

**LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LAS
HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 4° Y 5°
DEL COLEGIO JESÚS DE NAZARETH**

ANA MARIA ORTEGA ZEA

JEISON FERNEY URREA IDROBO

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2022

**LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LAS
HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 4° Y 5°
DEL COLEGIO JESÚS DE NAZARET**

**ANA MARÍA ORTEGA ZEA
JEISON FERNEY URREA IDROBO**

**ASESORA
MÓNICA LÓPEZ**

**Propuesta de Intervención Pedagógica para optar el título de
Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI**

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

DEDICATORIA

El presente trabajo pedagógico proyecto guiART lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijos, son los mejores padres.

A nuestros hermanos y docentes por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la universidad Unicatólica, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, a mi compañero (a) quien ha estado con toda la disposición y con su paciencia, y su rectitud para seguir a delante con este proyecto a pesar de las adversidades, y al plantel educativo del colegio Jesús de Nazareth por su valioso aporte para nuestra investigación.

RESUMEN

El presente proyecto de intervención guiART consiste en identificar una estrategia educativa que aborda el arte escénico para impulsar las habilidades sociales de los niños y niñas de los grados 4° y 5° del colegio Jesús de Nazareth, demostrando así que las artes escénicas funcionan para el desarrollo social. Para el desarrollo de esta propuesta se utilizaron dos géneros del arte escénico (expresión corporal y el teatro), las cuales ayudaron a ejecutar los objetivos de este proyecto de intervención. Además, la conceptualización del arte escénico, como el arte de expresión, al trabajar con el ser interior, impulsan al desarrollo de la potencialización de la autoestima y el respeto autónomo y social.

Al realizar el proceso cualitativo a través del test de inteligencias múltiples (Gardner) se analizó que la mayoría de los evaluados, y por parte de Gismero el cual arrojó como resultado el escaso desarrollo de las habilidades sociales, demostrándolo así, en su comportamiento individual y social.

Por otro lado, al trabajar con niños de 9 a 13 años de edad se proyecta a la preadolescencia, ese estado vital entre la niñez y la adolescencia que marca el comienzo de una nueva etapa de construcción de la identidad de nuestros niños. por ello cada taller tenía su etapa, inicia con la etapa del desarrollo y la etapa final en donde se evaluaba y se reflexionaba lo aprendido, cada una de las sesiones de los talleres estaban acompañadas de la pedagogía teatral, significa tener la posibilidad de implementar la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula como resultado una obra guiada y dirigidas por ellos mismo para transmitir un mensaje a su colegio, compañeros y familiares.

Palabras Claves: Relaciones interpersonales, habilidad social, estrategias en artes escénicas, teatro, educación artística, pedagogía teatral

ABSTRACT

The present guiART intervention project consists of identifying an educational strategy that addresses performing arts to promote the social skills of boys and girls in grades 4 and 5 of the Jesús de Nazareth school, thus demonstrating that performing arts work for the social development. For the development of this proposal, two genres of scenic art (corporal expression and theater) were used, which helped to execute the objectives of this intervention project. In addition, the conceptualization of scenic art, as the art of expression, by working with the inner being, promotes the development of the empowerment of self-esteem and autonomous and social respect.

When carrying out the qualitative process through the multiple intelligence test (Gardner), it was analyzed that the majority of those evaluated, and by Gismero, which resulted in the poor development of social skills, thus demonstrating it, in their individual behavior and Social.

On the other hand, when working with children from 9 to 13 years of age, the pre-adolescence is projected, that vital state between childhood and adolescence that marks the beginning of a new stage of construction of the identity of our children. For this reason, each workshop had its stage, it begins with the development stage and the final stage where what has been learned is evaluated and reflected upon. Each of the workshop sessions were accompanied by theatrical pedagogy, which means having the possibility of implementing the expression methodology, a multifaceted work strategy that links as a result a work guided and directed by themselves to transmit a message to their school, classmates and family.

Keywords: Interpersonal relationships, social skills, performing arts strategies, theater, artistic education, theater pedagogy

CONTENIDO	
1	INTRODUCCIÓN.....11
2	PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMÁTICA A INTERVENIR13
2.2	DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO13
2.2.1	RESEÑA HISTÓRICA INSTITUCIONAL14
2.2.2	PRINCIPIOS Y FILOSOFÍA15
2.3	EDUCACIÓN17
2.4	SALUD18
2.5	EMPLEO.....19
2.6	DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO20
2.7	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA26
2.7.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA27
3	REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES QUE ORIENTARON EL PROYECTO.....28
3.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....28
3.2	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA30
3.3	LA PEDAGOGÍA TEATRAL32
3.4	TIMIDEZ32
3.4.1	La timidez en la infancia33
3.5	HABILIDADES SOCIALES34
3.6	LA ESCUCHA35
3.7	LA EMPATÍA.....36
3.8	LA COMUNICACIÓN ASERTIVA36
3.9	LAS ARTES ESCÉNICAS.....37
3.10	EL TEATRO38

3.11	LA EXPRESIÓN CORPORAL	39
3.12	LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES	39
3.13	La teoría de las inteligencias Múltiples	40
3.14	42
4	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	50
4.1	JUSTIFICACIÓN	50
4.2	OBJETIVO GENERAL	53
4.3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	53
4.4	53
4.5	ENFOQUE INVESTIGATIVO	54
4.6	TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
4.7	INSTRUMENTOS	55
4.8	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	57
4.9	TEMPORALIZACIÓN.....	59
4.9.1	60
4.9.2	ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN	60
4.9.3	ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS	60
4.9.4	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	87
5	EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	90
5.1	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	90
5.1.1	“CONFIANZA”	90
5.1.2	Abrazos musicales: Expresión corporal	91
5.1.3	CAMBIO DE ROL” -LA EMPATÍA	92

5.1.4	ESCUCHO Y ACTUÓ - “EL CONEJO Y EL CIERVO”	93
5.1.5	“ABANICO DE ESTIMAS” - COMUNICACIÓN ASERTIVA	94
6	CONCLUSIÓN.....	95
7	REFERENCIAS	98
8	ANEXOS.....	101

1 INTRODUCCIÓN

Para el ser humano desempeñarse en los ámbitos familiar, académico o profesional requiere previamente del desarrollo y aprendizaje sobre uso de herramientas que le implican la gestión de nuevas habilidades. Estos desempeños se incrementan según el entorno al que cada persona se vincula.

El aprendizaje, desarrollo, desempeño y realización del ser humano se llevan a cabo en sociedad, podemos suponer que es un ser por naturaleza, biopsicosocial. Es por lo anterior que se encuentra relevante el estudio de las habilidades sociales y el impacto de su carencia especialmente en las etapas de formación y desarrollo, no solo por su aspecto relacional, sino por su influencia en otros espacios de la vida.

Al respecto, la teoría sociocultural de Vigotsky (1979), enfatiza en el papel central de la interacción social en el desarrollo, es decir, la relación entre la persona y el ambiente contribuye al proceso de aprendizaje, de lo cual se puede considerar que las habilidades sociales no son innatas, que son aprendidas y se desarrollan en la interacción con los demás; de ahí su importancia para el desarrollo integral.

La presente investigación llamado guiART tiene como propósito, implementar una estrategia de intervención pedagógica que propicie mediante la práctica de las artes escénicas el fortalecimiento de las habilidades sociales, en un grupo de estudiantes de educación básica del Colegio Jesús de Nazareth, de la ciudad de Santiago de Cali.

La práctica profesional en esta institución permitió a los investigadores identificar características comunes en algunos de sus estudiantes, que limitaban la comunicación asertiva, el aprendizaje fluido y dificultan la resolución de conflictos. En ese sentido, son muchos los estudios en los que se señala que las habilidades sociales inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en la autorregulación del comportamiento y en el rendimiento académico entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta.

De otro lado, luego de llevar a cabo una primera búsqueda sobre las prácticas académicas y las intervenciones pedagógicas realizadas en la institución, orientadas a nutrir múltiples trabajos de grado, se identificó que, en relación con el tema objeto de esta investigación no se había realizado ninguna. Es así como se evidencia una necesidad que por ser común en varios estudiantes de grupos y rangos de edad distintos sobresale por su importancia.

Para confirmar esta apreciación se elaboró un diagnóstico pedagógico estructurado a partir de la implementación de varios instrumentos para recabar información que posteriormente se sistematizó. Los mencionados instrumentos fueron la observación, los diálogos, entrevistas, encuestas y test. La información obtenida proviene de fuentes mixtas, cualitativa en cuanto al aspecto cultural que resulta

determinante para lo ideológico y la mirada que el individuo tiene del mundo, y cuantitativa permitiendo el análisis de los resultados de una encuesta y un pequeño test, que se constituyeron en la base del diagnóstico pedagógico que aquí se presenta.

A partir de este diagnóstico, se diseñó una estrategia metodológica desde la mirada del Licenciado en Educación Artística enfatizando en la práctica de las artes escénicas, con una estrategia pedagógica que permite el fortalecimiento de las habilidades sociales del grupo de participantes de la institución educativa.

Según el ámbito de estudio, un trabajo de investigación puede tener diversas naturalezas. En este caso, el documento conserva la estructura de Proyecto de Intervención Pedagógica P.I.P., articula cinco (5) capítulos para la exposición del tema y otro en el que se consignan las conclusiones, resultados y apreciaciones obtenidas del diseño, ejecución y evaluación del proyecto.

2 PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMÁTICA A INTERVENIR

2.1 Al realizar el proceso cualitativo a través del test de inteligencias múltiples (Gardner) se analizó que la mayoría de los evaluados; del 100% el 80%, se ha desarrollado por la inteligencia kinestésica, a partir de ello se añade la escala de habilidades sociales (de Gismero) el cual arrojó como resultado el escaso desarrollo de las habilidades sociales, demostrándolo así, en su comportamiento individual y social.

2.2 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

En el libro CALI EN CIFRAS publicado en el año 2015, está incluido un estudio sobre las comunas de Santiago de Cali, en él, se presentan las poblaciones con primer abandono y fracaso escolar. Entre los primeros puestos están la Comuna 1, la Comuna 10, la Comuna 20 y la comuna 21.

Gráfica 1

Relación del índice de fracaso escolar



Nota Elaboración propia, basada en los datos de Cali en cifras (2019)

En el mencionado estudio se afirma que una de las primeras comunidades con un notable fracaso escolar es la Comuna 1 y que lo más preocupante es que cada año hay una probabilidad de que esta desafortunada situación aumente. Desde el 2015 se manifestó que el 10% de la población escolar abandonó sus estudios, en el 2016 con un 13%, en el 2017 con un 16% y en el 2018 con un 20%. A partir del 2015

desde la edad de 10 años los niños comienzan a abandonar su vida escolarizada por motivos económicos y sociales, de hecho, la magnitud de estrés que manejan estos niños es alarmante, ya que la mayoría son hijos o hermanos con mucha responsabilidad emocional y económica.

Gráfica 2

Relación del índice de fracaso escolar del año 2015 al 2018 afectadas en Santiago de Cali.



Nota Elaboración propia, basada en los datos de Cali en cifras (2019)

El Colegio Jesús de Nazareth, es un lugar del cual muchos niños lo toman como un refugio para divertirse, sentirse acompañados, Poder tener a alguien con quien jugar y compartir agradables momentos, más que un lugar para aprender. Palabras dichas por la directora Clemencia Gutiérrez.

2.2.1 Reseña Histórica Institucional

El Colegio Jesús de Nazareth, está ubicado en la avenida 5a oeste # 25- 68, en el Barrio Terrón Colorado. Esta institución ofrece servicios educativos en los niveles; párvulos, preescolar, jardín, transición, básica primaria y bachillerato en la jornada de la mañana, en la tarde, funciona como guardería, también ofrecen talleres o capacitaciones en otras áreas como son: cocina, electrónica, y ecología.

Con fecha de fundación enero 5 de 2010, el colegio Jesús de Nazareth nació como iniciativa en la educación para la primera infancia, básica primaria y bachillerato. El proyecto inició con aproximadamente 34 estudiantes. El 19 de enero se registró en la Cámara de Comercio de la Ciudad de Santiago de Cali. La dirección ha estado a

cargo de la licenciada Clemencia Gutiérrez desde el año 2010 hasta la fecha presente.

El colegio Jesús de Nazareth cuenta actualmente con una planta física de 1.450 m² que se acondicionó de manera apreciable para brindar un servicio sobresaliente. La distribución de cada espacio pedagógico se comparte con otros grados limitando un poco el ambiente de aprendizaje, la exploración y el aprendizaje en sí mismo. El espacio cuenta con: 9 salones, 5 baños, 1 tienda, 1 sala, 1 oficina. El personal docente y administrativo está conformado por: directora y coordinador académico; dos docentes para orientar toda la educación de primera infancia, caminadores, párvulos, preescolar, jardín y transición, y en primaria dos docentes; una para el grado primero y segundo, y para el grado tercero la otra docente, en los grados cuarto y quinto se comparten los cuatro docentes de bachillerato; los salones, igualmente son compartidos por grupos según lo designe la coordinación.

Imagen 1

Fachada del Colegio



Nota: Fotografía de archivo personal

2.2.2 Principios y filosofía

La institución conserva una marcada línea hacia un modelo pedagógico tradicional e incorpora aspectos del modelo pedagógico constructivista. Los estudiantes son considerados como seres en formación a los cuales se puede motivar e invitar a adquirir los conocimientos enunciados en la educación formal, a través de

actividades cotidianas. Las actividades son pensadas y planeadas con el propósito de proyectar en los niños el deseo y la necesidad de aprender.

El panorama anterior es ilustrado de forma puntual en la misión y visión institucional, como se verá enseguida:

Misión

El colegio Jesús de Nazareth es una institución que educa niños y jóvenes, proponiendo alternativas de aprendizaje que favorecen el desarrollo humano integral enmarcado por el “Aprender a hacer”

Visión

El colegio Jesús de Nazareth será reconocido como una institución educativa basada en principios académicos, fomenta el desarrollo de programas de educación formal que prepare a las personas para la realidad de la sociedad.

Contextualizando, a lo largo de los años el barrio tuvo muchos nombres; dicen que estando de paso el libertador Simón Bolívar en el año 1822 se detuvo a ver que el camino de herradura que de Cali conduce a Buenaventura era Colorado, arrancó un pedazo de tierra y al desmenuzar encontró que era un “Terrón Colorado”. Otros nombres que tuvo el sector son: El Paraíso, Avenida de los Conquistadores, San José, San Antonio, Jorge Eliécer Gaitán y María Eugenia Rojas, todo esto buscando quien apadrinará el barrio políticamente, porque en esa época no era reconocido como Terrón Colorado, solo hasta 1964, según el acuerdo 049 del consejo municipal se reconoció con este nombre.

Imagen 2

Barrio Terrón Colorado.



Nota: tomado de <http://wikimapia.org/25940994/es/Terron-Colorado>

La primera oleada de asentamientos unió a caucanos, nariñenses, antioqueños, caqueteños, caldenses, huilenses, bogotanos, tuluëños y dos familias de España e Italia, que se instalaron desde la Congregación de San Ignacio de Loyola hasta La Legua, y hasta el frente en 1946.

En 1947, contaba con 13 hermosas ramadas que con extraordinario esfuerzo de sus ocupantes habían sido fabricadas, sin embargo en una ocasión la policía se presentó y las destrozó, un par de meses después el Dr. Humberto Jordán Mazuera otorgó licencias y algunos terrenos para el desarrollo de viviendas, sin importar las concesiones otorgadas por la Personería Metropolitana, el Dr. Álvaro Lloreda en torno al entonces presidente de la ciudad de Cali, hizo una guardia policial para impedir el avance en el desarrollo, y relegó a un revisor para que destrozara y suspendiera el trabajo artesanal por las ramadas. Otro que se opuso al desarrollo del Barrio fue Jaime Lozano, quien sostuvo que la autoridad pública había declarado a Terrón Colorado como zona verde. La ayuda que no prestó el citado presidente municipal Lloreda la dio su hijo Rodrigo, que curiosamente, llevaba ventajas extraordinarias a la zona.

El Colectivo 1 se compone de la siguiente manera: Barrio Terrón Colorado I, Barrio Terrón Colorado II y su zona Las Malvinas, Barrio Alto Aguacatal y sus zonas; Mata de Guadua, La Estatua, La Paz, La Gracia, La Playita y Puente Azul, Barrio Vistahermosa y sus zonas Las Fresas, Porch Bonito, Los lotes, El retén, La Barraquera, El Barrio Bajo Palermo y su zona La Fortuna. Barrio Bajo Aguacatal, Barrio Palmas I, Barrio Palmas II, Barrio La Legua, Urbanización Aguacatal, Barrio Estate del Blemish.

El colectivo se fue poblando paulatinamente con los asentamientos, la región principal era la zona de La Legua, pretendida por los monstruos que desde la Corte de Caicedo salían apilados a una pequeña planicie de camino de arreo, donde se enmarcaba el pueblito primario que existía a una asociación de distancia. Era un lugar de descanso donde los individuos aprovechaban la posibilidad de beber agua de panela.

En 1966, la zona de Vistahermosa se reunió y sus ocupantes lucharon por conseguir los títulos de su territorio. En 1975, debido a los desplazamientos de la ciudad de Cali, se hicieron los barrios de La Paz y Alto Aguacatal.

2.3 EDUCACIÓN

Para abordar los aspectos relacionados con la educación en la comuna 1, inicialmente se presentará información general sobre la población total de la comuna, para luego centrarse sobre las Instituciones Educativas allí localizada y la población estudiantil. En consecuencia, la primera parte describe el nivel educativo alcanzado, la tasa de analfabetismo, la asistencia a centros educativos y las tasas

de escolaridad a nivel de la educación primaria, secundaria y superior. La segunda parte, presenta una caracterización de las Instituciones Educativas de la comuna en cuanto a calidad, eficiencia, cobertura e infraestructura, al igual que de la población estudiantil matriculada en éstas.

Al analizar la información proporcionada en la Tabla 16 que corresponde a la Imagen 3 de esta investigación, se encuentra que para la comuna 1, el mayor grado de escolaridad alcanzada es la primaria con el 35,3% de cada 100 personas, seguido del nivel medio (10-13) con el 28,7% y ningún grado de escolaridad el 5,0%. Lo que muestra que, en esta comuna, la proporción más alta es de personas sin ningún nivel educativo.

Imagen 3

Nivel educativo comuna 1

**Tabla 16. Nivel educativo alcanzado por Comuna 1
Municipio Santiago de Cali-EECV**

Comuna o corregimiento	Nivel educativo alcanzado						No sabe, no informa
	Preescolar	Básica primaria (1° - 5°)	Básica secundaria (6° - 9°)	Media (10° - 13°)	Superior o universitaria	Ninguno	
TOTAL	1.8	27.3	18.7	31.5	16.5	3.6	0.6
Comunas	1.9	27.0	18.6	31.6	16.8	3.6	0.6
Comuna1	2.0	35.3	19.8	28.7	8.3	5.0	1.0

fuente: Departamento Administrativo de Planeación. Análisis de la Encuesta de Empleo y Calidad de Vida Municipio de Santiago de Cali, 2013

F Gonzáles Forero, J Rosero Berrio - 1997 - red.uao.edu.co

2.4 Salud

Actualmente el sector de Terrón Colorado asiste a su centro hospitalario denominado Carlos Borrero Sinisterra y al puesto de salud de La Paz.

Para abordar los aspectos relacionados con la Salud en la comuna 1, se presentará primero información sobre la natalidad, la tasa de fecundidad, y el embarazo en adolescentes. La segunda parte describe la mortalidad en la comuna, a través del análisis de sus principales causas por edad y por sexo, de las mortalidades maternas y de la tasa de mortalidad infantil. Luego se analizará la afiliación o no de la población de la comuna a diferentes regímenes de salud. Finalmente, se presentarán los eventos objeto de notificación al SIVIGILA en la comuna

particularmente el caso del dengue y el Índice de Riesgo de la Calidad del Agua para el consumo humano (IRCA).

Convivencia y seguridad

En esta parte, se analizarán los homicidios de la comuna, sus causas, y los grupos de edad y barrios más afectados por la criminalidad. Luego, se presentarán los delitos cometidos en la comuna. Finalmente, se describirán los conflictos de convivencia, que se presentan a nivel del vecindario o a nivel intrafamiliar y la ocupación del espacio público.

2.5 Empleo

Para abordar los puntos de vista relacionados con el trabajo en la comunidad 1, se utilizará la información extraída del Panorama de la satisfacción personal y empresarial. En primer lugar, se diseccionará el movimiento monetario de la población, luego, los signos de acción financiera de la cooperativa, en particular la tasa de desempleo, por último, la impresión de las familias sobre su satisfacción personal a nivel monetario. La revisión antes mencionada fue dirigida para el Distrito de Santiago de Cali por el Servicio de Trabajo entre noviembre de 2012 y enero de 2013, y arroja los datos correspondientes sobre la circunstancia del colectivo 1 a nivel empresarial, a través de varios punteros retratados a continuación.

Imagen 4

Población laboral comuna 1

Tabla 46. Población Mercado laboral Comuna 1
Municipio de Cali-EECV

Comuna o corregimiento	Población actividad económica				
	Población en Edad de Trabajar (PET)	Población Económicamente Activa (PEA)	Población Económicamente Inactiva (PEI)	Población buscando trabajo (Desocupada)	Población ocupada (Trabajando)
TOTAL	26,688	13,582	13,106	2,066	11,516
Comunas	25,925	13,202	12,723	1,990	11,212
Comuna1	948	507	441	88	419

Fuente: Encuesta de Empleo y Calidad de Vida, 2013.

F Gonzáles Forero, J Rosero Berrio - 1997 - red.uao.edu.co

De las 1.118 personas encuestadas en la Comuna 1, 948 están en edad de trabajar, es decir, tienen de 10 años en adelante; de estas últimas personas encuestadas, el 53,43% está actualmente activo. De la población económicamente activa el 82,64% se encuentra trabajando y el 17,35 se encuentra desempleada. Por último, la población desempleada representa el 46,51%.

2.6 Diagnóstico pedagógico

Consolidar un diagnóstico pedagógico es más un ejercicio de aproximación entre estudiantes y docentes, que implica descubrir en el grupo y en cada uno de los integrantes aspectos aptitudinales, cognoscitivos y actitudinales.

Con miras a obtener un análisis amplio, se diseñaron diversos instrumentos con los cuales se pudiera conseguir la información necesaria para consolidar el diagnóstico. En ese sentido, se planteó una entrevista semiestructurada, una encuesta descriptiva con preguntas cerradas y dos pruebas de componente psicológico orientadas hacia las habilidades sociales y la timidez que fueron apoyadas en su diseño, análisis y aplicación por un profesional de la psicología. El grupo con el cual se aplicaron los instrumentos pedagógicos como las artes escénicas. En el diagnóstico fueron estudiantes de los grados entre 2° y 5° de primaria, del Colegio Jesús de Nazareth de Santiago de Cali.

La primera acción correspondió a la aplicación de la entrevista a 37 estudiantes con edad promedio entre 7 y 12 años. Con ella se consiguió identificar la problemática que coincidió específicamente en 12 estudiantes; 5 del grado 4° y 7 del grado 5°. La gráfica 1, muestra la distribución de los participantes encuestados.

Gráfica 3

Grupo evaluado estudiantes de grado 2º, 3º, 4º y 5º.



Nota. Elaboración propia apoyado por Urrea, J.F (2020)

La mayoría de los estudiantes de básica primaria pertenecían al grado 2º en una presencia del 54%, seguido del grado 5º con el 19%, el grado 4º contó con el 14% y la menor cantidad de estudiantes en el grado 3º con 13%.

De forma similar, se aplicó la encuesta orientada en cuatro aspectos: Comunicación Asertiva, Comunicación no Asertiva, Empatía y Escucha. Dicha encuesta. Se diseñó y aplicó en compañía del estudio realizado por el Docente Urrea, J.F (2020).

Para el diseño de esta encuesta, se definieron los conceptos de manera sencilla para facilitar que la respuesta de los estudiantes fuera lo más veraz posible, procurando definir cada una de ellas de una manera muy práctica. Por ejemplo, la comunicación asertiva, fue identificada por la forma natural y desprevenida de contestar; lo opuesto para la comunicación no asertiva. El ejercicio permitió de igual manera iniciar la identificación de los cursos con mayor índice de timidez. Seguidamente se realizó la encuesta de preguntas cerradas, enfocada en las inteligencias múltiples con la intención de conocer las formas de aprendizaje del grupo.

Gráfica 4

Inteligencias múltiples



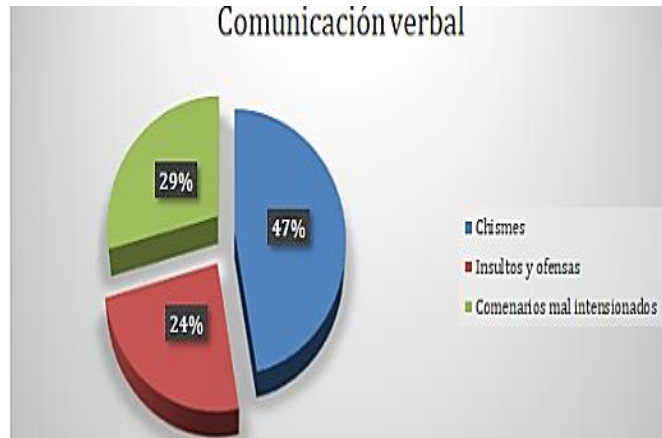
Nota. Elaboración propia apoyado por Urrea, J.F (2020)

Este ejercicio mostró que el 23% de los estudiantes de 4° y 5° se caracterizaron como kinestésicos y el 20% como kinestésica visual, de lo que se pudo deducir que este grupo podía aprender con la práctica, con el movimiento o con la experiencia. Finalmente, se pudo observar en dos grupos características de timidez que afectan las relaciones entre los estudiantes, que evidenciaban dificultades y limitaciones en la comunicación.

El resultado de las evaluaciones anteriores condujo a la realización de dos pruebas de habilidades sociales y de timidez, para así determinar la frecuencia de sucesos propios de las mismas. La primera orientada hacia el comportamiento en las relaciones de comunicación verbal, expresados en la generación de chismes, insultos, y comentarios malintencionados

Gráfica 5

Comunicación verbal



Nota Elaboración propia apoyada por Urrea, J.F (2020) Comunicación Verbal [encuesta] Colegio Jesús de Nazareth

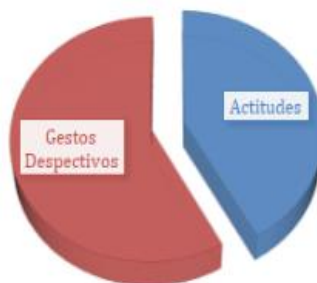
Esta gráfica arroja como resultados que la comunicación verbal que sostenían los estudiantes de los grados 4° y 5° conservan la siguiente relación: 24% de insultos y ofensas, 29% de comentarios mal intencionados, dando prioridad al chisme con un notable 47%, lo que conllevaba a que su comunicación no fuera la más asertiva y adecuada.

La segunda prueba se condujo hacia las dificultades en la comunicación no verbal que para este caso particular fue expresada en actitudes o gestos despectivos hacia los compañeros de grupo.

Gráfica 6

Comunicación no verbal

Comunicación no verbal



Nota Elaboración propia apoyada por Urrea, J.F (2020) Comunicación Verbal [encuesta] Colegio Jesús de Nazareth.

Luego de haber identificado un comportamiento inusual en los estudiantes de los diferentes cursos del Colegio Jesús de Nazareth, se indagaron las posibles estrategias o planes de mejora que la institución hubiera implementado en busca de soluciones a la problemática, sobre lo cual, se confirmó que en ese sentido no se avanzó más allá de las intenciones por no haber encontrado la estrategia adecuada para este fin. En este punto es pertinente resaltar, que problemáticas como ésta se presentan en muchas instituciones quedándose sin solución adecuada, no por falta de voluntad, tanto como por falta de tiempos asignados a los docentes para tales fines o por el desconocimiento de estrategias adecuadas para este fin. En ese sentido la Educación Artística ofrece un abanico de posibilidades apoyada en los múltiples instrumentos que aportan las disciplinas artísticas y consolidan la mayor parte de su riqueza pedagógica.

Este diagnóstico, procura visibilizar de forma objetiva, clara, diversos problemas en las aulas, que forman parte del día a día en la Institución Educativa Jesús de Nazareth. Seguidamente se lleva a cabo un proceso de interpretación de las manifestaciones encontradas dando la solución de variados aspectos de la problemática. La construcción de este diagnóstico se consideró como un paso previo, necesario y de gran importancia para el diseño de la estrategia pedagógica con la cual se llevó a cabo la intervención.

Los ejercicios de observación e indagación permitieron confirmar varios aspectos determinantes en el clima institucional, en su realidad pedagógica; que no dista mucho de la de otras instituciones educativas donde los estudiantes y sus familias han sufrido el impacto de agentes sociales adversos como la violencia, el desplazamiento forzado o la discriminación, realidades que tristemente salpican el paisaje nacional. Por otro lado, en el colegio Jesús de Nazareth se sigue una dinámica pedagógica convencional, centrada más en el desarrollo cognitivo que en el psicoevolutivo.

En términos generales, con los niños de los grados 4° y 5° hay la marcada tendencia a darle importancia excesiva al aprendizaje cognitivo, es decir, sus fuentes más fuertes de aprendizaje provienen de lo que ven y viven en los lugares donde permanecen. Se nota en sus comportamientos, en la forma de comunicarse, no es acorde con el ejemplo guiado por un núcleo familiar regular donde se respeten los valores, la dignidad, la integridad y a sí mismos.

El ejercicio de enseñanza-aprendizaje se centra en el modelo tradicional, los cuadernos de estos niños tienen mucho contenido, es decir, un total de 15 cuadernos entre 100 y 50 hojas se gastan cada dos periodos. Los padres y madres miden la calidad y cantidad de lo que aprendieron a través de números de fichas y cuadernos. Existe la marcada normatividad centrada en los métodos tradicionales, la portación del uniforme adecuadamente, sin ningún tipo de accesorios, peinado

alto para las niñas y corte bajo para los niños y lo dicho anteriormente la enseñanza consignada en el cuaderno. Aquella que Paulo Freire denomina educación bancaria.

Análogamente las actividades lúdicas, creativas o recreativas, propiciadas por la institución son escasas, los niños no encuentran dinámicas de contraste con el esfuerzo académico. Las únicas actividades en las que el mayor capital son los propios estudiantes son: el Día del niño, Halloween e institucionalmente la Semana Cultural.

Precisamente este evento, la Semana Cultural, sirvió para precisar aún más la información obtenida anteriormente. En los eventos y diferentes presentaciones grupales fue especialmente notoria la falta de comunicación asertiva, la timidez y el deterioro de la relación entre pares. Se hizo evidente la relación tensa; muy llamativa para niños cuya edad oscila entre los 8 y 10 años.

En consecuencia, se obtuvo permiso para trabajar un poco la autoestima del mencionado grupo con actividades lúdicas, pero, aun así, no se pudo obtener un compromiso y un comportamiento adecuado. Posteriormente se realizaron pruebas psicológicas que arrojaron como resultado que los niños de los grados 4° y 5° tenían un nivel muy bajo en relación con las habilidades sociales.

Así, con el apoyo de una psicóloga externa y teniendo presente todas las observaciones realizadas, se inició el diseño de una estrategia de intervención pedagógica en busca del tratamiento adecuado que condujera a soluciones o en otros casos para el diseño de guías para los ejercicios que tuvieran componente psicológico. Es pertinente aclarar que el colegio no contaba con personal calificado para el acompañamiento psicológico de la comunidad educativa. Adicionalmente el colegio de Jesús de Nazareth está ubicado en el barrio Terrón Colorado, en un sector de ladera, no contaba con un espacio apto o adaptable para la realización de actividades recreativas o físicas, en este caso, para la realización de los talleres extraescolares de artes escénicas.

2.7 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el Colegio Jesús de Nazareth ante manifestaciones de poco desarrollo de habilidades sociales, comunes en el comportamiento de múltiples estudiantes de diferentes grados escolares, no existía un área, una asignatura transversal o una estrategia pedagógica que permitiera el desarrollo o fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes. Una alternativa que posibilita la formación de seres integrales, innovadores y creativos, con capacidad para transformar y acelerar sus procesos de desarrollo. Por tanto, se hizo indispensable suplir esta necesidad, teniendo presente que las habilidades sociales son parte fundamental del desarrollo psicoevolutivo del ser humano.

Este proyecto de intervención pedagógica P.I.P. nació como una alternativa para intentar aportar una solución a la problemática que se evidenció entre los años 2018 y 2019 en el Colegio Jesús de Nazareth, con los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria. El proyecto buscó subsanar las diferentes manifestaciones en los niños en todos los tipos de relaciones sociales dentro de la Institución Educativa, afectando, no solo su relación entre pares. Los niños no participaban en los ejercicios propuestos en clase y, menos aún, en los ejercicios escolares, convirtiéndose en un obstáculo para satisfacer los logros curriculares, ya que no participaban en los ejercicios propuestos en clase, celebraciones cívicas o familiares organizadas por la institución.

Se identificó que el problema giraba en torno a la carencia de las habilidades sociales que los niños manifestaban con: timidez para expresarse en presencia de sus padres y de adultos no familiares, haciendo que cualquier tipo de participación pública en el aula y el colegio fuera evadido con actitudes violentas en agresividad e intolerancia.

El bajo interés por relacionarse mostró que la conducta del individuo manifiesta preocupación en su interior y exterior, a lo que se llama baja autoestima, lo que conduce a la falta de escucha, provocando debilidades en la comunicación asertiva y a la apatía. A pesar de que se puede decir que la mayoría de los estudiantes demuestran conductas impropias del desarrollo de las habilidades sociales durante diferentes etapas de su crecimiento, esta actitud imposibilita al sujeto para enfrentar dificultades y resolver problemas de manera asertiva (Barrantes & Wendoli, 2018, p. 25) propiciando la autoexclusión del individuo, lo que se manifiesta en nuestra actualidad con niños que al huir de las relaciones sociales recurren a prácticas sedentarias y solitarias que evitan involucrar la participación de sus compañeros; así mismo, con la evasión de cualquier actividad escolar que les implica expresarse públicamente.

Por otro lado, mediante la observación y experiencia, se comprenden los comportamientos de tipo violento de los estudiantes de los grados 4° y 5° de

primaria del Colegio Jesús de Nazareth. Puesto que, si bien la timidez inhibe a la persona de expresarse públicamente, las respuestas agresivas ante las invitaciones a participar de actividades sociales parecen corresponder a actitudes aprendidas ya sea en su entorno familiar o asimilados a través de otras vías; como por ejemplo los medios de comunicación.

En 2018, Mite señaló la importancia de dar solución a esta problemática radica no solo en las dimensiones emocional y comunicativa del sujeto, sino también, de manera indirecta, en las capacidades expresivas y de salud física de este, puesto que, con la facultad de interrelacionarse con otros aumentan las posibilidades de actividades que le impliquen esfuerzo y ejercicio físico que a futuro le acarrearía diversos tipos de problemas tanto físicos como mentales.

A pesar de estos comportamientos manifestados, los niños mostraron un gran interés en conocer y explorar lo que el mundo les ofrece, tener nuevos hábitos, y de paso obtener nuevos conocimientos. Estos aspectos hacen que el proyecto sea competente para la solución de la problemática ya mencionada. Es a partir de ello, que, como los investigadores se dieron a la tarea de inmersión en esta experiencia pedagógica y metodológica.

2.7.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo diseñar e implementar una estrategia de intervención pedagógica apoyada en las artes escénicas, que sirva para fomentar las habilidades sociales, en los estudiantes de los grados 4° y 5° del Colegio Jesús de Nazaret?

3 REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES QUE ORIENTARON EL PROYECTO

Para la identidad del proyecto de intervención se decide investigar, analizar, conocer y aplicar la pedagogía teatral ya que está aprecia el desarrollo de las diversas áreas del niño (también del adulto), desde lo cognitivo, físico y emocional, para este proyecto de intervención pedagógica es primordial conocer sobre la inteligencia emocional donde relaciona las habilidades sociales y junto una gran capacidad de poder comunicarse de una manera armoniosa con los demás, a través de la práctica de la pedagogía teatral, se desarrolla de forma verbal y no verbal, lo que ayuda a lograr una mejor capacidad al expresar sus ideas, sentimientos, emociones o experiencias, como también permite el desarrollo de habilidades sociales necesarias para la convivencia y la vida social.

3.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La educación artística en el colegio, se encuentra como una materia adicional en donde el dibujo libre y algunas manualidades, resultan ser el desempeño de esta área; al investigar el contexto en donde se desarrolla este proyecto de intervención, se llega a la conclusión de no encontrar ningún antecedente que proponga o tenga la misma finalidad del proyecto GuiART, pero se encontró en otras ciudades proyectos y artículos científicos que se relacionan o tienen un interés enfoque similar hacia este proyecto de intervención.

Dentro del ocupación pedagógico del docente se expone a diferentes situaciones cuando participan en un aula clase, pues la variedad de estudiantes y situaciones es muy extensa, asimismo comprende y expresa la intervención del docente en los diferentes aspectos y problemáticas que puedan surgir, aunque dentro de este contexto emergen problemáticas como en cualquier entorno social, el docente puede recurrir a la utilización de herramientas o metodologías de manera homogénea para dar solución a ello.

Dentro de este proyecto de intervención pedagógico y el contexto en el que se presenta, se encuentran los niños diagnosticados con el déficit del desarrollo de las habilidades sociales espectro autista, ellos como todos los individuos que tienen una necesidad personal y social, poseen características particulares como las que ya se han mencionado anteriormente. Esta realidad se convierte en muchas ocasiones para el docente, porque las herramientas y el apoyo generado desde las instituciones no son suficientes para abordarlos y brindarles la orientación adecuada en pro del fortalecimiento de aquellas dificultades.

Desde esta perspectiva se realizó una búsqueda bibliográfica, que da cuenta de diferentes trabajos, proyectos, y artículos científicos que evidencian intervenciones de tipo pedagógico y educativo desde las artes escénicas, la expresión corporal y el teatro.

Teniendo en cuenta el tema central de esta investigación, no se hallaron trabajos que porten esta idea, tanto en el contexto social de la comuna 1 como en el colegio Jesús de Nazareth, pero aun así se encontró un trabajo de grado que proyectan a la solución del desarrollo las habilidades sociales a través de otras técnicas en un punto de la ciudad de Santiago de Cali, los cuales tienen el mismo objetivo de poder implementar o desarrollar las habilidades sociales en estudiantes.

El trabajo de Grado, realizado en el año 2015 en la Universidad del valle titulado “la recreación dirigida como mediadora de habilidades sociales en los estudiantes de grado 9-3 de la ciudadela educativa nuevo latir”. Por la estudiante Carolain Estefanía Arcos Huerta de la carrera de profesional en recreación en el cual abordaron la idea de la influencia que tiene la recreación dirigida en el desarrollo y mejoramiento de las habilidades sociales Este proceso de intervención permitió que los estudiantes, a partir de la realización de lenguajes lúdico creativos (juegos dramáticos, mural mosaico, macro siluetas, bandas gráficas, entre otros) reconocieran problemáticas de la institución educativa para el mejoramiento de sus relaciones interpersonales y generador social en el colegio Ciudadela Educativa Nuevo Latir en Santiago de Cali.

Otros del proyecto ya realizado a nivel nacional en el 2017, en donde se trabaja la problemática a trabajar. es titulada “habilidades sociales: una mirada pedagógica desde los espacios de juego”. por las estudiantes Tania Alexandra Sánchez Rodríguez, Diana Paola Vizcaya Alvarado, y Paula Andrea Zamora Briceño de la carrera con el título de Licenciadas en Pedagogía infantil, en el cual se aborda una investigación en donde se observa las situaciones y comportamientos de los estudiantes de grado transición de un Jardín infantil del norte de Bogotá referente a las habilidades sociales que presentan dentro de la institución con sus padres y maestros. El objetivo principal es analizar el desarrollo de las habilidades sociales de los niños a través del juego en donde nos basamos en dos autores específicos los cuales con sus teorías nos llevan a evidenciar que hábitos y habilidades tienen muy bien desarrolladas y que otras se deben reforzar por parte de sus familias y maestros para formar mejores seres humanos y ciudadanos.

Estos trabajos de grados aportan a la finalidad del proyecto guiART en donde su prioridad es el desarrollo de las habilidades sociales, aunque cada uno de estos dos proyectos manejan diferentes técnicas y estrategia, pero con un mismo fin.

Otros antecedentes de encontrados fueron artículos de revistas replicante y un artículo científico en donde hablan un poco sobre la importancia de la pedagogía teatral y las artes escénicas (teatro) como estrategia para las habilidades sociales.

En la Revista replicante (2009) se encuentra la siguiente observación: Los jóvenes, salvo excepciones notables, desempeñan un papel adaptable y conservador en la sociedad teatral (en la sociedad en general), desde la creación, la crítica y la investigación. Buscan pertenecer a una escuela, ser reconocidos por una tradición y ser aplaudidos por sus maestros. Otro asunto (muy común en este oficio de comediantes) es ver renovación radical donde sólo hay cambios de perspectiva y generaciones que se suceden llanamente. (p. 56)

En una investigación en la que Catterall (2002) analizó los estudios realizados sobre los efectos del teatro en entornos escolares identificó muchos beneficios, algunos de ellos relacionados directamente con las materias curriculares y otros, que son los más importantes, con el desarrollo integral de la propia persona. Los más representativos son los siguientes:

- Convierte los conceptos abstractos en conceptos concretos.
- Aborda los contenidos curriculares desde una perspectiva más atractiva.
- Mejora su vocabulario.
- Acerca el aprendizaje al mundo real.
- Permite reflexionar a los alumnos sobre lo que hacen y comparar sus opiniones con las de los demás.
- Fomenta la tolerancia y el respeto por los demás.
- Mejora su autocontrol y su autoestima.
- Suministra un sentimiento de libertad acompañado de responsabilidad

3.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Es una herramienta de enseñanza a la luz de campos específicos de trabajo (firmemente ligados a la formación), separados como; escuela plástica y visual, formación musical y formación expresiva del cuerpo, (danza o teatro, expresiones de bazar o drama).

La instrucción expresiva crea capacidades, mentalidades, propensiones y formas de comportamiento, mejora las habilidades y capacidades, y es igualmente un método de conexión, correspondencia y articulación de sentimientos, sensaciones y perspectivas que permite el desarrollo básico del joven.

La educación de las expresiones humanas en la escuela es para añadir al ciclo instructivo y social; así que las expresiones artísticas actúan como un método importante para la correspondencia y el mindfulness, además, de la elevación de la conciencia. Las expresiones artísticas son principalmente dispositivos de correspondencia entre individuos.

Hay algunos especialistas que añaden a la escuela de artesanía y manualidades un giro humano y un desarrollo social. Podríamos expresar que además de inclinarse hacia la articulación y el giro humano, participa adicionalmente en el avance del razonamiento racional y concluyente. en relación; A continuación, mostramos la referencia al compromiso realizado por el Registro 16 "Normas académicas para la formación artesanal en la Escuela Esencial y Secundaria":

"La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y de sus tensiones. En este sentido, nos permite coordinar un plan de conjunto del cuerpo. En esta línea y por correspondencia, es factible distinguir y esperar las cepas de otra persona. (...) El avance de la cenestesia es significativo por dos razones: en primer lugar, porque nos pone en conexión con los demás, ya que la reverberación de sus desarrollos y ritmos naturales en miniatura es captada por nosotros e impactada por nuestras respuestas posturales o tónicas. En segundo lugar, por el hecho de que la valoración de las correspondencias o interconexiones de las facultades en la demostración aguda nos hace factible comprender o construir diferentes estructuras representativas y alegóricas, para implicarnos y conectarnos con los objetos." (Servicio de Enseñanza Pública, 2010. P. 30)

Goodman y Goleman (1966), afirman que al estar en la clase de artesanía se puede ver, comprender y hacer diferentes universos con la mente creativa para recargar la creación en los jóvenes y tener la opción de adquirir más información, medios y habilidades que les ayudarán a dar lo mejor en sus vidas.

El entrenamiento imaginativo podría suponerse como vital para la escolarización ya que forma al individuo para su ser e impulsa su propia honestidad para conectarse con su clima social. Desafortunadamente en Colombia la formación artesanal es solo un método por el cual solo experimentamos la especialidad de la artesanía, y le damos una insignificante importancia a esta área, que desde el principio es un potencial de formación.

- Cambio socio-emocional: los jóvenes descubren la necesidad de ser reconocidos en la reunión, comienzan las principales conexiones llenas de sentimiento, comienzan a fomentar la independencia en ciertas diligencias, sin embargo, necesitan el respaldo de un adulto.

- Vuelta de tuerca escolar: los niños de esta edad tienen una visión bastante onírica, son excepcionalmente innovadores, inventivos y cuestionan un número importante de las cosas que les ocurren. Todavía no han obtenido sistemas mentales que les permitan fomentar el razonamiento teórico.

3.3 LA PEDAGOGÍA TEATRAL

La pedagogía teatral ha tomado mucha fuerza en la educación informal llevando consigo un legado metropolitano en el que niños pequeños y adultos se coordinan para un encuentro social superior. Este método de instrucción se considera un dispositivo excepcionalmente útil para trabajar con el aprendizaje de los alumnos en todos los grados de la escolarización necesaria. El método de instrucción dramática se considera una estrategia inventiva, dentro de la cual se destacan los juegos sensoriales que pueden cubrir puntos de vista generales que coordinan los temas imaginativos experienciales a la luz del hecho de que incluye los cinco defectos, persuadiendo sobre la base de que están motivados por el método de instrucción amante de la diversión, así como cruzado y cooperativo. "El método instruccional dramático puede caracterizarse como una estrategia de formación que utiliza el juego sensacionalista o dramático para fomentar el aprendizaje" (García Huidobro, 1996). "La técnica educativa sensorial es una estrategia de instrucción electiva que incluye el espectáculo como técnica para el logro de los objetivos del estado escolar, además de los objetivos de preparación escolar y de teatro así". (Macías Franco, 2017). Si planteamos el método de enseñanza dramática como un instrumento en la educación nacional, es muy posible que éste proponga un tipo de desarrollo individual y social, permitiendo al individuo fomentar el razonamiento legítimo y lógico, llegando a cumplir los objetivos propuestos de preparación escolar.

3.4 TIMIDEZ

La timidez, como lo define Cabrera (2009, p.2), "es una tendencia por parte de la persona a sentirse incómodo, inhibido, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas". Esto sucede por la falta de confianza tanto en sí mismo como en los demás, lo que le impide un desarrollo social óptimo y sobre todo le provoca incomodidad ante otras personas

Entre los diferentes autores que determinan tipos de timidez, Zimbardo (1977 p.37) presenta una clasificación que contempla tres grupos de acuerdo a la relación directa que hay entre las formas de socializar y la subjetividad del sujeto. El primero hace referencia a las personas que no tienen miedo a interactuar con otras personas, pero simplemente escogen estar solos por comodidad; el segundo grupo nos habla sobre las personas que carecen de confianza en sí mismos, sienten vergüenza o no dominan habilidades sociales y, por tanto, evitan de cualquier forma el contacto social; y por último el tercero, que comprende a las personas que temen no llegar a sus expectativas sociales, es decir, sienten no estar a la altura o les invade el miedo al intentarlo.

3.4.1 La timidez en la infancia

En la juventud, la mayoría de los casos presentan problemas de socialización, y la timidez aparecerá en general, ya que en esta etapa se inician las conexiones sociales y la auto información. El pudor de la adolescencia se descubre fuera del clima familiar; en consecuencia, estas formas de comportarse se reconocen generalmente en la escuela, donde se rastrea su contacto social más memorable y su apoyo en la vida escolar. En el momento en que se identifica la forma de comportarse de la reclusión guardada, hay una propensión a buscar el fundamento, la razón y la situación de tal circunstancia, o en algunos casos los chicos pueden fomentar una expresión asocial que les permita sentirse más bien con ellos mismos. En principio con la aseveración Cabrera (2009, p.6) habla del joven "que se concibe" tímido, y de la persona que se ingenia para serlo; sea como fuere, en igualdad de condiciones, las causas no son inamovibles, por lo que se puede pensar en la multicausalidad del pudor. Estas causas se inician normalmente en el clima familiar, y tienen que ver con las regiones de acompañamiento en las conexiones entre padres y jóvenes. Entre ellas, nos centraremos en tres que se comparan con los ángulos aparecidos en la determinación creada: - Ausencia de amistad: asumiendo que no hay muchas o ninguna indicación de aprecio, cariño y seguridad, el niño puede sentir fragilidad e inseguridad para supervisar en las conexiones amistosas. - Sobreprotección y limitaciones: en el caso de que el chico esté muy protegido por un miedo paranoico a correr cualquier riesgo, no tendrá impulso ni elección. Además, en el caso de que los límites sean innecesarios ante cifras negativas a una actividad del niño, por ejemplo, "no tienes ni idea" o "lo vas a tratar fatal", le hará sentirse frágil y no encontrará ni comprenderá dónde se ha equivocado. - Incomunicación: en el caso de que el círculo familiar no se incline por la correspondencia (la certeza de sintonizar y comprender), el pudor en algún otro círculo será altísimo. Estas causas o formas de comportamiento favorecen la presencia de la timidez en los más pequeños, incluso por la decisión deliberada de quedarse solos o básicamente por solaz. Este abatimiento es una forma de alejarse del tema; como afirma Rius, R. (2005, p.14), "no debemos impulsarlos a mediar en una circunstancia social que en principio les resulta extraña", ya que incitaremos el impacto contrario. Además, como se trata principalmente de una ausencia de confianza, o al menos, no debemos presionarlos ni escudriñar su disposición. No debemos reprenderlos por ser tímido o humillado, sino destacar sus características y adjetivar enfáticamente el avance que hace, exhorta el creador.

En una sala de clases, rastreamos un surtido de personajes secundarios. Como educadores, podemos distinguir una cuestión, un malestar, un despido e incluso tener indicios de un problema social de algún tipo. Los hechos confirman que mostrar la experiencia da habilidades para distinguir un problema rápidamente, pero en el caso de que nos centramos en lo estrictamente escolar, la mejora social de los alumnos se ve alterada y un número importante de los problemas que subyacen al "programa educativo encubierto" pueden ser descuidados. Posteriormente, ya que de alguna manera lo profundo impacta mucho en la condición del joven, o al menos, en casa se deberían enseñar cualidades específicas que ayudarán a la

forma social de comportarse por ejemplo la compasión, donde se intenta comprender o entender a otra persona. Esta y otras cualidades, por ejemplo, la resistencia, la consideración, provienen de la capacidad de apreciar a los individuos en su esencia, lo que se centraría primero en conocer y adorarme a mí mismo, para tener la opción de ayudar, comprender y apreciar a los demás. tan fundamentales para el aprendizaje, no deberíamos despreciar estas apariencias.

Según Cabrera (2009, p.4), las posibles confirmaciones que encontramos en la timidez en la adolescencia son:

- Es un reto para él/ella relacionarse y participar en juegos. Por lo general, se hace un universo conjurado; en consecuencia, le falta y debe ser visiblemente inteligente.
- No habla casi nada, sin embargo, tiene suficiente perfeccionamiento del lenguaje.
- Puede enojecer en circunstancias en las que se coordina la consideración hacia él/ella.
- Parece no ser capaz de realizar las mismas formas de comportamiento que los niños de su edad.
- Se siente significativamente mejor con los adultos que con otros jóvenes, ya que son bastante más insensibles.
- Tiene una personalidad más seria que los niños de su edad.
- No suele mirar a los jóvenes sin inmutarse e intenta pasar desapercibido en una reunión.

3.5 HABILIDADES SOCIALES

Podemos seguir el inicio de las habilidades interactivas hasta las investigaciones de Thorndike (1920), que utilizó el término conocimiento social para aludir a la capacidad de comprender y colaborar en el clima social.

Se han construido diferentes definiciones, por lo que no existe una única; la idea de habilidades interactivas depende del entorno social particular y de los encuentros, convicciones o mentalidades individuales de cada persona. Algunos creadores, como Linehan (1984, referido en Caballo, 2002), plantean que unas formas de comportarse consideradas como poco hábiles, en cuanto a la viabilidad, producen como resultado una modificación en el cumplimiento de los objetivos de su reacción, en su relación con los demás y en el mantenimiento de su confianza (autoconfianza).

Por último, se retoman las metodologías de Vicente Caballo (2002), quien las caracteriza como el conjunto de formas de comportamiento comunicadas por un individuo en un entorno relacional que confirma sus sentimientos, mentalidades, deseos, privilegios o sensaciones, respecto a los demás, avanzando en el objetivo

de cuestiones puntuales y la disminución de cuestiones futuras, definición que se asemeja a la idea de conducta auto confiada.

En este proyecto pensamos trabajar con tres términos que son importantes para las habilidades interactivas y como futuros alumnos son una pieza básica de nuestra actividad propia y pública.

- Escuchar sugiere la disposición a comprender o ayudar a alguien, asociándose con el otro, sin pensar simultáneamente que está conversando conmigo sobre todo lo que le voy a decir a continuación.
- Simpatía. Capacidad de imaginar la perspectiva del otro individuo.
- Decisividad. Capacidad de ser honesto, comunicativo y directo, sacando lo que hay que decir, sin poner de mal humor a los demás ni menospreciar el valor de los otros, sólo blindando sus libertades personalmente

En una revisión liderada en Colombia, la Escala de Habilidades Interactivas se conectó con el ciclo de correspondencia de Alvarado y Narvárez (2010), que mostró su confiabilidad por consistencia interna con un alfa de Cronbach de 0,97 y legitimidad de contenido por aprobación de jueces. La presente revisión es una atractiva revisión transversal. El ejemplo se eligió por comodidad y estuvo conformado por 82 estudiantes de décimo grado de una organización pública de la ciudad de San Juan de Pasto. Los resultados muestran que tanto los chicos como las chicas presentan un grado de habilidades interactivas superior al normal.

Percibimos que las habilidades interactivas son una razón principal para la mejora como un ser necesario en su desarrollo, permitiendo una articulación sencilla y una correspondencia segura con su circunstancia actual.

Para esta tarea intentamos centrarnos en la compasión, la sintonía y la correspondencia segura con uno mismo, tres ideas cruciales para la mejora de las habilidades interactivas en el aula de estudio de cuarto y quinto grado de la escuela primaria de Jesús de Nazaret, jóvenes que se preparan para pasar a la escuela secundaria, niños que prefieren no conectarse con nadie y que esta empresa debe hacerles descubrir la importancia de las habilidades interactivas.

3.6 LA ESCUCHA

La capacidad de hablar es fundamental para entablar una discusión. En este sentido, escuchar resulta vital, ya que permite al individuo centrarse en las señales y expresiones del otro individuo, permitiéndole comprender y captar el mensaje.

Escuchar es una capacidad que permite a la persona dar el punto al otro, y sentirse atendido. De ahí que Montealegre (2010, p. 30) exprese que, el principal beneficio cuando se sabe escuchar es que aumenta la confianza del individuo que habla. Al escuchar atentamente, está comunicando que es esencial para usted y que lo que

está hablando tiene un valor específico. Con este ejercicio desarrollamos aún más la correspondencia y las conexiones relacionales, estás ayudando al otro individuo a tratarte con una consideración y pensamiento similares.

Esta es la manera en la que la escucha es vista como una experiencia crítica, debido a la demostración informativa, pero además a la luz de las cualidades que este ciclo transmite en su interior, por ejemplo, la consideración, la resistencia y la alteridad (condición o capacidad de ser otro o único).

La escucha es uno de los ciclos fundamentales en el perfeccionamiento de esta empresa, ya que los niños que presentan un déficit en el desarrollo de las habilidades interactivas también experimentan problemas de simpatía y correspondencia enfática, por lo que se hace hincapié en el desarrollo de estas tres condiciones que contribuyen al desarrollo social.

3.7 LA EMPATÍA

Se considera una de las habilidades sociales más importantes y complejas para relacionarse con otros y así mismo comprender los sentimientos propios y los sentimientos de otros (Lorente Escriche, 2014).

La empatía tiene una apreciación en las oportunidades que ofrece la vida dado que es una situación positiva ante los hábitos de los demás, que permite a las personas poder comprender el sentimiento de otro y situarlo con una intención de entender la postura en la que se pueda encontrar dicha persona; por lo tanto, para los niños y niñas es muy importante poder involucrarse en su entorno social y defender tanto su punto de vista como el del prójimo se le motivara a la búsqueda de su empatía socio infantil, por lo que deben poseer cualidades y capacidades específicas para desempeñar un papel de apoyo y comprensión.

Faruña (2015) refieren que es considerable destacar que la empatía se percibe con comprender la sensibilidad de alguien en particular ante una determinada situación son posibles, aunque las personas en sí mismas en una situación actuaría de distinta forma o con otros sentimientos desiguales, según los resultados gran parte de las mujeres pueden estar en un punto de estrés no pierden la alegría que les caracteriza.

3.8 LA COMUNICACIÓN ASERTIVA

Como pericia en las relaciones sociales es un tipo de articulación cognoscitiva, a través de la cual se comunican pensamientos, deseos, sentimientos, sentires o libertades de manera armoniosa, clara, inmediata, ajustada, genuina y consciente, sin la expectativa de dañar o herir, y actuando según un punto de vista de intrepidez.

Otros estilos de correspondencia, por ejemplo, el estilo latente, el estilo contundente, los individuos con un estilo no implicado en su correspondencia e interrelaciones sociales se describen por la acomodación, la resignación, la conveniencia, consignando sus propias ventajas, sentimientos, libertades, sentimientos y deseos. El estilo contundente, en realidad, se describe por no tener en cuenta los privilegios, sentimientos e intereses de los demás, pudiendo ser de hecho hostil, provocador o embarazoso.

Desde el enfoque de la conducta, según Gaeta y Galvanovskis (2009), la rotundidad depende de la exploración realizada por Pablo correspondiente a la transformación al clima de los individuos y las criaturas, de la que se infieren las clases de estorbo y excitación, que diseñan lo que se conoce como disposición de acomodación -o distanciamiento y contundencia, por separado-.

Aparicio (2013) en una propuesta calificada como Enfatización e intervención para el abordaje de los enfrentamientos en las aulas de la ESO, alude a que averiguar cómo comunicar los pensamientos desinhibida mente, crea un famoso cambio en las conexiones relacionales, en su revisión los alumnos perciben que la mayoría de las circunstancias de lucha pueden ser resueltas sin esfuerzo.

Relacionarse y transmitirse con decisión es ventajoso, e incluso es una experiencia fundamental y clave en el individuo y en el círculo social, ya que en la remota posibilidad de que el individuo se reconozca a sí mismo tal y como es, le será más fácil participar en su entorno social permitiendo la compasión, la sintonía y la correspondencia confiada.

Con respecto a la correspondencia en las asociaciones, se convierte en una mentalidad beneficiosa para cualquier trabajo, donde la correspondencia es la base de las diligencias individuales y sociales. En consecuencia, uno de los muchos beneficios de la correspondencia enfática en la existencia diaria es la creación de un gran ambiente para la introducción de pensamientos, sentimientos y potenciación de valores con deferencia y resiliencia, lo que agilizará las conexiones dentro de los entornos privados y sociales.

3.9 LAS ARTES ESCÉNICAS

Las artes escénicas son percibidas como cualquier signo que incluye el cuerpo, el desarrollo, el lenguaje, la música, la danza, la oralidad y la escenografía para la representación de un contenido o trama determinada, enfocada a un público en particular con la utilidad de impartir, comunicar y transmitir un mensaje.

De esta manera, según Reina Ruiz (2009), el teatro "es una parte de las expresiones escénicas, que comprende la representación o ejecución de historias ante un grupo de personas, utilizando para ello el discurso, las señales, la emulación, la danza, la música y diferentes componentes".

De acuerdo con este pensamiento es importante mostrar los resultados concebibles de apoyo y correspondencia social a través del lenguaje corporal y oral, el desarrollo con su propio significado, la inspiración, la emoción y la investigación que tienen lugar con los procedimientos dramáticos relacionados con los diferentes artículos de avance que incluyen la práctica dramática en la actividad.

Es vital recordar que no sólo estos componentes están referenciados para la mediación de este emprendimiento, sino que también es importante conceptualizar y explicar el método teatral con el que se realizó este trabajo.

El teatro ayuda al niño a fomentar la articulación verbal, ayudándole a desarrollar aún más su forma de transmitir (estilo, familiaridad, claridad, vocabulario...). fomentar la articulación corporal, facilitando que el joven sea consciente de su cuerpo y de la declaración de sentimientos y sensaciones a través de él. Conectar con sus compañeros, teniendo juntos un objetivo compartido, aprendiendo a través de la colaboración donde unos se ayudan a otros y valoran lo elaborado por todos.

3.10 EL TEATRO

El teatro tiene un lugar con las expresiones escénicas, que une las áreas de la actuación, la escenografía, la música, el sonido y la exhibición, se denomina como la clasificación académica que comprende el arreglo de obras sensoriales destinadas a ser representadas frente a un público.

García (2008), dijo: "El teatro es una escuela de llanto y risa" (p. 45). afirma que hacer teatro articulando el pensamiento con el cuerpo o a través de imágenes y figuras, es fundamental en tanto que instan a los jóvenes a hacer, entender y comunicar sus sentimientos; finaliza expresando que García. (2008) "El teatro por correspondencia y articulación corporal, expone y comunica un mensaje a la sociedad en general, y ésta, impacta en el encuentro del espectador" (p. 45).

Como indica el Servicio de Instrucción y Cultura, debe reflejar cualquiera de las modalidades dramáticas actuales o las que se hicieran, como la desgracia, la parodia, el sainete melódica, juvenil, teatro, carretera, maniqués, muñecos, articulación corporal, danza, e temporización, emulación, representación oral, lecturas sensacionalistas, infantil, discursos, teatro de carnaval y otras que tengan un carácter exploratorio innovador y dinámico o sean impotentes de ajustarse al bello destino del país. El proyecto GuiART se centra en el teatro infantil, donde se especifican textos emocionales que son realizados o interpretados por jóvenes o

niños. Un grupo de niños, para esta situación, fueron los que hicieron y presentaron sus propias obras, convirtiéndose en un tipo agradable para niños.

Por último, me gustaría declarar a Rodríguez (2005), que ganó el premio del público a la escritura infantil y juvenil hace referencia a: "Al niño hay que darle una inspiración muy completa y eso sólo lo da el teatro". "El teatro es lo más desarrollador que hay, para los jóvenes y los niños" (p. 25). Nos hace saber que, para el desarrollo de un individuo, el teatro es visto como de extrema importancia por el límite social que da, así como a un ser profundo más delicado.

3.11 LA EXPRESIÓN CORPORAL

Nuestra realidad es material, el cuerpo se ha mostrado continuamente desde su origen hasta la instantánea de su desaparición. Se demuestra por los encuentros vividos dentro del entorno familiar, social y social.

Goleman (2001): confirma que: "Tenemos un montón de límites humanos internos que nos permiten manejar suficientemente nuestros sentimientos y establecer buenas conexiones" (p. 168).

3.12 LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

El método de instrucción dramática puede convertirse en otra estrategia que se lleve a la sala de estudio y algo más para el avance de las habilidades interactivas con la intención de no creer en los planes que están impregnados en el propio marco de instrucción que se utiliza regularmente en el aula. Para que los alumnos adquieran este límite con respecto a la auto información, estas acciones deben realizarse en la escuela. Como premisa, la fundación debe ajustarse al público en general en el que se encuentra, ya que vivimos en una sociedad cambiante y lo que se espera a lo largo de todo el proceso escolar es que los alumnos sean personas capaces y hábiles para ajustarse, de aquí en adelante, al público en general en el que viven. "El teatro es el mejor dispositivo para sacar lo mejor que el joven tiene en su interior, ya que puede aportar intrepidez, compromiso con el encuentro, trabajo compartido, articulación a todos los niveles (corporal, gestual, oral...), jocosidad e innovación, en cualquier caso" (Mascaró, 2001, pp. 9-10).

"Con el método de enseñanza dramática pretendemos llevar a cabo, mediante el procedimiento de la articulación, un complejo sistema de trabajo que une el teatro

con la escuela. A través de la articulación emocional, el método de enseñanza dramática busca mejorar las capacidades mentales, psicomotrices y de sentimiento de los individuos, animar la consideración en el ámbito local instructivo y avanzar en el método instructivo como capacidad primordial del educador" (García-Huidobro, 2008).

"El teatro como dispositivo educativo es un medio fuerte para imprimir en la memoria del alumno un tema específico, o para llevarle, a través de un efecto cercano, a considerar un punto de vista moral específico. Ofreciendo a los alumnos la posibilidad de encontrarse con circunstancias que presenten predicamentos morales o que les hagan considerar cuál podría ser la forma más eficaz de actuar, trabajaríamos en su origen de la sociedad, y en las pautas que deben adquirirse para una correcta concurrencia con los demás, de modo que formaremos personas que sepan ajustarse y salvaguardarse en el público general en el que viven". (Queiroz,2006)

Este es el medio por el que se explica este trabajo a través de la inversión dinámica que elaboran niños, tutores, instructores y el grupo de exploración. De esta manera, es conveniente iniciar una investigación distinta de los ciclos que se han producido a través de ella.

3.13 La teoría de las inteligencias Múltiples

Es un modelo de concepción de la mente publicado en 1983 por Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard que incluye:

- Lingüístico-Verbal. Consiste en la dominación del lenguaje.
- Lógico-Matemática. Capacidad de conceptualizar las relaciones lógicas entre las acciones o los símbolos.
- Visual-espacial. Capacidad de reconocer objetos y hacerse una idea de sus características, sea como cuadros visuales.
- Musical. Capacidad para poder producir una pieza musical.
- Corporal-Kinestésica. Capacidad para coordinar movimientos corporales.
- Intrapersonal. Habilidad de conocerse a uno mismo, por ejemplo, sus sentimientos o pensamientos, etc.
- Interpersonal. Es la habilidad para relacionarse y llevarse bien con otras personas.
- Naturalista. Sensibilidad que muestran algunas personas hacia el mundo natural.

- Emocional. Mezcla entre la interpersonal y la intrapersonal.
- Existencial. Meditación de la existencia. Incluye el sentido de la vida y la muerte.
- Creativa. Consiste en innovar y crear cosas nuevas.
- Colaborativa. Capacidad de elegir la mejor opción para alcanzar una meta trabajando en equipo.

Howard Gardner destaca que todas las inteligencias son igualmente significativas. La cuestión es que el sistema educativo no los trata de forma similar, y se ha centrado en las dos iniciales.

Tal y como plantea Gardner "La escasez general de preocupación por la comprensión profunda en las organizaciones instructivas es un reflejo de que, para una gran parte de ellas, el objetivo de evocar este tipo de comprensión no ha sido vital para sus organizaciones instructivas" Gardner (1993a). Esta es la forma en que se levanta el objetivo bien intencionado de la propuesta académica del clima colombiano, sin embargo, es claro que, como lo plantea Gardner, no se busca la comprensión en ese marco de información, sino una propuesta bastante desangelada y sin deseos significativos en este sentido.

Hacer compañeros y tener un lugar para una reunión es una pieza significativa de la vida de un joven, particularmente si está en el clima escolar, las conexiones relacionales y sociales asumen una parte significativa en el giro del niño.

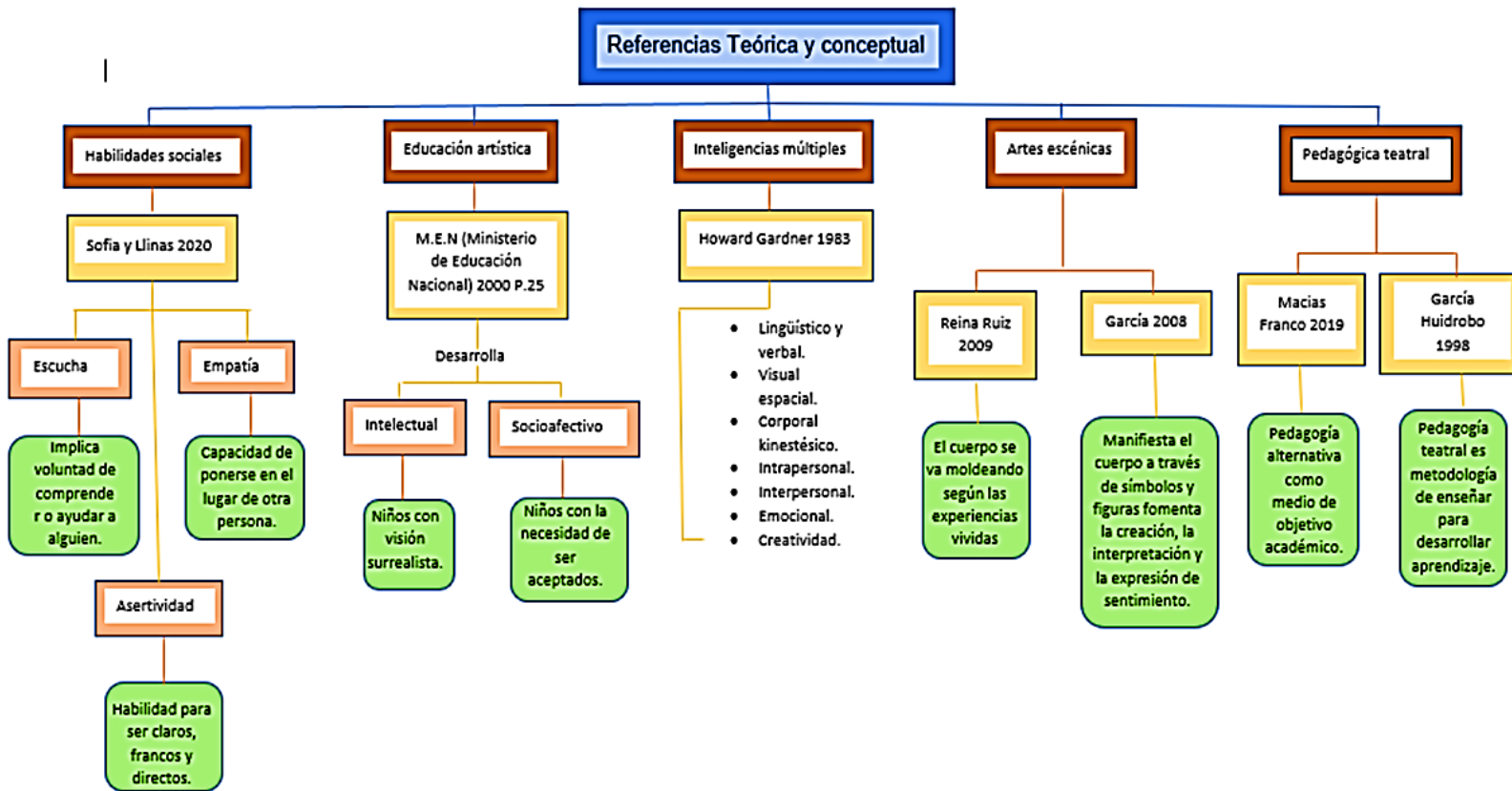
Para mediar en las capacidades interactivas de un bebé, se adoptan muchas perspectivas, tanto mentales como educativas y creativas, en las que el joven se implica por voluntad propia, según su enfoque de reconocimiento de sí mismo.

Por último, es vital percibir y hacer referencia a que, si bien esta propuesta de mediación se centra en la mejora de las habilidades interactivas, es fundamental considerar que cada joven tiene un ciclo alternativo en el avance de cualquier experiencia o capacidad según su hallazgo. Coincidimos con Leiva (2004) al citar a Howard Gardner con "Las inteligencias múltiples" en la metodología adjunta:

Inclinarse hacia la comprensión disciplinaria, está personalmente conectado con su Inteligencias múltiples. Percibiendo que no hay un único enfoque para avanzar hacia la información, plantea que se puede avanzar hacia un tema específico de varias maneras, considerando los enfoques de la sección adjunta.

Diagrama 1

Tipo de inteligencia y definición.



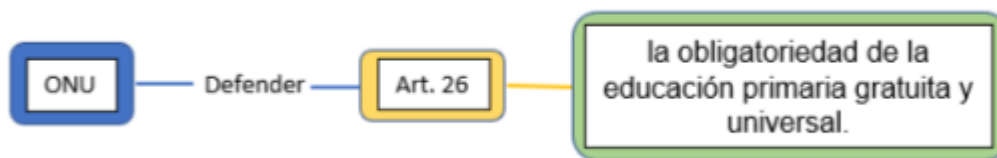
Nota Elaboración propia

3.14

MARCO NORMATIVO O LEGAL

En el marco normativo que soporta este proyecto, se expone una recopilación de documentos, las leyes y decretos que amparan y protegen a los niños participantes, incluyendo sus necesidades educativas. Tanto en los marcos legales nacionales, como también en los internacionales se establecen las garantías educativas para que los niños obtengan servicios educativos de calidad que les permitan un buen desarrollo personal y mejora a nivel social.

Una de las cinco áreas principales en las que trabaja la Organización de las Naciones Unidas es proteger los derechos humanos, consignados en la Declaración de los Derechos Humanos. Entre ellos están, el derecho a la educación, el derecho a la información, la libertad de opinión y de expresión, así como los derechos culturales.

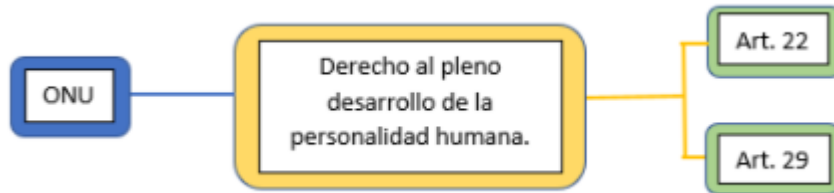


Nota Elaboración propia

La ONU defiende en el artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH) la obligatoriedad de la educación primaria gratuita y universal, lo que hace pensar que se trata de un derecho orientado hacia la educación infantil. Ilustra lo anterior Kimani Ng'ang'a Maruge 1 "(1920 - 14 de agosto de 2009, Kenia) quien se matriculó en primer grado el 12 de enero de 2004 a la edad de 84 años, siendo el escolar más viejo del mundo. Por ello fue elegido imagen de la ONU para promover la educación gratuita y universal". Mostró, cómo personas de cualquier edad pueden buscar beneficiarse de la educación y el alfabetismo. No sólo se hizo una película sobre su vida, sino que su historia inspiró a muchas personas que habían abandonado la escuela a regresar y concluir sus estudios.

En la Declaración Universal de Derechos Humanos se destacan los siguientes conceptos: Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia

y la entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.



Nota Fuente Elaboración propia

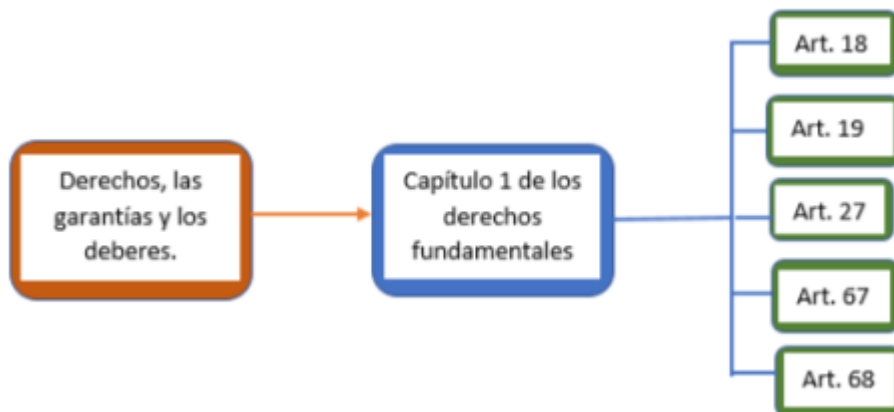
Este derecho también está consagrado en varias convenciones internacionales, en particular en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y en la Convención sobre los derechos del niño (que ha sido ratificada por todos los países con excepción de Estados Unidos). En el artículo 26 de la DUDH2, encontramos el derecho al "pleno desarrollo de la personalidad humana", que también aparece en los artículos 22 y 29.

La UNESCO 3 es una organización de gran importancia que lleva a cabo relevantes funciones. Es el organismo que tiene como propósito contribuir a la paz y la seguridad alrededor del mundo, a través de la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. Para ello, fortalece los vínculos entre las naciones y las sociedades, y trabaja en pro de que cada niño y ciudadano:

- Tengan acceso a educación de calidad.
- Crezcan en un entorno cultural rico en diversidad.
- Se benefician con los avances científicos.
- Disfruten de la libertad de expresión: base de la democracia y la dignidad humana.

De otro lado en la Constitución Nacional de la República de Colombia se establecen directrices con base en el respeto a los derechos humanos, la tolerancia, la convivencia y la participación como fuentes de la democracia y de la paz

Desde 1991, a partir de la reforma en la Constitución Política de Colombia, se consideraron diferentes aspectos expuestos.



Nota Fuente Elaboración propia

En la constitución política de Colombia de 1991 art. 67, se declara que, “La educación formará al colombiano, en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

En el título II de los derechos, las garantías y los deberes, capítulo 1 de los derechos fundamentales se encuentran los artículos 18, 19, 27, 67 y 68. Su importancia radica en el énfasis en los deberes de cada ciudadano.

“ARTÍCULO 18. Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia.

ARTÍCULO 19. Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva.

ARTÍCULO 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

ARTÍCULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

ARTÍCULO 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.”

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Avanzando en el tema, la Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley General de educación.

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.



Nota Fuente Elaboración propia

Mencionando los primeros artículos del título primero, Disposiciones Preliminares de la ley de educación se observa que es importante reconocer la educación como

un proceso de formación permanente en donde se desarrolla la personalidad, y los valores humanos.

“ARTÍCULO 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos

Ley general de educación (ley 115 de 1994) aunque cumple con señalar las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, da una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Es importante ya que da respuesta a la nueva Carta Magna que guía los destinos de la nación, enfocados en encaminar y hacer una propuesta educativa que parta de la autonomía y participación de todos los que la conforman y a su vez, hacen parte de los procesos educativos en una institución.

De acuerdo con esta propuesta, el decreto 1860 del 3 de agosto de 1994 reglamentado en el artículo 17, todo lo concerniente a la construcción de los Manuales de Convivencia para los centros educativos, a los que considera como columna vertebral del Proyecto Educativo Institucional, del mismo modo que las sentencias de la corte constitucional le dan obligación y pertinencia a dicho documento.

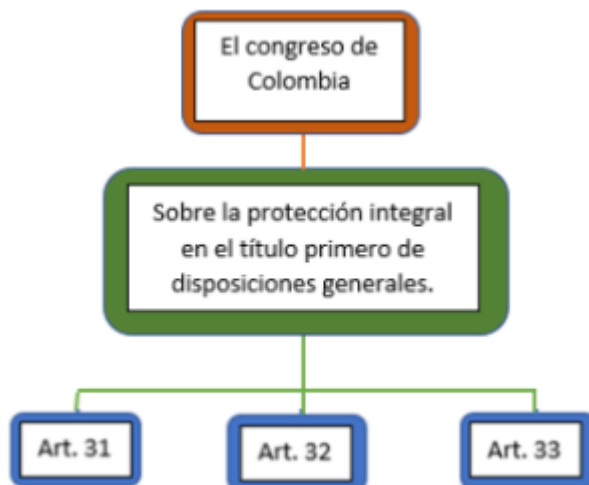
Es una ley cuyo principal propósito era proteger a los adolescentes, para evitar su participación en actividades criminales y así rehabilitarlos, que de alguna manera ha logrado un efecto positivo.

PARÁGRAFO. El Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable”.



nota fuente elaboración propia

Hay que mencionar el decreto 1860 del 3 de agosto de 1994 reglamentado en el artículo 17, centrado en todo lo concerniente a la construcción de los Manuales de Convivencia para los centros educativos, a los que considera como columna vertebral del Proyecto Educativo Institucional, del mismo modo que las sentencias de la corte constitucional le dan obligación y pertinencia a dicho documento.



nota fuente elaboración propia

LEY 1098 DE 2006 (noviembre 8) por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. El Congreso de Colombia DECRETA: LIBRO I LA PROTECCIÓN INTEGRAL TÍTULO 1 DISPOSICIONES GENERALES CAPÍTULO I Principios y definiciones. Abriendo pie al capítulo II, en donde los artículos 31, 32, y 34 comunican los derechos de la participación en familia, con fines culturales y sociales en donde su dignidad personal no será quebrantada.

Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este Código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

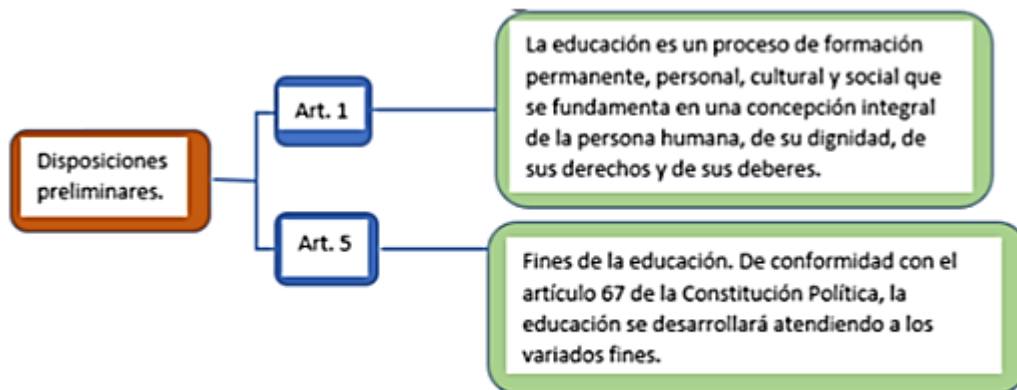
El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

Artículo 32. Derecho de asociación y reunión. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o

mental y el bienestar del menor. Este derecho comprende especialmente el de formar parte de asociaciones, inclusive de sus órganos directivos, y el de promover y constituir asociaciones conformadas por niños, las niñas y los adolescentes.

En la eficacia de los actos de los niños, las niñas y los adolescentes, se entenderán habilitados para tomar todas aquellas decisiones propias de la actividad asociativa, siempre que afecten negativamente su patrimonio. Los impúberes deberán contar con la autorización de sus padres o representantes legales para participar en estas actividades. Esta autorización se extenderá a todos los actos propios de la actividad asociativa. Los padres solo podrán revocar esta autorización por justa causa.

Artículo 33. Derecho a la intimidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la intimidad personal, mediante la protección contra toda injerencia arbitraria o ilegal en su vida privada, la de su familia, domicilio y correspondencia. Así mismo, serán protegidos contra toda conducta, acción o circunstancia que afecte su dignidad.



Nota Fuente Elaboración propia

4 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

4.1 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta didáctica de intervención gira en torno a un problema de la timidez en los grados de 4° y 5° del colegio Jesús de Nazareth, del cual se toma como herramienta las artes escénicas como propuesta para manejar adecuadamente esta problemática. Siguiendo los pasos de un pequeño proyecto de un salón cultural que estaba ubicado en la comuna 21 del barrio decepaz. En este salón fue propuesto para hacer pequeñas tertulias entre jóvenes y niños que puedan expresar su propio arte ya sea danza, teatro, manualidades entre otros. El salón cultural ha tenido su auge artístico destacado por la Danza, formando un grupo de baile llamado Tropical Swing del cual ha tenido participaciones por varios años en la feria de Cali. Todo fue posible por el espacio que se le fue permitido en el salón cultural, del cual tuvieron un lugar donde pudieron expresar su propio arte.

El objetivo principal de esta propuesta no es erradicar el carácter tímido del alumnado, sino desarrollar las habilidades sociales junto a los términos de la escucha, inteligencia emocional, conciencia grupal, empatía, y asertividad. Por ello encontramos mucho más interesante e importante trabajar este ámbito a nivel grupal.

La propuesta didáctica estará basada en algunas técnicas del arte escénico, como el teatro danza y ejercicios dinámicos de teatro grupal, en el cual será un intercambio y desarrollo de experiencias sociales.

A continuación, mostramos el proceso y la manera cómo ejecutamos este proyecto de intervención.



Nota Fuente elaboración propia

Por ello la elección del tema, el tratamiento de la timidez por medio de las artes escénicas, es justificada aquí desde nuestra experiencia de la docencia. Por otro

lado, esta reflexión de una carencia y curiosidad profesional. Encontrar en el aula alumnos especialmente retraídos, con problemas personales de socialización y aceptación, hace que despertara en nosotros un interés especial sobre cómo trabajar esto desde la docencia.

Nuestra motivación por este tema no pretende cambiar la personalidad del alumnado, ni su carácter, pero sí conseguir, con los talleres de intervención, que no exista un aislamiento que produce infelicidad en el niño o la niña.

Como apunta Gardner (1983), el ser humano no es sólo una inteligencia, en particular la interpersonal e intrapersonal en este caso cobran especial importancia, ya que no se gestionan adecuadamente y suelen tener su explosión en la adolescencia. No gestionarlas implica inseguridad, desafíos, sumisión..., que en una adolescencia temprana derivan al acoso, al aislamiento y las crisis de personalidad.

En el 2015, afirma Fabiola Czubaj que “el 40% de los adolescentes es víctima de alguna forma de bullying” y apunta que desde la escuela, chicos y chicas con un carácter retraído son blanco de manipulaciones, exclusiones y hasta agresiones en porcentajes lamentablemente altos. Lo que indica que hay una carencia en el sistema educativo y que es necesario atender y promover la tolerancia, el respeto por la diferencia y sobre todo que este tipo de comportamientos no sean socialmente aceptados ni normalizados.

Todo esto nos produce interés y creemos que es necesario crear una propuesta que demuestre que se pueden trabajar las emociones y las relaciones sociales en el aula de clases. Por otro lado, y como se tratará después, en el apartado “el arte escénico como recurso pedagógico”, utilizar la psicología con juegos que ofrece también una forma de solucionar un problema con autonomía.

Y, bien, ¿qué es exactamente las artes escénicas y qué pretende? Se trata de técnicas teatrales que abordan los problemas o temáticas más personales del alumno, y que reflejan situaciones difíciles por las que alguien puede estar pasando. Estas didácticas pueden mostrar la posible solución de dos formas: por un lado, ofrecen un modelo de comportamiento “ejemplar” ante una situación problemática, que se puede imitar e interiorizar, y que produzca un crecimiento personal deseado; y, por otro lado, pueden ser experiencias que reflejen una situación igual a aquella por la que pasa el alumno y les sea vía de desahogo.

“Las artes escénicas, es una de las bases para construir una nueva manera de desarrollar las habilidades sociales, beneficia al educador como el educando, tomando didácticas centrada en el aprendizaje, conociendo de sus destrezas guiando por las inteligencias múltiples junto con la escala de habilidades sociales Gismero, encontrando un niño colectivo, tomando la educación como diálogo abierto, respetando a la ciudadanía y expandiendo su creatividad, teniendo un

cambio de percepciones y valores, obteniendo sostenibilidad en sus decisiones, interdependencia y conectividad, interdisciplinariedad, transversalidad, multiculturalidad y calidad con la equidad”.

Las enseñanzas que se han ganado en este proyecto son muy gratificantes, son retos que se observan y se tratan de entender, dando la oportunidad de ver situaciones desde otro punto de vista. En este proyecto se encuentra poco apoyo de los acudientes, no hay una madre o un padre que le interese que los niños estén presentes en los talleres extracurriculares.

El mayor reto es tratar de llegar a esos niños que aún no entendían para qué estaban ahí en esos talleres y que ellos sientan afecto por lo que están haciendo. El comprender, entender y apreciar lo que hacen logre alcanzar en tener un significado en sus acciones. hoy por hoy es gratificante tener un gran recuerdo de lo que debería ser unos profesores de educación artística.

Esto nos lleva a capacitarnos cada vez más y tal vez que este proyecto u otro sea continuo en las instituciones que estemos laborando y así solo así poder hacer una diferencia en las generaciones por venir, aunque sea muy poca pero que valga la pena.

OBJETIVOS

4.2 OBJETIVO GENERAL

Construir un proyecto de intervención pedagógica que involucre el arte escénico como estrategia para el mejoramiento de habilidades sociales en niños de 4° y 5° de primaria en el colegio Jesús de Nazareth.

4.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar el grado de desarrollo de las habilidades sociales y kinestésicas en los niños.
2. Diseñar e implementar las actividades lúdicas pedagógicas tomando algunas bases las técnicas y estilos de la expresión corporal, la danza y teatro.
3. Evaluar el impacto de las estrategias implementadas, identificando aciertos y debilidades de la experiencia.

DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación se ha enfocado en las necesidades de los niños de los grados 4° y 5° del Colegio Jesús de Nazareth ya que presentan dificultades en las relaciones interpersonales dentro del aula, proponiendo alternativas para mejorar su comportamiento que por ende es causado por la opresión de su autoestima y desarrollo de sus habilidades sociales, tanto en la Institución como a nivel social y familiar. El proyecto GuiART es una propuesta ordenada por acciones que pretenden llegar a una solución o a una reducción de un problema, en este caso este proyecto se realiza con el fin de desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de básica primaria del colegio Jesús de Nazareth, a través de talleres extracurriculares que utilicen como herramienta las Artes escénicas. Al momento de realizar la evaluación cualitativa y cuantitativa se encontró el resultado que determina el problema. Estos niños de 9 a 11 años de edad no utilizan una comunicación asertiva en lo social. Y siendo muy importante la comunicación con nosotros mismos y con los demás, para el reconocimiento de nuestras actitudes al enfrentar alguna problemática individual y social, se busca una manera de poder potenciar las habilidades sociales, tomándolo como un conjunto de conductas que emitimos cuando interactuamos con otros individuos, y que nos ayudan a relacionarnos con los demás de forma efectiva y mutuamente satisfactoria. La investigación fue realizada por acción y participación, ya que se evaluó y se verificó el desarrollo de las habilidades sociales de estos niños y niñas de 4° y 5°.

4.4 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Este trabajo investigativo, de acuerdo a los objetivos que intenta resolver se basa en el enfoque de investigación cualitativo que permitió una interpretación de las relaciones entre los actores sociales de forma libre y no estructurada, mediante dicho enfoque se comprendieron sus actitudes y comportamientos en relación de las habilidades sociales, punto principal de la investigación. La meta es reunir y ordenar las observaciones en algo comprensible.

La teoría fundamentada también aporta al diseño metodológico de esta investigación, ya que ésta facilita origina una hipótesis desde los datos de que se obtiene puramente del campo de estudio. En este caso, se utilizó un método de concordancia que es el que compara entre sí varios casos en que se presenta un acontecimiento propio y señala lo que en ellos se repite, como causa de una manifestación.

4.5 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa le proporcionó a esta investigación la facilidad de conocer datos específicos y la interpretación de los comportamientos y actitudes del sujeto estudiado en su contexto, teniendo una cercanía con los estilos de vida, las opiniones, las formas de interactuar, las perspectivas de vida, entre muchas otras causas que componen al ser humano. Fue necesario, conocer el contexto del implicado social, identificar sus principales prácticas, entender sus comportamientos en los escenarios familiares, académicos y sociales para poder describir el proceso de cambio que presentan ellos a través de las artes escénicas, mediante las actividades del proyecto de intervención.

4.6 INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados en esta investigación para cumplir con los objetivos, en primer lugar, la observación, puesto que esta técnica ofreció la posibilidad de conocer el entorno, las prácticas y las experiencias de los sujetos en el entorno de estudio, así mismo también las conversaciones, juegos lúdicos y las historias de vida de los niños hicieron parte de las técnicas utilizadas para recolectar la información necesaria para cumplir con los objetivos trazados.

En segunda instancia, fueron las entrevistas abiertas a las diferentes fuentes primarias, las cuales brindaron información al principio y al finalizar de este proyecto con el fin de conocer los procesos de cambio que han vivido los niños y niñas, desde que pertenecen al proyecto.

Por último, utilizamos, dos test, uno de inteligencia múltiples y el segundo la escala de habilidades sociales esta fase nos ofreció conocer datos exactos de una hipótesis y diagnóstico previsto.

Primarias: contacto con los directivos del colegio Jesús de Nazareth en primer lugar con la señora Clemencia Gutiérrez directora del plantel educativo en segundo junto con el coordinador académico Jeison Darley Cárdenas y los docentes del plantel, también con la psicóloga voluntaria Jessica Viviana Ortega

Otra fuente importante fueron los niños y niñas que pertenecen a este proyecto y quienes pudieron contar sus historias y experiencias en torno a este.

Secundarias: se hizo uso del registro fotográfico, escritos de grabaciones de voz en el campo de estudio seleccionado. Así mismo, se consultaron todo tipo de documentos relacionados con el tema de investigación como libros, artículos de revista, noticias, páginas web o trabajos de grado.

Imagen 5

Recolección de información



Nota fuente elaboración propia

Observación: Mediante la técnica de la observación participante se pudieron conocer a través de juegos y actividades la necesidad en que este proyecto se enfoca en las actividades principales que guían el proyecto guiART. mediante técnicas teatrales como factor primordial y el aprendizaje que vive los niños en su entorno; esta técnica permitió evidenciar la hipótesis de nuestro proyecto dándole importancia al diagnóstico encontrado,

Gracias a la técnica de la observación, se tuvo un contacto cercano con los directos, acudientes y con los principales beneficiados del proyecto, en este caso con los niños y niñas del plantel educativo en donde se recolectaba todo tipo de información de manera visual y activa que permitiera describir actitudes de los involucrados, sus discursos y el ambiente.

Entrevista: Para la realización de las entrevistas grupales e individuales implementadas a los niños y niñas, fue necesario conocer, gracias a los procesos de observación previos, la manera de interactuar y relacionarse que ellos tienen, para así de la misma forma poder conversar, entendiendo a la entrevista grupal e individual como una charla sin esquemas y entrevista semiestructurada, en la que surgió una que otra pregunta no planteada en el cuestionario.

Para definir cuáles serían las preguntas para realizar a los docentes e integrantes del proyecto, en primera instancia se identificó correctamente el grupo de personas que sería entrevistado; a los docentes se les abordó con formatos de entrevista semi-estructurada que contenían preguntas compartidas del campo profesional y otras diferentes dependiendo sus funciones del aula de clases.

En el caso de la determinación de preguntas para realizar a los niños, niñas y jóvenes, se dividió el grupo estudiantil por el grado; con el fin de realizar preguntas pertinentes a los gustos, intereses, preferencias y nivel de escolaridad de los entrevistados. Se entrevistó a los docentes a cargo del proyecto guiART, con el fin de conocer los procesos de cambio que trae el proyecto.

Test: para la realización de los test estuvimos acompañados de la psicóloga voluntaria, en donde nos dividimos a los niños por los grados, implementando el test de inteligencia múltiples que nos facilita poder saber el modo de aprendizaje de cada individuo; luego se llevó a cabo el test de las habilidades sociales de Gismero en donde nos votaba el resultado ya previsto, con base a ambos resultados se dio iniciativa a la búsqueda de una estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales.

Conversaciones: Se realizaron con los directivos y docentes del plantel con padres de familia y los beneficiarios del proyecto, con el objetivo de recoger opiniones desde diferentes ópticas sobre las actividades y aportes del caso estudiado.

4.7 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La tercera fase fue el análisis de los resultados de las estrategias aplicadas para evaluar y valorar el impacto causado con la intervención, para ellos se realizó una comparación de la situación inicial en donde nació la hipótesis y el diagnóstico para finalizar con el producto final en donde se muestra un resultado positivo; esta intervención fue realizada desde los paradigmas cualitativos y cuantitativos no sólo a los estudiantes de los grados 4° y 5° si no a los involucrados con este contexto (docentes, directivos y padres de familia.)

La metodología que se ha utilizado en el trabajo y diseño de las actividades y de la propuesta de intervención educativa. Está relacionado con el aprendizaje cooperativo, tomemos como ejemplo una actividad del cual fue desarrollada y planteada al grupo de 4° y 5°, en esta actividad lograría un trabajo de grupal, que a su vez estaría ganando el apoyo de su grupo ya sea en la actividad o fuera de ella. De esta manera se estaría implementando diferentes técnicas formales e informales de las artes escénicas y pensamientos reflexivos. Los grupos de trabajo van dirigidos según las necesidades de la problemática y tema a tratar del día.

El aprendizaje cooperativo es un estilo de aprendizaje que se basa en la realización de actividades de manera grupal en clase, para así conseguir, aprender y saber los diferentes puntos de vista de cada integrante y lograr una buena experiencia tanto personal y grupal que se realiza en el desarrollo de las distintas actividades. Etapa inicial: recolección de información, análisis y división de trabajo. Diagnóstico de los niños en el fortalecimiento de las habilidades sociales conocimientos específicos y propios que manejan en la Propuesta. Toma de resultados con la población intervenida y evaluación de los mismos.

Etapa de ejecución: Desarrollo de los talleres, charlas, conversatorios con niños, agentes educativos y acudientes de los niños. Elaboración y socialización de la Propuesta de intervención pedagógica.

Etapa de finalización: Potencialización del curso. Análisis de resultados. Evaluación final, conclusiones y recomendaciones. Presentación de la Propuesta como Trabajo de Grado para optar al título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en educación artística.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Esta propuesta depende de la utilización de una estrategia funcional y participativa, que incluya a los alumnos en el propio proyecto, con el objetivo de que mantengan una mentalidad positiva y de avance en la mejora de la tarea.

A partir de aquí, la experiencia educativa se ajustará para fomentar una estrategia en la que el alumno sea el héroe de su propio aprendizaje. Se trata de un sistema funcional y dinámico en vista de la norma de acción.

Asimismo, tratamos de dar un carácter lúdico a los ejercicios para ofrecer diversión y dinamismo al trabajo, tratando de fomentar la mente creativa e incitando a la cooperación de forma constante.

Para completar esta propuesta nos hemos centrado en unas cuantas normas esenciales y generales, que serán normales en cada estudio y en cada reunión. Por ejemplo, la adaptabilidad en tiempo, material y reunión.

- Adaptabilidad temporal: se trabajará a la velocidad adecuada, teniendo en cuenta la consideración mostrada por los alumnos, el tiempo que esperan para realizar los ejercicios, o cualquier imprevisto que pueda surgir en alguna de las reuniones y que pueda posponer o propiciar la velocidad acordada.

- Adaptabilidad del material: el material es absolutamente versátil a cualquier situación monetaria, ya que no es importante tener todos los materiales que se suponen para completar los ejercicios o aclaraciones. Con ello, cualquier movimiento puede ser replicado desde un encerado y posteriormente suplir la dispersión de tarjetas, así como la impresión de éstas en variedad, teniendo la opción de ser claramente.

- Adaptabilidad en cuanto a la reunión: se atenderán todas las necesidades de cada alumno, por ejemplo:

Se han realizado las modificaciones oportunas en el prospecto, con cambios y variaciones en el tiempo, tipo de material y medidas del encuentro.

4.8 TEMPORALIZACIÓN

La secuencia de actividades se llevará a cabo en torno a cuatro meses empleando las sesiones correspondientes a las artes escénicas; De esta forma la planificación tendrá este orden:

1. Introducción a las actividades.

2. desarrollo de las habilidades.
3. introducción al tema y reflexión.

4.8.1

4.8.2 ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN

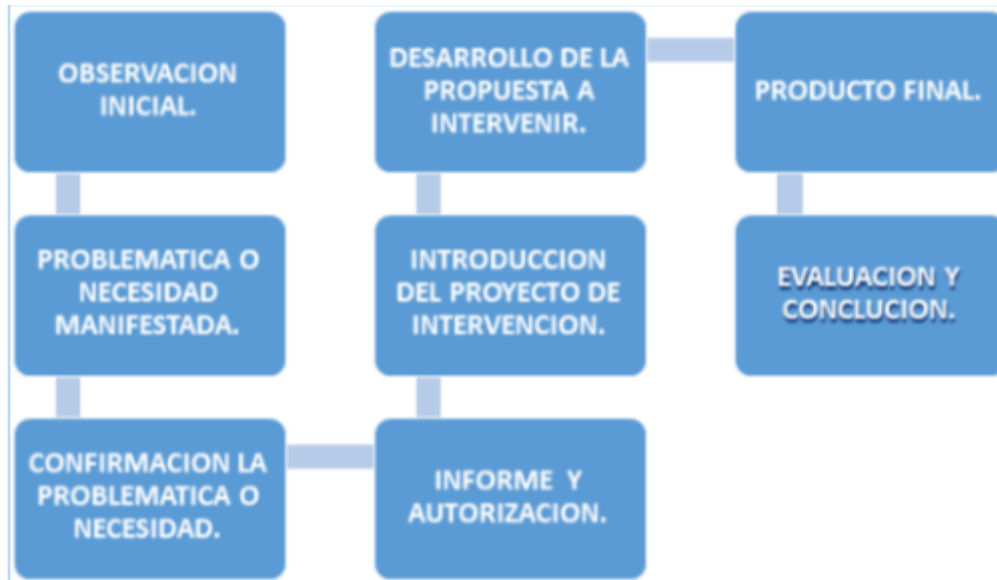
De acuerdo a los objetivos establecidos, las actividades se llevaron a cabo en tres momentos básicos: el antes, el durante y el después de las actividades cumpliendo así con la metodología fijada en la cual se trabajará con la predicción, la reflexión y la creación de un nuevo conocimiento social, que cobrará especial sentido en las relaciones interpersonales y la tolerancia de un grupo, así como el ajuste a los contenidos establecidos para la propuesta.

Después de identificar el juicio por la que los estudiantes de los grados 4° y 5° del colegio Jesús de Nazareth que manifestaba como problemática la timidez, se procedió a realizar la intervención pedagógica, junto a la pedagogía teatral implementando una propuesta enfocada en actividades lúdicas que influyó al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades sociales. para ello se organizó la propuesta en 3 fases:

4.8.3 ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS

En la segunda fase de intervención consistió en la implementación y el desarrollo de las diferentes actividades lúdico-pedagógicas que ayudaron a mejorar el proceso de las habilidades sociales a los estudiantes de los 2 grados, para ello se realizó diferentes estrategias que traen el arte escénico como es el teatro y la expresión corporal; en esta fase fue muy importante tener en cuenta la experiencia tanto individual como grupal para motivar a los estudiantes en el desarrollo de la propuesta.

Desarrollo de la propuesta



Nota Fuente elaboración propia

Tabla 1

Objetivos y actividades de la propuesta de intervención pedagógica

Fases (momentos)	Objetivos	Población	Actividad
<p>1. Documentación y caracterización</p> <p>1.1 Asegurar el diagnóstico</p>	<p>Reconocer las características del contexto y la población a intervenir para así permitir la realización de las actividades adecuadas para ellos.</p> <p>Explorar las diferentes pre evaluaciones de autoestima, confianza e inteligencia múltiple en los niños y niña de 4 ° y 5° de primaria.</p>	<p>- Docentes de la fundación.</p> <p>-Directivos de la fundación.</p> <p>- acudientes</p> <p>-Docentes encargadas del proyecto.</p> <p>-Docentes encargados del proyecto.</p> <p>-Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Se realizaron entrevistas mixtas con las cuales se abordaron a directivos y docentes y acudientes, siendo estas, las que nos permitieron obtener la información más detallada sobre la población con la que se va a llevar a cabo el proyecto.</p> <p>Temas: observación talleres y test</p> <p>Observación participante.</p> <p>Los docentes orientadores del proyecto observaron durante una jornada de clases y actividades del día, los diferentes comportamientos tanto individual como grupal y las inteligencias dominantes en los niños y niñas del grado 4 ° y 5 °.</p> <p>Encuentro.</p> <p>En este espacio se desarrolló un test de inteligencia de múltiples Gardner la escala de habilidades sociales de Gismero y talleres psicopedagógicos.</p>

<p>2. Inducción del Reconocimiento de la problemática a trabajar y el acompañamiento a brindar a ellos.</p>	<p>Reconocer la problemática tanto individual como grupal</p> <p>Crear un vínculo con los niños y así poder ejecutar las actividades que se plantean y poderles ayudar en su desarrollo en sus habilidades sociales.</p>	<p>-Docentes encargados del proyecto.</p> <p>-Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Temas: rompe hielo</p> <p>Observación participante.</p> <p>Los docentes orientadores del proyecto observan durante el desarrollo de los talleres implementados, la problemática a mejorar, para buscar estrategias que conlleve a la realización de los objetivos y metas del proyecto a intervenir</p> <p>Encuentro.</p> <p>En este espacio se desarrolló una actividad “rompe hielo”, que permitió la observación de las manifestaciones, gestos y palabras que utilizan los niños para la socialización.</p>
--	--	---	--

<p>3. Implementación de la propuesta artística</p>	<p>Estimular la creatividad</p> <p>aumentar la confianza la cooperación y la cohesión entre los miembros del grupo</p>	<p>-Docentes encargados del proyecto.</p> <p>-Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Tema: la confianza.</p> <p>Duración: 2 H 1/2</p> <p>Recursos: hoja de papel</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>“Confianza”</p> <p>Los miembros del grupo se dividen por parejas. El facilitador promoverá que éstas no estén formadas por personas de una constitución física semejante, sino que entre los miembros de la pareja haya grandes diferencias. Las parejas se ponen de pie enfrentadas la una a la otra. Se agarran de las manos y las puntas de los pies se tocan entre sí. Cuando las parejas se encuentren en la posición requerida, el facilitador dará la señal y éstos deben dejarse caer hacia atrás, procurando mantener el cuerpo recto. Llegarán a un punto de equilibrio y, en ese momento, pueden probar a realizar movimientos de manera conjunta y que ninguno de los dos pierda el equilibrio. Estos movimientos pueden ser: agacharse, que uno de ellos flexione las rodillas, etc.</p> <p>Evaluación: tiempo de reflexión grupal en el que las parejas expresen cómo se han sentido.</p>
---	--	---	---

		<p>SESIÓN 2</p> <p>“ESTATUAS”</p> <p>Se formarán parejas de manera aleatoria con el objetivo de que les toque trabajar de manera conjunta a personas que no se conozcan mucho entre sí. Una de ellas adoptará el rol de estatua y el otro, deberá taparse los ojos con una venda. Cuando ya se los haya tapado, el que hace de estatua tomará una postura. Su compañero, deberá tocarlo con el objetivo de adivinar la postura que ha tomado y, posteriormente, imitarlo. Lo imita sin que su compañero quite la postura y cuando crea haber terminado, el facilitador le quitará la venda de los ojos para que por sí mismo pueda comparar el resultado. Se repite el ejercicio, pero cambiando de roles.</p> <p>Evaluación: preguntar a las parejas qué rol les ha parecido más fácil, si se han sentido cómodos con el contacto físico entre compañeros, etc.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>“ABANICO DE ESTIMAS”</p> <p>Esta dinámica debe realizarse cuando ya se conocen o han trabajado de manera conjunta. Los miembros del grupo, se sientan en círculo y cada uno pone su</p>
--	--	---

		<p>nombre en un papel. El papel se le pasa a la persona de la izquierda y ésta le escribirá algo que le guste de esa persona. Dobla el papel (para que los demás no vean qué ha escrito) y se lo vuelve a pasar a quién tenga a su izquierda y así, hasta que el papel haya dado la vuelta entera. Cuando todo el mundo haya recibido el papel con su nombre de vuelta, se dejarán unos minutos para leerlo y se comentará qué les ha parecido la actividad, cómo se han sentido al leer los comentarios de sus compañeros, etc.</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>Tema y reflexión del día</p>
--	--	--

	<p>Reconocer mi autoestima como un escudo en donde puedo personalizarlo libremente</p>	<p>-Docentes encargados del proyecto.</p> <p>-Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Tema: autoestima.</p> <p>Duración: 2 H 1/2</p> <p>Recursos: papel silla y pinturas</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>“CARTELES”</p> <p>El profesor coloca en distintas partes de la clase carteles con cualidades académicas, sociales o físicas. “Soy simpático”, “Juego muy bien al fútbol”, “Soy listo”. Los carteles son como los de algunas publicidades, con pequeñas pestañas con el teléfono del anunciante en su parte inferior. Los niños corren hacia el cartel que creen que los define mejor, arrancan una de sus pestañas y la pegan en un dibujo de ellos mismos que previamente han realizado.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>“La silla caliente”</p> <p>Un alumno se sienta en una silla y el resto va pasando por delante diciéndole qué le gusta de él o ella, o qué le hace sentir bien. “Vemos cómo algunos se ruborizan o se sienten incómodos; no están acostumbrados a que les digan cosas positivas”, constatan desde el equipo de Afectiva.</p>
--	--	---	---

			<p>SESIÓN 3</p> <p>“JUEGO DE LAS ESTRELLAS”</p> <p>A cada niño se le entrega una estrella que debe colorear con su color preferido. En ella deben escribir su nombre y las tres cosas que más le gusta hacer. Una vez que todos hayan terminado, se intercambian las estrellas con el compañero que tiene al lado. Cada uno leerá en voz alta lo que al otro compañero le gusta hacer, pero sin decir el nombre. El maestro preguntará a quién corresponde esa estrella. Esta actividad exige que el niño reflexione acerca de lo que más disfruta hacer.</p> <p>El hecho de leer en voz alta los gustos de otro compañero, favorece la integración de sus preferencias con la de los demás. La pregunta del maestro, en cuanto a quién pertenece esa estrella, reforzará el sentimiento de identidad del niño. “Esa estrella es mía”, es como decir, ese soy yo.</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>tema y reflexión del día</p>
--	--	--	---

	<p>Conocer las diferentes habilidades en la que pueda destacar ya sea en la percepción visual auditiva táctil o kinestésica.</p>	<p>-Docentes encargado s del proyecto. -Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Tema: habilidades. Duración: 2 H 1/2 Recursos: juegos de mesa, radio</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>Juegos para potenciar la percepción visual auditiva táctil o kinestésico: rompecabezas, puzzles, objetos en distintas texturas adivina la letra de la canción sigue la letra.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>tema y reflexión del día</p>
--	--	---	---

	<p>Representar diferentes temas que se muestran en la sociedad por medio de interpretaciones .</p>	<p>-Docentes encargado s del proyecto.</p> <p>-Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Tema: sociedad</p> <p>Duración: 2 H 1/2</p> <p>Recursos: Ninguno</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>“CAMBIO DE ROL”</p> <p>Vamos a poner en práctica unos cuantos juegos de rol que nos permitirán analizar y mejorar nuestras "formas". Seguro que tras esta experiencia nuestras críticas son más constructivas.</p> <p>Estos son los temas que anotaremos en papelitos y que pasarán a interpretar de forma voluntaria escogiendo al azar. Iremos pidiendo que vayan saliendo personas voluntarias para la interpretación por parejas antes de elegir el papel que nos indica de qué va la queja.</p> <p>1.- Un policía acaba de colocarnos una multa en nuestro parabrisas y trataremos de explicarle que no es justo ya que hemos aparcado en doble fila sólo durante unos minutos???</p> <p>2.- La comida que hoy hemos encontrado en nuestro plato no la podríamos definir precisamente como "deliciosa". No es la primera vez que nos pasa.</p>
--	--	--	--

		<p>3.- Estamos en la cola del autobús a la hora punta y notamos que una persona se coloca en los primeros puestos sin respetar su turno de llegada.</p> <p>4.- Nos acaban de entregar las notas. Los resultados son "catastróficos". El examen era considerado por la mayoría muy difícil. Expresamos nuestras quejas al profesor o profesora que lo ha redactado.</p> <p>5.- Una persona que va delante de nosotros acaba de comer unas galletas y vemos como tira el papel al suelo. Le expresamos nuestro desagrado por tal actitud.</p> <p>Con estas 5 situaciones tendremos más que suficiente para una sesión completa.</p> <p>Tras cada interpretación preguntaremos a las personas que han actuado CÓMO SE HAN SENTIDO. Esto, como ya hemos repetido en numerosas ocasiones, es muy importante y debemos prestarle la atención suficiente. Una vez que nos cuenten sus sentimientos y emociones durante la interpretación pasaremos al análisis.</p> <p>¿Se dan situaciones como ésta en la realidad? ¿Hemos vivido alguna situación similar en primera persona? Aunque ha estado muy bien teniendo en cuenta la</p>
--	--	---

		<p>dificultad de la situación ¿se podría mejorar de alguna manera? ¿Se ha logrado convencer a la persona que recibe la queja o se ha creado un enfrentamiento mayor?</p> <p>Esta serie de preguntas o algunas otras similares, la deberemos realizar tras cada interpretación. No se trata de tener tiempo para realizar todos los juegos de rol propuestos, sino de analizarlos en profundidad para extraer el aprendizaje que facilite nuestras vidas (y las de las otras personas).</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>tema y reflexión del día</p>
--	--	--

	<p>Pertenecer a un grupo y enriquecer las relaciones sociales.</p> <p>enriquecer las relaciones sociales, solicitar y ofrecer ayuda, aprender a resolver los problemas que surjan con los demás y pedir ayuda cuando lo necesite reconocer y aceptar sus errores</p>	<p>-Docentes encargados del proyecto.</p> <p>-Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Tema: habilidades sociales Duración: 2 H 1/2</p> <p>Recursos: bafle tambor lápiz y hoja de papel</p> <p>SESIÓN 1 “ABRAZOS MUSICALES”</p> <p>una música suena a la vez que los participantes danzan por la habitación. Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra. La música continúa, los participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas. El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final.</p> <p>SESIÓN 2. “EL INQUILINO”</p> <p>Se forman tríos de niñ@s, dos de ellos representan con los brazos el techo de una casa y con el cuerpo la pared derecha e izquierda respectivamente y el tercero se mete dentro de la casa convirtiéndose en el «inquilino». Cuando el profesor/a grité «¡Inquilino!», estos deben salir de su casa y buscar una nueva. Por el contrario, si el profesor/a dice «¡casa!», son éstas las que se mueven buscando otro inquilino.</p> <p>SESIÓN 3</p>
--	--	---	--

		<p>“Dibujos en equipo”</p> <p>Se hacen equipos de aproximadamente 5 o 6 niñ@s. Estos equipos se forman en fila, un equipo junto al otro, y el primero de cada fila tiene un lápiz. Frente a cada equipo, a unos 7 o 10 metros, se coloca un folio de papel. El juego comienza cuando el profesor/a nombra un tema, por ejemplo, «la ciudad», luego el primero de cada fila corre hacia el papel de su equipo con un lápiz en la mano y comienza a dibujar sobre el tema nombrado. Después de unos 10 segundos, el profesor/a gritará «¡Ya!» y los que estaban dibujando corren a entregar el lápiz al segundo de su fila, que rápidamente corre a continuar el dibujo de su equipo. Cuando todos hayan participado, se dará por terminado el juego y se procederá a una votación realizada por los propios niños en donde elegirán el dibujo que más les ha gustado (sin necesidad de que fuese el suyo).</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>Tema y reflexión del día</p>
--	--	---

	<p>Dar a conocer a los niños que la confianza mutua es necesaria para el establecimiento de buenas relaciones</p>	<p>-Docentes encargado s del proyecto. -Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Tema: confía y confió</p> <p>Duración: 2 H 1/2</p> <p>Recursos: Libro de cuento</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>El educador narrará el cuento con apoyo de láminas.</p> <p>“EL CUERVO Y LA ZORRA”</p> <p>Había una vez un robusto cuervo que había conseguido un buen pedazo de queso, Para comérselo con toda calma, se encaramó sobre la rama de un árbol. Una zorra, que pasaba por allí, pudo percibir el rico aroma del queso y rápidamente elaboró un plan para adueñarse del apetitoso manjar. Se paró bajo la rama del árbol y se dirigió al cuervo: “¡Buenos días, señor cuervo! ¡Qué bonitas plumas tiene usted, brillantes y espesas...! ¡Qué patas tan ágiles, como corresponden a tan ilustre ave! ¡Y qué pico, el de un verdadero rey!” El cuervo, al sentirse tan alabado, inflaba el pecho de orgullo. La zorra continuó diciéndole: “¡De verdad, es usted un animal espléndido! Y tengo la certeza de que un ave tan perfecta como usted,</p>
--	---	---	--

		<p>tendrá, claro está, un canto melodioso... ¡Ah, si tan solo pudiera escucharle!” El cuervo dudaba que su voz pudiera ser melodiosa, pero él confió en la zorra y pensó que ella tenía la razón, claro los cumplidos se le habían subido a la cabeza, Así que abrió el pico y graznó sin gracia: “¡ Cra. Cra! ¡Cra. Cra, craaa!” El pedazo de queso cayó exactamente en las fauces de la zorra. Entonces una vez que se adueñó del queso, que era su objetivo, relamiéndose dijo: “Eres el pájaro más tonto que he conocido.” “Si comprendo que he sido un tonto”, dijo el cuervo, pero tú pierdes más que yo con tus zorrerías, porque así nadie será tu amigo, no podrán confiar en ti. Tú pierdes más que yo, porque yo perdí un pedazo de queso y tú pierdes la confianza de los demás.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>“MINI OBRA TEATRAL”</p> <p>según el cuento expuesto en la actividad anterior los estudiantes deben proponer una maniobra de teatro, pero con diferente personajes historia y problemática, pero con el mismo mensaje reflexivo</p>
--	--	--

			<p>SESIÓN 3</p> <p>Tema y reflexión del día</p>
--	--	--	---

	<p>Expresar los sentimientos Aprender los antónimos de los sentimientos y además mediante la mímica poderse expresar.</p>	<p>-Docentes encargado s del proyecto. -Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Tema: mi reflejo Duración: 2 H 1/2 Recursos: Ninguno</p> <p>SESIÓN 1:</p> <p>“CONTENTO Y TRISTE”</p> <p>Por parejas uno expresa un sentimiento y el otro tiene que representar el sentimiento opuesto. todos los alumnos se moverán por el espacio lentamente con los ojos cerrados y al conteo del docente para, después en el lugar que quedaron miran al docente y de izquierda a derecha el estudiante deberá de decir un sentimiento y su compañero que le sigue interpretara ese sentimiento, pero opuesto es decir: si dijeron feliz su compañero interpretará tristeza.</p> <p>SESIÓN 2:</p> <p>“¿QUIEN SOY?”</p> <p>Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos. Reconocer diferentes</p>
--	---	---	--

			<p>animales a través de sus movimientos. La actividad inicia formando un círculo, los niños dirán un número del uno hasta la cantidad que participe de estudiantes, ya enumerados se divide el grupo entre los pares e impares, los grupos de impares iniciaran realizando una mímica y el grupo de los pares deberá de adivinar. entre más tiempo se demore en adivinar más oportunidad tiene el grupo impar en ganar.</p> <p>SESIÓN 3:</p> <p>Tema y reflexión del día</p>
--	--	--	--

	<p>expresar sentimientos y poder identificar cuando me he equivocado y poder hacer algo al respecto</p>	<p>-Docentes encargados del proyecto. -Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Tema: hasta dónde puede llegar</p> <p>Duración: 2 H 1/2</p> <p>Recursos: Tambor</p> <p>SESIÓN 1:</p> <p>“FLASH”</p> <p>Todos los alumnos se moverán por el espacio al ritmo de la música. Cuando el maestro pare la música y pronuncie la palabra “foto”, los alumnos tendrán que buscar una posición libremente de forma individual. Variantes: - Las posiciones se harán en parejas o en grupos más grandes, mientras que uno de los miembros del grupo o el maestro pronuncia la palabra “foto”. - Se irán añadiendo indicaciones que deberán incluir en su posición final: utilizar un brazo, subir un solo brazo, utilizar los dos brazos, no usar los brazos, en el suelo, utilizar las manos, expresando algo con la cara (sorpresa, feliz, triste, enfadado, etc.), con un solo apoyo, con dos o más apoyos, con una o dos piernas.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>“¿QUÉ OCURRE?”</p> <p>El maestro irá proponiendo diferentes</p>
--	---	--	---

		<p>situaciones, movimientos, animales, etc., que deberán cada uno de los alumnos imitar y realizar creando sus propios movimientos y utilizando continuamente todo su cuerpo. -Situaciones que se puede proponer: El suelo se mueve, se produce un terremoto, el suelo es de hielo, escurre mucho, se raja el suelo, etc. -Animales: Somos monos, águilas, tigres, leones, perros, gatos, etc. - Movimientos específicos: Puntillas, abro y cierro piernas, diferentes saltos, etc.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>Tema y reflexión del día</p>
--	--	---

	<p>Desarrollar la expresión corporal a través de la música.</p> <p>Reproducir e investigar un ritmo musical con nuestro cuerpo.</p> <p>Dejarnos llevar por la música.</p> <p>Observar a los demás y concentrarnos.</p>	<p>-Docentes encargado s del proyecto.</p> <p>-Niños de 4° y 5° de primaria.</p>	<p>Tema: escuchar y entender</p> <p>Duración: 2 H 1/2</p> <p>Recursos: Casetera y una pelota.</p> <p>SESIÓN 1:</p> <p>“El juego del mago”</p> <p>Con este juego el niño o niña podrá ser capaz de comunicarse y expresarse con sus movimientos corporales, trabajando así su capacidad de expresión corporal. Los juegos lúdicos se consideran los más apropiados para desarrollar este tipo de capacidades ya que, además de divertirse, se procura que el niño o niña acepte su propio cuerpo y que haga uso de la improvisación.</p> <p>Lo primero se necesita una pelota que simula una bola de cristal mágica y una casetera, con la música entrarían en ambiente. El mago (adulto en este caso) llevará la “bola de cristal” mientras que los niños y niñas se situarán detrás de una línea imaginaria. El mago convertirá con sus poderes y su bola de cristal a los niños en los animales que él decida y ellos tendrán que salir de la línea imaginaria imitando al animal.</p> <p>Cuando el mago quiera dará una señal e</p>
--	--	--	--

		<p>intentará atrapar a los niños que no han conseguido traspasar la línea imaginaria. Los pequeños que haya capturado el mago se convertirán en magos.</p> <p>Este juego también ayuda a desarrollar la imaginación del niño, ya que tiene que ponerse en la piel del animal que le haya tocado imitar y le ayudará a liberar tensiones.</p> <p>SESIÓN 2:</p> <p>Ponemos una canción animada y nos colocamos con los niños en un círculo. En una primera parte, los animamos a seguir nuestros movimientos; vamos haciendo movimientos sencillos y repetitivos al ritmo de la música y los niños nos van imitando.</p> <p>En la segunda parte, cada uno de los niños del círculo, en orden, realiza un movimiento (también al ritmo de la música) y los demás lo imitan. Nosotros vamos guiando el ejercicio señalando al niño al que le toca dirigir a los demás.</p> <p>Si se quedan bloqueados, les recordamos que lo importante es improvisar, no pensar demasiado y dejarse llevar por la música.</p>
--	--	---

			<p>SESIÓN 3:</p> <p>Tema y reflexión del día</p>
--	--	--	--

	<p>Iniciativa y muestra interés en trabajo en equipo</p>	<p>-Docentes encargados del proyecto.</p> <p>-Niños de 4° y 5° de primaria.</p> <p>-alumnos de grados superiores</p>	<p>Tema: propuesta para el producto final habilidades sociales</p> <p>Duración: 2 H ½ durante 2 sesiones más</p> <p>Recursos: Hoja de papel</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>Se ubican en ronda y empieza la lluvia de ideas en cuanto el resultado de dicho proyecto comenzando a surgir una petición de ellos, para un producto final para finalizar año escolar.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>Los estudiantes comienzan a realizar y a ensayar la obra propuesta por ellos titulada “ mi propósito”.</p>
	<p>Iniciativa y muestra interés en trabajo en equipo</p>	<p>-Docentes encargados del proyecto.</p> <p>-Niños de 4° y 5° de primaria.</p> <p>-Directivos y docentes</p>	<p>Tema: muestra final</p> <p>Duración :5 h</p> <p>Recursos: hoja de papel</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>Acompañamiento en el desarrollo de la obra de teatro titulada “mi propósito”</p>

		-Plantel estudiantil -Padres de familia.	SESIÓN 2 Muestra del producto final (obra teatral "mi propósito ") SESIÓN 3 Evaluación y resultado del proyecto de intervención.
--	--	---	---

4.8.4 Cronograma de actividades

Tabla N°2. Fases, actividades y tiempo.

FASES	ACTIVIDADES	MESES 2019																			
		Agosto					Septiembre					Octubre					Noviembre				
		SEMANAS																			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5		
Documentación y caracterización	Entrevista mixta a directivos y docentes																				
	-Actividades psicopedagógicas																				
	-Test de inteligencia múltiples Gardner																				
	Escala de habilidades sociales de Gismero																				

5 EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

5.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Desde el resultado de los procesos cualitativos y cuantitativos acompañado del test de habilidades sociales de Gismo en los niños de los grados 4° y 5° del colegio Jesús de Nazareth presentaban un desarrollo de las habilidades sociales muy diminutivo, tras la intervención pedagógica se apropiaron en la didáctica y temática y hubo interés y apoyo desde los directivos y docentes.

Iniciando con actividades psicopedagógicas se pudo plantear y experimentar diferentes técnicas en donde la pedagogía teatral se manifiesta con la metodología cooperativa, aportando desde la pedagogía teatral.

Durante cuatro meses se desarrolló el proyecto guiART, partiendo desde la búsqueda de una necesidad, el planteamiento de la problemática, el informe y las autorizaciones, la introducción del proyecto, el desarrollo del proyecto que duró quince talleres con sesiones un poco extensas y finalizando con la evaluación tanto de los involucrados, de los acudientes y plantel educativo.

La experiencia de poder realizar y vivir este proyecto nos llenó de muchas ganas y optimismo para seguir ayudando en cualquier parte de Colombia a nivel educativo.

GuiART nos hizo crecer como personas y profesionales, para mostrar un poco lo que se pudo vivir se enseñaron 5 talleres que marcaron esta experiencia.

Con relación a las artes escénicas como herramienta educativa, el equipo de trabajo definió esta disciplina como gran estrategia para generar funcionalidad y uso social de la comunicación, ya que desde nuestra experiencia como educadores artísticos que aportaría al desarrollo de habilidades comunicativas, considerando que a su vez, ésta disciplina artística permite la interacción con el otro, la expresión y la imitación; concluyendo así, que las artes escénicas además de permitir y fortalecer el desarrollo en el área comunicativa, también podría permitir la consecución de la simbolización y el desarrollo de la empatía, teniendo en cuenta que en la medida en que se logran desarrollar estas competencias, los niños van manifestando sus emociones, explorando su gestualidad y demás habilidades que se adquieren desde la práctica y el ejercicio mismo.

5.1.1 “CONFIANZA”

Al inicio del taller se deseaba mostrar la problemática entre ellos y empezamos a realizar la dinámica de la confianza en sí mismo y en el otro. se trabajó en parejas.

El docente promoverá que éstas no estén formadas por personas de una constitución física semejante, sino que entre los miembros de la pareja haya grandes diferencias. Las parejas se ponen de pie enfrentadas la una a la otra. Se agarran de las manos y las puntas de los pies se tocan entre sí. Cuando las parejas se encuentren en la posición requerida, el facilitador dará la señal y éstos deben dejarse caer hacia atrás, procurando mantener el cuerpo recto. Llegarán a un punto de equilibrio y, en ese momento, pueden probar a realizar movimientos de manera conjunta y que ninguno de los dos pierda el equilibrio. Estos movimientos pueden ser: agacharse, que uno de ellos flexione las rodillas, etc. Esto nos permitió observar y darles a entender la importancia de relacionarse con los demás y su entorno social.

Imagen 6

Confianza grados 4° y 5°



Nota fuente elaboración propia

5.1.2 Abrazos musicales: Expresión corporal

Para dar continuidad en el desarrollo de la propuesta de intervención, se dio paso a la ejecución de las actividades con el grupo de niños, para ellos se realizaron los siguientes ejercicios: “ABRAZOS MUSICALES” “la dinámica de los sonidos y movimientos” y “la dinámica de sonidos generados por el cuerpo en movimiento”, la música suena a la vez que los participantes danzan por la habitación. Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra. La música continúa, los participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas. El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final. esto permitió conocer la forma en la que ellos han interiorizado la comunicación, por lo tanto hizo posible evidenciar la rigidez para los

desplazamientos en un espacio delimitado, así como la limitación para crear, proponer y expresar sus intereses e ideales, por lo que en el transcurso de estas actividades se hizo necesario el apoyo físico y verbal de las docentes de forma permanente como orientadores y guías en la realización de estos ejercicios, para lograr una mayor participación de los niños.

Imagen 7

Expresión corporal



Nota fuente elaboración propia

5.1.3 CAMBIO DE ROL” -LA EMPATÍA

Vamos a poner en práctica unos cuantos juegos de rol que nos permitirán analizar y mejorar nuestras "formas". Seguro que tras esta experiencia nuestras críticas son más constructivas.

Estos son los temas que anotaremos en papelitos y que pasarán a interpretar de forma voluntaria escogiendo al azar. Iremos pidiendo que vayan saliendo personas voluntarias para la interpretación por parejas antes de elegir el papel que nos indica de qué va la queja.

1.- Un policía acaba de colocarnos una multa en nuestro parabrisas y trataremos de explicarle que no es justo ya que hemos aparcado en doble fila sólo durante unos minutos???

2.- La comida que hoy hemos encontrado en nuestro plato no la podríamos definir precisamente como "deliciosa". No es la primera vez que nos pasa.

3.- Estamos en la cola del autobús a la hora punta y notamos que una persona se coloca en los primeros puestos sin respetar su turno de llegada.

4.- Nos acaban de entregar las notas. Los resultados son "catastróficos". El examen era considerado por la mayoría muy difícil. Expresamos nuestras quejas al profesor o profesora que lo ha redactado.

5.- Una persona que va delante de nosotros acaba de comer unas galletas y vemos como tira el papel al suelo. Le expresamos nuestro desagrado por tal actitud.

Con estas 5 situaciones tendremos más que suficiente para una sesión completa nos ponemos al extremo del espacio y damos a la tarea de quien se anima hablar de las situaciones dadas. A través de esta actividad logramos identificar y reafirmar que los niños en motivación elevan sus habilidades al máximo y esto a su vez les permite fortalecer, fomentar y desarrollar otras de las cuales carecen, como ocurre en el caso de la comunicación, identificando los pequeños avances que han sido posibles a través de la práctica teatral.

5.1.4 ESCUCHO Y ACTUÓ - "EL CONEJO Y EL CIERVO"

Imagen 8

Escucho _ actuó



Nota fuente elaboración propia

Al terminar de escuchar la fábula los deben de presentar una maniobra en donde se deja el mismo mensaje, pero cambia los personajes el contexto sin la ayuda del docente los niños escogieron de forma voluntaria e independiente el personaje que

querían interpretar y en conjunto acordaron dramatizar la obra propuesta por ellos mismo. Los docentes procedieron a leer pausadamente de manera que los niños tuvieran el espacio de realizar la acción, emitir sonidos, expresiones o mensajes cortos que implicarán su personaje. Al finalizar se felicitó a los niños por el resultado de su producción escénica, ya que los niños manifestaron mayor concentración y avances en su comunicación, que les permitieron memorizar mensajes cortos para expresarlos en la interpretación de un personaje en escena.

5.1.5 “ABANICO DE ESTIMAS” - COMUNICACIÓN ASERTIVA

Esta dinámica debe realizarse cuando ya se conocen o han trabajado de manera conjunta. Los miembros del grupo, se sientan en círculo y cada uno pone su nombre en un papel. El papel se le pasa a la persona de la izquierda y ésta le escribirá algo que le guste de esa persona. Dobra el papel (para que los demás no vean qué ha escrito) y se lo vuelve a pasar a quién tenga a su izquierda y así, hasta que el papel haya dado la vuelta entera. Cuando todo el mundo haya recibido el papel con su nombre de vuelta, se dejarán unos minutos para leerlo y se comentará qué les ha parecido la actividad, cómo se han sentido al leer los comentarios de sus compañeros, etc.

Imagen 9

Comunicación asertiva



Nota fuente elaboración propia.

6 CONCLUSIÓN

Al iniciar la implementación del proyecto de intervención pedagógica, se fueron recopilando los resultados por etapas y en forma cualitativa, generando un registro individual que, de cada observación, logro u objetivo alcanzado por parte de cada niño.

Durante la ejecución de cada actividad, los niños fueron incrementando sus habilidades sociales que el proyecto involucra, adquiriendo y desarrollando otras en su medida.

Al finalizar cada actividad, se anotaba detalladamente el proceso que había tenido cada niño, como los diarios de campo que asistieron como guía para poder evaluar cada taller, de manera que se fueron retroalimentando los procesos en la medida en que crecían.

Es importante mencionar que en el orden en que se planearon los talleres se hizo posible su desarrollo, ya que estaban esquematizadas de lo interior a lo exterior, permitiéndoles que los niños que fueran ganando confianza con ellos mismo y su entorno, a su vez haciendo posible que al momento de evaluar sea y más sencillo, ya que se tenía presente cada paso del proceso y así mismo dar cuenta del cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Al iniciar la implementación del proyecto de intervención pedagógica, se fueron recopilando los resultados por etapas y en forma cualitativa, generando un registro individual que, de cada observación, logro u objetivo alcanzado por parte de cada niño.

Durante la ejecución de cada actividad, los niños fueron incrementando sus habilidades sociales que el proyecto involucra, adquiriendo y desarrollando otras en su medida.

Al finalizar cada actividad, se anotaba detalladamente el proceso que había tenido cada niño, como los diarios de campo que asistieron como guía para poder evaluar cada taller, de manera que se fueron retroalimentando los procesos en la medida en que crecían.

Es importante mencionar que en el orden en que se planearon los talleres se hizo posible su desarrollo, ya que estaban esquematizadas de lo interior a lo exterior, permitiéndoles que los niños que fueran ganando confianza con ellos mismo y su entorno, a su vez haciendo posible que al momento de evaluar sea y más sencillo, ya que se tenía presente cada paso del proceso y así mismo dar cuenta del cumplimiento de los objetivos del proyecto.

El segundo factor del proyecto estuvo enfocado en dar cuenta de la metodología, herramientas y procesos usados para implementar la propuesta de intervención. Los estudiantes participantes en la investigación evaluativa observaron que la propuesta metodológica para la solución de las necesidades ya mencionadas anteriormente y la intervención responde a las necesidades de los niños y niñas del colegio Jesús de Nazareth no obstante, las articulaciones operativas como la capacitación, el uso de instrumentos, la distribución de los tiempos y la puesta en práctica de las estrategias de intervención, si fueron las adecuadas para impactar a los implicados del proyecto tanto para los alumnos como los docentes y directivos ya que se muestran muy motivados por seguir este proyecto en la institución.

El tercer factor contempló los resultados obtenidos de la propuesta de intervención pedagógica. Se consideró el acercamiento entre los propósitos planteados en el proyecto y los resultados obtenidos en la realidad.

Si se toma en cuenta que el objetivo general de la investigación es construir un proyecto de intervención pedagógica que involucre el arte escénico como estrategia para el mejoramiento de habilidades sociales. El producto final del trabajo de investigación realizado aporta a este campo la probabilidad de considerar desde diferentes puntos de vista las oportunidades para los resultados esperados en la

implementación de la propuesta de intervención pedagógica para atender niñas y niños con déficit de habilidades sociales.

Puede concluirse que la propuesta de intervención, una vez Subyugada a los análisis hechos por los involucrados en la investigación, notifica de una profunda revisión de las herramientas empleadas para su marcha, ya que teóricamente está bien sustentada y fundamentada. operativamente si ha logrado los resultados esperados.

Este proceso de mejora implica una profunda revisión desde las herramientas de capacitaciones realizadas, hasta la intervención pedagógica directa en el proceso de acompañamiento que reciben las y los alumnos por parte del docente guía.

Uno de los objetivos específicos en la investigación fue diseñar e implementar actividades lúdicas pedagógicas tomando algunas bases las técnicas y estilos de la expresión corporal, la danza y teatro. Diseñar un modelo de evaluación para plantear la propuesta de intervención pedagógica desde diferentes ángulos. Como un aporte en el campo de la investigación se rescata el modelo estructurado que permitió tres fases que se componen de analizar y determinar el impacto y la calidad de la propuesta de intervención.

Finalmente, tras el desarrollo de un ejercicio prospectivo se puede llevar a cabo las acciones oportunas para mejorar los mecanismos de intervención en beneficio del estudiantado con déficit de habilidades sociales.

7 REFERENCIAS

- Alvarado, N., & Narváez, S. (2010). Efectos de la aplicación de un programa de intervención cognitivo comportamental en habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación, dirigido al personal que labora en la alcaldía municipal de El Tambo, Nariño (Doctoral dissertation, Tesis de pregrado no publicada, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia).
- Bandura, A., & Rivièrè, Á. (1982). Teoría del aprendizaje social.
- Caballo, V. E. (Ed.). (2008). Manual para el tratamiento cognitivo-conductual de los trastornos psicológicos (Vol. 2). Siglo Veintiuno de España
- Carrillo Guerrero, G. B. (2016). Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años.
- Cedeño Cuellar, J. E. (2019). Estructuración de un modelo de emprendimiento social, adaptado a instituciones educativas oficiales de Cali. Caso tipo institución educativa de Santa Librada.
- Constitución Política de Colombia [Const]. 7 de julio de 1991 (Colombia).
- Dini, M., Ferraro, C., & Gasaly, C. (2007). Lecciones aprendidas y buenas prácticas en el desarrollo de los proyectos de integración productiva. Best Practices Series, mimeo, Fomin, Washington, disponible en: <http://www.iadb.org>, March, 12.
- Dueñas Barrantes, C. W. (2018). Las dinámicas de recreación como factor en el cambio de conducta de timidez en el área de personal social en los niños del 2° grado de la institución educativa “supte San Jorge”, Tingo María, 2016.
- Fariña, P. G., & Noriega, M. G. (2015). La educación inclusiva en la educación infantil: propuestas basadas en la evidencia. *Tendencias pedagógicas*, (26), 145-162.
- Gaeta-Gonzalez, L., & Galvanovskis-Kasparane, A. A. (2009). Un análisis teórico empírico. *Enseñanza Invest Psicol*, 14, 403-425.

- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor% EDa% 20de>, 20, 287-305.
- Garibello Loaiza, L. P., & Quiroga, P. A. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo sur sede Madre Marcelina.
- Goleman, D., & ONAL, I. N. G. A. E. (2001). Emocional. Tradução: MHC Côrtes, Rio de Janeiro: Editora Objetiva.
- Gonzáles Forero, F., & Rosero Berrio, J. (1997). Canal comunitario de Terrón Colorado estudio de recepción Cali.
- I Rius, J. B., & i Flix, X. T. (2020). El juego del "*cornerball*", un pre-texto del pasado para crear debate en la educación física del presente. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (37), 810-819.
- Leiva, S. (2004). El MIR y los Comandos Comunales: poder popular y unificación de la movilización social. *Cyber Humanitatis*, (30).
- Liso Zapatero, M. (2015). El tratamiento de la timidez por medio de la literatura infantil.
- Lorente Escriche, S. (2014). Efecto de la competencia social, la empatía y la conducta prosocial en adolescentes.
- Macías Franco, L. X. (2017). La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas.
- Montealegre, M. V. P., Serna, V. J., & López, A. S. (2013). Relación entre la responsabilidad social y la publicidad social en las organizaciones. *Comunicación*, (30), 67-76.

- Román Muñoz, M. J. (2013). Seguridad ciudadana al nivel local: notas de trabajo de campo sobre la ejecución y percepción del Plan Cuadrante en Cali (Colombia). *Estudios Socio-Jurídicos*, 15(1), 87-113.
- Rubio, M. J., Torrado Fonseca, M., Quirós Domínguez, C., & Valls Figuera, R. G. (2018). Autopercepción de las competencias investigativas en estudiantes de último curso de Pedagogía de la Universidad de Barcelona para desarrollar su Trabajo de Fin de Grado. *Revista Complutense de Educación*.
- Saitua Iturriaga, G., Díez Sáez, C., Aparicio Guerra, E., Gutiérrez Amorós, A., Paz Camaño, C., Floyd Rebollo, M., & Sánchez González, E. (2015). Proceso de atención integrada para niños con necesidades especiales (PAINNE). *Pediatría Atención Primaria*, 17(68), e251-e260.
- Vargas Carlos Alberto (09/11/14). crónicas del barrio-cali viejo: terrón colorado. facebook. <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/historia-barrio-terr%C3%B3n-coloradofoto-accidente-del-bus-de-la-empresa-terr%C3%B3n-color/396949843803410/>
- Verger, A., & Normand, R. (2015). Nueva gestión pública y educación: elementos teóricos y conceptuales para el estudio de un modelo de reforma educativa global. *Educação & Sociedade*, 36, 599-622.
- Vigotsky, L. (1979) *El desarrollo de funciones psicológicas superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

8 ANEXOS

- DIARIO DE CAMPO

Actividad: Observación talleres y test	Fecha: viernes 3 de agosto 2019
Estudiantes: 4° y 5°	
Objetivo/pregunta: Reconocer las características del contexto y la población a intervenir para así permitir la realización de las actividades adecuadas para ellos.	
Lugar-espacio: Colegio Jesús de Nazareth	
Sujetos que intervienen: Docentes encargados del proyecto.	
Descripción de la actividad:	Interpretación

Se realizaron entrevista mixta con las cuales se abordarán a directivos y docentes y acudientes, siendo estas, las que nos permitieron a la información más detallada sobre la población con la que se va a llevar a cabo el proyecto.

Observación participante.

Los docentes orientadores del proyecto observaron durante una jornada de clases y actividades del día, los diferentes comportamientos tanto individual como grupal y las inteligencias dominantes en los niños y niñas del grado 4 ° y 5 °.

Encuentro.

Este espacio se desarrolló un test de inteligencia múltiples de Gardner la escala de habilidades sociales de Gismero y talleres psicopedagógicos.

Al observar a un grupo que es destacado por su inexpressión al momento de desarrollar ciertas actividades, se ha decidido encontrar o en buscar la causa de ese comportamiento de los grados 4° y 5°. Del cual se ha tomado ese grupo para el desarrollo del proyecto que hoy en día es llamado GuiART.

Se realizó un test de inteligencia múltiples de Gardner y se aplicó la escala de habilidades sociales de Gismero, del cual sospechábamos que la socialización de los niños no era muy asertiva tanto con los demás y entre ellos mismos, junto con unos talleres psicopedagógicos proporcionados por una psicóloga particular.

La entrevista a los docentes, se citó a los profesores de los grados 4° y 5° y se entrevistó a cada uno de ellos, preguntándoles cómo es su manera de enseñarles a ellos y como los evalúa. Se les pidió a los acudientes de los grados 4° y 5° para comentarle el problema social de estos niños, obteniendo el permiso para la intervención de este problema.

Anotaciones:

En la reunión de los padres al principio no fue muy grato, la colaboración de los acudientes era muy escasa, pero a la medida que se va explicando la intención de este proyecto poco a poco va cambiando su parecer excepto por un acudiente que no desea que su hija participe en nada ni tampoco quiere comprometerse en llevarla al colegio en horas extracurriculares.

En la realización de las pruebas de los niños fue satisfactorio, la mayoría de los niños cooperaron en hacer el test. Al terminar las pruebas se hizo el análisis y las sospechas de nuestra observación fue correcta, la mayoría de los niños de 4° y 5° tiene una baja estabilidad de desarrollo social ya sea entre ellos o con los demás.

Las entrevistas con los docentes se ha encontrado que el docente de matemáticas de primaria no aplica una enseñanza muy comunicativa, ni participativa.

Actividad: Observación talleres y test	Fecha: viernes 24 de agosto 2019
Estudiantes: 4° y 5°	
Objetivo/pregunta: Reconocer mi autoestima como un escudo en donde puedo personalizarlo libremente.	
Lugar-espacio: Colegio Jesús de Nazareth	
Sujetos que intervienen: Docentes encargados del proyecto.	
Descripción de la actividad:	Interpretación

<p>“CARTELES”.</p> <p>El profesor coloca en distintas partes de la clase carteles con cualidades académicas, sociales o físicas. “Soy simpático”, “Juego muy bien al fútbol”, “Soy listo”. Los carteles son como los de algunas publicidades, con pequeñas pestañas con el teléfono del anunciante en su parte inferior. Los niños corren hacia el cartel que creen que los define mejor, arrancan</p>	<p>-La actividad de los “carteles” se pensó que los niños eligieran sus cualidades a la misma vez. Pero de acuerdo a lo observado los niños no irían a la cualidad que lo definen si no que irían a la cualidad que eligió su compañero. Así que tomamos uno por uno le tapamos los ojos y les nombramos las cualidades que se pusieron en la pared. Al finalizar los niños vieron que estaban rodeados de sus compañeros que casi no se relacionaba y se van dando cuenta que tienen mucho</p>
<p>una de sus pestañas y la pegan en un dibujo de ellos mismos que previamente han realizado.</p> <p>“La silla caliente”.</p> <p>Un alumno se sienta en una silla y el resto va pasando por delante diciéndole qué le gusta de él o ella, o qué le hace sentir bien. “Vemos cómo algunos se ruborizan o se sienten incómodos; no están acostumbrados a que les digan cosas positivas”, constatan desde el equipo de Afectivo.</p> <p>“JUEGO DE LAS ESTRELLAS”</p> <p>A cada niño se le entrega una estrella que debe colorear con su color preferido. En ella deben escribir su nombre y las tres cosas que más le gusta hacer. Una vez que todos hayan</p>	<p>en común más de lo que imaginan.</p> <p>- Aprovechando de la anterior actividad se forma los niños y esta vez hay muchos más niños participando y diciendo lo que piensa o sienten que en la actividad de hace 8 días. Se obtiene buenos resultados diciéndole a su compañero palabras positivas, aunque aún hay otros que no dicen nada o no desean participar en esta actividad.</p> <p>-El hecho de leer en voz alta los gustos de otro compañero, favorece la integración de sus preferencias con la de los demás. La pregunta del maestro, en cuanto a quién pertenece esa estrella, reforzará el sentimiento de identidad del niño. “Esa estrella es mía”, es como decir, ese soy yo. Pero la participación aún no es la suficiente, su confianza en compartir con los demás aún es baja.</p>

<p>terminado, se intercambian las estrellas con el compañero que tiene al lado. Cada uno leerá en voz alta lo que al otro compañero le gusta hacer, pero sin decir el nombre. El maestro preguntará a quién corresponde esa estrella. Esta actividad exige que el niño reflexione acerca de lo que más disfruta hacer.</p>	<p>Se retoma de nuevo el ejercicio de la confianza, aún sigue fallando.</p>
--	---

Anotaciones:

En el día de hoy hubo altas y bajas, de un momento se cree que se están logrando relacionar y de otro momento cae. Pero el cambio se está dando poco a poco. Los niños aún desean estar en los talleres extracurriculares ya no lo están viendo como una clase que les toca ver o porque es una obligación, el deseo de asistir son de ellos mismos.

<p>Actividad: Observación talleres y test</p>	<p>Fecha: viernes 7 de septiembre 2019</p>
<p>Estudiantes: 4° y 5°</p>	
<p>Objetivo/pregunta: Representar diferentes temas que se muestran en la sociedad por medio de interpretaciones.</p>	

Lugar-espacio: Colegio Jesús de Nazareth

Sujetos que intervienen: Docentes encargados del proyecto.

Descripción de la actividad:

Interpretación

“CAMBIO DE ROL”

Vamos a poner en práctica unos cuantos juegos de rol que nos permitirán analizar y mejorar nuestras "formas". Seguro que tras esta experiencia nuestras críticas son más constructivas.

Estos son los temas que anotaremos en papelitos y que pasarán a interpretar de forma voluntaria escogiendo al azar. Iremos pidiendo que vayan saliendo personas

Esta actividad se ha tomado la mayoría de tiempo, ya que se le plantea al niño una situación que le podría suceder en la vida cotidiana de un adulto. Esta serie de preguntas o algunas otras similares, la deberemos realizar tras cada interpretación. Analizando a profundidad la situación para extraer su aprendizaje que podría facilitar sus vidas y llevando una enseñanza a los demás.

Los niños tomaron de buena manera esta actividad, su participación fue muy asertiva, tanto a los niños que interpreta

voluntarias para la interpretación por parejas antes de elegir el papel que nos indica de qué va la queja.

1.- Un policía acaba de colocarnos una multa en nuestro parabrisas y trataremos de explicarle que no es justo ya que hemos aparcado en doble fila sólo durante unos minutos???

2.- La comida que hoy hemos encontrado en nuestro plato no la podríamos definir precisamente como "deliciosa". No es la primera vez que nos pasa.

3.- Estamos en la cola del autobús a la hora punta y notamos que una persona se coloca en los primeros puestos sin respetar su turno de llegada.

4.- Nos acaban de entregar las notas. Los resultados son "catastróficos". El examen era considerado por la mayoría muy difícil. Expresamos nuestras quejas al profesor o

lo que se le plantea, como a los niños que la observan. Sus soluciones a estas situaciones la mayoría son muy convencionales otras no se podrían realizar. Pero su relación ha ido creciendo cada vez más.

Se hizo como siempre la actividad de la confianza, se está notando su vinculación en sus compañeros, pero aún falta.

profesora que lo ha redactado.

5.- Una persona que va delante de nosotros acaba de comer unas galletas y vemos como tira el papel al suelo. Le expresamos nuestro desagrado por tal actitud.

Con estas 5 situaciones tendremos más que suficiente para una sesión completa. Tras cada interpretación preguntaremos a las personas que han actuado **CÓMO SE HAN SENTIDO**. Esto, como ya hemos repetido en numerosas ocasiones, es muy importante y debemos prestarle la atención suficiente. Una vez que nos cuenten sus sentimientos y emociones durante la interpretación pasaremos al análisis. ¿Se dan situaciones como ésta en la realidad? ¿Hemos vivido alguna situación similar en primera persona? Aunque ha estado muy bien teniendo en cuenta la dificultad de la situación ¿se podría mejorar de alguna manera? ¿Se ha logrado convencer a la persona que recibe la queja o se ha creado un enfrentamiento mayor?

Anotaciones:

La participación de los niños es muy gratificante, se ha visto un progreso en su convivencia como grupo y lo más destacable sus asistencias en las actividades extracurriculares.

Actividad: Observación talleres y test	Fecha: viernes 5 de octubre del 2018
Estudiantes: 4° y 5°	
Objetivo/pregunta: expresar sentimientos y poder identificar cuando me he equivocado y poder hacer algo al respecto.	
Lugar-espacio: Colegio Jesús de Nazareth	
Sujetos que intervienen: Docentes encargados del proyecto.	
Descripción de la actividad:	Interpretación

“FLASH”

Todos los alumnos se moverán por el espacio al ritmo de la música. Cuando el maestro pare la música y pronuncie la palabra “foto”, los alumnos tendrán que buscar una posición libremente de forma individual. Variantes: - Las posiciones se harán en parejas o en grupos más grandes, mientras que uno de los miembros del grupo o el maestro pronuncia la palabra “foto”. - Se irán añadiendo indicaciones que deberán incluir en su posición final: utilizar un brazo, subir un solo brazo, utilizar los dos brazos, no usar los brazos, en el suelo, utilizar las manos, expresando algo con la cara (sorpresa, feliz, triste, enfadado, etc.), con un solo apoyo, con dos o más apoyos, con una o dos piernas.

“¿QUÉ OCURRE?”

El maestro irá proponiendo diferentes situaciones, movimientos, animales, etc., que deberán cada uno de los alumnos imitar y realizar creando sus propios movimientos y utilizando continuamente todo su cuerpo. - Situaciones que se puede proponer: El suelo se mueve, se produce un terremoto, el suelo es de hielo, escurre mucho, se raja el suelo, etc. -Animales: Somos monos, águilas, tigres, leones, perros, gatos, etc. -Movimientos específicos: Puntillas, abro y cierro piernas, diferentes saltos, etc.

-La actividad “flash” se refuerza la confianza entre ellos mismos, trabajando como equipo y sobresaliendo su expresión corporal y su creatividad al tomar ciertas posiciones de acuerdo a las instrucciones que se les dé. La actividad es bien recibida y realizada con éxito.

-La imaginación es un punto clave al verse como puedo interpretar personaje o como podría realizar X escena, esta actividad promueve la creatividad y sentir que la situación que se diga realmente está sucediendo. La disposición de estos niños no se hizo de esperar y se demostró una actividad muy llevadera.

El ejercicio de la confianza sigue progresando, los niños lo siguen intentando con ese temor, pero lo intentan.

Anotaciones:

El comportamiento en las actividades es muy diferente de las que nos encontramos en las aulas de clases, su relación ha mejorado la disposición hacia nosotros es buena. El proyecto de intervención está desarrollando aún más las capacidades de estos niños.

Actividad: Observación talleres y test	Fecha: viernes 9 de noviembre del 2018
Estudiantes: 4° y 5°	
Objetivo/pregunta: demostrar interés en trabajo en equipo.	
Lugar-espacio: Colegio Jesús de Nazareth	
Sujetos que intervienen: Docentes encargados del proyecto.	
Descripción de la actividad:	Interpretación

-Acompañamiento en el desarrollo de la obra de teatro titulada “mi propósito”

-Muestra del producto final (obra teatral “

-Evaluación y resultado del proyecto de intervención.

La interpretación de la obra “mi propósito” fue muy destacada ya que fue propuesta, creada y dirigida entre ellos mismos. Trató de cómo va dirigido su vida, si hay un deber como persona o simplemente pertenece en este mundo sin un propósito. El mensaje fue muy certero, la participación grupal de los niños fue al 100%. En las presentaciones que se ha llevado en este día una de la más destacada fue esta obra. La confianza, la socialización, el vínculo entre compañeros son visibles al momento de ver el trato del uno al otro.

La prueba de la confianza ya no era necesario hacerlo ya que su prueba final estaba en esta obra y en su trabajo en equipo. Dando un final a nuestro proyecto de intervención. esperamos que la institución siga tomando este proyecto y lo puedan mejorar cada vez más.

Anotaciones:

Este proyecto de intervención ha dado un resultado muy reconfortante, no esperábamos obtener esta clase de resultados.

Nombre: Melany Iruñez

Curso: 4º

Fecha: 10-Agosto 2018

TEST PARA DESCUBRIR EL SISTEMA REPRESENTACIONAL PREFERENTE

Encierre con una nube roja lo que prefiere y la nube amarilla lo que menos prefiere.

1. Cuando conozco a una persona lo recuerdo por:
 - a) Por su apariencia física.
 - b) Por su nombre y su tono de voz
 - c) Por su forma de tratar a las personas
2. Cuando voy a comer me gusta la comida por:
 - a) La presentación de la comida en los platos.
 - b) Lo que dicen de la comida (si esta rica, salada, o simple)
 - c) Los sabores y olores de la comida
3. Los lugares que me gustan para vivir tienen que ser:
 - a) Una casa luminosa y con grandes ventanas.
 - b) Una casa muy silenciosa
 - c) Una casa muy cómoda
4. Elijo un juguete por:
 - a) Por su diseño y color
 - b) Por lo que realiza el muñeco
 - c) por la comodidad al jugar con el juguete.
5. cuando veo una película o serie animada recuerdo por:
 - a) por los personajes
 - b) por lo que hablan los personajes
 - c) por lo que me hizo sentir.
6. me encanta que:
 - a) me muestre juguetes e ir a jugar con ellos
 - b) hablar con amigos/as
 - c) que me gasten algo
7. me visto según como:
 - a) me luce de bien la ropa
 - b) Lo que está de moda
 - c) Al ponérmela me resulta cómoda.
8. Tomo decisiones :
 - a) Lo que veo

Lead
Punto Maximo
6
KINESTESICO

- b) Lo que escucho
- Lo que siento.

9. Las actividades que prefiero son:
- a) Ir al cine, dibujar, Pintar, y tomar fotos
 - b) Los conciertos y las fiestas infantiles
 - Crear algún muñeco con plastilina y bailar.

10. Aprendo fácilmente cuando:
- a) Veo una demostración de la actividad
 - Cuando el profesor habla
 - c) Cuando hago la tarea.

11. Al hablar lo hago:
- a) Rápidamente
 - b) Pausadamente
 - Dese el sentimiento

DIAGNOSTICO

A	B	C
TOTAL	TOTAL	TOTAL

VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
--------	----------	-------------

7

3

7

guiART

SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR

TALLER EDUCATIVO

SEÑORA: CLEMENCIA GUTIERREZ

INSTITUTO: COLEGIO JESUS DE NAZARETH

Señora coordinadora, reciba usted un cálido y afectuoso saludo y al mismo tiempo permítame exponerle lo siguiente:

Nosotros Ana María Ortega Zea identificada con C.C 1144151974 y Jeison Ferney Urrea Idrobo identificado con C.C 1143944706, estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, por motivos académicos, es necesario el desarrollar de un proyecto de grado, en esta ocasión sería un proyecto de intervención, consistente en el curso taller de charlas educativas y desarrollo de su expresión corporal "Taller vocacional".

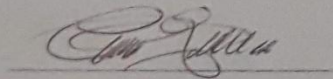
Por tal motivo, nuestro grupo de trabajo ha seleccionado la comunidad que representa su persona. Es importante para nosotros contar con su autorización para así realizar la actividad antes mencionada, con el fin de motivar a la juventud sobre lo importante que es la orientación vocacional para su futuro desarrollo personal y colectivo.

La fecha y horas sugeridas para realizar esta actividad están programadas a partir de agosto, desde las 2:00 pm. Hasta las 4:00 pm todos los viernes.

Agradecemos a usted que acceda a nuestra solicitud. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para el niño estudiante, joven, y demás pobladores como para los que realizan esta actividad.

Santiago de Cali 6 de agosto del 2018.

AUTORIZACIÓN:



CLEMENCIA GUTIERREZ

Coordinadora Académica y disciplinar.

guiART

PERMISO DE PADRES PARA LA PARTICIPACIÓN DE SU HIJO EN UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA P.I.P.

Estimado(s) padres o tutor:

Por este medio deseamos solicitarles su permiso para que su hijo(a) forme parte de un taller artístico en donde se ofrecerá las ramas del teatro y danza para un proyecto de intervención pedagógica con el fin de establecer habilidades sociales en cada niño o joven del grupo. Estamos evaluando el éxito de un programa de desarrollo personal y social.

Nuestra meta es obtener respuestas de los estudiantes, saber si les gustó el programa y qué significó para ellos. Es importante para nosotros que tengamos sus opiniones. Esta información nos ayudará a ganar conocimiento sobre qué se está trabajando relacionándolo con el plan de estudios. De este modo, poder sugerir un plan de mejora del programa para otros estudiantes en el futuro. Si su hijo(a) no ha participado en el programa, entonces quisiéramos preguntar su interés en participar y si los programas de este tipo les resultan atractivos.

La participación de su hijo(a) en la evaluación es voluntaria. Su decisión de participar no afectará la relación de usted ni de su hijo(a) con el colegio de ninguna manera. Es importante saber si no decide participar en el proyecto, pueden retirarse en cualquier momento sin consecuencias. Le enviamos esta carta para que usted lea y decida si su hijo(a) puede participar.

Permiso para que su hijo(a) participe en una entrevista del grupo

Yo Karen Garrido con documento de Identidad No. 66.885334 En mi calidad de padre, madre o acudiente del estudiante Jhoan Andies Roca G inscrito en el programa de *guiART* manifiesto y doy mi consentimiento para la participación en las actividades del proyecto artístico programadas durante los siguientes 4 meses del año 2018. Solicito informar a sr(a) Aldemar Andies Roca en los siguientes números telefónicos, en caso de alguna emergencia.

317 250 46 89

Firma Karen Garrido
66 853334

AAT: Ana Maria Ortega Zea
Jeison Ferney Urrea Idrobo

