

Musicoterapia: Adaptación del Modelo Bonny como abordaje interdisciplinario en el tratamiento de la autoestima en mujeres de la ciudad de Cali, víctimas de violencia psicológica.

Yeily Karene Vargas Rivera 385112¹

Jhojan Garcia Montealegre 385443

Astrid Suleima Olave Ipia 384797

Asesora

Francia Milena Suarez Garcia

Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium

Facultad de Salud – Programa de Psicología

Resumen

La musicoterapia se presenta como un instrumento de curación mediante la acción terapéutica, enfocándose en ofrecer un tratamiento a las necesidades emocionales, físicas, psíquicas y sociales del paciente. Con base en esto, surge la necesidad de que el sujeto, más propiamente, la mujer violentada psicológicamente, comprenda en qué estado se encuentra su organización psíquica para que logre redirigir su vida, aportando a su capacidad de realización personal y brindando sentido a su cotidianidad a través del placer de vivir. Es por ello que este artículo de investigación pretende responder ¿De qué manera influye la adaptación del modelo Bonny como abordaje interdisciplinar en el tratamiento e intervención de la autoestima en mujeres víctimas de violencia psicológica? Analizando la influencia que tiene la adaptación del modelo Bonny en el tratamiento e intervención de la autoestima producto de violencia psicológica a través de la generación de experiencias internas, el conocimiento de estas experiencias internas y actos sublimatorios derivados y finalmente, conocer los efectos frente a la aplicación de la adaptación del modelo Bonny. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita, con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

Palabras clave: Musicoterapia, Mujeres, Violencia psicológica, Modelo Bonny, Resiliencia, campo clínico.

Abstract.

Music therapy is presented as an instrument of healing through therapeutic action, focusing on offering treatment to the emotional, physical, psychological and social needs of the patient. Based on this, the need arises for the subject, more precisely, the psychologically abused woman, to understand the state of her psychic organization so that she can redirect her life, contributing to her capacity for personal fulfillment and giving meaning to her daily life through the pleasure of living. That is why this research article aims to answer: How does the adaptation of the Bonny model as an interdisciplinary approach influence the treatment and intervention of self-esteem in women

¹Estudiantes décimo semestre. Contacto: yeily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

² Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotrascendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

victims of psychological violence? Analyzing the influence that the adaptation of the Bonny model has in the treatment and intervention of self-esteem as a product of psychological violence through the generation of internal experiences, the knowledge of these internal experiences and derived sublimatory acts and finally, to know the effects in front of the application of the adaptation of the Bonny model. This research article is carried out as a degree option from the science e vite research group with a research line in health.

Keywords: Music therapy, Women, Psychological violence, Bonny Model, Resilience.

Introducción

La violencia conyugal, particularmente hacia la mujer, se ha convertido actualmente en un problema de estallido social debido a los incesantes casos presentados en donde, a través de abusos y actos violentos, la víctima comienza a padecer con el tiempo diversas consecuencias a nivel físico y psicológico. “La violencia contra la mujer especialmente la ejercida por su pareja y la violencia sexual- constituye un grave problema de salud pública y una violación de los derechos humanos de las mujeres.” (OMS, 2021) se estima que mundialmente una de cada tres mujeres (30%) han padecido violencia física o violencia psicológica en algún momento de su vida. Según Labrador Encinas et al. (2010) “Se considera que las consecuencias psicológicas de la violencia son más frecuentes y graves que las físicas, salvo casos excepcionales como los de muerte o lesiones graves” (p. 99). La violencia psicológica producto del abuso psíquico manifestado en la relación conyugal por uno de los agresores trae como consecuencias secuelas a nivel psicológico, algunas de estas como el trastorno de estrés post traumático,

depresión, disminución de la autoestima debido al maltrato que es ejercido constantemente, la normalización y aceptación de dichos tratos violentos.

El siguiente trabajo investigativo centró su atención principalmente en la mujer que es o que fue en algún momento víctima de violencia psicológica. Así mismo, la forma en que este acto de coerción afecta la estabilidad psíquica y emocional.

En este sentido se buscó, con la ayuda de la adaptación del método Bonny o también llamado GIM (Imaginería Guiada y Música), generar a través de la escucha de música un proceso terapéutico de transformación psíquica; teniendo en cuenta la definición de Grocke (2020) “Es una forma de psicoterapia transformacional centrada en la escucha de música especialmente seleccionada, en estados ampliados de la conciencia” lo anterior permite dar cuenta que la musicoterapia y la imaginería guiada tienen como objetivo trabajar en la mejora de una capacidad resiliente que facilite el afrontar situaciones que han causado o que causaron algún tipo de malestar psíquico, permitiendo analizar a profundidad el estado anímico a través de la imaginación guiada con ayuda de audios seleccionados

1Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

2 Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotrascendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

Contextualización del modelo Bonny de tratamiento en la autoestima 3

previamente, como música clásica, sonidos de cascadas, lluvia, pájaros, música instrumental colombiana; al restaurar y trabajar en pro del mejoramiento de sus ideas frente al crecimiento personal y el autoconocimiento.

Marco de Referencia:

A continuación, se presentan ocho artículos internacionales y dos nacionales que abordan la temática de la musicoterapia como proceso terapéutico en la intervención con mujeres víctimas de violencia doméstica, donde, a través de distintas técnicas terapéuticas y también interdisciplinarias, se busca conocer las formas físicas y emocionales en que es afectada la mujer que padece algún tipo de maltrato.

Un primer artículo denominado “Hacia un nuevo camino”: programa de investigación-acción sobre autoestima y musicoterapia con mujeres violentadas” escrito por Fernández de Juan, Teresa (2006) tuvo como objetivo trabajar con mujeres víctimas de violencia conyugal, ayudándose de técnicas indirectas de conciencia y cambio frente a lo corpo-emocional, en este caso experiencias musicales, con el fin de restaurar sus estados emocionales (p. 67). Según Fernández en la metodología se hizo elección y encuentro de un grupo de mujeres víctimas de violencia conyugal, además se eligen diversos instrumentos de medición psicológica y se realizaron pruebas evaluadoras de análisis en cuanto al proceso realizado (p. 69). Según

Fernández (2006) dentro de los principales resultados destacados se logró apreciar que, a través del proceso realizado, la autoestima aumentó y la ansiedad disminuyó (p. 74).

Un segundo artículo denominado “Sistemas de afrontamiento y protección psicológica en usuarios que sufren violencia interpersonal del programa de musicoterapia del movimiento “mi cometa” según López-Torres (2019) tuvo como objetivo principal dar a conocer a través de la aplicación de instrumentos de evaluación, cuáles fueron los sistemas de afrontamiento manifestados en mujeres víctimas de violencia doméstica (p. 2). La metodología con la cuál se trabajó, consistió en la identificación de experiencias en la historia de vida del sujeto, con el fin de que fuera un proceso reflexivo y participativo, que permitiera la construcción de conocimiento, en el trabajo con niños, niñas, jóvenes y mujeres (p. 6). Según López-Torres (2019):

Dentro de los principales resultados se encontró que, durante la recuperación de los hechos vividos, se logró evidenciar la manifestación de violencia física hacia las usuarias por parte de sus parejas...Una vez terminada la investigación se concluye que, el afrontamiento en ellas ayudó a adquirir una serie de recursos que favorecen a su personalidad, como lo es la resiliencia. (pp. 19, 22)

En tercer lugar, la investigación denominada “Autoestima, musicoterapia,

1Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

2 Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

y violencia de género un encuentro grupal desde el abordaje plurimodal” publicada por Guerrero (2020), la temática principal giró en torno a la investigación realizada con 24 mujeres víctimas de violencia de género. Los objetivos establecidos buscaron demostrar cómo la musicoterapia contribuye a aumentar la autoestima (p. 2). Según E. Guerrero (2020), De las 12 mujeres, el 100% empezaron con una autoestima baja. Al finalizar el proceso, el 75% presentaron una autoestima alta y el 25% media. (p. 14). Según Guerrero, E (2020) se concluye que la musicoterapia tuvo efectos positivos en las mujeres que han sido víctimas de violencia (p. 17).

Un cuarto artículo denominado “Estudio de la ansiedad antes y después de la aplicación de musicoterapia en mujeres violentadas de Cuba y de México. Comparación y perspectivas culturales” según Fernández de Juan, Teresa (2015) tuvo como objetivo analizar los hallazgos frente a la ansiedad y estrés presentes durante y después de la aplicación de musicoterapia (p. 64). Según Fernández de Juan, Teresa (2015) los resultados obtenidos fueron los siguientes: Al inicio del estudio, las distintas mujeres portaban un nivel de ansiedad alto que fue descendiendo conforme el tratamiento fue finalizando (p. 68). Una vez terminada la investigación, se concluye que: “el uso de la musicoterapia como tratamiento proporcionó de forma general en ambos grupos de estudio un descenso en el nivel de ansiedad de las mujeres tratadas” (p. 70).

En quinto lugar, el artículo denominado “La musicoterapia en el trabajo de mejora personal de un grupo de mujeres maltratadas” según Lago Castro (2012) tuvo como objetivo principal proporcionar, a través de la música, estrategias que les permitiera reconocerse como mujeres, su importancia y papel en los diferentes espacios que sustenta (p. 60). Según Lago Castro (2012) dentro de los principales resultados, se encontró que las mujeres observaban el futuro con resiliencia y, a través de distintas técnicas, lograron ser capaces de manifestar su rabia y dolor (p. 77). Se concluyó que, según Lago Castro (2012) es necesario que estas mujeres puedan dar continuidad con otros talleres, actividades y tareas fuera de las sesiones psicoterapéuticas (p. 78).

Un sexto artículo denominado “Musicoterapia para mujeres supervivientes de violencia de género y sus hijas e hijos” según Gasco, A. (2020) tuvo como objetivo trabajar, a través de la musicoterapia con madres, hijos e hijas la liberación emocional, el refuerzo del vínculo entre madre e hijo, etc (p. 21). Según Gasco, A. (2020) En cuanto a la metodología desarrollada, se realizaron sesiones donde se hace uso de técnicas psicoterapéuticas, actividades de relajación y visualización, actividades de expresión corporal y de contacto, improvisación musical, etc. (pp. 34-35) según Gasco, A. (2020) A partir de los resultados se concluyó que “la música es un poderoso vehículo para el autoconocimiento, para la expresión y para la canalización de emociones (p. 36).

Contextualización del modelo Bonny de tratamiento en la autoestima 5

En séptimo lugar, tenemos el artículo denominado “Music for the Soul: A Music Therapy Program for Battered Women. Music Therapy Perspectives” según Whipple, J Lindsey, R.S (2017) tuvo como objetivo aumentar la comunicación, la asertividad, la habilidad de resolución de problemas y afrontamiento en mujeres víctimas de violencia (p. 62). Según Whipple, J Lindsey, R.S (2017) en cuanto al método que se llevó a cabo en la investigación, dos musicoterapeutas asistieron a la orientación dada por el personal quienes describieron políticas y procedimientos de la instalación donde se realizaría la aplicación, llevando a cabo 1 sesión semanal por un periodo de un mes y medio de aplicación de musicoterapia en el refugio (p. 63). Según Whipple, J Lindsey, R.S (2017) En los resultados se observó que, en primer lugar, las mujeres narraban estar felices en la atmósfera positiva presentada. En segundo lugar, se percibió aceptación por parte de estas mujeres frente a las sesiones que involucran canto. En tercer lugar, se agradeció mucho la distracción de los problemas y el establecimiento de metas (p. 66). En conclusión, Según Whipple, J Lindsey, R.S (2017) se observó que la musicoterapia en formato de asesoramiento, es beneficiosa para las mujeres maltratadas. Además, se logró ver un incremento en el estado anímico durante las sesiones de canto en grupo y la interacción dentro del mismo.(p. 66).

En octavo lugar, el artículo denominado Domestic violence: Assessments and

treatments employed by music therapists. *Journal of Music Therapy* (1990):

La temática giró entorno a la violencia doméstica donde estuvieron involucrados hombres, mujeres e hijos de mujeres maltratadas, así mismo como resultado los daños psicológicos que fueron causa de distorsiones afectivas, cognitivas y respuestas de comportamiento como baja autoestima, expresión inapropiada de sentimientos, estrés, específicamente estrés postraumático y aislamiento social. (p. 180)

Los resultados obtenidos según Cassity et al. (1990):

De los 80 musicoterapeutas que trabajaron con clientes involucrados en violencia doméstica y que expresaron su voluntad de participar en el estudio, de acuerdo a los 46 encuestados se obtuvieron los siguientes porcentajes, el (57,50)% son hombres maltratados, 19 (67,86)% corresponde a mujeres maltratadas, 30 (66,67)% corresponde a la adolescencia e infancia, con relación a lo anterior las actividades musicoterapeutas empleadas en los cuestionarios se destacaron por evaluar diferentes comportamientos, y actividades musicales, donde se evidenciaba la violencia doméstica. (p. 183)

1Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

2 Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

Contextualización del modelo Bonny de tratamiento en la autoestima 6

A continuación, se presentan dos artículos de investigación nacional que, a través de aplicación interdisciplinaria basadas en marcos epistemológicos, tuvieron como objetivo abordar y trabajar las problemáticas manifestadas al ser víctima de violencia doméstica.

Una primera investigación que es denominada “El espíritu del tambor en musicoterapia, impacto de diferentes tipologías de tambores a favor del afrontamiento de eventos traumáticos de cinco mujeres víctimas de violencia de pareja” según Martínez Uzeta, M. (2018). Su temática giró entorno a identificar el impacto de un programa psicoterapéutico a través de diferentes tipologías de tambores, a favor del afrontamiento de eventos traumáticos de 5 mujeres víctimas de violencia de pareja (p. 4). Según Martínez Uzeta, M. (2018) de acuerdo a la investigación de orden cualitativo–hermenéutico, la metodología se basó en un estudio exploratorio cuyo objetivo fue profundizar en el comportamiento humano (p. 39). Según Martínez Uzeta, M. (2018) se concluye que, el tambor es un medio de canalización expresiva por excelencia y tiene la capacidad de unir a las personas y llevar a cabo un proceso de afrontamiento de la realidad de mujeres víctimas de violencia de pareja (p. 78).

En segundo lugar, la investigación denominada efecto de la musicoterapia en la autoestima de un grupo de mujeres mayores de 50 años usuarias de la fundación tú puedes en casa, según Pabón Cortés (2020), tuvo como objetivo evaluar la influencia de la musicoterapia en la

autoestima de un grupo de mujeres mayores de 50 años participantes de la fundación “tú puedes en casa” (p. 8). Según Pabón, en los resultados se obtuvo que: “las participantes mantuvieron la disponibilidad de hablar, cantar y expresar emociones. De esta manera, permitieron que la música fuera un canal de expresión para contar sus experiencias de vida y el significado que esto tiene para ellas” (p. 37). Además, en ellas se evidenció una serie de cambios importantes donde las participantes demostraron que el uso de música lleva a significados, ideas, recuerdos y momentos de reflexión relacionados con la autoestima de cada una (p. 37). Según Pabón (2020) se concluye que, en primer lugar, “la intervención en Musicoterapia permitió a las mujeres mayores de 50 años participantes de este estudio, pudieran elaborar su Autoconcepto de manera autónoma, pero también a través de las actividades en grupo” (p. 50). En segundo lugar “Frente al Concepto de Vejez de las participantes, se llega a la conclusión de que por medios de la Musicoterapia las participantes lograron identificarse como personas capaces y con fortalezas a pesar de su edad, diferente a lo que socialmente se conoce de lo que es llegar a “viejo”, alejándose de ideas como las de incapacidad o dependientes de otras personas” (p. 50).

Formulación del problema:

La violencia psicológica es un problema social que continúa afectando a gran parte de la población a nivel mundial, sin importar raza, estrato o religión. A nivel

1Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

2 Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotrascendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

local, según Cortés, et al. (2021) “Otro hecho preocupante para la Personería Distrital de Santiago de Cali, es que la identificación de la violencia psicológica, igual que la cultural y la patrimonial, siguen siendo una problemática para las víctimas y un reto mayúsculo para las autoridades” (p. 4). Ahora bien, a nivel nacional según medicina legal (2022):

En el marco del día de la mujer, que se conmemora el ocho de marzo, Medicina Legal emitió un comunicado sobre las cifras de violencia en contra de las mujeres en Colombia durante lo que va del 2022. Al 8 de marzo de este año se reportaron 2144 mujeres en Colombia víctimas de violencia, la mayoría de ellas por parte de su pareja. Lo que quiere decir que hubo un promedio de 33 mujeres maltratadas al día.

Son diversas las afectaciones y secuelas que quedan a nivel psíquico, anímico y físico en forma de alteraciones psicosomáticas. Según Hernández Ramos et al. (2014) “Tradicionalmente, la violencia psicológica ha sido considerada como un tipo de violencia «invisible», ya que no se expresa a través de agresiones físicas” (p. 27). Sin embargo, es importante denotar que a pesar de que los daños psicológicos no son necesariamente físicos, también pueden traer como resultado comportamientos y actitudes que en su mayoría son visibles ante los abusos que fueron causados; referentes a estas conductas y actitudes se

pueden encontrar categorías patológicas de menor incidencia como los son el trastorno de estrés postraumático y las de mayor incidencia como lo es la depresión. Walker (como se citó en Estela y García, 2021) plantea que la mujer violentada, al haber estado sufriendo maltrato de manera permanente durante periodos prolongados, llega a un estado de indefensión, piensan que no tienen poder para contener y cambiar la situación de violencia (p. 7). Es importante destacar, además, que se hacen evidentes problemas de adaptación, baja autoestima y cogniciones disfuncionales de tipo post traumático, conductas de evitación, sensación de futuro desolador y restricción en cuanto a la vida afectiva.

Por otro lado, sobre la musicoterapia como abordaje terapéutico Según Robledo (2004) "Kennet Bruscia (1999) señala que la musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en el cual el terapeuta ayuda al cliente a fomentar su salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de éstas como fuerzas dinámicas del cambio” (p. 2). Por esto, que la musicoterapia desde lo interdisciplinar, tiene como finalidad ofrecer al paciente a través de la aplicación de distintos modelos que dependen de la orientación y la escuela de pertenencia del profesional que le practica el tratamiento o prevención de los trastornos, síndromes o somatizaciones que puede estar padeciendo este mismo. Es imprescindible resaltar algunos de los efectos que genera su aplicación, un ejemplo claro de ello, los efectos psico-emocionales donde por medio de la música se influye en el

1Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

2 Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotrascendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

paciente con el fin de que logre reconocer sus sentimientos y emociones. También, el efecto socializador de la música que permite la canalización de sentimientos y la integración hacedera cuando se realizan trabajos grupales.

El propósito del presente trabajo fue analizar la influencia que tiene la musicoterapia, haciendo uso del modelo Bonny sobre las categorías patológicas predominantes, en este caso, la autoestima como resultado de la violencia psicológica infundida en la víctima, en este caso, la mujer. De acuerdo a lo anteriormente mencionado, se planteó la siguiente interrogante ¿De qué manera influye la adaptación del modelo Bonny como abordaje interdisciplinar en el tratamiento e intervención de la autoestima en mujeres víctimas de violencia psicológica?

El presente artículo tuvo como objetivo general de investigación analizar la influencia que tiene la adaptación del Modelo Bonny en el tratamiento e intervención de la autoestima, producto de violencia psicológica en mujeres entre los 20 y 60 años pertenecientes a la comunidad del instituto de religiosas de SAN JOSÉ DE GERONA del programa madres cabeza de familia en la ciudad de Cali. Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho se tuvieron en cuenta los siguientes objetivos específicos: generar el despliegue de experiencias internas en mujeres víctimas de violencia psicológica a través de la aplicación del instrumento Adaptación del Modelo Bonny- Método de autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia) también, conocer las experiencias

internas de mujeres víctimas de violencia psicológica y actos sublimatorios para estas vivencias. Además, es muy importante para el proceso, dar a conocer los efectos de la aplicación de la adaptación del modelo Bonny, durante y posterior a su aplicación.

Justificación del problema:

Según Robledo (2004) “La musicoterapia busca descubrir potenciales y/o restituir funciones del individuo para que él/ella alcance una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida” (p. 2). La musicoterapia se convierte en un instrumento de curación mediante la acción terapéutica, encontrando objetivos y métodos dependiendo del escenario al cual necesite adecuarse, pero siempre enfocada en ofrecer objetivos a las necesidades emocionales, físicas, psíquicas y sociales del paciente.

Sin importar escenario u orientación mediante la que se desee ser trabajada, la musicoterapia permite dar a conocer, estados de ánimo, orígenes de trauma o proyecciones del paciente, importante en este caso, para el reconocimiento de sintomatologías tanto físicas como psíquicas y el trabajo terapéutico en mujeres que han sido víctimas de violencia psicológica resultado de violencia conyugal o de otro tipo, consiguiendo que se promuevan cambios en el estado de ánimo, se direcciona a la resocialización en algunos pacientes y se logre dirigir hacía la identificación de emociones y sentimientos, estimulando respuestas afectivas.

1Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

2 Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

De acuerdo a las revisiones realizadas sobre “la musicoterapia como abordaje interdisciplinar en mujeres víctimas de violencia conyugal o de otro tipo” se logró evidenciar que es una problemática que afecta directamente al sujeto incluyendo a su núcleo como lo es su hogar e hijos, por lo cual genera en el sujeto problemas de depresión, ansiedad, baja autoestima, síntomas somáticos, entre otros. A nivel físico se puede evidenciar lesiones de todo tipo, traumatismo, heridas, relaciones sexuales forzadas, hasta causar la muerte, es por ello que este estudio de orden cualitativo, trató de dar cuenta de cómo la musicoterapia es una herramienta terapéutica de afrontamiento psico-emocional en mujeres víctimas de violencia, particularmente, la psicológica. Según Escudé (2022):

Numerosos estudios exponen los beneficios de la musicoterapia en varias condiciones de salud mental, posicionándose como uno de los tratamientos no farmacológicos con mayor impacto en los trastornos psiquiátricos, ayudando a procesar las emociones, sobre todo las negativas como el trauma y el dolor, pero también se puede utilizar como herramienta para regular o reducir la ansiedad y mejorar el estado de ánimo, busca mejorar la autoestima y el crecimiento personal del individuo (p. 55).

Por otro lado, de acuerdo a la búsqueda de información referente al tema de musicoterapia como abordaje interdisciplinario en el proceso terapéutico en mujeres víctimas de violencia de pareja o de otro tipo, se indagó a través de artículos y revistas indexadas de información como lo son: Google académico, la Revista Electrónica Educare, Revista Electrónica educación y ciencia, Base de artículos y revistas científicas Dialnet y biblioteca digital Ride, en donde se observó conceptos e investigaciones que se han realizado internacionalmente acerca de la violencia psicológica y física; y de la musicoterapia, sin embargo, aún persisten vacíos teóricos a nivel nacional acerca del tema.

Es pertinente el abordaje e investigación de estos temas ya que, actualmente existe un incremento considerable en lo que respecta a la violencia psicológica en muchos hogares colombianos, no dejando de lado los miles de escenarios donde por causa de violencia de pareja, muchas mujeres han sido asesinadas o han desarrollado, a causa de violencia psicológica más propiamente, trastornos psicológicos tales como: el aumento del miedo, la ansiedad, depresión, ira, aislamiento social, estrés postraumático, dependencia de alcohol y sustancias psicoactivas e incluso, la existencia de ideaciones suicidas. La musicoterapia en mujeres víctimas de violencia de cualquier tipo se ejecuta como una forma de promoción y prevención en lo que respecta al trabajo en intervención psicológica. Surge entonces la necesidad de que el

sujeto, más propiamente, la mujer violentada psicológicamente, comprenda en qué estado se encuentra su organización psíquica para que, de esta forma, logre redirigir su vida, permitiendo mejorar su capacidad de realización personal y encontrando sentido a su cotidianidad a través del placer de vivir. Esta investigación, además, es importante para el proceso académico ya que contribuye y aporta conocimiento relevante tanto a nivel personal como profesional, permitiendo conocer la influencia que tiene la musicoterapia como método interdisciplinario en el proceso terapéutico con este tipo de pacientes que han padecido maltrato a causa de la violencia psicológica.

Marco teórico-conceptual:

Musicoterapia:

De acuerdo a las investigaciones revisadas se evidenció que la musicoterapia es un concepto que es relativamente nuevo en los diferentes campos y contextos. Dependiendo el fin mismo donde se aborde este tema, tendrá efectos positivos como método terapéutico. Según Dumas et al. (2013) “la danza, el movimiento y la música, ayudan a experimentar las emociones, liberarlas y aceptarlas. Permiten ampliar la conciencia, destrabar conflictos psíquicos y generar un estado de congruencia” (p. 42). De acuerdo con lo mencionado anteriormente la música se convierte en un aplicativo esencial como método interdisciplinar en terapia. Según Bruscia (1999) “la musicoterapia es

sumamente diversa y se emplea en escuelas, clínicas, hospitales, centros de rehabilitación, casas de medio camino, centros de desarrollo infantil, e instituciones de salud mental” (p. 10). De igual manera la estrecha relación que tiene la musicoterapia con la música como forma de comunicación a través de sonidos e instrumentos musicales. Por lo cual, la National Association for Music Therapy de EE.UU (1950) plantea que: “la musicoterapia es el empleo de la música para alcanzar objetivos terapéuticos, la recuperación, la conservación, y mejora de la salud mental y física” (p. 5).

Con relación a lo anterior, existen múltiples definiciones para darle una aproximación teórica conceptual al concepto de musicoterapia. Se ha indagado desde diferentes enfoques la pertinencia de estas definiciones, por lo cual, se ha realizado una recopilación de información a través del tiempo dándole un estatus teórico al concepto de musicoterapia, según Bruscia (1999) menciona que, “la musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en el cual el terapeuta ayuda al cliente a fomentar su salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de estas como fuerzas dinámicas de cambio” (p. 18). Por lo cual, la musicoterapia es sistemática pues su objetivo principal se basa en tres premisas esenciales: diagnóstico, tratamiento, y evaluación, es por ello que lleva una secuencia lineal y organizada para intervenir desde cualquier enfoque.

Modelo Bonny:

Si bien es cierto y como ya se venía mencionando la musicoterapia puede ser aplicada de distintas formas y puede tener diversos fines dependiendo, claramente, del tipo de enfoque o escuela a la cual pertenece el músico terapeuta. Permitiendo a su vez, la resignificación y la re-socialización propia a través de las huellas mnémicas atrayendo nuevamente recuerdos, ya sean buenos o malos o en determinados casos, la obtención de movilizaciones corporales. Partiendo de lo anterior, existen diversos modelos y técnicas de la música en psiquiatría y psicología, dentro de los más significativos encontramos al modelo Bonny que fue uno de los elementos iniciales para el desarrollo de esta investigación. La fundadora de este modelo es Helen Bonny quién a través de sus vivencias de carácter espiritual y sensitivas, encontradas en la interpretación musical y sus colaboraciones en investigaciones sobre estados de conciencia alterados se anima a optar por la creación del modelo, anteponiendo piezas musicales clásicas para el debido proceso de exploración. Según Bonny (2002) “La música puede crear un ambiente en el que es posible que uno libere emociones intensas, se retrotraiga a estados del proceso primario, exprese su creatividad e imaginación, y contribuya a una experiencia máxima o cumbre” (p. 13). Partiendo de esto, la autora plantea una serie de programas musicales con determinadas piezas clásicas que permiten el acompañamiento en pro a la

estimulación y guía hacia la experiencia de autogeneración de imágenes durante el proceso de relajación en la que se encuentra el paciente.

La música que es usada en el método GIM (Imaginería Guiada y Música) es elegida y aplicada en el momento de la intervención terapéutica teniendo en cuenta el foco de exploración, el estado energético y emocional del paciente. Su epistemología está centrada en el enfoque humanista poniendo mayor interés en teoría dadas por autores como Jung, como por ejemplo la teoría de los arquetipos, la concepción de compensación y la homeostasis del ser humano en los sueños como lo menciona a través de un ejemplo Estramiana et al. (2007):

Por ejemplo, según Jung, una persona sumamente introvertida puede buscar compensación inconsciente en sus sueños al verse como alguien extrovertido. En este sentido, el equilibrio de los opuestos es un principio que Jung deriva de la compensación, y que implica polaridades y dicotomías en cada aspecto de la personalidad. De esta manera, ambos principios explican la razón por la cual se manifiestan unos arquetipos y no otros, es decir, la manifestación de los arquetipos está en función de las necesidades personales y la situación psicosocial del sujeto. Una vez más, la función de los arquetipos es compensatoria. (pp. 4-5)

Violencia psicológica:

De acuerdo a las revisiones realizadas de textos sobre violencia psicológica, se puede inferir inicialmente desde el significado de *alteración* a un “sobresalto, inquietud, conmoción.” (Real Academia Española, s.f., definición 2). Todo el conjunto de alteraciones de orden mental y psíquico que causan una conmoción, por lo cual es necesario subrayar el impacto de la violencia psicológica en el individuo y las alteraciones que se pueden generar en el influjo de la psique. Castillo (como se citó en Salazar y Jaramillo, 2021) plantea que el maltrato tiene implicación directa sobre la salud, el bienestar físico y psicológico en la mujer (p. 114). Teniendo en cuenta lo anterior, el concepto de violencia es producto de alteraciones y causa un significativo daño psicológico, moral y con el tiempo provoca una enfermedad mental, además es necesario hacer hincapié en los factores psicológicos y físicos, por lo cuales la víctima es sometida a abusos, daños y perjuicios de orden físico, pero con el paso del tiempo se convierten en alteraciones de orden mental, que afecta notablemente su calidad de vida.

Según Perela Larrosa (2010) "Por tanto, podrá entenderse por violencia psíquica el ejercicio de la violencia psicológica suficiente para provocar un menoscabo o alteración psíquica en la víctima." (p. 364). La violencia psicológica es un tipo de abuso que por medio de la intimidación, humillación y manipulación el victimario busca controlar acciones, decisiones, y

comportamientos de la víctima. El concepto de violencia no solo hace referencia a la alteración de la mente, sino que también alude a grandes daños generadores de enfermedades mentales que requieren de atención médica y psicológica.

Según Perela Larrosa (2010) se entiende que la violencia psicológica como la "consecuencia traumática de un acontecimiento que es vivenciado como un ataque que desborda la tolerancia del sujeto, que se instaura a nivel inconsciente por su grado de intensidad y la incapacidad del sujeto de responder a él" (p. 364).

Autoestima:

La autoestima, se puede definir como el medio por el cual el ser humano es capaz de proyectarse intrínsecamente y, a su vez, la capacidad de poder aceptar quien es y lo que tiene, en otras palabras, la autoestima es la ruta por la cual el ser humano proyecta lo que desea, es un trabajo consigo mismo (interno) que diariamente se está nutriendo y fortaleciendo, es la forma más real y verdadera de presentarnos al exterior.

La autoestima es el conjunto de percepciones que tiene una persona sobre sí misma. Según Pérez Villalobos (2019) "Es la predisposición a saberse apto para la vida y para satisfacer las propias necesidades, el sentirse competente para afrontar los desafíos que van apareciendo y merecedor de felicidad" (p. 23). Dentro de sus características fundamentales encontramos la autoeficacia y la autodignidad. La autoestima es

indispensable para el desarrollo sano del sujeto debido a su contribución al proceso de vida. Según Santandreu et al (2014) la baja autoestima resulta un frecuente denominador común en las mujeres que han padecido una situación de violencia de género (p. 58). Es por eso que el presente trabajo de investigación pretende abordar el estado en el que se encuentra la autoestima de mujeres violentadas psicológicamente y la influencia que la adaptación del método Bonny tiene sobre esto mismo.

Marco jurídico:

Según Delgado et al. (2011):

El énfasis en el abordaje y erradicación de la violencia de género contra la mujer se ha orientado principalmente a estudiar las secuelas de los episodios de violencia en las víctimas, y a establecer medidas legislativas y penales como medio de sancionar dichas prácticas y así disminuir la frecuencia de los actos abusivos (p.770)

Partiendo de lo anterior, a continuación, se presentan algunas leyes colombianas con el fin de dar a conocer los derechos de las mujeres que han sido víctimas de violencia de cualquier índole. Partiendo de lo estipulado por el congreso de la república en la ley 1257 de 2008 capítulo 3 DERECHO en el artículo 7 DERECHOS DE LAS MUJERES se menciona que: "las mujeres tienen derecho a una vida digna, a la integridad física, sexual y

psicológica, a la intimidad, a no ser sometidas a tortura o a tratos crueles y degradantes, a la igualdad real y efectiva, a no ser sometidas a forma alguna de discriminación, a la libertad y autonomía, al libre desarrollo de la personalidad, a la salud, a la salud sexual y reproductiva y a la seguridad personal" (p. 2). Además, se menciona que toda mujer víctima de alguno de los tipos de violencia mencionados en el artículo 15 de la ley 360 de 1997, tendrá derecho a: Recibir atención integral con cobertura suficiente. La mujer víctima de violencia tendrá la oportunidad de recibir orientación y asistencia técnica legal desde el momento en que se manifiesta el hecho de violencia, el agresor por su parte asumirá los costos de esta atención. Además, podrá recibir información veraz y completa en relación a sus derechos en la ley. Por otro lado, la mujer víctima de violencia, su familia o cualquier persona que se encuentre bajo su custodia o cargo será tratada con reserva de identidad al recibir asistencia médica y legal. También, recibirá asistencia interdisciplinar bajo los ordenamientos jurídicos, accediendo a mecanismos de protección y atención para ella y su familia (p. 3).

Según el ministerio de justicia y el derecho (2021):

De acuerdo con el Decreto 164 de 2010 se crea la mesa interinstitucional para erradicar la violencia contra las mujeres con el propósito de unir esfuerzos para la articulación, coordinación y

cooperación entre las entidades a fin de lograr una atención integral, diferenciada, accesible y de calidad a las mujeres víctimas de violencia, para lo cual determinará las pautas de su funcionamiento en cabeza de la Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer (CPEM) ... El Decreto 4796 de 2011 aporta la definición de acciones necesarias para detectar, prevenir y atender integralmente a través de los servicios que garantiza el Sistema General de Seguridad Social en Salud a las mujeres víctimas de violencia e implementar mecanismos para hacer efectivo el derecho a la salud, a través del Ministerio de Salud y Protección Social. (p. 1)

Metodología:

7.1 Paradigma:

Para el desarrollo de la presente investigación surgió la necesidad de prestar un particular interés por explorar las experiencias individuales de cada persona y el reconocimiento de perspectivas. Partiendo de lo anterior, fue necesario recurrir a principios y fundamentos epistemológicos que

permitieron darle un sentido al fenómeno social que estaba siendo estudiado, además de la práctica en la disciplina psicológica. La fenomenología y el existencialismo fueron la base de este proyecto investigativo, haciendo hincapié en los fenómenos de la consciencia en cuanto a la experiencia subjetiva de cada sujeto y el encuentro con la potencialidad individual para el encuentro de nuevas perspectivas de vida. Según Gonzales López (2003) “Husserl distingue dos ramas de conocimiento, una incluía las disciplinas que estudian la experiencia de la persona del mundo físico, lo que requiere que ésta se dirija al entorno; y las definió como ciencias naturales tradicionales. La otra rama es la filosofía” (p. 76). Con base en lo anterior, Husserl se muestra interesado en estudiar la forma en la que el sujeto, partiendo de lo que hace consciente desde sus conocimientos previamente construidos, empieza a darle un sentido a su realidad y a los acontecimientos de esta misma. Según Gonzales López (2003) “la reducción fenomenológica es el método que propuso Husserl para estudiar la consciencia. consiste en hacer, captar, las imágenes destacadas de la consciencia penetrando en las capas de la consciencia” (p. 77). El sujeto empieza a determinar tales acciones bajo tres rasgos básicos de la existencia. En primer lugar, el sujeto realiza una activación de estados emocionales; en segundo lugar, el entendimiento, utilizado en la forma en que el sujeto hace uso de sus elementos (significados) para darle una interpretación a lo que se está presentando, confirmando si aquello que se reconoce y

1Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

2 Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

se confirma es falso o verdadero y de esta forma, nuestra experiencia permite la conformación del auténtico yo y en tercer lugar, el habla, que permite mostrar nuestra comprensión y mundo de significados, transmitiendo mi experiencia con el otro.

Por otro lado, el existencialismo, según Gonzales López (2003) "va a centrar su interés en la existencia, en el hombre concreto, en el ser situado en el tiempo y en el espacio, en un contexto histórico y geográfico que lo determina." (p. 102). Partiendo de lo anterior, se empieza a dar una mayor importancia a la subjetivación del pensamiento, superponiendo al sujeto que piensa y reflexiona.

7.2 Método:

7.2.1 Enfoque:

Partiendo de lo mencionado por Hernández Sampieri (2014) "El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos en la investigación, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de datos" (p. 7). El método que se utilizó es de orden cualitativo, ya que la presente investigación buscó recabar a través de preguntas, las declaraciones, las sensaciones y emociones que sintieron las voluntarias, con el fin de analizar esos datos. Además, resultó conveniente el desarrollo de un proceso musicoterapéutico desde la adaptación del modelo

Bonny en el cual se pretendió lograr el crecimiento personal y la autorrealización a partir de piezas musicales, con el fin de haber alcanzado en la implementación lo que menciona la autora Hellen Bonny (2002) "El método fomenta la creatividad, la propia comprensión, el desarrollo estético, la experiencia religiosa y transpersonal, la curación holística, y el crecimiento personal." (p. 15).

Alcance:

Con base en nuestra pregunta de investigación y los objetivos establecidos para llevar a cabo su desarrollo, se expondrán a continuación los alcances que se pusieron en práctica. El método descriptivo, es uno de los alcances que esta investigación puso en práctica con el fin de que se sustentara y se describiera cuáles eran aquellas categorías patológicas que padece la mujer que fue violentada psicológicamente. El alcance descriptivo, según Hernández, Sampieri (2014) "Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (p. 98). Partiendo de lo anterior, se buscó dejar por escrito los resultados encontrados, ventajas y desventajas de la aplicación de la adaptación del modelo Bonny.

Diseño:

Para Hernández-Sampieri (2014) "El diseño se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación" (p. 470). De acuerdo a nuestra investigación, la estrategia para

Contextualización del modelo Bonny de tratamiento en la autoestima 16

obtener la información de las experiencias de mujeres que padecen violencia psicológica se basó en el diseño fenomenológico, según Hernández Sampieri (2014) “El diseño fenomenológico se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno” (p. 493). Por lo cual, nos interesó indagar acerca de la estructura y significado que estas mujeres presentaron tras la violencia de las cuales fueron víctimas, por ello este acercamiento de orden cualitativo nos permitió contextualizar en aspectos como: el tiempo en que sucedieron estos episodios de violencia psicológica, el espacio y/o lugar, la corporalidad, daños y perjuicios a nivel psicológico, además el contexto relacional y los lazos que se generaron a partir de sus experiencias. Por otro lado, la forma en que las experiencias fueron moldeando a estas mujeres en las sesiones músico-terapéuticas con la implementación de la adaptación del método Bonny - Método de

autotrascendencia V.O.G (Vargas, Olave y García.

Categorías de análisis:

TABLA 1	
CATEGORÍA	DEFINICIÓN
Abuso físico y abuso psicológico	Según Flavia Almoraid, et al (1996), “la relación de abuso se define como toda conducta que, por acción u omisión, ocasiona daño físico y/o psicológico a otro miembro de la familia” (p. 1).
Autoestima	La autoestima es el conjunto de percepciones dentro de sus características fundamentales encontramos la autoeficacia y la auto dignidad. La autoestima es indispensable para el desarrollo sano del sujeto debido a su contribución al proceso de vida.
Arte, y resiliencia	El arte tiene la capacidad de ser estímulo en cuanto a la influencia que puede promover en la conducta o pensamiento humano, debido a que en su análisis permite la comunicación de emociones y mensajes permitiendo de esta manera la reflexión sobre la existencia humana y la vida en general.

Notas. Categorías de análisis (2022)²

Participantes (muestra):

La población según Hernández Sampieri (2014) “En un estudio cualitativo, las decisiones respecto al muestreo, reflejan las premisas del investigador acerca de lo que constituye una base de datos creíble, confiable y válida para abordar el planteamiento del problema” (p. 172). Con relación a la muestra seleccionada, (muestras con voluntarios) se definieron también como autoseleccionada ya que las personas eligieron ser participantes en el estudio o respondieron a una invitación, así mismo se logró conocer otras perspectivas de análisis de personas que han abordado esta problemática, generando así hipótesis más sólidas, y conocimientos que nutrieron nuestro trabajo de investigación con mujeres que han padecido violencia psicológica en la Ciudad de Cali Valle del Cauca.

Según Carrasco (2021):

La construcción social del ser adultas implica psicológica y

¹Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

² Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotrascendencia V.O.G (Vargas, Olave y García)

socialmente, el surgimiento de la identidad propia, tener la capacidad de responsabilizarse de sus acciones, presentar habilidades y competencias psicosociales con criterios de independencia, la adquisición de roles sociales, capacidad para convivir en pareja y adaptación a las demandas reproductivas, entre otras. (p. 12)

Es por esto, que se decidió trabajar con un grupo de 5 mujeres con edades de entre los 20 hasta 60 años pertenecientes a la comunidad del instituto de religiosas de SAN JOSÉ DE GERONA del programa madres cabeza de familia de la ciudad de Cali, donde de manera voluntaria deciden participar en la aplicación del instrumento Adaptación modelo Bonny- Método de autotrascendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

Instrumento:

Se creó una adaptación basada en el método de musicoterapia GIM (Imaginería Guiada y Música) de Helen Bonny, con el fin de llevar a cabo su implementación en mujeres que han padecido violencia psicológica, surgió entonces el instrumento llamado “Adaptación modelo Bonny - Método de autotrascendencia V.O.G (Vargas, Olave, Garcia)” donde se pretendió lograr conocer las experiencias internas de mujeres víctimas de violencia psicológica y actos sublimatorios para estas vivencias, el instrumento fue revisado y evaluado por 2 psicólogas profesionales para poder ser aplicado. Las 5 mujeres víctimas de violencia

psicológica de entre los 20 y 60 años fueron la población voluntaria en la aplicación y análisis del instrumento. Para su realización fue necesario llevar a cabo 5 sesiones en las cuales se realizó una entrevista inicial semiestructurada en la primera sesión de máximo 45 min de duración, esta contó con 22 preguntas que buscaban conocer el nivel de abuso físico y psicológico de cada sujeto, indagando sobre la autoconciencia, emociones y esquema corporal, para finalizar en la última sesión de preguntas donde se quiso conocer los recursos internos de cada sujeto para identificar sus mecanismos de afrontamiento; se realizaron posterior a la entrevista las tareas planteadas: “Conversación inicial” que daba la explicación de qué era y en qué se basaba el instrumento, además de poder conocer el estado anímico de cada participante antes de iniciar la sesión. Luego se realizó una “inducción” en donde se invitó a las participantes tomarán asiento en las colchonetas para luego recostarse sobre ellas con el fin de realizar ejercicios de respiración y estiramiento, para posteriormente empezar una “Regresión guiada” que constó de plantear de manera imaginaria diversos escenarios donde las participantes recordaban situaciones en las que se sintieron felices, tristes, enojadas, etc. Seguidamente se hizo la actividad de “Audición musical” en donde se continuó en la “Regresión guiada” teniendo en cuenta la música de preferencia o relajante que las participantes refirieron en la entrevista semiestructurada inicial. Posteriormente en la actividad de “integración” las participantes expresaron

todo lo anterior vivido por medio de la actividad “Lienzo libre” o expresiones artísticas manuales, como el dibujo, la pintura etc... todo lo que experimentaron en las actividades de inducción, regresión guiada y audición musical. Finalmente, la “conversación final” recabó a través de preguntas teniendo en cuenta, el cómo se sintieron las participantes en la sesión; tareas que se repitieron en las 4 sesiones.

Procedimiento:

Inicialmente, se realizó una entrevista donde se tuvo en cuenta la evaluación de distintos temas como lo son: El abuso físico y psicológico; autoestima y emociones; resiliencia y musicoterapia con el fin de caracterizar a mujeres voluntarias. Durante la realización de la tarea 1 (conversación inicial) se tuvo en cuenta lo indagado en la entrevista para abordar con estas mismas, las actividades planteadas en pro de sus emociones y su capacidad de resiliencia. Posteriormente, en la tarea 2 (inducción) se invitó a las participantes a realizar actividades de estiramiento y ejercicios de respiración. En la tarea 3 (Audición musical) se ejecutó la actividad de audición musical e imaginación guiada. Consiguiente a esta misma, se desarrolló la tarea 4 (integración) donde se invitó a las evaluadas a proyectar sus experiencias y sensaciones manifestadas en la actividad anterior. y finalmente, la tarea 5 (conversación final) donde se pretendió dar cierre de sesión a través de diversas preguntas enfocadas en la reflexión y expresión de la sesión realizada. Todo lo anterior dicho fue llevado a cabo teniendo

en cuenta la ética del psicólogo como lo plantea la ley Ley 1090 de 2006 (2006) en sus disposiciones generales artículo 2 del decreto, abordando y respetando el apartado de confidencialidad que dice:

Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad. (p. 2)

Resultados:

Partiendo de la aplicación del instrumento V.O.G (Vargas, Olave y Garcia), se logró evidenciar que a través de las actividades planteadas las participantes pudieron evocar recuerdos de felicidad, tristeza y calma; y lograron transmitirlo a través de la tarea 4 (lienzo libre), logrando una evolución de los mecanismos de resiliencia y de relajación en las participantes, a través del arte.

Lo observado dentro de las experiencias de las sesiones realizadas denotan una evolución en los mecanismos de afrontamiento de cada una de las participantes y sus casos personales, logrando así ellas mismas, reconocer e

identificar emociones y sensaciones que la violencia psicológica o de otro tipo les generaban, siendo así el instrumento una herramienta útil para su vida.

De acuerdo con la matriz 1 organización de la información sujeto a sujeto (literal), se puede evidenciar que los sujetos #1, #2, #3 y #5 manifestaron poder realizar el ejercicio de imaginación guiada y música, según los sujetos manifestaron en su respectivo orden que: “Recordé un momento agradable de mi vida y recordar cosas buenas, es bueno.”, “Pues yo imaginé un espacio en mi vida, en mi niñez.”, “Pues pensé en un momento hace dos años, que logré estar con toda mi familia reunida.”, “Y cuando ustedes decían que fuera a un lugar donde me sintiera muy bien, una situación muy bien, esto es Cartagena.” Además, en la actividad de lienzo libre los sujetos #3 y #5 lograron proyectar de manera satisfactoria sus emociones y sensaciones a través del arte, ya que mencionaron: “Me pareció muy importante el ejercicio y si me aportó en lo personal mucha tranquilidad, pues muchas veces no encuentro palabras para describir cosas que siento, entonces digamos que dibujando o haciendo este tipo de arte se me facilita más poder aceptar y transmitir eso que tengo guardado y que tal vez no sé cómo sacar.” “Plasmear a través del arte es una bonita oportunidad.” Por otro lado, las participantes mencionaron haber logrado relajarse, específicamente los sujetos #1 y #5 a un alto grado, a tal punto de dormirse. Los anteriores manifestaron “Sí, yo me dormí y estuve bien relajada, cuando me

desperté fue que escuché otro tipo de música.” “Para mí fue un estado de mucha paz, tranquilidad y yo no sé, se me perdió un momento, tuve un micro sueño.” En cuanto al autoestima el sujeto #1 manifestó que durante la realización de las sesiones se modificó la misma de manera positiva ya que mencionó “Esto me ha servido con la autoestima y estoy muy agradecida con ustedes.”, añadiendo que los sujetos #1 y #3 consiguieron romper la represión de sus angustias y/o problemáticas actuales plasmadas en los siguientes discursos: “Pero también se me vinieron a la mente muchos recuerdos tristes ¡muchos! Entonces por eso es que me pegué mi berriadita, pero yo sé que es bueno desahogar y debo superar y vivir mi vida de ahora en adelante, tranquila.” “y me da tristeza el hecho de que extraño mucho a mi prima, ya que ella estuvo conmigo en momentos difíciles.” y finalmente, los sujetos #1, #2 y #4 mencionaron poder afrontar y ser resilientes ante sus problemáticas actuales diciendo: “Yo considero que cuando uno se lo propone puede recordar con detalles, recordar bien y agradecer, por los momentos tristes y por los momentos buenos, todo a la larga viene ser para bien.” “Siempre trato de tomar lo que está llegando con mucha tranquilidad, porque pues hay que aprender a afrontarlo.” “Pude recordar momentos chéveres que he vivido y actualmente, me he sentido así y he tratado de buscar y crear nuevos recuerdos y memorias que sean importantes para que en dificultades me sirvan para ver que todo en la vida no es difícil y que siempre habrá personas y momentos diferentes.” Partiendo de los

resultados obtenidos frente al conocimiento de las experiencias internas de las participantes y sus actos sublimatorios para esas vivencias, es importante resaltar que hubo una influencia en la autoestima a través de las actividades planteadas en el instrumento Adaptación del modelo Bonny - Método de Autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia) teniendo en cuenta la audignidad y el autoreconocimiento como respuesta a las actividades específicamente las de regresión guiada y la de lienzo libre, volviéndose indispensable para el desarrollo sano de los sujetos. Además, se logró observar que en la actividad de lienzo libre, las mujeres participantes lograron de manera satisfactoria evocar durante y después de las sesiones experiencias internas de distinta índole como, por ejemplo: sentirse felices, tristes, nostálgicas y reflexivas. Por otro lado, a través de las mismas sesiones por medio de la actividad de lienzo libre se hizo uso de diversos ejercicios sublimatorios como lo son el dibujo, la pintura y el collage se pudo canalizar las emociones de las experiencias internas.

Según las matriz 3 de la recopilación de datos descriptivos llamada síntesis de lo dicho por todos los sujetos (sin discriminarlos) podemos entender los efectos de la aplicación del instrumento aplicado, durante y posterior de su aplicación, entendiendo los estado anímicos y emocionales descritos por ellos mismos donde resaltan la tranquilidad y la paz como dos sensaciones recurrentes,

además, menciona avances significativos en el afrontamiento de diferentes problemáticas en su vida como también una mejoría en su bienestar anímico, dejando como una reflexión final de las participantes el poder liberar emociones y sensaciones reprimidas durante la aplicación del instrumento.

Discusiones:

El instrumento estuvo enfocado en los mecanismos de afrontamiento, resiliencia, y autoestima. A través de los mecanismos de resiliencia y afrontamiento se logró observar un mejoría en la autoestima y estado anímico de las participantes, contrastando el valor de la aplicación del instrumento Adaptación del modelo Bonny – Método de autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia) con lo anteriormente dicho, se encontró que las participantes en su mayoría refieren en su testimonio haber construido mecanismos de afrontamiento y resiliencia ante sus experiencias internas que vivieron en las actividades de regresión guiada y lienzo libre, cumpliendo así con el alcance descriptivo planteado por Hernández, Sampieri (2014) que estaba condensado en el apartado de alcance del artículo.

Según lo dicho por Bruscia (1999) en el apartado de musicoterapia, dentro del marco teórico de este artículo se encontraron semejanzas en la aplicación del instrumento “Adaptación del modelo Bonny – Método de autotranscendencia V.O.G”, (Vargas,Olave y Garcia) ya que por medio de las actividades, expresión artística y canalización de ideas, se logró

1Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

2 Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

fomentar el afrontamiento en las participantes, para que estas reconozcan, a través de una introspección encontrada en los resultados que poco a poco fueron construyendo el mecanismo de resiliencia descrito. Lo anterior se sustenta con los resultados encontrados en el quinto antecedente internacional de este artículo por Lago Castro (2012), pero también es de suma importancia la posibilidad constante de que se pueda replicar las actividades de manera cotidiana en las participantes de la investigación como lo mencionaba el autor anterior en su conclusión.

Dentro de la aplicación del instrumento “Adaptación del modelo Bonny – Método de autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia) se observó la diferencia con el antecedente “sistemas de afrontamiento y protección psicológica en usuarios que sufre violencia interpersonal del programa de musicoterapia del movimiento mi cometa” de Lopez-Torres (2019), en cuanto al padecimiento de abuso físico, ya que en el presente artículo no se evidenció abuso físico en las participantes, mientras que en los resultados de Lopez-Torres sí se evidencia. Sin embargo, se manifestó en su momento de aplicación del instrumento o antes que padecieron de abusos psicológico, lo cual permite denotar una sustentación con la definición aportada por Flavia Almonacid et al. (1996) de la categoría de análisis denominada “Abuso físico y abuso psicológico” encontrada en este artículo.

En cuanto al impacto de esta investigación a nivel teórico, metodológico y práctico en el ejercicio de la psicología, se puede inferir la importancia de este modelo terapéutico desde la musicoterapia, teniendo en cuenta los resultados recabados que en términos generales desde los mismos testimonios aportados, se infiere que hubo una notable evolución en la autoestima de las participantes, la posibilidad del despliegue de experiencias internas a través de la actividad de regresión guiada, y la expresión de esas experiencias por medio de la actividad de lienzo libre, aportando en este artículo una satisfactoria forma de terapia importante en los ejercicios de intervención de cada profesional, brindando entonces una herramienta que posibilite la resiliencia en las personas, lo anterior dicho con base a lo que postuló Grocke en la definición del modelo Bonny (imagería guiada y música) como modelo transformacional en la vida de cada persona que tiene efectos demostrables al ser aplicado.

Conclusiones:

En el artículo de investigación, se considera que parcialmente se dio una respuesta a la pregunta problema y al planteamiento del problema. Además, en la aplicación del instrumento “Adaptación del modelo Bonny – Método de autotranscendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia) se cumplió con las tareas propuestas, el tiempo propuesto y se contó con las participantes. Además, se considera que se cumplió satisfactoriamente con los objetivos del presente artículo de investigación.

La creación del instrumento fue un factor fundamental para poder responder ante los objetivos que pretenden dar respuesta al artículo de investigación, Por lo cual, se puso en práctica el desarrollo de entrevistas semiestructuradas como primera fase de aplicación, fue muy significativo para la investigación estas entrevistas ya que, permitieron conocer a las participantes y sus problemáticas, además de sus avances dentro de la aplicación de la imagería guiada, musicoterapia y lienzo libre. Otro punto fundamental fue la identificación de las sensaciones y emociones de cualquier tipo dentro del ejercicio y fuera del mismo por parte de las participantes, logrando una evolución en el mecanismo de afrontamiento y resiliencia para su vida cotidiana.

Es importante destacar que se encontraron dificultades a la hora de hallar el sitio para la aplicación del instrumento, también se encontraron problemáticas en la obtención y participación de los posibles voluntarios, así como el no poder contar siempre con las herramientas para la ejecución del instrumento. Adicionalmente, el proceso de validación del instrumento se dificultó debido a inconvenientes al momento de hallar validadores para el mismo.

Se recomienda replicar la aplicación del instrumento teniendo en cuenta los siguientes factores: Realizar la aplicación con un número mayor de participantes, de igual manera, ampliar el tiempo que se dispondrá para la implementación del instrumento. Adicionalmente, se aconseja

incrementar la cantidad de encuentros en una semana para la aplicación del instrumento, con el fin de obtener una mayor participación y vinculación del participante con el proceso desarrollado y no desista del mismo. Por último, se recomienda realizar la aplicación en lugar tranquilo, amplio y silencioso.

Referencias:

Almonacid, F., Daroch, C., Mena, P., Palma, C., Razeto, M., y Zamora, E. (1996). Investigación social sobre violencia conyugal. *Última Década*, 1-17. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19500414>

Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia métodos y prácticas*. Pax Mexico.

Cornejo, F. A. C. (2021). *Violencia psicológica contra mujeres adultas en contexto de pareja o expareja*. <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/26052/TRS-Carrasco.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado-Álvarez, M. C., Sánchez, G. M. C. & Fernández-Dávila, J. P. A. (2012). Atributos y estereotipos de género asociados al ciclo de la violencia contra la mujer. *Universitas Psychologica*, 11 (3), 769-777.

Dumas, M. Y., Aranguren, M., (2013) Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. *Aacademica.org*.

- <https://www.aacademica.org/000-054/212.pdf>
- Eizaguirre, M. (2019, del 12 al 14 de octubre). la musicoterapia como profesión emergente en el nuevo contexto social [congreso]. *Actas IV congreso nacional de musicoterapia*. Academia, Madrid, España.
https://www.academia.edu/28704010/actas_iv_congreso_nacional_de_musicoterapia
- Escorcía, I. S., & Pérez, O. M. (2015). Autoestima, adolescencia y pedagogía. *Revista electrónica educare*, 19(1), 241-256.
[doi:http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.13](http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.13)
- Escudé, N. (2022). Propuesta de intervención de musicoterapia aplicada en salud mental.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/12939/Propuesta%20de%20intervencio%cc%81n%20de%20musicoterapia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Estela, G. García, M. (2021). Violencia psicológica y autoestima en mujeres: Una revisión sistemática.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63271/Estela_RGE-Garcia_VM-SD.pdf?sequence=1
- Estramiana, J. L. Á., Galdós, J. S., & Ruiz, B. F. (2007). De Moscovici a Jung: el arquetipo femenino y su iconografía. *Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*, (11), 132-148.
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-63784>
- Fernández de Juan, Teresa. (2006). "Hacia un nuevo camino": programa de investigación-acción sobre autoestima y musicoterapia con mujeres violentadas. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 11 (1), 65-79.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29211105>
- Fernández de Juan, Teresa. (2011). Musicoterapia en Cuba: aplicación de un programa piloto con mujeres víctimas de violencia doméstica. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 16(1), 189-205.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29215963017>
- Fernández De Juan, Teresa. (2015). Estudio de la ansiedad antes y después de la aplicación de musicoterapia en mujeres violentadas de Cuba y de México. comparación y perspectivas culturales. *Integración Académica en Psicología*, 3(8), 64-75.
<https://integracion-academica.org/attachments/article/91/Integraci%C3%B3n%20Acad%C3%A9mica%20en%20Psicolog%C3%ADa%20V3N8%20red%20a.pdf#page=67>

- Gasco, A. (2020). Musicoterapia para mujeres supervivientes de violencia de género y sus hijas e hijos. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 4(4), 22-43. <https://doi.org/10.15366/rim2020.4.002>
- Gómez Robledo, C. (2004). Un primer contacto con la musicoterapia. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2044659.pdf>
- Gonzales López, L. (2003). La cara humana de la psicología. *Scribd*. <https://es.scribd.com/document/403778767/La-cara-humana-de-la-Psicologia-1-pdf>
- Grocke, D. (2020). *El método Bonny*. Tákim. <http://www.takim.co/metodo-bonny/>
- Guerrero, E (2020). Autoestima, Musicoterapia y Violencia de Género. Un encuentro grupal desde el abordaje plurimodal. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 1-20. <https://doi.org/10.15366/rim2019.3.001>
- Hernandez Ramos, C. Magro Servet V. Cuellar Otón (2014). El maltrato psicológico. causas, consecuencias y criterios jurisprudenciales, el problema probatorio. *Aequitas*, 4, 27-43. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46929/1/2014_Hernandez-Ramos_et al Aequitas.pdf
- Hernández Sampieri, R. (Ed.). (s. f.). *metodología de la investigación* (6ta edición, Vols. 1–7). McGRAW-HILL / Interamericana editores, s.a. de c.v.
- Jiménez, C. (2017) Musicoterapia para el tratamiento de la ansiedad, depresión y somatizaciones. Estudio de un caso. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1(1),85-105. <https://revistas.uam.es/rim/article/view/7725>
- Lara, J. (2016). Algo sobre musicoterapia. *TEMAS DE PSICOANÁLISIS*. <http://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2016/07/JOANA-LARA.-Algo-sobre-musicoterapia.-Plantilla.pdf>
- Ley 1090 de 2006.(2006, septiembre 6). Congreso de la República. Diario Oficial No. 46.383. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=66205
- Ley 1257 de 2008.(2008, diciembre 4). Congreso de la República. Diario Oficial No. 47.193. https://www.oas.org/dil/esp/ley_1257_de_2008_colombia.pdf
- Lopez, T. (2019). SISTEMAS DE AFRONTAMIENTO Y PROTECCIÓN PSICOLÓGICA

EN USUARIOS QUE SUFREN VIOLENCIA INTERPERSONAL DEL PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA DEL MOVIMIENTO “MI COMETA”.

. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional de la universidad de guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/43682>

Martínez Uzeta, M. (2018). El “espíritu del tambor” en musicoterapia: impacto del uso de diferentes tipologías de tambores a favor del afrontamiento de eventos traumáticos en cinco mujeres víctimas de violencia de pareja estudio de caso. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69273/MauricioMartinezUzeta.2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Michael David Cassity, & Kimberly A. (1990). Kaczor Theobald. Domestic violence: Assessments and treatments employed by music therapists. *Journal of Music Therapy* <mailto:https://doi.org/10.1093/jmt/27.4.179>

Pabón, Cortés, L. A. (2020). El efecto de la musicoterapia en la autoestima de un grupo de mujeres mayores de 50 años usuarias de la fundación “tu puedes en casa”.

. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].

Repositorio UNAL.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75939/EFFECTO%20MUSICOTERAPIA%20EN%20AUTOESTIMA%20MUEJRES%20MAYORES%2050%20A%20C%2091OS%20FUND%20TU%20PUEDES%20EN%20CASA%20BOGOTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Perela Larrosa, M. (2010). violencia de género, violencia psicológica. *FORO. Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales, Nueva Época*, 353-376. <https://revistas.ucm.es/index.php/FORO/article/download/37248/36050/>

Quevedo, C, Yolanda. (2019). Musicoterapia comunitaria para la creación de un espacio de autocuidado a partir de la creación de comunidades entre mujeres profesionales que atienden casos de violencia basada en género de la secretaría distrital de la mujer. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69622/191732842.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Real Academia Española. (s.f.). Alteración. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en

1Estudiantes décimo semestre. Contacto: veily.vargas01@unicatolica.edu.co - jhojan.garcia01@unicatolica.edu.co - Astrid.olave01@unicatolica.edu.co. Este artículo de investigación se realiza como opción de grado desde el grupo de investigación en ciencias de la salud: Scientia et Vita con una línea de investigación en salud, clínica y traslacional.

2 Estos datos son tomados del instrumento Adaptación del modelo Bonny-Método de autotrascendencia V.O.G (Vargas, Olave y Garcia)

23 de octubre de 2022, de
<https://dle.rae.es/alteraci%C3%B3n?m=form>

<https://doi.org/10.1093/mtp/17.2.61>

Santandreu, M., Torrents, L., Rosalia, R., Iborra, A. (2014). Violencia de género y autoestima: efectividad de una intervención grupal. *Apuntes de Psicología*, vol. 32, 1, 57-63.

Salazar & Jaramillo (Ed.). (2022). Tipos de violencia recibida y autoestima en mujeres del cantón Archidona, Ecuador.

Serna-Oviedo, G., & Cheverría-Rivera, S. (2013). Musicoterapia: una alternativa de tratamiento para la ansiedad del personal de enfermería psiquiátrica. *Revista de Enfermería Neurológica*, 12(1), 18-26.
<https://doi.org/10.37976/enfermeria.v12i1.152>

Villalobos, H. P. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. *Alternativas en psicología*, 22-32.
<https://www.alternativas.me/numeros/30-numero-41-febrero-julio-2019/190-autoestima-teorias-y-su-relacion-con-el-exito-personal>

Whipple, J., & Lindsey, R. S. (1999). Music for the soul: A music therapy program for battered women. *Music Therapy Perspectives*, 17(2), 61-68.