

**LA MUSICA ROCK Y EL METAL EN LA CIUDAD DE CALI, LLEGADA
ACOGIDA Y DISPUTA CON LOS GENEROS MUSICALES LOCALES**

EDIER ARAMBURO DAZA

**FUNDACION UNIVERSITARIA CATOLICA, LIUMEN GENTIUM
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
CURSO DE PROFUNDIZACION EN GERENCIA DE PROYECTOS
SANTIAGO DE CALI**

2015

**LA MUSCA ROCK Y EL METAL EN LA CIUDAD DE CALI, LLEGADA
ACOGIDA Y DISPUTA CON LOS GENEROS MUSICALES LOCALES**

EDIER ARAMBURO DAZA

**DIRECTOR DE PROGRAMA
HECTOR FAFABIO OSPINA**

**FUNDACION UNIVERSITARIA CATOLICA, LIUMEN GENTIUM
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
CURSO DE PROFUNDIZACION EN GERENCIA DE PROYECTOS
SANTIAGO DE CALI**

2015

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	4
1. EL ROCK EN LA CIUDAD DE CALI LLEGADA ACOGIDA Y DISPUTA CON LOS GÉNEROS MUSICALES LOCALES	5
CONCLUSIONES	12
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	13

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento con tendencia en 2 géneros musicales y algunos de sus derivados o subgéneros, rock y el metal es un texto en el cual se describe detalladamente cómo ha evolucionado el rock en un país en vía de desarrollo como lo es Colombia, específicamente en la ciudad de Cali, dando reseña de fechas, lugares, artistas, seguidores y algunos aspectos importantes en la evolución de estos grandes géneros, que a pesar del tiempo y varios contratiempos a causa de otras culturas urbanas que prevalecen en este país, ha podido llegar a un punto donde los grupos de rock y metal, tienen su propia reseña; así se puede hablar en esta ciudad de estos géneros. En la parte del género metal se puede compartir en sitios que suelen ser únicos y exclusivos para personas amantes y seguidores, ya que es un porcentaje inferior al del rock.

Se habla de los grupos de rock que aun pasando por muchas eventualidades, hoy día son conocidos por gran parte de la sociedad caleña, que tiene canciones que son memorables y satisfactorias para sus receptores cada vez que suena y en el metal por su complejidad y satisfacción a la hora de interpretar este tipo de música.

Da detalle sobre el porqué su éxito en la ciudad de la salsa, donde las personas bailan y se divierten al ritmo de géneros que predominan la ciudad demasiado, pero que al escuchar música de este nivel, se encuentran envueltos en el manto de los sonidos fuertes, voces gruesas, y una cultura que rompe el pensamiento al escuchar la frase "si por la va por la 5ta. Vas pasando" y relacionarlo con una canción de salsa "Cali Aji" Grupo Niche (1990) viéndose hoy en día los fin de semana en horario nocturno una población vestida de colores oscuros, y unidos principalmente por una razón... "el rock y metal".

1. EL ROCK EN LA CIUDAD DE CALI LLEGADA ACOGIDA Y DISPUTA CON LOS GÉNEROS MUSICALES LOCALES

En la ciudad de Cali existen algunas culturas que prevalecen sin importar los años que trascurren, cuando a un turista se le pregunta, ¿que se le viene a la mente al escuchar acerca de la ciudad de Cali?, indudablemente responden, “que es una ciudad llena de mucho ritmo y sabor”, que su principal característica es el género de la salsa.

La salsa es un género musical que ha tenido tanta acogida por los habitantes en Cali y por el mundo entero que hacen ver de esta ciudad un lugar de alegría y una sucursal para los que vienen.

Sin embargo hay otros géneros musicales que poco a poco se han incorporado y que han hecho de esta ciudad un lugar multifacético.

El Rock y el Metal son géneros que muestran un entorno distinto al de la salsa, un estilo a una experiencia totalmente diferente y que hacen de este un estilo de vida, se sigue este tipo de música, por un gusto alternativo, por instinto, más no por una moda del momento. Lo fantástico de sus combinaciones de instrumentos que hacen vibrar a millones de personas y que a pesar de muchos estigmas que puedan surgir ante esta cultura, esta ha salido adelante con su música y un ejemplo de vida diferente, debido a que sus exponentes que suelen ser músicos de mayor exigencia, que con mucho estudio y perseverancia han creado obras musicales, en el cual, a diferencia del metal que es aún más exigente musicalmente y requiere un mayor

conocimiento y destreza en sus intérpretes; que en algunas ocasiones inmortales en la vida de muchos seguidores de estos géneros.

Este tipo de música no es de aquellos donde las personas danzan y visten folclóricamente como una moda. Las personas que gustan de este tipo de música como lo es el rock y el metal tienden a vestir con ropas de colores oscuros y se podría decir que en “*perfil bajo*”; en estos grupos alternativos se ven diferentes estilos, sus ideales son muy liberales y aquellos que optan por esta cultura no viven del que dirán, viven de su pasión, de su gusto sin importar algunas cosas personales, ya que hace más de 50 años este género está presente con música de artistas como Little Richard y Elvis Presley, sin embargo fue hasta 1964 que llegó la Beatlemania, un fenómeno musical que del rock and roll. El rock and Roll hizo su primera aparición en Colombia, desde México el cual se presentó Enrique Guzmán y Cesar Costa, ellos arrancaba innumerables multitudes, que ansiosas se presentaban en cada una de las apariciones en escenario de estos artistas.

Las primeras bandas de rock locales aparecieron en Bogotá, se presentaban en auditorios y se identificaban con el nombre de *los Speakers* y *los Flippers*. Seguido de estos exponentes empezó a salir otras agrupaciones locales, de Medellín hicieron su debut los *Dangers Turist* y los Yetis, interpretando su música de Liverpool. Más adelante y en un tomo más romántico hace su aparición Oscar Golden y Vicky con el club del clan y su éxito *ye ye y go go*.

Luego en este gran proceso a la llegada del rock a Colombia llegan exponentes que al ritmo de sus instrumentos hacen que las multitudes jóvenes y mayores pierdan la cabeza al oírlos tocar, eran los acordes de los *Rolling Stones*, *Grand Funk*, *Rail*

Road y *James Brown*, los cuales identificaron a una cultura de los 60° inmortalizada con la frase “*peace and love*”.

En 1974 por fin hace su entrada el género del punk, un género escalafón para el ingreso del metal y el *hardcore*, haciéndose identificar ante sus seguidores con cabellos muy cortos, camisas negras y receptores de agrupaciones como los Sex Pistols.

Aquellas culturas, grupos sociales que gustaban de estos géneros, disfrutaban del Cacaco sabanero y de un sinfín de ácidos para que su viaje de sonidos fuese mucho más íntimo y abrigador entre ellos, y cada cuanto pulmón de un vocalista hacían que estos le acompañaran con gritos y saltos llenos de libertad, que encontraron en el rock un género que poco a poco fue teniendo acogida y que paso rápidamente de unos cuantos a unos cientos de seguidores con tendencia siempre a crecer.

La famosa frase característica de los habitantes de Cali, “mira ve” ahora era usada para pedir rock, les encantaba este ritmo revolucionario y salido de contexto que para muchos puede no tener sentido y para otros pueden parecer locos gritando, pero para los seguidores de este género es música de calidad, hecha con trabajo y dedicación que ha llegado a abrirse campo, mucho más en la cantidad de la salsa y el chontaduro. A ello Caicedo (1977) describe a Cali, como una ciudad urbana en una convivencia entre el rock y la salsa que se absorbió por la cultura popular y genera una identidad fuera y dentro de esta.

Aquellas multitudes que escuchaban esta música, andaban descalzos, sumergidos en sus viajes alucinógenos por los ácidos con una guitarra al hombro y tocando ocasionalmente los sonidos de canciones de artistas que admiraban.

En este punto en la ciudad de Cali donde gozaban tanto del rock, comenzaron a surgir algunos contratiempos con el auge del rock en la cultura de Cali, luego llega la comercialización ilegal de discos musicales a esa era, y las disqueras se veían temerosas de invertir en un género, que a pesar de que era supremamente adictivo para un grupo de personas, sus mejores exponentes se presentaban en países europeos, y el rock caleño no se había manifestado lo suficiente para que Las disqueras apoyaran su talento.

Cuando fue entonces que de repente notan que el rock en español, el rock de Latinoamérica estaba entrando en acción, bandas musicales como Soda Estéreo, Los Prisioneros, Los Hombres G, se dieron a conocer por medio de una emisora radial que fue clave en la cultura de rock caleña.

En 1984 aparece Todelar estéreo a nivel nacional entrando a los hogares, oficinas, y zonas de estar de tan grande grupo de amantes del rock, seguido por el nacimiento de Todelar estéreo, aparece con intenciones de atraer cultura joven de estratos altos, Farallones estéreo sintonizándose en la FM con música rock en español para esta gran cultura. Seguido de este par de emisoras y debido al gran aumento de jóvenes seguidores de la cultura de rock en Cali, aparece Caracol con la emisora Radioactiva en 1990, seguida de la emisora “La Súper Estación”, del grupo para no quedarse atrás RCN radio hace su entrada al mundo del rock con la emisora “La Mega”.

El talento local ya estaba presentándose, sin embargo el modelo económico de Colombia era muy sencillo, “si no vende, no sirve”, varios grupos locales iniciaron con muchas fuerza de progresar con sus bandas de rock, sin embargo es bastante costoso llevar un demo a una emisora, y para que una banda se pueda costear los gastos que devenga, el tener una producción musical necesita como mínimo vender 5.000 copias de su trabajo y lastimosamente muchas bandas que querían triunfar no lograron llegar a ese punto de ventas, un ejemplo claro de lo anterior contado es lo que le sucedió al grupo *Sting*, con su disco “*nothing but the sun*” el cual a pesar del esfuerzo de estos por salir adelante solo lograron vender 250 copias de su disco, lo cual es una cifra bastante baja desde todos los puntos de vista, tanto para la banda, como para las emisoras y productoras. Además no se puede olvidar que es mucho más complejo si lo comparan con un disco vallenato o de salsa en un país como lo es Colombia, especialmente en la ciudad de Cali, donde un disco como mínimo vende 300.000 copias. Sencillamente y desde el punto de vista no es negocio, ya que las disqueras no estaban dispuestas para arriesgar y subir una agrupación de rock local en base a perdidas, pudiendo tener una estrella criolla o local que vendería millones de copias en poco tiempo y para ellos está por encima el lucro, es lo que vale en casi todas las industrias a nivel mundial.

Hubo algunos grupos locales de rock que en su momento lograron despertar el interés de sus oyentes, de sus productores y de las emisoras, entre ellos estaban *Kronos*, *Kraken*, *Los Aterciopelados* y *La Pestilencia*; que así mismo tuvieron auge en un momento y rápidamente fueron desapareciendo por el fenómeno económico anteriormente explicado.

Con base en un artículo que se publicó en el diario (ADN) en la ciudad de Cali en este año, 2015 tuvo 7 festivales de rock, los cuales fueron: comenzando en Marzo del presente año con el festival *Unirock*, *Rockopolis*, *Cali Gothic*, *Rock en Rio*,

Cruzada del Fuego y terminando con la fusión de dos festivales en noviembre los cuales fueron el Calibre y el Cali Underground (1)

Con base en un artículo por Garrote A. (2015) El Sonido del Rock, ADN del 05 de Marzo pág. 14 "La secretaria de Cultura y Turismo invirtió 180 millones de pesos para poder llevar a cabo el proyecto del Circuito del Rock"

El Metal en Cali

Cuando se habla de géneros más pesados como lo son: *el Heavy Metal, Trash Metal, Speed Metal, Black Metal, Death Metal y Brutal Death Metal*; su acogida es inferior a la del Rock y sus derivados, ya que suelen ser considerados géneros muy oscuros y los asocian con actividades satánicas debido a la difícil interpretación de su música e identificación de las letras, aunque también hay agrupaciones con fundamentos y raíces Cristianas como lo es la agrupación *Australiana Mortification*, que es una combinación entre *Speed Metal, Death Metal y Brutal Death Metal*; provenientes de la agrupación *Lightforce* de 1986.

Otras reconocidas bandas a nivel mundial como la banda *Dark Funeral*(Suecia), *Dimmu Borgir*(Noruega), *Sepultura*(Brasil), *Cannibal Corpse*(Estados Unidos de América), *Cradle of Filth*(Reino Unido), *Gorgoroth*(Noruega), *Kataklysm*(Canadá) son una gran influencia en esta subcultura oscura, que suele causar repudio e incluso miedo en personas corrientes en los países subdesarrollados o tercermundistas como Colombia especialmente en regiones donde la mayoría de la población lideran carácter bailable, rumbero que les gusta el despelote, el licor

barato en su mayoría nacional, como lo son La costa pacífica, la costa atlántica, el valle del cauca, el llano y gran parte sur de Colombia.

Referente al género y subgéneros del metal han tenido un poco más acogida en algunas ciudades, principalmente en Bogotá, el cual se destaca por su festival "Rock al Parque" el cual no solo presenta exponentes tipo rock, sino también géneros como el punk y metal, le sigue Medellín, el cual se ha ido caracterizando con un evento ya en nivel internacional llamado "Alta Voz", siguiéndole Manizales con un evento llamado, "Grita Rock"; y Pereira, la cual le han llamado vulgarmente en las calle la ciudad del Rock en Colombia. En Cali, se han realizado proyectos para presentarse varias agrupaciones, representantes de estos géneros algunos gratuitos mezclados con rock y punk, ya en términos de talla mundial al convocar artistas, bandas o agrupaciones como las mencionadas anteriormente de metal pesado, en su mayoría han sido cancelados debido a que no logran vender el mínimo requerido en taquilla, preventa al concierto, como lo fue el concierto de la Agrupación Brasileña de *Power Metal*, *Angra* en el año 2005, La agrupación de *Heavy Metal*, *Baron Rojo (España)* y una excelente agrupación de Metal Gótico, *Anabantha (México)* en el 2011, entre otros. Ya en algunas ocasiones las presentaciones de los grupos que se concretaron como lo fue la presentación de *Cannibal Corpse (Brutal Death-EUA)* en el 2001 y la de *Dark Funeral (Black Metal-Suecia)* y todos los demás, fueron con muy poca asistencia y en lugares muy estrechos, como en bodegas y bares, debido a la poca y mínima demanda la cual no permite que se repita o que la mayoría de agrupaciones regrese a la ciudad de Cali.

CONCLUSIONES

A pesar de la gran acogida que ha ido teniendo y evolucionando el Rock en la capital del Valle del Cauca, El Metal o la música Metálica si se mantiene con pocos seguidores de debido a su desconocimiento musical, creencias y costumbres Bailables, de goce y desagrado.

Hay costumbres que no desaparecen, pero también hay aquellas que surgen mediante alternativas que generan nuevo estilos de vida y conllevan a mundos diferentes de manera personal, que en ocasiones afecta en parte lo social y lo laboral como lo es vestirse siempre con colores oscuros, el uso del cabello largo u otro tipo de corte diferente al básico lo cual restringe en una sociedad corriente.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Allmusic, (2015) Recuperado de: www.allmusic.com

Antología (2006), La Palabra, programa editorial Univalle

Caicedo, A. (1977) ¡Que Viva La Música!,

Diario ADN, (2005) Publicación del 5 de Marzo de 2015, pág. 14

Revista Semana (2009) Los 15 Años del Ruido. publicación,

Rower Productions, (2015) Recuperado de: www.rowerproductions.com