LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL, CLAVE PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO
UN APORTE DESDE LA PEDAGOGÍA SOCIAL, EL ARTE Y LA EDUCACIÓN

ADRIANA DEL PILAR GARCÉS BEDOYA
FABIÁN ARMANDO GARCÍA TRIVALDO
WISTON SÁNCHEZ CÓRDOBA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SANTIAGO DE CALI
2015

LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL, CLAVE PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO
UN APORTE DESDE LA PEDAGOGÍA SOCIAL, EL ARTE Y LA EDUCACIÓN

ADRIANA DEL PILAR GARCÉS BEDOYA
FABIÁN ARMANDO GARCÍA TRIVALDO
WISTON SÁNCHEZ CÓRDOBA

Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor
Carlos Dayro Botero Flórez

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SANTIAGO DE CALI
2015

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCIÓN 8

1 APROXIMACIÓN A LA PEDAGOGÍA SOCIAL: ORÍGENES, ANTECEDENTES Y REFLEXIONES 14

1.1 MIRADAS AL CONCEPTO DE PEDAGOGÍA SOCIAL 15

1.2 ANTECEDENTES Y DESARROLLO 16

1.3 ASPECTOS SOCIO-POLÍTICOS 20

1.4 LA PEDAGOGÍA SOCIAL COMO CIENCIA 27

1.5 PANORAMA LATINOAMERICANO Y APROXIMACIONES DE PEDAGOGÍA SOCIAL EN COLOMBIA 28

1.6 CONCLUSIONES 32

2 LA EDUCACIÓN Y SUS APORTES EN PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL 34

2.1 EL ESCENARIO EDUCATIVO DESDE EL CONTEXTO SOCIAL 35

2.2 LA TIPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN 37

2.2.1 Educación formal 39

2.2.2 Educación no formal 39

2.2.3 Educación informal 40

2.2.4 La educación continua 42

2.3 LA EDUCACIÓN SOCIAL 43

2.4 LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA 45

2.4.1 Ámbitos de la pedagogía social en clave de intervención socioeducativa 46

2.5 CONCLUSIONES 48

3 EL DESARROLLO COMUNITARIO: UNA REALIDAD POSIBLE DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA EDUCACIÓN 50

3.1 EL DESARROLLO COMUNITARIO 51

3.2 PARTICIPACIÓN CIUDADANA 56

3.2.1 Dimensiones educativas de la participación 57

3.3 COMENTARIOS A PROPÓSITO DE LAS NUEVAS PEDAGOGÍAS 59

3.4 EL DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN HOY 62

4 ARTE, EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL 67

4.1 EL ARTE COMO LENGUAJE O EL LENGUAJE DEL ARTE 67

4.2 ARTE, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD 70

4.3 EL ARTE Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL 77

4.4 LAS ARTES EN ACCIÓN HOY: UNA MIRADA DESDE LA PARTICIPACIÓN 800

4.5 CONCLUSIONES 84

5 EL LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL: CLAVE PARA EL DESARROLLO SOCIAL 85

5.1 APROXIMACIONES AL LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL 86

5.1.1 Liderazgo Transaccional y Transformacional de Bass 87

5.1.2 El modelo de liderazgo transformacional como propuesta de intervención contextualizado a la realidad social de la comunidad 91

5.1.3 Dimensiones del liderazgo 94

5.1.4 Dimensiones de gestión. 96

5.2 LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL A TRAVÉS DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN 97

5.3 CONCLUSIONES 100
6 BIBLIOGRAFÍA 104
7 ANEXOS 111

LISTA DE TABLAS

pág.

Tabla 1. Representación ordenada sobre pedagogía social según Pérez Serrano 25
Tabla 2. Descripción componentes del liderazgo transformacional 88
Tabla 3. Características del liderazgo de Kouzes y Posner 90

LISTA DE FIGURAS

pág.

Figura 1. Dimensiones del liderazgo 94
Figura 2. Dimensiones de gestión 96

INTRODUCCIÓN

Los alarmantes hechos de los últimos años a nivel mundial podrían señalar una tendencia creciente de movimientos sociales en torno al cambio y mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, pero en contexto pareciera que han sido iniciativas con carencia de estrategias contundentes para impactar las diversas realidades sociales, dado que el conflicto social no es una cuestión específica de países marginados o de comunidades vulnerables, sino una cuestión que involucra a toda la sociedad con sus respectivas diferencias o similitudes, lo que hace necesario el diseño de propuestas, acciones, intervenciones que orienten y den esperanza en medio del desconcierto.

En América latina por ejemplo, una mirada a los últimos cinco años de la historia podría reflejar avances relevantes en temas como el "desarrollo", afirmación que parece sustentarse en su mejor forma en términos de globalización. Sectores como el económico se han visto nutridos por las nuevas tendencias de alianza internacional y ampliación mercantil; lo cual se evidencia en el caso de los tratados de libre comercio, la asequibilidad de los latinos en otros países, que sin duda ha potenciado el intercambio cultural, así como también el protagonismo en ámbitos competitivos y representativos a nivel mundial por parte de los artistas, científicos, y deportistas latinos ente otros. Son algunos de los argumentos de los que se serviría el desarrollo para demostrar su validez y tangibilidad en la realidad social de esta parte del mundo. Sin embargo América Latina sigue ahogándose en medio de la pobreza. Estudios recientes siguen señalándolo como un continente "pobre", sus comunidades siguen siendo frágiles frente a las solicitudes y avances del nuevo mundo, los procesos educativos y de otros sectores se quedan cortos para darle soluciones efectivas a la situación. Las condiciones establecidas por las políticas educativas dan prioridad a la formación de individuos capacitados para el trabajo, pero no para las cotidianidades que abruman la vida ni para el conflicto

que en general se asienta, mucho menos para iniciativas en un liderazgo propositivo y cooperativo y la innovación social.

En Colombia por ejemplo, alrededor de un 73% de la población vive bajo la línea de la pobreza crítica según los datos registrados por la revista Portafolio para 2013; y aunque la economía global mejoró, hoy las condiciones de vida siguen siendo las mismas. No obstante el problema no radica para intereses de este estudio en falta de oportunidades, tampoco pretende cuestionar el accionar de los estamentos o instituciones responsables o su ejecución, se centra más bien en la carencia de cualidades, de empoderamiento por parte de las mismas comunidades para activar la partición y ser propositivos dando respuesta a las profundas grietas en el tejido de su sociedad.

Muchos de estos obstáculos y dificultades se deben entre otras cosas al devenir de estrategias para un supuesto desarrollo que no tiene en cuenta las condiciones socioculturales de las comunidades, conduciendo las acciones implementadas desde una mirada asistencial y mitigando el pensamiento de desarrollo propio de la comunidad, sumergiéndola en un estado de opresión por conveniencia y limitándola de herramientas para su desarrollo integral. Lo anterior suscita varias esferas que se involucran en la generalidad del ámbito social de las comunidades, como la educación, el entorno político, económico, tecnológico, comisión internacional por nombrar los más determinantes.

La siguiente propuesta en estructura de monografía, surge de la urgencia que manifiestan las diferentes comunidades y las instituciones que buscan alivianar las dramáticas situaciones que se viven en los contextos marginados del país, en una invitación a reflexionar sobre la importancia de la comunicación, la creatividad, la recursividad, la cooperación y el liderazgo entre los diferentes estamentos y los individuos que los conforman, las comunidades afectadas o no y sus pobladores, entre las diferentes esferas de la sociedad, entre el arte y la construcción de paz,

entre la escuela y las problemáticas sociales, entre la pedagogía y el liderazgo, entre el individuo, su contexto y el desarrollo del mismo. Es un punto de partida para la integración de los factores educación, arte y desarrollo comunitario como ecuación para incrementar la influencia del órgano educativo como eje fundamental en la organización y re-significación de los valores culturales, sociales y comunitarios a través de sus contenidos, por no decir que del sistema en general, abriendo las puertas de la innovación social, a las diferentes formas de intervención de las artes y sustentadas en el marco de la pedagogía social para configurar y guiar el desarrollo del potencial del individuo, haciéndolo más autónomo, propositivo y participativo en la construcción de su realidad.

En este punto es preciso mencionar que el propósito de esta indagación es precisamente establecer cómo mediante los procesos educativos valiéndose de los constructos de la pedagogía social y herramientas didácticas como el arte, se posibilita el desarrollo del liderazgo transformacional en los individuos de cara a la gran necesidad de renovar sus entornos y con ello apuntar al mejoramiento de su calidad de vida.

Con esta intención en mente, este estudio apunta entonces a establecer la pedagogía social como punto de partida en procesos dirigidos a transformar la realidad social a través de la educación, así mismo, identificar la educación social como método de construcción integral e integradora del ser en relación con su contexto, lo que permitirá reconocer las propiedades del ámbito pedagógico y educativo en función de la sociedad estimando la posibilidad de interpretar el desarrollo social como un punto de llegada posible desde ambas perspectivas, entendiéndolo a su vez, como un ejercicio de construcción permanente que exige de nuevas y renovadas estrategias surgidas en métodos alternativos como el arte, reconocerlo como instrumento valioso para potenciar el desarrollo integral desde la exploración de las dimensiones intra e interpersonales del individuo, fortaleciendo la capacidad comunicativa, expresiva y representativa para la

ampliación de un lenguaje emocional que permita profundizar las acciones de intervención hacia la participación ciudadana y con todo lo anterior proponer el desarrollo de liderazgo transformacional como una alternativa para la innovación social desde el estímulo de la autoconfianza, la autonomía y la iniciativa que evoca la creatividad como pilares del cambio y la renovación del tejido social.

En este panorama, se propone entonces atacar la problemática de raíz. Por lo que se hace necesario reconocer que antes de transformar el entorno es preciso intervenir la comunidad, pero que incluso antes de procurar cambiar la realidad de las comunidades es indispensable renovar el individuo. Solo la voluntad de cambio de cada individuo sumada a la de otros y su multiplicidad en las comunidades, posibilitará rediseñar sus realidades sociales lo que no es ambicioso pensar que "es posible", claro está, si se parte de reconocer en que es el hombre el constructor de su propio destino y quien forja sus oportunidades. Si bien el entorno y las políticas son condicionantes, el no tener criterios y carácter suficiente para hacerse participe del cambio expone a una comunidad a la manipulación y las arbitrariedades, por otra parte el mejoramiento de la calidad de vida no siempre se sustenta en el poder adquisitivo, más sí en la óptima utilización de los recursos pertenecientes al entorno, es decir, si en un proceso de autoconocimiento y empoderamiento se logra identificar las bondades de una comunidad en medio de sus dificultades, existirán estrategias para surgir aprovechando las fortalezas y oportunidades que se posean y desde estas con aptitud de liderazgo es posible orientarse a la transformación de su contexto. Ahora bien establecer el arte como vehículo para la exploración y re-potenciación del ser no solo permitirá mejorar los canales de comunicación, desde su apelativo como lenguaje de lo intangible, sino que también desarrollara capacidades de iniciativa, creatividad y reflexión garantizando las condiciones para el desarrollo del liderazgo transformacional como base del cambio.

Este abordaje propone pues un recorrido para una reflexión si se quiere desde lo educativo, artístico o lo comunitario en cinco capítulos teóricos con un anexo práctico sobre ejes temáticos pertinentes en clave de intervención socioeducativa a través de las disciplinas artísticas; así, el primero se centra en la descripción conceptual de la pedagogía social situando las nociones específicas para dar sustento y direccionamiento a una de las principales preocupaciones como lo son los procesos de transformación social, como visionar el contexto y hacerse participe de la problemática generando el compromiso que permitirá abrir posibilidades que intervengan para reparar el presente y dialogar para un mejor futuro.

El segundo capítulo profundizará en la educación como escenario para la implementación de herramientas didácticas contextualizadas con la realidad de las comunidades. En él se llama la atención sobre dos elementos esenciales: la comunicación y la cultura, aproximando una educación – acción invitando a entender y sentir desde la participación en donde y con quien se está.

El tercero de los capítulos incursiona en el amplio mundo del desarrollo comunitario, visto y nutrido como la meta de todo tipo de intervención en clave de transformación social o esfuerzo que se reta a alcanzar determinados propósitos en función de la comunidad.

El cuarto capítulo centra su atención en el arte como lenguaje dando apertura a la experiencia, la creatividad, la lúdica como vehículos de transformación, sensibilización, motivación a la observación y la crítica instando una actitud de disponibilidad no solo hacia el contexto y la situación en la que se está, sino hacia el otro, y en suma de lo anterior llegar a un quinto capítulo que presenta el liderazgo transformacional revelando sus beneficios en función de la innovación social y señalando la importancia de explorar las potencialidades del individuo y

sus contextos socio – culturales para construir las líneas sobre las cuales se desarrollará el cambio social.

Todo este conjunto y puntos de atención llevarán a una propuesta de intervención, cuyo objetivo es modificar la cosmovisión del individuo con respecto de su contexto sobre los discursos de pobreza, paz y desarrollo que se ha denominado *Proyecto Libertad*, que suma una reflexión profunda y significativa sobre el rol de cada quien para el mejoramiento de la calidad de vida, y el fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales de las cuales carece el contexto y sin las que no es posible hablar de mejoramiento en la educación, la convivencia, el emprendimiento, el desarrollo socio - cultural y político. Una propuesta que recupere la comunicación entre las personas, que medie sobre las dificultades en la relaciones aun con las instituciones u organizaciones representativas, que dinamice la cultura, el arte, el emprendimiento, la lúdica y los métodos pedagógicos creativos, el reencuentro con la esperanza y la cultura de paz, catalogándose como un proyecto de educación comprometida, en aras de la construcción en medio de la adversidad.

Este recorrido permite establecer una ruta de estudio, análisis y argumentación lineal desde la cual pueda comprenderse la interrelación existente entre cada uno de ellos, invitando a profundizar una posición ante la educación, el arte y el desarrollo comunitario para el alcance del liderazgo transformacional en función de la innovación social.

1. APROXIMACIÓN A LA PEDAGOGÍA SOCIAL: ORÍGENES, ANTECEDENTES Y REFLEXIONES

Éste capítulo tiene como propósito hacer una aproximación al concepto de pedagogía social, su origen, desarrollo e implementación en Latinoamérica. A partir de esta reconstrucción se busca también reflexionar la forma en que la pedagogía social y el arte hacen posible desencadenar procesos que contribuyan a la transformación y al desarrollo social.

Aunque los antecedentes de la pedagogía social en occidente remiten a los siglos XVIII, XIX y su categorización es mucho más reciente, ya se encuentran referencias de esta disciplina, desde la antigüedad. Seguir los pasos de esta evolución no es fácil, pero se puede decir por adelantado que esta es la sumatoria de diversas perspectivas teóricas que finalmente logran articularse en un campo conceptual en el ámbito educativo.

Desde el concepto de pedagogía social y su influencia determinante en la recuperación e integración de diferentes grupos sociales marginales, en la solución de conflictos y generación de formas alternativas de convivencia, se desarrolla un recorrido histórico que va desde la pedagogía social clásica, propuesta por Platón (El Banquete) y Aristóteles (La Ética y La Política), hasta los planteamientos de filósofos, teólogos y pedagogos como Comenio, Kant, Pestalozzi y Kolping principalmente.

Con base en estas propuestas se va depurando y definiendo lo que hoy se conoce como la pedagogía moderna, en la que no se puede desconocer la presencia de pedagogos como Diesterweg y Kerschensteiner y posteriormente Natorp, Nohl, Sáez, Quintana y Fermoso quienes contribuyen a seguir consolidando con sus reflexiones, la pedagogía o ciencia de la educación social. Estos pensadores, asumen la pedagogía social como una teoría educativa que sirve para la

recuperación e integración social del individuo, pero también para visibilizar la importancia de la comunidad, desde las condiciones sociales de la cultura, la praxis escolar y la prevención e intervención, por medio de estrategias educativas para la reconstrucción de la sociedad sobre las bases de la igualdad y el respeto.

En Colombia se requiere reflexionar un modelo pedagógico que permita, a través de su estudio, proponer soluciones a las diversas problemáticas del tejido social. Las comunidades asentadas en el territorio colombiano carecen de instrumentos educativos diseñados para "salir" del estado de opresión, en palabras de Freire, en que los hechos sociales los han encarcelado, Por ello, pensar modelos educativos alternos para desarrollar estrategias de renovación e innovación social es una tarea urgente. En lo que sigue se busca reconstruir pues la conceptualización de la pedagogía social, su cronología y evolución, hasta su incursión en Latinoamérica.

1.1 MIRADAS AL CONCEPTO DE PEDAGOGÍA SOCIAL

Hablar de pedagogía social no puede limitarse a un modelo irreductible en la ciencia del aprendizaje, en realidad es un sistema[1], una ciencia teórico – práctica que aporta a la reconstrucción social desde lo educativo.

Si bien la educación, en su devenir histórico, se ha planteado los cuestionamientos más profundos sobre la construcción y desarrollo cognitivo del ser humano en respuesta a las necesidades de una sociedad en constante desarrollo, también hoy debe plantearse en la realidad de dicha sociedad y la resolución de sus conflictos, su objeto de estudio. Lo anterior, dista mucho de ver la pedagogía y en especial, la pedagogía social como una operación esquematizada, estereotipada y dirigida de forma global.

[1]Según RAE: conjunto estructurado de unidades relacionadas entre sí que se definen por oposición.

No obstante, hablar de pedagogía social, en muchas de sus apreciaciones, tiende a llevar el pensamiento general a un sistema educativo destinado a las poblaciones marginadas, vulneradas o en conflicto, lo que no dista de la realidad, más aun cuando comprendemos que el hecho de *ser*nos estaciona en un estado de conflicto, como lo menciona (Tercier, 2014), en su entrevista con Charles H. Oppenheim: “el conflicto es parte de la naturaleza del ser humano”. De allí que sea posible afirmar que la pedagogía social es una gran orientación teórico-práctica de la educación que, a manera de un sistema, aplica a cualquier tipo de comunidad, en tanto a cualquier comunidad, les es inherente el conflicto. Todo fraccionamiento social posee cierto estado de conflicto y unas necesidades específicas que solucionar. Es pertinente, sin embargo, hacer la observación que la pedagogía social se ocupa en particular y con mayor fuerza de las poblaciones menos favorecidas que resultan ser, de alguna manera, despreciadas y aisladas por las estructuras sociales dominantes.

Intentar encerrar el significado de pedagogía social o aproximarse a su concepto como tal, refiere realizar un recorrido histórico y metodológico que plantee como surge, a que necesidades específicas trata de dar respuesta y cuáles son sus propósitos en el ejercicio de transformación social, información que se traduce en los grandes aportes de diversos pensadores y autores, a través de la historia, que han aportado a la construcción de lo que puede comprenderse por pedagogía social.

1.2 ANTECEDENTES Y DESARROLLO

Según (Sarrate & Hernando, 2009), la necesidad de considerar y comprender la acción educativa desde una perspectiva social, en respuesta a los conflictos, necesidades y proyecciones de la sociedad, tiene sus orígenes en el pensamiento de la Grecia antigua, donde ya se pensaba en la educación como base de la sociedad, incluso desde platón (427 - 347 a. C.) surgen pensamientos que invitan

a la reflexión entre la importancia de la comunidad (sociedad) en la educación del individuo cuando se afirma **"**el hombre no es educado sino por la comunidad y en sí misma". Según afirma (Pérez Serrano, 2010, p. 21)

El principio propuesto por Sócrates y Platón sobre la educación consiste en entender la mecánica de crecer en comunidad, lo cual implica filosofar en común. El hombre debe ser educado en la comunidad, pues necesita de sus congéneres para su intercambio y crecimiento a partir del aprendizaje implícito en el ejercicio de la comunicación. De lo que se desprende que sea pertinente educar al hombre en sentido integral con relación a su grupo social basado en el reconocimiento de sí y de su entorno en todas las direcciones, es decir el método. A partir de entonces, muchos autores con visiones de diversas disciplinas, han realizado valiosos aportes para la construcción de lo que hoy se reconoce como pedagogía social.

Posteriormente J. A. Comenio (1592-1670) ya visionaba la educación desde una perspectiva de equidad social, proclama la *educación social para todos* que propone una extensión de las prácticas educativas hacia todas las personas.

Así mismo (Pérez Serrano, 2010, p. 14) desarrolla la idea de que la educación es un derecho del individuo.

Derecho que no obstante, genera transformación y que hace que sea una obligación de la sociedad proporcionarle las posibilidades de acceso a la misma. Manifiesta también que la educación pone sobre la mesa el tema de la identidad del grupo y de la identidad universal, estableciendo relación entre lo particular y lo general. Así, propone un debate público para lograr desarrollar sus finalidades haciendo participes a todos los estamentos implicados en la misma; pero que allí mismo los individuos deben sentirse relacionados.

Siguiendo la línea histórica, más adelante aparecen los planteamientos de Kant (1724-1084). Según (Pérez Serrano, 2002) el pensamiento kantiano ha tenido un gran impacto social, afirma que su pensamiento marcó un hito en el desarrollo del conocimiento. Pérez Serrano apoyada en la postura kantiana, apunta que el arte de gobernar y el de enseñar son de los más difíciles de ejercer, porque suponen para el individuo la necesidad de considerar situaciones desde sí mismo como punto de partida, de lo cual se originan al menos tres incógnitas las cuales serán ampliadas más adelante, ellas son: la educación como arte no como ciencia, como saber práctico, como un arte perfeccionado por las generaciones; la educación como arte razonado, es decir, el arte de la educación a partir de la naturaleza humana, no mecánico sino razonado en aras de la libertad y la educación como arte orientado con relación al futuro y a la idea de humanidad, con visión antropológica, teniendo en cuenta que el hombre es un ser social.

Otro gran aporte a la pedagogía social fue el de Pestalozzi (1746-1827). Según (Pérez Serrano, 2010 y 2003, p. 26), este pedagogo de origen suizo tuvo gran importancia en la pedagogía social, de hecho es considerado “el verdadero fundador de la educación social autónoma” para la autora, quien argumenta que puede considerarse como el primer antecesor o representante de la educación social concebida de la forma como se hace actualmente. Asegura además, que para Pestalozzi la fórmula: cabeza, corazón y mano, son la base sobre la cual se debe cimentar el rumbo de la educación.

Pestalozzi, visualizaba la enseñanza para el trabajo como la posibilidad de cultivar el intelecto y la moral, lo cual conduce al método, que fue de tanta importancia en los preceptos de Platón, Descartes y Kant.

En este sentido, con base en las afirmaciones de (Pérez Serrano, 2010) se pueden sintetizar los principios educativos de Pestalozzi de la siguiente forma: La educación de la personalidad es fundamental en la educación social; la moral, formando conciencia y amor por el prójimo puede convertirse en un medio para la

educación; el educador que actúa desde el amor desinteresado puede llevar al hombre a la cultura y al bien liberándolo de la miseria; cultivando los valores se edifica una sociedad justa y feliz.

Es notorio el énfasis humanista de Pestalozzi, que además enfatiza en el carácter formativo de la vida austera y la educación de la voluntad.

Kant y Pestalozzi, a partir de lo dicho por (Sarrate & Hernando, 2009) y (Pérez Serrano, 2010) se inclinaban a ver la pedagogía como un "método" que construye el objeto de la conciencia y daban un valor fundamental a la ética como materia de estudio del compromiso del individuo hacia la sociedad. este último influenciado por la filosofía de Rousseau, le va a imprimir una característica ecléctica[2] a la educación vista desde el sistema de aprendizaje naturalista, así mismo llegará a visionar la acción política como un componente indisoluble para la enseñanza popular, lo cual señalará la influencia de otro circuito social determinante en la construcción de la educación. Lo anterior ya era el indicio de la idea de que el desarrollo del hombre depende de la sociedad.

Adicionalmente (Sarrate & Hernando, 2009) referencian el trabajo logrado por Dewey (1859-1952), quien por su parte ocupó muchos de sus aportes al estudio de los procesos escolares en función de la sociedad y muy puntualmente en el ámbito de la democracia, vista entonces no solo como una participación sino como una aceptación de la diversidad, y al respeto de lo individual dentro de la colectividad, con un sentido de reciprocidad en lo pragmático. Así se posiciona la educación como una forma de participación del individuo en la construcción de la conciencia social y la escuela como parte de la comunidad que ha creado para su continuidad, desarrollo y prosperidad.

[2]Diverso, variante, versátil.

El interés que suscita el panorama histórico acerca del origen y desarrollo de la pedagogía social y todas las declaraciones anteriores en sumatoria con la influencia que cobra en el desarrollo de las sociedades, hacen que sea pertinente revisar algunos aspectos sociales y políticos en su surgimiento.

1.3 ASPECTOS SOCIO-POLÍTICOS

Desde su apreciación (Sarrate & Hernando, 2009) defienden que la influencia del entorno fue determinante en la construcción del concepto de pedagogía social. Los acontecimientos que se daban en el mundo, de una u otra forma señalaban los insumos para visibilizar las necesidades más puntuales que las diversas sociedades manifestaban en torno a la acción educativa. La Europa del siglo XIX aportó las teorías de otro conjunto de autores como Durkheim (1858-1917) quien enunciara la aparición de la sociología de la educación. A partir de este último, la acción educativa adquiere entonces una función social como estructura vertebral de su proceso. Afirmando que la pedagogía es sociología y la educación es en definitiva, un hecho social.

El método se traduciría en una sensibilización del individuo con su entorno, constituyendo el proceso de enseñanza aprendizaje como un efecto natural que pierde su normatividad y se sustenta en el efecto de adaptación. De esta forma; desde la sociología, la educación adquiere un fin específico desde la sociología, cual es verse y plantearse a sí misma como *fenómeno social* (Montoya Sáenz, 2002, p. 27).Así los primeros avances hacia la pedagogía social surgen desde el estudio sociológico aplicado a la comprensión del hecho educativo.

Así lo menciona (Pérez Serrano, 2010, p. 19) apoyándose en Alex Inkeles (1968) quien propone una triple vía de acercamiento al objeto de la sociología, aplicable al conocimiento de cualquier ciencia, a saber, histórico, empírico y analítico, teniendo en cuenta los aportes del contexto social, cultural y educativo, intentando

resolver tres incógnitas: la opinión de los filósofos y pedagogos sociales sobre el tema, los trabajos de investigación realizados en universidades por docentes, investigadores y por último lo que dicta la razón al respecto a la luz de la epistemología.

Así mismo, (Sarrate & Hernando, 2009) postulan que otras manifestaciones se mostraban en el mundo en sintonía con el enfoque social en la educación para esclarecer el proceso evolutivo de la pedagogía social. En EE.UU. surge la sociología educativa que plantea transformar al hombre en función del mejoramiento de la sociedad mediante los procesos educativos(Sarrate & Hernando, 2009), mientras en España la pedagogía social plantea como una forma de aportar a la solución a los conflictos que surgen en dichos procesos y que tienen como cuna los cambios de la sociedad contemporánea.
De una acción educativa puramente asistencial se avanza hasta concebir la pedagogía social como ciencia y como objeto de estudio e investigación científica.

Para (Sarrate & Hernando, 2009) los orígenes de la pedagogía social tienen como cuna la Alemania del siglo XIX como respuesta a las necesidades e intereses de la sociedad que nace tras la revolución industrial. La crisis sociopolítica que se respiraba entonces traía consigo la necesidad puntual de dar solución a conflictos de vulneración y marginación social que solo hallaban solución en el quehacer educativo. Esta crisis que permeó todas las esferas de lo social, político y económico de la época trajo consigo la necesidad de transformar el pensamiento, de pensar la educación como un elemento de transformación y desarrollo social.

Las características de dicha sociedad se resumían en cuatro enunciados: el sometimiento de la sociedad a su realidad sociopolítica y económica, la importancia que se da a la educación y la confianza en ella como alternativa de la sociedad para la solución del conflicto a través de lo educativo, la esperanza en un

nuevo método, y la importancia que adquirió el sentido social educativo desde la perspectiva de construcción y desarrollo social.

Sin embargo otros autores como (Pérez Serrano, 2010) no descartan una múltiple influencia del pensamiento social dada de forma simultánea desde las realidades sociales de diversas culturas, sin que ello niegue el nacimiento de la pedagogía social en Alemania. Para ello aborda el hito histórico pero desde lo conceptual; es decir no se trata de una narración en términos de tiempo y espacio, más bien desde las vertientes geográficas y sus aportaciones en Alemania, Francia, Bélgica e Italia. Su preocupación en este caso es indagar entorno a los distintos modelos teóricos buscando su comprensión y así poder construir una propuesta propia. Posteriormente se refiere al ámbito nacional recalcando los adelantos conceptuales que se vienen suscitando a partir de la abundante bibliografía que se ha producido puntualmente en las ciencias de la educación, más concretamente en educación social y pedagogía social.

A partir de la abundante bibliografía producida (Pérez Serrano, 2010, p. 20) afirma que los diversos enfoques personales que se han propuesto sobre la pedagogía social legitiman los qué (contenidos), los cómo (procesos y estrategias) y los para qué (finalidades) de la educación social".

En este orden de ideas y no con el ánimo de segmentar el aporte pluricultural a la construcción del concepto de la pedagogía social, se propone dimensionar la aplicación de la pedagogía social en Alemania como punto de partida.

Para comprender la evolución de la pedagogía social desde esta perspectiva, (Sarrate & Hernando, 2009, p. 22) hacen referencia a cuatro etapas en su cronología.

La primera que fue desde 1850 hasta 1920 y se caracterizó en la transición del individualismo al pensamiento en función de la comunidad como respuesta a los conflictos y necesidades de la sociedad. La segunda se desarrolló entre 1920 y 1933 tras la primera guerra mundial donde surge el *pensamiento pedagógico social* de Nohl. Este momento es de vital importancia para la implantación de los conceptos de la pedagogía social; surgen leyes que regularían la educación asistencial, se implantó un sistema educativo pensado para la necesidad y la carencia en respuesta a la necesidad de "educar al pueblo" y los sectores populares y así mismo favorecer la reconstrucción del tejido social. la tercera, de 1933 a 1949 trae con sigo una oposición al pensamiento pluralista y retoma parte del individualismo que ya antes había sido disminuido mediante la instauración del nacionalismo lo que ocasiona un receso en la evolución de la pedagogía social y por último un cuarta etapa que se daría a partir de 1949 hasta hoy en respuesta a la tragedia social que sufre el mundo con la segunda guerra mundial, que conlleva a una necesidad de reorganización, de replantearse desde el ser y donde la educación se convertiría en el camino idóneo para ilustrar una sociedad golpeada y maltratada por los intereses individuales lo cual da nacimiento a la pedagogía social *crítica* basada en una actitud reflexiva-crítica a partir de la relación existente entre la educación y la estructura social.

De esta manera es pertinente relacionar el término educación con el termino social entendido desde lo práctico como la relación entre los valores y actitudes en los niveles cívico, político como lo menciona (Pérez Serrano, 2004), lo social es un término análogo, lo que lo hace susceptible de muchos significados y semejanzas que pese a ello permiten su combinación en una serie de rasgos esenciales.

Conjugar por un lado la educación y por otro lo social resulta interesante por la práctica educativa y social que se aborda. Social por el aspecto de los derechos del ciudadano a la educación con intervención pedagógica, de lo que se puede deducir que la educación social se categoriza como generadora de contextos

educativos, acciones mediadoras y formativas que posibilitan sociabilidad, promoción cultural, ampliación de perspectivas educativas, laborales de ocio y de participación social, como parte sustancial, esencial de la práctica socioeducativa de la educación social en la sociedad.

En este punto resulta interesante resaltar sobre la destacada influencia y determinación de la pedagogía social en las prácticas de desarrollo social, facilitando espacios para la integración, la socialización, la activación de nuevos mecanismos y oportunidades para la resolución de conflictos, así como la superación del individuo social y por sí mismo a través de sus potenciales, cobra importancia en la medida en que se ahonda en la exploración de esta disciplina razón por la cual posteriormente será tratado.

En contraste con la anterior clasificación está la de (Pérez Serrano, 2009) quien se proyecta desde la elocuencia del filósofo alemán Fichte (1762), quien en medio de la desolación de la guerra clama por el uso del remedio más poderoso para desalojar la depresión, refiriéndose a la educación. Aduce también que el nacimiento de la pedagogía social está marcado por la influencia del idealismo un tanto utópico; pero más adelante confirma que es Natorp (1854), quien toma estas propuestas en especial las de Kant y Hegel para afrontar su formal estudio. asegura “la educación en esta época ya no es considerada patrimonio de clases privilegiadas, sino un derecho humano y un deber social” (Pérez, 2010, p. 22), de igual manera asevera que el rastro dejado por la revolución industrial pone en evidencia la necesidad de planteamientos educativos orientados hacia el desarrollo de la comunidad; en otras palabras, el contexto favorece el nacimiento y desarrollo paulatino de la pedagogía social dadas las condiciones sociopolíticas del momento, apoyado en los ejes que considera fundamentales en su aparición: las condiciones de la sociedad sometida y vulnerada, que claman con urgencia por respuestas educativas y sociales, la importancia de la dimensión social de la educación, que en este caso ayuda a resolver problemas dejados por el

individualismo, la esperanza puesta en la renovación y la relevancia de los mecanismos educativos y sociales en el mejoramiento de la sociedad.

Así mismo (Pérez Serrano, 2009) afirma que se puede considerar a Alemania como la cuna de la pedagogía social y denota dos tendencias principales: la tradición kantiana, representada por Natorp (1854), extendida en las dos primeras décadas del siglo XX y la tradición historicista y hermenéutica, a la que llama propia de la vida. Basándose en la categorización de (Pérez Serrano, 2010) se puede esquematizar esta etapa de la pedagogía social teniendo en cuenta la siguiente tabla:

Tabla 1.Representación ordenada sobre pedagogía social según Pérez Serrano

FACTORES	Mentalidad abierta, sensibilidad social y desarrollo industrial.	
PROBLEMAS	Carencias, conflicto social, urbanización, guerras, marginación y desamparo.	
TENDENCIAS	Tradición kantiana. Pedagogía como saber práctico. Tradición historicista y hermenéutica.	
PAÍSES	Alemania, Francia, España, Latinoamérica.	
REPRESENTANTES	Pedagogía social clásica	Platón y Aristóteles.
	Precursores	○ Comenio: Educación para todos. ○ Pestalozzi: Educador del pueblo. ○ Kolping: Mundo obrero. ○ Kerchensteiner: Educación/trabajo.

Fuente: Adaptado de (Pérez Serrano, 2010)

A partir de la exposición de (Sarrate y Hernando, 2009) y (Pérez Serrano, 2010), es posible comprender la pedagogía social como ciencia, asumiendo que esta no surge de un momento específico sino que ha sido construida a lo largo de la historia, en un constante estudio de la sociedad, de sus crisis, de sus necesidades y sus mal versiones. Su denominación no se atribuye a unos cuantos autores, es necesario comprenderla como el producto de una investigación profunda en

cuanto a lo social, lo cual le da su carácter epistemológico y científico a través de la afirmación de sus bases conceptuales mediante el método científico para atender no solo el proceso educativo como tal en su esquema formal, sino a pensarse desde las exigencias de la comunidad para dar respuesta a los problemas de la vida cotidiana de las personas.

(Montoya Sáenz, 2002) señala dos características principales para determinar el carácter científico de la pedagogía social, por una parte su carácter teórico-práctico y por el otro su carácter normativo. Como ciencia se aplica en concreto a la resolución de problemas, y se fundamenta en una acción que parte de un conocimiento sistemático, verificable que va en busca de la verdad de forma determinada, lo que la separa de la pedagogía general.

Así mismo, (Sarrate y Hernando, 2009) ubican el objeto de la pedagogía social en el estudio de la acción educativa como proceso de construcción y mejoramiento del desarrollo social, teniendo como insumo un valioso y único elemento que es la realidad social. Se procura a través de ella una construcción del ser por medio de la formación en valores, que conduzca a la transformación social mediante el empoderamiento del individuo de sí mismo y el ejercicio de sus capacidades de trabajo en pro de su comunidad. Parte de la investigación de la sociedad para establecer acciones concretas que suplan los requerimientos de determinada comunidad, realizando una trasposición de un lenguaje puramente social a un lenguaje educativo. No obstante, su objeto se configura en dos vertientes sumamente importantes y complementarias, la educación social y la construcción de conocimiento científico-pedagógico social. la primera desde la metodología *heurística*[3] que convoca como ciencia de estudio a la pedagogía social a través de una perspectiva de indagación en torno a la realidad social, y la segunda desde la metodología de intervención social que convoca a la acción educativa (educación

[3] Cimentada en la utilización de reglas empíricas para llegar a una solución.

social), a través desde la perspectiva de intervención. (Fermoso, 2003) define dicho objeto como la fundamentación, justificación y comprensión de un proyecto vital, en cuanto supone la interrelación con los otros; o en cuanto hace referencia a la solución de los problemas sociales mediante la educación y la comunidad eficaz.

1.4 LA PEDAGOGÍA SOCIAL COMO CIENCIA

En este aparte servirá como punto de partida la afirmación de que el hombre y su conducta son plenamente afectados por los síntomas de su entorno como tesis o argumento de (Sarrate y Hernando, 2009), así como también la educación es considerada una actividad que hace parte de forma inevitable de la experiencia vital del ser humano, visto desde la perspectiva del aprendizaje como ejercicio inherente e intrínseco del hombre, es necesario conforme lo exige la incógnita que convoca esta lectura, que en particular se refiere a la denominación de la pedagogía social como ciencia.

No obstante pensar la pedagogía social como una ciencia conduce al hecho de que se trata de un conocimiento que surge como producto de la observación, reflexión, teorización y sistematización constante de la práctica educativa conocida como educación social. Se trata de un saber verificable, replicable y capaz de sufrir cambios, de ser evaluado y mejorado. La denominación de la pedagogía social como ciencia permite admitirla como una disciplina con un corpus estructurado de conocimientos posibles de ser aprendidos, enseñados y con apoyo investigativo.

Luego de contar con la pedagogía social como una ciencia, se desglosa todo un esquema que involucra competencias en múltiples ámbitos lo que facilita detenerse en el estudio de la influencia que el medio y el entorno en el que se desenvuelve el ser humano, tiene sobre sus hábitos y conductas, para desde

dicho análisis establecer estrategias que proporcionen solución a la necesidad de educar, por cuanto la educación se refiere, pese a ser parte de un sistema que como ya se ha visto anteriormente, se ve dirigido desde los escenarios: político, social y económico como también se ve contenida en un aspecto aún más intangible pero no menos importante que es la cultura.

En este orden de ideas, la educación se particulariza. Empieza a tomar definición a partir de las necesidades sociales que se suscitan en cada comunidad como consecuencia de la interacción hombre-entorno en acción recíproca. la industrialización y el incesante afán de progreso que surgen en las ciudades contemporáneas dejan huella en la calidad de ser humano que las habita, afectándolo al punto de vulnerarlo, oprimirlo y reducirlo transformándolo en una ficha del sistema que pierde la autonomía, perturbando su libertad y el deseo de superación, haciéndose solo consumidor, perdiendo la capacidad de transformador social, en tanto que las nuevas corrientes pedagógicas se ven en la necesidad de atender no solo el propósito de transferir un conocimiento establecido por la historia, sino llevar al individuo a una experiencia de reflexión y pensamiento crítico en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje, que le permita encontrarse, valorarse y potenciarse desde sus posibilidades sensibilizadas de alguna manera por aquellas que el entorno le ofrezca.

1.5 PANORAMA LATINOAMERICANO Y APROXIMACIONES DE PEDAGOGÍA SOCIAL EN COLOMBIA

Para el caso de Latinoamérica la autora de ***La pedagogía social en Colombia (2010),*** Claudia Vélez De la Calle, doctora en filosofía y ciencias de la educación y pedagogía social, hace su postulado desde la idea de que la pedagogía social tiene como propósito estrechar lazos de responsabilidad e interacción entre

educación, sociedad y problemática social, propósito que es perfectamente coherente con la realidad actual en general, dado el sinnúmero de carencias evidenciadas, todas ellas derivadas de la falta de una educación orientada a la reflexión, la resolución de conflictos y la generosidad de los actos creativos dirigidos a la transformación.

Después del triunfo de la revolución cubana se activaron propuestas políticas similares como la conformación de movimientos independientes y de liberación nacional, que fueron acompañados por la sociedad civil y clerical disidente, por movimientos como el de la teología de la liberación o la educación popular iniciada por el pedagogo brasilero Paulo Freire.

Se puede evidenciar que la pedagogía social ingresa como una práctica social contestataria a la distribución inequitativa del poder y del ingreso que dejan poblaciones desprovistas de los servicios educativos, como desarrollo comunitario en todas sus esferas y enfoques como tarea político – social de la escuela frente a los fenómenos de socialización convirtiéndose entonces como el objeto genérico de la pedagogía social, la educación social, la acción o intervención pedagógico – social o socioeducativa.

De lo anterior se puede deducir que la pedagogía realizada por fuera del sistema escolar formal, con el propósito de favorecer y promover el desarrollo social de las comunidades y los individuos participantes también toma la forma de la asistencia educativa organizada por la sociedad / estado y fuera de la escuela y la familia es la ciencia pedagógica del trabajo social.

Se puede observar que en Colombia la pedagogía social y su correspondiente la educación social no son el producto del bienestar social de las políticas gubernamentales para cumplir con lo fines democráticos y sociales, sino que han

surgido como reacción contestaría y reparadora de lo que el estado y los poderes institucionales no han asumido.

La irrupción de nuevos espacios de socialización, la legitimidad con la que forman, transmiten e ilustran los medios sociales de comunicación, los pares generacionales, el consumo, la publicidad, las experiencias de vida cotidiana son una nueva fuente para que la pedagogía se considere más que una ciencia o una disciplina en una narrativa de saberes que hace intercesión con diferentes sujetos, en diferentes escenarios, lo que ahí sucede, ese intercambio intencionado o no de información – formación va tejiendo una pedagogía que por su nivel de reflexión y de proposición se debe constituir en crítica.

La pedagogía social en Colombia, como un proyecto de saber diverso apenas comienza su formalización y proceso de sistematización. las relaciones entre la escuela y la comunidad, la educación comunitaria, la pedagogía critica, alternativa y frente al conflicto, la educación para el desarrollo, son aspectos que constituyen una puesta inicial que debe ser retomada en línea de investigación y en temáticas problematizadoras de formación de educadores sociales en Colombia para que reflexionen e intervengan las problemáticas propias del país, producto de la inequidad, violencia, conflicto, problemáticas que se manifiestan en el uso de las drogas, los desplazamientos forzados o migraciones obligatorias, los procesos de desmovilización, la reconstrucción democrática del país, la calidad de vida que deben tener los ciudadanos, habitantes de la calle, entre otras circunstancias propias de un desarrollo desigual que afecta las poblaciones menos favorecidas en el país.

Se pretende introducir las argumentaciones intelectuales necesarias para que se evidencie la existencia de este campo conceptual y por lo tanto la legitimidad de unas prácticas que sí contribuyen socialmente al tejido social del conflicto en Colombia, posicionando su reflexión como alternativa de desarrollo social en el

país, es visibilizar a través de la teoría, algo que ha venido sucediendo con la relación educación – sociedad en el campo práctico y que mirado como proceso es significativo para asumir la función social de la pedagogía como un hecho ineludible de nuestra época y contexto.

La educción social estudiada por la pedagogía social, es una alternativa que hay que explorar, no para adaptar al ser humano ni para adoctrinarlo, mucho menos para controlarlo socialmente, sino para potenciar en él la capacidad de aprender y adquirir una ética social que le permita convivir en situaciones de dificultad y carencia, sin destruirse ni destruir a los demás pero para que esto sea posible es preciso reinventar la pedagogía social y sus prácticas, en un discurso intercultural aunque no universal, que acoja otras lógicas de formación, en el aprendizaje social tales como el afecto, la responsabilidad, la creatividad, la fantasía y así mismo involucre los agentes culturales pertinentes.

Finalmente se concluye que el hecho de que una comunidad manifieste unas necesidades específicas que afectan el ecosistema de los individuos al punto de las manifestaciones violentas, desmembramientos, pobreza extrema, altos índices de analfabetismo no solo aquel que inhibe de leer y escribir, sino ese que no permite el relacionamiento sensitivo ni la comunicación asertiva con el vecino, son una clara manifestación de la perdida de la integridad de las instituciones gubernamentales, el desinterés y la desunión del dúo hombre y política, un estado del ser humano en el que el ser político desdibuja la importancia de la democracia que hace fácil ceder el derecho dejándole en la ignorancia y sufriendo las consecuencias. el primer estamento donde el individuo se identifica como ciudadano de una nación, participe de las políticas de construcción de la misma y por ende generador del bienestar no solo individual, sino de los conciudadanos, es la educación y si esta se ha distorsionado al punto que ha salido de las áreas de formación, moral donde se forma la columna volitiva del individuo, integral y de democracia dejando un ciudadano básico con tan pocas alternativas para decidir y

ser parte activa de la sociedad política, la pedagogía social no solamente viene a movilizar acciones participativas para el mejoramiento de una comunidad , sino a retomar, fortalecer, instar a la democracia a la que como ciudadano se tiene derecho, la que le hace digno, a la que le permita transformar su entorno.

1.6 CONCLUSIONES

La pedagogía social nace en Alemania como concepto pero se nutre de la experiencia reflexiva de pensadores que la datan desde la Grecia antigua y solo a través de la compilación de pensamientos e hipótesis planteadas a lo largo de la historia en el ejercicio de investigación educativa, se permite plantear desde su carácter crítico, estrategias que permitan dar respuestas a las necesidades de la *realidad social*.

La pedagogía social como ciencia de la educación se constituye como una práctica de la acción educativa que se auto-estructura a partir de las características sociales a las cuales se enfrenta, teniendo como propósito la prevención y transformación social de los individuos o comunidades, en particular aquellas que padecen o pueden llegar a padecer situaciones de conflicto o de insatisfacción con sus necesidades básicas, operando a través de ejercicios que permitan la adaptación y el reconocimiento mediante procesos educativos con miras a la participación del individuo en su entorno, de una forma reflexiva y constructiva para la sociedad.

La educación social a través de su practicidad es la que favorecerá la socialización y resocialización frente a las características de la sociedad cambiante, proponiendo un desarrollo del liderazgo transformacional en el individuo, que le permita ser parte activa de su comunidad, desde una participación crítica y reflexiva en proyección de la mejora de su calidad de vida y la de su comunidad, que no obstante será la que determine partiendo de sus propios hallazgos, el

método, y la normatividad adecuada para dar respuesta frente a cada caso o conflicto que emerja a través de la acción educativa.

El ser humano es educado por su entorno, la información que adquiere desde el ejercicio formal educativo no tiene efecto siempre y cuando no tenga conexión con su universo. por ello la educación deberá comprenderse como un ejercicio integral e integrador, que debe actuar desde las diferentes esferas y ambientes en los que interactúa el ser, por ello se hace necesario comprender la inter-relación y codependencia que se teje entre los cuatro tipos o sistemas educativos; *formal, no formal*, *informal y continua,* partiendo de la idea que no solo la educación formal es suficiente para dar respuesta a las necesidades inmediatas de la sociedad, y que solo a través de procesos aleatorios es posible estimular la voluntad del individuo en pro de su transformación social y la de su entorno, dado que las experiencias se logran mediante la motivación y en su capacidad emotiva, lo cual no solo deja un conocimiento sino que genera una experiencia desde la cual el ser es capaz de empoderarse de su quehacer y a través de su individuo se manifieste y construya en pro de la sociedad.

2 LA EDUCACIÓN Y SUS APORTES EN PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

"Nadie es, si se prohíbe que otros sean". Paulo Freire

Tomando como punto de partida los referentes que deja planteados la pedagogía social a lo largo de su desarrollo en la historia, se hace indispensable reconocer de que forma el pensamiento y aportes desde lo filosófico de los diversos autores que convoca esta aproximación se materializan a través del ejercicio educativo. No obstante reconocer que la educación debe plantearse desde el reconocimiento y voluntad de dar solución a las diversas problemáticas de la sociedad antes de convertirse en un proceso mecánico de repetición de experiencias pasadas abre la puerta a la ruptura de paradigmas sobre lo esencial en cuanto al aprendizaje y tarea de la escuela y de todos los procesos de formación que involucra la educación, en este orden cabe precisar que los diferentes cambios que ha sufrido la sociedad a lo largo del tiempo se sustentan en la inclusión de nuevas formas de ver y percibir el mundo, y de la identificación de nuevos códigos para resolver los cuestionamientos que han surgido para el hombre en el andar de su propia historia. Pese a ello el recurso más valioso del cual se vale para avanzar y evolucionar en términos de lo social, como en cualquier otro ámbito es la educación.

Este capítulo se desarrollará en tres partes, la primera parte describe la tipología de la educación como proceso multidireccional para la transmisión del conocimiento; en la segunda parte sintetiza la educación social como objeto de estudio de la pedagogía social; en la tercera parte la intervención socioeducativa y su aporte al empoderamiento del individuo participe de una comunidad para desplegar desarrollo social, no sin antes revisar las afirmaciones de algunos autores sobre la educación y su potencial influencia sobre la experiencia vital del

ser humano, visto desde la perspectiva del aprendizaje como ejercicio inherente e intrínseco del hombre.

2.1 EL ESCENARIO EDUCATIVO DESDE EL CONTEXTO SOCIAL

Es importante tener en cuenta que aunque muchos autores se han referido a la educación, en particular la afirmación de Pitágoras cuando la define como “templar el alma para las dificultades de la vida” podría ser la más conveniente en función de esta investigación que entre otras cosas, busca sustentar cómo a través de procesos educativos es posible no solo suministrar conocimientos valiosos para la nutrición intelectual, sino también herramientas para fortalecer el tejido social, empezando por el auto-fortalecimiento del individuo desde su auto-contemplación, auto-reconocimiento y auto-valoración como punto de partida para el desarrollo de una voluntad de cambio que proyectada en comunidad y sumada a la de otros individuos pueden recrear verdaderos y profundos cambios en la realidad social.

En esta dinámica es oportuno citar a (Giddens, 2011), quien plantea que el individuo tiene la posibilidad de hacer vínculos con otros y dentro de esta posibilidad está el hacer y decidir, esto conlleva la dominación del hombre por el hombre, que entre otras cosas traduce que la realidad que afronta el individuo es cambiable y que dicho cambio está sujeto a su propia iniciativa, pese a las circunstancias sociales el hombre tiene la capacidad para restablecer su entorno hostil siempre y cuando sea capaz de establecer alianzas con otros hombres en un propósito común.

Partiendo de lo anterior y de la afirmación de que el hombre y su conducta son plenamente afectados por los síntomas de su entorno (Sarrate & Hernando, 2009), afirman que la educación es considerada una actividad que hace parte de forma inevitable de la experiencia vital del ser humano, visto desde la perspectiva del aprendizaje como ejercicio inherente e intrínseco del hombre, máxime, teniendo

en cuenta que *"en la interacción comunicativa entre las personas es donde se manifiesta la cultura como principio de organización social",* (Rizo, 2007, p. 16)igualmente es importante acentuar que los eventos comunicativos no están conformados solo por palabras, el discurso también puede presentarse en forma verbal o escrita, así como puede contener aspectos auditivos, gestuales y visuales.

Empero, es necesario detenerse en el estudio de la influencia que el medio en el que se desenvuelve el ser humano tiene sobre sus hábitos y conductas para desde dicho análisis establecer estrategias que proporcionen solución a la necesidad de educar, así, por cuanto a la educación se refiere, pese a ser parte de un sistema que como ya se ha visto anteriormente, se ve dirigido desde los ámbitos: político, social y económico, se ve contenida en un aspecto aún más intangible pero no menos importante que es la cultura, entendida como un cúmulo de modelos, formas y patrones por medio de los cuales un grupo social o sociedad regula el comportamiento de sus componentes. En este orden de ideas, la educación se particulariza, empieza a tomar una definición a partir de las necesidades sociales que se suscitan en cada comunidad como consecuencia de la interacción hombre-entorno en acción recíproca.

En la actualidad, la industrialización y la ambición por el progreso que surge en las ciudades contemporáneas dejan huella en la calidad de ser humano que habita en ellas, afectándolo al punto de vulnerarlo, oprimirlo y reducirlo a una ficha del sistema, por lo cual pierde la autonomía, la libertad y el deseo de superación, convirtiéndolo en objeto de consumo, perdiendo su capacidad de transformador social, en tanto que las nuevas corrientes pedagógicas se ven en la necesidad de atender no solo al propósito de transferir un conocimiento establecido por la historia, sino llevar al individuo a una experiencia de reflexión y pensamiento crítico en su ejercicio de aprendizaje, que le permita encontrarse, valorarse y potenciarse desde sus posibilidades y las que le brinda su entorno.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el objeto de la educación es formar integralmente como contundente conclusión de los anteriores párrafos, surge el cuestionamiento ¿cómo se diversifica el proceso educativo en cuestión de proyectarse estratégicamente para la solución de las problemáticas emergentes de la sociedad?, lo cual conlleva a concientizarse de la existencia de diversas formas de educar que se amplían a continuación.

2.2 LA TIPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Como se plantea en el anterior capitulo retomando la idea platónica de la educación, el entorno es fundamental e incidente en el desarrollo cognitivo y la construcción educativa del ser. El hombre aprende mientras experimenta, mientras hace suya la experiencia a través de su capacidad racional; construye hábitos, valores, virtudes, talentos y demás, adquiere experiencias de sus actos y asimila vivencialmente las leyes del aprendizaje humano de lo que se puede deducir que aprender es también hacer experiencias.

De otro lado como proceso multidireccional la educación es un vehículo para la transmisión de un conocimiento que conlleva a la socialización formal de los individuos en la sociedad. En este momento es preciso considerar que actualmente la escuela ha dejado de ser el único lugar donde ocurre el aprendizaje y tampoco puede pretender asumir por sí sola la función educacional de la sociedad, según lo proponen (Aguirre & Vázquez, 2004); es aquí donde cobra importancia el aprendizaje que se desarrolla en contextos no formales, generando así oportunidades para el aprendizaje permanente y de calidad para toda la comunidad, haciendo, al decir de (Torres, 2001), de la educación una necesidad y una tarea de todos. Ahora bien, si se estudia el proceso evolutivo del hombre, es preciso establecer que al inicio todo tipo de aprendizaje fue dado por un sistema de educación informal, o sea, a través del contacto del hombre con su

entorno, de las cosas que generan hábitos y posteriores conductas a través de lo vivencial. Sin embargo, a través de su evolución y del estudio de las ciencias educativas, estos aprendizajes fueron tomando un estado de normalización que fue el que definió la diferencia entre lo formal, lo no formal y lo informal, que aunque en ciertos contextos sociales pueden llegar a debatirse entre su importancia y pertinencia, debe ser clara la mutua necesidad y complementariedad que existe entre los tres.

En el terreno de la psicología educacional, diferentes significaciones se vienen utilizando, (Aguirre & Vázquez, 2004) hablan de situaciones educativas, y distinguen tres tipos: formal, no formal e informal, considerando que dichas situaciones presentan características especiales que las diferencian. Por su parte, en un contexto español (Sarramona, Vázquez, & Colom, 1998), y (Trilla, Gros, López, & Martín, 2003) utilizan el término educación para referirse a estas situaciones. Por otra parte en trabajos de origen anglosajón (Colardyn & Bjornavold, 2004), y (Sequel Project, 2004) se utiliza el término aprendizaje para referirse a estos contextos, aprendizaje formal, aprendizaje no formal y aprendizaje informal. En su texto, (Sarrate & Hernando 2009) enfatizan en que hablar de una formación integral es considerar una acción educativa destinada a la formación del ser desde las esferas que los circundan y comprender la complementariedad que existe entre las mismas para dicho fin. Para determinar las esferas en las cuales es posible desarrollar aprendizajes significativos en el ser, la educación puede verse desde tres sistemas: formal, no formal e informal, sin que uno sea más o menos importante o pertinente que el otro.

Este capítulo posibilita la aproximación a las diferentes formas de educar que coexisten en los procesos educativos actuales, de acuerdo a lo que algunos autores han planteado, considerando sus usos y aplicaciones.

2.2.1 Educación formal

Sarrate y Hernando postulan que la educación formal pertenece a un modelo académico, administrativo y organizacional que da el carácter sistemático a la educación. A partir de él surge la normativa y el estándar del método educativo. sus indicios se hallan en la educación religiosa, que fue la primera institución en establecer un sistema de educación, lejano entonces de tener un carácter social y más por el hecho de responder a una necesidad de poder y dominio, lo cual le da un tinte político y permite enunciar que desde entonces y hasta hoy, los estados se atribuyen el derecho de establecer el sistema, el método y las condiciones para el desarrollo educativo conforme las "necesidades del pueblo"[4], para lo cual la educación se reglamenta en los instrumentos constitucionales y legales que cada estado determine, sin embargo, la educación formal por sí sola no llegaría a cumplir con el objeto de una formación integral ni de responder a las necesidades de una sociedad cambiante, deben existir entonces sistemas de educación alternativos que permitan expandir la acción educativa en las diversas dimensiones del ser y debe complementarse con procesos de educación no formal, informal y continua.

2.2.2 Educación no formal

Por su cuenta (Sarrate & Hernando, 2009) la refieren como todo tipo de aprendizaje que se logra por fuera de los centros o instituciones educativas, proporcionando la opción de enfatizar el objeto de estudio conforme las necesidades puntuales de una comunidad. Como sistema flexible, permite la adaptación de las oportunidades educativas en procesos diferentes a los escolarizados, permitiendo la integración de experiencias y contenidos de acuerdo a las condiciones personales de cada individuo. No significa lo anterior que

[4]En sentido paradójico, dado que la institución política manipula el sistema educativo para su propio beneficio.

carezca de estructura, por el contrario que está diseñado para ser complemento de lo formal.

Entre ambas, la formal y la no formal, existen puntos de convergencia que conllevan a la satisfacción de algunos objetivos específicos en cuanto a la formación integral se refiere. entre las características más relevantes del sistema no formal se encuentran: la diversidad de oferta dada por la inexistencia de control en su difusión e implementación: que cada programa se puede considerar como subsistema de un proyecto más amplio en un área determinada, que se orienta a satisfacer prioridades de poblaciones pequeñas puestos en marcha por lo regular por entidades privadas, no se enfrenta al ámbito formal y comprende su correlación y mutuo aporte, que no es menos costosa que la formal y depende de su contexto: la inversión a realizar para acceder a ella es flexible en tiempo y no es obligatoria, dando lugar a un esfuerzo por trabajar desde un fin motivador que garantice la participación y voluntad de sus asistentes.

Los aportes en cuanto a lo financiero proceden de todo tipo de instituciones y es generalmente de dos tipos: de *libre soporte*, que son puramente educativos o *integrados* los cuales buscan alcanzar un mayor nivel general. Entre otras características, es preciso enunciar que es un sistema que favorece a las clases mayormente necesitadas y está diseñado para trabajar desde la construcción de una sociedad más productiva.

2.2.3 Educación informal

Es una forma de aprendizaje espontáneo que adquiere el individuo a través de la interacción con su medio, (Sarrate & Hernando, 2009). Utiliza como base de desarrollo las emociones provocando en muchas ocasiones estados persuasivos o manipulados, es un proceso que dura toda la vida como se menciona antes, permitiendo al sujeto obtener aprendizajes a través de sus experiencias diarias en

contacto con su entorno. Al igual que la no formal, la educación informal posee unas características específicas: es espontánea, se logra a través de la interacción hombre versus entorno, se recibe en toda la vida, es involuntaria, no hay definidas locaciones ni tiempos, no se rige por un sistema al no ser institucionalizada, sus objetivos no están explícitamente definidos.

La educación informal se sitúa más alejada de los escenarios formales y no formales que la distancia que guardan éstos entre sí, porque los esquemas formal y no formal poseen, en mayor o menor grado, intención, método y sistematización, mientras que los escenarios informales carecen, en principio, de estos rasgos al menos, en apariencia, aunque se podría asignar una cierta intencionalidad latente a los ámbitos de la vida cotidiana en los que se producen las interacciones espontáneas e informales que tienen efectos educativos. De hecho, se dan las condiciones suficientes para que los educandos interioricen conocimientos, habilidades, valoraciones de la realidad.

Los aprendizajes que se producen por efecto de las interacciones informales se pueden dar en cualquier tipo de ámbito social (familia, grupos de amigos, asociaciones, compañeros de espacios de práctica deportiva, otras actividades de ocio, contacto con los medios de comunicación, relaciones fortuitas, etc.), incluida la escuela o los centros de educación no formal. En este sentido los medios de información y de comunicación constituyen agentes de educación informal que han experimentado un auge en las últimas cuatro décadas. La difusión de la información en la prensa, la radio, la televisión y los libros y el crecimiento exponencial de estas nuevas tecnologías con una realidad que ha existido siempre, porque el ser humano nunca ha dejado de aprender a lo largo de toda su vida, en las distintas etapas de su ciclo de vida, considerándose ésta, la esencia que marca la diferencia con la educación que termina luego de realizar cursos en diferentes tramos de la existencia y en los ámbitos de la cotidianidad.

En esta línea de ideas, es oportuno considerar que para los propósitos de este estudio, es preciso considerar el arte como una posibilidad valiosa para realizar procesos de enseñanza – aprendizaje dentro del contexto de educación informal, dado que fuera de sus escenarios formales, el arte adquiere de alguna manera cualidades de mayor apropiación por el individuo, lejano de ser un requisito curricular se puede manifestar como una opción útil para atender los episodios sociales que golpean determinadas comunidades.

2.2.4 La educación continua

Según afirma (Martínez, S. Eduardo, 2012) la educación continua es aquella diseñada y destinada para contribuir en el desarrollo del capital humano, que en particular ofrecen las universidades y otras entidades de educación superior. En sí, es una educación que va más allá de la adquisición de un título de pregrado cualquier otro a nivel educativo fundamentada en procesos de educación formal para la adquisición de competencias, sino también proponiendo una formación para la convivencia democrática en la vida social.

De lo anterior se puede afirmar que este modelo de educación propone la formación de profesionales ya titulados y otros que no han concluido sus procesos de formación académicos que tengan necesidad de culminarlos, actualizarlos o adquirir nuevos conocimientos. Ahora bien, las necesidades puntuales de cada comunidad concebidas en su realidad social han de determinar los lineamientos y aportes que puede realizar la educación desde cada uno de sus ámbitos para la solución de los conflictos adyacentes, que van a tomar unas características muy particulares visto desde la perspectiva de la pedagogía social, para quienes no es posible pensar en innovación y transformación social, si no existe un ejercicio educativo específicamente diseñado para tal fin.

2.3 LA EDUCACIÓN SOCIAL

Ya Pérez Serrano entre otros autores mencionados en el capítulo anterior, se refería al concepto de educación social como un mecanismo de atención formativa para solucionar las problemáticas comunitarias teniendo esto en cuenta, y partiendo del hecho de que somos una sociedad cambiante que presenta día a día nuevos escenarios sociales con necesidades particulares, es menester revisar los fundamentos que hacen necesario distinguir las líneas de acción de cada uno de los campos que inciden en el estudio de la pedagogía social y su objeto de estudio: la educación social, la cual surge como una forma de intervención social que se lleva a cabo implementando estrategias y contenidos educativos. el bienestar social, la incorporación del educando en los procesos para el desarrollo y la construcción de la sociedad apoyada en la participación y especialmente en la resolución de conflictos, así como optimizar el cumplimiento de los derechos y de los procesos de socialización orientados hacia promoción de la cultura, posibilitando ampliar las perspectivas educativas y laborales, entre otras son algunas de sus características; cabe destacar que el espectro de la educación social es tan amplio que se le encuentra en múltiples ámbitos en los cuales interviene, destacándose entre ellos: la educación de personas adultas, la educación ambiental, la animación sociocultural, la intervención en la tercera edad y la intervención en drogodependencia.

(Sarrate & Hernando, 2009) presentan la pedagogía social como ciencia que propone el estudio científico de los procesos educativos en función de la realidad social, sus necesidades y conflictos, apuntan que es necesario comprender que de manera intrínseca surge en ella el concepto de educación social como la acción, el componente de intervención por el cual es posible poner en práctica y sustentar a través de la experiencia vital el resultado del estudio y las vertientes que surgen de la misma.

Se puede deducir entonces, que la educación social comprende desde su procedencia un sistema que propone el desarrollo del individuo contemplando el entorno diseñado para su aprendizaje pero para el cual es fundamental la experiencia vital y la comprensión de su realidad como parte del tejido social.

La educación social se propone además como aporte a una problemática de carácter global como lo es la marginación, es una educación dirigida a la resolución de los problemas humano-sociales promoviendo la socialización y adaptación social teniendo como fin último la transformación social.

Esta denominada educación social, debe entenderse según Sarrate y Hernando, como un entramado que parte del estudio de la realidad social para dar respuesta a las necesidades teniendo como horizonte el mejoramiento de la calidad de vida de las personas que interactúan en una comunidad específica, no obstante bajo la premisa de impactar en la construcción del ser a través de desarrollo de valores, las conductas y el pensamiento crítico-reflexivo que conlleve y capacite al hombre a un sano vivir en comunidad, aprendiendo a convivir, aceptar y apropiarse de sus rasgos culturales en un principio de apertura que le permita ser “ciudadano del mundo” sin perder su identidad propia.

Como lo veíamos en la tipología de la educación cabe mencionar que ella misma se diversifica, con tal de ofrecer igualdad de oportunidad de crecimiento al ser humano en todas sus dimensiones.

Para concluir, es oportuno establecer que la educación social se orienta hacia el desarrollo de procesos de prevención e intervención; la prevención como objetivo educativo para la transformación del pensamiento individual y colectivo, y la intervención desde el contexto de solucionador de los conflictos ya instalados en la realidad social.

2.4 LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

En propósito de hacer un acercamiento al concepto en cuestión (Sarrate, 2009, p. 56) lo presenta en palabras de (Cabrerizo, Feliz, Gonzalo & Sepúlveda, 2005) como el “hacer mientras sucede”, lo que resulta comprensible como una acción intencional y sistémica con un propósito específico: “incidir en procesos concretos para producir efectos de mejora en sus participantes como en su entorno o comunidad” (Sarrate, 2009, p. 57), así, la intervención socioeducativa es posible concebirla ante todo como un proceso, que desencadena una serie de instancias y momentos subsecuentes e interrelacionados a manera de interferencia desde el ejercicio educativo y sus propósitos transformacionales, en función de la generación de unas nuevas realidades que proporcionen entornos adecuados para la auto-realización colectiva.

La educación social como la pedagogía social, ambos aspectos ya trabajados en páginas anteriores, se proponen y se retan a sí mismas en su evolución como una propuesta de solución sistémica a los diversos conflictos que emergen de las variantes sociedades, en tanto que las posibilidades de acción y campos de intervención son múltiples y de urgente atención.

No obstante, en dicha perspectiva, precisa (Sarrate, 2009), es imprescindible el conjugar la teoría con la praxis a través del estudio, partiendo del conocimiento e interpretación de lo que se comprende como intervención socioeducativa seguido del estudio de los ámbitos a través de los cuales se posibilita la misma y a través de la cual se proyecta como oportunidad para el desarrollo social.

Desde este aspecto, es necesario considerar que es a través de la educación, la única manera posible de establecer verdaderos y fundamentados procesos de transformación y desarrollo social, dado que dichos procesos surgen ante todo de un aterrizaje contundente a la realidad de la sociedad, la identificación de sus

problemáticas, la caracterización de las mismas dentro de un sistema de intervención para luego desarrollar estrategias de superación y construcción en pro, de manera primordial, del desarrollo integral del ser y proyectando a través de esto el desarrollo comunitario; aquí entonces empieza a ser tangible la idea de una causalidad entre la pedagogía y la educación social, ejes sobre los cuales se plantearán intervenciones efectivas para la innovación social. de otra manera, (Cabrerizo, Feliz, Gonzalo & Sepúlveda, 2005) centran la atención de la intervención socioeducativa en solucionar conflictos al interior de sistemas sociales complejos partiendo de una problemática inicial con un estado del arte caracterizado a un estado ideal, que se definirá a través de los propósitos establecidos para solucionar las problemáticas o estructurar el desarrollo social.

Sin embargo, aunque el fin se proyecta hacia la comunidad, es indispensable reconocer que el trabajo fundamental de todo tipo de proceso que se sustente a partir de la pedagogía social y la educación social, obedece a la necesidad de desarrollar una transformación en cada individuo que interactúa en el espacio respectivo donde esta se manifieste, de tal forma que solo a través de la autorrealización y autoconciencia de empoderamiento de dicho individuo sea capaz de reconocerse como gestor del cambio, o en palabras de (Sarrate, 2009) como un proyecto educativo permanente, en el cual es posible transformar desde el abandono del estado de oprimido o estado de problema a estado de solución.

2.4.1 Ámbitos de la pedagogía social en clave de intervención socioeducativa

En clave de pedagogía social, suscitando con ello el poder de intervención del cual se ha profundizado en el primer capítulo, es imprescindible mencionar los ámbitos en los que se manifiesta y se desarrollan estrategias para la transformación social; es así como la socialización, la ayuda vital y la ayuda social se caracterizan como áreas principales de desempeño de la misma. Observando detenidamente

encontramos cómo la educación infantil, la asistencia a la familia, la atención a la juventud, la educación no formal para adultos, la atención a los marginados, los centros y residencias para niños y jóvenes vulnerados, la pedagogía laboral y ocupacional, el cuidado del ambiente, han sido escenarios en los cuales a lo largo de su desarrollo la pedagogía social ha dejado su huella.

Pero son realmente tres los ámbitos en los que se desarrolla la pedagogía social; según (Sarrate, 2009), la educación a las personas adultas, la atención socioeducativa a las personas mayores y la educación del tiempo libre, los mismos que en otras palabras menciona (Núñez, 2011): la educación especializada, la educación en adultos y la pedagogía del ocio. En este orden (Hurtado, 2014, p. 14) recoge la apreciación de Núñez especificando que la primera, se concentra en la atención de comunidades con específicas afecciones del entorno, las cuales no poseen discapacidades pero se ven afectadas por las circunstancias y los contextos en los que se desenvuelven. En ella se determina la acción del pedagogo social se ha de centrar en la reconstrucción de los tejidos motivacionales en la comunidad, sobre todo en los niños, lo que permitirá reencontrarse con sus propósitos vitales mediante el desarrollo y fortalecimiento de competencias intra e interpersonales sobre las cuales se pueden generar nuevos vínculos, tanto con los otros individuos como son su mismo espacio físico-geográfico. así mismo, se refiere Hurtado apoyado en (Vergara, 2002) a la población en condición de discapacidad, que posibilita otro campo de acción especializada que se proyecta desde la interacción de diversos profesionales en variedad de ámbitos que ubican al educador social a proyectarse en atender dos líneas fundamentales de desarrollo, una la de la superación de la limitación desde lo físico, que propone el desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje y la segunda, la superación de la discriminación poblacional, que supone la necesidad de inclusión social.

2.5 CONCLUSIONES

La educación social a través de su practicidad es la que favorecerá la socialización y resocialización frente a las características de la sociedad cambiante, proponiendo un desarrollo del liderazgo transformacional en el individuo, que le permita ser parte activa de su comunidad, desde una participación crítica y reflexiva en proyección de la mejora de su calidad de vida y la de su comunidad, empero será la que determine partiendo de sus propios hallazgos, el método, y la normatividad adecuada para dar respuesta frente a cada caso o conflicto que emerja a través de la acción educativa.

El ser humano es educado por y con su entorno, la información que adquiere desde el ejercicio formal educativo no tiene efecto siempre y cuando no tenga conexión con su universo. por ello la educación deberá comprenderse como un ejercicio integral e integrador, que debe actuar desde las diferentes esferas y ambientes en los que interactúa el ser, por ello se hace necesario comprender la interrelación y codependencia que se teje entre los tres tipos o sistemas educativos; formal, no formal e informal, partiendo de la idea que no solo la educación formal es suficiente para dar respuesta a las necesidades inmediatas de la sociedad, y que solo a través de procesos aleatorios es posible estimular la voluntad del individuo en favor de su transformación social y la de su entorno, dado que las experiencias se logran mediante la motivación y en su capacidad emotiva, lo cual no solo deja un conocimiento sino que genera una experiencia desde la cual el ser es capaz de empoderarse de su quehacer y a través de su individuo se manifieste y construya en pro de la sociedad.

En relación con lo anterior, toda acción dirigida desde la masificación conlleva a unas consecuencias en lo conductual. Una de las corrientes con mayor influencia en el comportamiento humano son los medios de comunicación, siendo esta la herramienta persuasiva más poderosa, por lo cual la acción educativa no debe

enajenar ni invisibilizar dicha realidad, más bien encontrar los canales adecuados para aprovechar el impacto que logra este instrumento de consumo para sensibilizar y motivar un cambio social desde la confrontación del ser, lo cual solo puede lograrse desde la comprensión del tipo de impacto al que se somete el hombre desde su infancia en su contacto con el entorno y trabajar desde la concientización, de los profesionales y futuros dadores de información a los niños y jóvenes, del buen uso de las herramientas comunicativas, adoptándolas como instrumentos útiles para la transformación social.

La educación de hoy debe fundamentarse en una nueva relación entre sociedad y conocimiento, dejando paulatinamente de lado el esquema industrial que ha imperado durante décadas, lo que conlleva a fortalecer más la relación de la educación hacia la formación del ser, en su estado inmaterial y perder de alguna forma su finalidad en el ser operativo. De alguna manera esto contribuirá en que las nuevas sociedades se detengan a examinar el nivel de satisfacción de vida en comunidad, la armonía de la vida en sociedad y con ello se produzca una mejor administración y uso de las posibilidades que el esquema económico y político le brinda a cada comunidad, este es un indicio de que se debe de proyectar de alguna forma la educación en un elemento re-constructor del tejido social que actúa de forma creciente, transformando al individuo para convertirlo en agente de cambio ante la sociedad.

3 EL DESARROLLO COMUNITARIO: UNA REALIDAD POSIBLE DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA EDUCACIÓN

> *"Ningún ser humano puede alcanzar su plenitud si no es capaz de ejercer un control efectivo sobre su propia vida y sobre la realidad social que le rodea, sobre su educación y sobre su cultura".*
>
> *(Pérez, Serrano & Pérez de Guzmán, Puya, 2009, p. 101)*

El desarrollo sostenible de una sociedad depende de manera directa de la capacidad de vivir en comunidad procurando convertir las metas personales en insumos que nutran el proyecto común. En este orden de ideas esta aproximación académica ha venido desarrollando incursiones en ámbitos indispensables para la transformación del pensamiento social que a su vez confirmen la necesidad de intervenir de manera contundente sobre el actuar del individuo en reconocimiento de su participación determinante en la innovación social.

Este capítulo se centra en lo que se considera el propósito de todo este proceso investigativo que es el desarrollo comunitario, visto desde la perspectiva de la pedagogía y la educación. Incluye reflexiones sobre la participación ciudadana y cierra con unos comentarios a propósito de las nuevas pedagogías y los desafíos que actualmente afronta la educación.

Los anteriores capítulos hacen un preámbulo y aterrizaje puntual para la comprensión de esta afirmación, partiendo de la cronología y los sustentos teórico-prácticos tanto de pedagogía social como la educación en clave social, para aportar desde la acción educativa al desarrollo comunitario, pero en sí ¿En qué consiste el desarrollo comunitario?¿Mediante que recursos es posible garantizarlo? ¿De qué forma la pedagogía social y la educación pueden contribuir en su alcance?, son cuestionamientos que se intentan resolver en este capítulo, el cual irá estableciendo los vínculos determinantes para conectar los anteriores con

el propósito del desarrollo comunitario, algunas formas de participación e intervención en el esquema social desde la particularidad de la pedagogía y dejará abierta la puerta para incluir el arte como herramienta educativa en función del desarrollo de liderazgo transformacional que a su vez se proyectará como solución planteada frente a las diversas problemáticas sociales que atañen a la realidad actual.

3.1 EL DESARROLLO COMUNITARIO

Para empezar hay que reconocer que el desarrollo comunitario viene siendo un medio de acción socio-educativa y cultural que persigue una formación humana integral y que proporciona a los sujetos y grupos herramientas para ser protagonistas de su desarrollo vital a la vez que su intención es romper con la pasividad, generada por la ignorancia y el desconocimiento. La educadora social Cristina Andreu define los dos conceptos que componen el término no sin antes aclarar que la comunidad no es una realidad, una unidad preexistente sino que por el contrario es la suma de un sin número de dinámicas sociales que conducen a estas interacciones para que determinado grupo de individuos se permitan establecer comunidad teniendo conciencia de ello. luego citando a (Perroux, 1967, p. 191) presenta una definición de desarrollo la cual es afín con los propósitos de este ejercicio cuando afirma: “desarrollo es la combinación de cambios mentales y sociales de una población que la capacitan para aumentar acumulativamente su producto global.” de esta forma, Andrew se afirma conceptualmente en cuanto a la definición de desarrollo comunitario en la aproximación que hace (Kisnerman, 1983) y su visión de promoción comunitaria como proceso de capacitación democrática que invita a la autogestión desde el análisis de las problemáticas de una población por sí misma, buscando sus soluciones a través de la participación en decisiones que les afectan, lo anterior como un principio que según Kisnerman, conduce el desarrollo de una conciencia

de sus cualidades y potencialidades, lo que conlleva a asumir la responsabilidad de su desarrollo individual y colectivo.

(Pérez Serrano & Guzmán de Puya, 2009) hacen un recorrido cronológico para encontrar la esencia del concepto de desarrollo comunitario, ubicando el inicio de reparación social en la Europa consecuente a la segunda guerra mundial, momento en el que surgieron unas iniciativas para sobrellevar las situaciones de pobreza y exclusión social resultado de dicha guerra, consideradas las principales áreas de atención social. Los cambios fueron planteados en los sectores económico, político y socio - cultural puestos en marcha a través de programas de mejora local, actuando por sectores divididos en comunidades, barrios y zonas rurales. Ésta organización pese a su complejidad ayudo a reflexionar, interpretar y re conceptualizar las problemáticas en pequeñas fracciones, para poder tener control estratégico, creativo y efectivo sobre ellas. Hacia los años 70´s y ya con una maduración sobre el tema, se introduce el término de desarrollo de la comunidad como eje integrador de los recursos.

Esta concepción ha evolucionado así lo afirma (Ander-Egg, Ezequiel, 1977), a través de la historia y los espacios sobre los que ha trascendido, primero como un modelo lineal de carácter economicista, donde se manejó el concepto de organización de la comunidad propuesto por Edward Lindeman (1924) quien consideraba que un esfuerzo consciente de determinada comunidad por tomar el control de sus problemas y mejorar sus servicios tanto de organizaciones como de las instituciones, mejoraría su calidad de vida. luego durante la conferencia mundial sobre políticas culturales convocada por la Unesco se implementó una nueva propuesta, haciendo un llamado a todos los miembros de la comunidad a participar de la urgencia de un proceso de cambio, ya que este dada su grado de complejidad requería involucrar no solo la energía, sino todas las dimensiones de la vida en comunidad para apreciar su crecimiento y que finalmente se constituye como un modelo de desarrollo humano, dando lugar a un enfoque integral e

integrador que englobaba a las persona y sus diferentes dimensiones; lo que lleva a concluir que cada individuo es ciertamente sujeto de su propio desarrollo. Finalmente lo que Sarrate y Guzmán pretenden exponer con esta afirmación es que el desarrollo comunitario depende ante todo del desarrollo mismo del individuo, que se alinea con el pensamiento de Kisnerman.

En las últimas décadas el desarrollo comunitario se ha ido transformando hasta reconocerse como un proyecto social que trata de potenciar las comunidades a partir de sus propios recursos, por lo que es indispensable que todos sus participantes ejerzan un rol activo dentro de él, constituyéndose como una metodología de intervención socio-cultural con medios, fines y fases bien definidas. (Pérez de Cuellar, 1997) señala que esta perspectiva de desarrollo social, permite una diversidad creativa, porque aumenta las opciones de las personas justamente por la amplia gama de capacidades expuestas: desde la libertad política, económica y social hasta la posibilidad de que cada quien pueda llegar a ser una persona sana, educada, productiva y creativa; y ver respetados tanto su dignidad personal como sus derechos humanos. En esta dimensión la pobreza no solo se traduce en una manifestación burda de hambre y privaciones físicas, sino que también puede resultar de las dificultades que experimentan algunos grupos para insertarse en la vida social y cultural de la economía. Esto respecto a la pregunta de ¿Cómo satisfarían las necesidades de las diferentes comunidades o grupos poblacionales desde una puesta constitucional respetando la justicia?; pone en relieve el propósito del desarrollo social articulando lo macro y lo micro, lo global y lo local, teniendo como eje principal al ser humano, contribuyendo así a la creación nuevos espacios de desarrollo tanto económico, como socio-cultural.

Ésta es la razón por la que (Pérez de Cuellar, 1997) presenta un escenario en el que un individuo tratado de manera integral e integradora, en un espacio donde sus contribuciones son consideradas de importancia para el proceso y motivado

a la participación, se convierte en un agente de transformación innovadora ya que contribuye y es constructo de su propio desarrollo y a su vez se supera la situación de asistencialismo[5], generando una nueva propuesta de intervención social que por un lado actúe internamente, a través de capacitaciones que den respuesta a las diferentes problemáticas sociales que afronta la comunidad, y por otro lado externamente a partir de un proceso que conlleve a un diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación para intervenir y orientar a la comunidad, incrementando los índices de participación y poder local. Se considera que toda reflexión gubernamental que pretenda favorecer una gestión interactiva y productiva debe implicar e involucrar a los ciudadanos en la toma de decisiones como punto de partida.

Así, la pedagogía comunitaria que en términos de (Quintana Cabanas, 1991) tiene como propósito ocuparse de los aspectos educativos del desarrollo comunitario y halla su campo de acción en la construcción de un marco de referencia indispensable para la activación del desarrollo de una acción comunitaria participativa, tiene por objeto estudiar los aspectos educativos y sociales del desarrollo comunitario. Su principal búsqueda como disciplina es encausar la emancipación desde una perspectiva crítica. Ya que en ella convergen dos insumos valiosos para estrechar la relación entre el desarrollo y la pedagogía social que son: el capital humano y el capital social.

(Pérez Serrano, 2009) aclara la existencia de otros conceptos relacionados al desarrollo comunitario como los son: el desarrollo local, las acciones social comunitarias, la animación sociocultural, el trabajo social comunitario y la promoción comunitaria; todos ellos desde su interdisciplinariedad pretenden alcanzar el mismo objetivo: del desarrollo, pero es la animación sociocultural la que más se relaciona como sinónimo del desarrollo comunitario.

[5]En cuestión de salir de la línea de proveer necesidades básicas sin perspectiva de transformación.

Ahora bien, la autora también señala que la diferencia entre el desarrollo comunitario y la animación sociocultural está en que la animación sociocultural es una metodología vinculada a la educación popular y el desarrollo comunitario está ligado al trabajo social y sociológico. De tal forma que la animación sociocultural se centra puntualmente en el proceso formativo personal y social, y el desarrollo comunitario en los resultados de cambio y transformación de la comunidad. Ambos conceptos surgen de la misma hipótesis y buscan un cambio intencional que articule la investigación y la acción, fomentando el empoderamiento tanto de los sujetos como de las comunidades que los ponen en marcha.

Es importante destacar que los dos procesos parten de una serie de desafíos:

- Reconciliación de necesidades, intereses, preocupaciones y valores de los individuos, grupos y comunidades.
- Implicación de los afectados en el desarrollo y mejora de la calidad de vida.
- Modificación de actitudes, aptitudes y prácticas de los implicados.
- Gestión de procesos complejos, conjugación de elementos desde una perspectiva integral.
- Superación de límites institucionales.
- Modificación de las relaciones de poder.

Tanto el desarrollo comunitario como la animación sociocultural ofrecen al individuo la oportunidad de convertirse en protagonista de cambio, ahora bien gran parte de lo expuesto en propósito del desarrollo comunitario suscita una gran interacción de las personas con su entorno en propósito de la transformación de sus realidades, lo cual direcciona este ejercicio a pensar en estrategias de intervención que propongan métodos para que los individuos de una comunidad interactúen entre sí y con su entorno de tal manera que ejerzan esta cualidad de apropiación por sus procesos de cambio y mejoramiento de la calidad de vida proyectándose desde lo individual a lo colectivo. En ese orden de ideas, la

participación ciudadana se hace una alternativa integral e integradora de alguna forma, en potencia para señalar un punto de partida en los cambios de actitud hipotéticos que se resaltan en los diversos enunciados y afirmaciones que este documento recopila en función de esquematizar las acciones prudentes para hacer material la transformación social.

3.2 PARTICIPACIÓN CIUDADANA

(Hernando Sanz, 2010, p. 83) afirma, que uno de los mayores problemas de la sociedad civil y de la educación, tanto desde la perspectiva formal como no formal, es la dificultad de posibilitar la integración y participación de los grandes sectores de excluidos de la población: jóvenes, adultos mayores, inmigrantes, etcétera y continúa diciendo, “la participación social se orienta a la integración de la ciudadanía en el proceso de adopción de decisiones en el funcionamiento de su ciudad o país”. De lo cual se deduce que sin el debido reconocimiento y sin la amplia participación ciudadana en el proceso de transformación por medo de la educación, el mismo se hace lento e ineficiente.

Es importante que los ciudadanos en toda su diversidad se involucren en las soluciones de los problemas que les implican el ejercicio de la participación trae consigo el interés y la cooperación con los demás y el respeto por las diferencias; reforzando los vínculos entre los seres humanos.

La participación ha estado relacionada con los organismos de carácter político; la participación ciudadana es ejercida por todos nosotros, porque somos poseedores de derechos y deberes, que actuamos en función de unos intereses sociales generales (educación, salud, vivienda, medio ambiente, etcétera). Este tipo de participación, aunque no tenga vinculación directa con los partidos políticos, sí tiene que ver mucho con el estado, sin embargo en la actualidad existen diversidad de organismos y entidades nacidas de las expresiones organizadas que

suelen representar la participación ciudadana en los contextos más frecuentes, en los que se expresan categóricamente el estilo de vida, las costumbres, los valores, la democracia, la libertad y los derechos humanos entre otros.

Pensar en la participación es asociarla por defecto con actos públicos o en la utilización de instalaciones de tipo social, pero esta actitud es totalmente pasiva, que va en contravía de la significación real. “participar es intervenir, actuar, mediar, implicarse, en definitiva formar parte de la acción de participar.”(Hernando Sanz, 2009, p. 83)

Merino, citado por (Hernando Sanz, 2009, p. 83), afirma que la participación está sustentada en dos pilares fundamentales: por un lado la forma activa de vivir y por otro lado la capacidad de defender su identidad en todos los ámbitos de su vida social lo cual supone una participación real, libre y activa del individuo.

Con base en todo lo anterior (Sarrate & Hernando, 2009, p. 87) deducen:

“Los agentes participantes deben tomar parte de modo vinculante y responsable en todos los niveles del proceso, desde el análisis de la realidad y la evaluación de necesidades, pasando por la definición del problema, la toma de decisiones y la ejecución de las acciones que han de llevarse a cabo, y su evaluación”.
Concluyen diciendo,” (…) la participación es un proceso dinamizador a partir del cual la comunidad crece y se fortalece, a través de decisiones (…)” (p. 84).

3.2.1 Dimensiones educativas de la participación

Como ya se dijo anteriormente el objeto de la participación ciudadana es permitir y facilitar la participación de sectores de la ciudadanía como los jóvenes, mujeres, inmigrantes, adultos, etc., en el contexto de la convivencia social consolida el

ejercicio de la participación por ello se requiere estimular su concurso en todos los ámbitos.

Por tal razón para (Hernando Sanz, 2010), la participación social es un aspecto básico de la educación que significa desarrollar actitudes de autoestima, confianza y sentido crítico; haciéndose necesario incrementar habilidades, estimular capacidades que conlleven al crecimiento equilibrado entre lo emocional y lo cognitivo, para poder enfrentar los conflictos planteando soluciones por medio de los mecanismos que gracias a la participación encuentran. A partir del análisis de la realidad dice que aparecen propuestas educativas que buscan favorecer el cambio en las actitudes de los ciudadanos ante la eventualidad de la reforma y promover las intervenciones de los grupos sociales ante los distintos organismos y niveles sociales para intentar solucionar los problemas que les aquejen.

Como afirma (Pérez Serrano, 2003), mencionada por (Hernando Sanz, 2010), la educación social se propone conseguir una serie de objetivos que podrían sintetizarse en preparar al individuo para actuar correctamente en el ámbito social. Ahora bien, como parte de la articulación amigable entre la educación, la participación y su rol en la comunidades menester proponer con claridad algunos objetivos. Según la autora en cuanto a los objetivos de la educación social se puede señalar en primera instancia, lograr la madurez social, promover las relaciones humanas y preparar al individuo para vivir en comunidad. En segunda instancia están los objetivos que se orientan hacia la formación espiritual de la comunidad como aprender a vivir juntos, cuidar y favorecer el respeto mutuo y por las reglas morales y promover, desarrollar, incrementar actitudes sociales democráticas lo que implica por ende el compromiso de todos y la capacidad para la participación.

3.3 COMENTARIOS A PROPÓSITO DE LAS NUEVAS PEDAGOGÍAS

Actualmente todos los países están revisando su sistema de educación y hay diferentes razones para ello, quizás la de más peso es la que se refiere al sector de la economía. El sistema está formando personas para que logren éxito en sus empresas y negocios lo cual se ve reflejado en la economía del país.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la ciencia y la economía son las áreas que más están presentes en nuestro contexto actual y en todas las dimensiones de la vida humana: científica, económica, social, informativa, deportiva o familiar, sin ellas nos excluiríamos de los avances y de las oportunidades de participar de un sistema productivo, rápido y preciso producto de las exigencias traídas por la actual globalización, y a las que poco a poco nos hemos ido acostumbrando ya que son sinónimos de mejoramiento de la calidad de vida, sin embargo hay otras áreas que se ven afectadas negativamente debido a la tanta amplitud, donde los valores colectivos e individuales se negocian en pro de tener logros y ascensos de todo tipo.

Según lo anterior en términos de globalización el desarrollo no se refiere a la participación tal como se ha venido exponiendo, sino al consumo y esa es la forma como miden el éxito las naciones, lo más importante no es precisamente que sus ciudadanos empoderen las problemáticas que les afectan y sean resolutivos frente a ellas, sino las actividades mercantiles.

El ensayista colombiano William Ospina (1954) considera que ningún proceso de transformación tendrá realmente consistencia sino se fundamentan unos valores y se afirma una dignidad que posibilite oportunidades para todos por igual y el principal generador de estas oportunidades deben ser la escuela y la educación. De su discurso *Preguntas para una nueva educación*, leído en la clausura del

seminario sobre metas 2021 de la organización de estados iberoamericanos se cita:

"El aprendizaje de nuestro propio valor, de nuestra propia dignidad, es lo primero. Nunca llegará a saber nada el que no sabe de sus propios derechos y posibilidades. Por eso la educación que tiraniza y que irrespeta, la educación que masifica, es fuente de todos los fracasos y todas las violencias. Por ello la educación no es simplemente la solución a los problemas de la sociedad: a veces es el problema. Puede educarnos en la exclusión, en el racismo, en el clasismo, en las manías de la estratificación social. Sólo cierto tipo de educación forma realmente individuos y forma ciudadanos" (2009).

Si es posible que aspectos como la tecnología, la ciencia, la comunicación y a través de la educación y otros como el arte puedan cambiar no solo áreas como la política, la cultura o la educación; sino también lo que somos y nuestra forma de vida, y la respuesta es sí, por ello la necesidad de hablar de nuevas pedagogías que contemplen en los procesos educativos la tecnología y la globalización, con el fin de constituir individuos integrales y participes de la transformación de los espacios sociales.

Uno de los fenómenos más estudiados actualmente en términos de sociedad y educación es la conjugación de ambos en una construcción socioeducativa, donde se visualizan desde una perspectiva global, sistémica e integradora. lo que conocemos como espacio social y comunitario se transforma en el punto de encuentro perfecto para que la pedagogía halle su sinergia y articule con las necesidades de los entornos, volviéndose respuesta a dichos retos y re contextualizando el mismo, produciendo una devolución creativa que llamaremos pedagogía comunitaria; la cual pone sobre la mesa la necesidad de analizar unos elementos vitales en ese proceso de re significación de la comunidad, donde toma gran importancia la educación. La propuesta de pedagogía comunitaria delega

gran responsabilidad del proceso a la escuela como ente integrador de los diferentes enfoques, valores, discursos, contrastes globales y locales, volviéndolos referentes comunes y puntos de partida para abrirse camino de la información, la ciencia, la tecnología y el conocimiento estableciendo una red de responsabilidades compartidas.

Esta nueva pedagogía en este caso es una propuesta de carácter comunitario integrador, proactivo y preventivo, que involucra los asuntos sociales y educativos clarificando y ampliando la necesidad de evolucionar hacia una red de construcción donde sus participantes, es decir la comunidad que la integran, abraza la visión transformacional en busca de dar respuesta a los conflictos que le acosan y estar al día con los respectivos de avances.

Creer en la educación como factor fundamental para el desarrollo comunitario es una premisa coyuntural en la tesis de Ospina (1954), por eso él cataloga la importancia de promover la participación de todos los involucrados, la comunidad en general, en el rompimiento de los paradigmas educativos y afrontar la construcción de nuevas propuestas educativas más pertinentes con las realidades de sus contextos.

En esta estructura de la nueva pedagogía o pedagogía comunitaria, la educación toma partido enfocándose en guiar al individuo por un camino donde él identifique las diferentes situaciones y necesidades del presente, se inserte de manera propositiva y democrática en la sociedad, se instruya en leyes y teorías generales, y pueda definir métodos de investigación donde converjan los enfoques psicológicos, sociológicos, cibernéticos o filosóficos, confrontados con el *paradigma dominante* en educación y abriendo un camino a la integración, tal como se ha venido insistiendo y a partir de ahí, elaborar nuevos proyectos que le orienten en la realización de todas sus metas, junto con la ayuda de la tecnología, la ciencia y la comunicación, para ello es importante que los componentes

propuestos por la pedagogía sean puestos sobre la mesa desde una perspectiva constructivista y transformadora de los espacios reales de las diferentes comunidades. es decir evaluar concienzudamente la educación y su capacidad de generar preocupación frente a la sociedad y las problemáticas de los diferentes contextos para que estimulen el compromiso, creatividad y responsabilidad requeridos y así impulsar actos de cambio y transformación comunitaria y desarrollo, puesto que la educación como derecho inherente a la persona humana, tiene toda la capacidad de influenciar los espacios y producir los estímulos para que el ser humano, reaccione y use sus aprendizajes para traducirlos en transformación y cambios que benefician a todos.

3.4 EL DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN HOY

Con lo anteriormente expuesto queda claro que el propósito de la educación está totalmente ligado a los procesos de desarrollo y construcción individual, colectiva, comunitaria o social y que por tanto es considerada uno de los pilares fundamentales del sistema. ahora bien, mirando el panorama educativo nacional se puede observar el detrimento que viene padeciendo en contexto, surgen entonces cuestionamientos como ¿Cuál puede ser la causa de dicho detrimento que hace más difícil el acceso a las oportunidades de formarse y a la construcción de ideas y opiniones con las que se podría contribuir a la transformación de sus contextos? o, ¿Por qué en la actualidad, los esfuerzos en cuanto a lo educativo se ven minimizados, cuando hay una gran necesidad de participación formación para la participación comunitaria en bienestar de la transformación social?, responder a este cuestionamiento permite diferenciar dos factores incidentes en la realidad social educativa: el primero de ellos es la economía, el segundo la cultura.

En el aspecto económico los grupos sociales intentan resolver la forma más adecuada de educar sus niños para hacerlos participes en los procesos económicos actuales, considerando que con los constantes cambios en la

economía global es incierto el futuro de la educación. Este primer factor determina el cambio substancial de los contenidos y finalidades del aparato educativo en la sociedad, señalando con ello un re-direccionamiento del propósito educativo hacia lo netamente productivo, que no es ajeno a la realidad social de consumo de la que hace parte la maquinaria global.

La segunda razón es la cultura; cada país está tratando de entender cómo educar a sus niños en función de la prolongación y ejercicio de la identidad cultural, lo que de una u otra forma significa un trabajo simultaneo en dos direcciones que tienden a suprimirse la una a la otra, dado que por una parte está la conservación de la identidad cultural y por otro una necesaria inclusión en el esquema de la globalización, esquema donde este mismo panorama de consumo que se plantea en el primer factor dispone a la comunidad, sobre todo a la infantil y juvenil a enajenarse de lo propio y decidir aproximarse a los estereotipos sociales que surgen en el día a día; ¿Cómo darle sentido a este círculo? Se puede teorizar que si se trata de forjar el futuro acudiendo a los métodos del pasado, el proceso se convierte en una nueva forma de alineación y de esa manera millones de niños difícilmente le verán el propósito a ir a la escuela.

Por ello si planteamos desde el objetivo primordial de la pedagogía social, el cual es poner en contexto los procesos educativos versus las realidades de las comunidades sería posible mitigar este efecto, logrando una mayor atención y aceptación, por consiguiente el interés de los niños y jóvenes por hacerse participes en el accionar de una nueva sociedad. Cada país, cada región intenta descifrar en el aspecto cultural la mejor dirección en la educación para que en el futuro los infantes desarrollen sentido de pertenencia e identidad buscando que sean multiplicadores culturales en su comunidad al tiempo que son parte activa del proceso de globalización.

En conferencia ofrecida para Real Sociedad para el Fomento de las Artes, Manufacturas y Comercio, RSA, (Ken Robinson, 2008), bajo el nombre Rompiendo paradigmas, afirma en uno de sus grandes aportes al estudio de la nueva educación que cuando se iba a la universidad, con dedicación y un buen desempeño se obtenía un título universitario y luego posiblemente un empleo. En la actualidad se evidencia que los jóvenes de hoy no creen en eso, y por cierto no están muy equivocados. Se observa que es bueno obtener un título antes que nada, pero eso ya no es una garantía, y particularmente si conlleva a dejar de lado lo que es más importante para ellos.

Robinson señala que el actual sistema educativo fue diseñado, concebido y estructurado para una época diferente, afirma que este esquema fue concebido en la cultura intelectual de la ilustración (SIGLO XVIII) y en las circunstancias económicas de la revolución industrial.

No debe olvidarse que en los tiempos de la industrialización la educación ha tenido un significante sustentado directamente a través de un modelo intelectual de la mente, que esencialmente es la visión de la "inteligencia", de la ilustración, ahora bien, contrastando esta postura con la necesidad de educar a todos por igual, es posible reflexionar como se refleja este factor en lo profundo de la educación pública; dejando ver que realmente hay dos tipos de personas: las académicas y las no-académicas, subdivisión llevada de manera a veces directa, en forma implícita por el mismo sistema.

La consecuencia de esto no puede ser peor, que muchas personas con grandes potencialidades, que podrían ser brillantes piensen que no lo son. Personas con el perfecto potencial para aportar al mejoramiento y desarrollo de su comunidad se quedan calladas, sus ideas y propuestas de innovación que podrían resultar en ser grandes posibilidades para la restauración social se guardan en un cajón, porque se ven sometidos a un juicio permanente que se apoya en esta particular y

parcializada visión de la mente. Así que en la generalidad, hay una doble columna como modelo a resolver, del que puede decirse, depende la realidad y viabilidad de procesos de transformación en comunidades vulnerables tal como se ha venido explicando en la nueva pedagogía lo económico como factor imperante y de la mano de lo intelectual. Este modelo que ha generado caos en la vida de muchas personas y que sus estragos se ven aun impactando en la realidad de las comunidades.

Los actuales movimientos de innovación en las diferentes áreas, que procuran atender este tipo de problemáticas suscitadas en la realidad social de las diversas comunidades, conllevan a que las personas cada vez se inquieten por identificar ecosistemas de innovación centrados en temas sociales urgentes y ambientales haciendo uso de metodologías o estrategias que permitan generar soluciones creativas y exitosas, centrándose en el ser humano y las necesidades de su entorno.

Ya para cerrar, es interesante anotar lo que está aconteciendo en los escenarios globales al respecto de la preocupación por la dirección que está tomando la educación.

En el pasado tercer congreso ibero-americano de EducaRed[6] en San Pablo – Brasil, se realizaron reflexiones sobre un tema vigente: la innovación educativa. Haciendo referencia al momento actual, se reflexionó acerca de las enfermedades que padecen nuestras sociedades, entre las que se destaca la obsolescencia, las mismas transitan por un proceso acelerado de permanente innovación.

[6] Educa Red es un servicio creado en 1998, que la Fundación Telefónica en colaboración con la comunidad educativa española pone a disposición de la sociedad con el propósito de contribuir al mejoramiento de la educación por medio de las Tecnologías de la información y las Comunicaciones (TIC), con dos objetivos fundamentales: Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa y fomentar la igualdad de oportunidades mediante la aplicación de las TIC a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Hoy, ante el avance de las tecnologías, no se renueva algo cuando se rompe, sino que se produce un simple cambio, dado que existen nuevos objetos, así mismo, la sociedad sufre un proceso de constante abandono en el que el individuo debe despojarse de determinado bien o servicio como respuesta a que este caiga en estado de desuso. Esto adquiere importantes connotaciones para la educación, desde una perspectiva social y es por ello que los docentes deben acostumbrase a cambiar o añadir algo nuevo aunque lo viejo esté funcionando perfectamente, eso implica en el contexto actual, el proceso de innovación.

Finlandia por ejemplo, es una nación que se ha planteado como objetivo final la igualdad educativa, basada en los derechos educativos a todos los nuevos grupos de edad, lo que implica asegurarles la misma duración de la escolarización básica y la igualdad de oportunidades para continuar posteriormente su educación, esto con independencia de su posición social o financiera y de su lugar de residencia. es a lo que ellos llaman *la evolución hacia una sociedad del conocimiento centrado en las personas, considerando* que la transformación de la era industrial a la era del conocimiento ha supuesto un cambio de paradigmas, donde también las sociedades se ven obligadas a rediseñar sus modos de funcionamiento para responder a los desafíos de la era del conocimiento ya que «la mayor barrera para un nuevo desarrollo de la sociedad del conocimiento centrado en las personas es la mentalidad de nuestra era industrial» (Cauto-Koivula & Huhtaniemi, 2003).

En los últimos años, Finlandia ha logrado clasificarse como el país más competitivo en cuanto a su crecimiento (2004-2006, datos del Foro Económico Mundial), el menos corrupto del mundo (2006, CPI[7]), el de primer nivel mundial en educación y formación profesional (WEF[8]) y también como el de mayor rendimiento en ciencia, según los resultados del informe PISA[9] (OCDE[10], 2012).

[7] Corte Penal Internacional
[8] World Economy Forum, también conocido como Foro de Davos
[9] Programme for International Student Assessment
[10] Organización para la cooperación y el Desarrollo Económicos

4 ARTE, EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

"En el arte estamos, cada uno a nuestra manera, en una batalla contra la homogeneización, luchando por construir una nueva percepción de nosotros y nosotras mismas, el sentido de la posibilidad, y una manera diferente de ver."(Carnacea, 2012) - Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia, Murcia, España.

Habiendo tratado párrafos atrás lo relativo a la comunidad y a la educación, en primera instancia la comunidad por la importancia de su participación en el desarrollo de la educación, la socialización y el progreso, y en segunda instancia la educación por el poder de su influencia en el desarrollo y fortalecimiento de la sociedad, es pertinente establecer como punto de partida en este capítulo, la interrelación existente en tres escenarios determinantes de la historia de la humanidad, como lo son la comunidad, la educación y el arte. Habiéndose presentado y ampliado los dos primeros temas en capítulos anteriores, este capítulo se centra en una reflexión sobre el arte que aclara su pertinencia. Partiendo de *El arte como lenguaje o el lenguaje del arte*, se reflexiona la influencia que tiene en el hombre y en sus contextos. Luego se revisa la perspectiva del arte orientada a la transformación social donde se explicita el rol del arte en los procesos de desarrollo comunitario y por último se plantean de como las artes entran en acción en la actualidad en pro de generar una participación e inclusión.

4.1 EL ARTE COMO LENGUAJE O EL LENGUAJE DEL ARTE

Que el arte es un lenguaje para comunicar lo incomunicable por las palabras, es un hecho del cual la historia da ingentes ejemplos. Desde los tiempos más remotos el ser humano ha tenido multitud de recursos expresivos para

relacionarse y comunicar sus sentimientos, sus emociones, sus impresiones a los demás, es decir su *percepción.*

Todo esto desde el arte rupestre, desde la danza más primitiva, o las percusiones más simples para crear músicas, hasta que se estableció el lenguaje oral o escrito ya más elaborado. Estos últimos, al final han predominado y se han fijado como los recursos más comunes y universales entre los hombres; pero no olvidemos que conceptos más abstractos, profundos e inexplicables, han sido posibles para plasmar, extraer y materializar por medio de otros lenguajes más sutiles y recurrentes para expresar sentimientos y conceptos más elaborados a través de la música, la danza y la pintura entre otras.

En situaciones especiales pero frecuentes, cuando el lenguaje común carece de recursos para expresar un concepto se utiliza otro lenguaje para facilitar la comunicación; cuando faltan palabras para explicar un acontecimiento a menudo se recurre a las gráficas, a convenciones, a claves de uso frecuente pero que cada quien usa libremente, de esta forma el arte a través de las posibilidades de diversificación que ofrece, potencia para desarrollar nuevas y creativas formas de transmitir sentimientos, emociones entre otras más que viabiliza.

El lenguaje del arte en sus más diversas expresiones como actividad cumple con una función social que se manifiesta y está presente en cada momento de la vida, en lo cotidiano; por tratarse de una invención humana, el ser humano es el único capaz de producirlo, comprenderlo y disfrutarlo. A través del arte se manifiesta la cultura propia expresada estéticamente en procesos comunicativos usando lenguajes simbólicos que pueden ser corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios y justamente es en este punto donde cabe destacar la importancia de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para Vygotsky el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción, así lo apunta (Ros, Nora, 2004) en el documento El lenguaje Artístico, La Educación y La Creación, también señala que el lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción. De lo que se puede deducir que la cultura y el lenguaje tienen influencia determinante en el desarrollo individual, siempre y cuando el segundo se exprese a través de la primera. Teniendo presente además que el arte es un elemento fundamentalmente social lo que lo hace indispensable su inclusión en todos los procesos de aprendizaje porque a partir de él es como el ser humano se apropia de su cultura.

Con respecto a la importancia del arte para el aprendizaje (Herbert Read, 1982) propone

No hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad. En síntesis, formar una comunidad que practique y disfrute de actividades artísticas y hechos creativos, o sea, reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres.

Es relevante señalar que este estudio no está enfocado hacia la formación artística como la panacea que mágicamente aplica soluciones, ni pretende determinar que son los artistas los únicos llamados a replantear, proponer, reconstruir, educar, ni resolver los problemas o conflictos sociales; pero si es adecuado establecer como lo señala (Huyghe, Rene, 1997)

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin el arte. Pero a través de él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos

rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede estar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.

4.2 ARTE, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD

Si bien el arte es una de las características fundamentales de la sociedad contemporánea, (Muiños de Brito,Stella, 2009) en su literalidad al respecto dice:

Como ese conjunto de sentidos y prácticas que se dan en las fronteras de los territorios colectivos y son compartidos por las comunidades, y que obliga a tomar distancia para ver, para percibir a partir de la interrogación y la interpelación de nuestro presente. Constituye un modo particular de estar situados, que requiere un estar activos, un desnaturalizar lo cotidiano para hacerlo visible y legible a fin de poder diseñar la "descripción densa" de la que habla Geertz, así lo expresan (Giraldez & Pimentel, 2011).

En efectos de representación y lenguaje, es oportuno otorgarle al arte su sentido intrínseco de autonomía como factor determinante para el desarrollo intrapersonal, que proyectado hacia el entorno favorece la seguridad, autoconfianza y capacidad de renovar el entorno interpersonal y con ello incidir de forma positiva en el desarrollo comunitario.

Como ya se ha dicho, el arte le ha servido a la humanidad a través de la historia en varios propósitos como lo son la expresión, comunicación, manifestación, etc., con lo cual ha dejado de ser un aporte totalmente unidireccional para ser un vehículo de libertad, que permite la proyección del ser desde lo individual a lo colectivo, convirtiéndose incluso en herramienta para revolucionar el mundo; entendiendo el término revolución como una forma autentica de interactuar con el entorno, más allá de la connotación bélica que se le atribuye.

Hoy el arte a la luz de la ciencia, reconoce la intención del artista constituida por la idea, el concepto. De acuerdo con (Tatarkiewicz, 1976, p. 76) “el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir choque”. Lo sintetiza de alguna forma que el arte no tiene que ver específicamente con una producción o un resultado tangible refiriéndose a lo representativo, sino con el conjunto de emociones, sentimientos y sensaciones que experimenta el individuo en su proceso de construcción.

Por su parte la educación, como se ha tratado en el segundo capítulo se comprende como un ejercicio de construcción que va de lo individual a lo colectivo, partiendo de dos acciones al interior de su proceso, el aprendizaje y la enseñanza. El primero comprendido como proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia, innato y propio del ser humano ya que sugiere y nace de un acto de voluntad, mientras el segundo se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien, implicando la acción de tres actores; un sujeto o circunstancia que instruye, un sujeto instruido y un objeto de instrucción que se denomina conocimiento.

Más allá de esta base conceptual (Muiños de Brito, Stella, 2009), infiere la educación como un proceso experiencial y de nutrición que articula lo individual, lo colectivo, lo social y lo cultural, es en este contexto particular al que denominamos contemporaneidad en el que la revolución cognitiva crea nuevos ambientes de aprendizaje dentro y fuera de la escuela, teniendo como escenario en el que se dan estas intersecciones sociales que permiten la correlación entre arte y educación, la comunidad, que según (Houassis, 2001), entre los muchos

significados que lleva la palabra, es por extensión “el conjunto de individuos con determinada característica común (…)” comprendiendo que ese factor común va más allá de sus similitudes físicas o culturales, al punto de coincidir en sus problemáticas y sus conflictos.

Héctor y Carlos Azar citan a Luis Miguel Díaz (2004), en su afirmación que de hecho la vida implica el conflicto y que no hay vida sin convivencia ni convivencia sin enfrentamiento. Pese al antagonismo que se lee en el conflicto, es la oportunidad para considerar la divergencia en el actuar de una comunidad, para ellos la ambigüedad en el resultado de los procesos de atención al conflicto se sustenta en lo que (Morton Deutsch & Meter T. Coleman, 2000), consideran cuando afirman que los conflictos pueden resolverse en dos direcciones, con una actitud competitiva o con una actitud cooperativa, de lo cual deducen que en la primera forma se conlleva a la confrontación y el uso de la fuerza, mientras que en la segunda se proponen escenarios para la concertación, acuerdos y soluciones.

Sin embargo todas las controversias según los autores antes mencionados contienen ambos panoramas de cooperación y competitividad, por lo cual se hace necesario no solo identificarlos sino entender la naturaleza de cada uno. Por lo general la sociedad permanece en estado de competitividad, a dicho estatus se le puede atribuir gran parte de la innovación, la necesidad de romper barreras y marcas del hombre por el hombre que han significado en la historia el avance y desarrollo en muchos de sus sectores, así como el estado de cooperación ha desarrollado en las comunidades la capacidad de trabajar de manera articulada, la coordinación de esfuerzos, la convicción en la existencia de similitudes, de creencias y valores, la definición del conflicto como problema mutuo que debe resolverse mediante esfuerzos colaborativos y la comunicación efectiva como idea que va esclareciendo la oportunidad del ejercicio arte/educación para implicarse en el mejoramiento del tejido social, como lo expresa (Carnacea, María Á., 2012) generando “nuevas narrativas para las sociedades contemporáneas, colocando en

el centro el lenguaje de la ciudadanía y los derechos humanos" a partir de descubrir las miradas que hasta entonces han sido invisibles y estableciendo comunicación efectiva al interior de las comunidades para hallar puntos de encuentro y razones para construir de forma colectiva desde su propio interés y voluntad de progreso.

Ahora bien, pensar en la escena paradójica que como acción humana no carece del conflicto como se afirma en el párrafo anterior, que signifique el unificar dos ámbitos que parecen divergentes como lo denomina (Gouthier, J., 2011), cuando denomina el arte como un estado transgresor que contrasta de forma directa con el propósito regulador de la educación, es innegable atribuir a esta unidad los inmensos pasos alcanzados en pro del desarrollo social, el arte/educación hoy se afirma como un medio importante para la transformación social, (Carnacea, María Á., 2011), se refiere dicha transformación "orientando nuestra mirada hacia el horizonte de sociedades más inclusivas, en las que la igualdad de oportunidades no sea una meta difícil de alcanzar sino la marca de un tiempo nuevo que parte de la toma de conciencia de todos y todas y de la confianza en el potencial que encierra "el nosotros", nuestras comunidades, en las que compartimos derechos y responsabilidades." No obstante la autora se plantea un escenario donde la columna vertebral de los procesos de intervención para la transformación social sea la cultura no vista desde el espacio del ocio y del entretenimiento sino como eje a través del cual la creatividad se hace capaz de construir nuevas y renovadas arquitecturas y geografías sociales.

El arte entonces en contacto con la educación y la comunidad es un agente que permite la liberación de creatividad, un espacio diseñado para la inclusión social y el reconocimiento de la diversidad, que plantea múltiples formas de manifestar ideas y sentimientos, de mostrar la postura individual frente a una problemática común y en este proceso saca a relucir las cualidades y atributos que puede

ofrecer desde el talento y la inteligencia para la deconstrucción y renovación de la sociedad.

Así lo afirma la filósofa y educadora norteamericana (Greene, Maxime 2005, p. 50) “debemos hacer que las artes ocupen un lugar central en los planes de estudio, porque los encuentros con el arte tienen un poder único para liberar la imaginación”. Ahora bien, si entre los pasos para resolver los conflictos están; reconocer la existencia del conflicto, buscar el espacio y el tiempo para resolverlo, pedir ayuda de un mediador, producir el mayor número y más variado de soluciones, es justamente en este punto donde las partes que intervienen en busca de soluciones requieren además de disposición, de la mayor creatividad.

No obstante reconocer el arte como herramienta de aprendizaje en un sistema educativo que de alguna forma cohíbe la creatividad se hace complejo, máxime cuando no se le atribuye a esta la facultad de construir ideas, técnicas y herramientas basadas en expresiones artísticas para la resolución de conflictos sino al contrario como lo expresan Héctor y Carlos Azar citando a (Díaz, Luis Miguel, 2004), poniéndola en sinónimo a la indisciplina.

En la extensión de este estudio se ha postulado que la educación supone comunicación, intercambios, ofertas y demandas de saberes sin embargo, la importancia de la educación artística en la formación de los educandos y su inclusión en el currículo resulta materia interesante, tan interesante como su relevancia en la formación e instrucción de los educadores. Intentar una aproximación reflexiva a ésta disciplina desde los planteamientos que propone en el panorama educativo el gobierno nacional a través de los Ministerios de Educación y de Cultura Colombianos resulta pertinente.

Los Ministerios anteriormente mencionados incluyen en sus propuestas sobre el tema generalidades que permiten reconocer la pertinencia de la disciplina en el panorama educativo y los escenarios para su desempeño, de la siguiente manera:
Para el Ministerio de la Cultura el campo de la educación artística es: Una herramienta facilitadora para la formulación e implementación de políticas públicas que permiten incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en el arte, para lo cual existen dos enfoques: por un lado la formación artística especializada para los artistas y de otro lado la práctica artística como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos. (Colombia aprende / La red del conocimiento, 2015). (Colombia, Colombia aprende / La red del conocimiento, 2015).

Desde el Ministerio de Educación nacional la educación artística es: El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Colombia, Colombia aprende / La red del conocimiento, 2015).

Por su parte el área de la educación artística no solamente reconoce la importancia de la formación especializada en artes, también acepta las prácticas artísticas como generadoras de conocimiento, cercanas a la realidad y las necesidades de todos los ciudadanos sin distinción de sexo, raza, edad o ubicación geográfica.

Otra afirmación del Ministerio de la Cultura señala que la educación artística como diálogo entre los lenguajes y medios de las artes contribuye a involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimiento, a desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas, a formar

ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender, crear e intervenir su entorno social y a reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida. (Colombia, Colombia aprende / La red del conocimiento, 2015).

De otro lado el Ministerio de la Cultura puntualiza que la educación artística puede facilitar la apropiación del patrimonio o vincular comunidades en diversas situaciones de riesgo. Adicionalmente el Ministerio de Educación Nacional precisa entre los objetivos de la educación artística y cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media, propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas, el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales, así como generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento. (Colombia, Arte, Cultura y Patrimonio, 2008).

Los documentos referidos asignan a la educación artística ubicación muy precisa en el ámbito formal de la educación, más puntualmente en el aula y en los tres niveles arriba mencionados.

Una vez precisada la pertinencia de la implementación de la educación artística en el currículo escolar con el consiguiente beneficio de educadores y en educandos, se puede observar que no es suficiente con el ejercicio pedagógico enseñanza-aprendizaje en el aula, sino que se hace necesario incorporar para que exista y se materialice como una verdadera herramienta de transformación social, las practicas informales que conlleven a redimensionar el arte como materia de estudio más allá de lo técnico, avanzando hacia lo transformacional, motivando el enrolamiento de los aprendices como inspiradores que repliquen a partir de sus experiencias cambios en su realidad social, lo cual sustenta el propósito de esta investigación-intervención en proponer el liderazgo transformacional como

complemento para lograr el impacto que de alguna manera alcance la continuidad y permanencia del proyecto educativo.

Es necesario dar un giro contundente y retomar la posibilidad transformadora que ofrece la creatividad; una creatividad que como lo menciona (Carnacea, María A., 2011) trascienda de la transformación de materia, de elementos, de formas a la transformación de seres humanos capaces de identificarse, de reconocerse en la multitud y de reconocer al otro con lo que puede ofrecer para el mejoramiento de su convivir, en el marco de un diálogo de inclusión entre seres con diferencias pero con aspectos por construir en común, que se comunican y se nutren entre sí de sus propias experiencias, construyendo alianzas que dirimen el conflicto y la resistencia a salir del mismo.

4.3 EL ARTE Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

"Cuando trabajas con gente en los contextos donde crean las cosas, que son las de su vida cotidiana, llegas a entender que en realidad la creación tiene que ver con la poiesis[11]: con la búsqueda de sentido, con la producción de sentido. No con la producción de obras. Esa es la fuente de la que están hechas las cosas importantes - dice *Francisco Cruces" (Carnacea, María A., 2012, Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad, p. 6).*

Desde las reflexiones que Carnacea presenta en su texto promueve la construcción de nuevas formas de pensar y ver el arte, planteado que ésta no debe ser catalogada simplemente como una producción creativa, sino como un estilo de vida que permite facilitar al ser humano el desenvolvimiento en sus

[11] Poiesis es un término griego que significa creación o producción; derivado de hacer o crear. En el Banquete Platón lo define como la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser. Del mismo modo se considera por poiesis todo proceso creativo.

rutinas diarias, ser un constructor personal arraigado a la sobrevivencia del hombre por el hombre, en un mundo donde hay precariedad y exclusión.

Por lo tanto es potenciando el arte y la capacidad creativa del ser humano cuando se logran evidenciar nuevas posibilidades para mejorar la vida desde todas sus esferas, trascendiendo de un mundo estereotipado, manipulado por la visión capitalista, donde se prioriza la competencia, la individualidad, la necesidad de tener y se albergan otras posibilidades de ser y estar desde las cotidianidades llenas de incertidumbres, pero con la expectativa de nuevas y mejores alternativas. El arte se convierte entonces en ese canal que comunica la vida y las formas de ver el mundo, generando transformación social donde los protagonistas se empoderen y se responsabilicen de lo que acontezca en sus vidas.

Tal como lo plantea (Carvajal, 2011), el arte está adquiriendo importancia y significado para potenciar procesos de cambio social, jugando un papel transformador tanto en el individuo, como en la colectividad, “el arte es un modo de comprender y de actuar que abarca la totalidad de la experiencia humana…el arte hace personas más sensibles y críticas, mejores seres humanos”, pues le aporta a su formación integral, generando personas comprometidas con el desarrollo social, que aportan en la construcción de un mundo mejor; de un buen vivir.

Con base en lo anterior se puede afirmar que ese cambio incide directamente en la transformación del ser humano en sí mismo, pues no cambia el mundo por sí solo, son los cambios en los componentes de una sociedad los que inicialmente se operan, su visión, su percepción, lo que les permite tener otro punto de vista, otra perspectiva de la misma realidad, que conlleva a poder presentar más posibilidades y oportunidades; deduciendo con ello que *si la esfera inmediata de nuestras vidas se transforma, nuestros mundos se también se transforman.*

Por su parte Corinne (2006), cita una frase de Tony Kusher: “Arte no es solamente una contemplación, es también un acto, y todos los actos cambian el mundo, por lo menos un poco”, presentando el arte como una forma alternativa de formación y educación, de creación de comunidad, de recuperación de memoria y de desarrollo de formas creativas para la resolución de conflictos**;** pero ante todo, estamos ante una potente arma de transmisión de valores. El arte por si solo ha mostrado como de manera efectiva ha incidido en el desarrollo humano, en el desarrollo de las sociedades y su interdependencia entre ambos, posibilitando un nuevo descubrimiento y enriquecimiento.

Estos diversos marcos teóricos y conceptuales permiten evidenciar la estrecha relación existente entre arte, educación y comunidad, tres factores interrelacionados que le dan sentido a esta construcción de artesanía intelectual, entendiendo como artesanía el producto utilitario fabricado por el artesano con base en su experiencia de vida, forjada en su conocimiento común, en la mayoría de los casos población vulnerable, que vive en extrema pobreza y es excluida socialmente, desde la indiferencia no solo de los gobiernos y el Estado, sino también de la misma sociedad que la invisibiliza.

No obstante por la mediación, la aplicación y desarrollo de herramientas que pone a disposición el arte, se logra no solo que emerjan las formas de ser, estar, ver y juzgar el mundo por parte de los protagonistas, sino también fomenta un empoderamiento de ellos mismos ante sus realidades, reconociendo sus carencias, pero también descubrimiento sus potencialidades. Esta conexión entre arte-educación-comunidad, se pondrá en manifiesto en la sistematización de experiencia que se compartirá en próximas líneas de este documento, exponiendo el arte como una manera de educar a la comunidad.

4.4 LAS ARTES EN ACCIÓN HOY: UNA MIRADA DESDE LA PARTICIPACIÓN

"La cultura es el fin y el medio del desarrollo"
L.S. Senghor, (Senegal, 1906-2001) Poeta

En las últimas décadas se ha enfatizado sobre el concepto de desarrollo que no solo incluye el crecimiento económico, sino también considera factores que en la actualidad se ven como indispensables para el pleno desarrollo, concebido como un asunto complejo en el que intervienen y actúan decididamente diversos ámbitos, en los que sus características influyen determinantemente marcando unas líneas de influencia muy claras, verbigracia el desarrollo humano para el cual el PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) tiene estrategias muy definidas que van de la mano con la cultura.

En la actualidad se habla del arte o de los procesos artísticos como constructores importantes en la sociedad, por tanto se ponen sobre la mesa temas como el mercadear, negociar, administrar y gestionar espacios de promoción para las artes de modo que éstas trasciendan las necesidades materiales y financieras de los artistas sin perder su calidad y recobrar así el propósito mismo del arte.

Visto desde esta perspectiva, entrar al mundo del arte y de lo cultural hoy, requiere de visionar o encontrar los horizontes de los mismos, de tener la preparación y contar con las condiciones necesarias que facilitan ser propositivos frente a ello no solo desde lo artístico, sino también de lo administrativo. Este hecho nos devuelve al tema de la educación, ahora como condición indispensable para todo tipo de desarrollo, pero ¿Cuáles son los materiales, los instrumentos, los recursos con los que se cuenta para que éste cumpla con su propósito trascendental?, ¿Cuáles son los retos a los que se enfrenta, el artista, el animador o el gestor cultural para alcanzar la sostenibilidad financiera de sus empresas y hacer interesantes sus

proyectos para todo tipo de público?, todo lo anterior implica empezar a cambiar métodos, a planear estrategias, a ingresar en las esferas públicas y políticas pertinentes para poder intentar renovar el vasto horizonte del arte y la cultura, contando con cargas de información, de propuestas, de inquietudes innovadoras teniendo presente que lo que se busca es formar un público que disfrute de las actividades artísticas, de los actos y hechos creativos de tal forma que se puedan rescatar los lenguajes artísticos como experiencias estéticas que sirvan de enlace de comunicación entre los componentes de la sociedad.

En el panorama general todas las entidades, las empresas que apoyan y divulgan las artes están siempre luchando por alcanzar la sostenibilidad en su aspecto económico por un lado, tratando a la vez de dar un trato digno y de altura a sus participantes sin perder de vista el horizonte de la calidad, ni el impacto deseado en el público por otro lado. En este sentido surge otro interrogante ¿Qué es lo que se quiere y qué es lo que se busca para que surjan ideas creativas que incentiven el interés del público? A esto hay que sumarle que las artes por su naturaleza no pueden tratarse más como un ente de entretenimiento sino que deben aportar al fortalecimiento del tejido social con innovación participativa, inclusiva y colectiva, condiciones estas que conllevan al fortalecimiento de la identidad; que de paso está bien decirlo, es mucho más que hacer programaciones de actividades.

Se hace necesario encontrar estrategias que pongan las artes más al alcance de la mano del público, que entren más en contacto con él y de la comunidad para que desaparezcan las fronteras invisibles que limitan la participación y así poder generar nuevas formas de hacer, de percibir, de presenciar, de compartir y disfrutar, poniendo de plano cuan vitales son en el proceso los nuevos aires que se requieren para lograr interesar a todas las partes. Refrescar las imágenes, los lenguajes, la acción de los medios, posibilitar el encuentro con el público de manera más atractiva y sugerente para que todos se identifiquen y logren ganar mayor visibilidad sin perder el espíritu. Hacer dialogar los diferentes lenguajes

artísticos a pesar de su disimilitud para tener perspectivas más amplias de la labor que se está haciendo y contagiar esa misma energía en la sociedad, levantando proyectos, propuestas de impacto trascendente más allá de los escenarios.

Aprovechar cada momento para acercarse a la comunidad requiere mucha creatividad, disposición y sacrificio, ahí es donde juegan un papel importante los espacios didácticos, las presentaciones usando los espacios públicos y los no convencionales, las manifestaciones espontáneas estimulantes del pensamiento divergente, reflexivo, creativo que bien se sabe conduce a la búsqueda de alternativas y posibilidades diferentes para la solución de dificultades. Según Edward de Bono psicólogo Maltes (1931) el pensamiento divergente es una forma de organizar los procesos de pensamiento a través de estrategias no convencionales, no ortodoxas. Propone desarrollar el pensamiento lateral con la aplicación de técnicas que ayuden a mirar un mismo objeto desde diferentes puntos de vista; lo que permite deducir que es un motor de cambio personal y social que aporta nuevas soluciones a problemas conocidos. Resulta interesante observar como el arte posibilita la apropiación de expresiones presentadas en los lenguajes artísticos en los que se manifiesta la creatividad; que no es otra cosa que desarrollar una actividad de una forma distinta, lo que permite deducir que si la práctica del arte desarrolla el ejercicio de la creatividad y diversifica los lenguajes expresivos en virtud de la creatividad, también permite encontrar y proponer diferentes formas de soluciones a las problemáticas del contexto. Lo anterior conlleva a puntualizar que la aproximación y posterior asimilación de los lenguajes del arte y la práctica por medio de la participación proporciona dicho ejercicio, con los beneficios consiguientes.

En tanto que a la activación de la marca propia (la marca del grupo de la propuesta artística), los proyectos independientes, hay que ir a quienes no tienen posibilidades, a poblaciones de difícil acceso o vulnerables transitando desde lo clásico, lo folklórico hasta lo urbano y viceversa, siempre con el acompañamiento

de campañas educativas y estrategias pedagógicas que promuevan el respeto por los escenarios y el público, procurando preservar lo especial de los propósitos de acuerdo a la línea artística ofertada. Análogamente desde la institución educativa formular estrategias que conduzcan a apoyar e impulsar a los estudiantes con una visión fresca, nueva de su carrera y la profesión del arte en sus diferentes disciplinas.

La interdisciplinariedad, lo político, lo social y el conflicto social desde la óptica estética de las artes ponen de manifiesto la restricción de los espacios y de las mismas disciplinas, las políticas gubernamentales que invaden actualmente lo artístico evidencian una forma de colonización que no cuentan con fuerzas creativas, ni pertenecen a ellas limitando los campos de acción. El poder que denota dicha presencia sin la debida regulación trae consigo la falta de riesgo en el momento de crear, proponer y materializar las creaciones cualesquiera que sean, individuales, colectivas, institucionales o regionales con el deterioro de la interdisciplinariedad, lo cual además de resultar problemático evidencia aún más la domesticación de una zona de producción y expresión del pensamiento.

El artista busca el entrecruzamiento, la transversalidad, el tejido que estimula sus fuerzas y le impulsan a crear. Por la responsabilidad social se facilita que las artes tomen partido en los procesos de desarrollo de las diferentes comunidades y esto a veces tiene consecuencias en contravía de las instituciones. Hacer teatro, poesía, música o alguna otra manifestación de arte político es hacer arte de resistencia. No obstante en el escenario nadie nunca podrá decir lo que se puede o no, lo que se debe pensar y si lo que haces o dices es verdad o no.

Las elites que gobiernan nuestros países especialmente las latinoamericanas, están lejos de lo que son las manifestaciones o prácticas artísticas reales que producen en los imaginarios cambios radicales, en las maneras de ver el mundo más allá del entretenimiento, sin embargo la única posibilidad de escapar de la

maraña del sistema ha sido la sensibilidad de algunos que deseen apoyar y financiar para escapar de ciertas lógicas que tienen sus interlocutores en ciertas estructuras estratégicas en las administraciones públicas.

Finalmente es tarea ardua más no imposible romper el paradigma disociador que existe entre lo administrativo, los artistas y la comunidad. La interdisciplinariedad no solo lo permite sino que va más allá porque incide en la consolidación de saberes, adquiriendo una postura dinámica, asentada en el conocimiento que en consecuencia trae un cambio que sobrepasa lo metodológico y que sobre la base de la realidad imposibilite la fragmentación del saber y fortalezca la investigación.

4.5 CONCLUSIONES

Haciendo una mirada a todo lo expresado sobre el potencial del arte como medio expresivo, de transformación, de reinvención, de cambio, se hace pertinente reconocer su importancia como lenguaje. En este sentido se define el arte como un lenguaje para comunicar lo incomunicable en el lenguaje común o empírico, entendiéndolo como el que todas las personas sabemos, conocemos y usamos durante toda nuestra existencia, es decir común a todos los seres humanos, así sea oral o escrito, conformado por palabras que describen y dan forma a símbolos de representación de la realidad.

Con lo anterior se puede deducir entonces que el arte forma parte fundamental de la vida del hombre y su sociedad, que alcanza a ejercer notable influencia en su comportamiento, que también es participe del desarrollo de la sociedad desde sus bases culturales quedando demostrado por su presencia en toda la extensión de la historia de la humanidad de forma documental, por citar uno solo de sus aspectos. En estos documentos quedan registradas todas las expresiones que las diferentes disciplinas del arte ofrecen, y es a través de sus lenguajes que se hace evidente cómo el arte en todas sus manifestaciones ofrece no solo una posibilidad

para la expresión, sino también para la comunicación, la transformación y el cambio.

Cada uno de estos conceptos establece conexiones posibles a partir de sus roles en la humanidad, lo que hace posible en conclusión determinar cómo se afectan y se respaldan entre sí en función de la deconstrucción y renovación social.

5 EL LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL: CLAVE PARA EL DESARROLLO SOCIAL

Esta parte del trabajo se propone abordar el tema del Liderazgo transformacional, con el fin de modelar una propuesta de intervención guiada por los principios del desarrollo social. Se considera que la ruta que se ha marcado hasta el momento yendo desde las aproximaciones a la pedagogía social, la educación y sus aportes en procesos de transformación, el desarrollo comunitario su mirada desde la pedagogía y la educación y el arte como instrumento para el desarrollo comunitario dan sustento suficiente para abordar esta teoría de origen organizacional y hacer uso de sus objetivos y principios para contribuir a un propuesta que ayude a superar las diferentes situaciones y problemáticas que las comunidades en situación de vulnerabilidad afrontan. Desarrollando en sus habitantes el carácter de un líder propositivo y participativo que con sus acciones pueda hacer frente a los principales problemas, siendo consciente de que aunque los recursos no siempre son suficientes, con creatividad y recursividad se puede emprender acciones que puedan contribuir, en el marco de un programa de desarrollo integral, a mejorar la calidad de vida de los pobladores de una comunidad.

En la primera parte del capítulo se abordara las aproximaciones al Liderazgo transformacional. Lo que permitirá entender de donde se erigen sus fundamentos haciendo una revisión de sus principales autores y la dirección que se han

propuesto para el tema, luego se profundizará sobre el modelo de Liderazgo transformacional como propuesta de intervención contextualizado a la realidad social de las comunidades.Para finalizar el capítulo desarrolla unas conclusiones que afirman la formación en liderazgo transformacional como herramienta de educación no formal perfecta, aplicada al desarrollo comunitario en el marco de la pedagogía social, en propósito de empoderar de soluciones creativas y sostenibles a las comunidades en situación de vulnerabilidad y necesidades específicas, estableciendo aprendizajes constructivos en tiempos como los actuales, tiempos de cambio y renovación.

5.1 APROXIMACIONES AL LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL

Antes de entrar en la especificidad de lo que es el liderazgo transformacional es oportuno abordar las concepciones pertinentes a este estudio, relacionadas con el término de liderazgo con el fin de centrar el objeto puntual de estudio, el cual es el liderazgo en sí. (Bennis & Nanus, 1985), afirman que un liderazgo eficaz puede mover estados actuales a futuro, crear visiones de oportunidades potenciales e inculcar compromisos para el cambio, nuevas culturas y estrategias que movilicen y concentren la energía y los recursos. Mientras que (Bass & Stogdill, 1990), categorizan el liderazgo como: Un proceso, un individuo, un arte, un controlador de los demás, un modo específico de persuasión, una expresión de determinadas conductas de los sujetos que dirige, un instrumento para la consecución de metas, un proceso de influencia, una interacción grupal, una diferenciación de rol.

Partiendo de estos conceptos, el liderazgo transformacional es conocido como aquel que trasciende cualquier intercambio entre los miembros de un grupo y el líder, autores como : (Stogdill & Bass, 1990), (Bennis & Nanus, 1985), (Kouzes & Posner, 1997), (Nichols, 1988), (Burns, 1978) citado por (Peris, 1998), (Álvarez ,2006), (Mendoza, 2005) y (Zenger & Folkman, 2008) invitan a que los lideres abandonen sus propios intereses en beneficio de los intereses del grupo. El autor

que más se destaca en el conocimiento y tratado del tema Liderazgo Transaccional y Transformacional es (Bass, 1990). Abordaremos sus propuestas a continuación para tener una mayor amplitud sobre el tema.

5.1.1 Liderazgo Transaccional y Transformacional de Bass

(Bass, 1990) se apoya en las teorías dadas por Burns en 1978, retomando los conceptos del liderazgo transaccional y transformacional para establecer las bases fundamentales y convertirse en quien más ha dado relevancia a esta propuesta teórica. (Burns, 1978) distinguió dos tipos de liderazgo los cuales denominó: transaccional y transformacional. Para Burns, *liderazgo transaccional* enfatiza en los intercambios entre el líder y los seguidores, los cuales reciben cierto incentivo como resultado de su trabajo, es la relación de intercambio que se traduce como un factor de costo –beneficio. El líder transaccional se fundamenta en motivar a los seguidores utilizando un intercambio de premios logrando un mejor rendimiento en sus labores, y se defienden la existencia de una transacción entre el líder y los miembros del grupo siempre y cuando el recurso que proporciona el líder sea valioso para el grupo, caso contrario cuando el trabajo y el ambiente del grupo no proporcionan la motivación, dirección y satisfacción necesarias para la eficacia con sus seguidores, para ello el líder compensaría dichas deficiencias.

Por su parte el *liderazgo transformacional* está enfocado en elevar el interés de los seguidores, el desarrollo de la autoconciencia y la aceptación de la misión organizacional, el ir más allá de sus propios intereses, hacia el bienestar del grupo. Este modelo explica el tipo de liderazgo que transciende el intercambio convenciendo a los seguidores apostándole a un cambio de creencias y valores, en el cual la motivación del líder transformacional figura en el desarrollo integral de sus seguidores, es decir, se valora al empleado por su propio crecimiento personal, más que como herramienta para el logro de los objetivos organizacionales. Así mismo, el autor considera que este tipo de liderazgo es una

extensión al liderazgo transaccional, donde los líderes transformacionales pueden ser líderes transaccionales, pero estos últimos no pueden hacerlo transformacionalmente, es decir la motivación y el estímulo pueden ser parte del proceso de construcción de un liderazgo transformacional pero limitar al costo – beneficio no genera transformación, solo transacción.

La descripción de los componentes para el liderazgo transformacional se muestra a continuación:

Tabla 2. Descripción componentes del liderazgo transformacional

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
Influencia idealizada	Es la capacidad que tiene el líder en influir en los seguidores proporcionando un sentido de visión y misión, inspira orgullo, respeto, búsqueda de logro y confianza, incrementa el optimismo; y está relacionada con el liderazgo carismático el cual puede tomar en cuenta dos dimensiones importantes como los atributos y su conducta. Promueve una profunda identificación con sus seguidores estableciendo altos niveles de conducta moral y ética.
Motivación inspiracional	El líder se preocupa por actuar como un modelo para los seguidores, comunica una visión y utiliza símbolos para enfocar esfuerzos, expresa propósitos importantes con gran sencillez. La motivación inspiracional orienta a los subordinados a través de la acción, edificando confianza e inspirando la creencia sobre una causa, aumentando el optimismo, el entusiasmo y logrando altos niveles de actuación.
Estimulación intelectual	La estimulación intelectual, se refiere a las habilidades del líder para entender y resolver problemas tomando ideas que desafían los viejos paradigmas permitiendo un replanteamiento de conceptos y formas de hacer las cosas. En general, alienta la inteligencia, la racionalidad, la creatividad y la solución atenta de problemas buscando la innovación, donde se favorece nuevos enfoques para viejos problemas.
Consideración individualizada	La consideración individual, se refiere a las habilidades del líder para tratar al subordinado con cuidado y preocupación, asesora y proporciona apoyo personalizado y retroalimentación sobre la actuación de manera que cada miembro acepte, entienda y mejore, por tanto cada empleado se siente valorado por su aportación. El líder conoce las necesidades específicas de cada uno de sus seguidores, es mentor y facilitador, así mismo, vincula las necesidades individuales de cada uno de sus seguidores con las de la organización o propósito.

Fuente: (Bass y Stogdill´s, 1990).

Para propósitos de este estudio los conceptos de Bass y Stogdill son el punto de partida en el desarrollo del tema, pero también hay otros autores cuyas teorías orientan la intencionalidad del proceso por lo que han sido tenidos en cuenta. Es el caso del modelo de (Kouzes & Posner, 1997), quienes observaron con detenimiento el proceso dinámico del liderazgo mediante el análisis de casos y encuestas, en donde reconocieron cinco prácticas fundamentales a través de las cuales los líderes logran realizar cosas extraordinarias con sus seguidores las cuales se relacionan a continuación:

Tabla 3. Características del liderazgo de Kouzes y Posner

PRACTICAS	DESCRIPCIÓN
Desafiar los procesos	Los líderes son pioneros, busca oportunidades y se aventura en lo desconocido. Hacen innovaciones y experimentan, consideran que los errores son oportunidades de aprendizaje, además, están preparados – física, mental y emocionalmente – para enfrentar cualquier desafío que se les interponga.
Inspirar una visión compartida	Los líderes hacen un gran esfuerzo por ver más allá del horizonte del tiempo, imaginando qué tipo de futuro les gustaría crear. Mediante el entusiasmo y una buena comunicación, los líderes enganchan las emociones de los seguidores para que compartan esa visión como si fuera propia, además comprometiéndose a lograr un objetivo en común.
Habilitar a los demás para que actúen	Los líderes conquistan el apoyo y la ayuda de todos los seguidores que deben lograr que el proyecto funcione. Señalan metas y crean relaciones de confianza mutua.
Modelar el camino	Los líderes tienen muy claros sus valores y creencias en cuanto a negocios, manteniendo sus proyectos dentro de la ruta trazada y, para ello, se apegan constantemente a esos valores y señalan con el ejemplo cómo esperan que los demás se comporten. Facilitan a los demás el logro de sus objetivos enfocándose en las prioridades fundamentales y dividiendo los grandes proyectos en fragmentos para el alcance de los seguidores.
Dar aliento al corazón	Los líderes deben derrochar ánimo y reconocimiento si desean que su gente persista.Para seguir la visión, la gente necesita corazón, por tanto los líderes prestan corazón a los demás al reconocer las aportaciones individuales y celebrar los logros.

Fuente: Adaptado de Mendoza, 2005: 108-111.

Así mismo el modelo de (Nichols, 1988), citado por (Perís, 1989), habla de ocho

estilos de liderazgo basado en tres dimensiones: motivación, poder y grado de compromiso que rige las relaciones en la búsqueda de la satisfacción de las necesidades. Estos factores se explican a continuación:

- Mutualidad de Intereses: Se mueve entre la persecución de los intereses del líder o compartir intereses de los seguidores.
- Poder: Oscila entre un reducido uso del poder y el autoritarismo
- Compromiso: Fluctúa entre líder comprometido con el resto del grupo, interesándose en sus necesidades y su intensión de satisfacerlas, y el líder que se relaciona con el grupo sólo por el hecho de intercambiar elementos de valor económico, psicológico, políticos entre otros.

Para (Peris, 1998), este estilo describe al líder que hace suyo los intereses grupales, haciendo poco uso del poder que el confiere su cargo en la organización y manteniendo una actitud de compromiso grupal que lo lleva a fomentar el crecimiento del grupo. Ésta aproximación demuestra que aunque existen diversas teorías sobre el concepto de liderazgo transformacional todos coinciden que lo más importante a la hora de desarrollar un proceso, cumplir metas y establecer cambios es inspirar confianza y coadyuvar en el logro de los objetivos planteados. Que a diferencia de las posturas administrativas, este liderazgo involucra y motiva a todos para lograrlo. Con afirmaciones como estas es que surge la necesidad de ampliar esta propuesta a otras áreas más desde lo sociológico y comunitario como una oportunidad de desarrollar procesos más influyentes, sostenibles y eficaces.

5.1.2 El modelo de liderazgo transformacional como propuesta de intervención contextualizado a la realidad social de la comunidad

Este "nuevo liderazgo" es un liderazgo carismático, visionario, transformativo, más flexible e inclusivo, comunitario y democrático. El que en lugar de acentuar la dimensión de influencia en los seguidores o en la gestión, se enfoca en la línea de

ejercer el liderazgo mediante significados (visión, cultura, compromiso, etc.) de un modo compartido con los miembros de una organización imbuyéndolos en un sentido más alto a los propósitos inmediatos.

(Leithwood & Jantzi, 1999)

En la actualidad existe una intensa búsqueda de re-significar y resaltar las líneas que tienen poder de influencia en los diferentes espacios y procesos que incide de forma directa o indirecta en la formación de las personas, admitiéndolo clave elemento de desarrollo ya que garantizan un aprendizaje constructivo, significativo y eficaz.

Es el caso del liderazgo transformacional, al que se le atribuye un potente ejercicio de mejoramiento dado su alto contenido de reflexión y toma de conciencia frente al contexto cualquiera que sea. A pesar de que sus orígenes y antecedentes están dentro dela perspectiva organizacional su propósito se puede condicionar a la mirada social que en últimas es el interés principal de esta indagación.

En esta línea, el modelo de liderazgo transformacional es reconocido como un proceso que permite captar las ideas y deseos de las personas, favoreciendo sus capacidades y habilidades para el logro de las metas institucionales y las individuales. En el actual fenómeno educativo el principal interés se centra en la mejora y cambio educativo, para ello cuenta en su contenido con temas como la calidad educativa, el aprendizaje organizativo y la gestión escolar entre otros; se plantean diferentes perspectivas sobre el liderazgo, ya que permite comprender la manera como se concibe la escuela o como se les llama hoy en día los centros educativos, los cuales están pensados de forma más organizacional y las mejoras educativas planteadas como procesos para obtener la calidad educativa.

Es sabido que en la mayoría de los contextos especialmente en el contexto social el liderazgo tiene una imagen más de poder, autoridad, influencia, persuasión,

teniendo en cuenta el manejo que se le ha dado en los espacios organizacionales y algunos conceptos los cuales que sin necesariamente coincidir en un 100% termina implicándolos a todos. Lo cierto es que la mayoría de autores coinciden en que definitivamente el liderazgo es una pieza fundamental en todos los contextos y su figura es requerida basándose en 4 principios que se deducen de afirmaciones hechas por autores como (Katz & Kahn, 1985).

- Capacidad de formulación
- Capacidad de integración
- Capacidad de administración y
- Capacidad humana

Ahora bien, el modelo de liderazgo transformacional se separa de la imagen del "liderazgo instructivo" que emergió dentro de la investigación sobre este fenómeno educativo y que se relaciona en sentido amplio, con todo aquel conjunto de actividades que categorizaban al líder en una instancia de supervisión, sin permitir que se involucrara en los propósitos de calidad de la institución.

Esto desde la mirada social deja claro que el liderazgo transformacional tiene unas consideraciones que focalizan los diferentes procesos culturales con el objetivo de enriquecer y reconocer la importancia de las facetas morales y simbólicas, asumiendo que no sólo importa lo qué hace el líder, sus conductas y habilidades, sino también las creencias e ideales que orientan su actuación, los compromisos que trata de cultivar en relación con sus diferentes tareas; los valores, concepciones y creencias que cultiva en orden de posibilitar la construcción de una determinada "cultura" que puede verse desde lo organizativo, institucional o en el campo social.

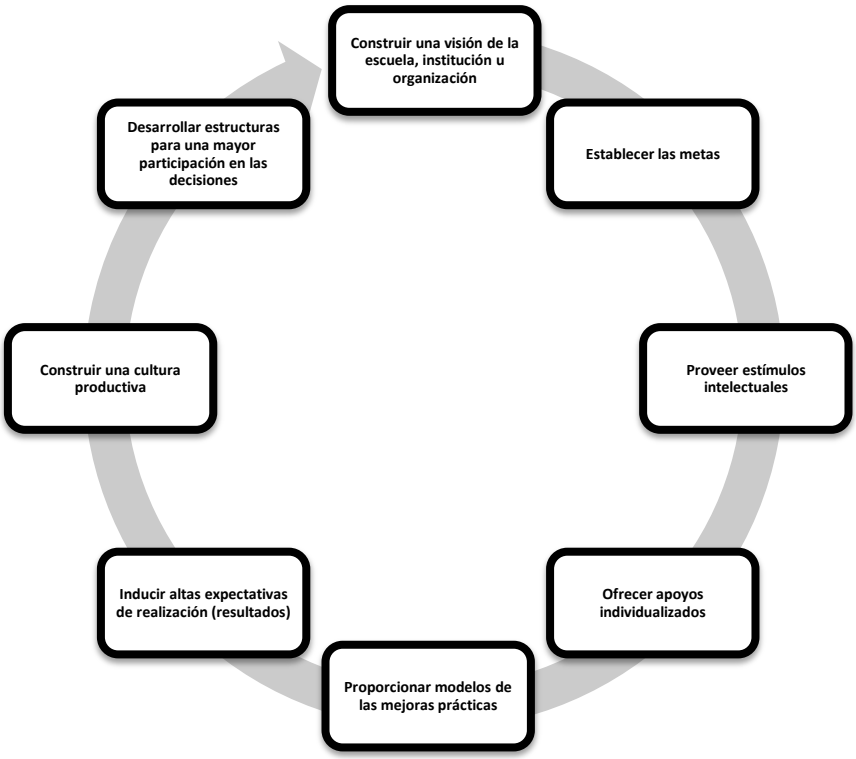
Utilizando las palabras de (Vanni, Sergio, 2001, p. 21), a la fonética del liderazgo (qué hace el líder y con qué estilo) ha de añadirse la semántica (qué significa para los demás esa conducta y qué acontecimientos se derivan de ella), porque

limitarnos a la primera supone entender que un líder eficaz es quien consigue que sus seguidores hagan algo, pero profundizar en la segunda conlleva entender que la eficacia de un líder está en su capacidad para hacer la actividad significativa a los demás: «dar a los otros un sentido de comprensión de lo que están haciendo y sobre todo, articularlo de modo que puedan comunicar sobre el significado de su conducta».

Leithwood recoge estas ideas y plantea desde su experiencia unas dimensiones que ayudan a la comprensión del liderazgo desde una perspectiva de gestión. Las cuales se muestran a continuación.

5.1.3 Dimensiones del liderazgo

Figura 1. Dimensiones del liderazgo



a. **Construir una visión de la escuela, institución, organización o comunidad:** A falta de una visión que aglutine los esfuerzos de cambio, no habrá una línea común de mejora. El liderazgo, en esta dimensión, identifica para los demás lo que es importante (a nivel conceptual y operativo), aportando un sentido y propósito a la realidad del contexto, articulando los distintos puntos de vista. Es tarea del líder proveer dirección y guía para poner en práctica dicha visión, clarificando los procedimientos individuales para llevarla a cabo.
b. **Establecer las metas**: Uno de los focos centrales del liderazgo debe ser establecer las metas y propósitos centrales del contexto llámese escuela, institución, organización o comunidad.
c. **Proveer estímulos intelectuales**: Los líderes contribuyen a que el personal reexamine algunos de los supuestos de su práctica habitual, proveen nuevas ideas, incentivos y experiencias de desarrollo profesional.
d. **Ofrecer apoyos individualizados**: Incluye la adquisición de recursos (tiempo, materiales, asesores) para el desarrollo no sólo de los miembros del personal, sino también organizativo, institucional o comunitario. El personal o población precisa sentir que la dirección les apoya, está detrás de ellos cuando surgen problemas y reduce la incertidumbre.
e. **Proporcionar modelos de las mejoras prácticas**: De acuerdo con los valores importantes del contexto. Proponer prácticas, como modelos ejemplares, a seguir por todos.
f. **Inducir altas expectativas de realización (resultados)**: Transmitir a todos altas expectativas de excelencia, consecución, calidad; de desarrollo profesional, exigir “profesionalismo” y comprometer a la escuela, Institución, organización o comunidad en el centro del cambio.
g. **Construir una cultura productiva**: Contribuir a que se configure una cultura donde se promueve el aprendizaje continuo, como “comunidad profesional” donde, “desprivatizada” la práctica, se comparta el trabajo y

experiencias con los demás.

h. **Desarrollar estructuras para una mayor participación en las decisiones**: Crear oportunidades para que todos los grupos implicados participen efectivamente en las decisiones.

5.1.4 Dimensiones de gestión.

Figura 2. Dimensiones de gestión

a. **Preocuparse por el personal:** Proveer los recursos necesarios (tiempo, personal, fondos, materiales y facilidades) para desarrollar a gusto el trabajo.
b. **Apoyo instructivo.**
c. **Monitorizar las actividades.**
d. **Construir relaciones con la comunidad:** Además de organizar actividades que faciliten la participación de familias y comunidad, es preciso tender a que la escuela, institución, organización o comunidad se configure y opere como parte integral del proceso.

Una mirada global a estas dimensiones sugiere entenderlas como funciones y no como roles, estando asociadas con prácticas específicas. A su vez, las dimensiones de gestión y liderazgo están relacionadas de la siguiente forma según (Leithwood, 1994, p. 55) "(…) ciertamente, la mayoría de las prácticas manifiestas de los líderes transformacionales parecen tener carácter de gestión. Los efectos transformacionales dependen de que los líderes de las escuelas, instituciones, organizaciones o comunidades infundan un significado y una

finalidad a sus rutinas diarias, tanto para ellos mismos como para sus colegas (…)".

5.2 LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL A TRAVÉS DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN

El constante movimiento del arte, la cultura, los cambios de la humanidad y sus necesidades vitales, requieren que se les observe más de cerca si se quiere no solamente estar informado sino incluido. En el presente, donde las tecnologías de la información y la comunicación hacen pensar que se puede estar en cualquier lugar a distancia interactuando con el mundo sin moverse del sofá, todavía existen aquellos que consideran que es necesario llegar con el cuerpo a todos los rincones. Llegar hace referencia al ir, al no quedarse estático sino movilizarse, dinamizarse con los hechos ir hacia el encuentro de aquello con lo que se sueña, lo que se necesita superar.

En el capítulo anterior se ampliaban las facultades del arte como facilitador para la transformación social, considerando sus bondades en el desarrollo de habilidades en la comunicación y el estímulo creativo, haciendo más énfasis en esta última en torno a la cual se proyecta un hombre capaz de transformar desde la innovación de sí mismo, aduciendo a que la primera gran obra de arte del hombre debe ser el mismo, esto en dirección a la construcción de una comunidad ideal, en una ecuación simple seria que la transformación de una comunidad es directamente proporcional a la transformación que sean capaces de lograr los individuos que la habitan, entonces no solo basta con que exista un proceso individual sino que se haga extensivo da tal forma que el arte se convierte en herramienta de movilidad, método motivacional y solución, útil para el individuo cuando en su introspección y a través del lenguaje expresivo es capaz de conectarse con su realidad y empoderarse de sus procesos de transformación. Método, cuando se diseñan espacios en torno al mismo para inspirar a otros a vivir ese encuentro consigo

mismos a través de prácticas artísticas y respuesta, dada su naturaleza de reciprocidad, puesto que el arte es una respuesta sensible a algo tangible o intangible pero que surge producto del interactuar del hombre con su entorno y con sus propias emociones.

Es así como el vínculo que surge del arte y la educación se visibiliza a manera de oportunidad en la formación y fundamentación de principios de liderazgo transformacional en aporte a la resolución de los conflictos y al desarrollo social, que una determinada comunidad enfrenta, no sólo propone otra manera de entenderse a sí mismos y su relación con el otro y el contexto, sino que también se plantea como la forma de emprendimiento personal que va a mejorar su calidad de vida. No parten de la visión de intervención asistencialista que inhibe o limita la participación del afectado en la creación de estrategias que solucionen su problemática. Si bien es cierto que hay unos estamentos y organizaciones cuya responsabilidad debería ser proveer los recursos necesarios para que se dé el cambio que la población espera o necesita, hay que reconocer también que ciertamente algunas de ellas han tenido sus intentos y aportes de intervención para hacer notar su sentido de responsabilidad, este documento no pretende juzgar el accionar de dichos entes o su personal de trabajo, ni enjuiciar la efectividad de los mismos; pero aun así las preguntas están en el aire, las necesidades son tangibles y reales definitivamente se siente como que hay que ir a buscar de mil maneras posibles, hay que crear las soluciones.

Y es el arte justamente quien persigue esto; que el individuo se rompa y desde una reflexión profunda experimente, se emocione, viva en armonía aun sabiendo que cada uno tiene su manera, su método, hasta su forma de llegar a un pensamiento sensible, critico, participativo que lo involucre de manera creativa en la consecución de esas respuestas y esas soluciones que tanto esperan.

En ese sentido para todos, el común denominador es el *no se puede*, *no hay como, no hay con quien;* el liderazgo transformacional interviene inquietando

sobre la necesidad de aprender nuevos caminos, nuevas formas y métodos llamando a la autogestión como posibilidad de respuesta al cambio, apropiándose y "haciéndose presente" en su espacio para adelantar acciones pacíficas y productivas en contra de la ineficacia, la corrupción, las limitantes; no solo de las organizaciones, estamentos o instituciones o algún sector en específico sino de ellos mismos. El arte tiene la posibilidad de hablar a las personas sin el mayor uso de palabras, abrir la habitación del espíritu y mente del individuo, romper esquemas y paradigmas nocivos y fundamentar nuevas perspectivas, este efecto es el que pretende una propuesta que conjuga los elementos que en este documento se están teniendo en cuenta. Este es un documento vivo que transporta vida, es una propuesta donde el principal recurso de trabajo es el ser.

En armonía con lo anterior y contextualizándolo a la realidad social actual, la responsabilidad en un entorno determinado, no solo se basa en su conveniencia, especialmente a aquellos que sobreviven en medio de la marginación por factores como: la violencia, la pobreza, la vulneración de sus derechos o necesidades específicas; entonces los propósitos del liderazgo transformacional se deben orientar a proveer a las comunidades oportunidades significativas que enriquezcan y fortalezcan a todo el conjunto de actores involucrados y es aquí cuando la figura de un líder transformacional adquiere real importancia, en palabras de Calderón (2002) "tiene que crear la arquitectura social donde el personal ya no es el principal desafío del cambio, sino el beneficiario e impulsador del cambio".

Si bien los autores que se han ampliado hasta el momento pertenecen a realidades ajenas a la latinoamericana, se reconoce que este lado del mundo adolece por situaciones semejantes o aún más complejas que sugieren el aterrizaje de conceptos como los presentados y estrategias pensadas desde lo constructivista y transformacional para dar respuestas a las necesidades fundamentales en el hecho social de sus comunidades.

En el caso de Colombia las poblaciones marginadas carecen de apropiación en temas como la participación ciudadana, la adhocracia y cooperativismo que son ámbitos que permiten a los individuos, quienes son los principales perjudicados, empoderarse de sus problemáticas, proponer sobre ellas y gestionar los recursos requeridos para poner en marcha acciones que cambien sus realidades, generen oportunidades ya sean laborales, educativas y de bienestar que eleven su calidad de vida.

En particular, este estudio ha sido inspirado justamente en las necesidades de una de las comunidades más vulneradas del país, el municipio de Buenaventura y es ahí donde nace la inquietud por una propuesta de intervención que responda de manera efectiva a las exigencias de dichas problemáticas, dando luz a propuestas de innovación social con énfasis en un desarrollo comunitario sostenible y participativo como *"PROYECTO LIBERTAD: creemos juntos un horizonte de esperanza*", el cual se ampliara en continuación a este capítulo. Basado en las experiencias y aprendizajes logradas a través del diseño, aplicación y evaluación de esta propuesta es indispensable reconocer que las peculiaridades de la comunidad hacen que el modelo de liderazgo transformacional conecte adecuadamente con las necesidades específicas de esta comunidad, dado que como se ha expuesto, éste promueve un tipo de influencia basada en aspectos mutuamente interdependientes con una fuerte base humanística, donde más que someter a los participantes, busca el compromiso individual en visión de comunidad, poniendo énfasis en la capacidad del líder para entusiasmar a la comunidad a fin de que se sientan identificados con las acciones tomadas para la construcción de una nueva y mejor realidad social.

5.3 CONCLUSIONES

Considerando el variado y complejo contexto de las comunidades en situación de vulnerabilidad, las bases conceptuales que muestran la tendencia a un tipo de

organización fundado en el aprendizaje de sus comunidades, con estructuras y formas más participativas de gestión, y las reiteradas evidencias de que el liderazgo como factor es determinante en la creación de una cultura de calidad, se hace evidente que en los procesos de desarrollo todos los actores desarrollen cualidades de liderazgo en sus respectivos ámbitos. No será una vía sin complejidades, ya que implica un cambio significativo en lo cultural. El logro de asumir el desafío con un buen desempeño dependerá entonces, en gran medida de las competencias y habilidades que todos deberán desarrollar.

En la actualidad y conservando la idea anterior, entendiendo estos tiempos como de cambio y renovación, el liderazgo constituye un elemento importante y conviene advertir que en esa conexión que habitualmente se establece entre liderazgo, aprendizaje y construcción importa precisar específicamente de qué liderazgo y de qué aprendizaje o construcción se está hablando. Como bien ha señalado (Sergiovanni, 2001, p. 42)

Gran parte de nuestro pensamiento sobre el liderazgo y sobre el cambio es necio. Estamos tan interesados en el proceso que olvidamos la sustancia. Empleamos tanto tiempo y esfuerzo tratando de articular las estrategias correctas para el liderazgo y el cambio que prestamos sólo una atención escasa a por qué estamos liderando y cambiando, cuál es el contenido de nuestras estrategias, si influyen y cómo en la enseñanza, el aprendizaje y la construcción.

La educación, el arte, la cultura y el desarrollo no pueden seguirse considerando solo como un aspecto más de una comunidad determinada, cuando en sus definiciones, representan el conjunto de creencias, de saberes y prácticas que conforman y afirma a una sociedad; eso significa que su presencia asegura la permanencia de todos en el espacio y en el tiempo, hay que ser más que solo conocedores de ciertos aspectos de estos cuatro conceptos: la educación, el arte, la cultura y el desarrollo; hay que ser más investigadores, promotores,

innovadores de las mismas para comprender como impactan positivamente los procesos de transformación de las comunidades desde sus individualidades a través del liderazgo. En este punto es oportuno cuestionarse al desvanecer el conocimiento cultural del contexto o entorno propio, hay una cierta tendencia o probabilidad a que desaparezca el sujeto o individuo como tal, porque en cierto modo hay un desconocimiento de sí mismo, esa podría ser una parte de la actual problemática con las comunidades, en particular con los jóvenes, sobre todo los que provienen de contextos violentos y vulnerables, ellos se desconocen así mismos y por tal razón su carácter y personalidad es manipulable e influenciable bajo las ambiciones de otras personas o circunstancias que desfavorecen en desmedida su progreso y probabilidad de romper el círculo vicioso de su problemática.

Es aquí donde desde la interpretación crítica y el quehacer educativo sumado a estrategias provenientes de herramientas como el arte, se puede generar aprendizaje constructivo para los procesos de transformación. Diseñar una propuesta de educación no formal para motivar el fortalecimiento de acciones contundentes proyectadas desde una mirada crítica hacia el contexto que generen una mejorada participación ciudadana, guiada hacia la transformación de las comunidades afectadas por diferentes problemáticas llevando en consecuencia al desarrollo de la misma. Como lo propone Paulo Freire en la Pedagogía del oprimido, la pedagogía de la libertad implica un aprendizaje tanto para el participante como para el docente u orientador ya que para ambos sobreviene una educación para la libertad, una ruptura con la mentalidad de colonización, una pedagogía para la dominación.

Teniendo en cuenta todo este despliegue investigativo se construye una propuesta pedagógica para que por medio de la intervención alcance a motivar la inspiración y posterior movilización, basada en el estímulo a la conciencia, el hacer consciente de quién se es, del contexto que se habita y el rol en él, propicio para las

oportunidades que ofrece el arte desde sus cualidades de comunicación, expresivas, creativas y terapéuticas a fin de desarrollar la capacidad de ser sensibles para poder escuchar, proponer, modelar un carácter enseñable pero consistente y con criterio. No obstante, en cuanto a la relación entre todos, llámese el educador y el estudiante, el líder y su equipo, el que trabaja por el bien de su comunidad y el que la habita, etc., llegar a la instauración de una comunicación horizontal, que afirme siempre el valor al aporte de cada persona y que a su vez, le dignifique en el proceso.

6. BIBLIOGRAFÍA

Ander, Egg Ezequiel. (1977): El Trabajo Social como Acción Liberadora. Editorial Universidad Europea, Madrid, España.

Antúnez Aldunate, Jaime. ( ): René Huyghe: "El arte tiene que volver al camino de la vida interior". Humanitas.

Aportes del Plan Nacional Decenal de Educación 2006 -2016 en Educación Artística - www.plandecenal.edu.co

Argos González, Javier & Ezquerra Muñoz, María del Pilar. (2014): Liderazgo y educación. Ediciones Universidad de Cantabria. España.

Bass y Stogdill´s. (1990) : Handbook of leadership. Theory, research, and managerial applications. The free press, third edition. New york, EE.UU.

Bass, B. (2000): Liderazgo y organizaciones que aprenden. ice deusto, actas del III congreso internacional sobre dirección de centros educativos. Bolívar, a. 1997.

Bennis, Warren y Nanus burt. (1985): Líderes. Las cuatro claves del liderazgo eficaz. Editorial norma, primera edición. Bogotá, Colombia.

Bryman, A. (1996): Los centros educativos como organizaciones que aprenden. La muralla, Madrid, España.

Burns, J. M. (1978): Charisma & leadership in organizations. Sage publications. London, Inglaterra.

Cardona Navarrete, Steven. (Ago. 2014): Conversación con uno de los pensadores más importantes del siglo XXI: 'La educación y la cultura son tratadas como mercancías': Zygmunt Bauman.

Cardona, Pablo. (Feb. 2000). Liderazgo Relacional. En: Documento de Investigación. Univerisidad de Navarra, España. No 412.

Carnacea, A & Lozano, A. (Coord) (2011): Arte, Intervención y Acción Social. La Creatividad Transformadora. Editorial Grupo 5, Madrid, España.

Carnacea, María A. Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad - I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia. Archena, 28, 29, 30 Noviembre y 1 de Diciembre 2012

Civís, M. & Riera, J. (2007): La nueva pedagogía comunitaria. Un marco renovado para la acción socio-pedagógica interprofesional. Nau Libres. Valencia, España.

De Bono, Edward. (1991): El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Editorial Paidós SAICF. Buenos Aires, Argentina.

Deutsch Morton & Coleman Peter T. (2006): The Handbook of Conflict Resolution, Theory and Practice, Edit Jossey Bass, San Francisco, California,EE.UU.

Díaz, Luis Miguel (2004): Mas Chaplin Menos Platón: El manejo de conflictos desde la sabiduría del cine y las canciones. Cuatro Vientos. Buenos Aires, Argentina.

Drucker, Peter. (1993): Gerencia para el futuro. El decenio de los 90 y más allá. Editorial norma. Bogotá, Colombia.

El Desarrollo Comunitario y la Trasformación Social en clave pedagógica: Evaluación del Diseño e Implementación del Proyecto de Acción Socioeducativa en el Centro de Atención a la Comunidad MOBCYATY

Entrevista por Charles Oppenheim a Pierre Tercier para la Revista Entorno. Extraídode: http://www.coparmex.org.mx/upload/bibVirtualDocs/3_entorno_junio_08.pdf, el 26 de Septiembre de 2014 a las 14:00.

Escudero Muñoz, J. M. (1997): El equipo directivo como dinamizador pedagógico de una escuela cooperativa. in: a. medina (coord.), el liderazgo en educación. actas VIII reunión de ademe. UNED. Madrid, España.

Freire, Pablo. (1980).Pedagogía del Oprimido. Ed. Siglo Veintiuno Editores. Colombia.

Freire, Paulo. (1990): La naturaleza política de la educación, cultura, poder y liberación. Ediciones Paidós. Barcelona-Buenos Aires-México. Ministerio de Educación y Ciencia.

Freire, Paulo. (1970) La pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. México.

García Canclini, N., F. Cruces, F., et al. (2012): Jóvenes, Culturas urbanas y Redes digitales. Universidad Autónoma Metropolitana de México, UNED, Fundación Telefónica. Editorial Ariel. Barcelona, España.

Garzón Trujillo, Leonardo Jans. (Agosto 2010): Pedagogía socio crítica en Paulo Freire y Henry Giroux . - Dr. Eduardo padilla, ph.d. - Universidad Militar Nueva Granda, especialización en docencia universitaria. Bogotá, Colombia.

Giddens, Anthony. (2011): Elementos de la teoría de la estructuración en la constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración, Amorrotu Editores, Buenos Aires, Argentina.

Giráldez, Andrea & PIMENTEL Lucia. (2011): Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. De la teoría a la práctica. OIE metas 2021.

Giroux, Henry. (2003): Pedagogía de la esperanza. Ed. Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina.

Gramsci, Antonio. (1979) : Antonio Gramsci y la educación como hegemonía. Editorial Nueva Imagen. México.

Greene, Maxime. (2005): Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Editorial Graó, Barcelona, España.

Hemphill, J.K.(1950): Leader behavior description. Columbus: Ohio State University, Bureau of Educational Research.

Horner, Melissa. (1997): Leadership, Theory, past, present and future. En: team performance management.; p. 270-287.

Houaiss, A. (2001): Dicionário Eletrônico Houaiss da Língua Portuguesa (versão 1), Editora Objetiva, Instituto Antonio Houaiss. Rio de Janeiro, Brazil.

Hurtado, Hugo. (2014): Reflexiones desde la Pedagogía Social. Experiencias de investigación formativa 2012-2. Editorial Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Santiago de Cali, Colombia.

Kinserman, N., et al. (1983): Teoría y práctica del trabajo social. Comunidad. Humanitas, Buenos Aires, Argentina.

Kotter, John. (1997): The leadership factor. ed. Free press. 4 ed. New York, EE.UU.

Kouzes, James y Posner, Barry. (Nov.-Dic. 2000): El Líder y la Visión de Futuro. En: Harvard Deusto Business Review. No 99; p. 16-22.

Kouzes, James y Posner, Barry. Una fórmula para liderar en tiempos de cinismo. En: Harvard Deusto Business Review. No. 151, (Nov. 2006); p. 30-38.

Leithwood, K. (2004): El liderazgo con éxito. El liderazgo educacional transformador en un mundo de políticas transaccionales. ice deusto, actas del iv congreso internacional sobre dirección de centros educativos, 233-245.

Leithwood, K. A. Et al. (1994): Liderazgo para la reestructuración de las escuelas. Revista de Educación, 304.

Leithwood, K. A. Et al. (1999): International Handbok of educational leadership and administration. Dordrecht, Kluwer, p. 785-840. Changing Leadership for Changing times. Open University Press. Buckingham-Philadelphia, EE,UU.

Leithwood, K., et al. (1991): Building commitment for change: a focus on school leadership (Final report for year two of the research project : implementing

the primary program). Prepared for the british columbia ministry of education.

Luque, P. A. (coord.). (2002): Educación Social: Análisis de recursos comunitarios. Universidad de Sevilla, Sevilla España.

Maritain, Jacques. (1936): Humanismo integral, Ediciones Carlos Lohlé. Paris, Francia.

Maureira, o. (2004): Liderazgo y eficacia escolar: Hacia un modelo causal. Ediciones universidad católica silva henríquez, Santiago de chile, Chile.

Ospina, William. (1992). Colombia: El proyecto Nacional y la franja amarilla. Editorial Norma. Bogotá Colombia.

Pérez De Cuellar, J. (1997): Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, Fundación Santamaría, Madrid, España.

Pérez Serrano, Gloria. (2010): Pedagogía Social – Educación Social. Construcción científica e intervención Práctica, Narcea S.A. Ediciones, Madrid, España.

Popper, Frank. (1989): Arte, acción y participación. Arte y estética Volumen 19, Ediciones Akal, Madrid, España.

Quintana Cabanas, j. m. (1991): Pedagogía Comunitaria. Perspectivas Mundiales de Educación de Adultos, Narcea S.A. Ediciones, Madrid, España.

R.E.S. Revista de educación Social, Educación Social y Trabajo con la Comunidad, Desarrollo Comunitario: Estrategias de intervención y Rol de la Educación Social. http://www.edudo.net/res/?b=10&c=90&n=252

Read, Herbert. (1982): Educación por el arte. Ediciones Paidos Iberica. Barcelona-España.

Sarrate, Mª Luisa &hernando, Mª Ángeles (2009): Intervención en pedagogía social, Espacios y Metodologías. Narcea S.A. Ediciones. Madrid, España.

Seminario sobre Metas 2021 de la Organización de Estados Iberoamericanos celebrado en Colombia -Fuente El Espectador

Sergiovanni, T. J. (1992). Moral leadership. Getting the heart of school improvement Jossey-bass, San Francisco, EE.UU.

Sergiovanni, T. J. (2001): Leadership. What's in it for schools?. Routledge Falmer, Londres, Inglaterra

Tatarkiewicz, Wladyslaw. (2004): Historia de seis Ideas. Belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Epígrafos, Editorial Tecnos, Madrid, España.

Vélez, De la Calle Claudia. (2010). Pedagogía Social en Colombia. Editorial Universitaria San Buenaventura, Santiago de Cali, Colombia.

7. ANEXOS

Anexo A.PROYECTO LIBERTAD, Creemos juntos horizontes de esperanza *Propuesta Cultural Creativa para el desarrollo de las Artes y la Intervención Social*

PROYECTO LIBERTAD, Creemos juntos horizontes de esperanza
Propuesta Cultural Creativa para el desarrollo de las Artes y la Intervención Social

¿QUE ES PROYECTO LIBERTAD, Creemos juntos horizontes de esperanza?

PROYECTO LIBERTAD, *Creemos juntos horizontes de esperanza* es una propuesta de Innovación Social que reconoce la necesidad e importancia de la consolidación de una cultura de desarrollo en las poblaciones vulnerables. Contempla la Innovación social y el liderazgo transformacional como principios orientadores para la interpretación y aplicación, a su vez que incorpora el Arte y la Educación como vehículos para el desarrollo de un modelo de intervención que se reta y se propone la creación de una cultura de paz y desarrollo comunitario entre los jóvenes de los 14 a los 28 años de edad, convidándolos a participar como agentes culturales que cambiaran las circunstancias de sus comunidades haciéndose participes de los diferentes procesos de la misma.

¿PORQUE PROYECTO LIBERTAD, Creemos juntos horizontes de esperanza?

Las problemáticas actuales requieren de un análisis del contexto que estimule acciones reflexivas y como resultado procesos de intervención y participación activa de sus habitantes. En El ***PROYECTO LIBERTAD,*** *Creemos juntos horizontes de esperanza* se pretende que desde la *Pedagogía social y las artes* sumado al *Desarrollo comunitario* se oriente a una interpretación critica de las diferentes situaciones en las comunidades fortaleciendo las características del *liderazgo transformacional* en sus pobladores y generando un aprendizaje constructivo propicio a los procesos requeridos.

COMPONENTES DE PROYECTO LIBERTAD, Creemos juntos horizontes de esperanza

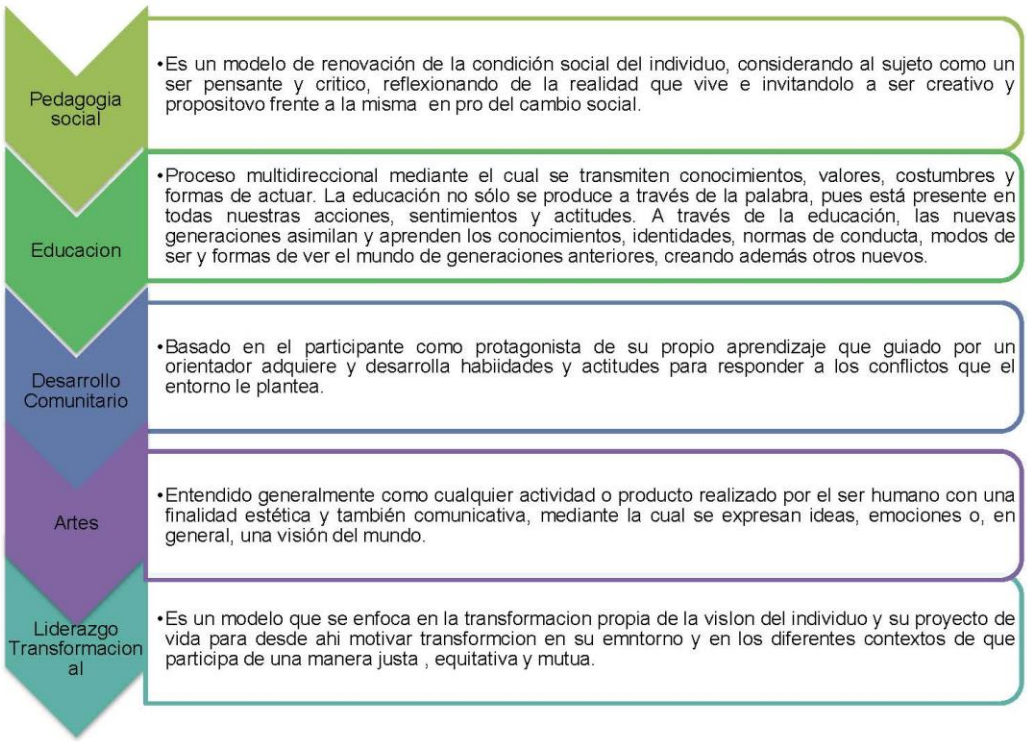
Desde la Pedagogía social el enfoque es la renovación de la condición del individuo a través de la reflexión de su realidad e invitándolo a ser propositivo frente a la mismo.

Desde el Desarrollo comunitario el enfoque es el participante como protagonista de su propio aprendizaje para responder a los conflictos de su entorno.

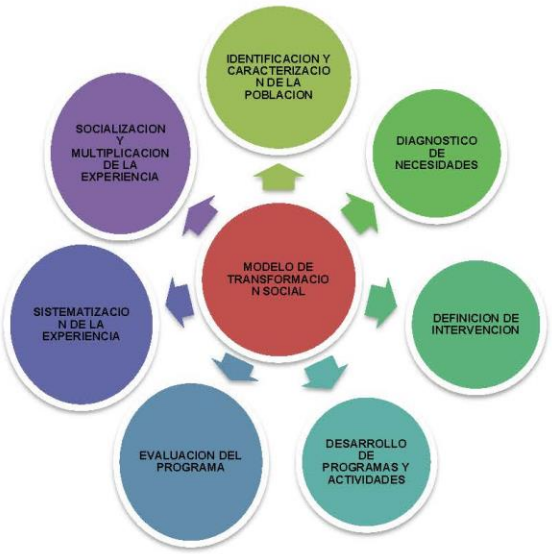
Desde las Artes el enfoque es que el participante desarrolle la habilidad de expresión y comunicación de su visión del mundo especialmente del contexto en el que se encuentra.

1

Desde el Liderazgo transformacional el enfoque es la visión del o individuo y su proyecto de vida empoderando acciones para el cambio.



ESTRATEGIA DE FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO



PLAN DE INTERVENCIÓN DE PROYECTO LIBERTAD, Creemos juntos horizontes de esperanza

Uno de los componentes importantes del proyecto es el Liderazgo transformacional, orientado hacia el desarrollo comunitario como clave de la contribución a la paz y la reconciliación, el restablecimiento de derechos y el emprendimiento cooperativo entre otros. En ese sentido es muy importante que los participantes sean multiplicadores del conocimiento y la experiencia adquirida, para lo cual el proyecto ayuda con la generación de alianzas entre individuos, instituciones, las JAL y otras organizaciones asentadas en el barrio con el objetivo de que el participante se consolide como agente líder activo de procesos en su comunidad. El participante también recibirá la maleta de orientaciones compuesta por las ayudas didácticas necesarias para enfrentar el proceso, así como el acompañamiento de un equipo de voluntarios para el desarrollo de las actividades.

Con el objetivo de formular un modelo practico, interesante y dinámico se han jugado la pedagogía social y las artes en una metodología de Design Thinking o Pensamiento de Diseño, donde se trabaja con actividades educativas y acciones comunitarias, que parten del entendimiento de uno como ser humano y su rol participativo en la comunidad, para generar soluciones con creatividad y aplicabilidad.

Esta estrategia consiste en Identificar ecosistemas de innovación centrados en temas sociales urgentes utilizando plataformas avanzadas de innovación abierta.
Una reacción en cadena que no solo impactara a los adolescentes y jóvenes de la comunidad y activara el desarrollo socio-cultural del sector, sino que de seguro motivara a otros a involucrarse y hacerse participes de la visión, fortaleciendo y consolidando la propuesta de desarrollo social y liderazgo transformacional.

- **BASE PRINCIPAL DEL PROYECTO LIBERTAD**, Creemos juntos horizontes de esperanza: Estimulo a los talentos, habilidades e intereses y fomento de valores socio – culturales. - **Design Thinking o Pensamiento de Diseño.**
- **YO TRANSFORMÁNDOME EN AGENTE CULTURAL:** Espacio para la sensibilización, la reflexión y la familiarización con mi realidad y contexto. - **Desarrollo social.**
- **YO LLEVANDO TRANSFORMACIÓN A MI BARRIO O COMUNIDAD: Yo** asumiendo acciones de transformación y compromiso con mi comunidad. **– Liderazgo transformacional.**

FASES Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Con el objetivo de que ***PROYECTO LIBERTAD,*** *Creemos juntos horizontes de esperanza* se consolide como una propuesta encargada de liderar los procesos culturales y artísticos y de Intervención Social conducentes al desarrollo, el trabajo se desarrollara con actividades educativas y acciones comunitarias realizadas en seis (6) faces, donde cada grupo de trabajo recibirá un módulo que consta de dos (2) etapas, **(1.)** Teórica o educativa, donde conocerán de nuevas tendencias y casos de éxito en acciones ciudadanas como nuevas formas de hacer resolutivo y otros temas concernientes a las problemáticas propias de la comunidad. **(2.)** Práctica o de Acción, correspondiente a acciones con las comunidades elegidas que se desarrollarán de acuerdo a las guías.

ETAPA 1: Módulos Teóricos o educativos PARA APRENDER.
ETAPA 2: Guías de acompañamiento práctico o de Acción PARA HACER.

FASES	METODOLOGÍA
FASE 1	**ETAPA 1:** Módulo Teórico **CONOCIÉNDOME Y CONOCIÉNDOTE**: Formación y capacitación en temas relacionados con principios y valores, comunicación, la otredad, trabajo en equipo con el objetivo de generar empatía y consolidar el grupo.
ETAPA 2: GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO práctico **1**	
FASE 2	**ETAPA 1:** Módulo Teórico **CONOCIENDO MI ENTORNO:** Consolidar el equipo en temas como la colaboración, la cooperación, la diversidad y la importantica de expresar ideas, sabiendo que las diferentes disciplinas y los diferentes puntos de vistas pueden aportar al desarrollo de una intervención creativa y propicia para la Comunidad.
ETAPA 2 GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO práctico **2**	
FASE 3	**ETAPA 1:** Módulo Teórico **TORMENTAS CREATIVAS:** validar las ideas como parte integral del proceso de innovación.
ETAPA 2 GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO práctico **3**	
FASE 4	**ETAPA 1:** Módulo Teórico **COMUNICANDO MIS IDEAS:** Comunica tu visión de una manera significativa e impactante creando a partir de experiencias y usando recursos creativos.
ETAPA 2 GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO práctico **4**	
FASE 5	**ETAPA 1:** Módulo Teórico **DEL PENSAR A LA ACCIÓN:** Incita a la acción. No se trata de pensar sino que de hacer.
ETAPA 2 GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO 5	
FASE 6	**ETAPA 1:** Módulo Teórico **EVALUAR:** Poner en marcha las propuestas más acertadas y posibles en una pequeña muestra, donde participara la comunidad en general.
ETAPA 2: GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO práctico **6**	

Nota: Estas fases fueron propuestas de acuerdo a la metodología del Design Thinking o Pensamiento de Diseño.

INDICADORES

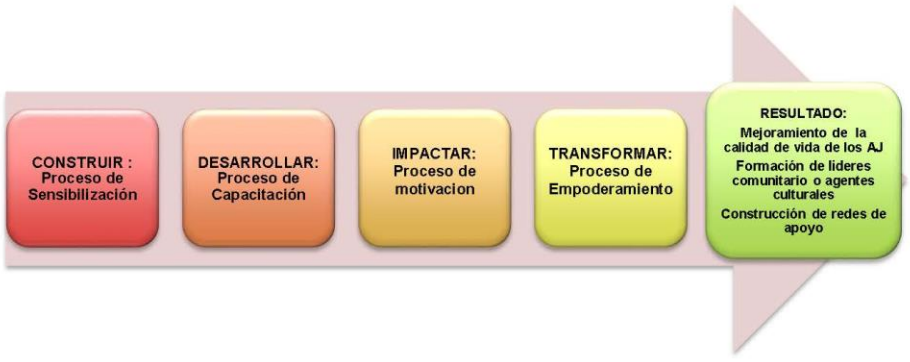
El ***PROYECTO LIBERTAD,*** *Creemos juntos horizontes de esperanza*, promueve el liderazgo transformacional, que se basa en tres constructos: La habilidad para proponer, dirigir y fomentar procesos y actividades funcionales en una comunidad, El desarrollo de metas explícitas, compartidas, moderadamente desafiantes y factibles y la creación de una zona de desarrollo próximo (La persona no se siente aburrida ni frustrada, sino desafiada en la medida justa.) Para el líder y para el equipo. La evidencia de este liderazgo se encuentra, por tanto, en los medios que los líderes usan para generar mejores soluciones a los problemas del contexto, su habilidad para la resolución de conflictos y el trabajo en equipo y para fomentar el desarrollo del personal.

En esa medida los indicadores se evaluaran a la luz de cada una de las fases de los módulos.

FASES	INDICADOR	RESULTADO PROPUESTO
FASE 1 Y 2 : Design Thinking o Pensamiento de Diseño	Creación de una zona de desarrollo próximo (La persona no se siente aburrida ni frustrada, sino desafiada en la medida justa).	Que el 100% de los participantes logra desarrollar una autoestima saludable afirmada en valores y principios, trabajar en equipo y resolver conflictos reconociéndose y reconociendo al otro para construir juntos un bienestar común.
FASE 3 Y 4 : Desarrollo social	Desarrollo de metas explícitas, compartidas, moderadamente desafiantes y factibles.	Que el 100% de los jóvenes logre estimular la innovación, la creatividad y el coaching generando compromiso y el efectivo desarrollo de las actividades propuestas.
FASE 5 Y 6 : Liderazgo transformacional	Habilidad para proponer, dirigir y fomentar procesos y actividades funcionales en la comunidad.	Que el 100% de los participantes logre Planear y determinar estrategias para dirigir un equipo de trabajo hacia las metas.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN

Para la medición del cumplimiento de los indicadores el proyecto se llevará los siguientes instrumentos de verificación:



7

1). *Inscripción* para identificar intereses y necesidad y comprometer la continuidad de los AJ.
2). *Aplicación de Línea de base* (1 y 2), que permitirá levantar un Pre – Post de los avances de los AJ.
3). Durante cada sesión se llevará una ***Relatoría***, donde se consigna el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de los objetivos de la misma.
4). El cierre de cada módulo será precedido por un ***Informe final*** de manos del orientador.
5). Al final de cada fase se aplicará una ***Evaluación de cierre*** donde los AJ consignaran los avances en cuanto a su experiencia con las actividades y la pertinencia que están teniendo las mismas.

Los ítems y características a tener en cuenta para cada documento será determinada por el equipo de trabajo del Proyecto

EQUIPO MÍNIMO REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO:

El equipo deberá estar conformado por los siguientes profesionales:

CARGO	FUNCIONES O ACTIVIDADES
COORDINACIÓN DEL PROYECTO Y ASISTENCIA ADMINISTRATIVA	Planear, Administrar y/o ejecutar y controlar el correcto funcionamiento del Proyecto. Promover, gestionar y generar los recursos para el desarrollo de las actividades. Se encargada de la sistematización y organización administrativa y financiera de la ejecución del proyecto.
ORIENTADOR SOCIO - PEDAGÓGICO	Apoyar al instructor en el desarrollo de las actividades, detectar a tiempo cualquier problemática educativa o personal en los participantes, incidir directamente en las situaciones o novedades presentadas en los participantes ya sea dada por el espacio de la sesión o por el entorno, asesoramientos, aplicación de formatos y desarrollo de relatorías.
INSTRUCTOR DE ACTIVIDADES O GALERISTA	Planificar las actividades para la dinamización y el desarrollo del módulo o sesión, observar de forma activa y permanente los procesos de los participantes y facilitar su aprendizaje, evaluar los procesos de los participantes, su propio trabajo y el desarrollo de las actividades realizadas.

PRESUPUESTO MÍNIMO APROXIMADO

Categoría presupuestaria (por favor indique unidades y cantidades, si procede)		Costo por Mes	Costo Total x tiempo de desarrollo del proyecto
1. Salarios y Honorarios			
1	COORDINACIÓN DEL PROYECTO TIEMPO COMPLETO	1`200.000 (Tiempo completo)	6`000.000
2	ASISTENTE ADMINISTRATIVA	600.000 (Medio tiempo)	3`000.000
3	ORIENTADOR SOCIO PEDAGÓGICO	15.000 (Por hora)	45.000 x 3 H. - 9000.000 x 5 meses
4	INSTRUCTOR O TALLERISTA	20.000 (Por hora)	60.000 x 3 H. - 1`200.000 x 5 meses
	Total		**11`100.000**
2. Actividades de Implementación			
1	ALQUILER DE ESPACIO PARA LA REALIZACIÓN DE ENCUENTRO,	400.000 (Por mes)	2`000.000
2	SOCIALIZACIÓN Y CLAUSURA DEL PROYECTO	300.000 (Por una vez)	300.000
3	Materiales/insumos/fotocopias: CERTIFICADOS DE CLAUSURA DEL PROYECTO PARA 20 AJ, FORMATOS VARIOS.	150.000 (por mes)	750.000
4	REFRIGERIOS	150.000 (Por mes)	750.000
5	UNIDADES PRODUCTIVAS		
	Total		**3`800.000**
3. Transporte/viajes			
1	TRANSPORTE PARA LA COORDINACIÓN DEL PROYECTO Y DESPLAZAMIENTO DE OTROS ACTORES CUANDO SEA NECESARIO.	300.000 (Por mes)	1`500.000
	Total		**1`500.000**
4. Comunicaciones			
1	IMPRESIÓN DE 30 MÓDULOS	250.000	250.000
	Total		**250.000**
Total de Costos Directos : 16`650.000			
5. Administración (Costos Indirectos)			
1	Alquiler de oficina	250.000 (Por mes)	1`250.000
2	Utilidades (teléfono, internet, electricidad)	100.000 (Por mes)	500.000
Total Indirecta Costos			**1`750.000**
Costo Total del Proyecto : 18`400.000			

9

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS:

«Hacer arte es una manera de preguntar y contestar (...) Nos enseña a preguntar sobre el cuándo, el por qué y el para qué, teniendo la maravillosa posibilidad de arriesgar respuestas que modifican el pensar y el sentir de quien hace arte y de quien lo recibe.»

Lilia Nudelman

Coordinadora de proyecto Arte y Ciudadanía - UNICEF

Ocurre que vivimos un momento clave para debatir y profundizar en acciones en torno a la creciente importancia de los hechos del país, la región, las comunas y los barrios y es cuando se hace preciso avanzar en estrategias y mecanismos de intervención de procesos y proyectos para potenciar el impacto de una serie de actividades que tienen como motor la creatividad y la innovación política y social, que terminan impactando en la generación de proyectos de emprendimiento, desarrollo, identidad cultural y otras problemáticas locales. En esta línea de pensamiento surge ***PROYECTO LIBERTAD,*** *Creemos juntos horizontes de esperanza*; un espacio de formacion de líderes transformacionales con énfasis en temas referentes a las problemáticas socio-culturales que la comunidad padece; también busca un mejor manejo de lo que es la participación ciudadana, la autogestión, el restablecimiento de derechos y el desarrollo humano de los participantes haciéndoles a ellos protagonistas y participes del proceso de construcción.

Esta sistematización es un compendio de experiencias que se dieron en diferentes lugares, fechas y contextos con características de la población parecidas donde todas coinciden con la misma problemática y necesidad, mejor su calidad de vida y opciones para el futuro.

Cada experiencia se compone de una descripción de enfoques y actividades diferentes, cabe notar que no en todas ellas participo el grupo que se tenía contemplado en termino de número, también que para el desarrollo y funcionamiento de las misma se contó con la participación de personal capacitado o involucrado con la población o grupo escogido, pero la planificación de actividades estuvo comentada y estructurada de acuerdo con el propósito de ***PROYECTO LIBERTAD,*** *Creemos juntos horizontes de esperanza*. Se podría considerar una etapa experimental antes de llegar al piloto que es la aplicación mejor construida de dicha metodología en Buenaventura. También es de resaltar que para propósitos de la participación de las líneas artísticas aquí propuesta y teniendo el perfil de los proponentes las disciplinas que se trabajaron fueron:

- Música – Fabián García
- Teatro – Adriana Garcés
- Artes plásticas – Winston Sánchez

Para temas de desarrollo humano el proyecto conto con invitados profesionales totalmente capacitados y comprometidos con el fortalecimiento de la experiencia del proyecto, dando la posibilidad de enriquecer la práctica constituyendo un grupo multidisciplinar creativo coordinando los esfuerzos por un ejercicio real para el contexto, sus participantes y los proponentes.

Aquí se compartirán algunas de las experiencia del trabajo y las conclusiones que se dieron en el grupo, otras formas de salir adelante con una propuesta que finalmente no es otra cosa que convertir un sueño en una realidad concreta, sostenible en el tiempo, de educación no formal enfocado en *fomentar* la creatividad y las artes para el desarrollo comunitario, la Intervención Social y el liderazgo transformacional.

Bienvenidos a ***PROYECTO LIBERTAD,*** *Creemos juntos horizontes de esperanza*.

EXPERIENCIA I: TALLER DE JUEGOS Y LÚDICAS PARA LA INTEGRACIÓN:
ME CONOZCO – TE CONOZCO – NOS CONOCEMOS

Fecha: abril 2011 **(**1 sesión de 3 horas) **Lugar:** Programa de movimiento Scout grupo Orión 840

Responsables:

- Adriana Garcés – Orientadora tallerista
- Fabián García **–** Coordinador de proyecto

Orientadores o Acompañantes: Mónica Rincón

Descripción del proyecto: Este taller se realizó en el año 2011 y se llevó a cabo en la Ciudad de Cali. Es un taller que se desarrolló dentro del marco de la cátedra de antropología de la universidad bajo la supervisión de la docente Marlen Moreno con el apoyo del programa de movimiento Scout grupo Orión 840 y su orientadora Mónica Rincón. El objetivo fue la integración y el reconocimiento del otro como parte importante en la formulación de mi proyecto de vida, la fundamentación de su persona, para proyectar mejores seres humanos y mejores ciudadanos a través del juego y la lúdica, con adolescentes y jóvenes de diferentes estratos económicos y contextos sociales agobiados por las situaciones propias de su crecimiento y su participación en la vida social, la mayoría de ellos con dificultades familiares y escolares. Estos jóvenes han tomado la determinación de romper los estereotipos de que los jóvenes de sus edades solo acarrean desorden, inestabilidad, todo tipo de consumos nocivos, pandillaje entre otros y transformarse en líderes de movimientos que promueven valores constructivos, como un aporte a la pacificación de los actuales conflictos que vive esta generación. Desde el inicio el proyecto tuvo una buena acogida y se vio el interés de sus participantes. Se atendieron 45 adolescentes y jóvenes entre chicos y chicas de 12 a 16 años de edad.

El taller ME CONOZCO – TE CONOZCO – NOS CONOCEMOS se desarrolló a partir de una sensibilización en la dimensión personal, con juegos de reconocimiento que contribuyeron en los adolescente y jóvenes al fortalecimiento y desarrollo de valores deseables y prioritarios, estímulo a la conciencia, fortalecimiento del carácter, desarrollo de la capacidad para trabajar en equipo, aumento de la capacidad de adaptación, comunicación y comprensión. El desarrollo de estas actividades fue una estrategia que respondió a un objetivo prioritario del grupo scout tendiente a mejorar las condiciones de vida de estos chicos.

El **TALLER DE JUEGO Y LÚDICA PARA INTEGRACIÓN: ME CONOZCO – TE CONOZCO – NOS CONOCEMOS** se constituyó como un espacio más distendido para que la expresión surgiera desde la improvisación, la formulación de las actividades se hizo basado en el material de Tomas Moto y Francisco Tejedo, Practicas *de dramatización (1987),* un compendio de ejercicios y juegos dramáticos como instrumentos de expresión y el material de la fundación española *La rueda, El ocio como herramienta de inclusión.* La expresión muchas veces se trata de "un momento de caos, de búsqueda y de encuentro", su finalidad era que los jóvenes se conectaran con la posibilidad de acercarse a sí mismos y luego hacerlo al colectivo, por esa razón, la dinámica grupal fue un eje central. El tema era poder juntarnos, trabajar con grupos, reconocer la importancia de las relaciones humanas; tratar de motivarlos a través de la música y la dinámica corporal, donde cada uno está manifestando su singularidad, en una actividad social.

Finalmente estos ejercicios requirieron la presencia y el esfuerzo de los adultos responsables y una

organización bien orientada a los fines e intereses de a donde realmente se quería que los participantes llegaran, en ese sentido, la experiencia con ME CONOZCO – TE CONOZCO – NOS CONOCEMOS abrió firmes posibilidades de cambio para los participantes y de motivación a influenciar sus pequeñas áreas de participación es decir, familia, colegio, barrio.

PRINCIPALES LOGROS	PRINCIPALES DIFICULTADES	LECCIONES APRENDIDAS
• Desarrollo de su capacidad para asumir una posición con base en sus valores y creencias. • Creación de sentido de pertenencia y solidaridad. • Desarrollo la capacidad de convivir con sentido de igualdad. • Desarrollo de destrezas para que su capacidad de comunicación les permita explicarse y comprender su entorno • Desarrollo de su capacidad de ser guía y apoyo para los demás. • Aprender a asumir responsabilidades.	Dificultades en el cumplimiento de comandas por imposición externa y no por convicción personal.	Las transiciones pueden ser difíciles y repentinamente surgen actitudes diferentes, pero siempre cada quien encuentra una pareja con la que se identifica, en la que se puede ver y con la que puede formar a partir de una letra, una pensamiento y después concretar ideas con su pareja. Utilizando este punto de partida surgen muchas respuestas a los interrogantes más cotidianos y simples de estos jóvenes al punto que se toman cualquier espacio como escenario para crear y siempre, siempre en medio de todo surge el encuentro, la comunidad y la cooperación. Por eso hay que darle al joven el espacio para que digiera las comandas. Hay q ser muy observador, hay que permitirle la expresión al joven y respetarle su interpretación.

ANEXOS – FOTOS

EXPERIENCIA II: TALLER PROYECTANDO TU FUTURO LABORAL - EMPRENDIMIENTO

Fecha: De Marzo a Julio de 2013 (5 meses de trabajo) **- Lugar:** Fundación Formación d´Futuros

Responsables:

- Adriana Garcés – Coordinadora de proyecto
- Fabián García **–** Orientador tallerista

Orientadores o Acompañantes:

- Conny Abril (Orientadora del programa *Proyectos de vida* de la fundación)
- Talleristas Invitados
- Apoyo logístico del Programa de movimiento Scout grupo Orión 840

Descripción del proyecto: El TALLER PROYECTANDO TU FUTURO LABORAL - EMPRENDIMIENTO, se realizó en convenio con la Fundación Formación d´Futuros dentro del marco del proyecto *de Inclusión para jóvenes del Sistema de Protección y Situación de Vulnerabilidad*, en Cali. Se fundamentó en un proceso metodológico con énfasis claro en la teoría-práctica de entrenamiento para lo ocupacional. La idea era desarrollar un proceso de mayor efectividad para la inserción laboral, social y educativa de los jóvenes y el desarrollo de su capacidad de emprendimiento. Muchas de las dificultades que presentaban los jóvenes eran dadas por situaciones asociadas a su niñez y la forma como y donde crecieron, las más frecuentes fueron:

- Retraso escolar
- Falta de preparación o cualificación ocupacional
- Inexperiencia laboral (ya que durante protección estatal no pueden trabajar)
- Falta de redes de apoyo
- Débiles habilidades sociales (autoestima, comunicación, proyección al futuro)

En total para los 5 meses del taller participaron 23 adolescentes y jóvenes de entre los 18 a los 21 años y el 80% de población femenina y todos ellos provenientes de diferentes instituciones de protección.

El objetivo final del proyecto era fortalecer a los jóvenes en su capacidad para acceder a posibilidades laborales o que desarrollaran un emprendimiento acorde a su perfil ocupacional a partir de la identificación de fortalezas y debilidades vocacionales y laborales, también como aspecto vital para la vida de estos jóvenes se tuvo en cuenta la inserción social y la educativa. La metodología de trabajo consistió en unos grupos de 23 participantes atendidos en sesiones de actividades teórico - prácticas y con estrategias de actividades experienciales. Una vez por semana en sesiones de 3 horas. Para la formulación de actividades se usó el manual de *Estrategias de emprendimiento y empleo joven 2013 – 2016* del Ministerio del Empleo y Seguridad de España, y el manual de *Mujeres ahorradoras en acción 2008*, *del programa* Acción social de la Presidencia de la Republica de Colombia. El proyecto se dividió en 3 etapas una de capacitación, una de orientación y una de

intermediación. Las actividades lúdicas estuvieron a cargo del grupo scout como parte de la devolución de la experiencia que ya se había vivido con ellos en el *Taller de juegos y lúdicas para la integración: Me conozco – te conozco – nos conocemos.* Las lecciones teóricas estuvieron a cargo de voluntarios convocados para el enriquecimiento de la experiencia en temas acordes con el objetivo del proyecto.

Para efectos del orden y de la apropiación y responsabilidad para con las actividades se contó con el acompañamiento de la orientadora del programa *Proyectos de vida* asignada por la misma fundación, la cual se reserva sus derechos.

PRINCIPALES LOGROS	PRINCIPALES DIFICULTADES	LECCIONES APRENDIDAS
• Los cambios más significativos en relación al carácter de los jóvenes se dieron en las áreas de : Autoestima, capacidad para la toma de decisiones, detección de intereses y comunicación más asertiva y fluida, • Aproximación a las habilidades laborales básicas donde los jóvenes fueron visitados por el centro nacional del empleo para la gestión de sus hojas de vida y realizaron una Miniferia empresarial con los productos resultaos durante las capacitaciones de emprendimiento, mercadeo y ventas.	• La intermitencia de los jóvenes en la asistencia y cumplimiento de las responsabilidades, sobre todo las que se dejan para realizar en la casa. • Definitivamente el taller debía ir acompañado siempre de dinámicas que les ayudaran a la concentración, comprensión y apropiación de los temas. • En ocasiones la misma institución castigaba al joven con la inasistencia al taller por falta de cumplimiento de las actividades escolares u otra situación.	Fue interesante y emotivo ver como quienes participaron del proyecto iban se descubriendo como sujetos capaces y creativos y podían proyectarse hacia un futuro diferente. Una de las orientadoras de **Taller proyectando tu futuro laboral - Emprendimiento** dijo lo siguiente: "*A través del arte los muchachos encuentran su propia identidad; se comprometen desde consigo mismos y aprenden a compartir con los demás, también a desarrollarse como personas. En este espacio pueden ser ellos mismos; esto es la identidad*".

ANEXOS – FOTOS

CAPACITACIÓN EN MERCADEO y VENTAS

Tutor: Raúl Perdomo

"Desde la dinámica del Mercadeo se abren oportunidades para todos... solo debes soñar con ser el mejor!"

TALLER DE MOTIVACIÓN AL EMPRENDIMIENTO

Invitada: Carolina Salas

"Pensar, razonar y actuar centrados en las oportunidades y desarrollar un liderazgo equilibrado dan como resultado el fomento de valores que benefician nuestra visión empresarial , favorecen nuestra economía y nos insertan en la ciudad."

TALLER DE EMPATÍA Y COOPERACIÓN

Invitada: Pilar Rodríguez

"Nadie puede aportar una buena solución a un problema que no ha entendido. Es mejor escuchar antes de aconsejar."

TALLER DE COMPETENCIAS CIUDADANAS

Invitada: Marcela Estrada

"Las competencias ciudadanas son un conjunto de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, que debemos desarrollar para saber vivir con los otros y sobre todo, para actuar de manera constructiva en la sociedad."

TALLER DE MANUALIDADES Y UNIDADES PRODUCTIVAS (Gorros tejidos**)**

TALLER DE TRABAJO EN EQUIPO

Invitada: Claudia Ramírez

" El trabajo en equipo se basa en las "5 c": Complementariedad , Coordinación, Comunicación, Confianza y *Compromiso"*

EXPERIENCIA III: Taller para la exploración y la sensibilización, LAS ARTES APLICADAS.

Fecha: Durante el segundo semestre de 2014

Lugar: Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Corregimiento de Robles – Municipio de Jamundí – Valle del Cauca

Responsables:

- Winston Sánchez – Director de LA ANTORCHA-Taller Artístico
- Magda Lucia Velásquez – Asistente
- María del Rosario Velásquez – Directora de FUNDAMANÁ

Orientadores o Acompañantes:

- Fundación FUNDAMANÁ
- LA ANTORCHA - Taller Artístico
- Padre Ricardo López, apoyo de la Parroquia.

Descripción del proyecto: El Taller para la exploración y la sensibilización, LAS ARTES APLICADAS tuvo lugar en el casco urbano del corregimiento de Robles, la mayoría de su población pertenecen a la etnia afro que lucha por la recuperación de los recursos naturales propios y su identidad cultural. Su comunidad se caracteriza por buscar unidos el bien común, convirtiéndose esta en s mayor fortaleza. En esta ocasión el objetivo de taller fue identificar capacidades y aptitudes en la población que permitieran la construcción de actividades de su interés para generar un ambiente de confianza, acogedor, propicio para que dichas actividades pudieran constituirse en otra alternativa para la recreación de la comunidad. También era importante orientar a la población beneficiada a través de prácticas, ejercicios y demostraciones en busca de lenguajes propios para su expresión para que ellos pudieran comunicar emociones y sentires con respecto de bien fuera una situación personal o una preocupación comunitaria y luego presentar a manera de exposición al resto de la población y sus familiares. Fomentando así la apropiación de un espacio que facilitara el restablecimiento del tejido social. La población beneficiada estuvo conformada por 30 niños y niñas de edades entre los 8 y 12 años de edad. El Taller para la exploración y la sensibilización, LAS ARTES APLICADAS fue motivado dado su alto grado de posibilidades para la comunicación, la interacción, el intercambio; además como bien sabemos el arte en si es un lenguaje universal; que nos hace comunes a todos. Para el estilo de Artes aplicadas algunos términos que se emplean como equivalentes para facilitar su comprensión son artes industriales o artes funcionales, las cuales están relacionadas con el diseño y la utilidad del producto elaborado, quizás por eso se aprecian erróneamente como artes menores; lo que implica la existencia y una diferencia marcada entre éstas

y el arte mayor. Para el desarrollo de esta actividad se escogió esta modalidad de expresión por no implicar contenidos, ni productos más allá de lo práctico que facilitaran la consecución de los objetivos propuestos.

La escaza presencia del estado y ninguna participación del mismo en las actividades de la población infantil, especialmente en el tiempo de ocio se ve reflejado en las dinámicas y las tendencias tan marcadas, expresadas en la rebeldía, las expresiones violentas con énfasis en el matoneo. Esta propuesta surge precisamente con el fin de aportar otras alternativas de expresión a la población, aunque no se debe desconocer que solo se logran resultados efectivos con la implementación y permanencia de actividades seriales y consecutivas.

PRINCIPALES LOGROS	PRINCIPALES DIFICULTADES	LECCIONES APRENDIDAS
Definitivamente uno de los mayores logros que tuvo la intervención fue la habilitación de una pequeña biblioteca que posteriormente se convirtió en espacio encuentro para los habitantes del corregimiento, especialmente los abuelos y los infantes, con quienes se siguieron realizando otras actividades y a las que se sumaron otras organizaciones.	Lamentablemente las condiciones de seguridad ofrecían pocas garantías para la continuación de los talleres de este tipo, ya que se comprometía el bienestar de los talleristas, especialmente de aquellos provenientes de las afuera del corregimiento.	Finalmente y sin estar contemplado en el diseño de la propuesta todos los participantes foráneos experimentaron que no solo había poco para enseñar sino también mucho para aprender. *"En el comienzo las sonrisas escaseaban, hoy preguntan por nosotros; nos recuerdan".*

ANEXOS – FOTOS

EXPERIENCIA IV: TALLER DE COMUNICACIÓN ASERTIVA y LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL

Fecha: Agosto de 2014 (3 sesiones de trabajo) - **Lugar:** Ciudadela San Antonio – Municipio de Buenaventura

Responsables:

- Adriana Garcés – Coordinadora de proyecto
- Fabián García **–** Orientador tallerista

Orientadores o Acompañantes:

- Grupo de líderes de la Junta de Acción Comunal (JAC) de la ciudadela " San Antonio", en cabeza de la Presidenta Diana Pretel
- La Fundación " Yo Soy " en cabeza de los directivos José Garcés e Isabel Bedoya de Garcés
- La Fundación " FUNPROPAC " bajo la dirección de Ramón Castillo

Descripción del proyecto: El TALLER DE COMUNICACIÓN ASERTIVA y LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL se realizó en el Municipio de Buenaventura con la comunidad de la ciudadela San Antonio, una comunidad afectada por la ola de violencia e injusticia social desde hace varios años. Ya en años anteriores se habían realizado talleres de acercamiento a las instituciones educativas del sector, talleres con padres de familia y actividades de integración con los jóvenes contando con el acompañamiento de la Fundación Yo soy, organización sin ánimo de lucro que desde hace 8 años realiza actividades de reconciliación, perdón e integración con los pobladores del sector.
El objetivo de este taller fue incentivar la participación de los jóvenes entre los 14 a los 22 años de un espacio lúdico, pedagógico para la sana ocupación del tiempo libre y motivar la reflexión crítica y propositiva de su rol en el contexto.

A través de las actividades los jóvenes eran motivados a reflexionar a sobre los diferentes conflictos de sus contextos; con el estímulo de las artes como herramienta de comunicación, expresión y fortalecimiento de la identidad los participantes fueron propositivos y creativos frente a ellos. Las reflexiones teóricas inspiraban la visión de liderazgo transformacional y les inquietaba al emprendimiento cultural de impacto para su entorno.

En total participaron 26 jóvenes entre los 14 y los 24 años, pero como la mayoría de ellos eran mujeres y algunas de ellas o madres solteras o al cuidado de menores se dio un espacio para niños de 4 años en adelante (6 en total). También se dio la particularidad que para el segundo día de actividades algunas de las señoras que se habían acercado a escuchar la socialización se animaron a participar así que se abrió el espacio para mayores de 30 años (5 en total), así que total final de participantes fue de 37 personas.

Tal como se ha expresado anteriormente, estos talleres procuran informar y sensibilizar sobre la importancia de involucrarse en los procesos de mejoramiento de su entono con el objetivo de que toda la comunidad pueda mejorar sus opciones de vida, las condiciones de expresión y participación de los adolescentes. En otras palabras construir otras miradas sobre el mundo, especialmente aquel que les rodea y que ellos rechazan. Permitirle al participante que una realidad sea abordada de

distintas maneras y que pierdan el miedo a opinar, el miedo a expresarse, darles mucha más seguridad en sus opiniones y perspectivas.

El taller dio inicio con actividades como El autorretrato, elaboración de máscaras, como cambio mi historia, mi destino (lema – visión – misión), el factor del líder transformacional y para finalizar los jóvenes debían realizar un collage donde reflejaran el yo fui – yo soy – yo seré.

Todas estas actividades permitieron realizar una semblanza de la vida cotidiana de los participantes. De esta manera, se accede a información valiosa, como por ejemplo que muchos de ellos cuidan a sus hermanos más pequeños y realizan las actividades domésticas; otros trabajan en los mercados, ferias y comercios de la zona y muchas veces abandonan la escuela para realizar estas actividades. Las afujías económicas hacen que sean presa fácil para actividades delincuenciales por algo de dinero con la mentalidad de que "así será más fácil", muchas de las chicas han tenido ofertas para trabajos en prostitución y algunas de ellas han caído en la red

Sobre los impactos del proyecto, es posible que este ayude enormemente a cambiar las perspectivas de los jóvenes, pero puede ser que esto no sea visible de inmediato, de seguro lo será en unos años más. Por lo tanto se diría que el impacto es residual. Incluso para los que hemos trabajado de continuo en él puede que no se note, pero en definitiva la única diferencia será para lo que vivieron la experiencia y aun cuando otros tienen la oportunidad de ver la producción, los resultados, las exposiciones de los chicos, comienzan a modificar la mirada que tienen sobre sí mismos y sobre todo lo que les rodea.

PRINCIPALES LOGROS	PRINCIPALES DIFICULTADES	LECCIONES APRENDIDAS
Lo jóvenes redefinieron la Autoestima como el conjunto de valores y principios, actitudes y metas que tengo en la vida. Esto permitió que los jóvenes se cuestionaran cual es esa columna volitiva que rige la toma de mis decisiones o actitudes ¿?, no solo frente a los otros, sino frente a mí y al contexto del que soy parte.	Dificultades como la apatía, la timidez, el desinterés, para algunos el aislamiento, para otros el juntarse con los mismo del combo y armar la recocha; pero la gran mayoría manifestaron su interés y el beneficio de la propuesta tomándosela en serio desde el primer momento.	Cuando se trabaja en contextos afectados por la violencia y que está sucediendo en el momento es común y necesario que los jóvenes expresen en las actividades el dolor, la tristeza, el temor, la rabia, la incertidumbre, el desubique, entre otras emociones que esta situación sea repetida. De inmediato el espacio debe propiciar el respeto, la sana comunicación, la amistad, el amor y la reconciliación ya que esos elementos aportan al proceso de paz del entorno que tanto busca la comunidad.

ANEXOS – FOTOS

PARA CERRAR…

A lo largo del recorrido de esta sistematización, se escucharon las voces de los protagonistas de los proyectos artístico-culturales. Las dimensiones pensadas como propias de sus contextos, edades, necesidades y expectativas de niños, niñas, adolescentes y jóvenes se observaron plasmadas en las acciones de este proyecto.

Para realizar la sistematización, se juntaron los talleres efectuados, se conocieron a los protagonistas, a los responsables institucionales, talleristas, funcionarios, a quienes pensaron el proyecto y a quienes lo llevaron y lo siguen llevando adelante. Se realizaron entrevistas con todos y todas para comprobar que, más allá de sus particularidades o cuestiones comunes, los talleres fueron ricos en aportes a sus vivencias y concebidos desde la titularidad del liderazgo transformacional.

En los talleres descritos, el arte, la cultura, la lúdica, los temas reflexivos, los temas que se formularon de acuerdo a necesidades específicas aportaron sentido y valor a las vidas de sus participantes, permitiendo el desarrollo capacidades, brindando significativos aportes para el desarrollo de la identidad y el hacerlos participes reales de la vida social de sus respectivos entornos, contextos y comunidades; otorgando así una oportunidad de desarrollo comunitario.

Muchas de estas posibilidades se deben al simple y notable hecho de proponer a la experiencia artístico-cultural como el camino para producir el encuentro de ellos con sus comunidades. El campo de la experiencia educativa no formal y pedagógica también abrieron zonas de la experiencia en las que se manifestaron las potencialidades, se acrecentó lo que ellos tenían y se creó lo que aún no existe.

El encuentro con los protagonistas de los talleres implicó escucharlos, preguntarles y poner en perspectiva sus respuestas. El proceso de sistematización, permitió identificar significativas modificaciones y transformaciones relacionadas con la participación de niños, niñas, adolescentes jóvenes en el **PROYECTO LIBERTAD,** Creemos juntos horizontes de esperanza, *Propuesta Cultural Creativa para el desarrollo de las Artes y la Intervención Social*; eestas modificaciones abarcan amplios aspectos del desarrollo de los participantes, son reconocidas y valoradas por los entrevistados y en su mayoría impactan de manera positiva en su cotidianidad.

En líneas generales, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes describen mejoras en su autoestima, mayores posibilidades de expresión, autonomía y participación, posibilidad de proyectarse al futuro, modificaciones en las relaciones familiares, mejoras en los vínculos con sus pares y en el desenvolvimiento escolar.

La mayor capacidad expresiva es uno de los aspectos que los participantes identificaron con más claridad, la relacionan con la índole de la actividad artística y con cuestiones tales como la actividad grupal, la posibilidad de opinar, el ejercicio del pensamiento crítico y la construcción colectiva. Por ejemplo, muchos comentaron haber podido volcar una historia personal en letras de canciones, en películas, en rondas y actividades manuales; exteriorizar sus sentimientos y compartirlos con otros al estar en un escenario.

Con relación a la Identidad, los participantes comentaron sentirse más seguros, asumir

responsabilidades en los ámbitos del proyecto, de la familia y de la escuela y tener más conciencia del cuidado del cuerpo. También se identifican cambios en los niveles y espacios de participación: todos destacaron haber participado más activamente en los espacios que frecuentaban.

Algunos familiares que y adultos responsables que fueron entrevistados aun de manera informal reconocieron mejoras en el desenvolvimiento de estos jóvenes en los diferentes campos; escolar, social, etc. El proceso de sistematización también permitió identificar aportes de los proyectos en diversos aspectos: en la gestión, en la propuesta pedagógica y en el valor particular que representa la asociatividad como estrategia de crecimiento y desarrollo. En materia de gestión, los proyectos – en mayor o menor grado – han configurado espacios y relaciones, los procesos de toma de decisiones. Otro aporte significativo es la confluencia de diversos saberes en la gestión de los proyectos, de trabajo social, de infancia y adolescencia, de lenguajes artísticos y de derechos humanos.

Los talleres presentados contribuyen con sus propuestas pedagógicas a la construcción de espacios de conocimiento y de enseñanza y aprendizaje plurales, donde se valora el desarrollo y la expresión del propio pensamiento. También en los proyectos se plantea la intencionalidad de conjugar calidad artística, innovación social, y la articulación de proyectos como estrategia de sustentabilidad, para garantizar su crecimiento, sostenibilidad y permanencia en el tiempo.

Cada uno ellos, propone un modelo particular de alianza entre actores sociales, grupos comunitarios de base, organizaciones e instituciones del sector privado, gubernamental, de cooperación internacional e instituciones educativas públicas y privadas para ser rediseñados y auspiciados, respetando su visión, objetivos y factores que le conforman.

No se trata de capacitar para la inclusión laboral aunque esto pueda darse por añadidura. Tampoco se trata de participar para generar grandes movimientos sociales, aunque no se descarta el movimiento que pueda producirse en las comunidades. Se trata, sobre todo, de considerar lo que cada producción, cada proceso artístico y organizacional produce, en la comunidad y en el acto mismo de existir, desentrañando posibilidades de transformación.

«...tal es el milagro de la poesía, de la escritura, del arte en general, y también del pensamiento. Lo que hasta ahora parecía y era mudo, el mundo en el sentido más amplio y más profundo, se pone a hablar y a hablarnos.»

Cornelius Castoriadis