

**PRIETITUD Y RESISTENCIA: TRANSFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD A
PARTIR DEL CABELLO AFRO EN LAS PARTICIPANTES DE LA ESCUELA
POLÍTICA ENTRE MUJERES PRIETAS**

**GARCÍA OSPINA GABRIELA
MONTOYA PEREA MARÍA ANGÉLICA
PRADO VALDÉS MARÍA CAMILA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
PREGRADO DE TRABAJO SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2023**

**PELO LIBRE, ESPÍRITU LIBRE: LA TRANSFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD
POR MEDIO DEL CABELLO AFRO EN LAS MUJERES PRIETAS**

**GARCÍA OSPINA GABRIELA
MONTOYA PEREA MARÍA ANGÉLICA
PRADO VALDÉS MARÍA CAMILA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
TRABAJADORAS SOCIALES**

ASESOR: ANDRÉS FELIPE OBANDO HURTADO
**Trabajador social con especialización en estudios afrolatinoamericanos y
del caribe y magíster en estudios sociales y políticos**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
PREGRADO DE TRABAJO SOCIAL
SANTIAGO DE CALI
2023**

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

SANTIAGO DE CALI, COLOMBIA- NOVIEMBRE ____ DEL 2023

Agradecimientos

Dios:

El Señor es mi fuerza y mi escudo; mi corazón en él confía; de él recibo ayuda.

Mi corazón salta de alegría, y con cánticos le daré gracias.

(Salmo 28:7)

La vida:

Primeramente, agradecemos por haber coincidido con la profesión de Trabajo Social, pues nos sentimos plenamente identificadas con ella. Además, agradecemos por habernos unido a lo largo de nuestras carreras universitarias con la intención de llevar a cabo nuestro trabajo de grado con el que esperamos aportar significativamente no solo a la academia sino también a nuestras experiencias de vida.

A nuestros padres:

Por brindarnos su apoyo de forma incondicional, sin limitaciones ni peros, por creer en nuestras capacidades, por su amor y ayuda. Sin ellos no estaríamos aquí.

A Olga Lucía Martan:

Agradecemos a la docente por habernos permitido trabajar de la mano con la Escuela Política Entre Mujeres Prietas en donde logramos llevar a cabo nuestro proyecto de investigación, en especial, agradecemos por haber creído en nosotras y haber pulido nuestras habilidades profesionales desde el principio de este proyecto hasta el final. Tu apoyo y orientación fueron fundamentales para nuestro crecimiento académico, profesional y personal. ¡Gracias!

A las Mujeres Prietas Integrantes de la Escuela:

A ustedes gracias por haber confiado en nosotras, por su paciencia y amor, sobre todo por habernos contado sus historias de vida; esas historias, cargadas de poder, reivindicación, fuerza y valentía, sin ustedes no hubiera sido posible esta investigación.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se realizó alrededor de los procesos de autorreconocimiento e identidad a partir del cabello afro y la ruptura con el canon de belleza eurocentrado que han tenido seis participantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* del Instituto Prietitud dentro del programa de trabajo social en Unicatólica Cali.

Este estudio propuso desde la investigación cualitativa combinada con el método biográfico y bajo técnicas como las entrevistas semiestructuradas y cartografías corporales. Como uno de los principales resultados se encontró que los procesos que se llevan a cabo en la *Escuela* ayudan a las mujeres negras a reencontrarse con sus raíces y apropiarse de su verdadera identidad.

Palabras claves: mujeres negras, estética afro, prietitud, cabello afro, estética afro, identidad, belleza eurocentrada, interseccionalidad

ABSTRACT

This research work was carried out around the processes of self-recognition and identity based on Afro hair and the break with the Euro-centered beauty canon that six participants from the Entre Mujeres Prietas Political School of the Prietitud Institute have had within the social work program in Unicatolica Cali.

This study proposed qualitative research combined with the biographical method and using techniques such as semi-structured interviews and body cartographies. As one of the main results, it was found that the processes carried out at the School help black women to rediscover their roots and appropriate their true identity.

Keywords: black women, Afro aesthetics, tightness, Afro hair, Afro aesthetics, identity, Eurocentric beauty, intersectionality.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
TABLA DE CONTENIDO	7
TABLA DE GRÁFICOS	8
TABLA DE FOTOS	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1.0	10
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 antecedentes o estado del arte	10
1.2 planteamiento del problema y justificación	19
1.3 objetivos	27
1.3.1 Objetivo general	27
1.3.2 Objetivos específicos	27
1.4 Marco contextual	27
1.5 Línea de investigación	34
CAPÍTULO 2.0	35
MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL	35
2.1 Marco Teórico	35
2.2 Marco Conceptual	40
CAPÍTULO 3.0	52
MARCO METODOLÓGICO	52
3.1 Experiencia de la investigación	52
3.2 Tipo de investigación	53
3.3 Método	55
3.4 Técnicas de recolección de datos	56
3.5 Población y/o muestra (o Universo de estudio)	59
CAPÍTULO 4.0	59
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	59
4.1 Descripción de los resultados	59
4.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	60
CAPÍTULO I: LA CABELLERA PRIETA, ENTRE LA REPRESENTACIÓN E IDENTIDAD.	60

DESENREDANDO SENTIMIENTOS DE LA CABELLERA PRIETA	60
TU COMENTARIO, MI CABELLO PRIETO	64
METAMORFOSIS DEL CABELLO PRIETO, ENTRE LA VIDA Y EL CAMBIO	72
CAPÍTULO II: DE LA HEBRA DEL CABELLO PRIETO, TRANSFORMACIÓN Y RUPTURA A LA BÚSQUEDA DE UN CAMINO MÁS JUSTO	76
EL CABELLO AFRO COMO UN CANTO DE LIBERTAD	76
RIZOS Y RESISTENCIA	82
4.2 CONCLUSIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	89
ANEXOS	93
5.0. EL PLAN OPERATIVO	94
5.1. Cronograma de actividades	94
5.2. Presupuesto	95

TABLA DE GRÁFICOS

Gráfica 1 Distribución de población negra, raizal o palenquera en el territorio Colombiano	30
Gráfica 2 educación y analfabetismo de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera a nivel nacional	31
Gráfica 3 Nivel educativo en Cali, Total según sexo por grupo étnico-racial	32
Gráfica 4 Barrios a los que pertenecen las mujeres prietas	35
Gráfica 5 Estrato socioeconómico de las mujeres prietas	35

TABLA DE FOTOS

foto 1 Camila y su hermana mayor Kelly	Error! Bookmark not defined.
foto 2 Angélica y su Madre María	Error! Bookmark not defined.
foto 3 Isabella mostrando su trenzado	Error! Bookmark not defined.
foto 4 Wanda con su cabello alisado	Error! Bookmark not defined.
foto 5 Camila con extensiones el día de sus 15's	Error! Bookmark not defined.
foto 6 Isabella con su cabello afro	Error! Bookmark not defined.
foto 7 Angélica el día del primer corte	Error! Bookmark not defined.
foto 8 Angélica con su cabello alisado	Error! Bookmark not defined.
foto 9 Angélica peinada por su madre	97

foto 10 Camila con su cabello alisado el día de su primera comunión	Error! Bookmark not defined.
foto 11 Camila con su cabello trenzado	Error! Bookmark not defined.
foto 12 Isabella con su cabello alisado el día de su primera comunión	98
foto 13 Isabella con el cabello trenzado	98
foto 14 Wanda peinada por su madre	Error! Bookmark not defined.
foto 15 Angélica y Karen dialogando sobre el tema	Error! Bookmark not defined.
foto 16 Wanda realizando su cartografía corporal	Error! Bookmark not defined.
foto 17 Cartografía Corporal de una mujer negra	Error! Bookmark not defined.

INTRODUCCIÓN

Mediante el desarrollo de esta investigación se buscó estudiar las percepciones y prácticas en torno al cabello y peinados afro que tienen las mujeres pertenecientes a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*. En este sentido, fue importante indagar estas percepciones y prácticas a partir de las experiencias de vida de cada mujer negra participante en esta investigación.

Por lo tanto, el foco central de esta investigación, va orientado a comprender cuál es el sentido que las mujeres pertenecientes a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* le atribuyen a la estética afro, en especial a la percepción, usos y prácticas que ejercen con su cabello. Fue importante analizar estas cuestiones a partir si en estas historias de vida de cada mujer participante, surgieron rupturas o transformaciones frente a los conocimientos, pensamientos y prácticas que tienen o tenían con su cabello.

Para esto, se realizó una revisión documental la cual aportó de manera significativa a la investigación, por consiguiente, se evidencia en esta investigación, en primera instancia, el planteamiento del problema, el cual se basa en la justificación del porqué y para que se realizó esta investigación y cuál fue el aporte que le brindó a las Ciencias Sociales y en especial al Trabajo Social como profesión. En consecuencia, a esto, se evidenciará, un objetivo general y unos objetivos específicos, los cuales nos brindó una línea en la trayectoria y transformaciones que las mujeres negras pertenecientes a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, han tenido en torno a este objeto de investigación.

Por otra parte, se evidencia el marco contextual el cual, como su nombre indica contextualiza al lector sobre la ubicación en primera instancia de la Ciudad de Santiago de Cali y sus condiciones demográficas, luego la universidad Católica Lumen Gentium y por consiguiente la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*. En este orden de ideas, el lector o la lectora encontrará unas bases teóricas, conceptuales, metodologías y el plan operativo que fueron la guía para marcar la ruta de esta investigación.

Por último, en esta investigación se encontrará el análisis e interpretación de cada uno de los resultados que obtuvimos a partir de la realización e implementación de las técnicas, con esto se realizó la triangulación de la información con la teoría propuesta con anterioridad.

CAPÍTULO 1.0

¡Prieta!

El pensamiento de la mujer prieta

Es un viaje sin destino.

Con cada mirada blanca, renace una prieta con sentido.

La prieta rompe los moldes

La prieta libera el rizo oprimido.

(Prado Camila, 2023)

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 antecedentes o estado del arte

La investigación “Estéticas decoloniales del peinado afro e interculturalidad: experiencia de San Basilio de Palenque” elaborado por Gina Morales Acosta (S.f) realizado para la Universidad Santiago de Chile; nos brinda una ruta para comprender y examinar la dialéctica del peinado y cómo esta es una de las características de la resistencia y del compromiso cultural de San Basilio de Palenque; de ahí la estética del cabello insta a la decolonialidad. Siendo así que el trabajo de investigación se hizo a partir de imágenes, entrevistas de los palenqueros, lecturas de los archivos y estudios históricos sobre San Basilio de Palenque.

Esta investigación nos da cuenta de una breve concepción histórica del peinado afro en Colombia, es aquí donde nos acercan y nos afirma cómo los peinados afros constituyen una forma de afirmación, resistencia y consolidación de los mecanismos de transmisión de prácticas culturales tradicionales; así las cosas, esta investigación nos ubica ciertamente en un territorio que es patrimonio histórico, y que ha vivido diferentes formas de resistencia y lucha. Además de esta resistencia y lucha decoloniales, en la sociedad contemporánea, la población palenquera sigue enfrentando situaciones de despojo y violencia que están relacionadas con el desplazamiento, las cuales han ido transformando las prácticas culturales, como por ejemplo las relacionadas con la estética afro pero

de manera específica con el cabello, y sus formas de tratarlo desde esta perspectiva de estética.

Si bien, la llegada al Palenque fue gracias a la ruta de los mapas que se trazaban a partir del cabello afro de las mujeres y hombres y esto se ha cambiado por el pasar de los años, se entiende que a partir del cabello se transmite la cosmovisión del saber ancestral de forma colaborativa en la cual se ha evidenciado transformaciones en la forma de peinar. En este sentido el trenzado se entiende como una vuelta de mano que permite a las mujeres que peinan de manera conjunta explorar creatividad para que ellas incorporan y mantienen peinados tradicionales que están ligados a celebraciones, eventos especiales y la edad (Cassiani, 2012).

Por lo anterior, la investigación aporta de manera sustancial a nuestro proyecto, ya que nos brinda herramientas que nos ayuda a reconocer la importancia de la supervivencia de las comunidades negras a partir de la resistencia frente a su estética, se entiende que hay muchos factores sociales, políticos, estéticos, que pueden llegar a permear a estas comunidades. Del mismo modo, esta investigación nos brinda elementos importantes sobre generar espacios donde se implemente la etnoeducación en los niños, niñas y adolescentes, para que así se puedan forjar lazos de autoconceptos positivos y representación de la memoria histórica sobre la estética y en especial sobre su cabello afro.

La investigación “La estética del cabello afro en mujeres afrocolombianas: un camino para la construcción de subjetividades políticas desde los feminismos negros. El caso del Colectivo Wiwas en Medellín”. Elaborado por Pérez Cindy (2022), Universidad de Antioquia, para optar por el título de magíster en ciencia política.

Esta investigación nos brinda una visión de las mujeres negras que están en proceso de búsqueda, reconocimiento y aceptación por llevar su cabello afro natural, confrontan una sociedad blanca dominante que tiene patrones eurocéntricos los cuales han adquirido tras la colonización y a partir de ellos la sociedad ejerce opresiones a través del racismo, clasismo, machismo y pobreza.

Desde el punto de vista de la autora mencionada “el eurocentrismo como patrón de poder se instauró en y desde América Latina aniquilando las identidades sociales, culturales e históricas de “indios” y “negros”; reduciendo sus cuerpos y saberes a solo capital de trabajo. Fue el sistema eurocéntrico el que trazó la definición binaria de positivo/negativo, civilizado/primitivo, racional/irracional, científico/mágico, moderno/tradicional, donde el concepto de raza apuntaba tales diferencias y otorgaba la potestad de “dominar” sobre sus cuerpos como mercancía, como “dominados”. La idea de raza justificaba el disciplinamiento de un cuerpo colonizado, sometido y ejercitado por sus rasgos genotípicos y fenotípicos, y permitió establecer la pirámide social en la época colonial, así como en la modernidad” (2022, pág. 12).

Es por esta razón que esta investigación sitúa la estética del cabello afro desde dos categorías; la política y la subjetividad política. Por lo anterior, esta información aporta de forma directa a nuestro estudio desde la perspectiva experiencial al momento de plasmar el cabello afro natural no desde lo estético, sino desde lo político al lograr exponer que existe un contexto racista y discriminatorio que atraviesa cuerpos racializados y que en su proceso de reflexión transforman y reconstruyen el cabello afro natural en una manera de reivindicar las luchas y derechos de la comunidad afrodescendiente.

La investigación y documental “El cabello afro en Cartagena: ¿elemento de rechazo? Documental sonoro Mi pelo rucho” elaborado por Gracia et al (2017) en la Universidad de Cartagena; Brinda una breve concepción acerca de cómo afecta la integridad de una mujer afrodescendiente, los estigmas y percepciones que rodean el uso del cabello afro en Cartagena. Es así, como este documental cuenta la historia de una adolescente de 16 años, en la cual evidencia las implicaciones que contrae en la vida de las mujeres afro el rechazo que se genera por su cabello en la sociedad, a su vez en esta investigación se encuentran testimonios de personas que han luchado con la reivindicación y los derechos de los afrodescendientes en la Ciudad de Cartagena. En este sentido, el fin de esta investigación es que las personas conozcan a profundidad sobre una realidad cotidiana que afecta silenciosamente el desarrollo social y laboral

de algunas personas de la ciudad. A su vez se tratan temas de como el rechazo escolar, la presión social, la discriminación laboral, el contexto socio-racial cartagenero y los movimientos de reivindicación que están surgiendo.

En este sentido, el aporte que nos brinda esta investigación es comprender los diferentes mecanismos “silenciosos” que son utilizados en la sociedad, para emitir discurso de odio, rechazo y discriminación, para así generar en las mujeres negras una posición de inferioridad por su condición racial. Dicho esto, ha provocado que muchas mujeres negras opten por alisar sus cabellos, para así sentirse pertenecientes a algo, y no sentir tan a fondo el rechazo emitido por la sociedad dominada por la belleza hegemónica. Se concluye que, es importante como investigadores ejemplificar y evidenciar como lo que está socialmente impuesto, ocasiona daño en la identidad, salud emocional y física en las mujeres negras del país.

La investigación “Trenzando la identidad: cabello y mujeres negras.” Elaborado por Villareal, A (2017) trata temas relacionados a los hábitos que las mujeres negras han desarrollado con su cabello según el contexto en el que se encuentran sumergidas. Para esto han abordado asuntos relacionados al racismo, simbologías e historia del cabello prieto con el objetivo de determinar los distintos factores que han influido en la construcción de la relación, pensamientos y hábitos con sus cabellos, teniendo en cuenta que la población de estudio es un grupo de mujeres de la ciudad de Bogotá y otro grupo con las mismas características pero de la ciudad de Cartagena, lo han hecho través de técnicas de recolección de datos cualitativos realizados desde una metodología interseccional y sintetizando de manera discursiva las situaciones vividas por estas mujeres que permiten entender cómo los entornos familiares, medios de comunicación y como tal el contexto en el que están situadas permiten vivir de distintas maneras la misma problemática, y como, cada una logra clasificar a la otra según la decisión de cómo llevar su cabello, siendo esta la principal razón que logra conectar este escrito con las intenciones que tenemos planteadas para esta investigación, si bien, el interés es indagar sobre las prácticas y percepciones que tiene sobre su cabello, también es necesario identificar la

historicidad individual que logre justificar los hábitos que tienen con su cabello. La manera experiencial en la que se ha recogido la información es algo que nos aportará en la manera de construir nuestro trabajo.

La investigación “Estéticas e identidades de las mujeres afro en la ciudad de Cali”. Elaborado por Banguero, K. (2015). Está orientada, desde el trabajo social, en analizar y mostrar las conceptualizaciones desde el discurso que han sido construidas de manera colectiva en la cultura colombiana sobre las identidades femeninas, exactamente en la estética de las mujeres afrocolombianas.

Haciendo que nueve mujeres negras de ámbitos académicos y activistas politicen dichos pensamientos y conceptualizaciones con la intención de generar pensamiento crítico y autónomo sobre la estética que caracterizan a sus cuerpos, argumentos que sustenten esos ideales y además las ha llevado al cuestionamiento de cuál es la manera correcta en la que una mujer negra debe de llevar su estética corporal, reconociendo y generando conciencia de que son emisoras de toda una representación cultural que puede lograr una reconstrucción, un accionar y un modo de pensamiento propio sobre las realidades que han experimentado siendo mujeres negras. Logrando todo esto desde una investigación cualitativa que permita enfatizar en sus realidades cotidianas, costumbres y entornos.

La razón por la que se ha considerado esta investigación es por su énfasis en esos procesos en los que las mujeres logran generar un pensamiento, un accionar y una desconstrucción acerca de la estética de la mujer negra, pues, se logra una conexión con la investigación que se quiere llevar a cabo debido a que tiene interés sobre las prácticas y percepciones que tiene las mujeres prietas que han conformado una escuela con fines políticos respecto a la estética capilar afro.

Por otro lado, el estudio exploratorio “Los peinados afro, política, identidad y resistencia. El caso de las mujeres negras de los grupos Amafrocol y Entre Chontudas en Cali, Colombia”. Elaborado por Domínguez, K. (2022), tuvo como objetivo central mostrar la manera en que las mujeres negras han logrado

patentar los peinados afro en símbolo de resistencia y reconocimiento de sus identidades ancestrales por medio de los diversos colectivos de mujeres.

“Los colectivos Asociación de Mujeres Afrocolombianas (Amafrocol) y Entre Chontudas surgen como espacios de encuentro de mujeres negras cuyas experiencias personales con sus cabellos han implicado episodios de rechazo y burlas hacia sus peinados afro. El peinado se torna político cuando se reconstruye para reivindicar y exigir” (Mendoza, 2022, pág. 302)

Esta investigación se suma a la importancia de resaltar y profundizar el proceso de aceptación del cabello afro en las mujeres negras a través de la política de identidad la cual ha sido permeada por el imperialismo cultural. Desde el punto de vista de la autora “las identidades no son entes estáticos, sino que se construyen en el marco de la interacción con los demás” (Mendoza, 2022, pág. 309) pero, es importante enunciar que la construcción de identidad en las personas negras es difícil debido a que se les ha impuesto unos patrones de conducta ajenos a su ancestralidad, lo cual posiciona esto como otra de las tantas formas de opresión hacia las comunidades negras.

Por lo anterior, la manera en que este estudio aporta a la investigación es porque va dirigido a ampliar la mirada en las contraindicaciones que atrae el cabello afro natural, es decir, el proceso de tener el cabello afro natural lleva consigo el sobre pensar de las acciones, debido a la mirada blanda que tiene cánones estéticos eurocéntricos que asumen y definen lo apropiado en la sociedad. Por justa razón, el propósito de los grupos Amafrocol y Entre Chontudas tiene como objetivo:

“...contradecir una visión de la sociedad que las define como mujeres negras con base en prejuicios, en imágenes estereotipadas que han construido alrededor de sus cuerpos, creando redes de solidaridad para efectuar acciones, actividades, eventos y proyectos en los que exponen su postura frente a la reivindicación política del cabello afro y sus peinados” (Mendoza, 2022, pág. 318)

La lucha de estos colectivos por deconstruir la identidad de la mujer negra, apunta a la reivindicación del canon estético afro el cual está diseñado para

ayudar a mujeres negras que estén en un proceso de aceptación, con el fin de que se puedan reconocer y sentirse pertenecidas a la sociedad a través de espacios de expresión hechos para la reclamación de sus derechos.

La investigación “El poder de la belleza negra: discursos y prácticas en torno al cabello afro” elaborado por Palacios, A. (S.f) realizado para la Universidad de Antioquia – Colombia. Esta investigación surgió en primera medida de la experiencia individual de la investigadora, es ella quien en medio de su proceso de vida fue cuestionando y descolonizando hábitos y formas de estar en el mundo y, sobre todo, aprendió a reconocer y aceptar las implicaciones de ser mujer negra en esta sociedad. Esta mujer, atravesó por diferentes cambios y gustos en especial con su cabello afro y esta fue una manera de descubrir su negritud. Desde aquí parte esta investigación que va encaminada a comprender y reconocer los procesos de transición hacia el cabello afro en hombres y mujeres afrocolombianas residentes en la ciudad de Medellín.

En este sentido, el fin de esta investigación fue de conocer y reconocer el autor reconocimiento étnico de cada sujeto y como se van construyendo las relaciones de pertenencia en lo discursivo y en lo práctico acerca de la diáspora africana. Siendo así, que esto impulsó a comprender cómo estos mismos sujetos deciden cómo ser nombrados, como quieren verse y como deben y quieren ser vistos ante el mundo social y los más importante cómo se sitúan en este mismo contexto social, político y económico.

Por otro lado, este trabajo de investigación nos aporta la importancia de comprender el proceso tanto físico y psicológico que atraviesan las mujeres negras al decidir vivir la transición de sus cabellos y los estereotipos blancos dominantes impuestos por la sociedad. Siendo así que, nos visibiliza La transformación que simboliza la reivindicación política se refiere a un proceso mediante el cual se desafían las normas y estándares de belleza impuestos por la sociedad. Estos estándares suelen considerar como "imperfecciones" ciertas características físicas que no se ajustan a ciertos ideales de belleza dominantes. Esta transformación busca cuestionar el poder y la colonialidad asociados con la idea de que ciertos cuerpos no son aceptables tal como son, y busca empoderar

a las personas para que se sientan cómodas y orgullosas de su apariencia natural, incluyendo aspectos como el cabello.

La investigación “Entre rizo y rizo: Un acercamiento al cambio de percepción del cabello afro y rizado” elaborado por Gonzáles M. (2019), tuvo como finalidad evidenciar los estereotipos que prevalecen en la sociedad los cuales afectan específicamente a las mujeres con cabello rizado, crespo o afro. Resaltando la influencia que tienen los medios de comunicación para lograr estandarizar el tipo de belleza hegemónica en las mujeres que consumen este tipo de entretenimiento, consiguiendo que estas moldeen sus identidades sometándose a cambios estéticos laceando sus cabellos rizados o afro, lo cual las violenta física y psicológicamente.

Esta investigación puntualizó la manera en cómo las mujeres negras adoptan una identidad que oprime su etnicidad para lograr acceder a espacios educativos, laborales y sociales aceptando que llevar su cabello natural no es digno ni presentable según lo impuesto por la belleza hegemónica. Cabe resaltar, que estos pensamientos vienen a correlación porque la sociedad se ha encargado de dejarles claro a través de los medios de comunicación y productos de belleza que lo que representa la etnia negra no es aceptable.

“Estos estereotipos sobre el cabello hacen pensar que tener un cabello rizado le da una apariencia desaliñada y desarreglada a la mujer, todo a causa de su volumen y su poca uniformidad, llevando a muchas mujeres a tener que esconder su cabello porque asumen que este no las hace ver presentables” (Herrera, 2019, pág. 10)

Por lo tanto, la manera en la que esta monografía aporta a la investigación es porque está direccionada en dejar en evidencia que aún existen y se replican los estereotipos raciales y estéticos en la sociedad blanco dominante, la cual está diseñada estructuralmente para oprimir a la etnia que es vista con inferioridad. Además, demuestra el proceso de empoderamiento que han hecho algunas mujeres negras que han obtenido una conciencia crítica frente a la aceptación de la estética negra.

La investigación “Representaciones de la identidad étnica en el manejo estético del cabello de un grupo de mujeres pertenecientes a la Asociación de Comunidades Afrocolombianas del municipio de Yumbo.”. Elaborado por Castro y Villegas (2020). En la Institución Universitaria Antonio José Camacho, para optar al título de trabajadoras sociales. estuvo orientado a identificar las formas de representar la identidad afro y las utilidades estéticas de sus cabellos. Por medio de esto las investigadoras lograron identificar estereotipos que hay en las utilidades del cabello afro y por lo que pasan las mujeres que pertenecen a ese grupo, descubriendo las afectaciones psicosociales que presentan en el proceso de autoreconocimiento étnico.

Entre los hallazgos logrados se ha podido reconocer que aporta de manera significativa a la investigación debido a la similitud del tema y ubicación geográfica haciendo que haya efectos parecidos en cuanto a las miradas que estereotipan las maneras ancestrales de llevar el cabello afro, aspecto que genera aún más relación con la investigación que se llevó a cabo con las mujeres negras, pues, al describir las percepciones, usos y prácticas del cabello afro en los procesos de deconstrucción es imposible no encontrar afectaciones psicológicas e identidades falsas que adoptaron por los estereotipos implantados en una sociedad racista. En este sentido también es importante mencionar que la investigación que se llevó a cabo con las participantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* puede ampliar la visión de este estudio haciendo resaltar la importancia de tener procesos deconstructivos desde edades tempranas precisamente para disminuir las afectaciones psicológicas que son mencionadas, pues, es posible que apropiarse de su identidad afro desde pequeñas quizás hubiera reducido el riesgo de distintas situaciones agresivas con sus cabellos.

1.2 planteamiento del problema y justificación

Entre los siglos XVI y finales del siglo XIX alrededor de 12.5 millones de africanos y africanas fueron despojados a la fuerza de sus tierras de origen y dirigidos a América para ser vendidos y realizar trabajos y tareas forzadas por sus “Amos”, a esto se le conoce como “Comercio Transatlántico de esclavos.” siendo así, que es un sistema de esclavitud más amplio basados en prácticas de racismo y colonialismo.

En este sentido, las personas que fueron esclavizadas, eran marcadas y transportadas en condiciones inhumanas, al punto de que muchos de estos se enfermaban o morían antes de llegar al destino y las que alcanzaban a llegar también debían de buscar mecanismos para sobrevivir a esas condiciones inhumanas de esclavitud. Así mismo, los motivos que impulsaron el comercio esclavista en la Nueva España, fue la crisis demográfica que inició hacia finales de la primera mitad del siglo XVI, cuando se desataron pandemias y generaron miles de muertes indígenas en todo el territorio, haciendo que al principio del siguiente siglo el número de pobladores disminuyera, lo cual significó para los españoles de la colonia escasez en las fuentes de fuerza de trabajo, hecho que condicionó la llegada de los esclavos africanos.

A pesar de los procesos de independencia y descolonización en América, África y Asia, así como la creación de Estados nacionales, el colonialismo dejó una serie de herencias, a menudo, las oligarquías criollas (descendientes de europeos) mantuvieron y manipulan las estructuras heredadas del colonialismo, actuando como intermediarios entre las metrópolis y las poblaciones locales.

El colonialismo histórico contribuyó a la creación de un tipo específico de sujeto colonial, basado en códigos sociohistóricos propios. Se justificó la superioridad de la civilización blanca europea y se aplicaron criterios de alteración para objetivar los cuerpos de las poblaciones colonizadas. Esto implicó la eliminación de la historia, el lenguaje y la experiencia previa de las poblaciones colonizadas. El colonialismo también promovió el discurso de la supremacía blanca y llevó a genocidios de poblaciones negras e indígenas, además perpetuó un sentido de

inferioridad en las poblaciones racializadas. Frantz Fanón fue un pensador crítico que exploró las implicaciones psicológicas y culturales del colonialismo en su obra, él analizó cómo el colonialismo intentó aniquilar culturas y cómo impuso un nuevo orden en los cuerpos colonizados, lo que inspiró elaboraciones críticas y movimientos anticoloniales.

En este sentido, el colonialismo tuvo un impacto profundo en la historia y la configuración de las relaciones sociales y de poder en muchas partes del mundo. Sus efectos se sienten aún en la actualidad, y la comprensión de estas herencias coloniales fueron fundamentales para abordar cuestiones de justicia, identidad y desigualdad en el mundo contemporáneo. Es posible reconocer que entre los efectos derivados del colonialismo se encuentre la idealización y semejanza hacia quienes tenían más poder;

“El hombre es eso por lo que la sociedad llega a ser. Por lo tanto, de sujetos y cuerpos coloniales se desprenden las sociedades colonizadas y por ende, racistas.” (Meriño, 2018. Pág. 125) reduciendo el alcance de las comunidades que no pertenecían al grupo de conquistadores de territorios no descubiertos, omitiendo su ancestralidad e historia cultural para introducir sus costumbres y tradiciones, como si de fueran espacios totalmente vacíos que faltaban por llenar y así mismo en los distintos aspectos representativos de quienes fueron esclavizados.

Traer en mención el hecho tener corporalidades distintas no solo marco una diferencia visual entre el gentilicio, sino que también comenzó a significar una distinción entre lo socialmente aceptado en la época colonial y el rol denigrante que tenían los grupos negros e indígenas, “Por lo tanto, la raza se transforma en un instrumento de dominio político y de control, que opera por medio de la normalización de los cuerpos, y que busca justificar y legitimar el control de unos cuerpos sobre otros” (Meriño, 2018. Pág. 126). Es así, como se llega al señalamiento, pero también a la relación de poder jerarquizada, debilitando la intención de querer lucir las diferentes corporalidades naturales y generando cuerpos racializados que solo buscaban aceptación.

“Por lo que ser negro, indio, mestizo, criollo o mulato, no es sólo una cuestión reductible exclusivamente al color de piel –fenotípica– o una mera distinción social, sino más bien involucra una serie de otras valoraciones, generalmente negativas, que tienen como objetivo generar una distinción social.” (Meriño, 2018. Pág. 127). Es de este modo en el que se empieza a relacionar a las distintas etnias con los grupos de menos poder en las dinámicas sociales, formando y fomentado una exclusión en la participación de estas que aún prevalecen, aunque la época de la explotación y comercialización de los esclavos haya finalizado, dejando como secuela el racismo, y de la misma manera sociedades con conductas racistas casi que instintivas y normalizadas en diferentes escenarios, en donde los niveles educativos y socioeconómicos son menores al resto de la sociedad, la participación política se remarca si es una persona negra o por ejemplo en los estándares de belleza que exaltan la corporalidad de las mujeres negras como características indeseadas o menos atractivas que las de las mujeres blanco mestizas, oprimiendo su naturalidad heredada. Comprobando de manera reiterativa que el racismo está impregnando de manera histórica y ha generado afectaciones en los distintos ciclos de vida que pueden tener las personas negras.

Hablar del Colonialismo es también hablar de los sujetos colonizados, cuerpos atrapados y consumidos por jerarquías sociales que los encasillan con el fin de ejercer dominación a través del rechazo. Desde la perspectiva de Fanon, los sujetos colonizados usualmente tienden a encerrarse en su propio cuerpo, es decir, dejan a un lado todo lo que les caracteriza cultural y ancestralmente porque no es aceptable ante la mirada violenta del blanco.

El teórico del poscolonialismo Homi K. Bhabha menciona que “Los ojos del hombre blanco quiebran el cuerpo del hombre negro y en ese acto de violencia epistémica su propio marco de referencia es transgredido, su campo de visión, perturbado” (Bhabha, 2011, como se citó en Meriño, 2018).

Los sujetos colonizados que quedan expuestos a la mirada blanca, son todos aquellos que deshumanizan y vacían todo lo nativo que viene con ellos para alienar sus cuerpos negros, siendo así, que no hay necesidad de imponer la

blancura porque ya es deseada por los sujetos colonizados con el fin de esquivar la mirada blanca dominante. Por lo anterior, Fanón menciona que el colonialismo dispone de los cuerpos negros y los transforma según la clasificación social donde lo necesita.

“El blanco está convencido de que el negro es una bestia; si no es la longitud del pene, es la potencia sexual lo que le impresiona. Necesita, frente a ese «diferente de él» defenderse, es decir, caracterizar al Otro. El Otro será el soporte de sus preocupaciones y de sus deseos” (Fanón, 2009, como se citó en Meriño, 2018).

Situando lo anterior, en el contexto del canon estético blanco hacia la mujer negra, se logra identificar que las mujeres racializadas usualmente lacean sus cabellos para encajar en los patrones eurocéntricos que han sido impuestos por la sociedad blanca dominante, los cuales han afectado directamente a la herencia africana.

En este sentido, es pertinente abarcar la trayectoria de la autogestión en la construcción de la libertad de las personas negras, la integración social con dignidad y aportes a la construcción de una sociedad más equitativa. A partir de esto, se ha evidenciado avances significativos desde la implementación de la ley 70 de 1993, pero esto no ha sido suficiente para dar respuesta a todas las problemáticas y situaciones que deben de vivir las comunidades y movimientos sociales negros. Cabe resaltar, la importancia de comprender que las mujeres y los hombres negros activistas han gestionado avances significativos en la causa negra, raizal y palenquera desde los años 40 del siglo XX hasta la actualidad, y esto ha hecho un aporte sustancial a lo que hoy por hoy se evidencia como movimientos sociales negros.

Es importante entender en primera medida, como esta lucha, ha generado espacios políticos, sociales y culturales, donde se han constituido las diferentes organizaciones que se encuentran registradas en los asuntos étnicos del Ministerio del Interior. Esto ha generado el incremento de asumir la representatividad y participación de las comunidades y movimientos dentro de un contexto marcado por la necesidad de proteger los territorios bajo el decreto

1745 de 1995. En este sentido, concluimos que los movimientos sociales afrocolombianos han luchado por la defensa de sus derechos y la visibilización de su cultura en un país donde la población afrodescendiente ha sido históricamente discriminada y marginada. Estos movimientos surgieron en la década de 1970 y se han ido fortaleciendo desde entonces, reclamando la titulación colectiva de sus territorios ancestrales, el reconocimiento de sus comunidades como sujetos de derechos, la eliminación del racismo, la discriminación y la promoción de la inclusión social y económica de la población afrodescendiente.

En la sociedad contemporánea se ha tenido una sublevación en los movimientos feministas negros, ya que han logrado postular el trascender de la estética negra a un movimiento político-social para exaltar las voces oprimidas. El cabello afro es el principal referente con el que se visibiliza la estética afro, puesto a que se ha situado como un reconocimiento y aceptación a la herencia africana. Pero, cabe resaltar, que el cabello afro ha sido señalado por la sociedad blanco dominante como algo malo que debe ser depurado a través de prácticas que transgreden a las mujeres negras que portan su cabello natural.

“Si bien ese sentido biológico del blanqueamiento tiene vigencia, es de mi interés centrarme en otra manera de entenderlo: como prácticas corporales tendientes a cumplir con el canon de belleza dominante, generalmente donde lo blanco es bello y lo negro no lo es. Esas prácticas corporales pueden ir desde intervenciones menos invasivas como alisarse el cabello, hacerse extensiones, maquillarse de una determinada manera para ‘rebajar el volumen natural de los rasgos negros’ o usar lentes de contacto; hasta intervenciones más invasivas como cirugías plásticas, especialmente de nariz y labios, o la utilización de productos para aclarar la piel” (Gil, 2010, pág. 30).

A través del blanqueamiento siendo este una herramienta de opresión hacia las personas negras, se logra evidenciar que a quien más atravesó la depuración fueron a las mujeres negras con rasgos no atractivos para la sociedad blanco dominante. Comprendiendo así, que muchas mujeres negras intentaron reprimir

sus raíces, tradiciones y prácticas para encajar y no ser señaladas. Pero a partir de la década de los 60's y 70's se dio inicio al movimiento del cabello afro natural como una declaración política, dejando en evidencia el rechazo y repudio a los cánones estéticos impuesto e infravalorados por la sociedad y el capitalismo. Es en ese momento, cuando un porcentaje de mujeres negras inician esa transición de rechazar lo impuesto e iniciar una aceptación a sus raíces.

En este sentido, es pertinente mencionar las trayectorias y los diferentes movimientos que se han impulsado en el Valle del Cauca y en especial en la Ciudad de Cali, en torno a la estética negra, siendo así, que uno de los movimientos referentes y de alto impacto en las comunidades negras pertenecientes a el territorio mencionado anteriormente es el evento "Tejiendo esperanza-Nuestro Cabello: Nuestra Resistencia", es un encuentro que se categoriza por peinadoras afrocolombianas el cual se lleva a cabo en el centro cultural de Cali. Este evento se centra en la reunión de mujeres de las regiones, ciudades, corregimientos y pueblos de todo el país, para compartir experiencias en torno a la importancia de la estética afro, como herramienta de reivindicación identitaria, resistencia política y social. Este evento es organizado por la Asociación de Mujeres AMAFROCOL.

Todo lo dicho aporta de manera sustancial al planteamiento del problema y la justificación de la misma, llevándonos a elegir como población central de la investigación a las mujeres negras que hacen parte de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas de la ciudad Santiago de Cali (Valle)*. La razón por la cual se escogió esta población es porque pretendemos evidenciar a través de la investigación los procesos, trayectorias y rupturas que han tenido las mujeres negras entorno a la descolonización de las prácticas que se implementan con respecto a su cabello, cuestiones sobre el racismo estructural, etc. Ya que han sido elementos fundamentales para comprender el pensamiento crítico que tienen las mujeres de la *Escuela* hacia la estructura de la sociedad blanco dominante.

La Escuela Política Entre Mujeres Prietas, por medio de sus encuentros de escucha, lectura y cultura, les ha permitido a las mujeres negras crear conciencia de clase, estereotipos, racismo estructurado entre otros; a través de las

experiencias vividas de manera individual pero que parecen experiencias colectivas, ya que, al momento de compartirlas entre sí, se percatan que cada una de ellas han sido atravesadas por los escenarios de opresión, pero que lo único que cambia son las versiones. Por ende, en estos espacios las mujeres negras logran de manera colectiva hacer cuestionamientos sin necesidad de sentirse juzgadas o señaladas, debido a que encuentran pares que sienten y viven lo mismo que ellas.

Por lo tanto, el foco central de esta investigación, va orientado a comprender cuál es el sentido que las mujeres negras de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* le atribuyen a la estética negra, en especial a las prácticas y percepciones en torno a su cabello. Situado desde un proceso que permitió conocer la perspectiva de rupturas y transformaciones frente a los conocimientos, pensamientos y prácticas que se tienen referente al cabello.

Esta investigación contribuyó a las ciencias sociales y en especial al trabajo social desde una perspectiva individual sobre los imaginarios y procesos identitarios que han llevado las mujeres negras de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, haciendo un reconocimiento de las herramientas que les ha permitido generar posturas analíticas de manera retrospectiva, la cual pueda hacer evidente las transiciones por las que han pasado en distintos aspectos de su vida, combatiendo así el canon estético impuesto por la sociedad, que ha sido el encargado de reprimir las raíces, tradiciones y prácticas heredadas, que dejó como resultado una dificultad de la apropiación étnico cultural.

Reconocer de manera retrospectiva las transiciones de sus conocimientos, pensamientos y posturas que han adquirido durante el proceso en la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, ayudándolas a reflexionar de manera colectiva sobre las situaciones que han atravesado su vida en cuanto a la estética afro. Lo anterior, contribuyó de manera significativa tanto a las Ciencias sociales como al trabajo social; si bien esto no hará que disminuyan las imposiciones acerca de cómo las mujeres negras deben de mantenerse en la estética blanco dominante, si podrá contribuir con el propósito de la *Escuela Política entre Mujeres prietas* que pretende la reivindicación de las mujeres negras para rescatar la identidad y los orígenes de África, recuperar la cultura, las creencias y saberes de los

pueblos afro. Para especificar de manera concreta, el aporte que deseamos entregar, es que mediante el relato, una línea de tiempo fotográfica de sus historias de vida y transiciones mencionadas anteriormente donde se logre dimensionar las contribuciones que ha generado tener un encuentro con su historia ancestral, la cual ha producido respuestas a los interrogantes acerca de las formas de percibir y llevar las estéticas de sus cuerpos, debido a que cada individuo lleva procesos distintos de apropiación cultural afro.

Se comprende que el estudio afrodiaspórico y en especial la estética negra es un campo de estudio relativamente nuevo en Colombia, que apenas emerge en algunas disciplinas de las Ciencias Sociales y en los estudios afrocolombianos. Entender las trayectorias de las mujeres negras a partir de su estética, representa una apuesta no sólo epistémica, sino además política. Siendo así, que estas historias de vida, relatos y sucesos dan cuenta de las posiciones de los individuos, contextos, contenidos y visiones del mundo acerca de las distintas formas de cómo se ha visto y asumido la estética afro en Colombia. Por ello, consideramos que su desarrollo constituye un área de estudio que aporta elementos sustanciales para la comprensión de las luchas sociales afrocolombianas del pasado y del presente desde la perspectiva de la producción del conocimiento.

Es de esta manera que surgió la pregunta que se respondió con la investigación ¿Cómo ha sido el proceso de resignificación de las percepciones, prácticas y usos del cabello afro por parte de las integrantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* de la ciudad de Cali?

1.3 objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Describir las percepciones, usos y prácticas del cabello prieto por parte de algunas de las participantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas del Instituto de Prietitud, en el municipio de Santiago de Cali (Valle)*.

1.3.2 Objetivos específicos

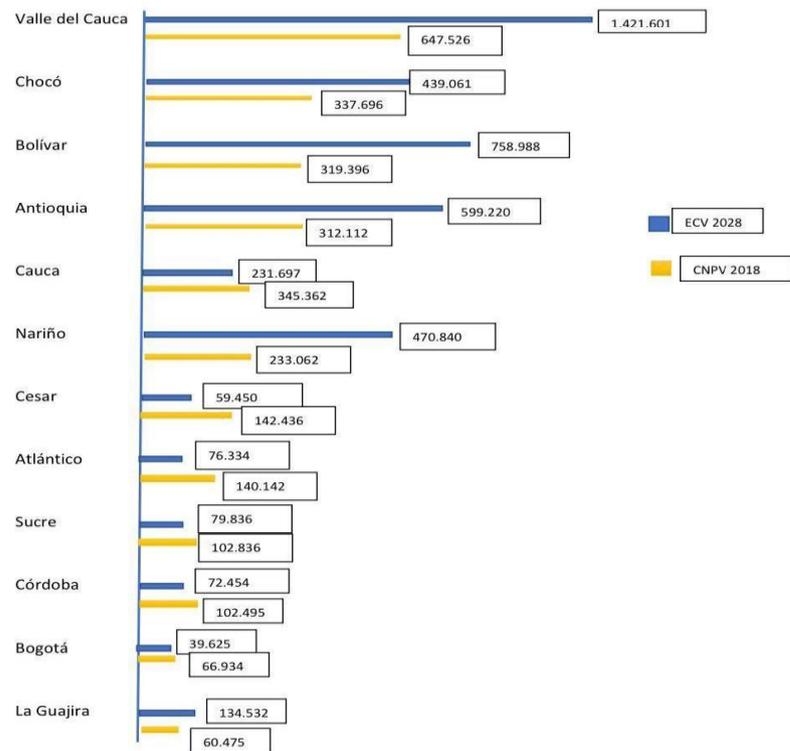
- Reconstruir la trayectoria de las prácticas y hábitos que las mujeres negras de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* en el municipio de Santiago de Cali (Valle) tienen con respecto al cabello.
- Detallar las transformaciones y rupturas que las participantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* han agenciado respecto de la estética dominante en el marco de su experiencia en la escuela.

1.4 Marco contextual

Hablar de la estética negra es hablar de un sin fin de concepciones, pero en este caso nos enfocaremos en el cabello natural afro, ya que a través de los años ha sido tomado como un símbolo de resistencia política a la opresión de los cánones blancos dominantes que han incurrido en la creación de identidad de las comunidades afro.

En este sentido, es importante mencionar los habitantes radicados en el territorio colombiano los cuales son 51,52 millones (2021), delimitando nuestro contexto, en la ciudad de Santiago de Cali hay una población de 2,228 millones de caleños (2018). En cuanto a la población negra, raizal o palenquera en el territorio colombiano equivale a 2,98 millones de personas, según la nueva encuesta entregada como resultado del censo de 2018. los cuales están distribuidos demográficamente como se muestra en la siguiente gráfica.

Departamentos con mayor volumen de población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera



Gráfica 1 Distribución de población negra, raizal o palenquera en el territorio Colombiano

Por lo tanto, es importante destacar las características habitacionales o demográficas de la población afro en Colombia. De este modo, se halló en el informe de resultado del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, que el “66,1% de los hogares con jefatura afrocolombiana, raizal y palenquera pertenecen al estrato 1, el 20,1% pertenece al estrato 2 y el 0,2% al estrato 6”. Esto quiere decir, que la gran cantidad de población, se concentra en los barrios más vulnerables de cada ciudad, debido a que históricamente existen condiciones de desigualdad socioeconómica reflejadas en las cifras anteriores, afectando directamente a la población mencionada, ya que no se brindan los suficientes recursos para tener condiciones adecuadas en los territorios que habitan.

Por consiguiente, los datos que corresponden a la educación y analfabetismo de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera a nivel nacional nos brindan la siguiente información.

CIFRAS DE EDUCACIÓN Y ANALFABETISMO DE LA POBLACIÓN NEGR, AFROCOLOMBIANA, RAIZAL Y PALENQUERA.

2.5%	31.3%	19.2%	25.1%	14.0%	1.8%	6.1%
Preescolar	Primaria	Secundaria	Media	Superior	Posgrado	Ninguno

Analfabetismo: población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera de 15 años y más.

Municipios con más de 30.000

Personas

6,1%

De la población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera no sabe leer y escribir.

Municipios con menos de 30.000

personas

8,4 %

de la población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera no sabe leer y escribir.

*Los **porcentajes** fueron calculados usando como denominar las personas que informan cuál era su educativo, excluyendo los registros sin información.

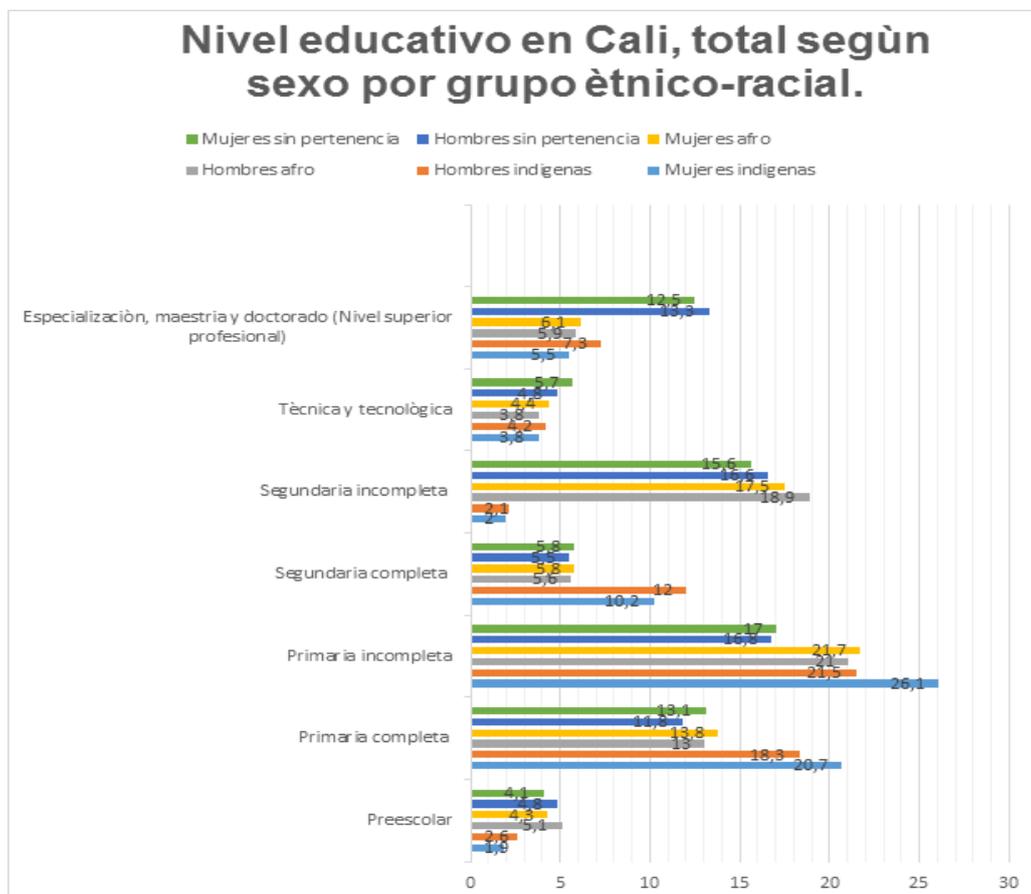
Gráfica 2 educación y analfabetismo de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera a nivel nacional

Comprendiendo la cifra anterior se evidencia que el 6.1% de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera no ha realizado ningún tipo de estudio, es decir que esta población no se ve afectada solamente por los lugares de precariedad en los que viven, sino que también el nivel educativo en el que se encuentran no les brinda unas posibilidades óptimas para mitigar la posición de vulnerabilidad en la que socialmente se sitúan.

Para contrastar esta información, en lo que respecta a los y las habitantes en la ciudad de Cali, es importante mencionar que según “La Secretaría de Desarrollo Territorial y Bienestar Social, señala que la población afrodescendiente en el municipio caleño es de 26,2 % correspondiente a 605.845 personas. De esta manera, se sitúa como la ciudad con mayor población negra del territorio nacional y la segunda de América Latina, después de Salvador Bahía, en Brasil”. (Alcaldía de Cali, 2013). Desde la oficina de asuntos étnicos, de la misma

secretaría se afirma que “el grueso de la población afrodescendiente en el municipio de Cali está concentrado en las comunas 7, 14, 15, 16 y 21, ubicadas en el oriente caleño” (Alcaldía de Cali. 2013) con lo dicho, se evidencia de manera concreta como las situaciones de habitabilidad para las personas afrocolombianas, raizales y palenqueras es mucho más baja que el resto de la población, pues, en el municipio la mayoría habitan en los barrios que integran las comunas con los estratos más vulnerables y que están expuestos a distintos factores de riesgos que podrían imposibilitar o dificultar el buen desarrollo del ciclo de vida de estas poblaciones.

En el contexto educativo se evidencian porcentajes que muestran que la mayoría de población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera en la ciudad de Cali, no han tenido la posibilidad de ingresar al sistema educativo debido a las necesidades que les exige el contexto en el que habitan.



Gráfica 3 Nivel educativo en Cali, Total según sexo por grupo étnico-racial

Por otro lado, consideramos importante ofrecer una mirada descriptiva acerca de las interlocutoras de esta investigación y por esa razón es oportuno adentrarse tanto en la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, como en la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, debido a que la gran mayoría de las interlocutoras estudian en dicha institución y se han vinculado de manera voluntaria a la *Escuela* mencionada. Vale la pena recalcar que la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, aunque se plantea como un espacio independiente a la universidad, tiene un origen en el marco del Instituto Prietitud, que nació al interior del programa de Trabajo Social de Unicatólica.

Desde su creación, la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, ha estado comprometida con los valores cristianos, formando personas de manera integral, reafirmando su dignidad humana en la relación con Dios, consigo mismo, con los demás y con el medio ambiente, a través de la generación y difusión del conocimiento, para contribuir al desarrollo de los pueblos. Es una Institución reconocida por su carácter socialmente incluyente, por la pertinencia y calidad de sus programas y proyectos institucionales.

De esta manera, en la universidad Católica Lumen Gentium nace la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* que es un proceso del *Instituto de Prietitud sobre Racismo y Diáspora Africana*. En primera instancia, el *Instituto de prietitud* nace de la necesidad de tener espacios o escenarios donde se contribuya a la producción de conocimiento sobre la población negra de nuestro territorio, la transformación de los imaginarios y de las prácticas que perpetúan la discriminación racial. Siendo así, que para el año 2020 la profesora Ángela Mañunga Arroyo, bajo el respaldo de la decana Mónica Palacios y de la directora del programa Trabajo social Nora Guevara, planteó la necesidad de la creación de este instituto con los puntos específicos anunciados anteriormente. En este caminar, el instituto cuenta con una misión, y es que con el equipo de Prietitud interdisciplinario haya una contribución a la eliminación del racismo estructural que históricamente han vivido los y las descendientes de África en las Américas. Del mismo modo, cuenta con una visión y es que el instituto se pueda consolidar como un referente local y Nacional en la producción de conocimiento y de

acciones afirmativas conducentes a aportar a la erradicación del racismo estructural y la dignificación de las contribuciones de las personas negras y afro descendientes a la construcción y transformación de la realidad social. En este sentido, nace la *Escuela Política entre Mujeres Prietas* en noviembre del año 2021 bajo la coordinación de Olga Lucía Martan Tamayo y las primeras participantes Isabella Riascos, Camila Prado, Angélica Montoya, Laura Posso y Wanda Balanta; quienes fueron partícipes del prelanzamiento de la escuela. Esta escuela nace con el fin de crear espacios para mujeres negras, cuyo enfoque ha sido el reconocimiento, pertenencia, juntaza que se genera a partir de las experiencias, perspectivas e interacciones con otras mujeres negras. Es importante resaltar que para la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* es de suma importancia crear y tener espacios donde se fortalezcas las líneas de investigación desde el feminismo negro, el conocimiento y aprendizaje de las raíces de los pueblos negros y palenqueros y sobre todo reconociendo la línea de los ancestros y ancestras las cuales aportan conocimiento de forma experiencial. Agregándoles a esto, es un lugar donde se generan espacios de autocuidado y de contención emocional.

La *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* la conforman mujeres que se reconocen como negras, ya que Wanda una de las practicantes de la *Escuela* realizó una encuesta el 63,3% se reconoce como tal, estas son pertenecientes a la Universidad Católica Lumen Gentium y en su mayoría estudiantes de trabajo social, psicología y comunicación social, no obstante, también hay mujeres que no pertenecen propiamente a Unicatólica, pero que ciertamente pertenecen a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*. Están ubicadas en los siguientes barrios:

¿En qué barrio vives? (Si no es el caso, NO ESCRIBAS NADA)

8 respuestas

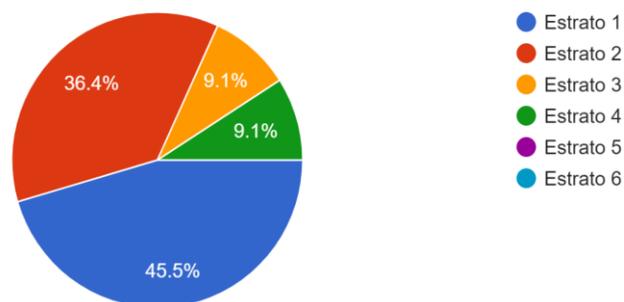
El rodeo
Alamos
Rodrigo Lara Bonilla
Los naranjos
Vergel
El pondaje
Compartir
Ciudadela Comfandi

Gráfica 4 Barrios a los que pertenecen las mujeres prietas

A partir de los anteriores datos sobre la ubicación geográfica y las respuestas obtenidas en la encuesta sobre los barrios a los que pertenecen las mujeres negras de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, se comprende que el 45,5% pertenecen al estrato socioeconómico 1.

¿En qué estrato socioeconómico te encuentras?

11 respuestas



Gráfica 5 Estrato socioeconómico de las mujeres prietas

La Escuela Política Entre Mujeres Prietas es una experiencia que contribuye al desarrollo y descubrimiento de jóvenes-adultas que están en la etapa de reencuentro con su ancestralidad afrodescendiente. Esta contribución va en torno a cómo orientar a las mujeres negras que tengan una flexibilidad de la

realidad social que las sitúa en ocasiones como no sujetos de derechos. La *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* se enfoca en el reconocimiento de los aportes de la cultura negra y en la puesta en marcha de las acciones afirmativas y antirracistas orientadas a inducir transformaciones de orden político, social, cultural, educativo y pedagógico. Además, en la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* prioriza estas acciones a actores que estén y no en la comunidad académica, es decir, toda mujer negra que esté dispuesta a hacer parte de esta experiencia.

Para finalizar, *La Escuela Política Entre Mujeres Prietas* no cuenta con un lugar físico. Sin embargo, sus acciones y actividades son realizadas en el espacio de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium que se encuentra en la ciudad de Cali.

1.5 Línea de investigación

La línea de investigación en la que se enmarca este trabajo, son "prácticas, percepciones, rupturas y transformaciones en torno al cabello afro". Dicho esto, el eje central de esta investigación, consiste en reconstruir de manera detallada las trayectorias de las prácticas y hábitos de las mujeres negras que hacen parte de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*. Es importante, para esta línea de investigación examinar si han surgido transformaciones o rupturas que estas mujeres negras han experimentado con respecto a la estética dominante en el contexto de su participación. Es fundamental comprender, en primer lugar, cómo el racismo estructural y la belleza hegemónica dominante han influido o permeado la vida de estas mujeres negras, llegando incluso a cuestionar su propia humanidad o lo que las define como mujeres negras. Además, se pretende analizar si hay un surgimiento de nuevas perspectivas en torno a la belleza afro y cómo esto ha impactado en su expresión de la estética negra. (Lateinamerika-Institut [LAI], S.F)

CAPÍTULO 2.0

MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1 Marco Teórico

Para llevar a cabo esta investigación fue necesario realizar un énfasis en diferentes autores que desarrollaron y profundizaron algunas teorías como la Dualidad e Interseccionalidad que fueron necesarias para el entendimiento y construcción de esta investigación.

Para comprender la teoría de la Dualidad en las personas racializadas nos basaremos en el libro “Almas Del Pueblo Negro” (1903) elaborado por Du Bois. Desde esta perspectiva se puede identificar que la Dualidad es la existencia de dos caracteres en una sola persona, es decir, “...un americano, un negro; dos almas, dos formas de pensar, dos luchas irreconciliables; dos ideales en combate en un cuerpo oscuro, cuya fuerza obstinada es lo único que le impide romperse en pedazos” (Bois, 1903, pág. 09). Entendiendo lo anterior, se puede identificar que la existencia de estas dos “personalidades” en una persona racializada, están diseñadas como un mecanismo de defensa a la aceptación de una sociedad blanca. Podríamos decir que estas dos personalidades son el Alma y el Cuerpo; el Alma representa lo ancestral que viene arraigado con cada sujeto, lo cual es netamente característico e individual, el Cuerpo representa el área social que está construido desde lo socialmente aceptable.

Es por eso que Du Bois refiere que las personas racializadas usualmente crean una doble conciencia que está construida por tres elementos el Velo, la Dualidad y la Segunda Mirada:

El velo consiste en que;

“El mundo social se percibe y se vive de manera diferente a ambos lados del velo. El velo funciona como un espejo unidireccional: para los blancos, el sujeto racializado es invisible; ellos ven reflejadas en el velo sus ideas sobre las personas racializadas. Por otro lado, las proyecciones de los blancos sobre el

velo se convierten en hechos sociales con los que las personas racializadas tienen que lidiar en la formación de sus identidades y sentidos del mundo” (Itzigsohn, 2021).

Dirigiendo lo anterior al contexto de la investigación, en la construcción de una identidad es significativo el hecho de tener alrededor personas que se parezca tanto físicamente, pero que también practiquen esas tradiciones que se han heredado de sus ancestros. Relacionándolo con ese espejo unidireccional que plantea Du Bois, es muy común que la persona racializada tomé y adhiera ese reflejo blanco dominante para lograr una identidad que sea aceptada en la sociedad misma, es decir, que la persona racializada tiene la capacidad de alisar sus cabellos que son vistos de forma “anormal y sucia” con el fin de sentirse pertenecidos a algo, en este caso a la belleza hegemónica.

“El sentido de la dualidad. La dualidad es el resultado del hecho de que la persona racializada no tiene manera de evitar la mirada del blanco y, en consecuencia, siente que vive en dos mundos sociales diferentes: el mundo subalterno, construido detrás del velo, que afirma su humanidad, y el mundo blanco, dominante, que lo deshumaniza” (Itzigsohn, 2021)

Al momento de iniciar una deconstrucción de identidad desde la transición de dejar de alisar los cabellos afro, es inevitable no recibir comentarios, acciones, expresiones y sobre todo la constante mirada del blanco al cuestionar una identidad que es tachada de manera negativa, ya que se han impuesto cánones estéticos con patrones eurocéntricos que han influenciado en crear unos idealismos frente al aspecto físico de una persona racializada.

Por último, tenemos la segunda mirada (visión) “la segunda visión. Enfrentar la constante mirada del blanco les permite a las personas racializadas ver el mundo del otro lado del velo, lo que crea la posibilidad de desarrollar una conciencia crítica” (Itzigsohn, 2021). En este último elemento, logramos comprender que la persona racializada ya deja de tener una postura de sumisión e inicia a optar posturas críticas frente a lo que ya está impuesto por lo blanco, pero que el sujeto racializado no es perteneciente. Consecuente a esto, la persona racializada hace

una profundización en lo que es la deconstrucción no sólo física sino también ideológica, política, cultural y ancestral en la cual había hecho una ruptura en la herencia, solo por la aceptación de lo que estaba estipulado por la sociedad como lo correcto.

Comprendiendo ya la teoría de la dualidad que nos presenta Du Bois, se identificó la manera en que las personas racializadas construyen su identidad teniendo la constante mirada de la sociedad, es por esto que se consideró importante profundizar acerca de los diversos factores que atraviesan a las mujeres negras. En este sentido, se pretendió analizar estas cuestiones a partir de la teoría de la interseccionalidad desde las perspectivas de Patricia Hill Collins y Mara Vivero Vigoya.

Es importante destacar y analizar la percepción de Patricia Hill Collins quien desarrolla toda una teoría acerca de los distintos factores que pueden determinar la participación de una persona afro, en especial del género femenino en la sociedad.

Si bien, es importante reconocer que existen factores que predisponen a los individuos en la sociedad independientemente de la etnia a la que pertenezcan, es evidente que las personas afrodescendientes cargan con este peso de una manera distinta a las otras comunidades raciales, como la estigmatización que se tiene en cuanto a sus apariencias por tener características distintas a lo que el canon estético establece como lo aceptable. El hecho de ser personas con un color de piel diferente al blanco, hace entrelazar y potencializar las problemáticas sociales, ocasionando relaciones de poder divergente. Por otro lado, consideramos que el género con el que se identifiquen las personas también es un factor clave, podemos empezar a analizar la posición en la que se ubican, pero también la posición en la que se auto reconocen las mujeres negras “Aunque la segregación racial está organizada de distinta manera que, en épocas anteriores, ser negra y mujer en Estados Unidos continúa exponiendo a las mujeres afroamericanas a ciertas experiencias comunes” (Margaret Anderson y Patricia Hill Collins 1998, citado por Fabador pag.103. 2012) pensarnos estas experiencias comunes como la cotidianidad de una sociedad

en donde aún se excluye de una u otra manera a la mujer como cuidadora del hogar y trabajos en relación a eso, pero agregándole el factor afrodescendiente, nos evidencia como el papel de la mujer afroamericana protagoniza escenarios de poco alcance en la educación, política y en el área laboral, generando una figura que interviene de manera unitaria en el mismo ámbito, causando lo que en el capítulo “Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro” basado en el pensamiento de Patricia Hill Collins, se reconoce como segregación racial, entendiendo que es la causante de la conformación de los grupos oprimidos alzados a la lucha constante.

Es así como se reafirma que la segregación es un componente irremplazable en la conformación de grupos que se oponen a la disociación de determinadas personas en cuanto a los roles sociales que puedan desempeñar, en este caso examinar la segregación racial hacia las mujeres es lo que predetermina la importancia de la teoría planteada por Patricia Hill Collins para la investigación. Es de total interés comprender las posturas individuales a partir de las experiencias que, aunque sean similares detonan los pensamientos, posturas críticas, hábitos y un moldeamiento de las personalidades que logran impactar en la sociedad y los constructos que esta misma impone.

Es importante saber que algunas de las perspectivas que hoy llamamos interseccionales fueron expuestas hace más de dos siglos por personalidades como Olympia de Gauges” (Viveros, 2016. pág. 03) quien exponía sus percepciones sobre las relaciones cruzadas de poder, creando una correlación entre la época de esclavitud y las nuevas formas de poder que surgieron en el patriarcado, por medio de la oralidad. Creando una influencia para exponer las distintas situaciones problemáticas por las que una mujer negra pasaba, sin aun saber que en un futuro se le asignaría este término como un planteamiento teórico y progresivamente se iría contribuyendo con una investigación y posturas críticas que revelan, que, aunque hayan pasado más de dos siglos se mantienen sobre la sociedad un estigma que permite una relación de poder, categorizando aspectos como raza, género o clase para jerarquizar y posicionar un grupo dominante.

“En otros contextos, como el francófono o el latinoamericano, el concepto empezó a divulgarse en el ámbito académico sólo a partir de 2008 (Dorlin, 2009; Viveros Vigoya, 2012)” como se citó en Viveros 2016, pag7). Para este momento la autora del texto “la interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación” reconoce que existen distintas miradas que cobijan el tema planteado, como el razonamiento analógico, teorías analíticas y fenomenológicas que exponen distintos modos de comprender la estructuración de la problemática interseccional y la manera en la que funciona. Especialmente es de interés para esta investigación tener la concepción sobre la interseccionalidad desde la mirada de Mara Viveros Vigoya, “Es una perspectiva donde ya no se habla de la mujer, sino de las mujeres porque somos conscientes de las diferencias de clase, etnicidad, raza, generación, sexualidad, entre otras.” Ponto, J. Comunicación personal (S.F.). En este sentido, Mara Viveros reconoce que la interseccionalidad está basada a partir de los contextos, las prácticas sociales y culturales que se desenvuelve en el mismo, por esta razón es imprescindible entender y cuestionar cómo las perspectivas o miradas de la interseccionalidad que tiene las mujeres feministas de Estados Unidos u Occidentales, están basadas simplemente entre género y raza, ya que se considera que en estos territorios la clase no es algo que atravesase a las mujeres negras, debido que es un tema netamente particular y no una estructura socialmente impuesta, contrario a lo que sucede en los territorios Latinoamericanos en donde se evidencia la clase y el estatus social como una influencia en las distintas problemáticas sociales, en este caso género, raza y clase, llevándonos a entender la interseccionalidad en las mujeres negras latinoamericanas de una manera distinta, para así poder llegar a comprender las experiencias de las mujeres pobres y racializadas como producto de la intersección dinámica entre sexo, clase y raza, en contextos de dominación contruidos históricamente.

El cuestionamiento de Mara Viveros acerca de cómo debe de ser vista la interseccionalidad en las mujeres latinoamericanas según el contexto social ayuda a comprender cómo la categoría “clase” incluye teóricamente las experiencias problemáticas de las mujeres negras que no eran tenidas en cuenta

en el feminismo blanco, brindando un espacio significativo para quienes antes eran excluidas dentro de las corrientes del feminismo negro.

2.2 Marco Conceptual

Entre la elaboración de este escrito hemos resaltado puntualmente la importancia de los conceptos que desarrollaremos a continuación, considerando que han ayudado a la construcción teórica, a una mejor comprensión, claridad y direccionamiento en esta investigación.

Esta investigación se va a situar en la estética negra, en concreto, sobre cómo la forma de llevar el cabello afro puede ser comprendido como mecanismo de apropiación, reafirmación y conciencia cultural. En la cual, para lograr tener una comprensión amplia nos basaremos en perspectivas teóricas que tengan discusiones planteadas desde las teorías decoloniales acompañado de las corrientes afro diaspóricas.

En un primer lugar, para comprender a profundidad las corrientes y el pensamiento afrodiaspórico, es necesario trasladarnos y situarnos en lo que significa Diáspora Africana, ya que es un hilo conductor que nos permite tener un panorama amplio teóricamente. Diáspora significa dispersión, si lo situamos en el contexto afrodescendiente es la dispersión de grupos étnicos o religiosos que de manera forzosa abandonaron su lugar de origen y se vieron obligados a distribuirse en diferentes lugares del mundo.

“La diáspora se encuentra también en estrecha relación con otros términos como migración y exilio, empleados como sinónimos. Un acercamiento revela las diferencias sutiles, pero diferencias al fin, entre ellos. Migración, exilio y diáspora pertenecen a un mismo campo semántico que podemos bautizar como desplazamiento humano” (Fernanda Mireya, 2008, pág. 06).

Para comprender la conceptualización de diáspora africana la dividiremos en tres momentos cruciales, los cuales ayudaron a la construcción de la misma. El primer momento lo situamos en el traslado por medio de la esclavización a un grupo de personas del continente africano, sacándolas de sus orígenes y

esparciéndose por todo el mundo. El segundo momento, es que debido a ese traslado empezaron a nacer las fusiones culturales como, por ejemplo; los Afroamericanos, Afro Alemanes, Afrocolombianos, etc. El tercer y último momento, es esa construcción y búsqueda de identidad que es influenciada por los constructos sociales, estereotipos, discriminación y estigmatización que impone la sociedad blanco dominante, es decir, que en la construcción y búsqueda de identidad las personas afrodescendientes dejan a un lado su origen para lograr ser aceptados.

“La diáspora africana puede concebirse como un proyecto de descolonización y liberación insertado en las prácticas culturales, las corrientes intelectuales, los movimientos sociales y las acciones políticas de los sujetos afrodiaspórico”. (Lao-Montes, 2007). Todo lo citado anteriormente se hace a través del pensamiento afrodiaspórico el cual tiene una mirada crítica frente como una sociedad blanco dominante destruyó, fracturó, negó y ocultó la herencia africana por medio de la violencia física, psicológica, social, entre otras opresiones, con el fin de no aceptar la diversidad.-

Ahora bien, el pensamiento afrodiaspórico es la manera en cómo se concibe la negritud y desde que perspectiva se posiciona, si es desde la línea de color o en realidad desde esa crítica para conocer el trasfondo de la memoria, cultura, política e identidad que a pesar de que hubo una ruptura, el volver a retomar las tradiciones es una forma de resignificación para los pueblos negros descendientes del continente africano.

En este sentido, “... El pensamiento diaspórico representa el legado de hombres y mujeres afrodescendientes, que enunciaron la realidad histórica de la esclavitud en cantos de dolor y esperanza, dejándonos sus lamentos, tonadas y voces elocuentes en la palabra impresa. Se trata de seres que hicieron de la cruda realidad una metáfora sonora, melancólica y alegre para sublimar el dolor con la poesía, el verso, la novela, los discursos políticos y la investigación social”. (Ortiz, 2013).

Las comunidades negras son un conjunto de familias de ascendencia africana que fueron arrebatadas de sus territorios para luego ser esparcidas como mercancía por diferentes partes del mundo para ser esclavizadas. Aun así, las comunidades negras prevalecieron con su cultura, tradiciones y costumbres las cuales han sido heredadas a los suyos a través de la historicidad y práctica.

Durante muchos siglos las comunidades negras han sido violentadas desde diferentes escenarios de opresión, pero, aun así, estas han encontrado el valor y la creatividad para sobrellevar una realidad de la que en algún momento tienen la esperanza de liberarse en su totalidad, debido a que en la actualidad las maneras de ejercer opresión en las comunidades negras han evolucionado teniendo sintonía con la sociedad blanco dominante. Siendo así que, desde la concepción de Bell Hooks

“las comunidades negras, al tratar de encontrar una manera de sobrevivir en una sociedad opresiva, no han perdido la esperanza, sino que han aprendido a usar diferentes tipos de resistencia, aunque sea de una manera no violenta, para continuar creciendo, evolucionando y superando obstáculos” (2009, pág. 6).

El concepto de afrodescendencia se refiere a las personas cuyos ancestros provenientes de África, específicamente de las poblaciones africanas que fueron esclavizadas y llevadas a América durante el periodo de la trata de esclavos trasatlántica, que tuvo lugar principalmente entre los siglos XVI y XIX. En este sentido, estas personas son descendientes de africanos forzados a trabajar como esclavos en las colonias europeas en América del Norte, América Central, América del Sur y el Caribe.

Este surge en un contexto de lucha por la igualdad y derechos civiles en América en los siglos XX. En este sentido, las poblaciones afroamericanas y afrodescendientes en otras partes del continente americano buscaban reconocimiento y equidad, el término “afrodescendiente” comenzó utilizarse para destacar la herencia, la identidad y cuestiones raciales específicas de las comunidades afro.

“La primera definición y caracterización del derecho al desarrollo se da en el marco de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU quien reconoce por primera vez de forma oficial la existencia de un derecho humano al desarrollo Resolución 4 (XXXIII), de 21 de febrero de 1977. Ver también Resolución 5 (XXXV) de 2 de marzo de 1979 de la Comisión de Derechos Humanos; Resoluciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas 34/46, de 23 de noviembre de 1979; y Resolución 41/128 que aprueba la Declaración sobre el Derecho al desarrollo el 4 de diciembre de 1986, entre otras.” (OEA, Pág.8)

En este sentido, este concepto es importante en la lucha contra las discriminaciones raciales, la promoción y validación de la igualdad, ya que esto reconoce de forma significativa la contribución de las poblaciones afrodescendientes a la cultura, la economía y la política, a pesar de todos los desafíos históricos que las comunidades negras han enfrentado.

En este sentido es importante para la investigación tener en cuenta el concepto de “patriarcado”. Este es un concepto teórico que es utilizado por la antropología, las ciencias sociales y en los estudios de género. Este concepto nos ayuda a comprender y explicar la estructura de poder social en la que los hombres tienen un control desproporcionado sobre los recursos.

El patriarcado se basa en una serie de creencias, valores y normas que perpetúan y refuerzan las desigualdades de género, en este sentido en una sociedad patriarcal, se establece una jerarquía de género en la que los hombres ocupan posiciones dominantes y las mujeres ocupan posiciones subordinadas y estas jerarquías se manifiestan en diversas áreas de la vida, incluyendo en el área económica, política, la familia y la cultura. “las ideologías patriarcales que no solo construyen las diferencias entre hombres y mujeres, sino que las construyen de manera que la inferioridad de estas está entendida como biológicamente inherente o natural.” (Facio, 2006) esto se refiere a las formas en que las ideologías y pensamientos del patriarcado, contribuyen y sustentan de manera negativa de a la construcción de diferencias de género, justificando la opresión hacia las mujeres y así atribuyendo supuestas diferencias biológicas o naturales entre hombres y mujeres.

Siendo así que, las ideologías patriarcales se refieren a las creencias y valores que promueven la superioridad de los hombres hacia las mujeres en la sociedad, estas creencias pueden ser implícitas o explícitas y a menudo se transmiten a través de la cultura, la religión, la educación y otras instituciones donde el género masculino ejerce su poder desproporcionado.

Se dice que los patrones eurocéntricos son la tendencia de adaptarse y tomar como visión universal las tradiciones, valores, organización social, sistema político y cultural desde la perspectiva europea occidental. De tal forma, esto nos conduce a comprender que lo eurocéntrico se percibe con un nivel de superioridad, distorsionando la realidad cultural y social, ignorando la pluralidad de las culturas y conduciendo a estas mismas a replicar los patrones de dominación. Para comprender a fondo los patrones eurocéntricos, hay que tener en cuenta el colonialismo. Una de las obras de Immanuel Wallerstein, según la cual “es un término negativo, que se refiere a cualquier hipótesis de que los patrones percibidos en el análisis de la historia y estructura social europea son patrones universales y, por lo tanto, modelos implícitos para las personas en otras partes del mundo” (2005). Por tal motivo, se entiende que el colonialismo fue uno de los primeros patrones de dominación a nivel mundial, perpetuando y replicando los patrones de poder y superioridad en las comunidades, donde se ejercía un pensamiento único frente al ideal de raza, organización social y cultural, generando codificaciones de conquistadores a conquistados. Agregando a lo anterior, se conoce que muchos pensadores como S. Freud, Max Weber y F. Hegel, consideraban que el progreso de la ciencia moderna viene del Occidente y alcanza su consolidación en Europa. Siendo así que, Hegel afirmaba que “Los negros africanos y los indígenas americanos no entran en la historia universal al no tener espíritu absoluto y permanecer como minoría de edad.” (F. Hegel, 1492). Todas estas perspectivas en la ciencia generaban un respaldo para replicar los patrones de dominación en las comunidades que se mencionan como minoría. Ahora bien, se pretende analizar cómo estos patrones eurocéntricos y de dominación permean en los estándares y las visiones de belleza en las mujeres negras.

En este sentido, las personas racializadas han sido permeadas por cada uno de estos patrones europeos hasta el punto de ser sometidos por esta línea social o mejor llamada hegemonía cultural, este término es definido por Antonio Gramsci para analizar las clases sociales, siendo así que propone que “Las normas culturales vigentes de una sociedad son impuestas por la clase dominante (hegemonía cultural burguesa), de manera que no deberían percibirse como naturales o inevitables, sino reconocidas como una construcción social artificial y como instrumentos de dominación de clase.”(Gramsci 1891, pág. 24). Por tal motivo, es evidente comprender que lo raro, lo exótico, tiene dos opciones o se excluye o se adapta, es aquí donde entra la réplica de la cultura eurocéntrica en las comunidades afro, de tal forma que genera en las personas racializada un desligamiento, rechazo y pérdida de su identidad cultural y estética.

Es decir, las personas afro entran a aceptar las narrativas de belleza eurocéntricas, considerando que estas son las ideales y que lo que está fuera de esta, es feo, sucio o impuro. A partir de estas miradas coloniales de belleza surgen los prejuicios a las mujeres prietas generando en ellas una total adaptación forzada en primera instancia en su aspecto físico, impulsando así a ser más delgadas, teniendo un rechazo a sus labios gruesos y predominantes, o sus narices anchas o mal llamadas “ñatas”, en especial alisar sus cabellos para ser aceptadas en esos cánones estéticos.

Cuando se mencionan los patrones eurocéntricos, es necesario hablar de la conceptualización de supremacía blanca y el papel que esta desempeña en la sociedad. “Entenderíamos por supremacismo blanco una ideología racista basada en superioridad de los blancos, siendo éstos quienes deben disponer de la autoridad política, económica y social” (Villaverde y Blanco, 2017, pág. 9). Comprendiendo lo anterior desde la perspectiva de estos dos autores, se puede decir que la supremacía blanca es todo un sistema estructural que está encargado de oprimir y dominar etnias que son estipuladas socialmente inferiores a los blancos a través de diferentes escenarios. Estas estipulaciones han sido generadas por las exaltaciones religiosas las cuales son patentadas por

la filosofía y la ciencia ya que estas han contribuido al fortalecimiento de las ideologías de clasificación de etnias superiores.

En efecto, situándonos desde la concepción de Du Bois “La supremacía blanca es una idea social, la construcción de un relato histórico erróneo, usado para justificar la opresión y la discriminación racial. Es una ideología creada para suprimir la solidaridad entre personas de color” (1944, pág. 118). Esto quiere decir que, el surgimiento de la supremacía blanca es a raíz de la colonización por parte de los europeos que además de crear esta ideología, impregnaron un tipo de imperialismo beneficioso el cual consistía en hacerles creer a las personas esclavizadas que el dominio de sus pueblos era necesario para la evolución de sus tierras o “...Los europeos al encontrarse con pueblos en otras partes del mundo, y como consecuencia crearon categorías raciales como el ‘blanco’ y el ‘negro’, dando mayor importancia a los primeros que a los segundos” (Bois, 1934, pág. 43).

Comprendiendo la anterior perspectiva de Du Bois, se puede evidenciar que la característica principal de la supremacía blanca es producir una distinción o separación entre los blancos y las personas “no blancas”, separación que los hace gozar de privilegios estructurales, económicos y educativos en la sociedad, lo cual les otorga con facilidad la posición de superioridad ante las otras etnias.

Desarrollar la conceptualización del canon de estética dominante es de vital importancia en este caso, ya que puede ilustrar los estándares que han permitido hábitos y prácticas en cuanto a la apariencia corporal de los cuerpos racializados. Para esto se ha considerado el texto “Modelos estéticos hegemónicos, subalternos o alternativos: una perspectiva étnico-racial de clase y género” de Vanessa Ortiz Piedrahita, el cual nos permite concebir el concepto de la siguiente manera.

Existe una historicidad que nos permite ver cómo desde la época colonial se ha construido un canon de estética dominante que no solo hace referencia a tener un cuerpo sano, estilizado y de aspecto más joven, sino que alude especialmente a tener una apariencia similar a la de las personas que fueron colonizadoras de

América Latina, quienes eran de rasgos faciales finos, pieles blancas, ojos claros, corporalidad delgada y cabellos rubios y no tan texturizados. Asociando esto a un estándar de belleza que tiene relación con la hegemonía y el poder. “El color de piel, la pureza de sangre y la apariencia constituyeron los principales aspectos en la jerarquización de la sociedad colonial. Estos aspectos sirvieron como criterios para prolongar los monopolios de poder y controlar la estratificación social” (Wade, 2007. citado por Ortiz Piedrahíta, pág.179. 2013). Considerando que en la pirámide racial de la época colonial los grupos indígenas, pero en especial los grupos negros eran quienes estaban a las órdenes de los europeos.

Si bien, en el transcurso de la historia se evidencian momentos importantes en cuanto a la emancipación de los antes mencionados, es relevante nombrar esa etapa de aceptación social después de la miscegenación que prácticamente obligaba a las personas que eran resultados de las mezclas raciales a tener comportamientos y apariencias idénticas a las europeas, sin poder tener la libertad de seguir sus tradiciones ancestrales y corporalidades naturales.

Situación que se asemeja a la realidad actual, solo que, de una manera menos excluyente y como lo nombramos anteriormente ha sido gracias a los distintos momentos históricos con los que se han obtenido derechos y posicionamientos sociales, pero que de una u otra manera persisten dentro de los imaginario sociales en donde se idealiza la bella directamente con los rasgos físicos de quienes históricamente tuvieron más poder, o en la actualidad quienes se asemejan más a ellos, siendo así la estética blanco mestiza el canon dominante, que es transmitida y casi que impregnada tanto por medios de comunicación y producciones audiovisuales, como por distintas industrias que manejan temas estéticos y bloquean las verdaderas identidades que podrían surgir en los cuerpos racializados, “El reinado nacional de belleza participa en la construcción de una identidad nacional donde el cuerpo blanco es el más apetecido, pues dicho estereotipo somático se asocia a la normativa de belleza internacional.” (Ortiz Piedrahíta, pág.189, 190. 2013)

De no ser así, existe un reconocimiento de la belleza de una persona afro solo si está en los estándares de la llamada belleza transnacional. “No contradice totalmente el molde hegemónico de belleza, pues tanto su cuerpo como facciones son consideradas internacionales, y en este caso se trataría más de una belleza híbrida en la que se acepta otros tonos de piel, pero mezclados con algunos rasgos faciales considerados socialmente blancos. Esta ex-reina representa, además, los valores clasistas y consumistas de las sociedades capitalistas contemporáneas y no los valores tradicionales de la cultura afrodescendiente colombiana; por tanto, se habla de una belleza transnacional.” (Ortiz Piedrahíta, pág.190. 2013)

Se entiende por constructo social a las connotaciones, significados que los sujetos asignan a determinados eventos, sucesos, objetos o sujetos; siendo así, que un constructo social constituye a una o varias ideas o nociones que para los individuos ciertamente son obvias o naturales y del mismo modo son aceptadas por los mismos. Además de esto, se debe de comprender que son pensamientos o nociones construidos a partir de las interacciones con las reglas sociales ya establecidas. en consecutivo, para explicar un poco más a fondo este término ahondaremos en un artículo llamado “Construcción de la realidad, Comunicación y vida cotidiana” (Marta Rizo García, 2015) en el cual hacen una aproximación a la obra de Thomas Luckmann “*La construcción social de la realidad*” (1967).

En primer lugar, en el artículo se explica que Thomas consideraba que “A partir de la experiencia individual del sujeto, se describe la estratificación de su mundo de la vida con el foco puesto en la cotidianidad.”(García, pág. 21), Por ende, se comprende que el pensamiento de Thomas estaba ligado a entender y explicar que las interacciones del individuo formaban tanto la sociedad como a él mismo, en la cual se puede interpretar que, el sujeto aporta su conocimiento, sus pensamientos, connotaciones y significados a la sociedad y que del mismo modo este recibe las percepciones de otros individuos. agregando a esto, Thomas consideraba que el centro de su estudio era el sujeto ya que, el sujeto es quien hace parte del sistema y crea ese mismo sistema de relaciones, reglas y conductas. Por ende, este pensamiento nos permite concebir y comprender que

el mundo está construido por la interacción de los sujetos, esto quiere decir que cada sujeto o individuo tiene una construcción de su realidad, permitiendo así que configure en su pensamiento y crea que tiene la suficiente capacidad para emitir juicio de valor en la sociedad en la cual habita y está en constante relación y cambio, siendo así que estos pensamientos generan los constructos sociales en cada individuo.

Reconocer la verdadera concepción de los estereotipos nos parece una manera pertinente de darle sentido a la investigación, teniendo en cuenta que constantemente estos son idealizados de manera negativa y suele confundirse con los prejuicios, delimitando las dos concepciones.

“Los estereotipos son estructuras de conocimiento conformadas por los rasgos y atributos que observamos como característicos de grupos sociales o de individuos pertenecientes a dichos grupos” (Stangor, 2009 citado por Espinosa, Cueto. Pág. 01, 2014). Generando una clasificación que para distintas ocasiones puede resultar provechoso y no necesariamente verse de manera despectiva o discriminatoria hacia los grupos o comunidades que se desean describir, el problema realmente radica en la manera de comunicar dicha información. Tener el interés de analizar lo anteriormente dicho y darle una profundidad e importancia a los distintos factores que pueden hacer que las personas relacionen este concepto de manera negativa, puede dar luz a otros conceptos que serían de vital importancia tomar y desarrollar en este escrito.

A partir de lo dicho, se considera que es relevante darle importancia al concepto de racismo para comprender de manera amplia la concepción. Es necesario saber el por qué y para de sus orígenes.

“... A fines del siglo XV en la península ibérica el discurso acerca de la «pureza de sangre». Este discurso era una forma de proto-racismo movilizadо contra las poblaciones musulmanas y judías durante la conquista colonial por parte de la monarquía católica para destruir el poder político musulmán en la península ibérica, territorio conocido como Al-Ándalus.” (Grosfoguel, 2012, pág. 87)

La cita anterior, hace referencia a que la primera forma de racismo en el sistema capitalista y patriarcal fue originada a través de la religión, ya que en los tiempos del colonialismo los pueblos indígenas eran vistos como “pueblos sin religión”, debido a que, en el proceso de caracterización por Cristóbal Colón, este invalidó totalmente la humanización que toda comunidad tiene. A partir de ese momento, como bien lo menciona Maldonado-Torres (2008):

“Referirse a los indígenas como sujetos sin religión los saca aparte de la categoría de lo humano. Como la religión es algo universal en los humanos, la falta de la misma no denota la falsedad de la proposición, sino al contrario, el hecho de que hay sujetos que no son del todo humanos en el mundo” (pág,217).

Es decir, el objetivo central del racismo es generar una deshumanización total del sujeto ya que a través de esta se emplea una jerarquía de superioridad e inferioridad entre la sociedad, de manera que situarse desde la línea de lo humano la cual tiene una estructura dominante, es producir y reproducir una deshumanización. Además, optar por tomar una postura que vaya acorde a la estructura de la línea de lo humano, es estar de acuerdo a vaciar cuerpos, territorios y comunidades que ya están socialmente establecidas desde sus costumbres y creencias.

“Las personas que están arriba de la línea de lo humano son reconocidas socialmente en su humanidad como seres humanos con subjetividad y con acceso a derechos humanos/ciudadanos/civiles/laborales. Las personas por debajo de la línea de lo humano son consideradas subhumanos o no-humanos, es decir, su humanidad está cuestionada y, por tanto, negada” (Fanón, 2010).

El racismo tiene varios aspectos a resaltar, pero tomando la definición que nos plantea el filósofo Frantz Fanón logramos comprender que existen diversas formas de racismo en las cuales se pueden concebir según las diferentes historias coloniales que hay en las regiones del mundo y que, a través de estas, el racismo se puede marcar desde el color, etnia, cultura, lengua o religión. Cabe resaltar, que aun estando en el siglo XXI el racismo de color es quien ha predominado en múltiples escenarios políticos, sociales y económicos de la

sociedad, ya que el racismo influye de manera directa en la estructura de lo que social y políticamente ya está constituido por sujetos que tienen conductas discriminatorias, y que, al momento de distribuir los privilegios sociales, económicos y legales se ve tergiversada la toma de decisiones porque dentro de sus concepciones rechazan totalmente a cierta población que no cumpla o no se asemeje con lo que ellos conciben como raza, religión y cultura.

Gracias a las teorías, conceptualizaciones y experiencias de vida que han sido retomadas y planteadas a lo largo de este documento, fue posible evidenciar lo complejo que es pertenecer a las comunidades negras, apropiarse de su etnicidad y llevar una vida completamente libre de los estereotipos raciales que caracterizan a una sociedad donde lidera la supremacía blanca, y aunque resulte difícil de llevar a cabo, entender que “la conciencia histórica, es decir, la comprensión, de la estructura social en la que uno está inmerso, es necesaria para que las personas de color puedan trabajar juntas para el cambio social” (Davis, 1992, pag.6) es quizás el paso más importante para tener una re indicación étnica, en donde haya un proceso de conocimiento histórico y construcción de una identidad propia y no una adoptada por idealizaciones sociales. .

Es por eso que en medio del desarrollo de teorías se ha podido ir aclarando y posicionando el término *prietitud*, el cual está relacionado a la manera en la que las personas racializadas se relacionan con los demás, en cómo se apropian e interiorizan la historia de sus antepasados, los hábitos y prácticas sin temor a ser reconocidos como personas negras ante la sociedad, sin sentir la necesidad de ser reconocido por el grupo blanco dominante y al contrario sentirse orgullosos de lo que es ser una persona negra, aun con todas sus implicaciones y batallas internas que puedan experimentar.

Para generar una conexión más profunda con el enfoque de esta investigación es importante visualizar que si se interseccionan las categorías de género, etnia y clase, como lo desarrolla Amara Vivero Vigoya en sus análisis sobre la interseccionalidad, se pone en evidencia que los procesos de re indicación étnica suelen ser más complejos por las implicaciones que existen al no continuar con

la estética capilar que las oprimen y también al deconstruir sus percepciones sobre ella. De ese modo “La autoconciencia es una necesidad vital para las mujeres de color y su lucha por la igualdad y la libertad” (Korgen, 2006, pag. 84) *Es por eso que en la Escuela Política Entre Mujeres Prietas* ha sido importante no solo llevar los procesos de resistencia desde la imagen corporal, sino también en la apropiación de un estilo de vida.

Denominar a alguien como “mujer negra” puede ser contraproducente según el contexto en el que sea mencionado, es por eso que a continuación se dará una explicación de la concepción de ser mujer negra desde soportes y estudios que refieren una mención a esta sin algún señalamiento con intenciones negativas.

Como primero podemos decir que “el concepto de 'mujer negra', refleja la experiencia común de las mujeres negras en Estados Unidos, mientras que 'mujer' representa a un grupo más amplio de mujeres de diversas razas” (Hill, 1990, pág. 44) es por esto, que, más que una distinción por el color de piel, la autora destaca que es importante verlo desde la vivencia que cada una de las agrupaciones. Cómo ser 'mujer negra' se experimentan situaciones de racismo, estereotipos, sexualización y demás que una 'mujer' puede que no experimente de la misma manera y así mismo por estas y otras situaciones que son propias de la etnia afro se puede entender que hay diferencias que les concede la historicidad sin necesidades de que sea precisamente una carga, sino que

CAPÍTULO 3.0

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Experiencia de la investigación

Entre las experiencias que se obtuvieron en el proceso que se llevó a cabo en esta investigación, se puede hablar de los retos que surgieron en el momento de la implementación de las técnicas de recolección de datos, pues, se presentaron dificultades en cuanto a la disponibilidad de tiempo, espacio y baja participación de las mujeres pertenecientes a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*,

haciendo que se minimizarán las técnicas, obteniendo menos información que aportará la investigación. Por justa razón, se optó por reestructurar y enfocar los objetivos de manera puntual para darle respuesta a la pregunta de investigación.

Por otro lado, al implementar las técnicas se sintieron diferentes emociones y perspectivas desde una misma experiencia. Para ser más específicas en la entrevista semiestructurada, cada participante se movilizó desde la escucha empática, interpretaciones y reflexiones acerca de lo que vivieron con sus cabellos, desde los diferentes espacios y ámbitos como la familia, colegio, amigos, etc. Sacando a flote sus emociones reprimidas a través de sus relatos.

En cuanto a la cartografía corporal, se pudo plasmar la experiencia que han tenido las mujeres negras en el proceso que se ha llevado a cabo en la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, logrando ver cómo en sus siluetas corporales expresan el poder que sienten como mujeres negras, el auto reconocimiento y la aceptación que lograron rompiendo con los estereotipos e ideales que las ligaban a ser mujeres sumisas ante una sociedad que excluye la belleza de la mujer negra.

Esto ha generado que las investigadoras, puedan ser conscientes de los retos y los procesos de resignificación que atraviesan las mujeres negras de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, estos procesos están desarrollados por altibajos que, para lograr tener una constancia es necesario tener referentes que permitan un acompañamiento emocional a partir de la juntanza entre las mujeres negra, es por esto que ellas han decidido ser parte de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*.

3.2 Tipo de investigación

El enfoque en el cual nos basaremos para esta investigación es desde el Cualitativo, ya que este nos brinda herramientas de apoyo para tener una visión general de las prácticas y percepciones que tienen las integrantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* del *Instituto de Prietitud* en el municipio de Santiago de Cali (Valle) con respecto al cabello afro.

Además, este tipo de enfoque nos ayuda a comprender y explicar la historia de vida, rupturas y concepciones que tienen las mujeres negras acerca del cabello afro, así como lo plantean los siguientes dos autores: “El objetivo de la investigación cualitativa es el proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor y Bogdan, 1984). Siendo así, que este enfoque posiciona el objeto de estudio de forma natural para lograr entender el contexto cotidiano a partir de los datos obtenidos.

A partir de esto, la razón por la cual se consideró este enfoque es porque es pertinente ahondar sobre las percepciones que tienen las mujeres negras sobre sus prácticas, historia de vida y nuevas concepciones de las que se apropiaron cuando ingresaron a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*.

Esta investigación se situó desde el paradigma dialógico, el cual está planteado por el teórico ruso Mikhail Mikhailovitch Bakhtin (1895-1975). En efecto, Bakhtin consideraba que el lenguaje “Tiene su razón social en la medida que se articula a través de la «comunicación dialógica», en cuanto que combinación de un hablante y un oyente que intercambian enunciados, entendiendo como tales las expresiones que se transmiten ambos protagonistas, que forman parte de las cadenas de habla establecidas en la vida cotidiana.” (Marrero y Rodríguez, pág. 30). En este sentido se comprende que el lenguaje es un intercambio de saberes y conocimientos empíricos que son creados a partir de la cotidianidad de cada individuo y transmitidos en este caso de manera oral. Por tal motivo, se complementa la concepción a través del pensamiento de Oliva (2003) “El enunciado emitido por un hablante requiere una respuesta activa, esto es, un compromiso del oyente al emitir un enunciado de respuesta, lo que supone una implicación intencional en la comunicación dialógica” (Citado por Marrero y Rodríguez, pág.30).

Comprendemos esto como una forma de generar un intercambio de percepciones obtenidas a través de las vivencias, en las cuales se pueda propiciar un ambiente de discusión crítica y así poder comprender de manera más integral la historia de vida de quienes hacen parte de la *Escuela Política*

Entre Mujeres Prietas, es decir, saber interpretar los diferentes tipos de lenguajes que son expresados mediante gestos o tonalidades en las voces los cuales permitieron comprender los mensajes ocultos que pueden existir a través de los relatos compartidos, con la intención de conocer a profundidad las percepciones y saberes ancestrales que tiene sobre su etnia, específicamente del cabello afro.

3.3 Método

El método que se implementó para esta investigación fue el método biográfico el cual se entrelazó con el enfoque cualitativo, logrando así una estructura que correspondiera asertivamente al ideal de esta investigación la cual permitió adentrarse en las experiencias de algunas de las participantes de la *Escuela Política entre Mujeres Prietas*.

“El método biográfico se refiere al conjunto de técnicas metodológicas fundadas en la indagación sobre las historias de vida tal y como son contadas por los propios sujetos de la investigación” (Acosta, pág.82, 2011). Conforme a esto se consideró que el método biográfico encaja perfectamente en la investigación debido a que es necesario reconstruir la historia individual de las mujeres negras para poder detallar los procesos en donde se encuentran rupturas, percepciones, usos y hábitos que lograron llevar a cabo con sus cabellos.

Para comprender dichos procesos es importante saber que:

“El análisis de lo social nos ubica en el paradigma de la comprensión y no de la explicación. Esto equivale a plantear que los científicos sociales conocen lo que estudian a partir de sus posibilidades de recrear lo que los individuos y grupos sociales piensan, creen y sienten.” (Kornblit A, 2007)

Según lo anterior se entiende que este paradigma fue necesario para poder indagar no sólo las trayectorias, prácticas y percepciones que tienen las mujeres de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* sobre sus cabello afro, sino también a comprender de manera analítica él por qué tuvieron estos hábitos y percepciones sobre sus estéticas capilares, obteniendo una respuesta a nuestro objetivo general y a su vez teniendo en cuenta las historias que habitan en cada una de las mujeres negras que nos han permitido adentrarnos en los pensamientos sobre cómo llevan su cabello. Algo importante para traer a

colación con respecto al modo en el que opera el método biográfico es lograr tener claro que “Los relatos de vida recuperan los saberes particulares surgidos de experiencias muchas veces compartidas, pero no por ello vividas como comunes.” (Kornblit A, pág. 10). Comprendiendo que con la reconstrucción histórica que se obtuvo fue posible evidenciar que la población cuenta con situaciones o momentos similares, pero esto no quiere decir que la manera en la que reciben y proyectan las consecuencias de la experiencia sea la misma, lo que dio mayor claridad frente a los resultados que se obtuvieron en relación a las teorías planteadas en la investigación, las cuales reflejan una connotación politizante de los hábitos y percepciones frente al cabello afro que tienen las mujeres negras pertenecientes a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, evidenciando un trasfondo social nacido de una problemática estructural que sustenta dichos comportamientos, pensamientos y hasta estilos de vida.

3.4 Técnicas de recolección de datos

Para la realización de esta investigación se necesitará de herramientas o en cierta medida técnicas que nos permitirá obtener y recoger datos acertados que aportaron a la misma; en este orden de ideas, se implementó de manera estratégica la entrevista semiestructurada y la cartografía corporal.

De acuerdo a Díaz et al (2013) “la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.” (p.163). siendo así, que la entrevista es una técnica que permite recolectar información, de una forma detallada, de una forma simple, de poder obtener esos datos que aporta al propósito de la investigación. No obstante, se debe de comprender que la entrevista va más allá de una simple conversación ya que esta es de carácter científico e interdisciplinario.

Es necesario incidir que la entrevista es una técnica de orden individual, que aporta de manera sustancial y detallada, información de alta relevancia que puede llegar aportar al tema al cual se está investigando, cabe recalcar que esta técnica permite que la comunicación entre el entrevistador y el entrevistado sea

de una forma, amena, libre, pero sin perder el foco por el cual se está realizando esta técnica de investigación. En este sentido, la entrevista tiene como propósito “obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado” (Laura Díaz-Bravo, Uri Torruco-García, Mildred Mart, 2013).

Conviene especificar que existen tres tipos de entrevista; entrevista estructurada o enfocada, la entrevista semi estructurada y entrevista no estructurada. De este modo, este trabajo de investigación se enfocó en el tipo de entrevista semiestructurada, siendo así que se comprende que esta técnica “es la que presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.” (pág.163). Es por esta razón, que se consideró pertinente la utilización de esta técnica en esta investigación, ya que el fin de esta es poder obtener información de forma precisa, pero sin tanto formalismo, que permita al entrevistado tener libertad de exponer sus pensamientos, razones, recuerdos, etc. De una manera tranquila y concisa.

Por otro lado, como segundo momento se implementó la técnica de cartografía corporal. Es cierto que la cartografía corporal, o mapas corporales, desempeña un papel importante en la representación y exploración de las experiencias personales que se relacionan con el cuerpo y la corporeidad.

“Este modelo aborda la corporeidad como un lugar por el que fluye el trazado de construcciones intersubjetivas que regulan al sujeto, permitiendo textualizar procesos subjetivos que, con las estrategias tradicionales del método biográfico, quedan invisibles, en tanto, lenguajes semiótico-materiales encarnados. A nivel interpretativo se busca la comprensión del orden normativo inscrito en el cuerpo

donde se articulan aspectos relativos a procesos psicosexuales y modelos de género anclados en la cultura, como así también, la expresión de transgresiones o disidencias a las ideologías de género vigentes” (silva & tapia, 2013)

Aquí hay algunas razones por las cuales los investigadores y profesionales utilizan mapas corporales en sus estudios y prácticas:

Materialización de Experiencias: Los mapas corporales permiten que las personas materialicen sus experiencias físicas, emocionales y psicológicas en un formato visual y tangible. Esto puede ser útil para comprender y comunicar de manera más efectiva las experiencias que están relacionadas con el cuerpo.

Exploración de la Corporeidad: Los mapas corporales pueden ser utilizados como herramientas para explorar la relación entre la mente y el cuerpo. Ayudan a las personas a conectarse con su corporeidad y a comprender cómo sus experiencias personales están arraigadas en su ser físico.

Investigación Biográfica: Los mapas corporales son valiosos en la investigación biográfica, ya que permiten a las personas representar su propia historia de vida a través de la relación con su cuerpo. Esto puede proporcionar información y contextualizada sobre las experiencias individuales.

Diversidad de usos: Los mapas corporales se pueden utilizar de diversas maneras según los objetivos del investigador o profesional. Pueden ser técnicas de autoexpresión, instrumentos de diagnóstico en terapia, o métodos de investigación en campos como la psicología, la antropología y la sociología.

Conciencia Corporal: La creación de un mapa corporal requiere que las personas presten atención a su propio cuerpo y sus sensaciones. Esto fomenta la conciencia corporal, que puede ser beneficiosa para la salud mental y el bienestar. En resumen, los mapas corporales son herramientas versátiles que permiten a las personas explorar y comunicar sus experiencias corporales y emocionales. Su uso puede tener aplicaciones terapéuticas, académicas y personales, y contribuye a una comprensión más profunda de la relación entre la corporeidad y la experiencia humana.

3.5 Población y/o muestra (o Universo de estudio)

Integrantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* del Instituto de Prietitud en el municipio de Santiago de Cali (Valle).

Las características principales de esta población es que son mujeres negras entre las edades de 20 a 28 años, quienes viven en los barrios de Ciudadela del río, Remansos de Comfandi, El ingenio y Álamos de estrato socioeconómico 1, 3 y 4. Pero, algunas son provenientes de lugares como Guapi (Cauca) y Florida (Valle). Además el 100% de las participantes son estudiantes y egresadas de trabajo social de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

3.6 Descripción de los resultados

A continuación, se darán a conocer de manera breve las técnicas de recolección con las muestras poblacionales para demostrar a modo general los resultados, los cuales en otros momentos se profundizará en los capítulos subyacentes de análisis e interpretación de los resultados. Es importante resaltar que se realizan dos técnicas de recolección de datos con la finalidad de profundizar y analizar el campo problemático.

Entrevista semiestructurada

Entre las mujeres que pertenecen a La *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* fue posible realizar las entrevistas semiestructuradas con cinco de ellas, en donde sus identidades se utilizaron de manera genuina y se manipuló información respecto a la relación que tuvieron y tienen con su cabello, cómo el entorno en el que están situadas influyó en las prácticas o hábitos que tienen con el cabello.

Cartografía corporal

Para la realización de esta técnica de recolección se tuvo la oportunidad de trabajar con cuatro de las participantes que hacen parte de la *Escuela Política*

Entre Mujeres Prietas, realizando con ellas la cartografía corporal con las que se pudo obtener información acerca de las experiencias vividas en *La Escuela Política Entre Mujeres Prietas* y como esta ha influido en sus prácticas y percepciones en cuanto a la estética negra.

CAPÍTULO 4.0

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

CAPÍTULO I: LA CABELLERA PRIETA, ENTRE LA REPRESENTACIÓN E IDENTIDAD.

El propósito de este capítulo es mostrar la trayectoria de las prácticas y hábitos que han tenido y tienen algunas de las mujeres de *La Escuela Política Entre Mujeres Prietas*. Por lo tanto, el capítulo estará seccionado en tres apartados con la intención de que se identifique de manera puntual cada momento que marcó dicha trayectoria en la estética capilar de las mujeres negras. Es importante resaltar que, al mencionar las trayectorias es inevitable no plasmar la construcción de identidad afrofemenina que éstas realizaron a partir de la interacción constante que tienen con una sociedad en la que impera la belleza eurocentrada.

DESENREDANDO SENTIMIENTOS DE LA CABELLERA PRIETA

A través de los relatos que fueron compartidos por parte de algunas de las mujeres de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* se ha logrado identificar las prácticas rutinarias que en torno al cabello realizaban sus cuidadores cuando eran niñas.



“...Mamá tomaba los sábados para hacernos rutinas capilares a mí y mi hermana sobre la hidratación, porque en ese tiempo si teníamos el cabello afro, entonces ella se dedicaba muchísimo a nuestro cabello por horas, nos echaba aguacate, aceite de oliva, banano, o sea todo tipo de rutinas que ella viera, leyera o le dijeran, la verdad no sé dónde la sacaba, pero lo hacía. Y también era un momento muy lindo, era un momento como de encontrarnos entre nosotras 3 hablar, charlar, reír, salíamos con los deditos hechos como pasitas, pero era muy lindo ese momento, es algo volvería como a retroceder el tiempo para vivirlo porque es muy especial. También nos pasaba que nos peinaba todos los días nos hacía un peinado diferente, también yo no sé si eso es costumbre, pero tenía un tarro gigante con moñas habidas y por haber. Mi peinado favorito en este caso era como los churritos de dos patas, pero con moñas en las puntas, Uy mor, yo me sentía. O sea, yo me sentía divina. O sea, ese era el peinado favorito y siempre nos hacía en la mitad como un partidito de la mota, pero no nos hacía como la mota como tal con los churros, sino como el Partido de la motica. Pero era muy significativo para mí, para mi hermana. Nos hacía cuanta cosa hubiera también invertía mucho en productos

capilares en silicona y ese era el producto favorito de mi mamá porque nos dejaba el cabello brillosito brillosito e hidratado. (Camila,2023)

Sin duda alguna, la historia sobre la cuidadora de la entrevistada nos deja rastrear la manera cómo transmitía sus conocimientos ancestrales a través del cuidado saludable del cabello afro, realizando prácticas y hábitos que no transgredieron la integridad física y psicológica en la niñez de esta mujer negra. Del mismo modo que, la creación de estos espacios de cuidado y trenzado del cabello afro son el legado de resistencia y reivindicación que heredó la historia del mapeo frente a la belleza hegemónica en la época decolonial.

Desde luego, las tradiciones familiares, en especial de las mujeres negras, son el pilar importante para que estas mujeres comprendan de dónde viene su procedencia, en este caso, que comprendan la importancia de llevar sus cabellos afro naturales con el fin de construir una identidad que permita reflejar lo heredado. O más bien, "...La tradición que ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad" (Miranda, 2005, pág. 116). Siendo así, que estos espacios en los que se replica acciones tradicionales, se pueden convertir en recuerdos narrativos de la herencia. Tal y como lo refiere la siguiente entrevistada;



“Es uno de los momentos donde más he conectado con mi mamá, bueno, yo me acuerdo que ella todos los sábados me lavaba el cabello en el lavadero con el shampoo, el acondicionador me lo desenredaba [...] Para mi edad era lo mejor de la vida, para mí era tan emocionante que llegaré los sábados que sentía que conectaba con mi mamá y el peinado que le dijera a mi mamá ella me lo hacía. Me hacía cuatro trenzas para que no se me enredara después de que me lo desenredaba, luego me peinaba, entonces yo me acuerdo que tenía una cajita de esas que utilizan las manicuristas llena de moñas de todos los colores” (Angelica, 2023)



“A mí siempre me hacían trenzas. De niña, o sea de bebé, y así como lo que tú dices de las fotos, yo tenía. Se me hacía como dos bollitos, siempre me hacían dos bollitos. Eh, ya luego de ahí, a partir de los cinco me hacían como trencitas sueltas y siempre eran trencitas sueltas. Como hasta los once que me empecé a cepillar el cabello, pero antes de eso siempre eran trencitas y antes era como pues lavar mi cabello son shampoo y acondicionador, siempre era como en los shampoo corrientes comerciales, hábitat, Pantene y todo eso. Ya de ahí era como las trencitas y las trencitas siempre me echaban como vaselina para que el cabello no estuviera como tan reseco y pudiera manejarlo y trenzarlo” (Isabella, 2023).

En los tres relatos anteriormente compartidos por las mujeres negras no se logra evidenciar si los patrones de crianza aplicados por sus cuidadoras fueron en algún momento permeados por la belleza hegemónica, debido a que en sus rutinas capilares no hay rastro de ello. Además, con seguridad podemos decir

que estas mujeres al utilizar su cabello natural en la etapa de su infancia, sus cuidadoras resignifican la belleza a partir del trenzado y el cuidado capilar, lo cual ayudó a construcción de identidad y estética negra logrando permear a que sus hijas volvieran estas prácticas una costumbre.

Aun así, esto no quiere decir que todas las mujeres de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* obtuvieron la misma experiencia en la etapa de su niñez. Además, varias de ellas tuvieron que enfrentarse a las exigencias que recaen sobre los cuerpos feminizados y racializados, pues salen del molde o canon euro centrado. En ese sentido, también vivieron unas experiencias dolorosas incluso por parte de sus familiares y personas más cercanas. Tal como lo relata una de las entrevistadas:

“Yo con 1 año ahí ya me estaba creciendo el cabello cuando me rapo mi tío porque decía que mi pelo era muy feo, y mi mamá, pues obviamente para mi mamá fue sumamente difícil y casi traumático el hecho de que me hubiera rapado sin su consentimiento [...] claro y mamá se esforzaba mucho y me mandaba a hacer trencitas con una de las amigas de ella porque ella solo sabía los peinados básicos y me aplicaba cuánto producto, pues veía para que me volviera a crecer, de este momento no tengo una foto pero si el recuerdo” (Melissa, 2023)

Este atroz acto de rapar el cabello afro de la entrevistada, lo podemos tomar como una conducta del endorracismo que exterioriza el desprecio de estar vinculado a una etnia socialmente categorizada como inferior a las demás, lo cual direcciona a que si realiza actos opresivos contra su misma etnia podrá alcanzar posiciones de poder y aceptación. En este caso, es importante pensar ¿Por qué en familias afrodescendientes prevalecen los pensamientos e ideologías endorracistas?

“El sistema colonial no ha desaparecido, continúa tan vigente como al inicio de la trata negrera; los descendientes de africanos continúan ajenos a su cultura, pues les ha sido negada, ocultada e invisibilizada; además de ello, han sido obligados a asumir como universal y válida una historia donde no aparecen

representados y en donde su presencia aparece sujeta a criterios de diferencia e inferioridad” (Pineda, 2017, pág. 57)

Comprendiendo lo anterior, en algunas familias afrodescendientes como lo es en el caso de los cuidadores de la entrevistada, se les dificulta desarraigar las ideologías eurocéntricas que han sido impuestas por la sociedad blanco dominante los cuales estipulan un tipo de estética aceptable, pero esta dificultad de desarraigamiento se debe a la falta de referentes permisibles en la sociedad. Tanto así que, se evidencia en los patrones de crianza los actos que violentan a la mujer negra que es moldeada, erradicando las “impurezas” de su cabello afro alisándolo o en este caso rapándolo para que este encaje en el molde ideal titulado por la belleza hegemónica.

Este momento doloroso por el cual pasó una de las mujeres negras de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, podemos identificarlo como una de las características de la supremacía blanca de las cuales aún tenemos rastro en la sociedad y ella es un ejemplo claro de esto. “La supremacía blanca quiere eliminar todo lo negro, todo lo impuro, todo lo que pueda contaminar lo que se considera un cuerpo puro, el cuerpo blanco” (Lorde, 2000, pág. 13). Es por eso que la práctica de rapar el cabello afro, desde la perspectiva de su cuidador, podemos traducirlo como la manera más eficaz de erradicar lo negro. Pero, en realidad esto significa una de las tantas violencias machistas que el hombre negro ejerce en la mujer negra por no cumplir con el mandato de la blanquitud, debido a que las mujeres negras son percibidas por su estética de manera inaceptable haciendo que esto produzca agresiones sobre ellas a modo de castigo, haciéndonos comprender que;

"La idealización de la blancura es la meta aspiracional y la razón por la que el cuerpo de la mujer negra es escrutinado y castigado. Al no poder alcanzar este ideal de belleza, la mujer negra es percibida como una amenaza y es señalada como culpable de ser quien es" (Simms, 2012, pág. 40)

TU COMENTARIO, MI CABELLO PRIETO



“Hay una foto donde estaba alisada, la decisión de alisarme fue tomada por mi familia materna porque mi cabello era abundante y tenía mucha friz. La mayor parte era porque no podía sostener mi cabello en una moña, como que siempre les rompía la moña. Cuando me alisaron el cabello, para mí se volvió algo totalmente personal en donde yo misma tenía que lavármelo, peinármelo, o sea entré yo en una relación con mi propio cabello justo en ese momento y también saber cómo planchármelo buscar tutoriales para poder mantenerlo, que igual no lo hacía bien saben, mi cabello término horrendo muy quemado, muy dañado con mera plancha que le echaba” (Wanda,2023)

Es evidente que las prácticas realizadas por los cuidadores de la entrevistada, estuvieron totalmente permeadas por patrones eurocéntricos que estipulan el tipo de estética aceptada, haciéndoles sentir el imperialismo cultural que está estructurado para que la sociedad blanca dominante invisibilice y estigmatice la cultura afrodescendiente, como bien lo menciona Iris Young, 2000, el imperialismo cultural hace que “Experimentan una opresión paradójica, en el sentido de que son señalados conforme a estereotipos y al mismo tiempo se vuelven invisibles” (citado en Olivarez, 2021). Agregando a lo anterior, es importante puntualizar que en las mujeres negras la práctica de alisar sus cabellos afro está direccionada en moldear su identidad estética para que esta

sea aceptable y encaje en el canon estético dominante, siendo esta práctica un instrumento de opresión que las violenta físicamente con el fin de blanquearlas.

A pesar de que el proceso de alisar sus cabellos afro es tan doloroso y que además afecta la salud a tal punto que les puede ocasionar irritaciones en la piel y a su vez caída del cabello, pero en casos extremos, químicos como “amoníaco, formaldehído y sales de thioglycolato de alto contenido, los químicos que se usan para alisar el cabello, ha sido asociada a cáncer de ovarios y más en general con la toxicidad aguda del sistema reproductor”. (Green, 2017, pág. 219) Aun así, es inevitable para las mujeres negras no sentirse bien con el reconocimiento de la blanquitud, debido a que con este se sienten pertenecidas a la sociedad dominante. Tal y como lo menciona una de las entrevistadas:

“Cuando me alise fui la mujer más feliz del mundo, fui aceptada socialmente, la china Melissa alias la lagartija no me jodía más, el resto de chinos ya no jodían más y me podía sentar adelante. Ya no me incomodaba que me tocaran el cabello. [...] me alise y luego cambie la persona que me alisaba, me aplico la Sofry la preparada la verde del tarro chiquito. Entonces se me quemó más el cráneo y aparte de que se me quemó más el cráneo, se me cayeron mechón a mechón el pelo, o sea, a duras penas podría cogerme una moña y el Bullying incremento queridas” (Melissa, 2023).

Los relatos mencionados anteriormente por las mujeres negras de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, nos deja identificar que cada una de ellas ha tenido una experiencia única en cuanto a las múltiples formas de opresión que ha agredido su estética por el hecho de pertenecer a una etnia, categorizada socialmente como inferior. Si bien, lo menciona Patricia Hill Collins que:

“Para las mujeres negras, la estigmatización no sólo es social y económica, sino también psicológica y física. A las mujeres negras se las impregna con una sensación de inferioridad y autoestima baja, que puede hacer que no se sientan capaces de participar en la sociedad como iguales” (1999, pág. 40)

Agradando a lo mencionado por Collins, se puede relacionar que el estigma que se les genera a las mujeres negras ocasiona que estas no limiten las prácticas de autoagresión que se realizaban para tener un reconocimiento a nivel social. Naturalmente el ser humano necesita la aprobación, aceptación y reconocimiento de las demás personas para lograr construir una identidad, pero cuando eres alguien oprimido como en el caso de las mujeres negras de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, se torna una necesidad alisar el cabello afro para obtener un reconocimiento por las jerarquías sociales que son las encargadas de señalar y encasillar según la apariencia física de los sujetos racializados. Por esa razón Taylor (1992) menciona que este es un tipo de reconocimiento falso el cual tiene como objetivo principal oprimir y marginar todo lo que sea diferente a la cultura dominante.

Para ampliar el concepto del falso reconocimiento planteado por Taylor, se resalta la reflexión de Antonio Sánchez

“El falso reconocimiento” así entendido podemos considerarlo como efecto de fenómenos de exclusión o marginación social y cultural, dichos fenómenos se expresarían en la falsa definición de la mujer en una sociedad patriarcal, de aquel que tenga una determinada característica física en una sociedad racista, de aquel con cierta preferencia sexual en una sociedad homofóbica o de cierta población con determinadas costumbres o lengua en una sociedad excluyente. Cada una de esas falsas identidades supone relaciones opresivas que pueden, al ser asimiladas, provocar un modo de ser falso o reducido” (citado por Cárdenas, 2017, pág. 19)

La construcción de identidad de las mujeres negras está en una constante confrontación con la sociedad ya que las posiciones jerárquicas están delimitadas según el canon estético blanco dominante. Por lo anterior, las mujeres prietas de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* mencionan los comentarios que las han atravesado sobre su aspecto físico y en especial sobre su cabello a lo largo de su vida. En este sentido, una de las entrevistadas

menciona que, a lo largo de su niñez y adolescencia, constantemente recibía este tipo de comentarios, por ejemplo:

“vos sos negra pero no sos como las de por acá, vos sos recatadita y no sos bullosa y a mí eso me hacía sentir bien porque no me veían como las demás, no me veía como las otras mujeres negras” (Angelica, 2023)

A su vez, se conecta este discurso con otra entrevista que menciona que *“Somos unas negritas muy bonitas y calmaditas no éramos bullosas, Caritas finitas. Era como lo que nos decían, salieron con la carita finita a mí y a mi hermana” (Camila, 2023).*

Estas respuestas las asociamos con el planteamiento que hace Du Bois sobre la subjetividad racializada, pero en especial con el primer elemento que es “El velo”. Du Bois menciona que este elemento consiste en primera instancia, como se visualiza la persona racializada y a su vez, cómo son vistas estas personas ante la mira de la persona blanca, funcionando así, como un espejo unidireccional, ya que para la persona blanca, la mujer negra es invisible y deshumanizada, viéndola desde sus pensamientos, visiones e ideales y esto se va convirtiendo en hechos sociales con los cuales las personas racializadas deben lidiar, imposibilitando así la percepción de su humanidad y sus experiencias de vida. En resumen, según Du Bois, las personas racializadas experimentan "El velo" como una barrera que influye en cómo son vistas por la sociedad en general, y en particular, por las personas blancas.

Se comprende entonces que “El velo” dificulta que estas mujeres negras sean vistas en su totalidad, ya que se les juzga y estereotipa por la mirada blanco dominante, básicamente considerando que estas mujeres están ligadas más a las características físicas generalmente asociadas a la belleza hegemónica dominante y a su vez se resalta cómo esta forma de racismo puede operar en la percepción y en la interacción cotidiana de estas mujeres negras. El recibimiento de este tipo de comentarios hacia estas mujeres, es sin duda un hecho que transgrede de manera directa los cuerpos de cada una.

Para comprender un poco más esta idea cabe resaltar el texto de Aurora Vergara “Cuerpos y territorios vaciados ¿en qué consiste el paradigma de la diferencia? ¿cómo pensamos la diferencia?” (2014). Esta investigación propone dos conceptos que son "cuerpos vaciados" y "territorios vaciados", sin embargo, para poder comprender cómo cada uno de los hechos mencionados anteriormente transgreden de forma directa los cuerpos de las mujeres pertenecientes a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, tomaremos como referencia el concepto “Cuerpos vaciados”. Es una categoría analítica que utilizó Vergara para explorar cómo la imposición de prejuicios y estereotipos afectan las relaciones y como la falta de un pensamiento crítico sobre la diferencia puede llevar a la anulación de los otros.

En este sentido, se comprende con las entrevistas mencionadas con anterioridad con cada una de estas mujeres negras pertenecientes a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, fueron vaciadas de su identidad, belleza e incluso de sus sentimientos, por causa de cada uno de los comentarios que atravesaron sus cuerpos a lo largo de su niñez y adolescencia, entiendo así, que las personas que realizaban este tipos de comentarios sentían que tenían en ese momento el poder en ellas, el poder de vaciar el contenido que traían consigo, y del mismo modo suponiendo que sus comentarios no transgreden de manera directa la identidad y personalidad de cada una de estas mujeres. No obstante, se comprende que este tipo de situaciones surgen a partir del racismo estructural que se evidencia en la sociedad y sobre todo a partir del modelo de belleza hegemónico, ya que este se ha encargado de negar la heterogeneidad étnica, al promover un estándar de belleza que se basa en características físicas, generalmente asociadas a lo blanco dominante o caucásica. Esto ha llevado a la exclusión, discriminación de personas que hacen parte de diferentes grupos étnicos y raciales, cuyas características no se ajustan a este estándar predominante. no obstante, se considera de suma importancia relacionar estas entrevistas también con el concepto que se acuña como el “negro domestico.”

Malcolm X, menciona su discurso del 10 de noviembre del 1963 “Mensaje a las Bases” que existen dos tipos de negros, el negro domestico y el negro del campo

en los tiempos de esclavitud, sin embargo, el alude estos términos en su actualidad ya que comprendía que había muchas personas afrodescendientes que seguían esclavas en su mentalidad y teniendo el tipo de comportamientos del “negro doméstico”. El negro domestico se refiere a:

“El negro doméstico o house negro se sentía más identificado con el amo que con sus propios hermanos que trabajaban en el campo, mucho más de lo que el propio amo se identificaba consigo mismo. Y si tú le decías al negro doméstico: “Vamos a escaparnos”, el negro doméstico te miraba y te decía: “Hombre, estás loco, ¿qué es eso de separarnos?, ¿dónde hay mejor casa que ésta?, ¿dónde voy a encontrar mejor ropa que ésta?, ¿dónde puedo comer mejor comida que ésta?” Ese era el negro doméstico... Excuso decirles que el negro del campo o fiel negro, pensaba y decía todo lo contrario” (X, 1963)

Malcolm se refiere así, que la persona negra o “el negro doméstico” está constantemente buscando la aprobación de la mirada blanco dominante, refiriéndose o tomando como ejemplo el negro en el tiempo de esclavitud y así mismo, criticando los comportamientos de algunas personas negras. Sin embargo, en su discurso él es consciente que este tipo de comportamientos no surgieron de la nada, todo esto se alude y es causado por culpa del colonialismo, la influencia de las religiones y deidades. En este sentido, es importante reconocer la influencia del pasado en la configuración de las actitudes y percepciones de las personas negras en la actualidad.

ahora bien, la relación de este discurso, con el concepto de acuña Malcolm con las entrevistas anteriores, es que los comportamientos de estas mujeres negras, estaban constantemente dirigidos hacia la aceptación de la mirada blanco dominante, así mismo ellas reafirman que cuando les decían este tipo de comentarios, se sentían aceptadas, aludidas y sobre todo bellas, ya que como dicen *“no me parecía las otras negritas”* esto quiere decir, que gracias a este tipo de comportamientos y pensamientos rechazaban su negritud y su gentilicio. Esto tiene relación con el “negro domestico” ya que este tipo de persona negra, nunca aceptaba y no se sentía perteneciente a la diáspora africana, ni igual a sus hermanos negros del campo.

En este sentido, estos comentarios pueden llevar a que las mujeres negras se sientan presionadas para conformarse con un estándar de belleza que no es auténtico para ellas, lo que puede tener un impacto negativo en su autoestima y en su sentido de identidad cultural. Además, estos comentarios pueden llevar a una sensación de ser aceptado solo si se ajusta a los estándares de belleza dominantes, lo que refuerza la exclusión y la discriminación. En este sentido, es necesario e importante reconocer que la belleza es subjetiva y diversa, y no debe estar ligada a la etnia.

Por otro lado, estas mujeres pertenecientes a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* mencionan sobre situaciones específicas en las cuales recibieron comentarios despectivos sobre sus cabellos. Una de las entrevistadas dice:

“en mi familia paterna son más blancos que morenos, que afros, que negros, pero ahí me decían “pelo maldito.” Ese fue el primer apodo que me pusieron, “para dónde vas pelo maldito” cosas así pues nunca me criticaron mi color de piel nunca me he sentido mal por mi color de piel aparte lo pasivo agresivo es que uno recibe, pero sí por mí cabello. Se me olvidó que antes de cumplir mi primer año, mi tío paterno, sin consentimiento de mis padres, me rapo. Él consideraba que mi cabello no estaba bien, pues tenía cabello liso y crespo y decía que estaba feo y necesitaba rapar para que saliera mejor.” (Melissa, 2023),

Con lo anterior, es evidente que este tipo de situaciones se siguen asociando con lo que plantea Du Bois en primera medida con “El velo”, es comprender como las personas blancas consideran que tienen un tipo de poder en los cuerpos de las mujeres negras, un poder ya sea cargado de opiniones o en hechos los cuales se transforman en hechos sociales, que permiten y llevan a la mujer negra a ser objeto de discriminación y racismo. Siguiendo con esta línea, el pensador afirmaba que “los blancos se esfuerzan en ignorar la humanidad de las personas racializadas y colonizadas y su propia posición de dominación” (W.E.B. Du Bois, 1962) con esto, se comprende que el suceso por el cual tuvo que pasar la entrevistada fue un hecho el cual fue ignorada su humanidad y sus características como mujer negra, al considerar de que su cabello era feo y por

eso esta persona sentía que tenía el poder en el cuerpo de esta mujer negra para realizar esta acción que sin duda cuando menciona la entrevistada, fue algo que la impactó de forma negativa, ya sea en su autoestima y autoconcepto. Se entiende entonces que, esta mujer negra fue juzgada y discriminada y sobre todo tuvo una de sus primeras experiencias de racismo, debido a la percepción de su cabello “feo”, ejemplifica como el racismo y la discriminación pueden manifestarse en la vida cotidiana y sobre todo en el mismo núcleo familiar. Siendo así que, esta experiencia negativa puede tener un impacto significativo ya que se le recuerda que es vista a través del velo de la diferencia.

No obstante, a partir de este testimonio se evidencia cómo la entrevistada empezó a entender que no tiene la manera de evitar ni la mirada, ni opinión y sin duda acciones denigrantes sobre su cuerpo racializado por parte de las personas blancas y a su vez sentirse que vive en dos mundos sociales. Esta idea se afirma con el siguiente testimonio de la entrevistada *“mis primas que ya se habían alisado el pelo, y me decían 'mira cómo se mueve mi pelo y el tuyo no.' es que yo me acuerdo y me da hasta risa.”* (Melissa, 2023)

Esta mujer negra, entendía o era consciente de la forma en que sus familiares se burlaban de ella, por el aspecto de su cabello, sin embargo, se comprende que este tipo de comentarios o burlas, en el fondo están cargados de racismo y discriminación. Al analizar esta entrevista, se entiende que este tema está asociado con el concepto que acuña Du Bois “La dualidad”. Este concepto se caracteriza en que la persona racializada no tiene manera de evitar aquellos comentarios que, dirigidos hacia su cuerpo, etnia y todo lo que le caracteriza como mujer negra y esto conlleva a que viva en dos mundos paralelos, entendiendo, además, que este tipo de acontecimientos se convierten en hechos sociales.

En el libro “Las almas del pueblo negro” (Du Bois, 1903) se encuentra un pequeño fragmento donde Du Bois refiere un evento que sucedió en su niñez. Él cuenta que cuando compartía con sus compañeros blancos en la escuela, siempre se había sentido igual a ellos, lo cual se entiende de que desconocía por completo las diferencias que podía llegar a tener con sus pares, sin embargo,

sucedió un acontecimiento que lo hizo ver la realidad y comprender que no era igual a ellos. “Fue entonces cuando caí en la cuenta, con cierta brusquedad, de que yo era diferente a los demás; o que era igual tal vez en ánimo, en vitalidad, en anhelo, pero me encontraba separado de su mundo por un enorme velo.” (Du Bois, 1903)

Du Bois comprendió y se dio cuenta de la diferencia racial y social que lo separaba de sus compañeros blancos. A través de esta experiencia, Du Bois comienza a comprender la realidad de la discriminación racial y la segregación en su sociedad, lo que lo lleva a explorar más profundamente la cuestión de la identidad negra en Estados Unidos y a esto él le denomina “La dualidad”. Dicho esto, se entrelaza la historia contada de la entrevistada, con los acontecimientos y sobre todo el concepto que acuña Du Bois y se comprende así, que la entrevistada, desde ese suceso comprendió y empezó a visualizar que para ella sería difícil poder ignorar los prejuicios, los comentarios llenos de racismo y discriminación y que del mismo modo esto impacta de manera negativa a su autoestima y en la forma en la que se ve a ella misma. También surge una correlación con el testimonio anterior y es sobre las presiones que recaen en las mujeres racializadas a partir de una sociedad racista y sexismo, para comprender un poco más, Patricia Hill Collins menciona que;

“Las mujeres negras están situadas de forma única y destacada en el punto focal donde dos sistemas excepcionalmente poderosos y frecuentes de opresión se unen: la raza y el género. Ser capaz de comprender esta posición como algo que ella llama "interseccionalidad" abre la posibilidad de ver y entender muchos más espacios de intereses intersectoriales. Es decir, la comprensión de la posición social de la mujer negra debería obligarnos a ver, y buscar, otros espacios en donde los sistemas de desigualdad se juntan.” (Collins pág.4)

En este sentido se comprende entonces que la experiencia de las mujeres negras, se debe también de visualizar a partir de la intersección, como lo es raza y género, entendiendo así que son dos formas poderosas de presión. Collins refiere que las mujeres negras sufren una interacción compleja entrelazada de

diferentes sistemas de opresión, como el racismo y sexismo, que afectan a las mujeres negras de manera simultánea. Dicho de otra manera, las mujeres negras no solo enfrentan la opresión basada en su género o en su etnia, sino que están sujetas a ambas formas de discriminación simultáneamente. Esta intersección de opresiones crea una experiencia única que no puede entenderse plenamente al analizar el racismo y el sexismo por separado. Collins argumenta que, al comprender esta interseccionalidad, podemos ver y comprender mejor los múltiples espacios donde se superponen y entrelazan diferentes formas de desigualdad social.

La importancia de este concepto radica en que nos obliga a reconocer que las experiencias de las personas no pueden reducirse a una sola dimensión de su identidad, ya que estas dimensiones están interconectadas y se influyen mutuamente. En este sentido, se comprende entonces que el caso de estas mujeres negras, este tipo de comentarios a su persona, a su imagen como mujer negra, pueden haber contribuido a socavar su autoimagen, su confianza y a su bienestar emocional.

METAMORFOSIS DEL CABELLO PRIETO, ENTRE LA VIDA Y EL CAMBIO

Ante las imposiciones estéticas de la sociedad blanco dominante que han sobrellevado las mujeres entrevistadas para esta investigación, se ha podido evidenciar a partir de sus declaraciones que hay toda una construcción estética que interiorizaron en sus ideales sobre la manera en la que debían lucir para ser bellas, aunque estas no coincidieran con sus características biológicas y tuvieran que hacer modificaciones, exactamente modificaciones químicas en cuanto a las

estructura de sus cabellos. Lo anterior es posible ejemplificar con la siguiente experiencia.

“cuando cumplí que me puse esa etapa fue que cosas, yo no me me refiero a no



los 15 fue la primera vez extensiones y a partir de cambiaron muchas cuidaba el cabello, pero hidratarlo y cada tres o

dos meses me alisaba el cabello, en ese tiempo se le decía la raíz; “ya te está saliendo raíz así que tenés que alisarte porque se te ve la cara enferma” entonces literalmente uno corría a que le quemara la cabeza para alisarse, esa era como la rutina.” (Camila 2023)

Es evidente cómo desde los estereotipos o estándares de belleza se ejerce presión social respecto a cómo debe de llevar la apariencia una persona, en este caso como debe de llevar su estética capilar una mujer negra que ha decidido alisarse su cabello gracias a las imposiciones que solo acepta la belleza desde un cabello liso y no un cabello afro al natural, haciendo que a partir de edades muy tempranas se empezará a concebir un ideal positivo frente a estas prácticas que, aunque fueran riesgosas eran aceptadas, pero es probable que llevar una rutina capilar tan rígida y tóxica no sea fácil, o por lo menos no para una de las participantes de *La Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, quien expresa que:

“Yo un día simplemente dejé de alisármelo porque estaba cansada de la plancha, no fue como el descubrimiento del cabello crespo, no, fue más un tema de cansancio, un tema de que alisar también me empezó a costar a mí, no era como de que alguien me daba, sino que yo tenía que sacar y lo empecé a ver como algo innecesario que me dolía” (Wanda 2023),

En el caso de algunas otras las historias se conectan con la siguiente versión

“yo empecé a hacer la transición sin saberlo, hasta que se empezó a ver que había dos tipos de cabello, en las puntas el liso y aquí se veía lo que antes se llamaba la raíz pero que básicamente era mi cabello. Me decían mira si deberías de plancharte, mira que ya te falta el alicer, y era de no, ya no lo voy a hacer, hasta que empecé a ver videos en YouTube porque en parte quería tener el mismo patrón de rizo, en ese momento no lo conocía así, ahora utilizo más términos como “crespo, rizos o afro” en ese momento era como, yo solo lo quiero ver de una sola forma y ya está, entonces empecé a ver a “Silvia pelo bueno” y una chica que se llama “Diana Petro” y a “Yudis” las empecé a seguir a ellas, uno por que eran mujeres negras y yo sentía que ellas obviamente iban a tener mí mismo tipo de cabello y dos cuando ibas a ver su cabello era bello” (Wanda 2023).

Desde ese momento, se puede percibir una ruptura en cuanto a las prácticas alienantes impuestas de la misma manera, aunque estuvieran en distintos entornos, comprobando que "la opresión no es una cuestión de elección personal o individual, sino un sistema estructural que limita las posibilidades de vida de ciertos grupos". (Patricia Hill, 1991). Pensar en la ruptura de la opresión que plantea todo un sistema estructural puede ser una idea remota en la que se incluyan infinidad de complicaciones y altibajos en el proceso de autorreconocimiento, autoaceptación y conocimiento de la historia ancestral que puede tener llevar un cabello afro natural, si así es lo que se desea. Pero, no es hasta que se acepta el hecho de deconstruir un pensamiento hegemónico sobre la belleza, que se puede llegar a una liberación, liberación de la que una de las

participantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, a la que siente haber llegado.



“Ahorita ya uso mi cabello natural, mi cabello ya lo uso afro, tiene como un significado demasiado importante de libertad, de reivindicar mis raíces, de reencontrarme con lo que soy, de donde vengo, de la fuerza que tiene el cabello afro, de lo que significa el cabello como empoderamiento de la mujer negra” (Isabella 2023)

Aunque esto no quiere decir que es un requisito llevar el cabello afro natural para poder sentir dicha liberación, basta con que las mujeres de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* generen una postura crítica sobre la decisión de cómo llevar su cabello, entendiendo que es un proceso de altos y bajos como se mencionó anteriormente, y como logran auto reconocerlo las participantes citadas a continuación.

“A los 16 hice transición con trenzas pero me falle porque me dije que yo no me iba a graduar con trenzas, que como era posible, pero no era algo solamente mío sino de mis primas paternas que son un poco pupis,

entonces me alise de nuevo el cabello y dije que esta sería la última vez” (Melissa 2023).



*“No
estaba
sentía
sentía muy*

*importaba si
disparejo yo me
hermosa, yo me
linda, todo el*

mundo me decía que se me veía divino eso me dio como mucha fuerza, pero el dos de enero me hice trenzas porque ya no me sentía bonita porque o sea si te mando las fotos mi cabello estaba súper cortico yo no me podía coger moña ni nada y me sentía rarísima” (Angélica, 2023)

Y aunque tengan estos momentos en sus procesos capilares el hecho de pertenecer a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, en donde logran compartir experiencias y verse reflejadas una a la otra en ciertos aspectos puntuales, el avance significativo puede verse reflejado en la relación que llevan con su cabello, las percepciones que han logrado transformarse frente a los cánones de belleza blanco dominante y para estos casos en los hábitos saludables que mantiene con su cabello, reconociendo la simbología ancestral que hay detrás de las trenzas, distintos recogidos y distintas maneras de llevar el cabello afro, que exaltan la ancestralidad y la lucha de las comunidades afro desde la época colonial.

CAPÍTULO II: DE LA HEBRA DEL CABELLO PRIETO, TRANSFORMACIÓN Y RUPTURA A LA BÚSQUEDA DE UN CAMINO MÁS JUSTO

El sentido de este capítulo es detallar las rupturas y transformaciones que han agenciado las mujeres negras respecto a la estética dominante en el marco de su experiencia en la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*. El cual estará seccionado en dos apartados con la intención de que se puntualice el momento en el que realizaron las rupturas con su estética comprendiendo la perspectiva de cada una de ellas.

EL CABELLO AFRO COMO UN CANTO DE LIBERTAD

“El momento exacto en el cual yo decidí romper con el pensamiento frente a la estética blanco dominante fue cuando entré en la universidad y estaba en el cuarto semestre. En el cual tenía como referente a una compañera de la universidad que decidió hacer la transición capilar, porque es una mujer negra. Cuando recién la vi a ella fue como que bueno por ella, pero inicialmente no me sentía como acorde para yo iniciar ese proceso, esa ruptura, pero cuando estábamos en cuarentena recuerdo que ya no me podía alisar el cabello y tenía dos texturas capilares en mi cabello, entonces decidí y empecé a hablar con ella, nos comunicábamos y ella me inducía prácticamente a que sí, que aceptara mi cabello, a que está bien llevar mi cabello afro. Entonces de ese momento inicié como la transición capilar a partir empezándome a trenzar todo el tiempo y todo el tiempo de cuarentena. Pero en algún momento esa transición tuvo un declinó porque en algún momento sí me volví a alisar porque no tenía la aprobación de mi familia, pero ya cuando volví de toda la universidad y empecé a ver a todas mis compañeras, algunas sí habían hecho su proceso capilar, empezamos a hablar de lo duro que nos tocaba a nosotras, alisarnos cada tres meses, de lo mucho que dolía y ardía, eso influyó en mí a que iniciara la transición y dijera “si ellas pudieron yo también puedo” y empezamos a hablar de que por qué no construíamos en sí un espacio de solo mujeres negras, mujeres prietas y ahí fue donde

este día surgió la idea de la construcción de la Escuela Política Entre Mujeres Prietas. A partir de ahí fue que dije no más y fue mi transformación total. Yo lo ubico en mi cabello porque es donde inició la ruptura y conciencia” (Camila,2023)

La acción de generar rupturas ideológicas frente a la belleza hegemónica por parte de las mujeres negras, se puede traducir cómo la toma de conciencia crítica a través de las enseñanzas adquiridas a lo largo de su tránsito por la educación superior en específico en la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, siendo así que la participante ubico en su cabello la respuesta, debido a que desde la transición capilar inició su ruptura de ideales frente a la belleza hegemónica, logrando una total deconstrucción identitaria. Retomando nuevamente la perspectiva teórica de Du Bois en el libro de “Almas Del Pueblo Negro” (1903), situándolo en el contexto estético, se analiza que las mujeres negras crean una doble “personalidad” (doble conciencia) que son diseñadas como mecanismo de defensa para que su estética individual tenga una aceptación a nivel social. Podríamos decir que estas dos personalidades son el Alma y el Cuerpo; el Alma representa lo ancestral que viene arraigado con cada mujer negra lo cual es netamente característico e individual que puede ser heredado por los cuidadores de cada una. El Cuerpo, representa el área social que es la construcción de identidad estética de las mujeres negras a partir de los referentes sociales que tiene a su alrededor, es decir, se basan en la belleza hegemónica. Cabe resaltar, que para Du Bois la creación de la doble conciencia están basadas en tres elementos; el Velo, la Dualidad y la Segunda Mirada. En este caso se toma a correlación el tercer elemento.

“La segunda visión. Enfrentar la constante mirada del blanco les permite a las personas racializadas ver el mundo del otro lado del velo, lo que crea la posibilidad de desarrollar una conciencia crítica” (Itzigsohn, 2021). La manera en que las mujeres negras obtuvieron conscientemente esa mirada crítica frente a la estética blanco dominante, se evidencia que fue a través de la educación superior y el encuentro con referentes que viven las mismas experiencias desde otras perspectivas, es decir, en la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*.

“La ruptura empezó desde que entré a la Universidad, inicié a deconstruir ese pensamiento frente a la estética y a entender mi historia, porque yo sentía que yo no pertenecía a ningún grupo social hasta que entré a la universidad empecé a aprender un poco más. Y luego, cuando entré a prietas aprendí muchísimo más, aprendí a reconocermme como mujer negra y a dejar a un lado los estereotipos. Lo ubico en mis labios porque me representan como mujer negra.” (Angélica, 2023)

Desde luego, lo anterior nos hace analizar cómo la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* infundó el pensamiento crítico, el cual les permitió a estas mujeres negras razonar sobre la belleza hegemónica y los errores que practicaron durante los efectos de la opresión, además, este ha ayudado a que generen cambios ideológicos para la deconstrucción de sus identidades estéticas, tanto así, que la participante sitúa la respuesta en los labios refiriendo que durante varios años fue sujeta de burlas y señalamientos porque sus labios eran muy grandes, pero desde que inició su proceso en la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* comprendió que su contextura física representa la historia étnica de los descendientes de África.

Se considera de suma importancia para esta investigación conocer y comprender las motivaciones que tuvieron cada una de estas mujeres negras para ser partícipes de *La Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, en lo cual ellas lo representan y nos cuentan a través de la técnica de cartografía corporal. Una de las entrevistadas menciona que

“La decisión de ser partícipe de la escuela de entre mujeres prietas fue porque es un espacio donde me pude sentir pertenecer, escuchada y abrazada. En la cual encontré referentes, en sí mujeres negras, mujeres prietas, las cuales viven experiencias similares a la mía, pero desde otro sentido. Pero de que de algún modo las han atravesado el racismo estructural, los estereotipos y los constructos que atraviesa la mujer prieta, entonces debido a eso decidí ser parte de la Escuela. Lo pondré en mi cabeza porque todo empieza desde ahí” (Camila, 2023)

De lo anterior, unimos este testimonio con uno de los conceptos que acuña Du Bois (1903) el cual es “segunda mirada”. Este concepto surge de ser una “etnia problemática” en América. A través de este lento foco, los afroamericanos pueden percibir la sociedad desde dos puntos de vista; uno como estadounidenses en general y el otro como miembros de una comunidad afroamericana con experiencias, vivencias y sentido de vida y desafíos diferentes ya que están en constante contacto, mirada y señalamiento de la persona blanca. En este sentido la “segunda mirada” implica tener una conciencia más profunda de la dualidad en la identidad de las mujeres negras y su papel en la sociedad. Du Bois argumenta que esta perspectiva dual puede enriquecer a la persona racializada la comprensión de las cuestiones sociales, raciales y culturales.

La entrevistada demuestra un entendimiento profundo de la influencia del mundo social en su vida. A lo largo de su trayectoria, ha experimentado imposiciones sociales que han marcado su identidad. Sin embargo, su toma de conciencia alcanza un punto crucial cuando comienza su educación y apropiación dentro de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*. En ese momento, se convierte en una mujer más consciente de las normas y reglas sociales que la rodean.

Es aquí donde se puede relacionar su experiencia con las ideas presentadas por W.E.B. Du Bois. En este momento, ella adquiere una comprensión más profunda de su identidad como mujer negra y de cómo siempre estará atravesada por el racismo estructural, así como por los estándares de belleza hegemónica y otras cuestiones que enfrenta como una mujer negra. Sin embargo, este proceso también le ha permitido desarrollar una conciencia crítica. Ha empezado a cuestionar y analizar la sociedad en la que vive, especialmente en términos de cómo afecta a las mujeres negras. Este proceso se intensificó cuando se unió a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* las cuales las lleva a pensar y cuestionarse a partir de los discursos políticos y sociales. Al integrarse en este grupo, se dio cuenta de que muchas otras mujeres habían vivido situaciones similares en diferentes contextos, esta revelación fortaleció su determinación y la de sus compañeras para cuestionar y desafiar las estructuras sociales y políticas que perpetúan la discriminación y la opresión. En resumen, la educación

y la participación en un grupo de mujeres negras con conciencia política han contribuido significativamente al desarrollo de su conciencia crítica. Le ha permitido comprender mejor su propia identidad y el impacto del racismo y otros factores en su vida, así como impulsar su activismo y compromiso para cambiar la sociedad en beneficio de las mujeres negras.

Ahora bien, es importante detallar si estas mujeres negras han vivido rupturas o transformaciones de sus pensamientos, ideales y hábitos en cuanto a la estética desde que iniciaron el proceso en la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*. A lo que la entrevistada Camila responde;

“Sí, considero totalmente que he tenido rupturas y transformaciones en mis pensamientos, porque tenía en sí, comportamientos muy endoracistas los cuales rechazaban totalmente mi etnicidad, y a raíz de que ingrese a la escuela fue como una desvendada total, me quitó una venda que tenía en los ojos frente a mirar a la sociedad, diría yo. Y estos ideales, pensamientos los hábitos y así., me enseñaron también a cómo tratar a mi gente, a mi prietitud y a entender de otro modo todo lo que nos ha atravesado, entender nuestra historia del porqué de nuestros comportamientos, de porque en algún momento hemos sido tan blanqueados con el fin de pertenecer a algo. Entonces sí, la escuela me ha ayudado muchísimo tanto en el crecimiento personal como en el profesional. aquí también lo pondría en mi cabello y en la boca. En el cabello porque tuve una ruptura frente a mi estética y en la boca porque tenía ese hábito de estar riéndome de las personas “coquimbas” incluso esa palabra ya no me da risa.” (Camila,2023)

Para comprender más profundamente este testimonio, lo analizaremos desde las perspectivas de la teoría de la socialización y la teoría del prejuicio y discriminación. La teoría de la socialización postula que "La socialización requiere que adoptemos patrones sociales específicos como propios, con el objetivo de lograr la autorregulación necesaria que nos permite cierta independencia al adaptarnos a las expectativas de la sociedad" (Yubero, página

1). Esto implica que la teoría de la socialización desempeña un papel crucial en la formación de actitudes, creencias y pensamientos en las personas.

Por otro lado, la teoría del prejuicio y la discriminación se refiere al estudio de "cómo las actitudes negativas, los estereotipos y los comportamientos discriminatorios afectan a diferentes grupos en la sociedad. Estas teorías se han desarrollado en la psicología social y la sociología para comprender mejor cómo se forman y perpetúan los prejuicios y la discriminación, así como sus efectos en las personas y las comunidades" (Carrascal, Martín; 2012). Esto nos lleva a comprender que estos fenómenos tienen un impacto constante y negativo en la sociedad, así como en la vida de las mujeres negras.

En este sentido, se entiende que esta mujer negra, sus pensamientos, ideales y acciones se basaban en lo que aprendía, veía y escuchaba a partir de las normas sociales establecidas. Cuando menciona que era demasiado endoracista se puede explicar a partir desde los prejuicios y la discriminación y esto influyo de manera negativa en su percepción y trato hacia las personas negras y a su vez, pudieron haber afectado en la forma en que se relacionaba con estos mismos sujetos. Es decir, esta mujer negra internalizó y adoptó actitudes y creencias negativas sobre las personas negras debido a la influencia de la sociedad y las normas sociales establecidas. Estas creencias y actitudes pudieron haberse formado a lo largo de su vida a través de la exposición a estereotipos, prejuicios y actitudes racistas presentes en su entorno.

No obstante, ella refiere que cuando ingresó al espacio de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, empezó a comprender este tipo de comportamientos, acciones y pensamientos y empezó a trabajar para tener en ella un cambio. Por lo tanto, empezó a surgir un reconocimiento de sus pensamientos endo racistas; ya que en su testimonio menciona que tenía comportamientos endo racistas en su pasado y que rechazaba su propia etnicidad, esto quiere decir que empezó a tener una autocrítica y reconocimiento de sus propios prejuicios. Del mismo modo, esta mujer negra menciona que la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, fue ese punto de quiebre en su vida, donde se quitó una "venda" que tenía en sus ojos en relación con la sociedad, esto quiere decir que este proceso ha

generado un impacto en sus ideales, pensamientos y hábitos, aprendió a tratar a la comunidad afrodescendiente de manera diferente y a comprender la historia detrás de su gentilicio. Por último, se interpreta que, cuando refiere que lo ubica en su cabeza es porque hace referencia a que estos cambios y transformaciones ocurrieron a nivel de su pensamiento y conciencia.

RIZOS Y RESISTENCIA

“Los conocimientos y pensamientos que he adquirido frente a la estética negra. Es frente al cabello, la historicidad de las trenzas y los peinados afro, específicamente al mapeo de las personas que fueron esclavizadas, debido a la marginación que recibieron por su estética porque fueron sometidos a generar cambios con su cabello, pero de alguna manera ellos lo vieron como una estrategia e iniciaron a trenzarse y hacer mapas. Pues eso es como el conocimiento que he tenido frente al cabello afro. Y además de eso, cómo esos conocimientos los he adquirido a raíz de que estoy en la Escuela Política Entre Mujeres Prietas. Y a partir de que he estado allí, también he tenido conocimientos de cómo tratar mi cabello afro, el rizado, en también he adquirido, bueno. Ellas me ayudaron a entender el tipo de textura que tenía mi cabello y cómo manejar ese tipo de textura, los productos que me podrían servir a mi tipo de textura [...] Pienso frente a la estética negra es que será aceptada, sino que ha sido muy blanqueada, pero en que es sería muy chévere de que un gran porcentaje de la población negra, prieta, afro entendiera y comprendiera que está bien llevar nuestra estética, la estética que si representa nuestra etnia.” (Camila, 2023)

El hecho de que las mujeres negras pertenezcan a la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* hace que estas tengan una evolución en su identidad individual debido a que adquieren nuevos conocimientos sobre la estética negra de referentes que la representan. Por otro lado, también hacen la construcción total de su identidad política que en el caso de las mujeres negras tiene como finalidad no solo que se muestre las diferencias y desigualdades entorno a la estética,

sino también, que se reivindicó la estética negra y se le dé el valor necesario en aras de mitigar los estereotipos que clasifican la belleza de la mujer negra. La *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* es una comunidad política que consiste en;

“El ejercicio participativo de la acción política, que logra estructurar el mecanismo suficiente para la aceptación de la libertad y el pluralismo de todos y cada uno de sus integrantes [...] Puesto que se puede pertenecer e identificar con diversas manifestaciones culturales que pueden subsistir y conciliarse en el ejercicio de pertenencia a una comunidad política democrática” (Becerril y Pérez, 2009, pág. 83)

Es importante detallar los sentimientos que se han apropiado de la vida de las mujeres que pertenecen a La Escuela Política Entre Mujeres Prietas gracias a la experiencia de pertenecer a esta

“Siento que he aprendido a diferenciar y a tomar conciencia, también a verlo en mí y a verlo en otras personas, a lograr cómo dialogar con otras personas sobre lo que es el ser una mujer negra y también lo que es el racismo, ya no responder de una forma que termine siendo atacante, sino de una forma en donde termine siendo más bien como pacífica o en algunos momentos simplemente no hablarlo o no decirlo porque yo elijo mis batallas” (Wanda, 2023).

En efecto testimonios como este refieren una postura crítica, pero empática consigo mismas y eso lo que denota una verdadera transformación en la relación que llevan y que cada día construyen, no solo con la forma de llevar su cabello, sino también en todo lo que implica ser una mujer negra que ha tenido un proceso de autoaceptación y reconocimiento de sus orígenes, de su historia y de toda una lucha interracial que aún persiste. "Para poder reafirmar nuestras vidas, debemos entender nuestras experiencias, incluida la resistencia, no como procesos anormales o patológicos, sino como procesos de supervivencia necesarios para sobrevivir en una sociedad racista y sexista" (Collins, 2000, p. 13). Y es que resistir desde la autoaceptación y reafirmación de lo que puede

caracterizar a las comunidades afro, en especial a la mujer negra, siempre será todo un reto debido a los estereotipos de belleza que pretenden idealizar la estética y los comportamientos de ellas, como lo menciona una de las participantes

“Yo siempre he sido muy bullosa y muy así pero yo llegué a un punto en que yo reflexionaba, te lo juro yo reflexionaba todos los días en mi casa y yo decía 'marica tengo que dejar eso, tengo que dejarlo no sé cómo pero tengo que dejarlo' hasta que yo llegué aprietas y conocí una Karen y conocí a la otra y así que todas gritábamos, que todas nos emocionamos, que todas bailamos, que todas eh, esto, y me sentí perteneciente ahí y aprendí que eso estaba bien a partir de la oralidad, de cuando estuvimos en el chontaduro, de que cantar, que los alabados, de que la bulla está bien y somos así” (Angelica, 2023).

Y es que encontrar compañías pares en el proceso que estas mujeres prietas han decidido llevar por medio de La *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, ha sido la perfecta afirmación de que “Cualquier ideal y progreso racial debe ser marcado por una mejor autoafirmación y un mejor amor de sí mismas. El progreso racial debe estar basado en la autoafirmación, no en la fantasía blanca” (Du Bois, 1903, p. 195). Lo anterior es precisamente la manera en la que estas mujeres negras han logrado construir una postura para enfrentar las imposiciones de la sociedad desde reencontrarse con sus orígenes y no desde seguir los ideales de la belleza hegemónica, apropiándose de una identidad y no adoptando una identidad de belleza estandarizada. Es por eso que, en el ejercicio de la cartografía corporal, la participante citada anteriormente escribió en toda su silueta “¿soy negra y que?” en simbología de la autoaceptación que ha logrado en sus características que la hacen mujer negra y de las que ha mencionado sentirse orgullosa. En medio de la realización de la cartografía esta mujer también expresa que las apropiaciones no han sido solo por medio espacios culturales en los que llevan a cabo prácticas como cantos de los alabados, bailes y rituales, sino que también ha existido una fuerte estimulación literaria en la que han encontrado autoras que, desde su experiencia como

mujeres racializadas han generado líneas de pensamiento importantes que la han hecho tomar impulso en los momentos difíciles del proceso, idea que completó otra de las participantes expresando lo siguiente.

“Me siento como con la capacidad de ser más autodidacta en cuanto a este tema [...] Eso lo aprendí de La Escuela, el ser autodidacta y también, eh, a ser más comprometido con el tema de escribir, eh, de investigar y eso lo vimos también en el chontaduro, como ellos tienen espacio para fortalecer eso de la escritura creo que nosotras como personas afro tenemos más facilidad en la oralidad por el tema de que no tuvimos como ese acceso tanto al estudio entonces eso es más complejo, el escribir, pero desde nuestra oralidad es más fácil expresar nuestras situaciones”
(Karen, 2023)

Este aporte asegura que además de tener una mejor relación con sus corporalidades, en especial con la estética capilar, las participantes también han generado una transformación de pensamiento que logra romper con las imposiciones a las que han sido sometidas por ser mujeres negras, según lo expresado anteriormente en la cita y también por medio de la cartografía en la que está participante dibuja en su boca un libro, tratando de expresar que si bien el fuerte de sus comunidades es la oralidad, esta puede tener mucho más peso implementando teorías creadas desde las negritudes.

Y por último, es importante resaltar el testimonio de una de las participantes que sitúa su respuesta en todo su cuerpo ya que es por medio de su corporalidad y apariencia que pone en evidencia la ruptura que pudo lograr y además puntualiza los sentimientos de los que se ha impregnado gracias a *La Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, aumentando sus conocimientos y transformando sus percepciones en cuanto a todo el conflicto que en su vida ha generado ser una mujer negra.

“Yo me veo como una mujer prieta empoderada, una mujer que aceptó sus raíces, una mujer prieta que reivindicó a través de su estética, sus pensamientos e ideales toda mi etnia, y que a través de esto me he

posicionado y he decidido quitarme la venda frente al mundo o la sociedad blanco dominante, entonces, a raíz de esto siento que tengo un pensamiento crítico muy profundo y que he podido no aceptar, sino rechazar ciertos constructos, posturas e imposiciones que nos han creado a lo largo de la historia” (Camila, 2023).

4.2 CONCLUSIONES

A modo de es necesario distinguir dos aspectos; primero, al reconstruir la trayectoria de las prácticas y hábitos que las mujeres negras tienen respecto al cabello, se encontró que la gran mayoría de las mujeres negras participantes de la investigación, en la etapa de su infancia, cuidadoras no fueron totalmente permeadas por los patrones eurocéntricos, debido a que estas implementaron rutinas capilares que incentivaron el cuidado de sus cabellos, pero también de manera indirecta les enseñaban a estas mujeres negras que debían de aceptar su cabello afro. Esto quiere decir que, en las prácticas de estas cuidadoras se generaba en cierta medida una resistencia a los procesos químicos impuestos por la belleza hegemónica. Sin embargo, en la etapa de su adolescencia las

mujeres negras de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas*, empezaron a ser agredidas con comentarios racistas, discriminatorios y burlescos sobre sus cabellos, los cuales generaron en ellas una presión social que las indujo adoptar patrones y cambios estéticos para tener reconocimiento por los cánones impuestos por la sociedad blanco dominante, al mismo tiempo esto interfirió en la construcción de su autoestima e identidades como mujeres negras. Pero, aunque hayan adoptado estos patrones de la belleza hegemónica, existió un momento en que decidieron dejar a un lado dichas prácticas y sin saberlo fueron realizando una ruptura de la imagen de belleza que estaba implantada por la sociedad y de la que ellas seguían solo para ser aceptadas, encaminan sus vidas a un proceso de autoconocimiento, autoaceptación y deconstrucción de sus pensamientos.

Por consecuente a esto, se empieza a detallar las transformaciones y rupturas que las participantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* han agenciado respecto a la estética dominante en el marco de su experiencia. Según lo anterior, las mujeres de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* al haber realizado este cambio de hábitos con sus cabellos, no sólo empezaron a romper con el ideal de belleza impuesto, sino que también fueron impulsadas a pertenecer a un grupo en donde encontraron mujeres que, aunque tuvieran experiencias distintas fueron atravesadas por las mismas imposiciones, pero que tenían el ideal de iniciar una deconstrucción a partir de referentes teóricos, conceptuales y metodológicos, ayudándoles a generar prácticas y percepciones sobre cómo ser mujer negra, orientadas a ser conscientes de las normas y reglas sociales impuestas por la blanquitud, adquiriendo así una visión y una comprensión profunda de que es ser mujer negra y todas las cuestiones sociales que las atraviesa como la clase, el género y la raza afectando de forma directa a su estética negra. En este sentido las integrantes de la *Escuela Política Entre Mujeres Prietas* de la ciudad de Cali lograron a través de la resignificación de su cultura apropiarse de hábitos saludables con sus cabellos, de peinados y tejidos que representan toda una historia ancestral y no una imagen de belleza idealizada, es desde allí que lograron deconstruir ideologías implantadas en las

que estuvieron sumergidas por años y que solo causaban una expropiación cultural e identitaria de lo que verdaderamente siempre fueron .

¡Las mujeres negras no se alisaban porque sí!

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, G. M. (sin fecha). *Estéticas decoloniales del peinado afro e interculturalidad: Santiago de Chile.*
- Alcaldía de Cali. (2013) *Cali, segunda ciudad con mayor población afrodescendiente en el país.*
- Banguero, K.D. (2015) *Estéticas e identidades de las mujeres afro en la ciudad de Cali. Cali, Colombia.*
- Bautista, J. A. (2017). *Reconocimiento y ciudadanía: una apuesta desde el multiculturalismo de Charles Taylor. Bogotá, Colombia.*
- Becerril y Pérez, G. P. (diciembre de 2009). *la construcción de las identidades políticas en un mundo globalizado. Nueva época, 83.* Obtenido de Scielo: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952009000300004
- Bois, D. (1903). *De nuestras luchas espirituales. En D. Bois, Almas del Pueblo Negro (pág. 09). Madrid – España: Capitán Swing Libros, S. L.*
- Bois, W. D. (1934). *La aparición del pueblo negro en el arte y la literatura de América.*
- Bois, W. D. (1944). *El problema negro en las Américas.* University of Georgia Press.
- Bois, W. E. (1903). *Las almas del pueblo negro. Capitán Swing Libros, S. L. Buenos Aires. Editorial Biblos.*
- Cláudia Lanyelle Revorêdo de Amorim, R. L. (2021). *MULHERES NEGRAS E CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS DE IDENTIDADE NA TRANSIÇÃO CAPILAR. Brasil.*
- Collins P.H. (2000). *Pensamiento feminista negro: conocimiento, conciencia y la política de empoderamiento.*
- Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018. Dane. (2018)*
- Cuántos somos Cómo vamos, Diagnóstico Sociodemográfico de Cali y 10 municipios del Pacífico nariñense. Dane (2011)*

Encuesta: diagnóstico de prietas (2023).
https://docs.google.com/forms/d/1RZ3ygDfOvewRoKuoODqj2p8z6obTE12_qdIIwtOmz90/edit?ts=647a401b#responses

Espinosa, A. & Cueto, R.M. (2014). *Estereotipos raciales, racismo y discriminación en América Latina*. En: E. Zubieta, J.F. Valencia & Delfino, G. (Coords). *Psicología social y política. Procesos teóricos y estudios aplicados* (pp. 431-442). Buenos Aires: EUDEBA

Espinosa, A. & Cueto, R.M. (2014). *Estereotipos raciales, racismo y discriminación en América Latina*. En: E. Zubieta, J.F. Valencia & Delfino, G. (Coords). *Psicología social y política. Procesos teóricos y estudios aplicados* (pp. 431-442). Buenos Aires: EUDEBA

Facio, f. (s.f.). *Feminismo, género y patriarcado*.

Fernánda, M. (2008). *DIÁSPORA: LA COMPLEJIDAD DE UN TÉRMINO*.
Revista Venezolana de Análisis de Coyuntur, 06.

Garcia, M. M., & Tapias. (2017). *El cabello afro en Cartagena: ¿elemento de rechazo? Documental sonoro mi pero rucho*. Trabajo de grado, Universidad de cartagena, Cartagena. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227>

Gil, F. (2010). *El éxito negro y la belleza negra*". Bogotá.

Green, M. (2017). *Cancer concerns surrounding hair straightening*. *Modern Dermatology* , 219.

Grosfoguel, R. (2012). *El concepto de «racismo» en Michel Foucault y Frantz Fanon: ¿teorizar desde la zona del ser o desde la zona del no-ser? Tabula rasa*, 87.

Herrera, M. P. (2019). *Entre rizo y rizo: Un acercamiento al cambio de percepción del cabello afro y rizado*. Chía, Colombia.

Hooks, B. (2009). *Corazón negro: Una teoría sobre la dignidad del amor y la vida*.

- Itzigsohn, J. (2021). *¿Por qué leer a W.E.B. Du Bois en América Latina?* Nueva Sociedad, 44.
- Kornblit, A L. (2007) *Metodologías cualitativas en las ciencias sociales.*
- La entrevista, recurso flexible y dinámico.* (2013). evistainvestedu@gmail.com.
- Lao-Montes, A. (2007). *Hilos descoloniales. Trans-localizando los.* Amherst, USA.
- Mendoza, K. G. (2022). *Los peinados afro, política, identidad y resistencia. El caso de las mujeres negras de los grupos Amafocol y Entre Chontudas en Cali, Colombia.* (pág. 302). Cali.
- Miranda, M. M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición.* Toluca México : Contribuciones desde Coatepec .
- Montaño D. G. y Villegas W. M. (2020). *Representaciones de la identidad étnica en el manejo estético del cabello de un grupo de mujeres pertenecientes a la Asociación de Comunidades Afrocolombianas del municipio de Yumbo. Cali, Colombia.*
- Morella Acosta Rodríguez (2011) *El método biográfico y el aprendizaje de las ciencias experimentales, Una perspectiva teórica variable en las ciencias sociales.*
- Mosquera, A. J. (s.f.). *El poder de la belleza negra: discursos y prácticas en torno al cabello afro.* Medellín.
- OEA. (sin fecha). *MANUAL PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA TEMÁTICA AFRODESCENDIENTE EN LOS PROGRAMAS DE COOPERACIÓN TÉCNICA DE LA SECRETARÍA GENERAL DE LA OEA.*
- Olivarez, J. (2021). *La poesía como recurso colectivo frente al imperialismo cultural hacia los mexicoamericanos. El caso de la poesía .* Ciudad de México.
- Ortiz V.P. (2013). *Modelos estéticos hegemónicos subalternos o alternativos: una perspectiva étnico-racial de clase y género.* Buenaventura Colombia.

- Ortiz, J. A. (2013). *A mano alzada... Memoria escrita de la diáspora intelectual afrocolombiana*. Sentipensar.
- Pineda, E. (2017). *Racismo, endorracismo y Resistencia*. el Perro y la Rana.
- Ponto, J. (S.F.). "Intersecciones de género, clase, etnia y raza Un diálogo con Mara Viveros". *En persona*.
- Prevert, A., Navarro Carrascal, O., & Bogalska-Martin, E. (2012). La discriminación social desde una perspectiva psicosociológica. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 4(1), 7–20. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-48922012000100002
- Silva, B. T. (s.f.). *Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biograficas: Los mapas corporales*. ALPHA.
- Simms, R. M. (2012). *The Spectacle of Punishment: Black Women, Violence and the Criminal Justice System*. *Justicia Criminal*, 40.
- Taylor, C. (1992). *EL MULTICULTURALISMO Y "LA POLÍTICA DEL RECONOCIMIENTO"*.
- Vergara Figueroa, Aurora. 2014. «Cuerpos Y Territorios Vaciados ¿En Qué Consiste El Paradigma De La Diferencia? ¿Cómo Pensamos La Diferencia?». *Revista CS*, n.º 13 (junio), 338-60. <https://doi.org/10.18046/recs.i13.1830>
- Villadiego, C. Y. (2022). *La estética del cabello afro en mujeres afrocolombianas: un camino para la construcción de subjetividades políticas desde los feminismos negros. El caso del Colectivo Wiwas en Medellín*.
- Villareal K. A y Benitez A. (2017). *Trenzando la identidad: cabello y mujeres negras*. Bogotá, Colombia.
- Villaverde y Blanco, J. C. (2017). *Grupos militantes de ideología radical y carácter violento región "America" Supremacismo Blanco*. España.
- X, M. (10 de noviembre de 1963). *Mensaje a las bases*. extracto de "Mensaje a las Bases". *Marxists Internet Archive*, diciembre de 2012.

ANEXOS

Tabla de técnicas de recolección

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
<p>Primer objetivo específico Reconstruir la trayectoria de las prácticas y hábitos que las mujeres de la <i>Escuela Política Entre Mujeres Prietas</i> en el municipio de Santiago de Cali (Valle) tienen con respecto al cabello.</p>	<p>Las herramientas que se utilizarán serán los álbumes fotográficos familiares en los cuales se pueda evidenciar la trayectoria y prácticas que tienen las mujeres de la escuela con su cabello. Por lo tanto, estas serán las preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué comentarios sobre tu aspecto físico han atravesado en tu vida? ● ¿En qué situaciones has recibido comentarios despectivos sobre tu cabello?02 ● ¿Qué rutina capilar utilizaba tu cuidador cuando eras pequeña?01 ● ¿Cómo crees que estas prácticas han influido en la relación que tienes actualmente con tu cabello? ● ¿Cambió esta rutina o practica con tu cabello? ¿En qué momento?02 ● ¿Actualmente qué hábitos prácticos con tu cabello y que significado tienen para ti? 03 ● Después de haber pasado todo este proceso con tu cabello ¿Que le dirías a tu yo de pequeña?
CARTOGRAFÍA CORPORAL	

<p>Segundo objetivo específico</p> <p>Detallar las transformaciones y rupturas que las participantes de la <i>Escuela Política Entre Mujeres Prietas</i> han agenciado respecto de la estética dominante en el marco de su experiencia en la escuela.</p>	<p>Las herramientas que se utilizarán serán los lienzos de los cuerpos de las mujeres negras de la escuela, para así observar las situaciones que han atravesado y las han marcado a cada una de ellas. Por lo tanto, estas serán las preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué decidiste ser partícipe de la <i>Escuela Política Entre Mujeres Prietas</i>?⁰² • ¿Consideras que has tenido rupturas y transformaciones de tus pensamientos, ideales y hábitos en cuanto a la estética desde que iniciaste el proceso en la escuela?⁰³ • ¿En qué momento de tu vida decidiste romper con el pensamiento sobre la estética blanco dominante? ¿por qué? ⁰¹ • ¿Qué conocimientos y pensamientos has adquirido o cambiado con respecto a la estética negra? • ¿Cómo te ves ahora a partir de los conocimientos, saberes y percepciones que adoptaste o aprendiste durante el tiempo que llevas en la escuela?
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.0. EL PLAN OPERATIVO

5.1. Cronograma de actividades

	JUNIO	JULIO	AGOSTO
--	-------	-------	--------

Entrevista semiestructurada	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4				
Cartografía corporal									S1	S2	S3	S4

5.2. Presupuesto

Presupuesto General										Cotización		Cotización de implementos por cantidad		
Implementos	Descripción de la Pieza	Sesiones								Valor Unitario	Valor Neto	Cantidad	Valor Bruto	Valor Neto
		1	2	3	4	5	6							
transporte 1		1	1	1	1	1	1			\$ 2.700	\$ 2.700	6	\$ 16.200	\$ 16.200
transporte 2		1	1	1	1	1	1			\$ 2.700	\$ 2.700	6	\$ 16.200	\$ 16.200
pasteles		1	1	1	1	1	1			\$ 4.500	\$ 4.500	6	\$ 27.000	\$ 27.000
gaseosa	3 litro	1	1	1	1	1	1			\$ 5.000	\$ 5.000	6	\$ 30.000	\$ 30.000
gel vibrante					1					\$ 3.500	\$ 3.500	1	\$ 3.500	\$ 3.500
papel Kraf				1	1					\$ 3.000	\$ 3.000	2	\$ 6.000	\$ 6.000
dulces	1 paquete	1	1	1	1	1	1			\$ 5.000	\$ 5.000	6	\$ 30.000	\$ 30.000
galletas	1 paquete	1	1	1	1	1	1			\$ 4.500	\$ 4.500	6	\$ 27.000	\$ 27.000
											\$ -	0	\$ -	\$ -
											\$ -	0	\$ -	\$ -
											\$ 30.900			\$ 155.900

Fotos compartidas por las participantes en la entrevista semiestructurada:



foto 9 Angélica peinada por su madre





foto 12 Isabella con su cabello alisado el día de su primera comunión

foto 13 Isabella con el cabello trenzado



Fotos de la cartografía corporal:



