportamientos o actitudes que se presentan con mayor frecuencia.

El cuestionario entregado se compuso de las siguientes preguntas:

- 1 Se burla de mi
- 2 Insultó(e) a los compañeros
- 3 Dijo que me iba a pegar
- 4 Me distraigo fácilmente en la clase
- 5 Grita(o) en lugar de hablar
- 6 Dijo mentiras sobre mi
- 7 Agredió físicamente a los compañeros
- 8 Le quitó(e) algo a alguien
- 9 Incumple(o) los horarios del colegio
- 10 Intentó que le diera dinero
- 11 Ayudó(e) a los compañeros
- 12 Se metió conmigo porque soy diferente
- 13 Me ayudó con los deberes
- 14 Intentó que me metiera con otra persona
- 15 Jugo conmigo
- 16 Desobedezco a mis profesores
- 17 Resuelve(o) los problemas dialogando
- 18 Utiliza(o) cosas de los demás sin permiso
- 19 Cree que los demás tratan de perjudicarlo (a)
- 20 Culpa(o) a los demás de sus(mis) problemas o errores
- 21 Habla(o) mucho o no escucha(o)
- 22 Es (soy) habitualmente desordenado
- 23 Se siente mal cuando hace algo incorrecto
- 24 Hace o hago cosas sin pensar en las consecuencias
- 25 Se niega a cumplir las normas
- 26 No le interesan los problemas de los demás
- 27 Lleva(o) la contraria por todo

Los estudiantes identificaron los 10 comportamientos que más incidencia tienen en su salón, arrojando los siguientes resultados:

Grafica 4. Principales comportamientos en el aula



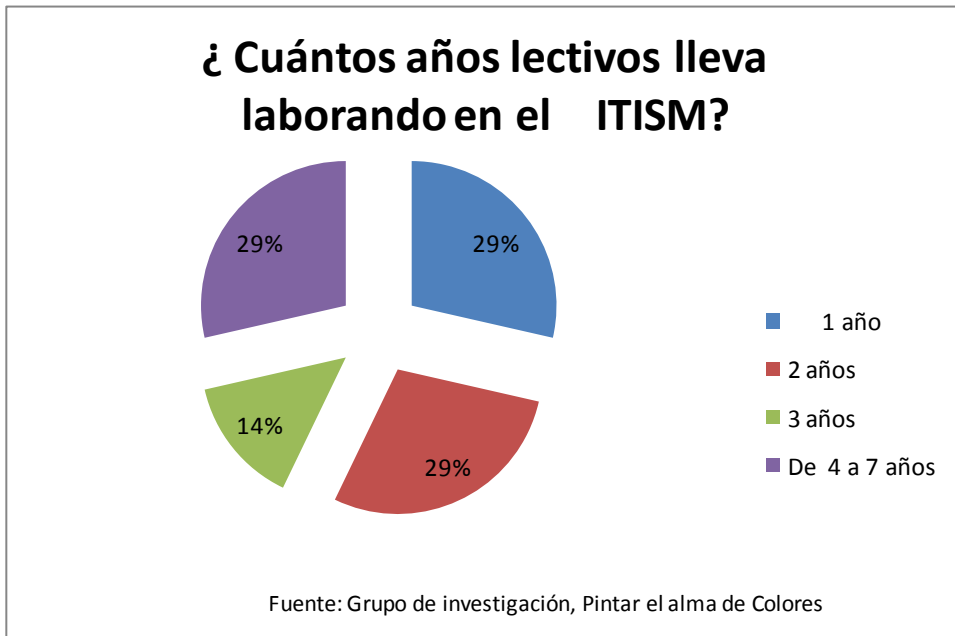
En la gráfica se puede identificar que los comportamientos agresivos son más comunes en los estudiantes quienes identifican y catalogan como generadores de violencia y agresividad en el aula.

Las burlas hacia los demás ocupa el 30%, mientras que los insultos alcanzaron el 20%, lo que permite evidenciar claramente la necesidad de formar en valores como la tolerancia y el respeto, ya que estos son los principales factores que generan agresividad y violencia en el salón, se piensa que tal vez estos resultados son el reflejo de la situación social y del contexto en que viven los estudiantes. Quienes en todo momento están inmersos en ambientes en los cuales se irrespeta el derecho del otro, de las minorías, prevaleciendo el individualismo, al querer ser diferentes y a solucionar los problemas por las vías de hecho.

En esta encuesta se preguntó a 7 docentes de diferentes áreas sobre la convivencia y comportamientos de los estudiantes de grado sexto del ITISM.

4.3 GRAFICAS ENCUESTA RESULTADO DOCENTES

Grafica 5. Tiempo laborado en la institución

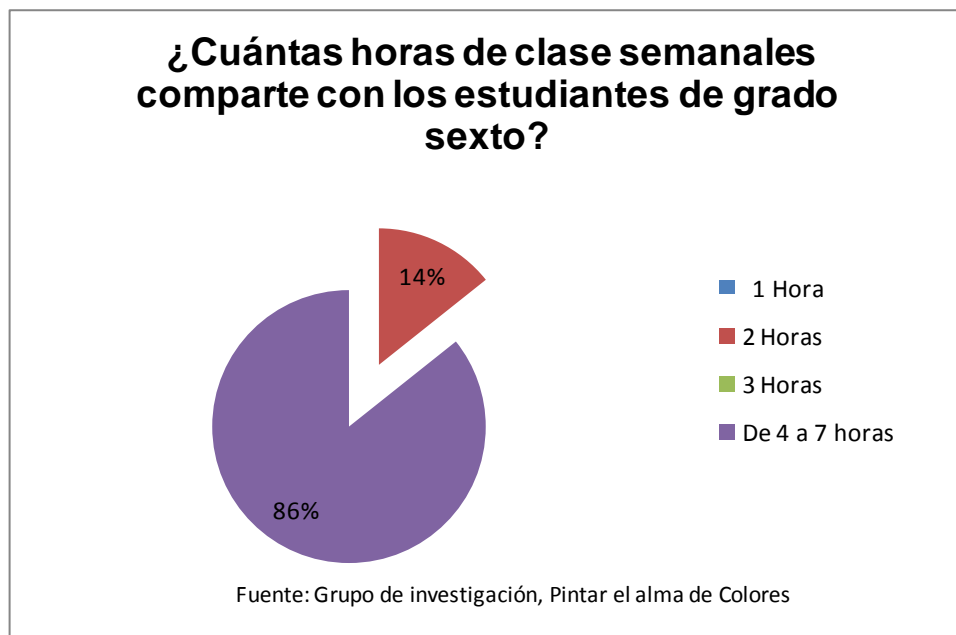


Al realizar el análisis de la encuesta se puede decir que 71% de docentes encuestados manifiestan que llevan laborando en la institución entre dos y siete años lo que contribuye a conocer los estudiantes, su forma de ser y sus actitudes. También conocen la metodología del colegio, el currículo de la institución y el manejo de la convivencia lo cual les permite desarrollar programas de inclusión en las actividades lúdicas y pedagógicas encaminadas al mejoramiento de las relaciones en la comunidad educativa, Siendo una ventaja para los estudiantes y docentes ya que existen unas relaciones interpersonales establecidas que le permiten al docente conocer al estudiante y a su entorno familiar.

Por el contrario el 29% de los docentes que tienen menos de un año y manifiestan que deberían ser incluidos en los proyectos diseñados por la institución, en lo

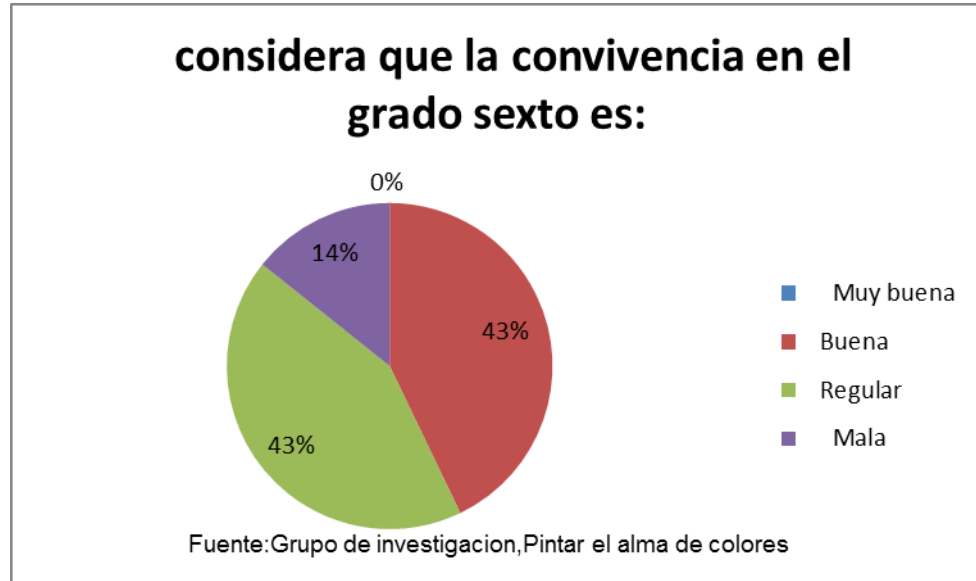
referente a los comportamientos de los estudiantes. Siendo una ventaja para los estudiantes y docentes ya que existen unas relaciones interpersonales ya establecidas que le permiten al docente conocer al estudiante y a su entorno familiar.

Grafica 6. Tiempo de interacción con los estudiantes



El 86% de los docentes permanece con los estudiantes en un tiempo entre 4 a 7 horas catedra en la semana, mientras que 14% afirma que solamente permanece 2 horas catedra a la semana, por lo que los docentes manifiestan que el tiempo que permanecen con los estudiantes es bueno y adecuado en este proceso enseñanza-aprendizaje.

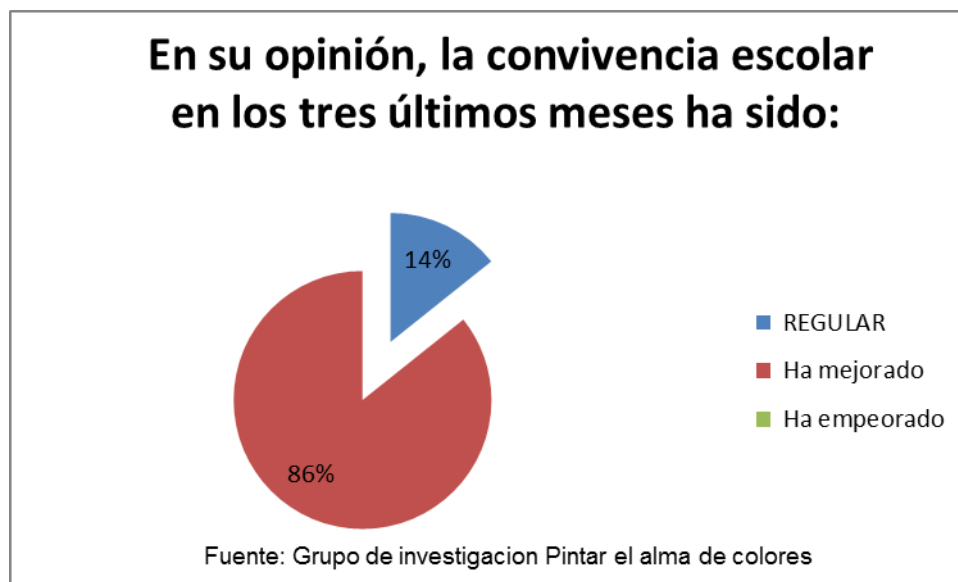
Grafica 7.Convivencia según docentes



Según el análisis de la encuesta, se observa que para los docentes la convivencia en el grado sexto es buena, pues se cuenta con un 43%, mientras que 43% manifiesta que es regular y un 14% mala.

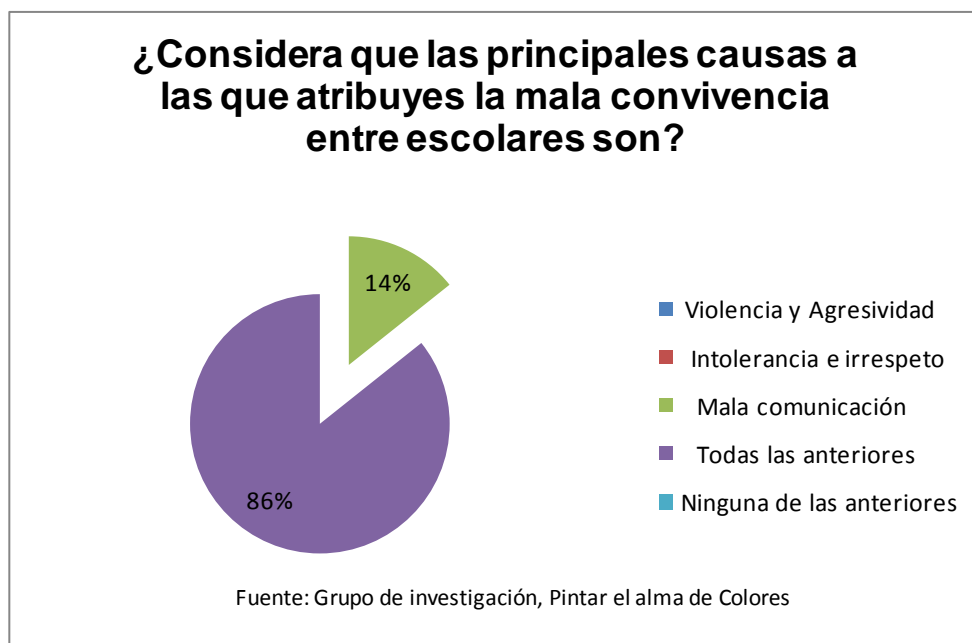
En cuanto a la convivencia del grado sexto las opiniones de los docentes están divididas, por lo que se piensa que puede que exista un problema de fondo con este grupo, ya sea por la relación del profesor hacia los estudiantes o por la rigidez de la asignatura.

Grafica 8. Percepción de la convivencia



Según los resultados de la encuesta y la opinión de los docentes se concluye que la convivencia en el grado sexto de la institución dice que es buena ya que el 86%, deja notar que ha mejorado como el resultado de las diferentes actividades que se han desarrollado en la institución por parte de los docentes, que afirman que no hay problemas en la interacción y en el comportamientos de los estudiantes. Mientras que por otro lado el 14% dice que es regular pues que algunos estudiantes no presentan voluntad de cambio ni participación activa en el mejoramiento de la convivencia.

Grafica 9. Factores que afectan la convivencia



Según el análisis el 86% de los docentes encuestados consideran que las causas que generan dificultades en la convivencia entre estudiantes están relacionadas con violencia, agresión, intolerancia e irrespeto, mientras 14% afirma que la falta de comunicación es uno de los factores que afectan la convivencia

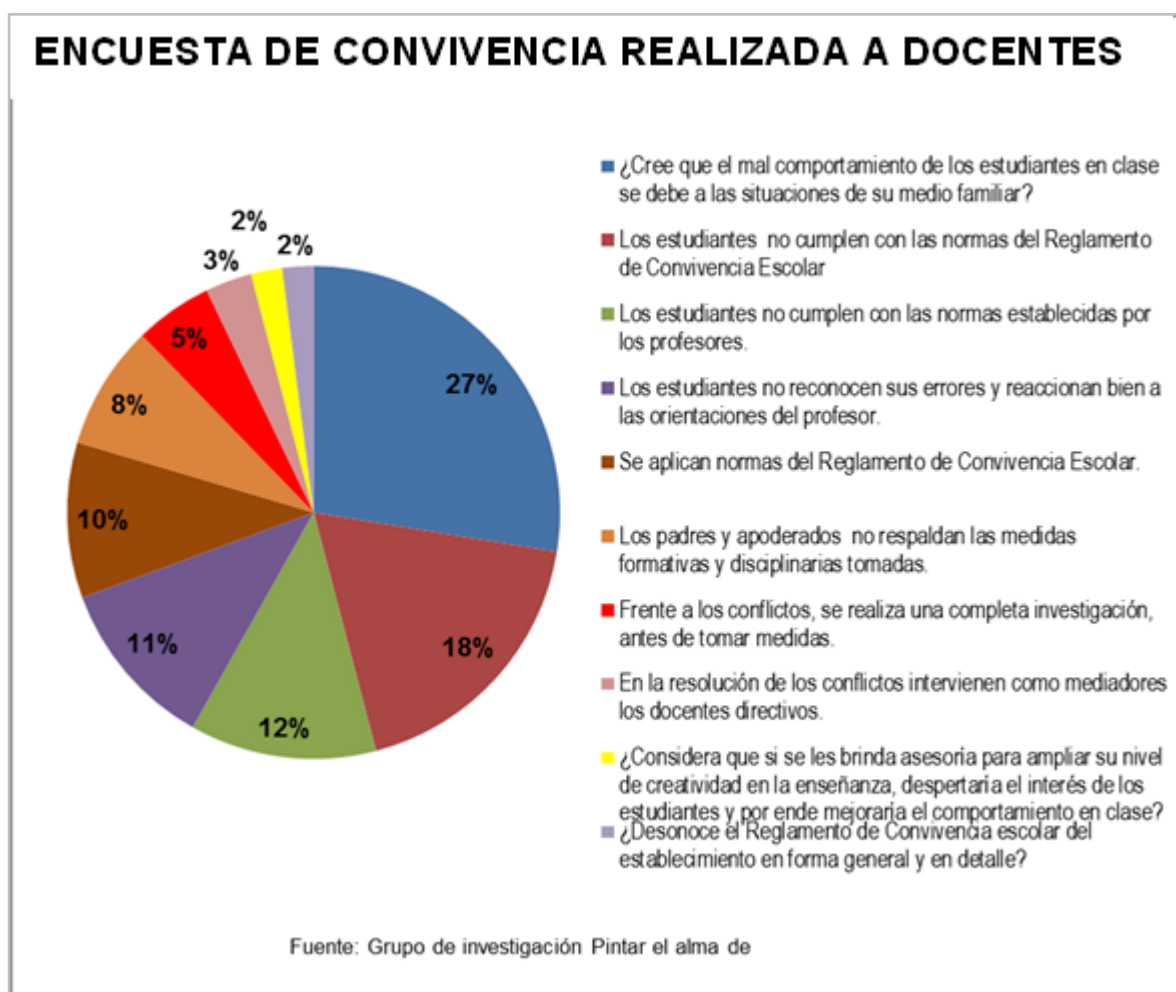
En conclusión se puede evidenciar que la convivencia del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor De Los Milagros presenta algunos factores y situaciones como los conflictos y la falta de comunicación, que entran a repercutir en el bajo rendimiento académico y disciplinario que afecta la convivencia y la interacción con el otro dentro y fuera del aula.

Otro aspecto importante es que los docentes y estudiantes hablan de la utilización del manual de convivencia escolar como herramienta para la solución de los conflictos en el aula, pero es paradójico que manifiesten que aplican el manual de convivencia cuando reconocen que desconocen gran parte él, considerando que se obra con justicia al momento de impartir disciplina en el aula de clases

4.4 ANÁLISIS ENCUESTA DOCENTES

Los docentes identificaron los 10 comportamientos que más incidencia tienen entre los estudiantes, arrojando los siguientes resultados:

Grafica 10. Percepción docente frente al comportamiento de los estudiantes



Donde el 27% creen que el mal comportamiento de los estudiantes en clase se debe a las situaciones del medio familiar, y 18 % cree que los estudiantes no cumplen con las normas del reglamento de convivencia escolar, siendo estas situaciones las que fracturan el proceso enseñanza aprendizaje y por ende la convivencia en el grado sexto de la institución.

4.5 ENTREVISTA PREVIA A LA INTERVENCIÓN CON ESTUDIANTES

Para ampliar la información arrojada por la encuesta sobre las diferentes formas de convivencia en el aula de clases entre estudiantes de grado sexto, se realizó una entrevista grupal a manera de diálogo, en la cual se planteó una conversación guiada por las investigadoras tocando temas relacionados con las diferentes situaciones que viven en el contexto que se desenvuelven, en el colegio y con sus compañeros. Para ello se escogieron aleatoriamente seis estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros con diferentes comportamientos y actitudes para así analizar y descubrir nuevos acontecimientos que no se alcanzan a tratar en la encuesta. A continuación presentamos a partes de la entrevista:

Se inicia la entrevista preguntando a los estudiantes sus datos personales;

Kevin Steven: actualmente vive con su padre y su madrastra en el barrio Paso del Comercio.

Viviana Valencia: Estudiante de quince años de edad, actualmente vive con su padre en el barrio San Luis II.

Andrés Felipe Vidal: Estudiante de trece años que vive con sus padres y hermana en el barrio Floralia.

Joselyn: tiene doce años vive en el Paso del Comercio, con su mamá, padrastro y hermano

Camila Andrea: tiene catorce años, actualmente vive con abuelos, tíos, mamá y hermano en el barrio Paso del Comercio

Gustavo Peñaranda: Tiene trece años, vive con sus padres, mamita y hermano.

Preguntas:

¿Qué es para ustedes la convivencia?

Respuesta: convivir con otras personas diferentes a nosotros.

¿Cómo se siente el ambiente en sus casas?, expliquen su respuesta.

Respuesta: el ambiente es aburrido, porque permanecemos solos, algunos expresan que hacen tareas, juegan, escuchan música otros que los familiares con quien viven son aburridos, que sus padres mantienen trabajando, que sus hermanos se fueron con alguno de sus padres y en algunos casos sus padres son separados.

¿Cómo es el ambiente en su barrio?

Respuesta: algunos estudiantes expresaron que el ambiente por su barrio a veces es pesado porqué en los parques cercanos a sus casas permanecen muchachos “fumando marihuana”.

¿Cómo se relacionan ustedes con las personas que viven en el barrio?⁷

Respuesta: casi no salimos a la calle porque sus barrios son muy solos, que son muy peligrosos aun habiendo parques pero que solo los utilizan otras personas para “vender y fumar marihuana”, además se arman balaceras continuamente.

¿Cuál es la diferencia entre los muchachos que ustedes encuentran en su barrio a los muchachos que vienen al colegio?

Respuesta: la diferencia no es mucha ya que hay algunos del colegio que también fuman marihuana u otros alucinógenos, pero que también se encuentran muchachos de bien y calmados.

¿Creen que los chicos que fuman marihuana en el colegio son mala influencia para ustedes?

Respuesta: si, son una mala influencia, porque no se sabe con quién están relacionados en la calle,

⁷ Ver Anexo E

a veces son delincuentes y podemos estar corriendo algún riesgo, sintiéndonos amenazados al no querer consumir o al no querer juntarnos con ellos.

¿Cómo es el ambiente en su salón, y cómo se sienten con sus compañeros en el día a día?

Respuesta: algunos son muy cansones, que recochan y se divierten, pero que también en ocasiones pelean y luego se contentan.

¿Qué aspectos creen ustedes que afectan la convivencia en el salón?

Respuesta: es por la falta de comunicación que se presentan algunos inconvenientes, pues no hay tolerancia y no nos aceptamos tal como somos.

¿Ustedes creen que molestan tanto en el salón que un profesor no puede dar clase?

Respuesta: si, porque algunos profesores no tienen control sobre los estudiantes del grupo y sus clases son rutinarias hablando todo el

tiempo además les falta más seriedad y carácter a la hora de dar la clase.

¿Qué tanto influyen los docentes en el comportamiento de ustedes?

Respuesta: hay algunos profesores que exigen y eso es bueno porque uno trabaja. Mientras que hay otros que no nos motivan y sólo se dedican a hablar y hablar, y lo único que dicen es el que se pare o hable le pone 1 en la materia y otros una nota menos en la materia o nos pone hacer un taller

¿Un profesor alguna vez les ha faltado al respeto?

Respuesta: los estudiantes afirman que sí, se han dado ocasiones donde los profesores de forma verbal y física han agredido a los estudiantes, un profesor le pegó un “cocacho” a un compañero y eso pasó por que el profesor le dio confianza a todo el salón.

¿Cómo se sintieron ustedes en ese justo momento en que el profesor agredió al compañero?

Respuesta: fue muy injusto lo que el profesor hizo, sentimos impotencia al no poder hacer nada, para defender al compañero.

¿Cuál es el ejemplo que les dio el profesor con eso que hizo?

Respuesta: ante estas situaciones se debe ser más tolerante y pensar antes de actuar por las consecuencias que pueden dejar.

Analizando la entrevista se evidencian varios aspectos que no se vieron en la encuesta, como lo fue la influencia de los docentes en la convivencia de los estudiantes, la falta de respeto por parte de los profesores así los estudiantes al punto de agredirlos física y verbalmente como afirman los estudiantes, siendo un aspecto preocupante pues en la encuesta realizada los docentes aseguraron que la convivencia en el grado sexto era buena y que había mejorado en los últimos meses ocultando las dificultades existentes dentro del aula, lo cual deja entre ver que tratan de evadir o encubrir la situación demostrando la falta de ética profesional y compromiso hacia la labor docente, los estudiantes también hacen referencia a la falta de entusiasmo de los docentes al momento de realizar las clases dado que sus actividades son monótonas y aburridas, todo lo anterior genera dificultades en las relaciones entre docentes-estudiantes y entre los mismos estudiantes.

Ante esta situación es necesario aportar una herramienta que guíe a los docentes la cual implique el manejo de los diferentes comportamientos en el aula de clase además de involucrar la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje lo que despertara el interés de los estudiantes y por ende podría mejorar sustancialmente la convivencia escolar.

También es necesario realizar un trabajo práctico con los estudiantes, donde de forma lúdica y creativa se logre mejorar aspectos personales y grupales en pro de la convivencia, para ello vemos pertinente el uso de la técnica de la tiza pastel, siendo una oportunidad para que los estudiantes mejoren su relación e interacción con el otro, a través de una nueva experiencia. Este proceso puede ser un punto clave para identificar algunas fortalezas y debilidades en las relaciones entre estudiantes y en la educación.

Poner a disposición de los docentes una herramienta como la técnica de la tiza pastel será la oportunidad para que los estudiantes mejoren sus relaciones y por ende la convivencia.

5 EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA DE CLASES CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS.

5.1 Presentación

A lo largo de esta investigación se ha evidenciado diferentes comportamientos, habilidades y cualidades de los estudiantes de grado sexto que hacen de él un grupo muy diverso, sin embargo esta riqueza de diversidad está generando algunos problemas en la convivencia dado que no ha aprovechado para hacer de ella un aspecto positivo.

Durante el tiempo compartido con los estudiantes se pudo observar las diferentes cualidades artísticas que poseen, al mismo tiempo que cuando las practican, su comportamiento cambia considerablemente, lo cual contribuía al mejoramiento de la convivencia en el grupo.

Es por esto que consideramos pertinente el uso de la tiza pastel para el desarrollo de los talleres aplicativos en el aula, ya que esta les permitirá explorar y experimentar con un material nuevo, el cual puede ser adquirido fácilmente por ellos después de terminada la intervención, pues es un material económico y fácil de adquirir, además la generación de un ambiente escolar donde prevalece el respeto por sí mismo y por el compañero favorece la convivencia entre compañeros.

5.2 DISEÑO DE EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN.

En esta fase se diseñó la secuencia didáctica o talleres de aplicación que se llevaron a cabo con los estudiantes de grado sexto del ITISM. Para la realización de los talleres se tuvo en cuenta los resultados arrojados por la observación los cuales sugerían iniciar el proceso en primer momento con trabajo personal que permitiera a los estudiantes conocerse, reconocerse y aceptarse con sus fortalezas y debilidades esto con el fin de incrementar el amor propio en los estudiantes siendo la autoestima el primer taller.

El segundo taller abordó la convivencia desde los valores pues estos según (Fondo para la acción ambiental y la niñez Asociación Escuela Ciudadana., 2007) logran cambiar acciones a lo largo de la vida del ser humano siendo la guía del actuar en cada persona. Es fundamental tratar los valores en los estudiantes puesto que les ayuda a reflexionar sobre su trato a sí mismos y a los demás y a la construcción de la ética y la moral en cada individuo.

Para el tercer taller se diseñó una actividad de trabajo en equipo, el cual permitiría a los estudiantes reconocer la importancia del trabajo con otras personas, experimentando diferentes situaciones en las cuales se pone a prueba el manejo de conflictos, la comunicación, el respeto por la diversidad de pensamientos, opiniones y posturas frente al trabajo grupal generando situaciones en las que el estudiante deberá auto controlarse, además que tendrán la posibilidad de conocer y reconocer las cualidades que tienen sus compañeros.

Para la última actividad se diseñó un taller en el que los estudiantes tuvieran la oportunidad de reivindicarse con sus compañeros, teniendo en cuenta las diversas formas de convivencia en las cuales tendrán la posibilidad de reconciliarse con aquellos que hayan tenido algún enfrentamiento y ratificar el cariño y afecto con aquellos que se tiene afinidad fortaleciendo los lazos de amistad y compañerismo dentro del grupo.

A continuación se presenta el desarrollo de las actividades y las experiencias vividas en cada uno de los talleres de intervención realizados con los estudiantes del grado sexto del ITISM.

5.3 TALLER N.1

Tema: Autoestima

Nombre: Me conozco

Objetivos:

- Conocer el nivel de amor propio que tienen los estudiantes.
- Fortalecer en los estudiantes la aceptación y la visión positiva de sí mismos.

Tabla 1. Planeación Taller N.1

LINEAMIENTO	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE SUPERACIÓN	RECURSOS
“Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros”.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica sus cualidades aceptando las buenas y mejorando las que no están bien.• Se reconoce como persona única teniendo una visión realista y positiva de sí mismo.• Reconoce e identifica las cualidades de cada integrante del salón, respetando sus diferencias.	<ul style="list-style-type: none">• Participación y disposición personal para realizar la actividad.• Manejo de la comunicación con sus compañeros en el aula.	Realizar un escudo personal, en el cual escribirán cuatro cualidades y cada cualidad deberá colorearla con un color diferente.	<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes• Sala de video• DVD• Televisor• video• Salón de clases• Pupitres• Hojas de block• Cinta de enmascarar• Tiza pastel• Lápiz

Fuente 1 Grupo de Investigación Pintar el Alma de Colores

CONCEPTO:

“El valor de la autoestima es la suma de la confianza y el respeto, por uno mismo. La confianza, es el pilar fuerte, ya que es la creencia en si para afrontar todo aquello que se va dibujando poco a poco o lo que aparece repentinamente. El otro producto es el respeto, que funciona como enganche del valor que debemos

darnos a nosotros mismos, a nuestro propio yo interior.” («El valor del autoestima», s. f.)

Los seres humanos necesitan pilares, metas y valores para poder apoyarse y agarrarse en diversos momentos y circunstancias de la vida, y así mantener en pie este valor, por eso es que “la persona debe ser consciente de sus fortalezas y capacidades y reconoce sus debilidades y sus defectos” también. («El valor de la Autoestima.», s. f.)

Dado lo anterior, se puede decir que este valor es muy importante en la convivencia diaria en cuanto a las relaciones entre las personas y debe darse en un plano de igualdad por lo tanto, esto exige que cada uno tenga una buena autoestima, que se acepte como es. La autoestima, comienza a construirse en el hogar y en la primera formación, es por ello que para desarrollarla es necesario partir de la igualdad de todas las personas y del convencimiento de que todos tienen cualidades y defectos; está relacionada con la evaluación que una persona hace de sí misma. De manera que cuando esa evaluación es positiva se dice que tiene una alta autoestima, mientras que si esa evaluación es negativa, se dice que su autoestima es baja.

Basado en una serie de pensamientos, conductas y emociones dirigidas hacia uno mismo, sobre lo que cada quien piense de sí, lo que hace cuando comete un error, cuando alguien lo critica, cuando triunfa, cuando lo halagan, cuando fracasa, todo esto va modificando la autoestima.

La primera actividad se realizó el día 30 de octubre de 2013 en el aula de clases con los estudiantes de grado sexto, iniciando de las 6:30 am, hora de entrada a clase.

Cuando los estudiantes llegaron al salón se sorprendieron al ver que no estaba el docente con quien tenían clase en esa hora y en su lugar estaban las investigadoras de pintar el alma de colores o “las amigas de la profe” como solían

decir, se les pidió organizarse en filas como de costumbre para explicarles el porqué de nuestra presencia en el salón ese día.

Ya organizados empezamos hablando de nuestro trabajo de grado, lo que habíamos hecho hasta el momento con ellos sin que algunos se percataran, haciéndoles saber lo importante que eran ellos para el buen desarrollo de este proyecto y dándoles a conocer los talleres que teníamos planeados para trabajar con ellos, asimismo los días que iríamos a realizarlos, también les dejamos claro la confidencialidad sobre los comentarios, respuestas y resultados que surgieran en el proceso, ya que les preocupaba que los profesores se dieran cuenta de lo que nos decían.

Después de esta introducción pasamos a exponer el objetivo de los talleres para que los estudiantes conocieran los propósitos de estos. Seguido realizamos una evaluación diagnóstica para conocer que sabían los estudiantes sobre la convivencia, para lo cual preguntamos abiertamente: ¿qué es la convivencia para ustedes? temerosamente por la burla de sus compañeros pocos participaron y los pocos que hablaron dijeron que era vivir con las demás personas, dándonos a entender que conocían el concepto pero necesitaban ampliarlo un poco más, entonces una de las integrantes les explicó que era la convivencia y como la íbamos a abordar desde cada taller.

En la segunda etapa se dio inicio al taller me reconozco (autoestima), para el cual se establecieron los acuerdos y normas de comportamiento en el aula, en los que los estudiantes y las investigadoras participaron llegando a mutuos acuerdos, algunas de estos convenios fueron: escuchar con atención, respetar la opinión del compañero, levantar la mano para hablar, pedir permiso para salir del salón, mantener limpio el lugar de trabajo. Los estudiantes participaron activamente de la creación de estos, afirmando que antes ningún profesor había hecho esta actividad con ellos.

Luego de construir conjuntamente los acuerdos se pasó a realizar una lluvia de ideas con el fin de sondear los conocimientos previos que tenían los estudiantes sobre la autoestima, a lo que algunos dijeron: “son los valores”, “es respetarse uno mismo”, “es cuando uno hace las cosas bien”, “respetar a los demás”, esta vez los niños participaron más, aun que les costaba un poco escucharse, porque la mayoría querían hablar, constantemente les recalcábamos los acuerdos. Después de escucharlos, una de las investigadoras aterrizó el concepto teniendo en cuenta los aportes de los estudiantes.

Se les pidió a los niños que pasaran a la sala de audiovisuales para ver el cortometraje “El circo de las mariposas”, pues como afirma (Bautista, 2011) “El acto de observar y de percibir se constituye en el principal vehículo del conocimiento humano”, el cual los llevaría a una reflexión. Se hizo una pequeña introducción al video para contextualizarlos y se les realizó una serie de preguntas que debían contestar individualmente después de terminado el video, las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Cuál es el personaje con quién mejor te identificas?
- ¿Por qué Will se sentía menos que los demás?
- ¿Qué o quién lo hizo cambiar de opinión?
- ¿La limitante de Will según la historia es mental o física?
- ¿En qué se relaciona tu historia de vida con la de Will?
- ¿Qué hace que los personajes a pesar de sus diferencias se lleven bien y sean felices?
- Según la historia ¿Qué es para ti la autoestima?

Durante la proyección del video los estudiantes permanecieron atentos a todo lo que ocurría, reaccionaban compasivamente en las escenas donde el protagonista era agredido física y verbalmente.

Foto 1. Estudiantes viendo "El circo de las mariposas"

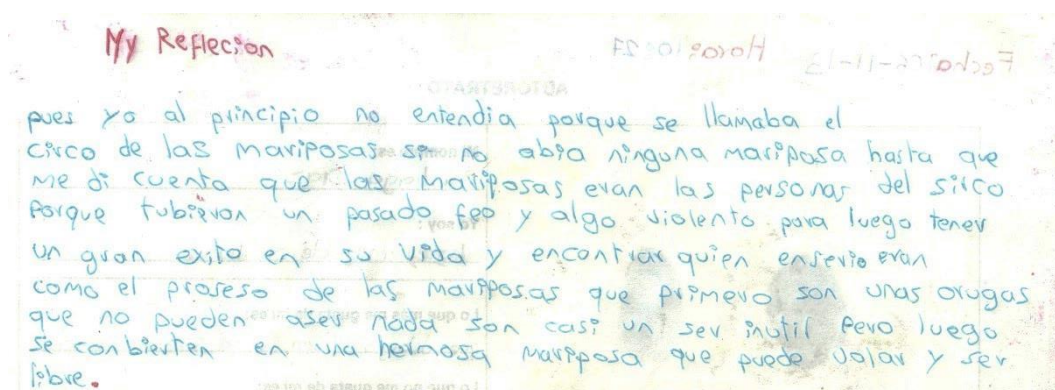


Fuente: Grupo de investigación Pintar el alma de colores

Terminado el video les pedimos a los estudiantes que pasaran al salón para resolver el cuestionario, para lo cual tenían 10 minutos, ya que sería socializado en la clase. Antes de iniciar la socialización se recordaron los acuerdos para participar en la misma, con el fin de empezar la socialización se pidió que hicieran un resumen de la historia y uno de los estudiantes relató rápidamente la historia, luego una a una fueron respondiendo las preguntas, expresando sus opiniones, sentimientos y pensamientos en torno a los acontecimientos que sucedieron, siendo interesantes y motivadores ya que en ese momento todos querían hablar.

Terminadas las preguntas se procedió a realizar una reflexión grupal para cerrar el tema, sobre la autoestima y el amor propio partiendo de la historia de Will y la influencia de esta en la convivencia. A continuación una de las reflexiones.

Foto 2: Reflexión Santiago Díaz



Fuente: Grupo de investigación Pintar el alma de colores

Para esta segunda etapa del taller, se presenta a los estudiantes la técnica tiza pastel como el material a utilizar en todos los talleres, (material el cual no conocían y miraban extrañados) se hace una pequeña reseña de esta y sus usos, también se explica las posibilidades que brinda la pintura para expresar sentimientos y emociones de forma asertiva y diferente, para lo cual se entrega a cada uno de los estudiantes una tiza pastel y un formato⁸, llamado ¿Quién soy yo?, en el que deben hacer formas o figuras preferidas con la tiza pastel, pintándolas con sus colores favoritos, sin utilizar el lápiz además de compartir las tizas. Algunos tuvieron inconveniente para compartir la tiza, ya que como era costumbre no pedían las cosas sino que las cogían sin permiso, otros por que afirmaban que no sabían dibujar y les daba pena que se burlaran de ellos.

Después de 45 minutos cada estudiante explicó su pintura diciendo el porqué de los colores que uso y como se sintió trabajando con la tiza pastel, cada pintura se pegó en el tablero formando un collage de pinturas en el cual se visualizaron las diferentes personalidades, cualidades y habilidades que tiene cada estudiante en las cuales reconocen la riqueza de la diversidad que posee este salón, recalcando que cada uno es un ser diferente, único e inigualable que vale por lo que es, por lo

⁸ Ver anexo F

que debe aceptarse, quererse y valorarse, lo cual le permitirá tener un comportamiento asertivo, necesario para convivir con los demás.

5.4 TALLER N.2

Tema: Los valores

Nombre: Valores en mi familia y mi entorno

Objetivos:

- Reconocer la importancia de los valores en la convivencia del aula de clase y su entorno.
- Reconocer la pintura con tiza pastel como un medio de comunicación y expresión.

Tabla 2. Planeación Taller N.2

LINEAMIENTO	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE SUPERACIÓN	RECURSOS
<p>“Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras. Formación del juicio apreciativo: Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y analiza los valores de la familia y del entorno. • Reflexiona sobre la forma en que estos valores afectan a la conducta de cada uno. • Desarrolla diferentes técnicas de trabajos artísticos. • Disfruta la expresión artística mediante interacciones, sensibles y creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar la importancia de las normas para organizar la convivencia dentro y fuera del aula. • Actitud frente a la actividad. • Trabajo en equipo • Demostrar respeto y solidaridad hacia sí mismo y hacia los demás, como valores fundamentales para vivir en armonía. 	<p>Realizar lecturas basadas en los valores para tener una sana convivencia y resolución de conflictos, Para así analizar críticamente sus acciones y actitudes cotidianas en relación con los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Espacios del colegio • Hojas de block • Tiza pastel • Borrador • Lecturas • Fotocopias

Fuente: Grupo de Investigación Pintar el Alma de Colores

CONCEPTO:

Los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que nos rodea, en un paisaje, en una persona, en una sociedad, en un sistema político, o en una acción realizada por alguien.

De los valores depende que llevemos una vida grata, alegre, en armonía con nosotros mismos y con los demás, una vida que valga la pena de ser vivida y en la que podamos desarrollarnos plenamente como personas.

Siendo estos principios los que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas; siendo creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos personales o colectivos, reflejan también nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.

Es por esto de gran importancia tener en cuenta los valores que nos transmiten verbal o actitudinal mente nuestra familia y nuestro entorno, ver lo importante que son para nosotros analizar si son positivos o negativos para nuestro crecimiento personal y tomar una decisión eligiendo lo mejor y más sano para nuestra vida.⁹

La actividad se realizó el 12 de noviembre de 2013 con los estudiantes de grado sexto del Instituto Técnico Industrial Señor de los Milagros, iniciando a las 6:30am.

El taller se empezó saludando a los estudiantes, mientras se organizaban; preguntaban ansiosos a las investigadoras de que iba a tratar el segundo taller, se dio 10 minutos mientras llegaban los demás estudiantes. Algunos se encontraban distraídos y otros muy atentos. Al estar la mayoría de estudiantes se les explico la actividad y su objetivo

⁹⁹ Basado en (Juan Carlos Jimene, s. f.)

Algunos estaban con una cantidad de dudas del porqué, del cómo, y del para qué esta actividad, entonces las investigadoras pasaron a explicar que la actividad como tal iniciaría en el patio externo del colegio, llegando en común acuerdo a respetar las normas establecidas, previas al inicio. Al llegar al patio se vio la disposición de ellos ya que se contaba con un espacio amplio e iluminado y también con un pequeño muro a su alrededor que se prestaba para poder apoyarse y trabajar así más cómodos con sus materiales.

Para poder continuar dicha actividad, se inició haciendo una lluvia de ideas con los estudiantes sobre el concepto dado de los valores y la importancia para nuestro crecimiento personal, social y cultural en nuestro diario vivir y el entorno.

Donde algunos resaltaban mucho el valor del respeto, la tolerancia, la sinceridad, la humildad y otros.

Foto 3. Lectura del Rey Salomón con los estudiantes



Fuente: Gupo de Investigación Pintar el Alma de Colores

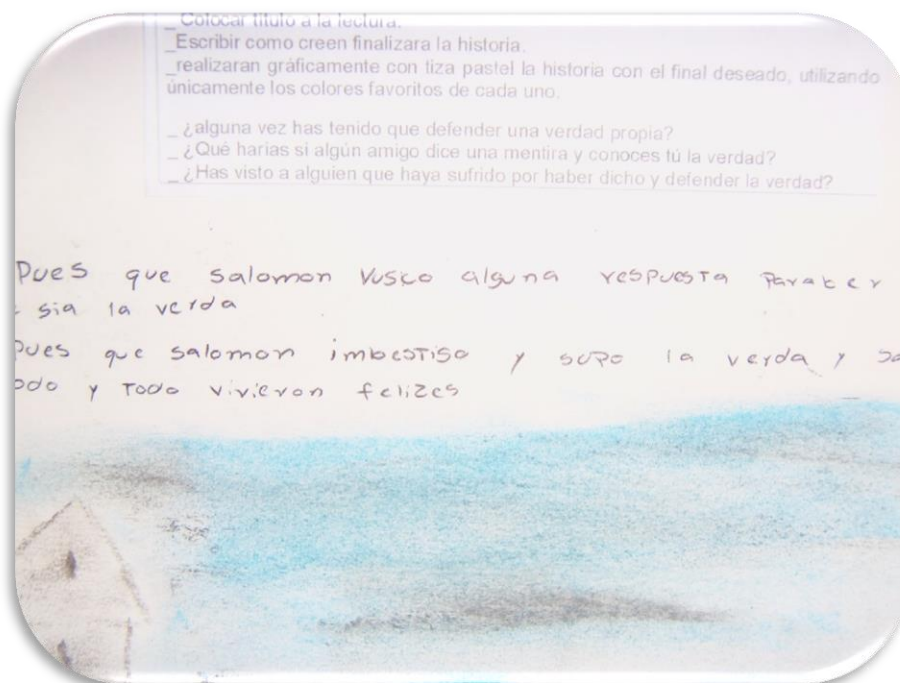
En el transcurso de la actividad se vieron momentos de apatía por parte de algunos estudiantes, pero luego volvieron a formar parte de la actividad

presentando buena disposición donde Los estudiantes debían compartir materiales e interactuar con el otro intercambiando ideas y respetando la forma de pensar de los demás. Donde a través de la lectura los estudiantes reconocerán e identificarán los valores de la sinceridad, lealtad, respeto y comprensión, entre otros.

En seguida se realizó la lectura del rey salomón, donde ellos debían trabajar en parejas a su elección; para esta actividad se escogió el pasaje bíblico el rey Salomón y las dos mujeres. Se entregó a los estudiantes la lectura incompleta con el fin de que escribieran el título, un final y lo representaran con un dibujo utilizando la tiza pastel, se les pasó un octavo de cartón paja con colbón, tijeras y tiza pastel.

Algunos estudiantes decían que no sabían dibujar, pero empezó una de las investigadoras a explicar gráficamente la aplicación de la tiza pastel y como se les facilitaría el dibujar con esta técnica.

Foto 4. Dibujo taller Rey Salomón



Fuente Grupo de Investigación Pintar el Alma de Colores

Luego, se trasladaron los estudiantes al patio interno de la institución donde al final cada pareja compartió su escrito y su dibujo con el resto del grupo, explicando la razón por la cual habían escogido ese nombre.

Al final se socializaron los trabajos explicando el porqué del título y su final deseado. Allí, respondieron las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez ha tenido que defender una verdad propia?
- ¿Qué haría si un amigo dice una mentira y conocen ustedes la verdad?
- ¿Han visto a alguien que haya sufrido por haber dicho y defender la verdad?

Luego en forma grupal para concluir esta actividad se evaluaron los estudiantes sobre la importancia de los valores, donde argumentaron cómo consideraron la actividad, a través de una retroalimentación ya que el objetivo de esta actividad

consistió en que ellos compartieran materiales e interactuaran con el otro intercambiando ideas respetando la forma de pensar de los demás e identificando también su comportamiento dentro y fuera del aula por medio de actividades que necesitaran del trabajo en equipo y de buenas relaciones con el otro,

¿Cómo se sintieron con la actividad?

¿Para qué les sirve lo que hicieron?

Finalmente, se evaluaron los estudiantes sobre la importancia de los valores, donde argumentaron cómo consideraron la actividad, a través de la exposición de los dibujos realizados en la actividad.¹⁰

¹⁰ Ver Anexo G

5.5 TALLER N.3

Tema: respeto y trabajo en equipo

Nombre: MURALEANDO VALORES

OBJETIVOS:

- Escuchar con respeto las opiniones y experiencias de otras personas construyendo soluciones en equipo a partir de ellas.
- Desarrollar y mantener relaciones asertivas con los demás.

Tabla 3. Planeación Taller N.3

LINEAMIENTO	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE SUPERACIÓN	RECURSOS
“Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas”.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa a través de la pintura sus los valores.• reconoce la importancia de comunicarse asertivamente.• Reconoce las ventajas del trabajo en equipo.• Reconoce y respeta las diferencia de sus compañeros	<ul style="list-style-type: none">• Participación y disposición personal para realizar la actividad.• Demuestra buena actitud para trabajar en equipo.• Se comunica asertivamente• Es creativo	<ul style="list-style-type: none">• Exposición del mural• Presentar a modo de exposición su propio mini mural a cerca de la motivación.	<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes.• Patio interno.• Tiza pastel• Pliegos de papel• Cinta

Fuente: grupo de investigación Pintar el Alma de Colores

CONCEPTO:

El Trabajo en equipo es una de las actividades que más influye en la convivencia asertiva permitiendo así integrar nuevos compañeros al grupo porque fortalece, la comunicación y el compañerismo al relacionarse con los demás, al intercambiar

ideas, y sin crear conflictos. Donde se pueden obtener muy buenos resultados, y normalmente genera entusiasmo y produce satisfacción en los compromisos. De igual manera, los seres humanos tenemos unas necesidades de desarrollo, de crecimiento espiritual, intelectual y físico; que se logra más efectivamente a través de la consciencia de que no estamos solos en el mundo ya que siempre estamos interactuando con otras personas que nos aportan conocimientos y experiencias valiosos para la convivencia cotidiana.

Al llegar al colegio en la mañana, nos dirigimos al salón de clases, saludamos a los estudiantes. Algunos estaban todavía con algo de pereza, otros a la expectativa de lo que se realizaría ese día.

Para cambiar un poco el ambiente y trabajar más cómodos, se les anunció a los estudiantes que nos dirigiríamos al patio interno donde se realiza el descanso. A muchos les agradó la idea reflejando en su rostro la satisfacción de salir de la rutina, así que se apresuraron a colocarse de pie, entonces se les pidió orden y organizarse en una fila para desplazarnos sin ocasionar distracción o molestia en los demás salones; aunque hubo algunos que no querían ni colocarse de pie.

Al llegar al patio interno, se realizó una conversación sobre el significado de los valores y la importancia de los mismos en todo grupo de personas y en la vida de todo ser humano puesto que necesitamos de ellos en todo ámbito de nuestras vidas y para comunicarnos asertivamente con los demás. Se dio espacio y oportunidad a la opinión de algunos que querían participar del tema y compartir casos donde se aplicaban y otros donde no se aplicaban los valores.

A continuación, se les indicó en qué consistía la actividad a realizar: debían (en grupos) realizar un cartel donde se expresara un valor y su significado. Demostraron una actitud de disposición pero en cuanto se les anunció que los grupos de trabajo serían organizados aleatoriamente, su rostro cambió totalmente. Comenzaron a hablarse en secreto unos con otros, hacer malas caras, algunos

comentaron que no iban a hacerse con esos compañeros y que no realizarían nada.

Sin embargo, continuó realizándose la actividad. Todos accedieron a trabajar con quienes se les había asignado. Como es de esperarse, algunos trabajaron muy juiciosos y otros no tanto. Durante toda la actividad, se les insistió en que aportaran ideas y contribuyeran pintando o dibujando.

Para lograr que quienes no habían participado lo hicieran, se les indicó que quienes menos habían participado, debían pegar en la pared el cartel y realizar la exposición del mismo para toda la clase. Aunque a algunos no les gustó, se preocuparon por entender por qué sus compañeros pintaron y escribieron esas cosas en el cartel, pegarlo y exponerlo.

Al momento de hablar para todos sobre su cartel, tuvieron un poco de nervios y aunque los compañeros se rieron de algunos dibujos, también trataron de ayudarles complementando palabras del discurso y explicando lo que entendieron.

Foto 5. Trabajo en equipo



Fuente: Grupo de investigación Pintar el Alma de Colores

Al final, les preguntamos cómo se habían sentido y lo que habían aprendido; a lo que contestaron que habían aprendido a trabajar en equipo, conocieron muchas habilidades de otros compañeros con los que no habían trabajado nunca, valoraron los carteles realizados, aprendieron de los valores, a escuchar las ideas de los compañeros y expresar las propias y, sobre todo, a colocarse de acuerdo.

Posteriormente, nos dispusimos a regresar al salón con el grupo de estudiantes. Finalmente, nos despedimos agradeciéndoles por su colaboración y expresándoles que nuestra satisfacción fue que aprendieron muchas cosas de esta actividad y estrecharon relaciones con quienes no frecuentaban hablar o trabajar.¹¹

¹¹ Ver Anexo H

TALLER N.4

Tema: la amistad

Nombre:

OBJETIVO:

- Reconocer el valor de la amistad como eje fundamental de las relaciones interpersonales.
- Fortalecer el valor de la amistad a partir del reconocimiento del otro sus cualidades y diferencias.

Tabla 4.Planeación Taller N.4

LINEAMIENTO	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE SUPERACIÓN	RECURSOS
“Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos que realiza.”. (Ministerio de Educación Nacional , N.F)	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce e identifica las cualidades de cada integrante del salón, respetando sus diferencias.• Expresa su creatividad por medio de sus trabajos artísticos• Expresa sus ideas a través de dibujos.	<ul style="list-style-type: none">• Participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.• Presentación y entrega de tarjeta a uno de sus compañeros.	Elaboración de: avisos, afiches, diseños, carteles, carteleros de reconciliación.	<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes• Salón de clases• Pupitres• Cartulina negra• Tiza pastel

Fuente: grupo de investigación Pintar el Alma de Colores

CONCEPTO:

Este taller además invita a los estudiantes a reflexionar sobre el valor de “la amistad”, propone la finalidad de que los estudiantes comprendan la importancia del trabajo colaborativo, la solidaridad, así como la aplicación de los valores que implica el ser amigos de sus compañeros, para establecer relaciones positivas, reconociendo las cualidades de los demás para establecer relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.

Ya que Los estudiantes deben saber quién es un buen amigo y por qué, cómo se comportan los buenos amigos, y cómo mantener una buena amistad. Deben aprender que un buen amigo puede ser para siempre, y que para eso es necesario cultivar y alimentar la amistad, día tras día, en la escuela, en el parque, en la sociedad.

Porque La amistad es uno de los valores más importantes a desarrollar en la educación de las personas. Se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece mediante las interrelaciones entre los seres humanos. Para que el estudiante aprenda sobre el valor de la amistad es necesario formarle con nociones, conocimientos, habilidades, emociones, vivencias, sentimientos, y que le preparemos para vivir con armonía y respeto.

Este taller invitó a los estudiantes a reflexionar sobre el valor de “la amistad”, propone que los estudiantes comprendieran la importancia de mantener relaciones armoniosas con los compañeros lo cual beneficia e incentiva el trabajo colaborativo, la solidaridad, así como la puesta en práctica de los valores que necesitan para establecer relaciones de amistad con sus compañeros, relaciones positivas que permitan reconocer las cualidades de los demás.

Foto 6 Tarjeta de amistad



Fuente: grupo de investigación Pintar el Alma de Colores

Los estudiantes debían saber quién es un buen amigo y por qué, cómo se comportan los buenos amigos, y cómo mantener una buena amistad. Aprendieron que un buen amigo puede ser para siempre, y que para eso es necesario cultivar y alimentar la amistad, día tras día, en la escuela, en el parque, en la sociedad. Puesto que la amistad es uno de los valores más importantes a desarrollar en la educación de las personas; se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece mediante las interrelaciones entre los seres humanos.

Para que el estudiante aprendiera sobre el valor de la amistad se debía formar en todo ámbito con nociones, conocimientos, habilidades, emociones, vivencias, sentimientos, y que le preparemos para vivir con armonía y respeto.

En esta actividad los estudiantes debieron realizar una tarjeta con dibujo utilizando la tiza pastel y las técnicas aprendidas, se entregó a un compañero designado por las investigadoras, en la cual escribió un mensaje donde resaltó las cualidades y

aspectos positivos y al final se entregó a su compañero con un fuerte abrazo de reconciliación y/o agradecimiento, durante la actividad se vieron resultados positivos ya que los estudiantes participaron activamente, de la dinámica.

Al final se realizó un cuestionario preguntándoles ¿Qué es la amistad?, ¿Qué es un amigo? ¿Por qué son importantes los amigos?, ¿Por qué es importante tener amigos? Se socializaron las respuestas concientizando a los estudiantes sobre este importante valor.¹²

¹² Ver Anexo I

5.6 ENTREVISTA POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN CON ESTUDIANTES

¿Cómo les parecieron los ejercicios que hicimos con la tiza pastel?

Respuesta: fueron productivos por que realizamos las actividades con agrado, despertando la parte creativa que cada uno tiene, mejorando también las relaciones con los compañeros en cuanto a la convivencia porque sirvió para unirse y poder trabajar así en equipo.

¿Cuál fue el taller que más les gustó?

Respuesta: fue el de la cartelera “muraleando valores” porque trabajamos actividad en grupo más unidos relacionándonos e integrándonos, dándonos la oportunidad de trabajar con compañeros que nunca lo habíamos hecho, compartiendo materiales e ideas¹³.

¿Cómo se sentían ustedes cuando estaban pintando con la técnica tiza pastel?

Respuesta: bien, sentíamos mucha paz y tranquilidad, como una terapia donde estábamos concentrados pero a la vez relajados sin tanta presión, también descubrieron las habilidades y cualidades que teníamos al poder expresar por medio del dibujo con la tiza, de una forma muy dinámica y creativa.

¿Cuál sería la enseñanza de la actividad que hicimos de la convivencia?

Respuesta: es muy importante trabajar en equipo y tener buenas relaciones al interactuar con los demás para tener una buena convivencia y esto se pudo ver en las dinámicas, con los talleres logramos unirnos e integrarnos, fortalecieron lazos que ni siquiera estaban, logramos ver a los compañeros de otra forma respetando sus defectos y descubriendo sus cualidades.

¿En conclusión qué les pareció la técnica de la tiza?

Respuesta: muy fácil al fusionarla con el dibujo ya que se presta para

¹³ Ver Anexo J

pintar de una vez y la ventaja es que económicas, suavemente uno puede se puede borrar, además uno puede manipularlas fácil. pintar con otros colores y son

Según la entrevista después de los talleres de aplicación, los resultados obtenidos fueron satisfactorios ya que según la entrevista se alcanzaron los objetivos propuestos en cada una de las actividades realizadas. Además los estudiantes reconocen que las dinámicas sirvieron para unir más el grupo fortaleciendo el trabajo en equipo descubriendo sus habilidades, destrezas y cualidades de otros compañeros con los que antes no se había trabajado.

Este proceso lleva al grupo de investigadoras a realizar una propuesta de intervención la cual será diseñada para el docente con el fin de brindarle herramientas que permitan mejorar las diferentes formas de convivencia que se encuentran en el aula de clases.

6 PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DOCENTE

6.1 UNIDAD DIDÁCTICA PINTAR EL ALMA DE COLORES

*UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DOCENTES EN PRO DE LA
CONVIVENCIA*

CONTENIDO

UNIDAD DIDÁCTICA PINTAR EL ALMA DE COLORES	117
INTRODUCCIÓN	118
OBJETIVO GENERAL	120
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	120
PINTAR EL ALMA DE COLORES ESTRUCTURA CURRICULAR	120
FUNDAMENTOS	123
ARTÍCULOS RELACIONADOS Y CONCEJOS PRÁCTICOS.....	126
TALLERES.....	128
TALLER No.1.....	128
TALLER No. 2.....	132
TALLER No.3.....	136
TALLER No. 4.....	138
EXPERIENCIA DE ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS.....	142

6.2 INTRODUCCIÓN

PINTAR EL ALMA DE COLORES es una herramienta diseñada por estudiantes en su proceso de investigación en el Instituto Técnico Industrial Señor de Los Milagros con estudiantes del grado sexto con el fin de mejorar la convivencia en entre quienes cursan este grado. Para lograrlo, se realizan una serie de actividades que son trabajadas a través del arte con la técnica Tiza Pastel, puesto que logra explorar el interior de los estudiantes y les ayuda a expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos; además de un desarrollo de habilidades y destrezas motrices, de expresión, comunicación, entre otras. Esta afirmación se fundamenta partiendo del concepto de convivencia por parte del pedagogo John Dewey quien afirma en su libro Democracia y Educación que encontrará en las siguientes páginas de esta unidad didáctica.

La principal labor del docente en este caso radica en capacitar o formar al individuo para compartir una vida en común fortaleciendo la comunicación y la comprensión con ellos mismos y con los demás.

Lo anteriormente mencionado, se complementa con la práctica del arte, pues éste juega un papel fundamental para la creación y aplicación de la herramienta pedagógica propuesta en esta unidad didáctica.

El concepto de arte, ha sido tomado del pensamiento del pintor ruso Vasili Kandinsky, “Creía que el arte debía expresar el espíritu”. Y el psicólogo ruso y lector de obras de arte Lev Semenovich Vigotsky quien afirma que “El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético.

Específicamente del arte, se trabajará con una técnica de las artes plásticas llamada tiza pastel. Ésta, consiste en unas barras tiesas de pigmentos unidos con aglutinante y otros químicos que permiten que su acabado sea tieso y polvoroso; se aplica directamente sobre el papel blanco o de colores, se logran con una

misma barra trazos delgados, gruesos, saturados de color, otros más bien difuminados. Para lograr los efectos deseados se pueden utilizar los dedos y la palma de la mano, un difumino o cualquier otro objeto que ayude a lograr los efectos deseados.

PINTAR EL ALMA DE COLORES es una herramienta diseñada para ser leída e implementada por docentes que se desempeñen laboralmente en educación básica y media en las diversas áreas de formación humana de manera didáctica para darle aplicación en el aula de clase con el fin de incentivar e interesar a los estudiantes en el aprendizaje, trabajo en equipo, comunicación y colaboración. Al leerla, encontrará cuatro talleres para implementar en el manejo de cualquier tema en la clase, tips (consejos) a cerca del auto control y manejo de la convivencia.

Es sin dudar una gran ayuda didáctica que puede ser utilizada como herramienta para lograr que los estudiantes no se disipen ni se desconcentren con facilidad; sino que por el contrario, se enamoren, se diviertan y quieran seguir aprendiendo con esta herramienta que incluye para su funcionamiento la técnica de la tiza pastel. Ésta técnica permite a los niños explorar su sensibilidad y sentidos al tacto al sentir la tiza tan suave, al observar sus colores, las combinaciones que se logran y la gran libertad de expresión para dar a conocer sus emociones y pensamientos.

Al implementar las actividades propuestas y los tips expuestos en la cartilla de manera repetitiva (con variaciones si lo desean), con insistencia, notarán los docentes cómo sus estudiantes logran ir mejorando su comunicación grupal y con los maestros así como también mejorará el ambiente de enseñanza-aprendizaje y la disciplina.

Los talleres que se presentan en la unidad didáctica ya fueron implementados con un grupo piloto (mencionado al inicio de esta introducción) y los tips o consejos fueron dados por docentes con experiencia en el campo; por lo tanto, se recomienda aplicarlos con los estudiantes.

OBJETIVO GENERAL

Proponer a los docentes de cursos en básica primaria y secundaria una herramienta pedagógica por medio de la cual logren fortalecer la convivencia entre los estudiantes.

6.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ayudar a los estudiantes a aceptarse tal y como son.
- Reconocer la importancia de los valores en la convivencia de un grupo social y de la pintura como un medio de comunicación y expresión entre compañeros.
- Escuchar con respeto las opiniones y experiencias de otras personas y construir soluciones a partir de ellas.
- Reflexionar sobre el valor de la amistad, las experiencias compartidas con amigos, compañeros y familiares, la importancia de compartir con los otros y asumir compromisos y actitudes.

6.4 PINTAR EL ALMA DE COLORES ESTRUCTURA CURRICULAR

TÍTULO	CONTENIDO	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
TALLER 1	TALLER ME CONOZCO TEMA: AUTOESTIMA. Contiene dos objetivos, la explicación del concepto de autoestima y la indicación de cómo debe realizarse paso a paso con tiempos establecidos.	Este taller se realiza de manera práctica, a través del cortometraje <i>El Circo de las Mariposas</i> , dando libertad de participación a los estudiantes. Se les hace una invitación a conocerse a sí mismos para lograr reconocer sus cualidades e identificar aspectos por mejorar; este ejercicio puede ayudarles a sentirse mejor consigo mismos.	<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes• Sala de video• DVD• Televisor• video• Salón de clases• Pupitres• Hojas de block• Cinta de enmascarar• Tiza pastel• Lápiz	<ul style="list-style-type: none">• Participación y disposición personal para realizar la actividad. Manejo de la comunicación con sus compañeros en el aula

<p>TALLER 2</p>	<p>TALLER LOS VALORES EN MI FAMILIA Y MI ENTORNO. TEMA: LOS VALORES. Contiene dos objetivos, el significado de los valores y la indicación sobre las fases de la actividad con tiempos establecidos.</p>	<p>Este taller se realiza de manera práctica, a través de una historia que deja como enseñanza la importancia de la aplicación de los valores en la vida diaria. Por último, indica el desarrollo de cada uno de los momentos de la actividad con tiempos establecidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Espacios del colegio • Hojas de block • Tiza pastel • Borrador • Lecturas • Fotocopias 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar la importancia de las normas para organizar la convivencia dentro y fuera del aula. • Actitud frente a la actividad. • Trabajo en equipo • Demostrar respeto y solidaridad hacia sí mismo y hacia los demás, como valores fundamental es para vivir en armonía.
<p>TALLER 3</p>	<p>TALLER MURALEANDO VALORES TEMA: TRABAJO EN EQUIPO. Contiene dos objetivos, un recuento de lo que se realizó en la prueba experimental y por supuesto, un aproximado de la duración de cada intervención en la fiesta.</p>	<p>Este taller se realiza de manera práctica, experimental y vivencial; se debe trabajar con el objetivo de que se conozcan un poco más con aquellos que se relacionan poco. Al igual que los talleres anteriores, se establece un horario sugerido para trabajar el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes. • Patio interno. • Tiza pastel • Pliegos de papel • Cinta 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y disposición personal para realizar la actividad. • Demuestra buena actitud para trabajar en equipo. • Se comunica asertivamente • Es creativo
<p>TALLER 4</p>	<p>LA AMISTAD TEMA: LA AMISTAD. Este taller contiene dos objetivos, además invita a los estudiantes a reflexionar sobre el valor de "la amistad", y la</p>	<p>Este taller no debe realizarse en ninguna circunstancias bajo presión, así que es importante realizar una reflexión con los estudiantes sobre el valor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Salón de clases • Pupitres • Cartulina negra • Tiza pastel 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades. • Presentación y entrega de tarjeta a uno de sus

	explicación del paso a paso con tiempos establecidos que pueden aumentar o disminuir.	de la amistad y lo importante de llevarse bien con las demás personas; que no sólo debemos pedir perdón, sino perdonar nosotros también.		compañeros.
--	---	--	--	-------------

6.5 FUNDAMENTOS

La unidad didáctica *PINTAR EL ALMA DE COLORES* se fundamenta partiendo del concepto de convivencia por parte del pedagogo John Dewey quien afirma en su libro *Democracia y Educación* que Las personas no llegan a constituir una sociedad solamente por vivir en una proximidad física, ni lograría un hombre dejar de ser influenciado por la sociedad estando muy lejos de ésta; así como también una simple carta pueden establecer una relación más íntima entre seres humanos separados por millares de kilómetros que la que existe entre seres que viven bajo el mismo techo. “...Aún dentro del grupo más social existen muchas relaciones que no son aún sociales.” (Dewey, *Democracia y Educación* 2004; ediciones MORATA S.L. 2004- Madrid.) P.13

Entonces, para mejorar la convivencia, debe haber un auténtico proceso de comunicación y consentimiento de unos con otros para lograr entenderse mutuamente, enseñar y aprender. “Toda organización que siga siendo vitalmente social o vitalmente compartida es educadora para aquellos que participan en ella.” Es así como “el mismo proceso de convivir educa” P.14

La principal labor del docente en este caso radica en capacitar o formar al individuo para compartir una vida en común fortaleciendo la comunicación y la comprensión con ellos mismos y con los demás.

Del mismo modo, se expresan algunos docentes del área de educación artística sobre el significado de la convivencia diciendo:

Profesora Adriana Gutiérrez (seis años de experiencia docente, dos de ellos en BAMBINOS centro de estimulación y jardín infantil)

Para mí la convivencia es tener una buena armonía y una buena relación. En mi trabajo, laboralmente creo que se debe tener una buena convivencia principalmente entre las docentes para que así mismo se refleje una buena

convivencia entre estudiantes; una buena relación, buena comunicación entre docentes y estudiantes.

Ahora bien, la convivencia se da en todos los ámbitos donde se desenvuelve e interactúa el ser humano; en este caso, nos concentraremos en la convivencia que se da en el ámbito escolar.

Al respecto, opina la profesora JUELY MURILLO (Colegio Santa Isabel de Hungría) afirmando de acuerdo a su experiencia: en el aula, la convivencia la verdad es bastante complicado... Estamos en un sector con muchas dificultades a nivel social y es un sector vulnerable así que la convivencia es bastante difícil, los muchachos tienden a ser muy agresivos y tienden a irrespetar al otro por cosas sencillas por cosas muy elementales a veces discuten o emprenden una pelea, pues una acusación de agresión puede ser verbal o física.

Por otro lado, el docente Fabián García (Básica primaria Colegio La Presentación el Paraíso) afirma que para lograr una convivencia escolar asertiva, “lo primero, lo fundamental es la realización de unos pactos de convivencia; estos pactos de convivencia son unas reglas que surgen al interior del aula y son propuestas por los mismos estudiantes. La finalidad es que sean ellos mismos quienes se pongan sus límites para que en el momento que exista un proceso de autoevaluación, ellos tengan insumos necesarios para poder catalogar si realmente se ha hecho un proceso de crecimiento en ese ámbito o si hay unas fortalezas o debilidades al respecto y se hace desde la auto-reflexión”.

Pasemos ahora a conocer el significado del arte, pues éste juega un papel fundamental para la creación y aplicación de la estrategia pedagógica propuesta en esta cartilla.

El pintor ruso Vasili Kandinsky, “Creía que el arte debía expresar el espíritu”. También para este autor, la tarea del artista consiste en expresar lo espiritual. Afirmó y aplicó en su estética que la forma y los aspectos formales del arte no

tienen importancia por sí mismos, sino que son significativos en la medida en que expresan los sentimientos más íntimos del artista. “Sólo a través de la expresión, de la emoción interior del artista, puede éste transmitir el entendimiento de la verdadera realidad espiritual. La única guía infalible que puede llevar al artista a las grandes alturas es el principio de necesidad interior”. (José Ángel Castaño Gracia, 2009)

El psicólogo ruso y lector de obras de arte **Lev Semenovich Vigotsky** dice:

“El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de la naturaleza emocional”. Adicional a esto, “El arte tiene un inmenso potencial formativo”

“El arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil.” (Juan José Jové Peres, s. f.)

El docente Luis Carlos Casarán (Docente, Músico y Bailarín) opina:

“Para mí, como artista, el arte es una expresión del alma que se manifiesta a través de las distintas disciplinas artísticas como las danzas, la música, la pintura, las plásticas y el teatro”.

6.6 ARTÍCULOS RELACIONADOS Y CONCEJOS PRÁCTICOS.

Fragmento de *DEVOLUCIÓN CREATIVA – PROPUESTA DE INTERVENCIÓN* por *YULY ANDREA CASTRILLÓN GUERRERO* (estudiante último semestre de Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística).

“La clase de Educación Artística juega un papel importante dentro del desarrollo de estos puntos esenciales dentro de la formación de los alumnos, teniendo en cuenta que el arte es considerado 100% social y comunicacional. Por ende es importante que el desarrollo y el enfoque de las clases de artística apunten al crecimiento de los estudiantes y no se quede en simples manualidades o actividades vanas sin explicación previa de los objetivos de la clase. El cual es uno de los grandes retos a superar, no solo en el Centro Educativo Luis Madina, sino a nivel de todo el mundo según el Documento de la Unesco “Hoja de Ruta para la Educación Artística” donde se considera de carácter urgente que los docentes conozcan de las riquezas del arte y no desperdicien el tiempo asignado al área.

El arte es considerado como un medio de expresión que incentiva a los alumnos a reconocerse a sí mismos y a la otredad, siendo por esta la razón que incluso dentro de la implementación de la “Cultura ciudadana” se tenga en cuenta los campos artísticos como medio de desarrollo personal, social y comunitario.”

Profesora ADRIANA GUTIÉRREZ (seis años de experiencia docente, dos de ellos en BAMBINOS centro de estimulación y jardín infantil)

Cuando el salón está muy despelotado cambiamos el cliché completamente. Decimos en voz alta: ¡Ayy el pajarito pasó volando! O algo así entonces inmediatamente la atención cambia y la energía en el momento... Si ya de pronto en un caso muy particular en el que se están lastimando, se empieza a levantar la mano o a faltar el respeto ya se entraría a intervenir y dialogar con cada niño, pero como son niños pequeños siempre tenemos en cuenta el hablar a la estatura de ellos y hablarle cara a cara explicándoles (sin nosotros estar alterados) que hay que calmarse, y el por qué no se debe hacer tal o cual cosa.

Profesora JVELLY MURILLO (Colegio Santa Isabel de Hungría)

Una de las cosas que normalmente hago es ponerles a los mismos estudiantes como actividad de motivación; les comento una situación y ellos hacen una obra de teatro pequeñita donde muestran el conflicto, socializamos y tratamos de entre todos darle una solución. Esto para trabajar mucho el control de emociones y diferenciar un poco lo que son sentimientos y lo que son emociones.

Profesor Fabián García

Una de las estrategias más funcionales en este ámbito ha sido los trabajos desde las reflexiones diarias se debe procurar que las reflexiones vayan directamente con el día a día de los estudiantes entonces, lo que sucedió hoy se convierte en la reflexión del día de mañana de manera que se pueda ahondar en una reflexión entre todos a través de su participación y puedas darle solución a las problemáticas desde su propia interpretación haciendo esa transposición. A través de su experiencia y las palabras del día a día el niño logra generar una auto-reflexión.

Como educadores de la parte de artística, tenemos muchas dinámicas de normalización; por ejemplo yo tengo una que es con el tema de la escala musical Do Re Mi Fa Sol La SHHHHH (dedo en la boca) es un buen ejemplo de cómo los estudiantes logran centrar su atención en la canción y se normalizan.

6.7 TALLERES

- MANEJO AUTOESTIMA
- VALORES
- TRABAJO EN EQUIPO
- CONVIVENCIA

6.8 TALLER No.1.

TEMA: LA AUTOESTIMA

CONCEPTO:

“El valor de la autoestima es la suma de la confianza y el respeto, por uno mismo. La confianza, es el pilar fuerte, ya que es la creencia en si para afrontar todo aquello que se va dibujando poco a poco o lo que aparece repentinamente. El otro producto es el respeto, que funciona como enganche del valor que debemos darnos a nosotros mismos, a nuestro propio yo interior.” («El valor del autoestima», s. f.)

Los seres humanos necesitan pilares, metas y valores para poder apoyarse y agarrarse en diversos momentos y circunstancias de la vida, y así mantener en pie este valor, por eso es que “la persona debe ser consciente de sus fortalezas y capacidades y reconoce sus debilidades y sus defectos” también. («El valor de la Autoestima.», s. f.)

Dado lo anterior, se puede decir que este valor es muy importante en la convivencia diaria en cuanto a las relaciones entre las personas y debe darse en un plano de igualdad por lo tanto, esto exige que cada uno tenga una buena autoestima, que se acepte como es. La autoestima, comienza a construirse en el hogar y en la primera formación, es por ello que para desarrollarla es necesario partir de la igualdad de todas las personas y del convencimiento de que todos

tienen cualidades y defectos; está relacionada con la evaluación que una persona hace de sí misma. De manera que cuando esa evaluación es positiva se dice que tiene una alta autoestima, mientras que si esa evaluación es negativa, se dice que su autoestima es baja.

Basado en una serie de pensamientos, conductas y emociones dirigidas hacia uno mismo, sobre lo que cada quien piense de sí, lo que hace cuando comete un error, cuando alguien lo critica, cuando triunfa, cuando lo halagan, cuando fracasa, todo esto va modificando la autoestima.

OBJETIVOS:

- Conocer el nivel de autoestima que tienen los adolescentes
- Ayudar a los estudiantes a aceptarse tal y como son.

DURACION DE LA ACTIVIDAD:

Tiene una duración total de una hora y media (1:30min.) aproximadamente.

- 10 Minutos para presentar la actividad y dar instrucciones
- 50 Minutos para el desarrollo de la actividad con el video
- 15 Minutos para la lectura y la reflexión personal
- 15 Minutos para la reflexión y evaluación.

RECURSOS DIDACTICOS:

- Video beam
- Película circo de las mariposas
- computador
- Hoja guía
- Tiza pastel
- Sala de audio visuales.

ACTIVIDAD:

A través del video “El circo de las mariposas” los estudiantes deberán reconocer y mejorar sus aptitudes, actitudes, cualidades y capacidades aceptándose tal y como son, desarrollando un sentimiento de identidad con sus características y rasgos personales.

REFLEXION INDIVIDUAL

Una vez finalizado el video cada estudiante realizara como reflexión personal las siguientes preguntas donde se invita a los estudiantes a reconocer que aun con las barreras que tienen todos los seres humanos en su diario vivir deben aceptarse tal y como son. Realizando las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el personaje con quien mejor te identificas?
- ¿Por qué Will se sentía menos que los demás?
- ¿Qué o quién lo hizo cambiar de opinión?
- ¿la limitante de Will según la historia es mental o física?
- ¿En qué se relaciona tu historia de vida con la de Will?
- ¿Qué hace que los personajes a pesar de sus diferencias se lleven bien y sean felices
- Entregar a cada estudiante para que de forma individual teniendo en cuenta el concepto del valor descrito anteriormente realicen hoja guía con tiza pastel

REFLEXION GRUPAL:

- Socializar en forma general los diferentes puntos de vista de los estudiantes que quieran participar donde expresen sus sentimientos, pensamientos y den a conocer sus opiniones, sobre la autoestima y el amor propio partiendo de la historia y las influencias de esta en la convivencia.
- En forma grupal para concluir esta actividad se evaluarán a los estudiantes sobre la importancia del valor trabajado, argumentarán cómo consideraron la actividad, que saberes le deja esta dinámica,

INSTRUCCIONES DE LA DINAMICA:

- realizar una lluvia de ideas con los estudiantes sobre lo que es para ellos el valor de la autoestima

Entregar a una hoja de block a los estudiantes la cual tiene un cuadro simulando un carnet, (AUTORETRATO) en el lado derecho se les pedirá que coloquen los siguientes datos personales: nombre, yo soy, lo que más me gusta de mi es, lo que no me gusta de mi es, como creo que me ven los demás, me gustaría ser mas, mi color favorito es, quien quiero ser cuando grande. Y en el lado izquierdo habrá un espacio en blanco para pintar. Al realizar la pintura deben tener en cuenta las siguientes pautas:

- Seguir las instrucciones, de las diferentes formas de manejar la tiza pastel.
- Tendrán que compartir tizas.
- pintar con sus colores favoritos.
- pintar sin dibujar con lápiz.
- Hacer las figuras o formas preferidas con la tiza

Al final cada estudiante explicará porque le gustan esos colores, que siente con ellos y pegará su pintura en el tablero, donde se representarán un collage de pinturas en el cual se visualizarán las diversas personalidades, cualidades y habilidades que tiene cada estudiante: donde ellos reconocerán las características y potencialidades que poseen todos, resaltando que cada uno es

un ser diferente, único e inigualable, por lo cual debe quererse y valorarse para poder tener una buena relación con las personas de su entorno.

EVALUACIÓN:

- para finalizar se hará una reflexión con los estudiantes de :
- ¿cómo se sintieron?
- ¿Que aprendieron?
- ¿para qué les sirve lo que hicieron en la actividad?

6.9 TALLER No. 2.

TEMA: LOS VALORES

CONCEPTO:

Los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que nos rodea, en un paisaje, en una persona, en una sociedad, en un sistema político, o en una acción realizada por alguien.

De los valores depende que llevemos una vida grata, alegre, en armonía con nosotros mismos y con los demás, una vida que valga la pena de ser vivida y en la que podamos desarrollarnos plenamente como personas.

Siendo estos principios los que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas; siendo creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos personales o colectivos, reflejan también nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.

Es por esto de gran importancia tener en cuenta los valores que nos transmiten verbal o actitudinal mente nuestra familia y nuestro entorno, ver lo importante que son para nosotros analizar si son positivos o negativos para nuestro crecimiento personal y tomar una decisión eligiendo lo mejor y más sano para nuestra vida.¹⁴

OBJETIVOS:

- Reconocer la importancia de los valores en la convivencia de un grupo social y de la pintura como un medio de comunicación y expresión entre compañeros.

- Identificar los elementos que conforman el dialogo como valor ético y método para lograr la convivencia.

¹⁴¹⁴ Basado en (Juan Carlos Jimene, s. f.)

DURACION DE LA ACTIVIDAD:

- 10 Minutos para presentar la actividad y dar instrucciones.
- 15 Minutos para la lectura y la reflexión personal
- 50 Minutos para el desarrollo de la actividad
- 15 Minutos para la reflexión y evaluación.

RECURSOS DIDACTICOS:

- LECTURA
- HOJAS GUÍAS
- TIZA PASTEL
- PATIO DEL COLEGIO
- EGA
- TIJERAS

INSTRUCCIONES DE LA DINAMICA:

Relatar a los estudiantes la lectura incompleta del rey salomón

ACTIVIDAD GRUPAL:

- Realizar una lluvia de ideas con los estudiantes con el fin de establecer el concepto de los valores y su importancia en la vida cotidiana.
- Realizar en parejas, la lectura *el rey salomón*. donde se les entregara a los estudiantes la lectura incompleta para que ellos le pongan título y un final deseado para la historia .y luego realizaran un dibujo con tiza pastel
- .a través de esta lectura los estudiantes reconocerán e identificaran valores como sinceridad, lealtad, respeto, comprensión entre otros.

- Socializar los trabajos explicando el porqué del título y su final deseado. Donde responderán las siguientes preguntas:
- ¿Alguna vez ha tenido que defender una verdad propia?
- ¿Qué harían si algún amigo dice una mentira y conocen ustedes la verdad?
- ¿Han visto a alguien que haya sufrido por haber dicho y defender la verdad?

EVALUACIÓN:

- para finalizar se compartirá con los estudiantes :
- ¿cómo se sintieron con la actividad?
- ¿Qué asimilaron?
- ¿para qué les sirve lo que hicieron?
- Finalmente, se evaluarán los estudiantes sobre la importancia de los valores, donde argumentaran cómo consideraron la actividad, a través de una, exposición de los dibujos realizados en la actividad
- Siendo este taller una expresión lúdica y creativa a través del dibujo con tiza pastel.

6.10 TALLER No.3.

TEMA: EL RESPETO Y EL TRABAJO EN EQUIPO

CONCEPTO:

El Trabajo en equipo es una de las actividades que más influye en la convivencia asertiva permitiendo así integrar nuevos compañeros al grupo porque fortalece, la comunicación y el compañerismo al relacionarse con los demás, al intercambiar ideas, y sin crear conflictos. Donde se pueden obtener muy buenos resultados, y normalmente genera entusiasmo y produce satisfacción en los compromisos. De igual manera, los seres humanos tenemos unas necesidades de desarrollo, de crecimiento espiritual, intelectual y físico; que se logra más efectivamente a través de la consciencia de que no estamos solos en el mundo ya que siempre estamos interactuando con otras personas que nos aportan conocimientos y experiencias valiosos para la convivencia cotidiana

OBJETIVOS:

- Escuchar con respeto las opiniones y experiencias de otras personas y construir soluciones a partir de ellas.
- Mantener relaciones productivas y respetuosas con los demás.
- Intercambiar información con los miembros de equipo

DURACION DE LA ACTIVIDAD:

- 10 Minutos para presentar la actividad y dar instrucciones.
- 15 Minutos para la lectura y la reflexión personal
- 50 Minutos para el desarrollo de la actividad
- 15 Minutos para la reflexión y evaluación.

RECURSOS DIDACTICOS:

- Papel bond
- Tiza pastel
- Borradores
- Patio del colegio
- Cinta

ACTIVIDAD:

Los valores en la construcción del mural, lo que este significa, lo que implica, los pasos para crearlo, ejemplos de algunos murales y sitios adonde se Puede y no se puede realizar.

INSTRUCCIONES DE LA DINAMICA **EN** FORMA GRUPAL:

- Realizar una lluvia de ideas sobre lo que puede contener un mural con este tipo de especificaciones y de la importancia de los valores al trabajar en equipo.
- Entregar el material ,como son el papel bond Y tiza pastel .para cada grupo
- Durante el proceso de la elaboración del mural, se les pedirá elegir un representante o líder de cada equipo para EXPONER su mural,

EVALUACION

- En forma grupal para concluir esta actividad se evaluarán los estudiantes sobre la importancia de la dinámica, argumentarán cómo se sintieron con la actividad, que enseñanzas les dejó.
- Argumentar sobre lo que trataba, lo que representaba y la manera en que trabajó cada uno en el equipo.

6.11 TALLER No. 4.

TEMA: LA AMISTAD.

CONCEPTO:

Este taller además invita a los estudiantes a reflexionar sobre el valor de “la amistad”, propone la finalidad de que los estudiantes comprendan la importancia del trabajo colaborativo, la solidaridad, así como la aplicación de los valores que implica el ser amigos de sus compañeros, para establecer relaciones positivas, reconociendo las cualidades de los demás para establecer relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.

Ya que los estudiantes deben saber quién es un buen amigo y por qué, cómo se comportan los buenos amigos, y cómo mantener una buena amistad. Deben aprender que un buen amigo puede ser para siempre, y que para eso es necesario cultivar y alimentar la amistad, día tras día, en la escuela, en el parque, en la sociedad.

Porque la amistad es uno de los valores más importantes a desarrollar en la educación de las personas. Se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece mediante las interrelaciones

entre los seres humanos. Para que el estudiante aprenda sobre el valor de la amistad es necesario formarle con nociones, conocimientos, habilidades, emociones, vivencias, sentimientos, y que le preparemos para vivir con armonía y respeto.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el valor de la amistad, las experiencias compartidas con amigos, compañeros y familiares, la importancia de compartir con los otros y asumir compromisos y actitudes.
- Desarrollar diferentes técnicas de trabajos artísticos.

DURACION DE LA ACTIVIDAD:

- 10 Minutos para presentar la actividad y dar instrucciones.
- 15 Minutos para la lectura y la reflexión personal
- 50 Minutos para el desarrollo de la actividad
- 15 Minutos para la reflexión y evaluación.

RECURSOS DIDACTICOS:

- lectura
- hojas guías
- Tiza pastel
- Patio del colegio
- Ega
- Tijeras
- Cartulina negra

ACTIVIDAD:

- Realizar una retroalimentación e invitar a algunos estudiantes a la participación de forma individual partiendo de algunas experiencias de su vida cotidiana donde ellos expresen sobre el concepto de que es la amistad siendo uno de los valores más importante en nuestro diario vivir

- De forma individual Resaltar la cualidad de un compañero para realizar un dibujo o escribir un mensaje para luego entregarlo dando un fuerte abrazo. Solo utilizando la técnica tiza pastel,

INSTRUCCIONES DE LA DINAMICA:

- Mediante una lluvias de ideas Explicar la importancia del valor de la amistad en el entorno y más con los compañeros de clase, donde se motivaran sobre la importancia de lo sagrado de la amistad, con lecturas.

RETROALIMENTACIÓN, REFLEXIÓN Y SOCIALIZACION:

Con preguntas sobre:

- opinar sobre las amistades
- ¿serias capaz de arriesgarte por ellas?
- que falta o que sobran en ellas? y dándoles ejemplos con frases como:

Un amigo es el mejor regalo que uno se hace a sí mismo, quien encuentra un amigo encuentra un tesoro, donde no hay amor, pon amor y sacaras amor, ellos debían escribir en cartulina negra una cualidad de un compañero, o también podían realizar un dibujo alusivo a la amistad con la técnica tiza pastel Posteriormente se les dijo que ellos debían salir a entregar a su compañero elegido el mensaje o el dibujo dando un fuerte abrazo

EVALUACIÓN

Al finalizar la actividad se cuestionaran a los estudiantes, ¿Por qué son importantes los amigos? ¿Qué es la amistad?, ¿Qué es un amigo? ¿Por qué es importante tener amigos?

6.12 EXPERIENCIA DE ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TÉCNICO

INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS.

Camila: a mí me gustó que uno puede desarrollar la creatividad; con cada uno tenía una creatividad. Entonces también mejoró la convivencia, nos llevamos muy bien, compartíamos todos, o sea, esta actividad nos hizo dar algo más y que tenemos que compartir las cosas, en ese momento compartimos nos unió entonces eso es lo que más me gustó y a mí me pareció todo chévere.

Peñaranda: compartíamos...

Viviana: nos unió.

Cuando trabajaban en grupo se sintieron:

Viviana: al principio un poquito incómodos pero bueno primero, porque si uno sabe que la persona no trabaja, no le gustaría trabajar con una persona que no trabaja. Entonces por eso yo digo uno se disgusta. Segundo porque una persona con la que uno no se lleva bien, una persona que molesta y no sabe tratar a las demás personas.

Al pintar...

Camila: como yo no sé, como alegría, como paz al ver pintando con los colores. Me concentro y uno se expresa pintando.

Peñaranda: como que se expresa más uno.

Pensaban...

Kevin: que nosotros si podemos compartir.

Camila: o sea que nosotros podemos lograr compartir con los demás y una convivencia.

Viviana: o sea pues yo tampoco, yo casi no me hablo con ella (señala a Joselyn), a mí me tocó con ella y, y pues nosotras fuimos las que hicimos todo entonces eso nos unió más.

7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Partiendo de la hipótesis inicial que plantea la creación de una estrategia pedagógica en la que se trabaje por medio de la técnica artística tiza pastel para lograr fortalecer la convivencia en los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Industrial señor de los Milagros, este trabajo de grado nos permite concluir lo siguiente:

- Los estudiantes presentan en el aula de clases diversas formas de relacionarse entre sí, se hizo notoria la cooperación solo entre círculos sociales cerrados que han formado entre unos pocos del curso. Evidenciando que si pertenece a “los suyos” serán solidarios pero si no, no recibirá ayuda ni atención. Sin embargo, con los pertenecientes a su grupo y los no pertenecientes, el trato verbal y físico continuó siendo agresivo; concluyendo así que se debía fortalecer los valores y la unión en la convivencia de los estudiantes.
- En cuanto al diseño y la implementación de la estrategia pedagógica y las actividades propuestas fueron bien acogidas puesto que respondieron a solicitudes personales y de grupo que tenían los estudiantes en ese momento, la necesidad de relacionarse asertivamente con el otro para lograr el trabajo en equipo, así que fueron llevadas a cabo con éxito; también la metodología de práctica utilizada permitió que los estudiantes fuesen buenos receptores y aprendieran tanto de sí mismos como de sus compañeros fortaleciendo notoriamente su convivencia y relación asertiva entre sí.
- La estrategia pedagógica implementada, llevó a los estudiantes a expresar el cambio en la convivencia del curso, puesto que sus comentarios afirmaron que mejoró la comunicación y la relación asertiva entre ellos; además, los valores son más tenidos en cuenta. Sin embargo, logramos concluir que aún queda mucho por hacer para lograr que la convivencia se encuentre en un cien por ciento.
- Las lecciones aprendidas durante la aplicación de la estrategia y los talleres propuestos le dan herramientas a los niños para desenvolverse y lograr convivir tanto dentro del aula de clase como fuera de ella.

- Como un resultado del proceso vivido en el proyecto de grado, se realizó la cartilla *PINTAR EL ALMA DE COLORES* con la finalidad de que otros docentes que tienen diferentes métodos para manejar la convivencia escolar logren expresarlos a través de tips o consejos prácticos y cualquier institución o maestro pueda aplicarlos con diversidad de estudiantes y contextos así como también se muestran actividades que trabajan la convivencia, el trabajo en equipo y el auto estima.

7.1.1 RECOMENDACIONES

- Se sugiere aplicar los talleres propuestos a través de la estrategia pedagógica diseñada en este trabajo de grado no sólo con estudiantes sino con toda la comunidad educativa como lo son padres de familia, docentes directivos.
- La secuencia aplicativa de la propuesta debe ser de la siguiente manera: iniciar con los directivos, luego los docentes para que éstos lo repliquen con su ejemplo a los padres y estudiantes.
- El proceso aplicativo de esta estrategia debe ser transversalizado e integrado al plan de estudios de las instituciones educativas durante todo el año lectivo independientemente del curso o rango de edad. De esta manera, se garantiza un trabajo constante a fortalecer la convivencia.
- Se recomienda reconocer y potencializar las distintas habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes en pro de las actividades de convivencia.
- Esta estrategia tiene la versatilidad de adaptarse a la técnica de artes plásticas deseada.

8 BIBLIOGRAFIA

- ACNUR 2001-2014. (s. f.). Código del Menor. Recuperado a partir de <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/01017.pdf?view=1>
- Asamblea Nacional Constituyente. Nueva Constitución Política de Colombia (1991).
- Bautista, N. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. Manual Moderno.
- Benítez, E. (2001). *Historia de Cali en el siglo 20: sociedad, economía, cultura y espacio*. Universidad del Valle. Recuperado a partir de <http://books.google.es/books?id=9F8I1tOsA38C&pg=PA315&dq=historia+de+cali+en+el+siglo+20&hl=es&sa=X&ei=4dxeU9vVCeOT2QWE3oEw&ved=0CD8Q6AEwAA#v=onepage&q=historia%20de%20cali%20en%20el%20siglo%2020&f=false>
- Campo, S, Collazos, M, & Ulcue, L. (2013). *Graficando Mi Personalidad: El dibujo con tiza una estrategia pedagógica para la enseñanza del respeto*. Fundación Universitaria De Popayán UNI-MINUTO, Popayán.
- Cañón, N, & Marín, M. (2003). *Canalización De Conflictos Escolares a Través De La Educación Artística (MONOGRAFÍA DE GRADO)*. Universidad De La Sabana, Chía Cundinamarca. Recuperado a partir de <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/5688/1/128880.PDF>
- Castaño G, José. (2009, Marzo 24). Forma y Expresión en Kandinsky.

Congreso de la Republica. Ley 1098 de 2006, infancia y la adolescencia (2006).

Recuperado a partir de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Especiales/SRPA/ClyA-Ley-1098-de-2006.pdf>

Congreso de La República de Colombia. Ley General de Educación 115 (1994).

Recuperado a partir de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

Constance, D. (1994). *Escuela de pintura-Pastel*. Anaya, Grandes Obras.

Corchado, V. (2012). Contramur: civismo, arte y educación. *Cuadernos de pedagogía*, (423), 29-32.

DAGMA. (s. f.-a). Agenda Ambiental Comuna 6. Recuperado a partir de <http://consejoambiental.files.wordpress.com/2009/10/comuna-6.pdf>

DAGMA. (s. f.-b). Panorama Ambiental Comuna 6. Recuperado a partir de <http://www.cali.gov.co/publico2/gobierno/dagmaweb/comuna6.htm>

Dewey, J. (1963). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Editorial Losada S.A.

El valor de la Autoestima. (2012, Abril 9). *sentirentenderymodificar*. Recuperado a partir de <http://sentirentenderymodificar.wordpress.com/2012/04/09/el-valor-de-la-autoestima/>

Flores, E. (2006). *La resolución de conflictos en el aula / Conflict Resolution in the Classroom: Una propuesta para la convivencia en educacion infantil / A Proposal for Coexistence in Early Childhood Education*. Editorial Trillas Sa De

Cv. Recuperado a partir de

<http://books.google.es/books?id=iRNWPgAACAAJ&dq=estela+flores+ramos&hl=es&sa=X&ei=uU5gU9mOHPTQsQT57YCgDg&ved=0CEwQ6AEwAg>

Fritzen, S. (1998). *Relaciones humanas interpersonales en las convivencias grupales y comunitarias* (4a. Ed.). Santafé de Bogotá: Indo-American Press Service.

Gamero, R. (2010). Aspectos Psicológicos Del Color, (Temas para la Educación No.11). Recuperado a partir de <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/indcontei.aspx?d=5312&s=5&ind=233>

García Correa, A. (2008). *La Disciplina Escolar*. EDITUM. Recuperado a partir de <http://books.google.es/books?id=Ut2z-INR6psC&pg=PA131&dq=disciplina+escolar+2008&hl=es&sa=X&ei=gb9dU-f6CsbmsATPoYCoAg&ved=0CDcQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false>

García, L. (2008). *La Convivencia Como Recurso Educativo. Hacia el Diseño de un Plan de Convivencia Para los Docentes de la Comunidad Valenciana*. Universidad de Valencia, España. Recuperado a partir de <http://books.google.es/books?id=FJ48QwAACAAJ&dq=la+convivenca+como+recurso+educativo.&hl=es&sa=X&ei=EQhfU7fXCbDmsATMyIFo&ved=0CEgQ6AEwAQ>

González, A. (2004). *Historia General Del Arte. Tomo i*. EUNED.

Heller, E. (2004). *Psicología del color cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL. Recuperado a partir de <http://181.118.146.4:8000/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4450#>

Jiménez, J. (s. f.). *El Valor de Los Valores En las Organizaciones*. Recuperado a partir de <http://elvalordelosvalores.com/definicion-de-los-valores/>

Jové Peres, J. (s. f.). Vigotsky y la Educación Artística. Recuperado a partir de <http://artsare.blogspot.com/p/lev-semenovich-vigotsky.html>

Kandinsky, W. (2004). *De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Paidós.

Lowenfeld, V. (1986). *El niño y su arte*. Kapelusz.

Manrique, A. (2001). *Todo sobre la técnica del pastel*. Parramón.

Ministerio de Cultura. Manual Para La Gestión De La Cultura.

Ministerio de Educación Nacional. Ley 1620 Decreto No. 1965 (2013). Recuperado a partir de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf

Ministerio de Educación Nacional. Serie de Lineamientos Curriculares Educación Artística. Recuperado a partir de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Ortega, J. (2005). *Poder y práctica pedagógica* (Editores Mario Díaz Villa, Nelson Ernesto López Jiménez.). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Pimentel L, Aguirre I, & Jiménez L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura = Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Código del Menor Decreto 2737/89 (1990). Recuperado a partir de <http://www.unicef.org.co/Ley/LN/01.pdf>

- Rentería, L, & Quintero, N. (2009). *Diseño De Una Estrategia De Gestión Educativa Para Mejorar Los Niveles De Convivencia Escolar*. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. Recuperado a partir de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis30.pdf>
- Ríos, M. (2010). *Inteligencia creadora / Creative intelligence: Arteycreatividad en La Educacion / Art and Creativity in Education*. Editorial Trillas Sa De Cv.
- Secretaría de Salud Pública, A. de C. (s. f.). Directorio del Municipio de Santiago de Cali. Recuperado a partir de <http://www.cali.gov.co/publico2/gobierno/directorio/puestosdesalud.htm>
- Torrego, J. (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Grao.
- UNESCO. (s. f.). Educación Para la Paz, La Convivencia Democrática y los Derechos Humanos. Recuperado a partir de <http://unesdoc.unesco.org/IMAGES/0018/001834/183436S.PDF>

9 LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. DOFA

DEBILIDADES

- PEI desactualizado.
- Deserción escolar por motivos económicos.
- Constante cambio del personal docente por motivos económicos.
- Deficiencia en la comunicación entre docentes – estudiantes y entre estudiantes - estudiantes.
- Algunos docentes no planean clases.
- falta capacitación en los docentes
- Aulas en mal estado.

OPORTUNIDADES

- Tiene capacidad para adquirir cobertura.
- Puede establecer convenios con otras entidades educativas Sena u otros.
- Ubicación geográfica céntrica
- Buena acogida de la comunidad y padres de familia
- Proyectar la imagen de la institución en lo tecnológico
- buen tráfico vehicular
- Polideportivo cerca canchas, parques.
- Espacio libre para construcción de aulas.

FORTALEZAS

- Amplia planta física
- Talleres de gastronomía, diseño de modas, mecánica y soldadura
- masiva participación en eventos deportivos
- Convenios con la policía en actividades lúdico - pedagógicas
- Aulas bien iluminadas.
- Clases de danza para los estudiantes.

AMENAZAS

- Lugares aledaños (parques solos donde se observa delincuencia, inseguridad, drogadicción y contaminación.)
- Los estudiantes no utilizan el puente peatonal.
- Estudiantes se están cambiando a colegios públicos
 - No existe un modelo pedagógico claro que oriente los procesos pedagógicos (DEBILIDAD)

ANEXO B

ENCUESTA CONTESTADA POR LOS ESTUDIANTES

MI NOMBRE ES: _____
ESTUDIO EN EL COLEGIO: _____
CURSO: _____ EDAD: _____ SOY: NIÑA ___ NIÑO ___
VIVO EN EL BARRIO: _____
LA FECHA DE HOY ES: _____

Este cuestionario es confidencial, se utilizará exclusivamente para conocer mejor a todos los estudiantes e intentar que las relaciones entre todos sean mejores. Aun así tienes derecho, a no poner tu nombre.

1. En casa vivo con:
 - a. Mamá, papá y hermanos.
 - b. Solo con mamá o papá
 - c. Con otros familiares
 - d. Otros (especifica quién o quiénes) _____

2. ¿Quién permanece la mayor parte del tiempo contigo?
 - a. Mamá o Papá
 - b. Abuela o abuelo
 - c. Hermanos
 - d. Otros (especifica quién o Quiénes) _____

3. En mi tiempo libre me dedico a:
 - a. Hacer tareas
 - b. Ver televisión o jugar videojuegos
 - c. Salir a la calle
 - d. Otros (especifica que) _____

Señala con una "x" si últimamente tú o alguno de tus compañeros ha tenido alguno de estos comportamientos en el salón	SI	NO
Insultó(e) a los compañeros		
Ayudó(e) a los compañeros		
Agredió físicamente a los compañeros		
Se metió conmigo porque soy diferente		
Dijo que me iba a pegar		
Intentó que le diera dinero		
Me ayudó con los deberes		
Intentó que me metiera con otra persona		
Le quitó(e) algo a alguien		
Jugo conmigo		
Me distraigo fácilmente en la clase		
Dijo mentiras sobre mi		
Desobedezco a mis profesores		
Resuelve(o) los problemas dialogando		
Utiliza(o) cosas de los demás sin permiso		
Se burla de mi		
Cree que los demás tratan de perjudicarlo (a)		
Culpa(o) a los demás de sus(mis) problemas o errores		
Habla(o) mucho o no escucha(o)		
Es (soy) habitualmente desordenado		
Incumple(o) los horarios del colegio		
Se siente mal cuando hace algo incorrecto		
Grita(o) en lugar de hablar		
Hace o hago cosas sin pensar en las consecuencias		

No le interesan los problemas de los demás		
Se niega a cumplir las normas		
Lleva(o) la contraria por todo		

ANEXO B
ENCUESTA CONTESTADA POR LOS DOCENTES

NOMBRE: _____

EXPERIENCIA DOCENTE: _____ EDAD: _____

SEXO: FEMENINO__ MASCULINO__

ASIGNATURA: _____ FECHA: _____

La siguiente encuesta tiene como objetivo, recoger información de las posibles causas que generan problemas de convivencia en el aula de clase del grado sexto del ITISM. De su sinceridad depende el éxito de esta investigación, la cual solo será conocida por los investigadores.

Para responder al cuestionario, marque con una X su respuesta. Por favor, marcar sólo una respuesta.

1. Cuántos años lectivos lleva laborando en el ITISM?
 - a. 1 año
 - b. 2 años
 - c. 3 años
 - d. De 4 a 7 años

2. ¿cuántas horas de clase semanales comparte con los estudiantes de grado sexto?
 - a. 1 hora
 - b. 2 horas
 - c. 3 horas
 - d. De 4 a 7 horas

3. considera que la convivencia en el grado sexto es:
 - a. Muy buena
 - b. Buena
 - c. Regular
 - d. Mala
 - e. Muy mala

4. En su opinión, la convivencia escolar en los tres últimos meses ha sido:
 - a. Regular
 - b. Ha mejorado
 - c. Ha empeorado

5. considera que las principales causas a las que atribuyes la mala convivencia entre escolares son:
 - a. Violencia y Agresividad
 - b. Intolerancia e irrespeto
 - c. Mala comunicación
 - d. Todas las anteriores
 - e. Ninguna de las anteriores

INSTRUCCIONES: A continuación encontrará los siguientes enunciados con las respuestas **SI, NO**. Coloque una **X** de acuerdo a su conocimiento y

/o criterio. Favor sustente su respuesta.

¿Porque? _____

6. ¿Cree que el mal comportamiento de los estudiantes en clase se debe a las situaciones de su medio familiar?
a. SI _____ NO _____
¿Porque? _____

8. ¿Considera que si se les brinda asesoría para ampliar su nivel de creatividad en la enseñanza, despertaría el interés de los estudiantes y por ende mejoraría el comportamiento en clase?
a. SI _____ NO _____
¿Porque? _____

7. ¿Considera que los actos de mal comportamiento se deben al manejo inadecuado de las relaciones maestro- estudiante y viceversa?
a. SI _____ NO _____

Por favor marque con una X la alternativa que represente su opinión	SI	NO
¿Conoce el Reglamento de Convivencia escolar del establecimiento en forma general y en detalle?		
Se analiza el Reglamento de Convivencia con los profesores, el curso y reuniones de padres.		
Se aplican normas del Reglamento de Convivencia Escolar.		
Los estudiantes cumplen con las normas del Reglamento de Convivencia Escolar		
Los profesores cumplen con las normas del Reglamento de Convivencia Escolar		
Las medidas de disciplina que aplican los profesores en la sala de clases son justas		
Los alumnos con problemas de disciplina actúan igual con todos los profesores.		
Cuando las clases son entretenidas los alumnos se comprometen, incluso los desordenados.		
Los estudiantes reconocen sus errores y reaccionan bien a las		

orientaciones del profesor.		
Cuando los alumnos no se involucran en la clase, los profesores no hacen nada.		
Frente a los conflictos, se realiza una completa investigación, antes de tomar medidas.		
En la resolución de los conflictos intervienen como mediadores los docentes directivos.		
Los padres y apoderados respaldan las medidas formativas y disciplinarias tomadas.		
En el establecimiento se llega a la cancelación de matrícula, producto de faltas graves.		
Para eliminar los problemas de violencia es necesario que el equipo completo de profesores tome conciencia y se decida a actuar.		
Los estudiantes son desordenados en clase		
Los estudiantes no cumplen con las normas establecidas por los profesores.		

ANEXO C

INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS		
PLANILLA DE REGISTRO ESCOLAR DE NOTAS 2013 GRADO 6°		
N°	17. APELLIDOS Y NOMBRES	DISCIPLINA
1	AGUDELO SOLIS NATALIA	40
2	AGUILAR MUÑOZ DANIEL	50
3	ALVAREZ ROLDAN DUVAN ANDRES	25
4	BALLESTEROS CATACOLIN JUAN CAMILO	50
5	BARRIOS AVILES ANDERSON ELIAN	50
6	BEDOYA VALENCIA NORLES ESTIVEN	30
7	CALLEJAS MARIA CAMILA	15
8	CARDENAS SANTIAGO	45
9	CARDONA ALARCOM JULIAN ANDRES	25
10	CARRASCO FLORES GERALDINNE	50
11	CHILITO NUÑEZ PAOLA ANDREA	30
12	COLLAZOS PRIETO JOHAN FABIAN	45
13	DIAZ CASTILLO MARVIN SANTIAGO	40
14	GALVIS ORTIZ JUAN DAVID	30
15	GIRALDO DIANA CAROLINA	15
16	GONZALES MESA HUGO ESTIVEN	20
17	GONZALES QUIÑONEZ JHONIER LEANDRO	20
18	HOLGUIN ORTIZ STEPHANI	50
19	HOLGUIN ORTIZ TATIANA	50
20	IZQUIERDO NUÑEZ BLANCA ISABEL	30
21	LOZANO PEÑA LISBETH JOHANA	30
22	MAYA BARBOSA VICTOR MANUEL	25
23	MELLENDEZ GOMEZ SEGUNDO HERNANDO	25
24	MORENO CERON JULIETH TATIANA	30
25	MOSQUERA MARMOLEJO JOHAN NICOLL	40
26	OLIVEROS LERMA CAMILA ANDREA	35
27	OÑATE CABRERA JUAN PABLO	20
28	PARRA HURTADO JUAN JOSE	35

29	PAZ BECERRA SEBASTIAN	40
30	PEÑARANDA MICOLTA GUSTAVO ADOLFO	30
31	PEREA ESCUDERO DIANA FERNANDA	50
32	PEREZ BONILLA CYNDI YOLANDA	40
33	PEREZ DARAT VALENTINA	30
34	ROJAS CAMPOS BRENDA ALEJANDRA	50
35	ROJAS CARDONA HAROL STEVEN	20
36	ROZO ERAZO KEVIN STIVEN	25
37	TORRES GRANADOS KEVIN DAYAN	40
38	TREJOS MOSQUERA JOSELIN NATALIA	50
39	VALENCIA HINCAPIE MELANI VIVIANA	50
40	VELASQUEZ MOSQUERA JENNIFER	50
41	VIDAL ANDRES FELIPE	30

ANEXO D

TITULO	
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA (autor, editorial, país, fecha, año, pagina)	
TEXTO	

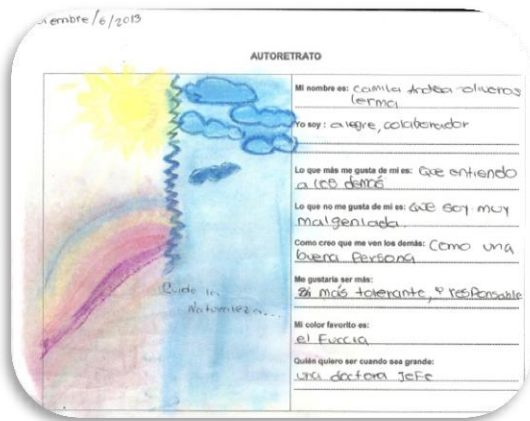
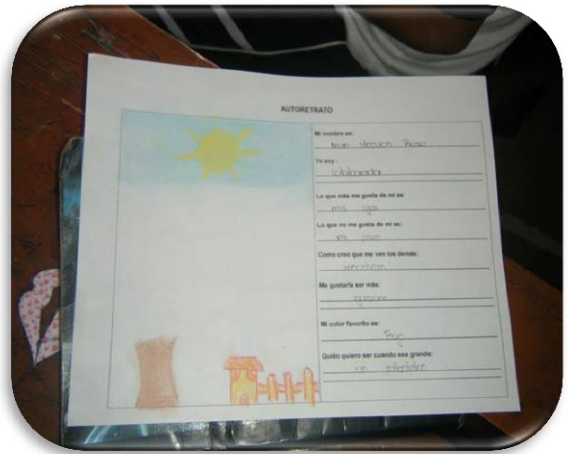
ANEXO E

PREGUNTAS ENCUESTA DOCENTE

No	PREGUNTAS ENCUESTA DOCENTE
1	¿Cree que el mal comportamiento de los estudiantes en clase se debe a las situaciones de su medio familiar?
2	Los estudiantes no cumplen con las normas del Reglamento de Convivencia Escolar
3	Los estudiantes no cumplen con las normas establecidas por los profesores.
4	Los estudiantes no reconocen sus errores y reaccionan bien a las orientaciones del profesor.
5	Se aplican normas del Reglamento de Convivencia Escolar.
6	Los padres y apoderados no respaldan las medidas formativas y disciplinarias tomadas.
7	Frente a los conflictos, se realiza una completa investigación, antes de tomar medidas.
8	En la resolución de los conflictos intervienen como mediadores los docentes directivos.
9	¿Considera que si se les brinda asesoría para ampliar su nivel de creatividad en la enseñanza, despertaría el
10	¿Desconoce el Reglamento de Convivencia escolar del establecimiento en forma general y en detalle?
11	Se analiza el Reglamento de Convivencia con los profesores, el curso y reuniones de padres.
12	¿Considera que los actos de mal comportamiento se deben al manejo inadecuado de las relaciones maestro-
13	Los profesores no cumplen con las normas del Reglamento de Convivencia Escolar
14	Las medidas de disciplina que aplican los profesores en la sala de clases son injustas
15	Los alumnos con problemas de disciplina actúan igual con todos los profesores.
16	Cuando las clases son entretenidas los alumnos se comprometen, incluso los desordenados.
17	Cuando los alumnos no se involucran en la clase, los profesores no hacen nada.
18	En el establecimiento se llega a la cancelación de matrícula, producto de faltas graves.
19	Para eliminar los problemas de violencia es necesario que el equipo completo de profesores tome conciencia y se
20	Los estudiantes son desordenados en clase

ANEXO F

TALLER N. 1 Autoestima



¿QUÉN SOY YO?	
	Mi nombre es: _____
	Yo soy: _____
	Lo que más me gusta de mí es: _____
	Lo que no me gusta de mí es: _____
	Como creo que me ven los demás: _____
	Me gustaría ser más: _____
	Mi color favorito es: _____
	Quién quiero ser cuando sea grande: _____

ANEXO G TALLER N. 2

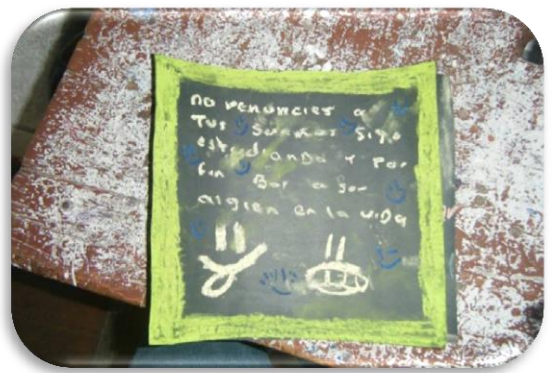
Tema: Los valores
Nombre: Valores en mi familia y mi entorno



ANEXO H
TALLER N. 3 MURALEANDO VALORES



ANEXO I
TALLER N. 4 LA AMISTAD



ANEXO J

ENTREVISTA ESTUDIANTES

Vamos a empezar por Kevin. (Diana)

Sólo queremos que nos digan cada uno la edad, el nombre, el barrio donde vive...

Empezamos con Kevin... (Dice Lizeth)

Mi nombre es Kevin Steven Josef, Tengo doce años,

¿En dónde vive?

¿Yo? Vivo en el paso del comercio.

¿Bueno entonces, con quién vives? (Lizeth)

Con mi papá y mi madrastra... (Kevin)

Bueno... y ahora Viviana. (Lizeth)

Yo me llamo Viviana Valencia, tengo quince años, vivo en San Luis II... (Viviana)

Y ¿Con quién vives? (Lizeth)

Con mi papá. (Viviana)

Yo soy Andrés Felipe Vidal, tengo trece años, yo vivo en Floralia y vivo con mi mamá, mi papá y mi hermanita. (Andrés)

Mi nombre es Joselyn, tengo doce años, vivo aquí en el paso, y vivo con mi mamá, mi padrastro y mi hermano. (Joselyn)

Yo me llamo Camila Andrea, tengo catorce años, vivo aquí en el paso del comercio, vivo con mi abuela, mis tíos, mis tías, mi abuelito, mi mamá, mi hermano, prácticamente toda mi familia. (Camila)

Soy Gustavo Peñaranda, Tengo trece años...

¿Dónde vive? (Lizeth)

Vivo en

¿Con quién vives? (Lizeth)

Con mi cucha, mi papá, mi mamita y con mi hermano.

Lizeth: ¿Qué es la convivencia para cada uno de ustedes?

Kevin: ¿En el colegio o en la casa?

Lizeth: En general, en todos los lugares... ¿qué es la convivencia?

Kevin: ¿convivir con otras personas?

Andrés: que sean diferentes a nosotros.

Lizeth: ¿pero qué más?

Diana: háblenos un poquito de su familia, por ejemplo tú que vives con tu madrastra.

Lizeth: ¿cómo sienten el ambiente en su casa?, ¿Cómo se sienten en ese ambiente?

Viviana: sólo.

Lizeth: ¿sólo?

Kevin: y aburrido.

Diana: ¿Por qué?

Kevin: yo aburrido porque uno todo el día hace tareas, se acuesta a dormir, come, eh, juega x-box, juega...

Andrés: ¿juega todo eso?

Diana: Vidal, hay que respetar que él está hablando ¿sí?

Lizeth: y qué más.

Diana: ¿Viviana por qué dice que es sola?

Viviana: porque primero, mantengo sola, no tengo a mi hermana, sola.

Diana: ¿dónde está tu hermana?

Viviana: se fue a los diez y ocho años con mi mamá.

Diana: ¿O sea que tú con quién vives?

Viviana: Con mi papá, pero el mantiene trabajando.

Diana: ¿Solos? Solos los dos.

Camila: pues yo vivo con mis tías y están todas tristes porque como se murió mi abuelita hace ocho días. Mis tíos ya llegaron de España, entonces pero hay veces se siente chévere y hay veces se siente triste porque la soledad sin ella entonces...

Diana: ¿pero antes de que ella se muriera cómo era?

Camila: Eso era alegre porque eso ella ponía la alegría en la casa, se levantaba, y a toda hora feliz y todo pero nunca sentía tristeza.

Diana: ¿y Joselyn, cómo es el ambiente en su casa?

Joselyn: alegre.

Diana: ¿sí? ¿Con quién vive Joselyn?

Joselyn: con mi mamá, mi padrastro y mi hermano.

Andrés: yo también, con mi mamá, mi papá, no, mi padrastro mejor dicho y mi hermana.

Diana: ¿y Cómo es el ambiente?

Andrés: bien, si, son como felices.

Diana: ¿Te llevas bien con tu padrastro?

Andrés: Si, porque el cuando yo era más chiquitico, yo era bebecito y él llegó entonces...

Diana: ¿y Joselyn también? Sí.

Diana: peñaranda,

Diana: ¿cómo es el ambiente en su casa?

Peñaranda: alegre.

Diana: ¿con quién vivís vos?

Peñaranda: con mi papá, mi cucha, mi mamita y con mi hermano.

Diana: y ¿Tu casa es grande? ¿Sí?

Lizeth: pero tienen en general buenas relaciones con sus familiares.

Todos: sí.

Peñaranda: yo sí, hasta ahora.

Lizeth: de pronto en las cosas negativas o que les afectan, ¿cómo piensan ustedes que pueden mejorar eso? O si de pronto sienten que tienen actitudes que hacen que esa relación sea mala.

NO.

Diana: ¿Cómo es el ambiente por su barrio?

Andrés: casi bien porque todos son niños.

Diana: pero por eso, o sea, es bien es que es muy tranquilo, es sano, no hay ladrones ¿cómo es el ambiente?

Andrés: medio.

Diana: o es pesado porque a veces...

Andrés: medio.

Diana: ¿por qué medio?

Andrés: porque algunos muchachos empiezan a hacer esos juegos artificiales ahí en la cuadra entonces por eso hacen bulla y de pronto pueden lastimar a otras personas de mi barrio.

Lizeth: pero ustedes cómo se relacionan con las personas que viven en el barrio, con los muchachos que viven en el barrio.

Todos: bien, yo bien.

Peñaranda: pues hasta ahora ¿no?, quién sabe más adelante.

Viviana: pues, yo casi ni salgo.

Peñaranda: ¿por qué?, tranquila que yo le doy permiso.

Viviana: pues mantengo viendo películas y pura música y ya.

Kevin: ¿yo? en la casa, por donde yo vivo, solamente se escucha pólvora.

Diana: ¿Todos los días?

Kevin: por la noche.

Lizeth: pero tu sales y te relacionas con los chicos.

Kevin: si es que eso por allá eso es solo. Eso todos no salen.

Diana: ¿Por qué?

Diana: ¿Por qué no salen?

Kevin: yo no sé profe.

Diana: ¿Es peligroso?

Kevin: Eso es dañado

Diana: ¿en qué parte de donde ustedes viven es peligroso?

Andrés: por el parque.

Diana: ¿parque de dónde, de Floralía?

Andrés: sí. Y por unos parques de aquí.

Diana: ¿Y por qué?

Camila: se arman las balaceras.

Diana: ¿y por qué?

Camila: porque vienen buscando a los de unas bandas, hay veces cuando se ponchan ahí en el parque a fumar marihuana, llegan y empiezan y como ahí en ese parque hay juegos pa' niños, entonces los niños van allá, entonces claro, ellos se hacen ahí, y fuman marihuana, y cosas así, entonces ahí puede llegar un tipo o algo y pueden hacer una balacera pues porque está buscando a uno, a un duro de ahí del parque o algo que vende marihuana, un jíbaro.

Diana: ¿y en tu barrio también pasa eso? ¿Tú vives en Floralia también?

Diana: ¿en el paso del comercio?

Camila: prácticamente, pues yo no sé, a mí me han dicho que cada ocho días mueren así muchachos así. Igual en los Alcázares.

Lizeth: y ¿Cuál es la diferencia de pronto de los muchachos que ustedes encuentran en su barrio o en las calles de su barrio a los muchachos que vienen aquí al colegio? ¿Cambia la relación con ellos?

Camila: sí.

Lizeth: ¿y el ambiente con ellos?

Camila: sí porque pues uno no dice que cambia porque hay algunos de aquí de este colegio que si meten marihuana y todo eso, pero hay otros que si son bien calmados y allá al parque va mucho marihuanero, eso se llena de marihuaneros; el parque de Floralia también queda cerca a mi casa

Diana: y ¿usted cree que los chicos que fuman marihuana son mala influencia para los que están acá?

Peñaranda: claro.

Camila: si, pues, más o menos.

Diana: ¿Por qué?

Camila: sí porque mire que si de pronto uno nunca sabe y le dicen vea fume esto si no lo matamos o algo, o llamamos a su familia o algo, lo amenazan con la familia entonces por eso.

Lizeth: y ¿por qué otra cosa Gustavo? ¿Por qué otra cosa puede ser mala influencia?

Peñaranda: pues si porque como dice Camila, que hay veces lo mandan a amenazar a uno si uno no, a uno, pues sí a la gente si uno no mete vicio entonces por eso lo matan a uno hay veces.

Lizeth: ¿y el ambiente del salón ya de ustedes como es, ustedes cómo se sienten con sus compañeros en el día a día?

Kevin: algunos, toposos.

Camila: a mí me gusta. Es recochero, uno se divierte...

Diana: ¿pero también pelean cierto?

Camila: pues también peleamos pero sí es recochando así, hay veces nos peleamos y nos contentamos pero igual es chévere porque de todas maneras está como conviviendo no conviviendo sino que como estamos unidos.

Lizeth: ¿están unidos?

Camila: pa' mí es unidos, porque así sea que estén peleando pero igual, estamos unidos, somos un solo salón y pues sí.

Kevin: pa que sea más corto se apoyan.

Camila: nos apoyamos eso.

Lizeth: ¿todos con todos?

Peñaranda: pues solo algunos.

Viviana: no, pues es que cada uno tiene sus diferentes caracteres.

Diana: por ejemplo yo he notado que tienen grupos de amigos. ¿Cierto? diferentes. Porque, ¿cuáles son tu grupo de amigas, las más cercanas?

Viviana: Nathalia, Tatiana Agudelo y ya.

Diana: ¿Por qué ellas?

Viviana: haber, Tatiana, porque me gusta su personalidad, tenemos un poco de, cómo le digo, no, tenemos cosas en común, y pues sí. Y pues Nathalia, que es una persona que para la edad que tiene me parece madura y, no ya.

Andrés: yo, pues me siento bien.

Diana: pero ¿cuáles son tus, cuál es su grupo de amigos?

Andrés: no pues los que recechamos en el salón pero a veces. Antes, Velazco, pero ya se están yendo, Santiago, Johan, Elián, y a veces pues Gustavo.

Peñaranda: pero a veces.

Lizeth: y ¿Por qué se están yendo?

Andrés: no pues Santiago ya no volvió y Johan ya se está yendo pues ya se fue a otro barrio

Diana: ¿y por qué ellos?

Andrés: porque fueron los primeros que empezamos a recochar y ya.

Diana: y Joselyn, ¿Cuáles son tu grupo de amigas?

Joselyn: Camila y Stephanie.

Diana: ¿y por qué ellas dos?

Joselyn: porque nosotras mantenemos juntas...

Diana: ¿usted sabía que Camila tuvo una pela con Blanca por usted? ¿Usted no sabía?

Diana: por la amistad.

Diana: Camila, ¿cuál es tu grupo de amigas?

Camila: Joselyn y ya, nadie más.

Diana ¿Por qué Joselyn?

Camila: porque me ha demostrado que es buena amiga, porque me ha demostrado que me considera como soy no como... bueno pues me considera como yo soy y pues que está conmigo en las buenas y en las malas.

Diana: ¿y peñaranda?

Peñaranda: todos, profesora, todos.

Diana: y ¿Josef también es tu amigo?

Peñaranda: todos profesora, todos. Con todos yo he compartido. Si son poquitos.

Lizeth: ¿y con quiénes no tienen una buena relación?

Peñaranda: yo con...

Andrés: conmigo mismo.

Lizeth: piensen en la persona con la que menos yo comparto

Peñaranda: con Lisbeth

Lizeth: ¿por qué?

Peñaranda: porque Lisbeth mueve mucha lengua profesora.

Andrés: verdad yo nunca la he visto que hable con usted.

Peñaranda: ella es muy, o sea, muy sapa.

Camila: pues a mí, Lisbeth. Porque ella es muy, ella demuestra lo que no tiene y además es como toda picada como toda creída, cree la coca cola del desierto, la única y sí, es que es la verdad ella es así, ella que porque la mamá viene y la defiende y todo, ahí si ya se cree ¡ay lo más! Entonces es como que, no eso importa, no importa,

Peñaranda: si, es que con ella es, no se siente como tan vacano con ella.

Camila: sí, porque no ve que ella es doble cara, ella con la mamá es una, y con los compañeros es otra; entonces es eso.

Peñaranda: morronga es que es ella.

Diana: ¿y Joselyn que habla tanto? ¿Con quién se lleva mal o con quién no se lleva tan bien Joselyn?

Joselyn: con todos

Diana: ¿Usted se lleva bien con todos? ¿No pelea con nadie?

Andrés: ¡verdad, ella es callada!

Diana: ¿Y Viviana?

Viviana: Lisbeth. Por hipócrita, doble cara, morronga.

Lizeth: y de pronto ¿Kevin y Andrés?

Andrés: con Kevin. Pero no este Kevin (señala a su compañero de en frente)

Diana: con el otro Kevin. ¿Por qué?

Andrés: no pues es que me parece como muy, muy metido. Uno está hablando de una cosa y después el mete la cucharada y eso no me gusta a mí.

Diana: ¿Kevin Josef?

Kevin: Torres

Diana: ¿con Kevin Torres? ¿Por qué?

Kevin: porque uno está hablando aquí y de un momento a otro, ay va y riega el chisme por allá.

Diana: pero yo ayer te vi bien amigado de él.

Kevin: porque él es muy lambón. En serio, uno está copiando aquí y él es (levanta la cabeza y la ceja) y le mira y le mira entonces el pa unas cosas si es el amigo y pa otras no.

Diana: ¿y ustedes creen que esas cosas afectan que ustedes se lleven bien en el salón? ¿Qué no haya a veces como una buena convivencia o una buena relación? Porque en el salón también hay niños que molestan, más.

Camila: que molestan que molestan, Julián...

Diana: Julián, ¿y qué otro?

Camila: Julián, Duván

Viviana: Peñaranda

Camila: Galvis

Diana: pero ¿por qué la relación con ellos no es mala si ellos molestan más?

Camila: o sea, es que...

Diana: o Hugo...

Peñaranda: o sea profesora, es que ellos recochan mas no toposean o comienzan

Diana: pero ellos les pegan patadas, yo he visto que Hugo les pega patadas. ¿Hugo no se mete con las niñas?

Viviana: o sea, el conmigo nunca se ha metido, y ni que se vaya a meter.

Peñaranda: yo he visto que él no se mete con las niñas, hasta ahora ha sido respetuoso, hasta ahora... Quién sabe más adelante.

Lizeth: ¿Ustedes sienten que esas personas con las que no se llevan bien o incluso otras personas con las que sí, les ha faltado al respeto o ustedes a ellos en alguna forma?

Peñaranda: ¿Cómo así profesora? Explícate, explícate.

Lizeth: por ejemplo si han sido groseros, si les han dicho groserías a ustedes, si los han tratado mal verbalmente, si les han pegado, si los gritan...

Camila: yo sí.

Peñaranda: ¿quién, ellas?

Lizeth: con los que no se llevan bien, o en general con en general con los del salón. ¿Sienten que les han faltado al respeto, que los han agredido?

Peñaranda: yo hasta ahora no.

Lizeth: ¿Nadie, ninguno del salón?

Niegan con la cabeza.

Lizeth: ¿Ustedes a ellos tampoco?

Viviana: sí a mí sí.

Peñaranda: ay profesora, Ballesteros me tiene aburrido con ese peladito

Lizeth: ¿Por qué?

Peñaranda: ¡profesora por todo lo jode!

Andrés: no espere espera que hay que aclarar algo. Espere profe espere, sí, eso es verdad, pero cuando él me está diciendo, me regaña, de que no lo moleste, después él empieza a molestar y eso me da risa porque usted un día dijo que no, y al ratico moléstelo y moléstelo. Bueno...

Peñaranda: pero ustedes todos los días es que molestan, yo no.

Andrés: no pero ya no.

Peñaranda: disque no.

Andrés: ya no.

Diana: ¿Ustedes creen que ustedes o que todos en general se molestan tanto que un profesor no puede dar clase?

Peñaranda: tampoco.

Camila: sí.

Andrés: yo lo he visto, El profesor Billy,

Diana: ¿pero por qué hacen tanto, por qué molestan tanto en la clase? ¿Qué creen que hace falta o por qué?

Peñaranda: no es que a veces empiezan con una habladera

Camila: sí.

Viviana: es que a veces no a todos, les falta seriedad y carácter.

Peñaranda: ¿cómo le dicen? (le dice a Viviana)

Lizeth: ¿pero a la hora de dar la clase o siempre, hasta en el descanso y todo?

Viviana: a la hora de dar la clase.

Lizeth: ¿Qué ustedes de pronto que deben mejorar ustedes o sus compañeros para que la convivencia en el salón sea mejor? O sea, ¿Qué es en lo que más están fallando que hacen que no se lleven bien, que peleen?

Andrés: yo, la recocha.

Lizeth: pero me refiero, si se escuchan, si no se escuchan.

Andrés: no nos escuchamos.

Peñaranda: es que hay muchas personalidades profesora

Lizeth: ¿Les gustaría reconciliarse con esas personas, de pronto disculparse o que ellos se disculpen con ustedes si ha pasado algo?

Camila: no.

Peñaranda: no profesora, así como estamos, estamos bien. Así es muchisisísimo mejor.

Camila: no profe, así estamos más mejor, mucho mejor.

Lizeth: ¿Podrían vivir así siempre?

Camila: Sí es mejor así porque para qué uno disculparse con una pelaíta que no vale la pena.

Diana: ¿Pero entonces ustedes consideran que el ambiente del salón es bueno, que ustedes así como están trabajan juiciosos y aprenden bien?

Niegan con la cabeza y dicen que no.

Diana: ¿Entonces ustedes qué cosa cambiarían? O primero venga primero digan ustedes qué es lo que creen que está afectando la convivencia. ¿Qué creen ustedes que está afectando la convivencia?

Andrés: las diferencias. No nos aceptamos como nosotros. Todos no somos perfectos

Diana: Y ¿Qué más crees? ¿Por ejemplo a ti que te afecta o por qué no te has sentido aceptado?

Andrés: porque yo molesto mucho.

Diana: a pero es algo que se puede cambiar ¿cierto?

Andrés: claro.

Diana: Camila.

Camila: que yo molesto mucho.

Diana: ¿y peñaranda?

Peñaranda: señora, ¿qué?

Lizeth: ¿Por qué crees que de pronto no te aceptan o te molestan tanto ciertas personas tanto?

Andrés: yo se lo digo profe...

Camila: porque él es muy toposo.

Peñaranda: si por eso profesora.

Diana: ¿y Viviana?

Andrés: no ella no tiene casi nada.

Diana: no pero en general. Ustedes son la representación del salón de sexto.

Andrés: no es que hasta los de octavo, hasta el más molestón quiere estar con Viviana, ella no tiene nada de malo.

Viviana: no pues a veces me critican por la personalidad pero pues...

Peñaranda: así, que es muy picada entonces por eso.

Diana: bueno entonces, ya vimos lo que está afectando: que no se aceptan como son, que son cansones, que molestan y eso afecta que no podamos tener un buen desarrollo de las clases ¿cierto? Porque si ustedes se respetaran y se aceptaran...

Peñaranda: disculpe profesora

Diana: ¿Qué? dígame.

Peñaranda: es que para uno aprender uno no necesita que ser... molestado o sea, que no sea del salón, si uno aprende, o sea uno se pone a le atención a los profesores ¿ya? O sea si yo soy, si me estás dando una clase, y está Camila al lado mío molestando, y si yo comienzo a recochar con Camila, es culpa mía, ¿me entiende? No es culpa de Camila, es culpa mía, porque yo soy el que tengo que prestar atención ¿me entiende? No es el salón sino es uno mismo el que tiene que estar pendiente de las cosas de uno ¿me entiende?

Diana: ¿entonces cada uno tiene que poner de su parte cierto?

Peñaranda: claro. ¡Y entonces!

Andrés: o si no, no funciona.

Peñaranda: si ella, si está recochando Vidal, y ella se junta con Vidal, o sea, ¿quién tiene la culpa ahí? ¡Y entonces!

Diana: entonces ¿Qué es lo que tenemos que mejorar ahí? Según lo que ha dicho Gustavo.

Andrés: poner de nuestra parte para mejorar el ambiente del salón y que los profesores se sientan más a gusto cuando nos den la clase.

Diana: y para que ustedes también se sientan más a gusto.

Andrés: porque el profesor de matemáticas, los demás profesores le dijeron que el peor salón era noveno y cuando vino y dio la primera clase, pensó que era noveno pero era sexto. Entonces empezó como a decaer.

Diana: ¿Y ustedes creen que su salón es el peor?

Andrés: no pues no es exagerado.

Niegan todos.

Diana: ¿Por qué no?

Andrés: porque yo he visto otros salones.

Diana: no pero hablemos de sexto. ¿Por qué creen que es el mejor?

Peñaranda: o sea, tampoco es el mejor ni el peor.

Diana: ¿Pero es bueno por qué? Hay que hablar de las cosas buenas y de las cosas malas. Como el ejercicio que hicimos ahora, que le dijimos lo bueno y lo malo al compañero o como los que hicimos antes.

Camila: casi nunca nos salimos nosotros, o sea, casi nunca nos salimos del salón cuando están dando clase.

Andrés: ahoritica

Camila: en cambio, por ejemplo noveno mantiene afuera.

Diana: no. Hablemos de sexto, no hablemos de otro, solo sexto.

Camila: por eso por eso.

Diana: sin compararnos, sino que o sea, yo creo que sexto es bueno porque somos así, porque somos... Díganme las cosas buenas que tiene sexto.

Peñaranda: porque o sea, o sea... Porque cuando están dando clase, uno no se comienza disque a salir, o no comienza a hacer cosas como otros salones.

Lizeth: ¿Qué más? ¿Qué más tiene de bueno?

Diana: ¿Qué más tiene de bueno sexto? Joselyn, que está que se la come la pena...

Andrés: no pues está así medio, entonces ya me está llegando.

Diana: ¿Qué tanto influyen los docentes en el comportamiento de ustedes? Lo que hablaban ahorita de la seriedad; o sea, O sea, hay profesores que motivan a estudiar y hay profesores que no ¿cierto? ¿Qué tanto influye...? y hay profesores que motivan a que el salón esté ordenado y hay profesores que no. No vamos a decir nombres. Sólo vamos a decir qué creen que le hace falta o que creen que tengan positivo algunos profesores que hacen que el salón esté calmado o que el salón se vuelva un caos. Sin nombres.

Peñaranda: que se pongan más serios profesora.

Viviana: algunos, exigen entonces los estudiantes le marchan.

Diana: Y exige de qué forma. O sea por ejemplo el profesor del que estás hablando, sin decir el nombre ¿cómo llega al salón?

Viviana: EL que se pare, le coloco nota.

A ya sé cuál es. (Dicen todos).

Viviana: Al que se pare le coloco nota.

Camila: cuando él se va, coloca una persona.

Viviana: cuando él se va, deja anotando a una persona.

Camila: cuando se va, empieza, coloca una persona para que anote y esa persona lo alejan de uno, o sea, prácticamente, el rey.

Viviana: copie si no, los pongo a hacer un taller. O si no, lo revisa usted, eso les duele, eso al estudiante le duele.

Peñaranda: eso es como el que el que el que... Si por lo menos, que yo comencé a molestar, que sí que ya tiene uno... Uno ya tiene en la materia (lo apoya Viviana). Y comienza como a amenazarlo a uno.

Diana: y a ustedes les gusta que el profesor sea así. Estricto.

Andrés, Viviana, Camila y Peñaranda: sí.

Kevin: pues algunas veces.

Viviana: los demás se dejan tomar del pelo

Lizeth: ¿Cuándo no?

Kevin: Porque a veces se vuelven muy hostigantes. Uno quiere como este pero sigue y siguen y sieguen y no nos sueltan.

Diana: ¿Ustedes creen que para uno comportarse bien tiene que tener un profesor como policía?

Todos: NO.

Diana: ¿o sea que a uno tienen que amenazarlo con un (uno) 0.1 para poder comportarse bien?

Todos: No.

Diana: Entonces, ¿Cómo se imaginan ustedes un profesor que no ponga unos y que usted se comporte bien? Para que ¿Pero cómo se lo imaginan? ¿Qué tiene que hacer?

Andrés: Feliz, con una sonrisa de oreja a oreja.

Diana: O sea que el profesor llega feliz al salón y ustedes ya, se comportaron bien.

Peñaranda: No pues o sea... claro que es verdad porque hay veces hasta uno mismo tiene la culpa de que los profesores sean así.

Diana: ¿ustedes sienten que un profesor alguna vez les ha faltado al respeto? O a ustedes no; a alguno de sus compañeros.

Todos: Sí.

Peñaranda: a Charlie el que echaron. (Ríe).

Camila: pero no diga el nombre.

Diana: no diga el nombre, sólo diga lo que pasó y ya.

Camila: pues por ejemplo un día...

Peñaranda: lo cascaron jaja. Cacharon a

Kevin: lo cascaron y lo...

Camila: cacharon a...

Viviana: pero de los que están, estamos hablando de los que están.

Diana: no de lo que les ha pasado a través del grado sexto, todo a lo largo del grado sexto. ¿Qué pasó con ese profesor que todos sabemos pero no vamos a decir nombres?

Camila: Hay veces es muy grosero...

Viviana: se salió de sus casillas y Le pegó

Camila: un cocacho!

Peñaranda: Profesora es que yo digo que fue también la culpa de aquel compañero.

Camila: Pero no, perdone. Es que, no es que él tenga la culpa, es que él le dio la suficiente confianza. Entonces para que él le hiciera eso; o sea, si no le fuera dado confianza el salón entero, él no fuera sido, porque mire el profesor Elkin, el profesor Elkin no es así. Por qué, porque el profesor Elkin si respeta, el profesor Elkin no recocha así como uno cuando se ríe, se va a reír, pero no así que como pues el profesor no.

Peñaranda: O sea el profesor Elkin, recocha hasta cierta parte, mientras que el otro profesor, no. O sea, él le daba la...

Camila: él sigue y sigue y sigue la pelota...

Peñaranda: le daba la confianza a uno entonces...

Camila: entonces uno...

Kevin: Pero ¿por qué Elkin le dijo a Duván, el profesor le dijo a Duván una palabra grosera?

Peñaranda: ¿A quién?

Kevin: Elkin le dijo una palabra grosera a Duván.

Peñaranda: así profesora es que Elkin también se pasa.

Kevin: y Elkin no da confianza. ¿O sí?

Peñaranda: No.

Kevin: a bueno.

Camila: Pero ahí está yo hablo es de, pues del profesor. Yo hablo de él porque o sea, no tuvo que llegar hasta esos extremos de pegar. O sea, sí tenía que

reprenderlo pero no así o sea ¿Por qué tenía que pegarle? si no le ha dado, si ya le ha dado la confianza que se aguante.

¿Cómo se sintieron ustedes en ese justo momento en que el profesor agredió al compañero?

Peñaranda: Me provocaba tirarle profesora (Da puños al frente en posición de pelea)

Camila: Porque...

Kevin: pesar.

Camila: Yo mal porque de todas formas pesar por el compañero porque le dolió; eso ya se sabe. Y no y porque el profesor fue muy atrevido y no, es como que... no como que ya uno no quiere nada con ese profesor.

Diana: ¿Cuál es el ejemplo que les dio el profesor con eso? ¿Qué ejemplo les dio el profesor con eso que hizo?

Camila: Ninguno. Que no hay que agredir a las personas por...

Diana: El algún ejemplo debió haberles dado; o sea puede ser positivo o negativo porque los ejemplos no sólo son positivos.

Camila: Negativo. Muy, muy negativo.

Diana: ¿Por qué?

Camila: ¡Vé! ¿Negativo?

Diana: O sea malo, ¿Por qué?

Peñaranda: Negativo por qué.

Diana: negativo es que es malo, ¿Por qué?

Camila: o no, yo no sé profesora lo que sea pero a mí me dio un eso que o sea,

Peñaranda: no le gustó prima.

Camila: no me gustó que... no debamos actuar como a la ligera, o sea hay que pensar antes de actuar. Entonces él actuó mal y a lo que no pensó que le iba a pasar a él: o lo podían echar o lo podían... o sea no pensó las consecuencias que tenía, que le iba a pasar. Entonces eso fue lo que me generó eso.

Diana: pero o sea que no fue un ejemplo tan negativo porque mira lo que tú dices. O sea, él no pensó y es algo que tenemos que reflexionar todos que antes de

actuar, hay que pensar (responden todos) hay que pensar (Diana). Así sea que usted vaya a coger una bananita, así sea que usted vaya a coger un borrador de un compañero antes de hacerlo hay que pensar. O así sea que usted vaya a hacer algo bueno también hay que pensar ¿cierto?

Lizeth: porque no solamente nos puede afectar a nosotros sino que podemos afectar a otra persona.

Diana: ustedes, bueno vamos a hablar del ejercicio que hicimos. ¿A ustedes cómo les parecieron los ejercicios que hicimos con la tiza pastel?

Camila: bien.

Diana: ¿Qué les gustó y qué no les gustó?

Peñaranda: ¿ya se acabó?

Lizeth: sí.

Camila: a mí me gustó que...

Peñaranda: no profesora volvamos otra vez.

Camila: Uno puede o sea, como que la creatividad; con cada uno tenía una creatividad. Entonces también pues la convivencia, nos llevamos muy bien,

Peñaranda: compartíamos...

Camila: compartíamos todos, o sea, esta actividad nos hizo dar como, algo como más que tenemos que compartir o sea las cosas, en ese momento compartimos

Viviana: nos unió.

Camila: nos unió entonces eso es lo que más me gustó y a mí me pareció todo chévere.

Lizeth: ¿Cuál fue el que más les gustó?

Kevin: el de la cartelera.

El de la cartelera (Todos)

Lizeth: ¿Por qué el de la cartelera?

Camila: porque o sea, estábamos más unidos; estábamos como más...

En grupos (Todos)

Camila: en grupo, compartíamos las cosas o sea si teníamos en el grupo y una cosa, el otro grupo no la tenía entonces nos lo prestábamos, nos intercambiábamos entonces o sea compartíamos entre grupos.

Lizeth: y al principio, antes de empezar el trabajo ¿cómo se sintieron cuando repartimos los grupos?

Camila: bien.

Diana: que les tocó con unos compañeritos que ustedes que ustedes no trabajaban.

Viviana: al principio un poquito incómodos pero bueno...

Lizeth: ¿y por qué esa incomodidad?, ¿Por qué esa sensación de rareza?

Viviana: primero, porque si uno sabe que la persona no trabaja, no le gustaría trabajar con una persona que no trabaja. Entonces por eso yo digo uno se disgusta. Segundo porque una persona con la que uno no se lleva bien, una persona que molesta y no sabe tratar a las demás personas.

Diana: ¿Cómo se sentían ustedes cuando estaban haciendo... cuando estaban pintando?

Camila: bien. Yo me sentía bien.

Diana: ¿Qué sentían?

Camila: como yo no sé, como alegría, como paz al ver pintando con los colores.

Diana: o sea, ¿Qué diferencia hay cuando usted pinta a cuando está haciendo cualquier otra actividad?

Lizeth: a cuando escribe o hace cualquier otra cosa.

Camila: me siento, pues como cuando estoy pintando me siento como, me concentro y me siento más...

Peñaranda: como que se expresa más uno.

Camila: o sea uno se expresa pintando.

Peñaranda: yo algunas veces escribiendo, algunas veces

Diana: ¿Qué descubrieron cuando estaban haciendo la tiza pastel, cuando estaban pintando con tiza pastel? O sea, ¿Qué descubrieron de actitudes suyas y de sus compañeros?

Lizeth: ¿y qué pensamientos se les pasaron por la cabeza en el momento de pintar?

Viviana: bueno...

Kevin: que nosotros si podemos compartir.

Camila: o sea que nosotros podemos lograr compartir con los demás y una convivencia.

Viviana: o sea pues yo tampoco, yo casi no me hablo con ella a mí me tocó con ella y, y pues nosotras fuimos las que hicimos todo entonces eso nos unió más.

Diana: ¿y qué actitudes vieron en sus compañeros, qué cualidades? porque hubo compañeros que ustedes no sabían que hacían cosas bonitas, y el día de los dibujos se vieron; por ejemplo Gustavo, ¿Cierto?

Camila: si eso sí.

Diana: ¿ustedes se sabían que Gustavo pintaba tan bonito?

Peñaranda: ¡claro, vos sabes! Digan que sí, digan que sí.

Diana: ¿Cierto? ¿Cierto que nadie sabía que Gustavo o que Kevin pintaba tan bonito? Ninguno lo sabíamos ¿Cierto?

Andrés: o regañaba

Camila: en esa actividad se vio las cualidades de los demás y la convivencia que tenemos entre todos y que podemos llegar a tener también porque uno así uno pelee y todo uno también puede llegar a un acuerdo y podemos tener buena convivencia y compartir.

Diana: Listo. Entonces ¿Cuál sería como la conclusión? La conclusión es para cerrar, algo que a ustedes les haya dejado de enseñanza la actividad que hicimos de la convivencia.

Camila: que hay que estar en...

Peñaranda: en unión.

Camila: que tenemos que unirnos, tenemos que compartir porque así vamos a tener pues más...

Viviana: respetar las diferencias de los demás.

Camila: respetar las diferencias, el carácter,

Andrés: que el grado sexto, es un equipo de trabajo entre todos, todos nos unimos entre todos.

Camila: si todos nos unimos, lo podemos lograr.

Peñaranda: claro.

Camila: pa' mí, o sea yo no digo que es el mejor pero si me gusta porque o sea hay compañeros que se unen y empiezan pues hay algunos que no quieren trabajar pero sí intentan hacerlo y hacen lo posible, hacemos el esfuerzo para poder trabajar todos en unión.

Lizeth: o sea que los talleres, al final, si lograron que de pronto se unieran un poquito más porque se fortalecieron lazos que ni siquiera estaban.

Sí. (Todos).

Andrés: nos, reconocimos que veamos a los compañeros de otra forma, que veamos cómo son sus cualidades...

Viviana: respetar sus defectos.

Diana: ¿Qué les pareció la técnica de la tiza? La conclusión de la técnica de la tiza pastel.

Camila: bien.

Chévere (todos)

Camila: o sea, es chévere porque uno puede borrar, podemos difuminar las cosas,

Diana: difuminar.

Camila: difuminar. Bueno es que yo no sé; como se llame esa cosa.

Peñaranda: hay veces se necesitan cosas nuevas.

Lizeth: ¿Y qué más? ¿Qué más notaron de la técnica?

Viviana: no y nos facilita los dibujos

Lizeth: ¿Se les facilita más?

Viviana: no necesita uno tener un lápiz para dibujar sino que con el mismo coso uno hace así.

Camila: y también se puede pintar porque no más uno puede, uno hace así (coloca la palma de la mano en la mesa y la soba con todos los dedos sobre la superficie) y ya, ya pintó, se pintó.

Andrés: y mucha imaginación ¿No?

Camila: En cambio con un color, uno tiene que empezar a hacer así (Simula tener un color y comienza a trazar líneas de un lado a otro) y así (raya en todas direcciones) varias formas así.

Andrés: y uno puede expresar con colores que van diferentes a los que cada momento vemos, por ejemplo un árbol verde y café todos casi son así pero en la tiza nosotros le pusimos unos colores como café, morado, pues cosas así.

Lizeth: ¿Y la textura?

Andrés: eso tan suavcita.

Diana: o sea, ¿Qué les pareció tener que untarse las manos con otro material que ustedes no conocían? ¿Al principio qué sintieron o cómo les pareció?

Andrés: yo quería unas pero no las encontré.

Lizeth: sí pero no eh yo compré unas pero eran de otra clase y no me gustaron. Eran más líquidas y duras.

Andrés: ¿Dónde están, dónde las venden?

Lizeth: ¿Qué?

Diana: Que ¿En dónde las venden?

Lizeth: ah! Eh en el centro. ¿Ustedes conocen el Palacio de Justicia?

Sí. No.

Lizeth: La parte de atrás como es una cuadra llena de papelerías, hay una en un edificio de tres pisos que se llama Papelería 2.000 allá...

Kevin: ¿Por ahí por donde queda el Súper Inter?

Diana: Sí.

Lizeth: Pues hay unas que venden en La 14 que son muy buenas también, pero son más caritas, se llama Tiziano. Mientras que en el centro hay de varias marcas que ustedes pueden buscar también.