

EL AMOR EN LA NEUROSIS, (HISTERIA Y OBSESIÓN).

UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO

ISABEL ALEJANDRA COLLAZOS DELGADO (343876)

ANGELA MARIA MARTINEZ BARRAGÁN (357232)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

PSICOLOGÍA

SANTIAGO DE CALI

2018

EL AMOR EN LA NEUROSIS, (HISTERIA Y OBSESIÓN).

UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO

ISABEL ALEJANDRA COLLAZOS DELGADO

ANGELA MARIA MARTINEZ BARRAGÁN

Trabajo de grado para optar al título de Psicología

Asesor

Aldemar Perdomo

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

PSICOLOGÍA

SANTIAGO DE CALI

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Cali, 15 de Agosto del 2018

*Dedicamos este trabajo de grado principalmente a Dios, por darnos sabiduría y las habilidades en nuestra profesión. A nuestros padres, Jorge Arturo Martínez –Yanibe Barragán, Fernando Collazos -Olga L. Delgado V, que fueron nuestros pilares fundamentales en nuestra vida, Sin ellos jamás habiéramos podido conseguir lo que hasta ahora, se ha logrado. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para nosotras, sino también para nuestros hermanos Jorge Alexander. Martínez B, David Fdo. Collazos Delgado, Diana Marcela Collazos Delgado y Juan José Collazos Delgado, que asimismo nos han apoyado incondicionalmente. También a nuestro asesor de tesis Aldemar Perdomo, que nos ha orientado en la construcción de nuestro trabajo de grado y por último, a nosotras que nos encontramos en este camino y nos hemos dado apoyo y logrado salir adelante, con nuestro Trabajo a pesar de las dificultades.*

## AGRADECIMIENTOS

Las investigadoras expresamos nuestros agradecimientos a:

### ***Ángela M. Martínez Barragán***

*Mis agradecimientos están dirigidos principalmente a Dios, por guiarme en seleccionar mi profesión, agradezco a mis padres, hermano, tías, primos, amigos, que me han apoyado a lo largo de mi carrera, que me han alentado para no rendirme y siempre luchar por lo que quiero, por ese apoyo incondicional que cada uno me ha brindado. A mi abuela que siempre creyó en mí, inculcándome sus buenos valores, que me marcaron por el resto de mi vida. También a quienes invirtieron su tiempo para echarle una mirada a nuestro trabajo de grado, les agradezco con todo mi ser.*

### ***Isabel A. Collazos Delgado***

*En primera instancia quiero agradecer a Dios quien ha sido uno de mis guías para este recorrido, agradezco a mis padres, abuelas y hermanos que me han apoyado en este proceso de educación y alentado a seguir adelante, a no rendirme por mis sueños, a mis amigos que me han acompañado y me han escuchado por largas horas sobre este trabajo y me han aportado algo para mejorar, a los profesores que aportaron con sus conocimientos.*

**TEMA: EL AMOR EN LA NEUROSIS, (HISTERIA Y OBSESIÓN).**

**UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO.**

## **Contenido**

Introducción.....	8
capítulo 1.....	19
ALGUNOS ABORDAJES INTERDISCIPLINARIOS SOBRE EL AMOR .....	19
1.1 un recorrido del amor en la antigüedad .....	20
1.2 diálogo sobre el amor .....	22
1.3 el amor romántico como un idealista, con estudios de casos .....	24
1.4 los lazos del amor en el psicoanálisis. ....	29
CAPITULO 2 .....	35
LA NEUROSIS (HISTERIA Y OBSESIÓN) .....	36
2.1 Introducción a la Neurosis.....	36
2.2 Ruptura del primer vinculo amoroso .....	39
2.3 Aportaciones al complejo de Edipo.....	41
2.4 Histeria – Dolor de la Histeria J. ....	45
2.5 Un caso de neurosis obsesiva.....	52
CAPITULO 3 .....	55
LA NEUROSIS Y LAS MANIFESTACIONES DE LA VIDA AMOROSA QUE NOS PRESENTA FREUD.....	56
<u>1</u> Los inicios del narcisismo y la energía pulsional .....	56
<u>2</u> Malestar de la cultura .....	72
CONCLUSIÓN FINAL .....	75
BBLIOGRAFIA.....	79

## RESUMEN

La investigación es desde una modalidad monográfica, con una estructura de división que corresponde a tres capítulos. En el primer capítulo se desarrolló una línea del tiempo desde diferentes discursos que han estudiado el amor, entre ellos: el discurso mitológico, filosófico, sociológico, clínico y, por supuesto, psicoanalítico. En el segundo capítulo, se ha trabajado textos de Freud y Juan David Nasio, describiendo aspectos generales de las neurosis, tales como: el complejo de Edipo, las neurosis histéricas, la neurosis obsesiva, entre otros. El tercer capítulo, se ha desarrollado una lectura más clínica y psicoanalítica sobre el amor, con el fin de pensar una articulación lógica entre lo que manifiesta una neurosis y los embates que incide en la vida amorosa.

Palabras Claves: Amor, Neurosis, Histeria, Obsesión y psicoanálisis.

## ABSTRACT

The research was conducted from a monographic mode, with a structure divided in three chapters. In the first chapter has been developed a time line from different discourses that have studied love, among them: the mythological discourse, philosophical, sociological, clinic and, of course psychoanalytic discourse. In the second chapter, there were readings of Freud's and Juan David Naiso works, describing general aspects of neurosis, such as: Oedipus complex, hysteric neurosis, obsessive neurosis, among others. In the Third chapter a more clinical and psychoanalytic reading was made about love, with the purpose discerning a logical articulation between what the neurosis manifests and the onslaughts that have an effect on love life.

Palabras claves Love, obsessive, neurosis, hysteric, psychoanalytic .

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado, denominado: “El amor en la neurosis (Histeria y Obsesión). Un estudio psicoanalítico”, tiene como finalidad analizar el amor en la neurosis, desde la teoría psicoanalítica. Como autor de primera mano tenemos a Sigmund Freud y de segunda mano a Juan David Nasio, y autores terciarios como, Jacques Allan Miller, además de algunos artículos, capítulos y libros que abordan las categorías principales desde nuestro marco epistemológico.

En este trabajo se plantea, inicialmente, reconocer desde discursos, posturas y definiciones sobre lo que es el amor. Seguidamente, la misma cuestión, con nuestro autor de primera mano Sigmund Freud.

La investigación es de tipo monográfica. Acorde al método, las técnicas, e instrumentos y el trato que se le dio a la información recolectada, el enfoque es cualitativo. Dicho enfoque nos permitió conocer el significado que nuestros autores describen sobre las categorías de análisis, sobre los conceptos e ideas obtenidas. Con ello se buscó analizar las diferentes posturas de autores, pero en especial la de Freud, respecto a las neurosis Histeria y Obsesión y la incidencia en la vida amorosa. Por tanto, nuestro trabajo de investigación fue un texto descriptivo de corte cualitativo. A partir de la revisión, comentario y crítica de fuentes; es la base de la investigación documental y de nuestro trabajo de grado. Se han limitado las fuentes en lo posible. Tres textos para abordar el tema del amor en Freud, conocidos como “La trilogía del amor. Esta reducción de las fuentes y la delimitación del problema nos permiten una metodología que se puede nombrar como un cruce de las fuentes.

Por tanto, esta investigación está dividida en tres (3) capítulos, los cuales están repartidos por subcapítulos. El primer capítulo, se titula “Algunos abordajes interdisciplinarios sobre el amor”, como objetivo se desarrolló una línea del tiempo desde diferentes discursos que han estudiado el amor, desde la Antigüedad y edad Moderna, que se

denominó, “un recorrido del amor en la antigüedad”, continuando con el “diálogo sobre el amor”, “el amor romántico como un idealista, con estudios de caso y, por último, “los lazos del amor en el psicoanálisis”.

En el segundo capítulo se centró en “la neurosis (histérica y obsesión)”, se ha trabajado algunos tomos y casos de Sigmund Freud, tales como el *Sepultamiento del Complejo de Edipo*, *Caso de Dora* y *el caso del Hombre de las ratas*.

Por otra parte, Juan David Nasio, logra dar claridad con sus textos, *El Edipo*, *Dolor de la Histeria*.

Por último, el tercer capítulo “La neurosis y las manifestaciones de la vida amorosa que nos presenta Freud”, se ha desarrollado una lectura más clínica y psicoanalítica sobre el amor, con el fin de pensar una articulación lógica entre lo que manifiesta una neurosis y los embates que incide en la vida amorosa. En cada uno de los capítulos se encontrará una conclusión relacionado con el tema del amor y finalizando con una conclusión final de los tres capítulos, resaltando las cosas más importantes y relevantes de nuestra investigación del amor en el psicoanálisis.

Finalmente se encontraron hallazgos muy significantes para nuestro trabajo de grado, ya que se logró identificar a la problemática y darle una conclusión a la investigación, con una perspectiva más analítica, objetiva y darle un matiz más psicoanalítico con nuestro autor de primera mano Sigmund Freud, porque el amor para el psicoanálisis es el enamoramiento hacia sus progenitores o cuidadores, que lo llevan a fantasear y poseer a su objeto amado, esto queda marcado en la adultez, por eso el individuo busca sacar todo su deseo en otra mujer pero que sea similar a su madre, siendo este hecho inconsciente que muchas veces este amor es tan fuerte que el sujeto no logra controlar estos deseo que llega al punto de ser un Histérico u Obsesivo. Por eso con La trilogía del amor se logra ver esos cambios de infante

y adulto, que siguen en búsqueda de ese objeto amoroso, pero la cultura lo cohibe de esos deseos obligándolo a seguir lo que la sociedad les impone, reprimiendo todo ese deseo y junto a la energía libidinal y a través de esa represión genera un malestar, ya que predominar la moral que es la estructura del súper Yo.

## **JUSTIFICACIÓN**

El trabajo de investigación se escogió, en trascurso de la carrera, porque se tuvo un interés hacia el tema del amor y se quería entrelazar con el enfoque psicoanalítico, para tener una perspectiva distinta del amor, a manera que se iba avanzando con lecturas y artículos se podía dar cuenta, de su complejidad para tener una definición exacta del amor, porque es muy subjetiva, para cada individuo y autores tienen su propia representación del amor. Ha habido distintos trabajos que se desarrollan en torno al amor y por lo que más se distingue este tema, es por la infidelidad, los celos, entre otros. En cambio, el amor desde los aspectos psíquicos y subjetivos no es tan reconocido ni mencionado. Por lo tanto, es importante nuestra investigación porque nos ayuda dar una mirada más amplia al amor entrelazando el enfoque psicoanalítico desde la neurosis (Histeria y Obsesión). Se puede analizar desde el primer vínculo amoroso del niño que es la madre, al igual que es su primera ruptura amorosa, lo cual lo lleva a poner esa energía libidinal en la estructura del Superyó. Las vivencias reprimidas en la etapa infantil del niño, pueden desencadenar en la adultez como síntomas neuróticos u obsesivos. Lo cual pueden hacer que el sujeto se encasille en alguna de las dos neurosis, Histeria u Obsesión.

También se encontró pertinente indagar en unos de los escritos de la autora Imbriano, que cita a (Lacan (1981), la cual nos puede ayudar a dar soporte para nuestra investigación. su artículo “El amor y una lógica posible”, que el amor tiende hacer narcisista y pretende ser el objeto de amor convirtiéndolo el resto en deseo, pero al final no encuentra en sí lo que busca y se convierte en una insatisfacción constante para éste y en busca de algo que no encontrará jamás. Sin embargo, buscará algo semejante a él mismo, por eso se dice que el amor es egoísta, porque están en la búsqueda de la satisfacción, del deseo de uno mismo.

Es pertinente y relevante a nivel social porque el amor es algo que todo mundo padece, además que puede dar una posible lectura sobre los vínculos amorosos y que pone en juego al otro, en la que hay dificultades e impases, además que desde algunos casos de feminicidio a causa de celos o por dificultades en la relación de pareja pueden perjudicar al otro por causa de estos mismos y que el sujeto puede entrar en un momento neurótico Obsesivo. Como se puede apreciar en una de las literaturas de William Shakespeare en su obra de Othelo, que es la tragedia de los celos. Othelo Quien, es víctima de yago porque pensaba que su esposa le era infiel y los celos hacen que la estrangule, hasta que ella muere; al final descubre que era mentiras y se suicida.

También es pertinente porque el amor es uno de los motivos de consulta o demandas de psicoterapia es una de las problemáticas o tensión que todo ser humano vive, novedoso en la manera que se va revisar esos tres textos de Freud y que tanto se habla del amor como un ideal, siendo algo de lo más positivo. Con el psicoanálisis nos damos cuenta que no todo es así, el amor trae consigo un castigo, auto condición egoísmo es plantear desde el psicoanálisis algo distinto a lo que se habla cotidianamente, esta investigación implica salir de lo habitual e indagar más acerca del amor con distintitos textos de Sigmund Freud que aportaran a la investigación. Este enfoque, es complejo el entender algunos textos, pero esto sirve para el investigador y lector tener una perspectiva distinta de lo que es el amor.

Lo que se pretende es dejar bases a otros estudiantes que sean de posteriores semestres y puedan revisar de alguna manera y se preparen frente a esta problemática que todo el mundo aqueja sobre el amor.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si hay algo que convoca a la humanidad es el amor, dicho en otras palabras, el amor es propiamente humano. Es sabido que su definición es efímera y depende del momento histórico de la teoría o de la perspectiva particular de un autor que se atreva a teorizar.

La sociología, la antropología, la filosofía, la psicología y el psicoanálisis, entre otras ciencias, han tratado de acercarse a una posible definición del amor, sin embargo, ha sido difícil para estas disciplinas tener una definición exacta del amor y unificada aún más. Tanto así que en el presente trabajo se dedicó el primer capítulo a estudiar, de forma breve, estas definiciones. Un enfoque común de la palabra “amor” es verlo en perspectiva cómo sentimiento, rito y comunicación, en la sociología el autor “Simmel propone que tanto las formas de emparejamiento como los estados afectivos están asociados con la forma de la sociedad. Es decir, incluso nuestra forma de sentir amor tiene que ver con la sociedad en que vivimos.” (Andrade, 2014). En la antropología la autora Helen Fisher en su libro “porqué amamos naturaleza y química del amor romántico” (1996) comienza investigar, a desentrañar ese misterio de la experiencia de estar enamorado. Se menciona que el amor romántico, ha evolucionado, desde tres sistemas cerebrales diferentes.

“El primero es el deseo sexual, la euforia y la obsesión de «estar enamorado» les permitía concentrar sus esfuerzos en el cortejo de un solo individuo cada vez, ahorrando así un tiempo y una energía de inestimable valor para el apareamiento el ansia de satisfacción sexual, nació para motivar a nuestros antepasados a encontrar la unión sexual con casi cualquier pareja. El segundo el amor romántico, la euforia y la obsesión de «estar enamorado» les permitía concentrar sus esfuerzos en el cortejo de un solo individuo cada vez, ahorrando así un tiempo y una energía de inestimable valor para el apareamiento y el tercero es el sentimiento de apego, el sentimiento de calma, paz y seguridad que sentimos a menudo hacia una pareja duradera, evolucionó

como una necesidad de nuestros antepasados de amar a su pareja el tiempo suficiente para criar juntos a sus hijos. En resumen, el amor romántico está profundamente enraizado en la arquitectura y la química del cerebro humano.” (Fisher, 2004).

En la mitología, se relatan diversas historias relacionadas con el amor, por ejemplo, el mito de Eros y Psique donde Afrodita envidiando a Psique por su belleza le pide a su hijo Eros que la mate. Sin embargo, Eros termina enamorándose de ella y no cumple su objetivo. Aquí mismo se puede evidenciar como el amor puede cambiar el destino, romper vínculos que parecían inquebrantables y prevalecer ante cualquier obstáculo que tenga en su camino. (Serrano, 2010). En la filosofía, tal como se nos relata “En el Banquete de Platón”, (Azcárate, 1871) surge un diálogo con diferentes personajes, uno de estos es Pausanias quien menciona que el amor no camina sin Afrodita, es decir, que no se explica sin belleza; primera indicación este lazo estrecho, que se pondrá después en evidencia, entre el Amor y lo Bello. Una parte de los diversos cultos a Afrodita, distingue entre un Eros celeste que se inclina sobre el entendimiento y que impulsa a entregarse del todo por alcanzar la virtud, siendo esto totalmente bello y otro vulgar puesto que se ama el cuerpo, algo perecedero, buscando además un propósito sin importar si el modo es bello o no.

En psicología es una emoción compleja que cuesta determinarla y entenderla, para Sternberg, las relaciones pueden tener una combinación de tres elementos fundamentales o podrían tener los tres; Intimidad (I), Pasión (P) y Compromiso (C) que, siguiendo una metáfora geométrica, ocuparían los vértices de un supuesto triángulo. Fortaleciendo los lazos amorosos (Nina Estrella, 2011). Por último, el psicoanálisis se ha acercado a eso que podríamos llamar el amor, al punto de que algunos teóricos (Alluch, 2007) han llamado el psicoanálisis una *erotología* (estudio del erotismo), el pasaje al acto.

La autora Imbriano (cita a Lacan, J 1990) dice: “En los años 57-58 en el seminario *Las formaciones del inconsciente*, nos enseña que el principio de realidad se constituye en esa experiencia primera de la relación madre-niño por cuanto éste entra

en el juego significativo. “La madre, en el origen de todo análisis del fenómeno intersubjetivo, es en tanto, el primer objeto simbolizado, ausencia o presencia de la madre que se transforman para el sujeto en el signo al que se fijará su propio deseo; pero también al padre, en tanto emergencia del significante, y al niño, en tanto deseado o no. Si son posibles las identificaciones, es en la medida en que algo se estructura para el sujeto en esa relación constituida en el nivel del significante; si puede dar a sus vivencias tal o cual sentido, es en esa relación”

Con este párrafo se quiere señalar desde los planteamientos de Lacan el primer vínculo amoroso que tiene el niño con la madre, con unos símbolos y signos que se hace referencia a ese primer amor que tanto desea el niño.

Esta investigación trata de realizar un acercamiento a las lógicas del amor en la neurosis, específicamente en la Histeria y Obsesión. Es sabido que el psicoanálisis inicia con una historia de amor, dicho de otra forma, una relación transferencial entre terapeuta y paciente (Caso de Anna O). Nuestra intención será esbozar desde los planteamientos de S. Freud las lógicas que se pueden implementar con el amor en la neurosis.

La intención como investigadoras fue acercarnos al psicoanálisis y dentro de esta intención vimos un posible camino el cual podría estar delimitado por el amor y para aterrizar este concepto, debido a su amplitud, decidimos trabajar en la neurosis específicamente la Histeria y Obsesión. Por todo lo anterior la pregunta que guía nuestra investigación es:

¿Cuál es la particular lectura que ofrece el psicoanálisis Freudiano sobre el amor en la neurosis, (Histeria y Obsesión)?

## **Objetivo General**

- Reconocer la lectura particular del psicoanálisis Freudiano sobre el amor en la neurosis, (Histeria y la Obsesión).

## **Objetivo Especifico**

- Identificar algunos abordajes interdisciplinarios y psicoanalíticos sobre el amor.
- Indagar desde la teoría freudiana las características propias de la neurosis (Histeria y la Obsesión.)
- Presentar las manifestaciones de la vida amorosa a partir de las características propias de la neurosis (histeria y obsesión)

## **Aspectos metodológicos**

El abordaje metodológico que se utilizará para el presente trabajo de investigación es de tipo **monográfica**. Acorde al método, las técnicas, instrumentos y al trato que se le dio a la información recolectada, *el enfoque es cualitativo*, dicho enfoque nos permitió conocer y analizar las diferentes posturas de autores, pero en especial la de Sigmund Freud, respecto *las posibles lógicas del amor en la entidad clínica de la neurosis, Histérica y Obsesión*.

Por tanto, nuestra investigación es *descriptiva*, que según el autor Arias , (2006) Arias (2006) “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p.24). De este modo, esta investigación es un estudio monográfico con método descriptivo, ya que busca describir y analizar los planteamientos teóricos psicoanalíticos, además es de **tipo hermenéutico**, que tendrá una estructura expositiva- argumentativa, estructurando de manera clara y organizada un análisis respecto al tema de interés.

Además, dentro de los parámetros investigativos un *diseño no experimental* como lo describe Hernández, Fernández, & Baptista (2010) “son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”( p.152), a pesar que en los estudios monográficos no se trabaja desde variables empíricas (obsérvalos en un población en particular); cabe señalar, que el interés parte de indagar sobre las categorías, (*amor, Neurosis, Obsesión*) en las obras de nuestro autor de primera mano y segunda mano S. Freud y Juan David Nasio. Como **instrumento**, se utilizará un **análisis textual e intertextual**, de teorías psicoanalíticas desarrolladas por nuestros dos autores de primera y segunda mano.

Acercas del **procedimiento**, será una revisión muy rigurosa de las obras de autores de primera y segunda mano ya mencionados. En el **primer capítulo**, se desarrolló una línea de tiempo, desde diferentes discursos que han estudiado el amor, desde la Antigüedad, edad

Posmoderno y edad Moderna, se aborda un mito “*Eros, Thánatos y Psique: una complicidad triádica*”, “*el Banquete, dialogo platónico*” dos estudios de caso “*El concepto del amor en adolescentes dominicales*”, “*El significado del amor en la adolescencia portorriqueña*”, “*Los cambios del vínculo amoroso en la posmodernidad*”, “*Amor liquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*”, “*Percepción social de la infidelidad y estilo de amor en la pareja*”, “*Los lazos de amor*”, “*Amor y poder entre los géneros*”, “*Relación padre-hija en el Test de frases*”, “*Pasiones, pulsiones y deseo*”, “*¿Qué es el temperamento? El retorno de un concepto ancestral*”, “*Caso de Anna O (Bertha Pappenheim)*”.

En el **segundo capítulo** se centró en algunos tomos y casos de Sigmund Freud, tales como *el Sepultamiento del Complejo de Edipo*, *Caso de Dora* y *el caso del Hombre de las ratas*. Por otra parte, Juan David Nasio, logra dar claridad con sus textos, *El Edipo*, *Dolor de la Histeria*.

El **tercer capítulo** se ha desarrollado una lectura más clínica y psicoanalítica sobre el amor, con el fin de pensar una articulación lógica entre lo que manifiesta una neurosis y los embates que incide en la vida amorosa, se abordan, “*Introducción al Narcisismo*”, “*Pulsiones y destinos de pulsiones*”, “*Trilogía del amor, que son, Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre, Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa, Tabú de la virginidad*”, y “*Malestar de la cultura*”; finalizando con una conclusión final de los tres capítulos, resaltando las cosas más importantes y relevantes de nuestra investigación del amor en el psicoanálisis.

## 1. ALGUNOS ABORDAJES INTERDISCIPLINARIOS SOBRE EL AMOR.

*“Si el deseo de un hombre crea a una mujer, se observará primero que este creador es particular. No en el sentido en que la creación pudo ser atribuida a Dios, sino cabalmente en el de que es firmada por el artista creado a su vez como consecuencia de su obra.”*

Gérard Pommier

Desde los diferentes discursos que han estudiado el amor y su significado en las diferentes sociedades históricas, este primer capítulo se desarrolló una línea de tiempo acorde con los discursos mitológicos, filosóficos, sociológicos y clínicos sobre el amor.

Con respecto a los antepasados, se observa que el amor es esencial para el ser humano, porque sí se tiene en cuenta desde el punto religioso sobre Adán y Eva, en el que se hace referencia a que ellos, fueron el primer vínculo pasional y así mismo, la palabra amor, ha tenido un largo recorrido durante la historia y se le ha dado de diferentes significados, como lealtad, respeto, confianza, cariño, apego, entre otros, Además las emociones surgen desde pequeños, que se van adquiriendo a lo largo de su desarrollo infantil, mediante el aprendizaje social en la relación con las personas significativas en el entorno del niño (Pedroza Flores , 2016).

## UN RECORRIDO DEL AMOR EN LA ANTIGÜEDAD

*Sin amor no hay evolución. Sin amor no hay sabiduría. Sin amor no hay felicidad.”*

(Guillem, 2012)

En la antigüedad, el amor se ve reflejado en la mitología, por medio de dioses como, “Hathor” era la diosa del amor en Egiptia, “Afrodita”, la diosa de la belleza, el amor y el deseo, “Venus” era la diosa del amor y la fertilidad Mitología Romana, “Kamadeva” dios de hindú que es el amor, sexo y la lujuria representaban los imaginarios que tenían sobre el amor en diferentes momentos históricos. Dicho lo anterior, se puede observar como la palabra amor ha sido representada y conocida desde años atrás y la manera como se busca representar. Ahora bien, como parte de la necesidad de representar los sentimientos más profundos del ser humano, la sociedad griega interpretaba el amor como “deseo o pasión”, como parte de las historias mitológicas de amor de “Eros y Psique”. Ahí, Eros encarna la figura de dios del amor que era el dios más viejo y el hijo de Afrodita; era responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, cuya misión era difundir este sentimiento en el corazón de los seres humanos. Para comprender la función social y cultural de Eros, es necesario conocer la historia de amor de éste con Psique. Tal como nos relata Serrano (2010) Psique era una princesa más hermosa que Afrodita y su belleza despertó los celos de esta diosa enviando a su propio hijo Eros para que la perforara con una flecha envenenada que la condenaría a enamorarse del hombre más terrible y cruel.

El rey padre de Psique, muy preocupado al ver que su hija no encontraba un esposo le preguntó al Oráculo de Apolo y obtuvo una respuesta muy aterradora. La única opción que ella tenía era subir a la montaña vestida de novia y casarse con un monstruo; al escuchar esto,

Psique realizó lo que le dijeron y al llegar a la cima de la montaña, fue llevada por el viento a un castillo donde comió, disfrutó de la música y se fue a dormir sin saber quién era su esposo. Al llegar a casa y tras pasar varias noches sin saber quién dormía con ella, sus hermanas que estaban celosas, le dijeron que, en una noche lo tenía que matar porque ella estaba en embarazo y lo que más les gustaba a los monstruos eran las mujeres embarazadas. Psique al escuchar esto, se quedó muy intrigada y en una noche prendió la lámpara y vio por primera vez al hombre con quien dormía, pero para su mayor asombro, encontró que era el dios más apuesto y guapo; al besar su mano se pinchó con una de sus flechas que fue destinada para que sufriera el castigo de Afrodita. Psique no soportó esto e intentó suicidarse; absorbiendo el aire venenoso de la caja de belleza y cayó agonizando. Eros al ver esto quiso salvarla y extrajo de su cuerpo el aire mortal y la llevó ante Zeus, quien le ofreció un exquisito manjar que la tornó inmortal y le brotaron alas de Mariposa; todo lo que hizo Eros, fue para salvar a su amada en la cual él se enamoró perdidamente, por esta decisión hizo desobedecer a su madre Afrodita; por tal razón, la princesa Psique, enamorada de Eros representa el alma o la mente.

Con esta historia se observa que el amor es tan fuerte que, no se logra impregnar ni de odio ni de maldad pues siempre intenta tener un lugar donde sea correspondido, por más difícil o imposible que sea. Sobre todo, los autores con esta historia mitológica, quieren dar a entender la relación triádica entre erotismo, creación, sufrimiento, pulsión de muerte y un poco de psicoanálisis para darle una así representación este enfoque.

## DIÁLOGO SOBRE EL AMOR

*“El objeto del amor es la Generación y la producción de la belleza. El amor consiste en aspirar a que lo bueno nos pertenezca siempre. De aquí se sigue que la inmortalidad es el objeto de amor”.* (Platón, 1871)

Continuando con la línea del tiempo, se examinará brevemente el amor visto desde el “Banquete de Platón”, en donde cada participante expone su punto de vista sobre este tema; Platón hace conversar a sus invitados que son Fedro, Pausanias, Erixímaco, Aristófanes y Sócrates.

Al iniciar el Banquete, Fedro inició el discurso, mencionando que Eros, era el dios más antiguo de todos y hacía que el ser humano sea más bondadoso, noble y dicho amor, ahí expuesto era admirado por los mismos dioses; Fedro dice que los verdaderos amantes sabían morir el uno por el otro.

Que es un principio moral que, gobierna la conducta sugiriendo a todos la vergüenza del mal, pasión del bien, de manera que si por una especie de encantamiento, un Estado o un ejército sólo se conformará de amantes y amados, no habría pueblo que sintiera más hondamente el horror al vicio y la emulación por la virtud con esta frase hace referencia que el amor hace de un hombre un héroe. (Azcárate, 2013)

El segundo en hablar es Pausanias, en donde decía, “el amor no camina sin Venus, es decir, no camina sin la belleza.” (Azcárate, 2013)

Pausanias decía, que hay dos tipos de amor, porque son dos tipos de Venus, la primera Venus Urania o celeste; es la antigua hija del cielo que no tiene madre. Dice que este amor,

solo se deja llevar por los sentidos, porque es un amor pasional a que todos deben huir. El segundo amor, más joven hija de Júpiter y de Dione, es la Venus popular; se dirige a la inteligencia y es representado por la unión entre el amante y un amigo, con lo que se quería decir que no se le debe negar el amor que alguien nos está brindando.

El siguiente en hablar fue el médico Erixímaco, quien decía a grandes rasgos que el amor era la búsqueda de la armonía, del equilibrio entre las tendencias negativas y positivas de todo ser; es la unión de los contrarios, es decir, entre lo húmedo y lo seco, de lo amargo a lo dulce, de lo bueno y lo malo.

Luego, fue Aristófanes quien dijo en tiempos atrás que, la especie humana era andróginos<sup>1</sup> con cuatro piernas, con cuatro brazos, una cabeza, pero con dos semblantes, además de ser más hábiles, inteligentes y listos. Sin embargo, tiempo después, a esta especie se le ocurrió subir al cielo, y cuando intentaron hacerlo, los dioses los castigaron porque conocían sus fortalezas. Como castigo, Júpiter decidió separarlos, los cortó por la mitad e hizo que Apolo les hiciera ombligos, los órganos reproductores, y de ahí fue que se hizo el hombre de dos piernas, dos brazos y un semblante. Es por esto que la interpretación de esta historia puede ser que pasamos todas nuestras vidas intentando encontrar a nuestra otra mitad, (puede ser masculina o femenina), y cuando se encuentra se intenta estar unida a ella y no separarse.

Pero Agatón, por el contrario de Fedro, dice que; el amor es el dios más joven de todos y el más justo que todos porque nunca ofende, ni lastima conscientemente. Para finalizar, Sócrates analiza las diferentes posturas que intervinieron en el diálogo del amor,

---

<sup>1</sup>Andróginos: (Del Griego Andros-hombre y Gino-mujer) (Azcarate, (1871).

basándose en la historia de Diotima<sup>2</sup>, Por lo cual él llega a la conclusión que el amor siempre da más de lo que puede dar y aunque es muy pobre siempre está buscando la belleza, el saber y el ser encantador.

## **EL AMOR ROMÁNTICO COMO UN IDEALISTA, CON ESTUDIOS DE CASOS**

*“El amor es como el otoño, una constante transformación”*

*(Arráez, 2016)*

Siguiendo el trayecto se encamina ahora hacia la Posmodernidad, el siguiente apartado, es en un estudio de caso que habla del concepto del amor por la autora Ruth Nina Estrella (2009). Tiene como objetivo explorar los significados del amor en adolescentes dominicanos, en lo cual la población que escogió para su trabajo investigativo fueron estudiantes entre las edades de 16 a 18 años, donde utilizó la técnica de red semántica, en el cual se le da una hoja de papel a los participantes y deben escribir en ella las palabras que defina para ellos “el amor” en una base jerárquica

La autora menciona que la primera palabra sobre el significado de amor fue respeto, cariño, amistad, comprensión, confianza, sinceridad, sentimiento, deseos, amor fidelidad, siendo esto un aspecto de valor social y cultural que tal vez sus relaciones amorosas están ligadas a unos valores. (Estrella, 2009)

---

<sup>2</sup> El amor era hijo de la pobreza y que un día saliendo de una gran fiesta donde se festejaba el nacimiento de “Venus” salió de ahí Poros que es el dios de la abundancia, prudencia, entonces lo que decidió hacer “Venía” que era una mendiga fue abusar de “Poros” en el cual quedo en embarazo de él y de esta relación nació el amor. A causa de esto, el amor tiene su herencia de sus padres, puesto que muchos creían que era rico, pero no, él es muy pobre, muy flaco, vive descalzo, porque su madre era la pobreza. Por la parte de su padre está en busca siempre de lo bello, del saber, es encantador, es mágico.

Por consiguiente, los adolescentes han tenido algún tipo de relaciones amorosas que se enmarcan en amistades cercanas, salidas casuales y noviazgos que en muchos casos son influenciadas por pautas culturales dentro de su grupo social. Por ello, estas experiencias y vínculos emocionales, sentimentales o sexuales, logran construir aspectos de confianza o desconfianza en sí mismos.

Dicho lo anterior, el autor Sternberg, (2000) expresa que: “el amor evoca una serie de sentimientos que se refieren al ser amado, a los sentimientos que acompañan el amor, a las ideas y asociaciones al amar, y las acciones conductuales entre el amante y el ser amado”. En lo anterior, se puede analizar cómo los sujetos están en una búsqueda constante de tener un amor y de ser amado.

Por otro lado, el autor Sternberg (citado por Nina 2009) propone desde la teoría del triángulo del amor tres aspectos como intimidad, pasión y compromiso, lo que significa que “la pasión es la expresión de deseos y necesidad, y el compromiso se refiere a la decisión de amar y de mantener la relación de pareja”.

Incluso, la teoría del triángulo del amor; refiere que la temática del amor y/o sexualidad, evidencia que en un grupo de mujeres se construye el amor romántico, este alude a las relaciones y vínculos que se tienen entre parejas desde las acciones que posibilita fortalecer los lazos amorosos, a su vez la sexualidad, debido a que es un elemento importante en una relación amorosa; no obstante, los hombres le da mayor importancia a este tema de la sexualidad y las mujeres es más llevada a lo emocional. (Estrella, 2011) Resulta oportuno mencionar el autor Pedroza (2015), que dice que la relación de pareja se trabajará desde “el tránsito del vínculo de pareja hacia la conexión del amor líquido, la caída de los mitos de lo masculino y lo femenino, el desplazamiento entre los

sexos. Pero realmente esto puede ser cambiante; porque se difunde con nuevas ideas en cuanto a las experiencias ideológicas que lastiman dicha relación.

En esta época surgen cambios como la liberación del goce, el deseo y el placer que rompe algunos paradigmas que el otro puede tener y va enriqueciéndose con esos nuevos significantes del otro que es lo social, que se identifica el bien con el placer, especialmente con el placer sensorial e inmediato y en el amor puede haber un síntoma que es el vacío, que no se le presta atención a lo que pasa en la relación si no a las necesidades y se busca solo el autosatisfacerse en los planos social, profesional, afectivo y amoroso.

En este mismo orden y dirección se sigue con el autor (Bauman, 2005) en la modernidad que, expresa en su libro del “*amor líquido acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*”. Para el autor, el amor individual no se encuentra satisfacción verdadera, humildad, coraje, Fe y en una cultura esas cualidades son raras, porque lo mismo ocurre en una cultura de consumo como la nuestra, partidaria de los productos listos para uso inmediato, las soluciones rápidas, la satisfacción instantánea, los resultados que no requerían esfuerzos prolongados, las recetas infalibles, los seguros contra todo riesgo y las garantías devolución de dinero. La promesa de aprender es el arte de amar (falso, engañosa pero inspiradora del profundo deseo que resulte verdadera).

Por otro lado, está la infidelidad es considerada como un problema social porque va en contra de los ideales y las normas sociales, además que trae consecuencias diferentes, para cada uno de los dos géneros, ya que las diferencias de sexo hacen que la infidelidad sea buena o mala dependiendo, si es mujer, se le ve como la perdición, vergüenza y recibe crítica social fuerte por su acto. En cambio, en el hombre, se interpreta como masculino, fuerte, ágil y con carácter, esto ocurre por la misma sociedad que no hay una igualdad entre ambos sexos.

Además, existe hoy en día violencia en algunas parejas, en la cual se puede enfatizar

más los maltratos hacia la mujer, donde esto puede no solo ser agresión física como tal, sino también sexual, psicológica, violencia doméstica de pareja, hacia las mujeres. (Espinoza, 2014). En ese mismo sentido la violencia familiar, se genera más a menudo donde hay relaciones de poder, donde una persona se cree superior a su pareja. Todas estas conceptualizaciones se hacen imprescindibles a la hora de pensar la configuración del vínculo de pareja. Se desarrolla la evolución del concepto género como constructo histórico-social, prosiguiendo con el planteo de los modelos hegemónicos<sup>3</sup> de feminidad y masculinidad. Por su parte la autora donde se emplea como método de análisis y crítica e interpretación feminista de teorías psicoanalíticas sobre la dominación.

Se habla del poder femenino y la dominación masculina “de la estructura dinámicas Psíquicas del poder y la sumisión en la pareja sexual adulta” Scott, referencia a (Benjamín 1996) critica a Freud con la teoría de que se construye la subordinación, autoridad y dominación del hombre e indagando más sobre Freud se da cuenta que lo que él decía no estaba tan errado, como la autora pensaba y se para desde el psicoanálisis clásico que contribuía a que las relaciones de la pareja sexual adulta se desconociera esa igualdad y la sociedad se oponga entre el sujeto masculino y el objeto femenino.

Por ende, se habla de por qué la mujer se somete y el hombre es el que domina, esto pasa por la convivencia que tiene cada padre en el hogar cada figura paterna o materna son esa estructura a seguir. A la mujer se le incentiva desde niña a situarse en una posición de dependencia y negar la existencia de su ser.

La niña se siente persuadida por su madre para encontrar esa feminidad, por tanto. no se separa de ella y no encuentra esa independencia, en cambio a el niño le pasa lo contrario, el padre no mantiene en casa y logra tener esa dependencia e identidad y asume un rol de dominio; menciona que el hombre muchas veces es el que tiene el poder y es por la cultura que lo coloca esa posición de poder.

Meler ( cita Freud, 1930), “que la cultura es una creación a predominio masculino” la cultura indicara que el hombre es el más fuerte y es construida para ellos; por lo cual las mujeres se deberán someter al poder masculino. Aunque al momento en que las mujeres han establecido sus posturas de "liberación femenina", han logrado un espacio en los términos masculinos que constituyen las representaciones colectivas. Se procura construir un punto de vista desde el fenómeno del género y el papel del amor en la configuración vincular amorosa.

### **LOS LAZOS DEL AMOR EN EL PSICOANÁLISIS.**

*“El deseo humano sale de su indeterminación como deseo del Otro, el Otro que no podría decir tampoco cuál es su deseo”.*

*(Safouan,1977)*

Por consiguiente, es importante mencionar también los lazos que hay entre padre e hijo; Sigmund Freud analiza la relación que tienen los hijos con sus padres define el Complejo de Edipo como el deseo inconsciente de mantener una relación sexual (incestuosa) con el progenitor del sexo opuesto y de eliminar al padre del mismo sexo y viceversa que es el complejo de Electra a la atracción afectiva de la niña en la figura del padre. (Maglio, 2013.) Es importante que en la primera etapa en que los niños están pasando por este proceso, se haga la castración, para que el vínculo entre estos dos sea sano y el hijo no rechace al padre del mismo sexo por no haber actuado ante esta situación. Cuando no se logra hacer la castración, el niño rechaza al padre del mismo sexo y se idealiza en su imaginario con la figura opuesta del padre como ese amor único, y trata de despojar a la madre del lado del padre o viceversa, cuando se logran vivir ese proceso natural, la niña ve a su madre como rival y siente más empatía con el padre, pero no hay problemas en el núcleo familiar. Cuando se convierte en patológico la niña se siente rechazada y defraudada por el padre. Se tenía que hacer un

proceso “des-idealización<sup>4</sup>” de esa figura paterna, y cuando aparecen estos casos la mujer se exige algo inalcanzable puesto que lo que se busca en realidad nunca existió. Por eso es importante que los dos padres se involucren en el desarrollo emocional de sus hijos, y logren darle las adecuadas pautas para ellos, ya que la primera etapa es la más importante para el desarrollo de todo ser humano y no depende de un solo padre ambos padres complementan y dan un aprendizaje a cada uno; sin embargo, si solo se tiene un padre no obstruye el proceso, con tal de que tenga buenas bases para el desarrollo de este. Con respecto al psicoanálisis, varios autores dan su opinión formando un diálogo desde la parte ética y psicoanalítica, con el fin de dar una mirada más amplia de los tres conceptos en que la autora, Alzate se enfocó, son Pasión, pulsiones y deseos, desde una visión más moral. “Aristóteles, “llama pasión o atención (al deseo, a la cólera, el temor, al atrevimiento a la envidia, a la alegría, a la amistad, al oído, al pensar a la lastima, en una palabra, a todos los sentimientos que llevan consigo placer o pena)”, (Alzate, 2009) con esto él quiere decir que todo se expresa por medio del cuerpo, ya que la pasión es algo muy subjetiva y se hace unos juicios sobre esto. Además, desde otra perspectiva señala que el amor es una imagen deformada de lo que percibe el sujeto y así mismo se va construyendo el amor, desde esa figura distorsionada en muchas relaciones de pareja, uno de los sujetos maneja un poder más autoritario, que se hace más fuerte por parte de la dependencia el que otro se somete. Además, existe la seducción placer y deseo que logra dominar al otro. Por un lado, Alzate (como se cita Freud, 1915), habla de las pulsiones el principio del placer, se deriva del principio de constancia, aunque este tiene varios problemas o inhibiciones, como son: inhibición al principio del placer; es familiar bajo las pulsiones de autoconservación

<sup>3</sup> “Des-idealización: dícese de apartarse de la realidad o de lo que realmente es”.

del yo, exige y consigue posponer la satisfacción, y renuncia a las posibilidades de lograr satisfacer al displacer provisionalmente en el largo camino que hay hacia el placer y casi toda la energía que llena el aparato anímico<sup>5</sup>.

El siguiente punto se enfoca en plantear que, la neurosis ha tenido un recorrido grande para llegar a este término, ya que antes se referían a enfermedades orgánicas. Hipócrates (460-377 a.C.) considerado como el padre de la medicina moderna, fue el primero en señalar el origen orgánico de las enfermedades mentales y realizó una clasificación de temperamentos en sanguíneo/alegre, colérico/ bilis amarilla, melancólico/bilis negra y flemático, que indicaba la orientación emocional predominante; la salud dependía de la interacción y equilibrio de los cuatro humores corporales, el desajuste entre los humores y propuso tres categorías de trastornos mentales: manía, melancolía y frenitis (delirio agudo con fiebre). Por ende los griegos y romanos en el V. a.c, crearon dos cualidades complementarias universales: calor vs. Frialdad, y sequedad vs. Humedad, ellos asumían que el equilibrio entre dichas cualidades producía un estado armónico interno que incluía, la emotividad y la conducta, por esta razón Galeno, se basó en la teoría de estos autores, dando un nuevo significado a base de ellos, “el melancólico era frío y seco debido a un exceso de bilis negra, el sanguíneo cálido y húmedo debido a un exceso de sangre, el colérico cálido y seco debido a un exceso de bilis amarilla, el flemático era frío y húmedo debido a un exceso de flema, por esos factores externos que eran el clima y la dieta, especialmente el clima y la dieta: el cuerpo se hacía más cálido y húmedo en primavera, por lo tanto las personas se volvían más sanguíneas”. (Albores, Márquez, & Estañol, 2003)

---

<sup>4</sup> “Anímica es **relativa al alma, al estado psíquico y espiritual**. Para el psicoanálisis, el estado anímico es una expresión o síntoma dependiente de procesos inconscientes, subjetivos y cuya expresión se manifiesta en la conducta y en somatizaciones físicas capaces de presentarse en forma de padecimientos como: dolor de cabeza, estreñimiento, entre otros.” (S.N,2017)

Además en la edad media se vio sumamente influenciada por la religión; en esta época se distinguen dos periodos, el primero inicia en el siglo V, donde el enfermo mental es considerado una víctima del diablo, y el segundo inicia en el siglo XIII, el enfermo mental se considera culpable de su propia afección, como castigo divino ante una supuesta alianza con el demonio a cambio de poderes sobrenaturales, pero a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, apareció Phillipe Pinel (1745-1826) considerado el padre de la psiquiatría moderna, clasificó los trastornos psíquicos en: melancolía, manía, demencia e idiocia; Pinel defendía la humanización del trato a los alienados y entendía la enfermedad mental como el resultado de alteraciones anatómicas del cerebro, no funcionales.

Luego, llegó la revolución científica, donde el término de neurosis fue utilizado por primera vez por el más influyente en la psiquiatría y psicología el escocés William Cullen en el año 1769, donde hacía referencia a las enfermedades de los sentidos y del movimiento, usando el concepto de “neurosis” como las enfermedades nerviosa, que consistían de irritabilidad, nerviosismo, estado de ánimo deprimido y otros síntomas producidos por la alteración del sistema nervioso, pero esto no tuvo un gran éxito porque la medicina terminó por abandonar este concepto, aunque fue recopilado de nuevo por la psicología clínica.

Pero este término tuvo muchos cambios y conceptos, donde llegó el psiquiatra francés Étienne Georget en (1795-1828) y renombró la Neurosis como enfermedades crónicas e intermitentes, sin lesión anatómica, que no era peligrosa pero que ocasiona mucho sufrimiento quien lo padeciera, que podían incluir dolores de cabeza, catalepsia, histeria, palpitaciones nerviosas y asma. Por otro lado, en el siglo XX, Kraepelin (1856-1926) reconoció que sólo algunos trastornos, usando el término neurosis, ya que se usa para

referirse a trastornos mentales que, distorsionan el pensamiento racional y el funcionamiento social, familiar, laboral adecuado de las personas y tenían origen psicógeno y no orgánico.

Finalmente, para el psicoanálisis se evidencia como este término neurosis representa una parte fundamental Partiendo de Freud, ya que, para él, la neurosis engloba toda causa psicológica y orgánica cuyos síntomas son la expresión simbólica de un conflicto psíquico de la historia infantil del sujeto y lo que se busca es reprimir y olvidar ese acontecimiento que pudo producirle malestar. Sin embargo, esto no se elimina del todo, si no que queda una parte del inconsciente que más tarde puede salir, pero representada de una forma distinta y manifestándose de otro modo. Se puede evidenciar en un caso particular del psicoanálisis, siendo uno de los principales tratamientos considerados como iniciación de este enfoque, el caso de Anna O (Bertha Pappenheim), era una joven de 21 años, fue una activista y feminista judía, defensora de los derechos de la mujer y de los niños. Ella fue una mujer sana, con una inteligencia sobresaliente, en su personalidad presentaba una dualidad; podría ser muy alegre o tener un excesivo duelo, nunca tuvo un amor trascendente sólo, tuvo el amor de su padre que era que la llenaba. En 1880 es cuando su padre se enferma, ella se dedica al cuidado de él. El padre de Anna O muere en 1881 al transcurrir el tiempo, Anna O empieza a manifestar varios estados de histeria en los cuales presenta tos nerviosa, dolor de cabeza, alucinaciones. Breuer su primer psicoanalista define el caso, como un caso de histeria por los síntomas que presentaba la paciente; presentaba ceguera, sordera, parálisis parcial de brazos y piernas y una grave afección en el lenguaje (parafasia) y no tiene apetito a la hora de comer y le da asco la comida. El psicoanalista Breuer empieza a tratar Anna por medio de la hipnosis lo cual ayuda. Pero no hay una

mejoría para ella en su enfermedad, solo se mejoraba cuando Breuer le hacía terapia o lo sentía cerca. Después de un tiempo se evalúa que, la histeria es el resultado de una experiencia traumática. Sucedió años atrás con su padre, él tuvo que ser atendido de urgencias y su hija lo encuentra en un prostíbulo, lo cual fue impactante, ya que su padre lo tenía en conceptos éticos y morales, esta situación le genera a ella conflictos internos de lo que siente por su padre y de lo que ha visto; Lo cual le producen esos síntomas que ahora tienen significado y eran posiblemente por el amor que le tenía Anna O al padre; además, en el fondo de esta enfermedad nerviosa, neurosis histérica hay un deseo sexual. Breuer abandona el caso, porque la paciente manifiesta estar enamorada de él.

Sigmund Freud retoma el caso, de Anna O, en que él se da cuenta que esos síntomas tienen un significado y no vienen de procesos conscientes si no de lo inconsciente, cuando esto se vuelve consciente es cuando se puede liberar esas emociones reprimidas y le ayuda a que su enfermedad de histeria vaya reduciendo.

Finalmente puede observarse que el primer capítulo, fue de utilidad para definir e identificar desde las diferentes disciplinas el amor y lograr hacer un recorrido desde la mitología, la edad Posmoderna y moderna para tener previamente unos antecedentes al enfoque psicoanalítico.

La primera fue la mitología, en el cual, se encontró las diferentes fuentes que enuncian que, el amor es fogoso, agresivo, lindo y perfecto, en que los dioses están en una disputa del amor y en sus etapas del enamoramiento. Sin embargo, el amor puede cambiar dañando lazos que eran importantes, para que prevalezca esa pasión ante cualquier situación. Siguiendo con el banquete de Platón desde sus pensamientos e ideas el amor es un punto esencial.

En la Posmodernidad, es el amor anclado a lo violento y “perfecto” que se muestra en la mitología, y como desde la sociedad se sigue esa línea que tiene el significado de amor romántico y superficial y debe satisfacer a la otra persona; se genera cierta rivalidad por quien puede dominar. Sea en la relación de pareja, o en la familia. A medida que se avanzaba en el trabajo con artículos con relación al amor y a la psicología nos dábamos cuenta que, siempre ha tenido esa etiqueta de amor, relacionado con canciones poesías y momentos duros que se pasan en las diferentes etapas de la vida.

Cuando se profundiza un poco más y se retoman autores con enfoque psicoanalítico, se indagan temas como el complejo de Edipo, el caso de Anna O y un recorrido de la neurosis. Se puede evidenciar que el amor es visto desde otra perspectiva, fragmentado ese imaginario de amor, que está en la búsqueda de ese amor perfecto que no se logra encontrar. En el caso de Anna O, con relación al complejo de Electra es la vivencia de ese amor hacia su padre y la confrontación que tuvo de que él no era perfecto, causándole una serie de enfermedades que la llevaban a somatizar lo que estaba viviendo, por lo cual no se lograba curar porque en ese tiempo los médicos no tenían claro esas sintomatologías y la confundían como enfermedades mentales.

---

<sup>5</sup> “El término hegemonía deriva del griego eghesthai que significa conducir, ser guía, ser jefe, o tal vez del verbo eghemonero que significa guiar, preceder, conducir, y del cual deriva estar al frente, comandar, gobernar” (Alvarez, 2016, p. 154)

## 2. LA NEUROSIS (HISTERIA Y OBSESIÓN)

En este capítulo, se profundiza en el psicoanálisis con el autor de primera y segunda mano que son, Sigmund Freud y Juan David Nasio con textos basados como, *introducción a la Neurosis, El Edipo, Sepultamiento del complejo de Edipo, introducción al narcisismo*. Con el fin de dar una explicación a lo que es la neurosis y como es la travesía del complejo de Edipo y porque Freud hace un aporte al texto del “*complejo de Edipo*” en que lo nombra “*sepultamiento del complejo de Edipo*”. Ya que en las primeras dos etapas psicosexuales<sup>6</sup> es cuando se hace ese sepultamiento y a partir de los siete años, el niño logra encasillarse en alguna de las estructuras de la neurosis. Por lo tanto, se pondrán dos casos reconocidos de los textos de Sigmund Freud relacionados con la neurosis, uno es el caso de Dora de histeria y el otro es el hombre de las ratas como el caso de neurosis obsesivo.

### 2.1 Introducción a la Neurosis

“Sigmund Freud se interesó en estudiar la neurosis, puesto que creía tener una explicación a ciertos fenómenos que se presentan en la neurosis y no son explicados en la psicología y psiquiatría. Es importante decir que la neurosis se habla, de pesadillas parálisis entre otros” (Vera, 2010) que podrían llevar alguna explicación si sabían los diferentes síntomas de la neurosis; Por consiguiente, se definirá la neurosis y algunos tipos de neurosis.

---

<sup>6</sup>Etapa oral y anal.

La neurosis, surge de un conflicto interno, es por la imposibilidad de controlar las pulsiones y las descargas, por las cuales es reprimida y mecanismo de defensa no funcionan correctamente. Por lo cual, la pulsión es reprimida, es desterrada de la conciencia y ese sería como último mecanismo de defensa, sin embargo, no le quitará del todo la fuerza que tiene siempre por la satisfacción, así que volverá manifestándose como síntoma psíquico. La represión no hace más que, empujar las pulsiones al inconsciente; no les priva de su fuerza o las hace inocuas. Posteriormente esas tendencias reprimidas lucharán por abrirse paso de nuevo a la conciencia, aflorando ahora disfrazadas como síntomas neuróticos. Un conflicto interior, produce una neurosis en la adolescencia o edad adulta y se da cuando este conflicto se reanuda en una escena similar de la infancia. Paralelamente la neurosis, tiene tres tipos, la primera es “neurosis de Histeria”, es una de la psicopatología en la que más se ha desempeñado el psicoanálisis, hay varios tipos de histeria, pero la que más se ha tratado es la de conversión, que se caracteriza por síntomas somáticos psicossomáticos graves, las cuales son parálisis, ceguera, desmayos cefaleas, convulsiones entre otras. En este tipo de histeria, la pulsión lo que hace es investir una parte del cuerpo, que es elegida inconscientemente por una fantasía o por ser erógena lo cual aumenta la sensibilidad de esa parte del cuerpo y puede llegar hacer confundida con varios trastornos al no conocer lo que sucede.

Por otro lado, está la Neurosis Fóbicas, denominada como un conflicto inconsciente, que puede generar angustia o ansiedad, el síntoma es desplazado sacia un objeto físico o escena, que suele representarse por una gratificación prohibida y tiende a culparse o castigarse por esa gratificación. Finalmente está la Neurosis Obsesivas en la cual se

caracterizan por un tipo de pensamientos recurrentes que, aparecen en el consciente, sin que el individuo quiera y no sienta esos pensamientos como propios, pero salen a flote una y otra vez por alguna razón. Se asocia al comportamiento incontrolable o compulsivo, como hacer temblar la pierna.

Es importante resaltar que, la neurosis obsesiva, se puede agravar si esos comportamientos son inusuales o reprimidos socialmente. Freud dice que estos reproches son a causa de la represión que se han escapado de alguna manera del inconsciente. (Chávez, 2008)

Posteriormente, la neurosis se caracteriza como enfermedades que se presencian en forma de trastornos nerviosos y alteraciones emocionales. Las personas con estas manifestaciones neuróticas son aquellas, que, mantienen elevados sus mecanismos de defensa, ellos tratan de reprimir los deseos y pensamientos que no van de acuerdo a su personalidad, ya que se rigen por unas pautas éticas y evitan enfrentarse a esa realidad; la neurosis, y a veces se presenta desde tempranas edades, donde hay unos episodios muy significativos que se tienden a reprimir, ya que siempre se relacionan con algún deseo sexual, además que, a temprana edad aparecen lo disque de pulsión que son el asco, la Vergüenza y la moral, que impiden al sujeto sentir estos deseos.

## 2.2 Ruptura del primer vínculo amoroso

Con respecto al Edipo, los varones entre los tres y cuatro años de edad, focalizan placer en su pene, porque esta parte de su cuerpo se vuelve simbólica y la más rica en sensaciones y se impone como la zona erógena dominante, dejando a un lado lo que antes les producían placer, como la boca, el ano, y la actividad muscular.

Por consiguiente, el pene pasa hacer el objeto amado convirtiendo en narcisista al niño, porque recibe toda la atención en él, a pesar que se vuelve el más frágil, está expuesto a los peligros, pero no solo es de poder, si no de vulnerabilidad, porque es visible, manipulable y esta a los ojos de todos, donde se vuelve el representante del deseo, y es llamado “Falo<sup>7</sup>”.

El imaginario del falo es tan fuerte que, hasta las niñas en algún momento han pensado que tiene un órgano sexual <sup>8</sup>similar al del niño, de este modo ese pene fantaseado que es el “Falo,” es el que le da nombre a la fase del desarrollo libidinal durante la cual se produce la crisis edípica. Precisamente en esta fase, es la que Freud llama la *fase Fálica*<sup>9</sup>, donde los niños y niñas, “creen que todos los seres del mundo están dotados de un potente Falo. Es decir, que todos los seres son tan fuertes como ellos. Cuando un niño, por ejemplo, piensa que todo el mundo tiene Falo, inconscientemente lo formula del siguiente modo: “todos tiene un *órgano peniano*

---

<sup>7</sup> El falo no es el pene, es la premisa universal del pene. Esto se refiere a la creación infantil – la premisa que mantiene el niño – de que todo el mundo tiene pene, de que sólo hay seres con pene”. (Masotta, 2004, p.30)

<sup>8</sup> “La mujer envidia a quien tiene el pene, fantasea llegar a tenerlo o cree que todavía lo tiene (como en la época fálica y latencia)” (Masotta, 2004, p.31).

<sup>9</sup> Es la fase de organización infantil de la libido que sigue a la fase oral y anal y se caracteriza por una unificación de las pulsiones parciales bajo la primacía de los órganos genitales” Villalobos (como se citó en Jean y Jean 1949)

como el mío. Todos tiene las mismas sensaciones que yo y todos deben sentir tan fuertes como yo”. (Nasio, 2010)

Los dos sexos tienen el mismo imaginario infantil, que el pene es un atributo universal idolatrando a su Fallo, pero cuando siente la sensación que lo han perdido<sup>10</sup> el niño se presenta con angustia de perderlo y en la niña el no tenerlo. Por lo tanto, el Edipo es según Nasio (2010) “la primera vez en la vida que el niño experimenta un movimiento erótico de todo su cuerpo hacia el cuerpo del otro. Ya no se trata de una boca que busca un pezón, sino de un ser completo que quiere estrechar todo el cuerpo de su madre y obtener placer, pero el deseo y el placer lo atemorizan porque los siente como peligro, de recibir, el castigo de la Ley de la prohibición del incesto, por haber tomado como pareja sexual a uno de sus progenitores”.

En cuanto a la niña el recorrido del Edipo es más largo, porque primero su madre la ve como un obstáculo y se refleja su deseo de ser como ella para así poseer a su padre, pero primero deberá pasar por el periodo pre- Edípico, porque ella primero sexualiza a su padre. Después de haber atravesado esta fase, rechaza a su madre y sale del Edipo cuando desea a otro hombre que no sea su padre y para ella esto dura años. En cambio, en el niño no tiene que hacer todo este recorrido, porque él quiere es a su madre como su único objeto de su deseo y sale de ella; cuando llega el deseo hacia otra mujer que no sea su madre y esto para el varón se puede demorar días.

---

<sup>10</sup>“Por esta razón a la edad edípica del niño es capaz de representar la pérdida de un objeto querido y ese temor de que vuelva a suceder” (Nasio,2010).

Es necesario recalcar que el autor Nasio, (2010), hace referencia de la fase pre edípica<sup>11</sup> de la vida de una mujer, porque esta fase es la más importante para comprender la problemática de las pacientes neuróticas y el problema de la neurosis reside en el penoso retorno durante la edad adulta de un Edipo invertido, es decir de aquello que en la infancia era la atracción sexual hacia el padre del mismo sexo, la niña se neurotiza, fácilmente a partir de la relación con el padre.

Finalmente, se observa como el paso del Edipo es diferente para los pares, ya que ambos tienen un desarrollo diferente, pero siempre va direccionado sobre ese primer vínculo de deseo y amor, que los hace vivir momentos de angustia que hasta puede llegar a ser una persona neurótica, pero esto depende a la relación del sexo opuesto del individuo.

### **2.3 Aportaciones al complejo de Edipo**

El párrafo anterior expone el complejo de Edipo, Pero Freud la de continuidad con el texto del *Sepultamiento del Complejo de Edipo*. Ya que hubo varias controversias con esta teoría porque en el transcurso de las etapas psicosexuales, de la anal a latencia no hay una explicación de cómo fue la transición de la represión de estas dos, de cómo pasa de una etapa a otra, en ese momento empiezan las críticas referentes a su trabajo, lo cual hace que Freud haga un nuevo aporte a su teoría y resuelva esas inquietudes, la cual nombrara como sepultamiento del complejo de Edipo, pero antes de continuar con esto, Freud en el texto de *la organización genital infantil* menciona que en la primera

---

<sup>11</sup>“Fase pre edípica: como una primera oleada de la sexualidad ahora caída bajo represión” (Vega, 2015).

infancia, va a surgir un fenómeno central, sin darle mayor importancia. Aunque más tarde se da cuenta que lo necesita para complementar el complejo de Edipo y le dará importancia a un solo genital y ese genital es el masculino que es el pene, esto quiere decir que va haber un primado fálico Freud, (1986).

Por tanto, es importante mencionar que el complejo de Edipo es vivenciado individualmente, el niño y la niña han venido con el mismo desarrollo desde la etapa oral y anal. Sin embargo, en la *etapa fálica* empieza a tener algunos cambios y tomaran cursos distintos, finalizando las etapas <sup>12</sup>psicosexuales. Freud, (1986). El niño empieza a darle importancia a los genitales, pero los adultos no están de acuerdo con esto y lo van a estar amenazando, con que le van a quitar su pene cada vez que haga algo indebido. En el imaginario del niño tiene una concepción de que todos los objetos, animales o personas van a tener falo y llega un momento en el que se da cuenta que no es así, porque ve a su hermana o una compañera del jardín y descubre que ella no tiene falo, esto a él le afecta, lo cual se niega a creer que no tiene falo llevándolo a creer que lo tiene más pequeño o aun no le ha crecido, por último, se va resignar y va creer que hubo un pene, pero fue removido por la castración. Por esta razón el niño empieza hacer

---

<sup>12</sup>“La etapa oral es en los primeros 18 meses de vida, aparecen los primeros intentos por satisfacer las demandas promovidas por la libido. La es la principal zona en la que se busca el placer. También es la boca una de las principales zonas del cuerpo a la hora de explorar el entorno y sus elementos, y esto explicaría la propensión de los más pequeños a intentar "morderlo" todo Siguiendo por la etapa anal, que comienza a los 3 años. Es la fase en que comienza a controlar los esfínteres en la defecación, Freud la vincula al placer y la sexualidad, la tercera etapa es la fálica, esta es una de las fases pulsionales y es de los 3 a los 6 años, la zona erógena se asocia con los genitales. De este modo, la principal sensación placentera sería la de orinar, pero también se originaría en esta fase el inicio de la curiosidad por las diferencias entre hombres y mujeres, niños y niñas, empezando por las evidentes disimilitudes en la forma de los genitales y terminando en intereses, modos de ser y de vestir, y Freud la relaciona con la aparición del complejo de Edipo, continuando con la etapa de latencia que empieza a los 7 años hasta la pubertad la etapa de latencia se caracteriza por no tener una zona erógena concreta asociada y, en general, por representar una congelación de las experimentaciones en materia de sexualidad por parte de los niños, en parte a causa de todos los castigos y amonestaciones recibidas terminando con la etapa genital que se presenta en la pubertad Está relacionada con los cambios físicos que acompañan a la adolescencia. Además, en esta fase del desarrollo psicosexual el deseo relacionado con lo sexual se vuelve tan intenso que no se puede reprimir con la misma eficacia que en etapas anteriores.

La zona erógena relacionada con este momento vital vuelve a ser la de los genitales, pero a diferencia de lo que ocurre en la fase fálica, aquí ya se han desarrollado las competencias necesarias para expresar la sexualidad a través de vínculos de unión de carácter más abstracto y simbólico que tienen que ver con el consenso y el apego con otras personas”. ( Triglia, s.f.)

caso a lo que le dicen por miedo a que la castración llegue a él como un castigo por no hacer caso. Por esta razón el niño no se entregará a esas emociones prohibidas que, en algún momento se entregó o las pensó; que son la masturbación entre otras cosas que se consideran “malas”. El niño va a cuidar mucho su pene porque en la etapa oral ya perdió algo que fue el pecho de la madre que lo sentía como parte de su cuerpo, es por eso que hace caso a esa castración por miedo a perder su pene.

Al niño se le da dos formas de satisfacción una es activa y la otra pasiva. La activa es ocupando el lugar del padre para poseer a la madre y la pasiva es al contrario ocupando el lugar de la madre y dejándose poseer del padre. Sin embargo, esto hace que se preocupe el niño ya que se da cuenta que todas las mujeres han sido castradas por alguna razón y él no quiere eso, así que decide evitar esas satisfacciones. El entra en conflicto con el narcisismo, por esa parte del cuerpo que es predilecta para el contra la investidura libidinosa de los objetos parentales, pero en este caso predomina más la opción de perder el pene que el niño querer estar con alguno de sus padres. Es ahí cuando el niño se resigna a los objetos parentales y le saca la investidura al momento del retiro de la investidura del objeto parental se sustituye por la identificación a toda la energía que estaba puesta a esa relación y se sustituye, identificándose al padre e introyectándolo como el Superyó, toma su severidad, la prohibición del incesto y la parte libidinosa de la investidura del objeto, que iba hacia los padres y se dexasualiza se sublima volviéndose tierna; en ese doble movimiento el niño Sepulta el Complejo de Edipo y se introduce en el periodo de latencia, interrumpiendo su desarrollo psicosexual.

El caso de la niña es distinto. Porque la niña no tiene el periodo de castración como la tiene el niño. Para Freud definir la etapa de la niña es más compleja, porque en esa época no tiene mucho conocimiento de la sexualidad femenina. Freud en su texto de sepultamiento del complejo de Edipo, dice que el clítoris de la niña puede funcionar como pene, pero después en comparación al miembro masculino, va sentir y saber que el de ella es más corto, esto la hará sentir con perjuicio e inferioridad al hombre, por esto mismo ella pensará que es culpa de ella el no tener pene, lo cual la llevará a la conclusión, que lo tuvo, pero lo perdió o fue removido en algún momento. Freud, (1986).

La diferencia de la castración del niño y la niña, es que el niño vive esa etapa como una amenaza y la niña como un hecho consumado, al ser un hecho consumado le generara grandes problemas a Freud, porque si no tiene la amenaza de perder su miembro no hay razón del porque debe abandonar el complejo de Edipo e instaurar el súper Yo y que logre entrar en la etapa de latencia. Por consiguiente, Freud, empieza con una serie de ecuaciones simbólicas, que lo llevan a sustituir el pene por el hijo, lo cual llevara a la niña a pensar en que no tiene falo, pero si puede tener un hijo y deseara darle un hijo al padre, así se culminaría el complejo de Edipo de la niña, ya que es posible que pase por un momento de frustración, porque el deseo de darle un hijo al padre no se cumpliría.

## 2.4 Dolor de la Histeria

Juan David Nasio habla un poco de la Neurosis, en la cual se refiere a ella para oponernos a un goce inconsciente y peligroso, si se cae enfermo neuróticamente es defendernos de un goce doloroso, al hacer esto es para defenderse del mal, para aplacar lo intolerable de un dolor y se transforma en sufrimiento neurótico e inicia a somatizar. A pesar de que el neurótico al vivenciar las dos caras de la histeria y los tres estados, siempre está en un imaginario real, pero fantaseado, al momento de llegar a vivenciar su realidad, siempre llega al dolor y sufrimiento inconsciente, donde las tres neurosis pueden salir a la luz; pero todo depende de cómo el Yo se defiende y como lucha contra el goce intolerable y, por consiguiente, tres modos distintos de vivir la propia

neurosis. Dicho lo anterior, el psicoanalista Juan David Nasio plantea, que la histeria tiene dos caras en la cual cada una va representada de diferentes síntomas, la primera es desde un ángulo descriptivo, partimos de los síntomas observables y se presenta como una entidad clínica definida; se reconoce como una neurosis en la cual muchas veces se ocasiona en algún acontecimiento notorio y crítico del sujeto como en la adolescencia, y sus síntomas son somáticos, producidos en ausencia de daño orgánico y que se pueden exteriorizar, ya sea en forma de perturbaciones motoras, sensitivas, sensoriales; alteraciones de conciencia, desmayos, alteraciones de la memoria o incluso estados de seudocoma. Todos estos síntomas que el histérico padece, son transitorios y no resultan de una causa orgánica, si no como una forma fantasmática que actúa desde la espalda del sujeto; Aunque en la segunda cara tiene más como un punto de vista relacional, concebimos la histeria como un vínculo enfermo del neurótico con el otro. Además, hay tres posiciones del Yo

histérico, el primer estado es el “YO INSATISFECHO”, aunque para el psicoanálisis una histeria no es vista como una enfermedad que puede afectar al individuo, porque el neurótico está entrelazando una relación con el otro sobre la base de sus fantasmas<sup>13</sup> en que le impone un lazo afectivo con el otro y esto se ve influida en los rasgos de personalidad histérica, en los que hay una superficialidad en las relaciones con los demás y una incapacidad para amar profundamente. Los seres cercanos a los que ama u odia desempeñan para él un papel de un Otro insatisfactorio.

Debido que estas personas se caracterizan por cierto miedo y para disminuir su angustia, sostienen un estado de insatisfacción, en el cual está a salvo de llegar a esa absoluta satisfacción; porque el histérico teme al peligro de vivir la satisfacción de un goce máximo. En cambio, en el “YO HISTERIZADOR”, el histérico manipula sus propios objetos internos o externos. Transforma la realidad material en una realidad fantaseada y sexualizar<sup>14</sup> lo que no es sexual, dotando al cuerpo del otro con un nuevo cuerpo libidinalmente intenso, tal como el suyo lo es.

Pero recordemos que el histérico se empeña en el deseo inconsciente de la no realización del acto para poder permanecer insatisfecho, por eso no hay que hablar de una sexualidad genital, sino de un simulacro de una eventual relación sexual; sin embargo, el histérico se empeña en el deseo inconsciente de la no realización del acto para poder permanecer insatisfecho.

Finalmente está el “YO TRISTEZA”, es decir, el Yo del histérico, el cual debe ser suficientemente flexible, para poder histerizar su mundo, puesto que se encuentra en una

---

<sup>13</sup> “Un fantasma en el que él encarna el papel de víctima desdichada y constantemente insatisfecha. Precisamente este estado fantasmático de insatisfacción marca y domina toda la vida del neurótico”. (Nasio, 1991 p.10).

<sup>14</sup> Sexualizar, “no es algo vulgar ni pornográfico para el histérico, son simples evocaciones de movimientos sexuales; son fantasmas sobre los que cualquier estímulo por insignificante que sea puede actuar como un detonante de orgasmo auto erótico.”

realidad medio fantaseada y medio real, en el que se dará el momento de la identificación, que puede hacerse con un hombre, una mujer o incluso puede encarnar en otro objeto inanimado, la insatisfacción misma; identificando el dolor de la insatisfacción. En vista de que en la histeria se tiende a la dramatización y creación de situaciones conflictivas, el sujeto cae cuenta de todo este drama que se crea, se da cuenta de que no son más que la parte excluida, la parte que da lugar al conflicto, este tercer papel en una relación de hombre mujer; es en este momento de tristeza, en el que se da la identificación con el sufrimiento de la insatisfacción.

Finalmente, ese fantasma angustiante de que tanto se habló, no es solo el causante del sufrimiento neurótico, es también una defensa y una protección contra cualquier eventual acercamiento al goce máximo; para (Nasio, 1991) el origen de la histeria puede resumirse que esta es el deseo que conduce al goce, el que suscita el fantasma, el fantasma contiene la angustia y la angustia, por último, se transforma en sufrimiento.

## **2.5 Un Acercamiento más amplio a la histeria**

Paralelamente, Para dar una idea más amplia de la histeria, se hablará sobre el caso de Ida Bauer, más conocida como Dora, quien fue una de las primeras pacientes de S. Freud con su método psicoanalítico. Dora, una joven de dieciocho años, vivía con sus dos padres y un hermano mayor

Dora desde pequeña fue muy apegada a su padre, aunque él era un hombre de carácter fuerte y bastante dominante, producto de enfermedades que el padecía era todavía una niña; la madre de Dora, era una mujer poco inteligente y de escasa cultura y

que, al no comprender mucho de los intereses de la vida de sus hijos, se dedicó a la economía doméstica y desarrollo, colocando un poco de orden en su hogar. Su hermano mayor había sido su modelo a seguir en sus años de juventud, pero luego se habían distanciado por las peleas familiares, en el cual, se habían creado como dos bandos; por un lado, estaba Dora con su padre y por el otro estaba el hermano con su madre. Incluso Dora, a sus ocho años de edad ya sufría de síntomas neuróticos, tales como disnea que era un ahogo permanente, el cual había aparecido por primera vez, tras una excursión por las montañas y que había sido atribuido a un caso de fatiga; sin embargo, luego de seis meses tras reposo y cuidados había desaparecido. A sus doce años sufría de migrañas y ataques de tos, luego a los dieciséis años la migraña ya había desaparecido pero la tos persistía todo el tiempo y uno de estos ataques de tos fue que los llevó a ver a Freud por primera vez, luego estos síntomas se presentaron espontáneamente a los dieciocho años ya tosía de forma característico y estos ataques duraban varias semana, durante los dos últimos años el síntoma más molesto había sido una afonía total sostiene que el diagnóstico es el de una Neurosis.

Con el paso del tiempo Dora y su familia se van a vivir a Viena, Dora había crecido y era una hermosa mujer e inteligente, pero les acusaba a sus padres varios inconvenientes por sus cuidados. Sin embargo, los signos de la enfermedad eran una desazón y una alteración en el carácter, se peleaba mucho con su padre y no se entendía con la madre.

Aparte de esto, su padre encuentra una carta de Dora, donde expresaba que no soportaba vivir más y se despedía de sus padres, pero el padre sabía que no era en serio. Por esta razón la llevó a visitar al psicoanalista Sigmund Freud, informando las últimas

enfermedades de su hija que estaban relacionadas con un acontecimiento de la vida de ella y fue cuando la familia de Dora estaba en un lugar “B” (así lo nombra Freud), habían entablado una amistad con un matrimonio que Freud los llama los “K”; En donde la señora “K” había cuidado al padre de Dora durante su enfermedad y el señor “K” se mostraba muy amable con Dora y siempre encontraba alguna ocasión para hacerle algún obsequio, además Dora cuidaba los hijos de este matrimonio.

Más tarde, Dora y su padre se iban a encontrar con los “K” en una casa que tenían junto a los lagos, que Freud en su historial lo llamara “L”, en ese lugar iban a pasar unos días y luego el padre se iba a ir, pero Dora se iba a quedar varias semanas. Entonces cuando llegó el momento de que su padre se marchara, Dora insistió en volver con él sin darle ninguna razón. Luego de varios días cuando ya estaba en su casa Dora le cuenta a su madre la razón del porqué había querido volver con su padre y le comenta que en una caminata tras un viaje por el lago, el señor “K” había hecho una propuesta amorosa y su madre le cuenta esto a su esposo, en cuál fue junto con el tío de Dora a reclamar al señor “K”, pero él lo niega todo, iniciando una disputa donde le dice que según lo que la señora “K” le había contado el señor “K”, que Dora solo mostraba interés por asuntos sexuales, siempre se las ingeniaba para estar leyendo y que por esta razón quizás imagino la escena. (Sigmund, 1990)

El padre de Dora le expresa a Freud que él está seguro de que esta escena es la razón de la irritabilidad de su hija y sus ideas suicidas y que ella le pide que rompa relación con este matrimonio “K”, el padre dice que está bastante seguro que Dora imagino esa escena. Incluso le cuenta que él tiene una relación muy estrecha con la señora “K”, que

solo es una amistad que se consuelan mutuamente, pidiéndole a Freud que ponga a dora en su buen camino.

Resaltar que Freud menciona que, en esta escena del lago, ya hay un trauma psíquico el cual es la condición previa del estado patológico histérico, pero es de sumar importancia rescatar que a sus ocho años de edad ya presentaba una serie de síntomas, por eso antes de este suceso del lago ya había un trauma en su niñez.

Dicho lo anterior, Dora le cuenta a Freud una escena que para él es más apropiada para producir el efecto del trauma. Ella comenta que, cuando tenía catorce años de edad el señor “K” la invito a ella y la señora “k” a su tienda ubicada frente a la plaza, para ver unos festejos que se iban a dar en la tarde en la iglesia, pero cuando Dora llega el señor “K” estaba solo, ya que él había hecho que su esposa se quedara en su casa despachando a los empleados, entonces se encontraban ellos dos solos y aquí fue donde el señor “K” agarra a Dora y la estrecha contra su cuerpo y la besa

Por consiguiente, Freud con el relato de Dora, señala que ella al ser una mujer virgen de tan solo 14 años de edad debió sentir una excitación sexual, aun así, le produjo asco y salió corriendo, después de este suceso con el señor “K” evitaba estar sola con él. Para Freud al escuchar esta escena, no dudo en evidenciar que era una Histeria.

Para Freud era muy complicado lidiar con la tensión que Dora tenía sobre el Sr “K”, pero aun así Dora no paraba de hablar del padre, porque para ella era muy evidente la relación amorosa que tenía su padre con la Señor “K”, por esta razón decía que su padre era falso; en el cual se hizo la idea que su padre la había entregado al Sr “K” como opresión por la tolerancia que ella presentaba frente a la relación de su padre y la Sra.

K. De igual modo, Dora observa que la señora “K” se enfermaba siempre que el señor “K” volvía de viaje para sustraerse de los deberes conyugales. Freud sospecha una asociación con la propia enfermedad de Dora que eran los ataques de tos y afonía, le pregunta a ella cuánto suelen durar los ataques, donde ella dio respuesta de tres a seis semana y luego le pregunta cuanto se suele ausentar el señor “K”, ella le responde que de tres a seis semana, no cabe duda para Freud que esta enfermedad de Dora representaba de alguna manera el amor por el señor “K”, esta interpretación simbólica que hace Freud, es sino puedo hablar con el señor “k” entonces no me interesa hablar.

Dora presentaba un interés homosexual por la señora “K”, porque mientras se queda con la casa del matrimonio “K” compartía momentos íntimos de su matrimonio e incluso dormía con ella, y mientras esto Dora observa su cuerpo, por esta razón Dora sentía celos por la señora “K” por la relación que entablaba con su padre. Es decir que para Freud estos pensamientos no sólo servían para sofocar el amor por el señor “K” sino también para ocultar el amor inconsciente de la señora “K”.

Con este caso en particular de la histeria se puede ver como dichos sucesos que las persona viven a lo largo de su vida, les causan un malestar emocional que les afecta en todo y tiene que lidiar con esos conflictos neuróticos, llegando a ese punto de somatizar alguna enfermedad, auto castigándose por aquel placer, porque de cierta forma a Dora le podía gustar lo que estaba pasando, aunque se podría decir, que lo evitaba, porque le daba asco y sus criterios no la dejaban que pensara en esto, porque de cierta manera tiene más desarrollado el dique de pulsión del asco y la moral que la cohiben, por eso ella, se auto castigaba por ese temor y amor hacia su padre, llevándola a ser una mujer histérica desde muy temprana edad.

## 2.6 Un caso de neurosis obsesiva

*“El horror ante un placer del que no tenía la menor conciencia”*

(Safouan , 1974)

“El análisis de un caso de neurosis obsesiva (1909), también llamado el caso del Hombre de las Ratas, pertenece al volumen X de las obras completas de Sigmund Freud en la traducción de Luis López Ballesteros. La neurosis obsesiva es especialmente interesante para descubrir el funcionamiento del inconsciente. En este breve texto, Freud presenta el historial clínico y el tratamiento exitoso de un joven paciente, Ernst Lanzer (1878-1914),” (SÁNCHEZ, 2009). Freud tiene un caso de un joven universitario, con representaciones obsesivas, esto se viene manifestado desde su infancia, pero el joven resalta que hace cuatro años se intensificaron más. El joven Paul tiene temores que le suceda algo a su padre y su amada, tiene impulsos de querer cortarse el cuello con una navaja. El tener esa clase de ideas, hacía que perdiera tiempo y se retrasara en su estudio.

Freud decide abordar la etapa sexual del paciente, el cual dice que fue muy precoz, en su infancia pasa algo una joven que lo cuidaba cuando él era pequeño, él ve a la joven en falda recostada en el sofá y le pide permiso para poder tocarla y la joven accede con tal de que no le diga a nadie, después de haber sucedido ese hecho, el siente una gran curiosidad por el cuerpo femenino.

Un compañero del joven Paul le cuenta un método de castigo que se le aplica a un preso que es llenar un tarro de ratas y ponérselo en el trasero a la víctima y las ratas lo

que hacen es abrirse paso a través del ano, esa idea le da impresión y a la vez le gusto para aplicársela a sus dos seres queridos. Antes de enterarse de ese castigo al joven Paul se le habían perdido las gafas y pidió unas gafas y le pidió a uno de sus compañeros que la recibiera y el luego le pagaba, sin embargo, le cuenta la forma de castigo y el teme que por ese encargo pueda pasarles lo mismo a sus dos seres queridos. Continuado, Freud decide explorar más su etapa infantil en la cual encuentra que el padre del joven había muerto hace tiempo, pero aun recordaba a su papá con temor y recordaba que él era muy severo y no dejaba que el explorara su cuerpo, porque donde él se masturbara o hiciera algo que no le pareciera correcto al padre lo castigaba drásticamente, la excitación sexual se ligó al castigo del padre y la hostilidad que sentía sobre este. El hombre de las ratas tenía una fijación infantil, la cual se la manifiesta a Freud que es un ritual, él se preparaba para un examen se quedaba despierto hasta la madrugada, después iba a la sala encendía todas las luces, abría la puerta se desvestía y se miraba su pene en el espejo.

Freud analiza y dice que esto podría mostrar <sup>15</sup>dos deseos opuestos, uno era impresionar al padre con su esfuerzo para estudiar y desafiar al padre con esa masturbación “disfrazada”. Por otro lado, el adopta otra creencia, su desarrollo sexual temprano, estuvo asociado a enormes dudas.

El hombre de las ratas se queja respecto de sus impulsos genitales y menciona que, esos deseos habían quedado fijados en la etapa anal, en esta etapa es supervisada siempre por los padres. Las neurosis obsesivas se remontan a fijaciones anales, vinculadas con impulsos sádicos, es por eso que a él le obsesionaba tanto el castigo de

---

<sup>15</sup> “los dos principios opuestos gobiernan la vida psíquica, el de la realidad y el del placer” (Safouan, 1974, p. 68)

las ratas. Lo que realmente el temía era que ese castigo que era para los demás en realidad se le devolviera fuera a él. La conducta normal opera en la realidad y en el presente, pero las ideas del hombre de las ratas no tenían sentido en la realidad, además que su angustia sexual estaba amarrada al pasado, esa conducta solo cobraba sentido a la necesidad de repetir algo sucedido en el pasado, el neurótico tiende a repetir en vez de solo recordar. (Freud,1992)

Por otra parte, está el complejo de Edipo que es el enamoramiento del niño hacia la madre, ya que es el primer vínculo que él tiene y además que ella satisface las necesidades de este. interpretando el complejo de Edipo con los disques de pulsión<sup>16</sup>, se podría decir que van de la mano porque ellos interfieren de cierta manera para que ese enamoramiento no se dé, a causa de que es inapropiado el sentir un amor distinto por la madre, en este momento es cuando el sujeto podría tener también su primera ruptura de amor o fracaso, ya que su psique y su narcisismo no lo dejan continuar con ese enamoramiento por miedo a perder y prefieren dejar a un lado ese placer, por el bienestar del mismo a causa de que puede perder su falo que es el poder, que tiene el niño en ese momento, continuando con la culpa, no permite que se de esa vinculación.

Llevado a este a reprimir sus deseos y que en algún momento de la adultez salgan a flote esa energía pulsional generando algún tipo de neurosis en él que somatiza con alguna enfermedad. En conclusión, a este segundo capítulo, se ha avanzado de una manera notoria, porque se han tocado más temas referentes al psicoanálisis, donde se han hecho aportes importantes para el amor, esta vez, se centró el amor a partir de la neurosis, pero solo la

---

<sup>16</sup> En la infancia, es cuando empiezan a desarrollarse los diques de pulsión que son la moral, el asco y la vergüenza cuando estos aparecen en el individuo, es el momento en que el sujeto se cohibe de diferentes cosas y mucho de sus impulsos son reprimidos y son dirigidos hacia el inconsciente.

obsesiva y la histérica. Por tanto, se pudo evidenciar que, desde la infancia, empiezan a desarrollarse los diques de pulsión, que son la moral, el asco y la vergüenza haciendo que el niño se cohíba de explorar su cuerpo y castrando su primer vínculo amoroso que es de la madre, poniendo toda esa energía libidinal en la estructura del súper Yo y que pase a la siguiente etapa latencia, además que la sociedad estará imponiendo ciertos parámetros, que deberá seguir cumpliendo. Además, que las vivencias reprimidas en la etapa infantil pueden desatarse en la adultez con síntomas neuróticos, como en el caso de dora y el hombre de las ratas.

### **3. LA NEUROSIS Y LAS MANIFESTACIONES DE LA VIDA AMOROSA QUE NOS PRESENTA FREUD.**

*"Quien conserva su cabeza de niño,  
conserva su cabeza."*

(Bedoya, 2006)

Acerca de este capítulo ya se describirá más detalladamente la vida amorosa, desde la trilogía de S. Freud, con el fin de dar una mirada más amplia sobre la relación del objeto amoroso y las consecuencias que tiene el niño a lo largo de su desarrollo hasta llegar a la vida adulta y como la mujer es tilda ante la sociedad por su virginidad y lo que la conlleva a producir un malestar frente a la cultura, pero también se hablara sobre el narcisismo y las pulsiones. Dando una respuesta a nuestra investigación sobre las lógicas de la vida amorosas.

#### **3.1 Los inicios del narcisismo y la energía pulsional.**

En el texto de *"introducción al narcisismo"*, Freud menciona que se le dice narcisismo a la actitud de tomar al cuerpo propio y darle un trato sexual, que esto suele pasar en las perversiones. Pero hay un momento en el desarrollo que Freud nombrara, narcisismo primario, la cual es una etapa temprana, cuando la energía libidinal no ha cubierto por completo a los representantes internos del objeto, que ocupa un lugar intermedio entre el autoerotismo que significa el placer del órgano y el amor de objeto, que varía dependiendo de cada individuo, tratando de tomar la unidad del yo como objeto sexual.

Más tarde, Freud le llama la atención es la energía psíquica que se maneja del mundo exterior, la cual se saca y va parar a la fantasía, a los objetos de las fantasías en las neurosis. Mientras que la psicosis la energía se va a sacar y se va a transferir al YO, porque está el delirio de grandeza, Freud lo llama narcisismo secundario porque se apoyó del primario. Se hace la diferencia entre la libido Yoica y la libido de objeto, al principio van muy enlazadas con el Yo, pero a medida que pasa el tiempo son distintas y deben separarse, lo que hace que el yo pase un poco de esa energía al mundo exterior y es ahí que esta la diferencia, porque la Yoica embiste al yo y la otra es para el objeto del mundo exterior, mientras se utiliza una la otra va gastando esa energía que la empobrece. (Freud, 1992) Otro punto importante que toca Freud, acerca del narcisismo es la vida amorosa, él hace una diferencia entre pulsiones de autoconservación en la libido Yoica y pulsiones sexuales con el objeto de amor. Sin embargo, Freud en el texto de pulsiones y destinos de pulsión, menciona que las pulsiones sexuales<sup>17</sup> se apuntalan a las pulsiones de autoconservación, es decir que la autoconservación es cuando el individuo obtiene algo a favor a su supervivencia, como el alimentarse y también está el sexual que es el momento de la succión del bebé en la madre puede generar un placer como una pulsión sexual. (Freud, 1992). Por consiguiente, Freud dice que hay dos momentos uno es la madre y el otro es el niño, esos se dirían que son las dos clases de objetos de amor el narcisista Yoica sería el niño que es el que se preocupa por el mismo y el objeto de amor es la madre. Dependiendo de la elección analítica, se indagará un objeto al cual amar y se le transitará toda la energía del narcisismo primario,

---

<sup>17</sup> Freud utiliza el término "Anlehnung para designar cierta relación de dependencia entre las pulsiones sexuales y las pulsiones de autoconservación. En un primer momento, las pulsiones sexuales se apoyan sobre las pulsiones de autoconservación y será recién en un segundo momento cuando las primeras se autonomizan y obtienen su satisfacción de manera independiente. Se postula entonces, una elección de objeto de tipo anaclítico. Es decir, como consecuencia de la articulación entre pulsiones sexuales y pulsiones de autoconservación, la elección de objeto sexual estará íntimamente ligada a aquellos objetos que han cumplido un papel importante en la satisfacción de las pulsiones de autoconservación." (Juárez, 2012)

puede que alguna quede afuera de la investidura del objeto y otra sobre el objeto que se enamora. Otro punto que toca es cuando, la mujer no se identifica siendo mujer, si no hombre puede generar frustración porque no lo es y esto hace que ella busque su objeto de amor en otro hombre siendo la continuación de ese propio narcisismo de ella, el siguiente tipo que puede aparecer, es el de la madre con él bebe, por lo que en un principio ella lo vincula como ese hijo parte de su cuerpo haciéndolo parte de su narcisismo para después separarse; Por tanto podría manifestar a ese hijo como su objeto. En el narcisismo analítico se ama a la mujer nutricia o al hombre protector.

En otro texto, Sigmund Freud indica que dentro de la constitución psíquica hay un ideal el cual siempre se está midiendo con el Yo actual, ese ideal es una continuación del narcisismo primario de la infancia, ese amor así mismo se va transferir esa libido Yoica al ideal del YO y se dice que hay una instancia que estará a la observación del yo midiendo que hace ese Yo con relación al ideal y se le nombra a veces a esa instancia como el Súper Yo. (Freud, 1992) El siguiente punto se aborda la neurosis desde la energía pulsional, el objeto amoroso y el malestar en la cultura, como esa energía pulsional es reprimida por las restricciones que la misma sociedad impone para que el individuo logre satisfacerse y evitar que consiga su objeto amoroso, que se convierte en sí en el objeto perdido.

En el texto *“Las Pulsiones y Destino de Pulsión”*, Freud 1915 escribe este texto para definir uno de los conceptos más oscuros, difíciles pero que serán relevantes para el psicoanálisis, que es el concepto de pulsión.

Al principio Freud se contradice varias veces, pero él comienza en su texto comparando la pulsión con el estímulo lo cual dirá, que esa pulsión podría ser un estímulo para lo psíquico, ya que para él lo psíquico piensa en términos energéticos, este está regulado por

el principio de placer o displacer, que significa que el incremento de tensión que hay en el psiquismo lo podría sentir como displacer ese incremento de tensión. Por eso va a buscar la forma de descargarlo, esa descarga la sentirá como placer. Por ende, la pulsión lo que buscará es esa constante que es mantener en un mínimo que será el principio de constancia. Diferencia entre el estímulo es externo y la pulsión es interno, en el estímulo se puede sustraer de su influencia mediante el mecanismo de huida, la forma en que funciona es, tocas algo muy filudo sentís que te vas a cortar, rápidamente quitas la mano evitando que se corte. Sin embargo, ese mecanismo de huida no funciona para la pulsión, ya que la pulsión es interna, en este caso sería el sentir sed y tratar de calmar esa sed tomando algo la diferencia está en que la pulsión es constante se mantiene y el estímulo es por un momento, es pasajero.

Continuado con la pulsión Freud va definir la pulsión que es fronterizo entre lo anímico y lo somático, significa que algo que está al límite entre lo somático y lo corporal y lo anímico que representaría lo psíquico. La pulsión es aquella representación psíquica que representa una excitación proveniente de lo corporal de lo somático. (Freud, 1992)

La pulsión tiene cuatro elementos que son: el esfuerzo es, el factor motor de la pulsión que le da movimiento a la pulsión. La meta, es la satisfacción porque la pulsión siempre ira en busca de estar satisfecha. El objeto, es lo más variable, porque es el objeto de satisfacción de la pulsión y para cada individuo puede haber distintos objetos de satisfacción y la fuente es lo somático es decir de donde proviene la excitación. (Freud, 1992)

Más tarde se distinguieron dos grupos de pulsiones una es la Yoica o auto conservación que buscan la afirmación y conservación del yo y la otra es las sexuales, la cual dirá que en

principio buscan el placer del órgano, brotando de diferentes fuentes, ya en la etapa del desarrollo sexual más avanzada, es cuando se unen esas fuentes para el desarrollo de la reproducción. Pero anteriormente, cada una de esas etapas es particular, la etapa oral es el momento en que se conoce todo por esa parte y satisface el meterte ese algo a la boca, además es independiente a las otras etapas y va en busca del placer del órgano y es autoerótica. También va mencionar que ese placer se va a ir a las pulsiones Yoicas ejemplo cuando está de bebé y la mamá lo amamanta de cierta manera satisface esa pulsión Yoica por la conservación, pero también la sexual que es el mamar satisface el órgano. Entonces se podría decir que primero es la pulsión Yoica o la de conservación y luego se da la sexual.

Destinos de pulsión, pueden ser entendidos como variedades de la defensa contra la pulsión y son cuatro: trastorno hacia lo contrario, se trata de dos procesos diversos los cuales son tratados por separados, uno es lo contrario hacia la meta, de activo pasivo, la meta activa del martirizar en el sadismo y de mirar en el voyeurismo<sup>18</sup> es vuelta pasiva que es el ser martirizado en el masoquismo y ser mirado en el exhibicionismo, el otro es hacia el contenido y trata de la mudanza de amor a odio; vuelta hacia a la persona propia, se va referir que lo que cambia es el objeto como el masoquismo puede ser entendido como sadismo vuelto hacia el propio YO que se podría incluir como el exhibicionismo el mirarse uno mismo, represión y sublimación.

---

<sup>18</sup> Conducta o comportamiento sexual que consiste en buscar placer sexual en la observación de otras personas en situaciones eróticas.

### **3.2 Trilogía del amor**

Freud realizó unas conferencias que le contribuyen a la psicología del amor, “Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre”, esto era desde una perspectiva erótica, que es la más completa liberación del placer, hacia un mayor acercamiento de los tipos de la elección masculina de objeto amoroso por esas primeras características de “condiciones eróticas”, por ende la primera condición es “tercero perjudicado”, esto consiste en que la persona nunca elige a su objeto amoroso que este libre, si no que la mujer que corresponde a un hombre y que tenga derechos sobre ella como comprometida, casada, porque cuando una mujer está soltera no es atractiva para los hombres, satisfaciendo al que logró obtener a su mujer prohibida y dejando hostil a quien la perdió. Esto también va entrelazado con la segunda condición de “amor por mujeres fáciles”, puesto que se vuelve más atractivo cuando una mujer es más atrevida e infiel y tiene esa mala fama que una mujer sumisa y casta, porque no es atractivo hacia el objeto amoroso, siendo poco llamativo para los ojos de algunos hombres; Pero aquí está en juego el tema de los celos ya que gracias a esto la mujer adquiere valor pleno y pasión. En resumidas cuentas, estas dos condiciones se observan como el hombre está en busca del objeto amoroso, entre más difícil y complicado sea de alcanzarlo más excitante e interesante es para el hombre; pero siempre está en esa búsqueda del objeto perdido. Por otra parte, se hablará sobre la conducta del amante hacia el objeto de su elección, ya que aquí “en la vida amorosa normal, el valor de la mujer está regido por su integridad sexual, y el rasgo de liviandad lo rebaja” (Freud, 1910, p 159). En este punto, el amante parece desviarse de la normalidad, considerando a este tipo de mujeres como objetos amorosos de supremo valor, siendo estas las únicas personas que puedan amar, llegando al punto de una exigencia de fidelidad, en este rasgo se distingue el

carácter obsesivo que es parte de su enamoramiento y siempre el amante estará repitiendo pasiones afines. Sin embargo, en este tipo los amantes presentan una tendencia a rescatar a la amada y el hombre está convencido de que ella lo necesita que sin él perdería todo su apoyo moral y su rescate consiste en el no abandono.

Es decir, todos estos rasgos que se mencionaron de que la amada no sea libre, el alto valor que le otorga, la necesidad de sentir celos y el propósito de rescatarla, no pueden provenir de una única fuente, si no que esta elección de objeto, tiene el mismo origen psíquico que en la vida amorosa de las personas normales, surgiendo desde la parte infantil de la ternura a la madre y constituyen uno de los desenlaces de esa fijación.

En la vida amorosa normal se observan muy pocos rasgos que dejen traslucir el arquetipo materno de la elección de objeto amoroso, un ejemplo es el interés por algunas mujeres mayores a ellos, ya que el abandono de la libido respecto de la madre se ha consumado con relativa rapidez. En cambio, en este tipo la libido se ha demorado tanto tiempo junto a la madre, aún después de sobrevenida la pubertad, esto pasa tan rápido este paso que aún queda algunos rasgos de su primer objeto amoroso que es su madre dejando el sello de los caracteres maternos de ese deseo o placer y todos devienen unos reemplazados de la madre fácilmente reconocibles.

Paralelamente los rasgos característicos de nuestro tipo respecto de la primera condición, en que la mujer no sea libre o del tercero perjudicado, esto corresponde a la estructuración que se desde el primer vínculo que tiene el infante con su familia y esto puede observarse claramente en la primera condición (tercero perjudicado). En ella, se observa que la madre pertenece al padre, y este es un hecho inseparable del ser de aquella. En este caso el tercero perjudicado es el padre, y la amada es única e insustituible, ya que

nadie posee más de una madre, esto se puede identificar por ese trauma en el que queda el niño al sentir estas emociones y sentimientos hacia su primer objeto amoroso que es su madre.

Aunque en la segunda condición de amor, que es el de la mujer fácil en que para el niño se vuelve algo complicado para él, por el simple hecho que su madre aparece como una personalidad de pureza mortal inatacable y nada resulta más angustioso que dudar de su madre, con estas dos posiciones que tiene el niño de madre- mujer fácil, se podrá experimentar la historia de desarrollo y los vínculos inconscientes porque como se sabe esto siempre va coincidir con una misma cosa porque siempre se hace una estructuración que divide los dos polos opuestos. Ya cuando el niño está en la pubertad se da cuenta que sus padres tienen relaciones sexuales y al ver que este secreto es revelado se destruye esta autoridad que él tenía hacia los adultos.

Pero la joven toma conciencia de que hay mujeres que ejercen en acto sexual a cambio de dinero y por eso son objeto de universal desprecio y este joven al descubrir la sexualidad entre sus padres lo compara, entre su madre y las mujeres fáciles aludiendo que son iguales, ya que ambas hacen lo mismo, de cierta manera para él. Después de todas sus vivencias en la infancia sale a flote las huellas mnémicas de sus emociones y deseos que vuelven a poner en acción ciertas ideas anímicas, en el que se presenta el Complejo de Edipo, en el cual, el infante desea y anhela a su madre y al mismo tiempo odia a su padre porque lo ve como un estorbo, y a su vez el niño siente celos y rabia de su madre porque piensa que lo ha traicionado y le ha sido infiel con su padre, pero estas ideas no pasan tan rápido y llega desfogarse en fantasías que giran alrededor de la actividad sexual con su madre y esta tensión provocada se le da solución con la masturbación.

Incluso, el motivo del “rescate” tiene su significado y su historia propia, porque el niño al enterarse que le debe la vida a sus padres y que la madre le ha regalado la vida, le genera un deseo de recompensar lo que ellos hicieron por él y lo quiere remediar con uno de igual valor, en el cual el joven fantasea con rescatar al padre de un peligro mortal, porque siente que está en deuda con él, pero ya con su madre se hace más difícil sustituir por algo de igual valor, porque en el inconsciente rescatar a su madre es hacerle un hijo igual a él mismo, por eso es de dicha importancia mencionar que en la fantasía de rescate se identifica plenamente con el padre, en cambio este deseo de ser su propio padre satisface toda una serie de pulsiones que son tiernas, de agradecimiento, concupiscentes, desafiantes y de autonomía.

Posteriormente, con esto podemos identificar que, desde el nacimiento del infante, se puede presentar unos sentimientos de angustia, junto con todas sus vivencias y pensamientos que pueda tener a lo largo de sus etapas de desarrollo, ya que de aquí el joven va a sentir esos deseos a su primer vínculo de amor que es su madre. También dependiendo del paso del Complejo de Edipo, el niño se ira encasillando como va ser más adelante sus relaciones de esa búsqueda de su objeto amoroso más fugas y real, para así el poder escoger algunas de las condiciones, ya sea del tercer perjudicado o amor por mujeres fáciles.

Por otra parte se habla de otro artículo de Contribución a la vida erótica y lo retoma con el texto “*Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa*”, y esto es la afección por la que se llega a consulta en psicoanálisis normalmente, es por esas angustias en sus diferentes formas y las características de esta perturbación que aquejan a hombres de naturaleza intensamente libidinosa, se exterioriza en el hecho de que los órganos ejecutivos de la sexualidad apartan el cumplimiento del acto sexual, en el que el paciente da esa

desaprobación y sólo surge cuando lo ensaya con ciertas personas, mientras que nunca le sucede con otras, pues la inhibición de su potencia viril parte de una propiedad del objeto sexual, pero el paciente muchas veces informa haber sentido en su interior un impedimento y una voluntad contraria que consigue perturbar el propósito consciente, en el cual no puede deducir en qué consistiría ese impedimento interior, ni la propiedad del objeto sexual de la que sería el efecto.

Paralelamente si se ha evidenciado repetidamente esa denegación del paciente y juzgará que fue el recuerdo de la primera vez que fue perturbador como representación angustiante, en el que provocó las repeticiones y en cuanto a esa primera vez, la conducirá a una impresión «casual». Aun así, todo analista está en condiciones de corroborar por su propia experiencia que se trata del influjo inhibitorio de ciertos complejos psíquicos que se sustraen al conocimiento del individuo. Como el contenido más universal de este material patógeno, se destaca la unión incestuosa no superada a la madre y hermanas. Si por medio del psicoanálisis se somete a estudio profundo caso de impotencia psíquica declarada, se logra la siguiente información sobre los procesos psicosexuales vigorosas, porque el fundamento de la afección es una inhibición en la historia del desarrollo de la libido hasta su plasmación definitiva y normal, pero esto no coinciden una en la otra, porque cuya reunión es lo único que asegura una conducta amorosa plenamente normal; dos corrientes como la tierna y la sensual. Pero la corriente tierna es la más antigua y desciende de la primera infancia, en el cual se ha formado sobre la base de los intereses de la pulsión de autoconservación, esto tiene relación con las personas que están a cargo del infante y constantemente ha acogido aportes de las pulsiones sexuales, por esta razón esto corresponde a la elección infantil primaria de objeto y es aquí donde ya hay un interés más

erótico y en el psicoanálisis se identifica en todos los casos en el neurótico; por eso esas pulsiones sexuales encuentran sus primeros objetos se consolidan con las pulsiones Yoicas y a su vez con las primeras satisfacciones sexuales experimentando con las funciones corporales necesarias para la conservación de la vida, pero la “ternura”, juega un papel muy importante porque en la crianza del niño, es muy rara que se refute su carácter erótico, donde incrementa los aportes de la pasión a los actos de pulsiones Yoicas en el niño y estas uniones tiernas del niño continúan a lo largo de la infancia.

Por otro lado, está la corriente sensual, esta ya es en la pubertad, no ignora sus metas y nunca deja de transitar por aquellos caminos, pero ya con unas apreciaciones libidinales más intensos, los objetos de la elección infantil primaria, tropezando con las dichas barreras del incesto, inapropiados en la realidad, hacia otros objetos, ajenos, con los que pueda cumplirse una real vida sexual. Pero a medida que pasará el tiempo la ternura será atraída porque estaba ligada a los grados máximos de enamoramiento sensual, que lo conllevarán la máxima estimación psíquica. Incluso hay dos factores que pueden llegar al fracaso de este avance en el curso de desarrollo de la libido, que es la medida de frustración (denegación), esto interrumpe la nueva elección de objeto y la desvaloriza para el individuo, pero si estos dos factores son bastante fuertes, entra en acción el mecanismo universal de la formación de neurosis, en el cual la libido se expulsa de la realidad, es acogida por la actividad de la fantasía introversión y refuerza las imágenes de los primeros objetos sexuales.

Esto no cambia en nada ya que ahora se consume en la fantasía, pero fracasó en la realidad, porque es estas situaciones fantaseadas que solo llegaba al punto de la masturbación por esos objetos sexuales que eran ajenos a ello y estas fantasías devienen

susceptibles de conciencia en virtud de esa sustitución, pero en la colocación real de la libido no se consume progreso alguno. Por eso la impotencia psíquica propiamente dicha requiere las siguientes condiciones, ya que la corriente sensual no puede haber desaparecido en todo su recorrido porque se oculta en la corriente tierna, es preciso que se haya conservado intensa o desinhibida en grado suficiente para conseguir en parte su salida hacia la realidad, en el quehacer sexual de esas personas permite comprender porque son resguardadas por esa fuerza pulsional psíquica.

Finalmente la vida amorosa de estos seres permanece escondida en las dos orientaciones que el arte ha personificado como: el amor celestial y terreno Cuando aman no anhelan, y cuando anhelan no pueden amar, van en busca de un objeto que no necesita amar, con el fin de mantener ese objeto que si se puede amar y luego, este objeto ya elegido debe evitar pasar por el incesto, ya que esto ocurre a la impotencia psíquica, el principal recurso que le importa al hombre que se encuentra en una relación amorosa es la degradación psíquica del objeto sexual pero ya cuando la sensualidad puede exteriorizarse con libertad, desarrollar operaciones sexuales sustantivas y elevado placer. Paralelamente en la segunda parte, se evidencia que todos los factores que influyen en la infancia del niño va haber una barrera del incesto y la frustración hasta su pubertad, esto se puede presentar en la mayoría de esos hombres cultos, esta impotencia psíquica puede ser una afección universal de la cultura y no de la enfermedad como tal, porque la misma cultura hace que esto se vea algo como vergonzoso o molesto. Pero si bien tomamos el concepto de impotencia psíquica, no lo podemos limitar a ese fracaso de la acción del coito, por que la intención es llegar al placer. Por tal motivo es de suma importancia la conducta amorosa del hombre en el mundo cultural porque en él se

presenta universalmente el tipo de la impotencia psíquica, en el que sobresale la corriente tierna y la sensual se encuentran unidas y casi siempre el hombre se siente limitado en su quehacer sexual por el respeto a la mujer, desarrollando su resistencia plena cuando está frente a un objeto sexual degradado, pero solo encuentra un goce sexual cuando el objeto deseado si se puede entregar libremente, ya que aquí no solo es importante la conducta del hombre ante la cultura si no en la mujer, ya que “Opino que esa condición de lo prohibido es equiparable, en la vida amorosa femenina, a la necesidad de degradación del objeto sexual en el varón. Ambas son consecuencia del prolongado diferimiento entre madurez genésica y quehacer sexual, que la educación exige por razones culturales. Y ambas buscan cancelar la impotencia psíquica que resulta del desencuentro entre mociones tiernas y sensuales” (Frued, 1992, p. 177).

Pero si es tan disperso dichos resultados entre el hombre y la mujer por la conducta de cada uno, porque la mujer de cultura no suele infringir la prohibición del quehacer sexual durante ese lapso de espera, y así adquiere el íntimo enlace entre prohibición y sexualidad, pero el varón la infringe en la mayoría de los casos bajo la condición de la degradación del objeto, y por eso retoma esta última en su posterior vida amorosa.

En la última parte, ya al enfrentarse a la cultura, esa vida amorosa lo conlleve a la más generalizada degradación de los objetos sexuales puede movernos a apartar nuestra mirada de los objetos para dirigirlos a las pulsiones mismas, porque el perjuicio que fue frustrado en su principio del goce sexual se manifiesta ya en el matrimonio y ya no se produce esa satisfacción plena, pero al inicio se concentra en esas dificultades a unas propiedades universales de nuestras pulsiones orgánicas y pero la pulsión extiende cuando hay una gran frustración, a un que por más extraño que suene la pulsión sexual

perjudica el logro de esta satisfacción plena, en el cual se destacan dos factores que se podrán responsabilizar de dicha dificultad y son que el objeto definitivo de la pulsión ya no es nunca el originario sino un subrogado de este, y también la pulsión sexual se dispersa. Por eso las pulsiones amorosas son difíciles de educar, y su educación consigue demasiado o poco. Lo que la cultura pretende hacer con ellas no parece asequible sin una seria minoración del placer, y la pervivencia de las mociones no aplicadas se expresa en el quehacer sexual como insatisfacción.

Finalmente, se observa aquí como la misma cultura es manipulada bajo esa presión, porque ante ella es reclamada porque son trasladados a cabo por medio de una exaltación cada vez más extensa de sus componentes pulsionales, pero esto parecería, pues que, la insalvable diferencia entre los requerimientos de ambas pulsiones “las sexuales y las egoístas”, habilitará para logros cada vez más elevados, es verdad que bajo una permanente amenaza (a la que en el presente atormenta los más débiles) en la forma de la neurosis.

Siguiendo con *El tabú de la virginidad* se ve claramente la exigencia cultural sobre la virginidad de la mujer para llegar al matrimonio, buscando el estado de servidumbre que garantice su interior sin posesión y sobre ex saltos, esa medida de servidumbre sexual sería indispensable para mantener el patrimonio cultural y poner límites a esas tendencias monogámicas que lo amenazan. Esta es la razón por que Freud le llama a la atención de los rituales que ciertos pueblos hacen donde se evita que la desfloración quede a cargo del futuro marido y sea realizada por otro personaje. La primera explicación, señala el derramamiento de sangre que se oponen a la desfloración y la asocia al tabú de la virginidad, asociado con la menstruación.

También da una segunda explicación y remite a los proyectos angustiados que pueden asociarse a toda nueva empresa, en cuestión que puede cubrir la situación de primer comercio sexual en el matrimonio y que podría dar cuenta de las medidas de precaución al respecto y una tercera explicación es respecto al sexo estandarizados como extendidos por pautas de deleitación en lo que se exterioriza la mujer y que conforman a la mujer en un tabú. Pero el varón parece que es debilitado por la mujer, para no contagiarse de su feminidad, estos tabúes testiguan la existencia de un poder contrario al amor que desautoriza a la mujer como ajena y hostil, pero que no arroja ninguna luz sobre los precios particulares que rigen el primer acto sexual con una virgen.

Pero es muy impactante saber el horros de la sangra y las primicias, porque esto tiene como propósito de denegar o ahorrar al futuro esposo de algo que es inseparable del primer acto sexual, aun teniendo en cuenta lo dichoso de ese primer vínculo y no podrían menos que derivarse una partícula de la mujer con ese hombre en especial. Ya que en la mujer se refiere a una fuente de peligro y el primer acto sexual con ellos se singulariza por un peligro en particularmente intenso; por eso Freud en este punto asocia el temor del hombre en la hostilidad que la mujer podría resultar del primer coito y que el análisis permita asociar, también a los problemas de frigidez.

Por eso se encontrará una primera raíz posible para ella, ya que su hostilidad en el dolor que puede sufrir en el primer coito, pero lo ceremonial se da en dos tiempo, por ende la primera es el desgarramiento de alimento oficial que están separados y dan cuenta que sigues siendo el coito el punto más importante, la segunda fuente podría radicar en el hecho de que al menos la mujer sienta culpa, expectativa y cumplimiento, esto no

pueden concebir en almenes por la fuerte asociación del comercio sexual con la prohibición, que lleva en algunos casos a que la esposa sólo reencuentra su sensibilidad en una relación ilícita que debe mantenerse secreta la única en la que está segura de su propia voluntad libre de influencias.

También tiene relación con la libido, porque en efecto el marido es un sustituto que reemplaza al padre, en el caso típico quien posee el primer título a la capacidad de identidad de amor de la esposa al marido le corresponde el segundo, así la fijación que él se encuentre entre las condiciones éticas de la neurosis. Posteriormente otro motivo que abarca esto pero más profundo que se demuestra ser el principal responsable de la reacción paradójica frente al marido y exterioriza su influjo, está en juego la frigidez de la mujer, que la han enseñado que atraviesan el estado temprano que envidian a su hermano el signo de la vida y se sienten perjudicadas y arraigadas a raíz de su falta y que su complejo de castración por la falta del pene, ya que desde el punto de vista de la historia del desarrollo, esta fase masculina de la mujer es una fase en la cual envidia al varón por su pene, ya que esto es más temprana y está más cerca del narcisismo originario que del objeto; por eso la mujer en su primer matrimonio se puede sentir desdichada que su disolución se convierte en una mujer tierna que hace la felicidad de su segundo marido, la reacción arcaica se ha agotado por si decir en el primer objeto.

### 3.3 Malestar de la cultura

Tal como se ha visto la cultura permite convivir con la sociedad refrenando los impulsos más primarios, pero que a través de la represión genera un malestar. Un ejemplo es el cuerpo delimita o marca los límites al goce pulsional, el cuerpo enferma, envejece que en algún momento este cuerpo que se tiene ya no va estar porque va morir. Sin embargo, Freud dice que los individuos tienen como prótesis para ayudarse de cierta manera, las gafas son una extensión del cuerpo y es para los ojos para ver mejor, los libros ayudan a tener más conocimiento hacia nuevas cosas. La cultura ciertamente lo que hace, es reducir el malestar producido por el cuerpo y el entorno natural al que se tiene que sobrevivir, pero no reduce el malestar de los límites que se imponen como goce pulsional, que no es del cuerpo si no del otro.

El principio de realidad se impone como el principio de placer, que le genera un sufrimiento y la cultura trata de persuadir de alguna manera para que ese malestar desaparezca, la religión trata de darle solución a ese sufrimiento con desvalorización de la vida y lo terreno y voluntaria inhibición de las pulsiones, logrando mayor malestar.

(Freud, 1992) La cultura es protectora permitiendo tener una convivencia y compartiendo lazos sociales, los lazos propuestos por la cultura son sexualmente sustitutivos, es decir son de fraternidad, de amor, son pulsiones, porque hay deseo. Pero la meta está inhibida, significa que hay desviación pulsional; de cierta forma la cultura no permite esa felicidad plena, aunque se puede sobrevivir. La sociedad y cultura lo que tratan es reducir las pulsiones agresivas y de muerte, dándole paso a las pulsiones eróticas o debidas se manifieste. “Schiller, el poeta filósofo, según el cual «hambre y amor» hacen

girar coherentemente el mundo. Bien podría considerar el hambre como representante de aquellos instintos que tienden a conservar al individuo; el amor, en cambio, tiende hacia los objetos: su función primordial, favorecida en toda forma por la Naturaleza, reside en la conservación de la especie.” (Freud, 1992 p 57) Se podría entender este párrafo, que el hambre es esa sensación de saciarse, mientras que el amor es la necesidad del otro además de conservar sus generaciones. Más adelante Freud menciona que hay dos instintos<sup>19</sup> uno el instinto del yo y el otro es el de objeto. Sin embargo, en uno de los instintos objétales, se encuentra la sádica que diferencia de los demás porque no tiene un fin amoroso, pero en si hace parte de la vida sexual. La neurosis podría ser la solución a una lucha de intereses de autoconservación y las exigencias de la libido, es una lucha constante en la que el yo paga el sufrimiento y renuncia a otras. Otro punto importante es que la sociedad canaliza la agresividad dirigiéndose contra el propio individuo y generando un Superyó, la función del Superyó es integrar al sujeto a la sociedad, en gran medida su influencia con los otros es inconsciente, lo que hace crear una conciencia moral, con sentimiento de culpabilidad, la conciencia moral actúa especialmente de forma severa trabajando en la mente manifestado que no está bien lo que va hacer o hizo. La sociedad también suele encauzar la agresividad dirigiéndose contra el propio sujeto, llegando a conocer dos formas de culpabilidad para el individuo, uno es el miedo a la autoridad y el otro el miedo al Superyó que es el sentimiento de culpa.

---

<sup>19</sup> Un ejemplo es El amor y la agresión, eros y tanatos estos dos instintos no se encuentran asilados y se complementan, la libido es la energía de eros, pero también es la tendencia agresiva, el mayor obstáculo que se presenta en la cultura, las agresiones mutuas entre los seres humanos ponen en peligro la sociedad, lo cual no se mantiene unida por necesidad de sobrevivencia, si no el general lazos libidinales entre los miembros.

Para finalizar Freud menciona que la cultura intenta instaurar unidades sociales cada vez mayores que restringe al ello, la satisfacción de pulsiones sexuales, en especial las agresivas lo cual transforma una parte de estas en agresivas en sentimiento de culpa. En cuanto más se desarrolla la cultura más genera insatisfacción lo que hace que se genere más el malestar. Se podría decir que la culpa del individuo es el mayor malestar en la sociedad; se nace con un ello predominante, después de un tiempo ese ello tiene restricciones constantemente por la cultura y a medida que la cultura se desarrolla y los individuos en ella surgen nuevas restricciones. Por lo cual esas restricciones son pertinentes. Ya que no se desarrollaría esa diferencia de la satisfacción y culpabilidad. Finalmente en el tercer capítulo se logró evidenciar todas esas pulsiones Yoicas que se pueden ver reflejado en el narcisismo en las vidas lógicas de un individuo , porque el pequeño al hacer ese paso por el complejo de Edipo, experimenta una relación con sus figuras objétales que significa como inigualable y única y que espera siempre repetir y es el centro de comparación con todo aquello que ocurra en la posterior vida del sujeto, el espera siempre repetir este estado de absoluta satisfacción que experimentó en los primeros momentos de su vida y al encontrarse con un retorno fallido en su intención redentora de esta relación pasada es donde aparece el desengaño y la imposibilidad, es así como la vida de los hombres queda confinada en la búsqueda compulsiva de un reencuentro siempre fallido con el objeto, por eso en el periodo de la juventud la sensualidad en el joven está ligada a objetos incestuosos o a fantasías incestuosas, que debido a que la libido está impedida por la barrera del incesto, el resultado será pues “la impotencia absoluta”.

Ya en la etapa adulta, la vida amorosa de los sujetos que presentan la impotencia psíquica, está orientada hacia “el amor celestial y terreno” el cual se refleja en el momento en que los sujetos aman, pero no anhelan y cuando anhelan no pueden amar, entonces buscan objetos que no representen amor, para que de esta manera puedan mantener alejada su sexualidad de los objetos amados. Si en un momento el objeto que eligen les recuerda el objeto que habían evitado por el incesto y se retorna a lo reprimido, el sujeto pasa a protegerse mediante “la degradación psíquica del objeto sexual”, tan pronto sea cumplida la degradación se puede desarrollar las operaciones sexuales y se eleva el placer.

## CONCLUSIÓN FINAL

Resulta oportuno mencionar al autor Bauman con su libro “*amor liquido*” como se describe y define ese amor como cambios, que se van generando en la sociedad y en la misma humanidad. El amor en estos tiempos se centra en unos miedos a establecer relaciones duraderas; Hoy en día se ve enmarcada en las conexiones efímeras que son emociones que no responden por temor a fallar o que les fallen. En efecto la tecnología o las redes sociales pueden ser una de las variables que afecte lo real a lo irreal. Después de las consideraciones anteriores se puede evidenciar en las diferentes áreas ese cambio constante y que no hay unificación de todas las disciplinas con el amor, cada una trata de definir las desde su propio enfoque, dentro del desarrollo de la investigación se logró conocer las diferentes perspectivas del amor, como romántico, apasionado, leal, apego, respeto y como se ha ido modernizando al pasar el tiempo. Por otro lado, se dio un acercamiento de cómo surgió la neurosis y como este término, se logró clasificar en el psicoanálisis gracias a los hallazgos de diferentes autores como de Hipócrates, Galeno, Étienne Georget, que dieron soporte a nuestra investigación, pero con nuestro autor Juan David Nasio y S. Freud se logró, darle un matiz psicoanalítico, identificando las explicaciones teóricas sobre las entidades clínicas de la neurosis, tanto histérica y obsesiva, pero esto debe hacer primero el paso por el complejo de Edipo y castración, para que el infante a sus siete años de edad ya se puede encasillar en alguna de las tres estructuras, la neurosis, Psicosis y la Perversión.

Pero esta investigación está centrada en la neurosis (la histeria y obsesión). porque aquí se ve claramente, todas las consecuencias que el niño tiene que pasar por “*el complejo de Edipo*” que no es solamente el enamoramiento del infante por su progenitor del sexo opuesto, y donde se pone en juego el cuerpo, también la fantasía, deseo y el placer, atravesado por lo sexual. A su vez se retoma la teoría del “*sepultamiento de complejo de Edipo*”, para entender la transición del periodo de latencia a la fálica, también el desear a sus progenitores y como

deseo sexual, lo lleva a encasillarse en estas dos estructuras fantaseando por obtener su objeto amoroso/madre.

Aunque la herencia del complejo de Edipo se pueda presentar después del periodo de latencia, ya sea en la pubertad o en la edad adulta, el fin de la fase fálica o como se nombra en el texto el “*Sepultamiento del complejo de Edipo*” para logre instaurarse la estructura del Super Yo y la identidad sexual, esta última manifestada en la posterior elección de objeto, ya sea heterosexual u homosexual. De igual forma, el pasaje por el complejo de Edipo y su herencia deja una huella que se manifestará de forma inconsciente en la elección de objeto, siempre incestuosa: “El varón persigue, ante todo, la imagen mnémica de la madre, tal como gobierna en él desde el principio de su infancia” (Jaramillo, 2004)

En definitiva, el Edipo se manifiesta: deseos incestuosos, fantasías e identificaciones. Estableciendo estos factores: su inicio, su mantenimiento y su fin, o mejor, su sepultamiento.

Continuando con la introducción al narcisismo y pulsiones y destinos de pulsión el objetivo identificar como esta concepción dinámica de la energía sexual desencadena en la existencia para Freud de dos formas de la libido: una libido yoica que es la libido que se dirige al propio yo y la referente al narcisismo, la segunda forma de la libido es la objetal que tiene que ver con la transmutación de la libido del yo a la investidura del objeto que se encuentra en el exterior es decir fuera de él que implicaría un concepto freudiano llamado <sup>20</sup>catexia, la catexia sería entonces el proceso a partir del cual se produce el investimento de un objeto por parte de la libido sexual. Pero no sólo esto sino adentrarnos más con la trilogía y ver esos cambios de infante y adulto, siguen en búsqueda de ese objeto amoroso, pero la cultura lo cohibe de esos

---

<sup>19</sup> Freud, el sujeto puede dirigir su energía pulsional hacia un objeto o una representación e impregnarlo, cargarlo o cubrirlo de parte de ella. Se llaman catexias a estas descargas de energía psíquica (Trejo Zámamo, 2012)

deseos obligándolo a seguir lo que la sociedad le dice que está bien o mal, reprimiendo todo deseo, junto a la energía libidinal y a través de esa represión genera un malestar ya que en el predominara lo moral que es la estructura del súper Yo. En la trilogía del amor con los textos “*Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre, Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa y el tabú de la virginidad*”, se observa cómo el adulto escoge o selecciona a la mujer de una manera muy riguroso y exigente para así poder ser su objeto amado y sentirse orgulloso de su elección, sin darse cuenta que ese conflicto que tiene de hacerle daño al primer amado de su enamorada es estar en esa pelea constante con su padre siendo este el perjudicado.

Por es la elección que un hombre hace en un momento de su vida, en relación a un objeto amoroso, se fundamenta bajo una serie de “Condiciones amorosas”; cada una de estas determinando situaciones y escenarios, que delimitan la elección. Por eso en el proceso de enamoramiento se presentan dos factores que son capaces de llevarlo al fracaso, los cuales son: *la medida de frustración* la cual produce que el sujeto desvalore su nueva elección de objeto y *la atracción* en la que el sujeto es capaz de exteriorizar los objetos infantiles que han de abandonarse. Si estos dos factores se presentan fuertemente en el sujeto, el resultado es el surgimiento del mecanismo universal de la formación de la neurosis.

Por un lado, se encuentra la condición de aquel hombre que busca acceder a la mujer y por el otro lado se encuentra ella como un compendio de interrogaciones que, sin estar de más, ellas tampoco comprenden. En este punto se hace necesario traer a colación la relación que la mujer en tanto posición histórica asume frente a la castración,

reconociendo en ese sentido que no es un todo, llevándola por ende a buscarlo, es necesario resaltar que dicho asunto sucede de manera inconsciente. Lo anterior permite ubicar el juego de seducción y de relación que entabla una mujer con un hombre. Frente a la posición que asume la mujer frente a otros, el lugar que se le otorga y su forma de concebirse, ha variado en múltiples sentidos, universal, esto lo lleva a afirmar que en efecto si existe la mujer o las mujeres en tanto estas sean concebidas y se conciban así misma como un no todo.

Para concluir, esta investigación nos ayudó a tener una idea más clara del amor en el psicoanálisis, pero desde una perspectiva más analítica y objetiva, porque el amor en el psicoanálisis es el enamoramiento hacia sus progenitores o cuidadores, que lo llevan a fantasear y poseer a su objeto amado, pero esto los deja muy marcados en la adultez. El individuo busca, sacar todo su deseo en otra mujer pero que sea similar a su madre, siendo este hecho inconsciente, siendo el hecho anterior tan fuerte que el sujeto no logra controlar estos deseos que llega al punto de ser un histérico u obsesivo.

Por todo lo dicho de modo que, se deja como base para otros estudiantes la investigación y se abre con una nueva inquietud que puedan relacionarse, con el encuentro amoroso en la neurosis (histeria y obsesión) y como se ha transformado a partir del uso de los dispositivos tecnológicos.

## BIBLIOGRAFIA

Estrella, R. N. (2009). El concepto del amor en adolescentes dominicanos. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 155 - 166.

Imbriano, A. (s.f.). El amor en una lógica posible. p.2.

María Jaramillo, Á. (2004). *LA ELECCIÓN DE OBJETO Y EL GOCE DE LOS PADRES*. Obtenido de LA ELECCIÓN DE OBJETO Y EL GOCE DE LOS PADRES: file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaEleccionDeObjetoYElGoceDeLosPadres-5029953.pdf

Masotta, O. (2004). Lecturas de psicoanálisis Freud, Lacan. En O. Masotta, *Edipo: falo y castración* (pág. 31). Buenos Aires: Paidós.

Mazzuca, R., Mazzuca, S., Surmani, A., & Florencia. (2009). DOS CONCEPTOS DE RELACIÓN ANACLÍTICA EN LA OBRA DE JACQUES LACAN. *I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 228.

Meler, I. (2010). AMOR Y PODER ENTRE LOS GÉNEROS. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 5.

Nina Estrella, R. (2011). El significado del amor en la adolescencia portorriqueña. *Scielo*.

Pommier, G. (1989). El Orden Sexual. En G. Pommier, *El Orden Sexual* (pág. 65). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

- Romero, A., Ramírez Bollas, J., López Schietekat, R., Cuevas Velasco, G., Francisco De la Orta Rementería, J., Trejo Guzmán, L., . . . García Navarrete, S. (2011). Galeno de Pérgamo: Pionero en la historia de la ciencia que introduce los fundamentos científicos de la medicina. *Historia y filosofía de la medicina*, 219.
- Trejo Zámamo, C. (2012). *COMPENDIO DE PSICOLOGÍA FREUDIANA*. Obtenido de COMPENDIO DE PSICOLOGÍA FREUDIANA:  
<https://capas.com.mx/2012/10/09/catexias-contracatexias/>
- Triglia, A. (s.f.). *Psicología y Mente*. Obtenido de Psicología y Mente:  
<https://psicologiaymente.net/psicologia/etapas-desarrollo-psicosexual-sigmund-freud>
- Vera Angarita., G., & Valencia Piedrahíta, M. (2010). NEUROSIS Y PSICOSIS. Mecanismos definatorios y vinculaciones con la realidad. *Revista Electrónica psyconex Grupo de investigación Psicología, Psicoanálisis y Conexiones*.
- Albores, L., Márquez, M. E., & Estañol, B. (2003). ¿QUÉ ES EL TEMPERAMENTO? EL RETORNO DE UN CONCEPTO ANCESTRAL. *Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal*, 16 - 26.
- Alzate Posada, L. S. (2009). PASIONES, PULSIONES Y DESEO: AMALGAMA FUNDAMENTAL DE TODA ÉTICA. *Redalyc*, 3- 4.
- Andrade, A. G. (2014). EL AMOR COMO PROBLEMA SOCIOLÓGICO. *Acta Sociológica*.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Epsiteme.
- Azcárate, p. (1871). El banquete. 1 - 86.

- Azcárate, P. d. (2013). EL BANQUETE O DEL AMOR. En P. d. Azcárate, *EL BANQUETE PLATÓN*.
- Bauman, Z. (2005). Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. En Z. Bauman, *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos* (págs. 1 - 206). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Benjamin, J. (1996). LOS LAZOS DE AMOR. En J. Benjamin, *LOS LAZOS DE AMOR*. Buenos Aires: Paidós, 1ª. Edición.
- Espinoza romo, A. V. (2014). percepción social de la infidelidad y estilo y amor en la pareja. *Enseñaza e investigacion psicología*, 1 -16.
- Freud, S. (1992). Obras completas Sigmund Freud Volumen 14 (1914-16). En S. Freud, *Introducción del narcisismo (1914)* (pág. 65). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. ((1893-95)). *Obras completas Sigmund Freud Volumen 2*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. En S. Freud, *Obras completas Sigmund Freud, tomo XIV* (págs. 105 - 135). Argentina: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1992). Obras completas Sigmund Freud Volumen 14 (1914-16). En S. Freud, *Pulsiones y destinos de pulsión (1915)* (pág. 105). Argentina, Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1992). Obras completas Sigmund Freud Volumen 19 (1923-25). En S. Freud, *La organización genital infantil (Una interpolación en la teoría de la sexualidad) (1923)* (pág. 141). Buenos Aires: Amorrortu editores.

- Freud, S. (1992). Obras completas Sigmund Freud Volumen 19 (1923-25) . En S. Freud, *El sepultamiento del complejo de Edipo (1924)* (pág. 177). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1993). obras completas Sigmund Freud Volumen 10 . En S. Freud, *A propósito de un caso de neurosis obsesiva* (pág. 119). Argentina: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1991). *Sigmund Freud Obras Completas Cinco conferencias sobre psicoanálisis (1910 [1909]) XI*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Guillem, V. (2012). *La ley del Amor*. Valencia: Grafo Impresores S.I.
- Hernández, S., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: MC Graw Hill Education.
- Juárez García, F. (Julio de 2012). *NODVS l'aperiòdic virtual de la Secció Clínica de Barcelona*. Obtenido de NODVS l'aperiòdic virtual de la Secció Clínica de Barcelona: <http://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=452&rev=56&pub=2>
- Maglio, N. (2013.). RELACIÓN PADRE-HIJA EN EL TEST DE FRASES. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*.
- Nasio, J. (1991). *EL DOLOR DE LA HISTERIA*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Nasio, J. (2010). El Edipo El concepto crucial del psicoanálisis. En J. D. Nasio, *El Edipo del Varón, el Edipo de la niña y resolución del Edipo* (págs. 23 - 73). Buenos Aires: Paidós.
- Pascual Fernández, A. ((2016)). SOBRE EL MITO DEL AMOR ROMÁNTICO.AMORES CINEMATOGRAFICOS Y EDUCACIÓN. *REVISTA DE EDUCAÇÃO HUMANIDADES*, 2.

- Pedroza Flores, R. (2015). Los cambios del Vínculo amoroso en la posmodernidad. *Revista Iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas*, 1 - 13.
- Pedroza Flores, R. (2016). Sobre el mito del amor romántico, amores cinematográficos y educación. *Revista de Educación Humanidades*, p.2.
- Pinzón Bedoya, F. (2006). *Sentires en mí menor*. Argentina: Grairal.
- Platón. (1871). *Banquete*. Madrid: edición de Patricio de Azcárate, tomo 2.
- Portal Arráez, N. (2016). Amor a Cuatro Estaciones. En N. P. Arráez, *Tiempo del Adios* (pág. 239). Venezuela: Deja vú.
- S.N. (16 de marzo de 2017). *Significados.com*. Recuperado el 28 de septiembre de 2017, de Significados.com: <https://www.significados.com/animica/>
- Safouan, M. (1974). Estudios sobre el Edipo. En M. Safouan, *LA SIGNIFICACIÓN DE LA DEUDA EN LA NEUROSIS OBSESIVA* (pág. 67). Mexico: Siglo veintiuno editores, sa.
- safouan, M. (1977). Estudios sobre el Edipo. En M. safouan, *¿El edipo es universal?* (pág. 118). Mexico: Siglo veintiuno editores, sa .
- Safouan, M. (1977). Estudios sobre el Edipo. En M. Safouan, *LA SIGNIFICACIÓN DEL DOMINIO Y DEL CONTROL DE LOS ORIFICIOS EN EL EROTISMO ANAL* (pág. 61). Mexico: Siglo veintiuno editores, sa.
- SÁNCHEZ BRAVO, E. (2009). *Aula de Filosofía de Eugenio Sánchez Bravo*. Obtenido de Aula de Filosofía de Eugenio Sánchez Bravo: <https://auladefilosofia.net/2009/02/21/el-caso-del-hombre-de-las-ratas/>
- Scott Espínola, C. (s.f). Los Lazos de Amor. Psicoanálisis, feminismo y el problema de la dominación. *Editorial Paidós, 1ª. Edición, Buenos Aires, 1996*.

- Serrano Barquín, C., Salmeròn Sànchez, F., & Serrano Barquín, H. (2010). Eros, thànatos y Psique: una complicidad triàdica. *Ciencia ergo sum*.
- Sigmund Freud. (1991). Sigmund Freud obras completas Volumen XXI. En S. Freud, *El malestar en la cultura (1930 [1929])* (pág. 57). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Sigmund, F. (1990). *obras completas Sigmund Freud Volumen 7 (1901-05)*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Sternberg, R. (2000). Significado del amor en la adolescencia puertorriqueña. *Paídos*.
- Uribe, L. (19 de abril de 2018). En el 2018, cada 11 días ha habido un feminicidio en Cali. *Publimetro*.
- Vega, V. (2015). EL COMPLEJO DE EDIPO EN FREUD Y LACAN. *El Complejo de Edipo en Freud y Lacan. - Facultad de Psicología*. Buenos Aires, Argentina.
- Villalobos Guevara, A. (1999). Desarrollo Psicosexual. *Scielo*, 4.

