

**ANÁLISIS DE LOS ALBAOS, CHIGUALOS, ROMANCES Y LEVANTAMIENTO
DE TUMBAS COMO MANIFESTACIONES COMUNICATIVAS Y CULTURALES,
EN EL MUNICIPIO DE LLORÓ EN EL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ,
DURANTE EL PERÍODO 2022-1**

**STEPHANIA MENA MOSQUERA
LAURA ISABELLA RODRÍGUEZ CONCHA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2022**

**ANÁLISIS DE LOS ALBAOS, CHIGUALOS, ROMANCES Y LEVANTAMIENTO
DE TUMBAS COMO MANIFESTACIONES COMUNICATIVAS Y CULTURALES,
EN EL MUNICIPIO DE LLORÓ EN EL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ,
DURANTE EL PERÍODO 2022-1**

**STEPHANIA MENA MOSQUERA
LAURA ISABELLA RODRÍGUEZ CONCHA**

**Proyecto de trabajo de grado para optar al título de
Comunicador Social -Periodista**

**Asesora
Elizabeth González Mejía
Comunicadora Social – Periodista**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2022**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Fundación universitaria católica Lumen Gentium para optar al título de Comunicador Social-Periodista

Jurado

Jurado

Santiago de Cali, enero de 2023

Dedico este trabajo de grado primeramente a el Dios todopoderoso, a mis padres, familiares, amigos y docentes que han contribuido en esta formación, gracias por su paciencia, comprensión y soportarme, antemano no me alcanza esta vida para agradecerles todo lo que han hecho por mí. A la comunidad de Lloró, Chocó, en donde se desarrolló esta investigación, gracias por habernos brindado el apoyo necesario para nosotras hacer realidad este trabajo. (Stephania Mena Mosquera)

Este trabajo va a dedicado a todos los sabedores y practicantes de estos ritos mortuorios, al bello Pacifico colombiano, que es el territorio de muchos afros, que a pesar de las circunstancias dadas en el Lloró, Chocó, luchan por perdurar su ancestralidad, lo valiosa y hermosa que es esta práctica, como un baúl que almacena historia y tradición, no solo ser contada y recordada, sino perdurar en la nueva era. (Laura Isabella Rodríguez Concha)

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias al todo poderoso por estar en todo momento, mantenerse con vida y proveer sabiduría de mí, para poder culminar este proyecto que en su momento se me presentaron demasiadas dificultades, pero gracias a él lo logré. Le quiero agradecer a mis padres por siempre dar lo mejor de ellos y por apoyarme en todo momento no me alcanza para agradecerles. También le Quiero agradecer a esta mujer Es que siempre han estado allí en los momentos más difíciles de mi vida y también me apoyaron mucho en este proyecto de investigación Alba Yuliana Ortiz Restrepo, Geisy Palacios, Liz Virginia Agualimpia Maturana, siempre voy a tener en cuenta esto que han hecho por mí y gracias por brindarme su apoyo incondicional. Al igual que estoy muy agradecida con Jesús Antonio Pinilla Berrío, te me agradecida con él porque me ayudó demasiado nos ayudó a resolver dudas e inquietudes que teníamos con algunos temas de la investigación o que se desconocían y muy agradecida Y la verdad Muchísimas gracias por todo. Agradezco a mi asesora Elizabeth González Mejía, al docente Miguel a Velázquez López y al docente Wilson Martínez G, gracias mis profes, por la paciencia, por guiarme, por la paciencia y por el apoyo incondicional que me brindaron. Los consejos que me dieron para seguir con este proyecto para que no me rindiera tan fácil y por demostrarme que los grandes esfuerzos tienen buenas recompensas voy a estar eternamente agradecida con ustedes. Por último, pero no menos importante Le agradezco antemano al Señor Fernando Valencia y al grupo de los cantadores del municipio de Iloró por su participación apoyo interés que le brindaron a este trabajo de investigación con todo lo mencionado aquí le agradezco antemano de todo corazón y siempre lo tendré en cuenta todo el aporte y el apoyo que me brindaron para sacar este proyecto adelante. corregir esto porque lo hice a la rapidez la ortografía más que todo. (Stephania Mena Mosquera).

Dedico y valoro el esfuerzo que han hecho mis hermanas por contribuir al desarrollo de mis estudios, a mi padre quien me dio la vida, madre hermosa que me has dejado y desde el cielo me cuidas, sin ustedes no sería posible todo lo vivido y gozado dentro del campo universitario, un ciclo que está a punto de culminar, para emprender en una nueva etapa. (Laura Isabella Rodríguez Concha).

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. PREGUNTA PROBLEMA	18
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. OBJETIVOS	20
5. MARCO DE REFERENCIA.	21
5.1. ANTECEDENTES	21
5.2.1. Comunicación	24
5.2.2. Cultura	26
5.2.3. Rituales	27
5.2.4. Tradiciones ancestrales	29
5.2.4.1. Resistencia	30
5.2.4.2. Resilencia	30
5.3. MARCO CONTEXTUAL	31
6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
6.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	37
6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE DATOS	39
6.2.1. Entrevistas	39

6.2.2. Grupos Focales	40
7. CRONOGRAMA DE TRABAJO	41
8. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	42
8.1. CAPÍTULO I. LA PRÁCTICA DE LOS ALABAOS, CHIGUALOS, ROMANCES Y EL LEVANTAMIENTO DE TUMBAS EN LLORÓ- CHOCÓ, EN 2022-1	42
8.2. CAPÍTULO II. IMPACTO QUE GENERAN LOS ALABAOS, CHIGUALOS, ROMANCES Y EL LEVANTAMIENTO DE TUMBAS COMO MANIFESTACIONES COMUNICATIVAS EN LOS POBLADORES DE LLORÓ, CHOCÓ	56
8.3. CAPÍTULO III. MECANISMOS DE CONSERVACIÓN DE LA CULTURA ANCESTRAL DE LOS ALABAOS, CHIGUALOS, ROMANCES Y LEVANTAMIENTO DE TUMBAS, DEL MUNICIPIO DE LLORÓ	61
8.3.1. Los rituales como práctica de vida y muerte	65
9. HALLAZGOS	67
10. CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFIA	70
ANEXOS	74

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Población Chocoana desagregada por sexo	31
Figura 2. Mapa del Departamento del Chocó	32
Figura 3. Mariposa negra	34
Figura 4. Cantaores cantando en un velorio real	35
Figura 5. Panorámica Municipio de Lloró	44
Figura 6. Fotografía de la tumba del chigualo	50
Figura 7. Fotografía de representación de tumba de una última novena	52
Figura 8. Fotografía Mestranceras organizando el ritual	60

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cronograma de actividades de la investigación	41

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Preguntas de entrevista	74
Anexo B. Matriz	75
Anexo C. Imagen de preparación para el chigualo	78
Anexo D. Fotografía de Puente peatonal de Lloró.	79
Anexo E. Fotografía de Cantaora de los ritos mortuorios	80
Anexo F. Fotografía de grupo de cantaores	81
Anexo G. Fotografía de Quibdó capital del Chocó	82
Anexo H. Fotografía de un cahueños real	83
Anexo I. Fotografía de un velorio real	84
Anexo J. Fotografía de cantaores bailando en un chigualo	85

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar los ritos mortuorios, como manifestaciones culturales y comunicativas. A través de una metodología cualitativa se realizó el trabajo de campo con técnicas e instrumentos, de las entrevistas y un grupo focal, escuelas de la comunicación y autores que nos dieron bases, para comprender de dónde surgen, qué comunicación emplean y cómo las culturas híbridas han permeado estos territorios. Los mecanismos de reproducción que emplean los sabedores y cantores para resguardar sus costumbres, pues esto está generando un deterioro de prácticas. El desconocimiento de las nuevas generaciones a esta cultura popular y la era moderna, es un conjunto de relaciones que influyen a la construcción de identidad del sujeto, valores sociales, religiosos, y culturales. además, del conflicto armado que se genera en el Chocó en este escenario cuestiona las estrategias de reproducción para rescatar la identidad cultural.

Palabras clave: ritos mortuorios, ancestralidad, generación, cultura, creencia, tradición, religión, conflicto armado, cantos, velorios, difuntos, altares, sabedores, cantores, chigualos, romances, alabaos y levantamiento de tumbas.

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze mortuary rites as cultural and communicative manifestations. Through a qualitative methodology, fieldwork was carried out with techniques and instruments, interviews and a focus group, schools of communication and authors that gave us the basis to understand where they come from, what communication they use and how hybrid cultures have permeated these territories. The pre-production mechanisms used by the "sabedores" and "cantaos" to protect their customs, as this is generating a deterioration of practices. The ignorance of the new generations of this popular culture and the modern era, is a set of relationships that influence the construction of the subject's identity, social, religious, and cultural values. In addition, the armed conflict that is generated in Chocó in this scenario questions the pre-production strategies to rescue the cultural identity.

Key words: mortuary rites, ancestry, generation, culture, belief, tradition, religion, armed conflict, songs, wakes, deceased, altars, wise men, singers, chigualos, romances, alabaos and raising of graves.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se realizó para optar por el título de Comunicador Social y Periodista, de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Unicatolica, refiriéndose al tema del análisis de los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas como manifestaciones comunicativas y culturales en el departamento del Chocó, en el municipio de Lloró, en el departamento del Chocó, durante el periodo 2022-1.

Esta investigación buscó, conocer, analizar y aportar a la salvaguardia de los rituales mortuorios considerándolos como una manifestación cultural en el departamento del Chocó. Además, de abordar temáticas relacionadas con cantos para despedir a las personas fallecidas, las representaciones de los ritos mortuorios, metodologías y técnicas de investigación, entre otros aspectos.

Este proyecto adquiere importancia, con base en el razonamiento del rol fundamental que juegan las tradiciones de los ritos mortuorios en el contexto del municipio de Lloró, que han sido sinónimo de tradición y ancestralidad en la vida de los chocoanos, bajo el barrido de información se demuestra que la comunidad quiere mantener estas prácticas y cantos vivos para nuevas generaciones, en donde se establece como objetivo el proteger y a su vez fortalecer este tipo de rituales, para que los cantos y demás tradiciones, no comiencen a extinguirse en esta zona del pacífico.

Se recopiló información de varios autores e investigaciones en el ámbito internacional, nacional y local, lo cual, permitió dar una estructura de base y un reconocimiento al presente proyecto. Se tienen en cuenta la cultura, comunicación, identidad, hibridación cultural, los orígenes, las prácticas y pérdidas de los rituales mortuorios en el Chocó, lo cual sirve para permitir realizar dicho análisis de estos rituales y su protección. Es importante entender los orígenes ancestrales, la historia del entorno o territorio, conocer de dónde vienen los rituales. Por qué se hacen, el respeto y amor que le tienen al difunto, la manera de como en el pacífico ven la muerte.

Esta investigación se llevó a cabo mediante un trabajo de campo con los pobladores del municipio de Lloró, Chocó. Se establecieron puntos específicos, los cuales hicieron posible recolectar información, para tener un contexto más amplio de las prácticas mortuorias chocoanas. Donde se recopilaron datos claves, con personas expertas en el tema, con el fin de tener una mayor eficacia en el estudio por medio de entrevistas, grupos focales y material audiovisual.

El análisis e interpretación de resultados se realizó con la ayuda de los datos que se obtuvieron, en la aplicación de las técnicas e instrumentos de la presente investigación como entrevistas, grabaciones, grupo focales y observación. Desplegando una guía, la cual se conformó por preguntas para conocer más sobre la cultura y tradiciones. Se realizaron a pobladores comunes y a expertos en el tema; historiadores y profesores.

Por medio del enfoque cualitativo, la metodología deductivo-descriptivo y tipo etnográfico, para poder cumplir con los objetivos plasmados en la investigación, se recopiló información, en primera instancia se transcribió toda la información proporcionada por los entrevistados y debido a su amplio conocimiento fue de gran utilidad este trabajo, se procedió a tomar los datos más importantes, esta acción solo se realizó en la entrevista de audios para que se mantengan de forma intacta, sin tergiversar ninguna información.

Las costumbres mencionadas anteriormente, conllevan al acompañamiento del fallecimiento, a través del chigualo o gualí, se ayuda a los niños a trascender y con los alabaos a los adultos. Estas prácticas tienen como principal objetivo aliviar el dolor que es relacionado con la muerte, se reúne a toda la comunidad para hacer esta ceremonia y así con sus cantos demuestran las condolencias.

El chigualo, también conocido como gualí, es un velorio alegre que se realiza para despedir un niño menor de siete años cuando muere e incluye romances, arrullos, rondas, juegos, bailes, cuentos, rimas y chistes para despedir a ese ángel de este mundo. El romance, es un canto alegre que se canta para despedir a un niño fallecido. Y el levantamiento de tumbas, es para despedir de forma definitiva el alma del difunto y se hace el último día del novenario, el cual es una práctica que se hace desde el día del sepulcro hasta nueve días después, donde se reza el rosario para que el alma descanse en paz, por otro lado, los alabaos son cantos tristes para cantarlos en un velorio o novenario de una persona adulta cuando fallece, son en a capela.

Con esto, se busca asegurar el paso de los difuntos a la eternidad. Para ellos, esta manifestación cultural y religiosa de los ritos mortuorios, sale del corazón, es un aprendizaje que se da dentro de la cultura que lo practica, no hay que estudiar en una universidad para saber sobre esto. Se transmite por generaciones, las personas lo aprenden cuando van a velorios y oyen cantar, debido a la cuestión de saberes ancestrales.

La muerte se vuelve una idea filosófica, según las creencias, las personas mueren dos veces, la primera cuando dejan de respirar y la segunda cuando muere su

recuerdo. Para ellos existe vida después de la muerte, a través de la memoria de los vivos, como un recuerdo.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los rituales funerarios son característicos de África, su práctica empezó a raíz de la exteriorización que tenían los esclavos ante el sufrimiento que vivían, creando espacios de encuentro, manifiestan origen y funcionalidad comunitaria, por lo tanto, aunque tengan un revestimiento occidental, su música, su lenguaje, su forma poética, entre otros, en su mayoría los rituales funerarios muestran un lazo entre el muerto y su entorno, aun siendo un cadáver, continúa perteneciendo a la familia. Esto refleja una manifestación con el objetivo de representar la presencia del muerto entre los suyos, sobre todo, en el momento en el que el muerto, ya tenga que partir definitivamente al cielo.

Su raíz está en el sincretismo, una fusión de culturas y creencias arraigadas a los cantos del catolicismo. Con el tiempo la zona del Pacífico fue mezclando y formando así sus propios cantos. Estos son principalmente a capela, en sus letras se hacen alusión a la virtudes y buenos recuerdos del muerto, como también a los santos, la Virgen y Dios.

Estos rituales mortuorios son visibles en Colombia, pero, más que todo en la región del pacífico. En donde esta manifestación acoge en gran medida aspectos significativos de la madre África, la simbología que estos rituales mortuorios exponen, los rezos, cantos, vestimenta de tumbas y el respeto, responde a una tradición propia de pueblos étnicos originarios de un territorio determinado como una manifestación comunicativa y cultural. Sin embargo, el entorno socioeconómico, sociopolítico y sociocultural de la nación colombiana, ha generado que haya mucha migración desde las zonas rurales hasta las zonas urbanas. Toda esta situación ha generado una hibridación cultural pues implica un proceso de construcción en el que coexisten la modernidad y las tradiciones ancestrales, lo que equivale a decir que las culturas tradicionales han sido permeadas por la heterogeneidad (Canclini, 1999).

En tal sentido, para Canclini (1999), la cultura en la mayoría de casos no puede ser hermética, dado que la era moderna transita en todos los territorios y los sujetos están muy expuestos a introducir o hacer uso de ella, así va evolucionando un nuevo interés. Por ende, las tradiciones ancestrales, son poco compatibles a este suceso, ya que se ven marcadas por un antes donde no existía la tecnología, ahora, en el presente casi todos los sujetos disponen de esta.

Según CEPAL (2021), todos esos fenómenos que evidencian la migración traen consigo efectos negativos más fuertes; ya que las diferentes poblaciones afrocolombianas tienen un aprendizaje mutuo de saberes, rituales, fiestas y costumbres y van perdiendo los propios.

Esto es una amenaza latente que pone en riesgo la práctica del canto, debido a que las comunidades y personas del sector tienen otros problemas que los hace desviar de sus culturas.

Una problemática que se logra visualizar, es la presencia del conflicto armado en la zona rural, a raíz de esto, se evidencia el abandono de los territorios por parte de la población a causa del desplazamiento forzado, e indirectamente afecta el desarrollo de los ritos, dificultando la transmisión y reproducción de conocimientos invaluable en torno a estas manifestaciones musicales y rituales, provocando así, que los sabedores de las prácticas abandonen su origen.

El velorio y el levantamiento de tumbas, se encontraba entre las prácticas tradicionales más perjudicadas por la presencia del conflicto armado en el territorio chocoano, habitantes de Lloró, relataron que el acompañamiento al alma del muerto se ha visto bastante tergiversada a lo largo de los últimos años, la presencia del conflicto armado, en efecto, las FARC (s.f.), estuvieron activos por décadas en Colombia, hacen parte de la historia, como lo menciona El Orden Mundial (OEM), que es un medio de análisis divulgativo

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), han sido una guerrilla por más de 50 años durante una trayectoria de vida. Surgieron como autodefensas campesinas ante las desigualdades y violencia estatal del país, y terminaron siendo actores principales de un conflicto armado que dejó casi 8,8 millones de víctimas (p.1)

Según el periódico el tiempo (s.f.) argumentan que:

Los enfrentamientos entre el `clan del golfo` y el EIN que son las guerrillas que están en esta zona dejan 1,444 desplazados en el Chocó". En la actualidad este panorama de violencia sigue activo, en las zonas rurales, a pesar de los esfuerzos por acabar con un grupo, surgen otros que trascienden a los mismos o peores problemas (p.1).

Adicionalmente, en la actualidad, bajo la observación establecida en el trabajo de campo, se evidenció que existe una deficiencia estructural para poder practicar estos rituales en el pueblo de Lloró, pues no cuentan con un salón lúdico en donde se puedan enseñar estos rituales mortuorios, tienen suficientes personas con quien trabajar, pero no tienen cómo trabajar. No tienen los recursos suficientes para los vestuarios e implementos para hacer las representaciones.

En ocasiones para ensayar o hacer reuniones se acude a la institución educativa, que no cuenta con recursos suficientes para la elaboración de actividades. Sin embargo, si se quiere rescatar una cultura ancestral en las instituciones, es recomendable la formación con respecto a estas para las juventudes.

A raíz de lo anterior y haciendo un paralelo con la Juventud del siglo XX, lo que se puede evidenciar es que para los jóvenes de esa época las tradiciones culturales-religiosas, eran muy respetadas y sagradas, por ende, estaban interesados en aprender y practicar todos estos saberes tan importantes y primordiales para la cultura afro, acciones que poco se evidencian hoy en día. Esta información es relevante para el análisis de la investigación, en relación a elaborar una comparación e impacto ante la pérdida de identidad cultural en el contexto lloreseño.

1.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas se constituyen en manifestaciones comunicativas y culturales, en el municipio de Lloró, en el departamento del Chocó, ¿2021-2022?

1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cuál es la importancia del conocimiento de los procesos de los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas en la cultura chocoana?
- ¿Para qué sirve el examinar del impacto de estos fenómenos con los pobladores de la zona?
- ¿Por qué es necesario contribuir al conocimiento con respecto a los procesos de identidad y rituales en las comunidades chocoanas?

3. JUSTIFICACIÓN

La manifestación cultural y religiosa de los ritos mortuorios del departamento del Chocó, son un conjunto de hechos mágicos y religiosos. Estas tradiciones culturales evocan la solidaridad, que por naturalidad describe a los pueblos del Pacífico. Se considera importante, debido a que para la cultura chocoana es vida, el hecho de guardar luto, a un ser querido que se va para siempre, para ellos, tiene un valor intrínseco, no solo es recordar a esa persona, va más allá. Es muy importante visibilizar lo que hace la cultura afro en sentir de ser embajadores de su ancestralidad, salvaguardar y difundir esta valiosa tradición oral.

Es de destacar que en la cabecera municipal Andagoya, Chocó, surgió la iniciativa de que esta manifestación fuera incluida en la lista representativa del patrimonio cultural Inmaterial, lo cual se logró en 2014, en el encuentro de alabaos, gualies y levantamientos de tumbas del Medio San Juan, el ministerio de cultura entregó la resolución oficial, por la cual se incluye esta manifestación en las listas representativas culturales, material del ámbito nacional, donde se aprueba su plan de salvaguarda. El reconocimiento se realizó en el texto Primero de Mayo, en la cabecera municipal del Medio San Juan en el periódico Chocó 7 días, en el año 2015.

La investigación surgió a partir de la necesidad que tiene la población, de distinguir los sucesos de estas manifestaciones culturales Chocoanas y del Pacífico colombiano, conservar el patrimonio cultural y la distinción con el resto de culturas. Explorar el territorio de manera propia hace comprender de primera instancia, como este convive con su entorno y como eran practicadas, las apreciaciones de las nuevas generaciones, si aún perduran y son transmitidas.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas como manifestaciones comunicativas y culturales, en el municipio de Lloró en el departamento del Chocó, durante el periodo 2022-1.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar a profundidad el proceso de utilidad de los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas en Lloró- Chocó en el 2022-1.
- Examinar el impacto que generan los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas como manifestaciones comunicativas en los pobladores de Lloró, Chocó.
- Identificar los mecanismos de conservación de la cultura ancestral de los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas, del municipio de Lloró.

5. MARCO DE REFERENCIA.

5.1. ANTECEDENTES

Con el propósito de realizar el tema investigativo, se estableció una revisión de los aspectos de conducta en los seres humanos, mientras están vivos, y se indagan rituales como mecanismos simbólicos, que orientan cultura y dan importancia a cada una de ellas. Por lo tanto, se analizan proyectos investigativos para la proyección de estas prácticas.

En primer lugar, tomamos el trabajo de grado de Jennifer Palacios, “Guerra, rituales chocoanos: alabaos, gualies y levantamientos de tumbas en la actualidad” (2020) en el que asegura que la familiaridad con los muertos puede durar mucho más tiempo luego de la muerte. En el caso de la etnia Merina, en Madagascar, tienen una ceremonia cada cinco años llamada Famadihana, donde abren la tumba y colocan al fallecido sobre los hombros de los bailarines, lo lanzan al aire y desfilan alegres por las calles de la aldea. Envuelven el cuerpo en esteras nuevas para transmitir poder y luego lo reparten a las mujeres. Donde se establece el refuerzo de los internos entre el muerto y sus parientes vivos.

De ahí que para la comunidad afro chocoana es de gran importancia la realización de estos ritos cada vez que alguien fallece, pues, es la forma de despedir el alma de ese ser querido, por lo tanto, nos permite asumir que la población chocoana a través de estas manifestaciones se ha expresado durante varias generaciones, aportando saberes ancestrales y haciéndolos parte de la tradición cultural.

Suelen Berrio Asprilla y Laura Tabares Castrillón (2017), en el proyecto “**Rituales y otras fiestas negras, procesos de hibridación cultural de los saberes afro en el barrio 20 de julio de la ciudad de Medellín**”, de la corporación Minuto de Dios, expresan que los procesos de hibridación cultural han permitido cambios, transformaciones o extinciones de los rituales y fiestas de la comunidad afro asentada en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, comparados con los de sus lugares de origen, debido a que la comunidad afro se asentó en algunos barrios por distintas razones como mejorar la calidad de vida, problemas económicos y en su defecto de violencia; estos motivos llevaron a que partieran de sus pueblos de origen, encontrándose en un territorio diferente, cargado de nuevas costumbres, códigos y símbolos que hay que aprender; a dicho aprendizaje se le denominara hibridación cultural.

Esta investigación representa las transformaciones que conlleva la humanidad, una especie de mutación sociocultural, pues esta se permea según donde viva, trabaje o en cualquier lugar que tenga relación constante, lo que hace que su entorno puede definir sus costumbres.

La investigación de Valencia Caizamo (2015), **“Alabaos y Chigualos- Gualíes del Chocó traídos al escenario recitalista del cantante lírico,”** se enfoca en los rituales fúnebres como escenarios donde se da vida a los alabaos y chigualos-gualíes. Este último género es una ceremonia divertida y alegre para un ángel que va sin pecado al cielo. Es en el velorio, la última novena y el levantamiento de tumba, donde se cantan los Alabaos que están adaptados a una cultura religiosa católica; se canta al Dios todo poderoso y a los santos, por la liberación del alma y el descanso eterno.

Los cantos de alabaos y romances del Chocó son una manifestación de enaltecimiento en torno al rito de la muerte, en el que se canta al alma del ser querido que ha partido al cielo y por medio de la tonada se le acompaña en su camino hacia e la eternidad (p.11).

Estos rituales se adaptaron a la religión católica y se practican para despedir al muerto. A los niños libres de pecado o como se conoce pecado mortal, les elaboran una especie de altar y les cantan los alabaos para que liberan el alma perdida y para darle el descanso eterno; los chochoanos tienen esta cultura debido a que la han adquirido de generación en generación por medio de la oralidad.

Otro antecedente es el proyecto de grado **“El chigualo como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal”**, de Colorado García y Mosquera Cundumi, (2019), realizado para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia y la Escuela de Ciencias de la Educación. Las autoras exponen que si el difunto es un niño menor de siete años es una persona inocente, un ángel y por lo tanto su tránsito lo lleva a la gloria eterna. Este rito fúnebre sirve para fortalecer los lazos familiares, de amistad y vecindad. Lo más lindo en el Chigualo es la participación de los niños o niñas quienes al igual que los adultos acompañan y despiden a su compañerito o amiguito. La tumba se adorna de flores, alrededor del difunto bailan, cantan y juegan rodas infantiles como: chocolate, trapiche, tres, zapato, florón, vaca pintada entre otros, esto en cuando al velorio del chigualo.

En tal sentido, la afro colombianidad ejerce distintas maneras de identidad respecto a la creencia, pues los cánticos, se entrelazan en los sujetos y estos crean lazos de

hermandad; el chigualo se puede comprender como la forma de transformar un sentimiento de tristeza, por alegría, convocar a todos a compartir ese momento de duelo para sentir tranquilidad ya que su hijo pasa a un mejor lugar.

Por otra parte, Torres (2006), en su trabajo, **“Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas”**, señala que hay una coherencia grupal requerida para solucionar el problema planteado por la vida terrena del ser humano y la tristeza que genera su destino después de la muerte. La conclusión derivada de este proyecto, es la ritualización del acto de morir para hacerlo más comprensible, así como para regular las relaciones de los grupos que intervienen en dicho acto, consagrándolos como seres sociales, culturales y simbólicos que se mueven en dos mundos distintos, el cielo y la tierra.

A través de la cultura, se emergen distintos espacios de producción simbólica, en este caso, con la vida y la muerte, como reunión de sujetos en un mismo espacio, interactuando con una emoción en general, la tristeza y distinguiéndose como sujetos por la práctica de esta tradición.

Martínez Vidal (2015), en el trabajo **“Rituales fúnebres ancestrales del Pacífico caucano como elemento de apoyo social en el proceso de duelo, aflicción y pérdida en los habitantes de la vereda Quiroga en del municipio de Guapi, departamento del Cauca”**, plantean que, la muerte debe asumirse como algo que ocurre inevitable, porque cada persona acoge de forma distinta este suceso de ver partir a una persona cercana. La investigación tiene como objeto examinar la incidencia real que tienen los rituales fúnebres del pacífico caucano como elemento de apoyo social en el proceso de pérdida, aflicción y duelo En los habitantes de la vereda Quiroga, para lo cual se pretende indagar en referencia a los sucesos asociados a este tipo de rituales.

En efecto, estas tradiciones mortuorias influyen la realidad humana o la vida, dictan una norma de progreso, pues establecen un comienzo y un final; la muerte en el Pacífico si bien genera una creencia simbólica e importante, es un suceso que se procesa de distinta forma.

Para concluir estos antecedentes son resultados de reivindicar las manifestaciones comunicativas y culturales de los ritos que representa no solo al municipio de Lloró, sino, a todo el pacífico colombiano. Como escenario que trasciende fronteras, estas prácticas interactúan con los sujetos, los cuales pueden enriquecerse no sólo culturalmente, sino, que se puede entrelazar con una educación, creando interés

por conocer su historia y ancestralidad, generando sujetos capaces de transmitir estas tradiciones, lo cual contribuye a una constante reproducción de saberes.

5.2. MARCO TEÓRICO

5.2.1. Comunicación

Cuando se habla de **comunicación**, hay que aclarar que existen una serie de elementos los cuales son necesarios, para llevar a cabo el proceso de interacción; no se trata solamente transmitir información, sino de expresar ideas, opiniones, sentimientos, emociones.

La escuela de comunicación latinoamericana menciona en el texto “Pasquali (2018) y sus aportaciones a la escuela latinoamericana de la comunicación” de Esteinou Madrid (s.f.) que:

La importancia de analizar el pensamiento comunicacional, a través de la crítica marca un cambio en la comunicación en Latino América. Por medio de ideas se transmitió el germen de un nuevo conocimiento que a lo largo del tiempo contribuyó de manera sustantiva a la transformación moderna de los viejos paradigmas sociales de la comunicación social en la región (p. 1).

Por su parte, Aguado (2004), aclara que los sujetos de la comunicación se distinguen por su función en el proceso de comunicación. **“Son entidades abstractas, sin historia ni entorno, determinadas exclusivamente por su función. Las personas que hacen uso de la comunicación metafóricamente hacen un intercambio a través del emisor y receptor”** (p. 18). El emisor que transmite una información, debe brindar de manera correcta su noticia para que así el receptor (persona que recibe la información), entienda de manera eficaz dicho comunicado.

También hay unas teorías y autores que consideran a la **comunicación** como una representación sociocultural, como lo menciona Blúmer (1968), en su artículo “Interaccionismo simbólico”:

Los seres humanos actúan sobre las cosas con saber a las significaciones, que tengan para ellos, atribuye a objetos y situaciones que los rodean. La significación de estas cosas deriva, o surge, de la interacción social que un

individuo tiene con los demás actores, el valor e importancia que representa la simbología en su vida (p.3).

En efecto, como la sociedad se comporta a través del significado que representa el interaccionismo simbólico, la sociedad orienta sus acciones en función de lo que esto represente para él, lo cual despliega un sentido interpretativo frente a las cosas que van pasando por su camino.

Otro autor que habla de la **comunicación** es Chiavenato (s.f.) quien expresa que:

La comunicación es el proceso de pasar información, la idea es que la persona entienda, lo que se le quiere dar a entender". Por lo tanto, toda comunicación influye. Se ejerce de manera que la humanidad puede entenderse, está ligada al lenguaje, no obstante, existen un sin fin de maneras en la cual puede ser transmitida, no sólo por medio del verbo sino por signos, movimientos, bailes, cantos, entre otros (p.5).

Gómez, y Simón (2016) dicen que:

La condición del individuo los hace participante de las relaciones interpersonales y de la comunicación desde el mismo momento de su nacimiento. Estos autores consideran que en el constante desarrollo de la vida es necesario saber transmitir un punto de vista de manera concisa y clara, permitiendo el libre albedrío de expresar la manera de pensar y hasta de sentir. "**La comunicación** es la mejor arma de todo el ser humano e incluso, lleva a conseguir el éxito en cualquier nivel siempre y cuando sea utilizada inteligentemente y asertiva (p.5).

De esta manera, "**la comunicación** es una actividad compleja que se ejerce a diario, transforma y libera prácticas culturales, que se entrelazan", así como lo expresó, Hall and Hall, (1990), indicando que la comunicación es inseparable de la cultura, es el otro lado de la misma moneda y no puede existir la una sin la otra, lo que implica que la cultura es comunicación y viceversa. Su significado es cultivo de las especies humanas, hoy se piensa de la cultura como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean estas prácticas artísticas, económicas, políticas, científicas, religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general.

5.2.2. Cultura

Asimismo, el autor González (2010) , habla más allá del término general de cultura, desde la mirada de su libro "Frentes culturales". Aclara que,

Los frentes son espacios de entrecruces, de encuentro, de diferentes clases y grupos sociales, donde esos diferentes modos conviven y luchan / disputan el uso y apropiación" de los espacios urbanos, lo que está en disputa es en términos de hegemonía, es decir, de construcción de modos legítimos, de construcción de unos sentidos socialmente válidos. Es un espacio de batalla por el establecimiento de los sentidos sociales y es fronterizo (parr.8).

Así mismo señala que los distintos choques y enfrentamientos hacen que estén en juego la legitimidad y los significados.

Lo mencionado anteriormente, aterriza en el contexto de Lloró, como línea de combate en la preservación de sus culturas ancestrales, la lucha por la legitimidad, los desniveles de cultura, la actitud que han adquirido y sincretismo de otras partes del mundo, nunca va alejarse, puesto que, estos cambios son la forma en cómo se reproducen nuevos conocimientos y estructuras simbólicas; la noción de frentes culturales supone un abandono de la idea de que la sociedad está anclada a una historia sin cambios ni modificaciones.

En tal sentido, el individuo puede ejercer una cultura con base a lo aprendido y socializado en su entorno, las personas van diferenciando valores, gustos, la manera de ver la vida, sin embargo, este último va cambiando con el pasar del tiempo y la sociedad. Todo sujeto es social, por ende, la cultura necesita una colectividad para crearse y perdurar. Los individuos de una cultura adaptan sus conductas como sujeto social, como dice Grimson (2008), "la racionalidad empieza a florecer con mayor autonomía, empieza a prevalecer la manera de tomar decisiones, nacer en una cultura no significa la permanencia de por vida en ella" (p.3).

Lo mencionado en el párrafo anterior lleva consiguiente a un constante desarrollo, que a medida del pasar el tiempo se va transformando, cambiando su ideal, pero sus características e historia siguen intactas, aunque el pasar del tiempo esta va hibridando, como lo expresa García Canclini (1993):

La cultura híbrida, es débil arraigo en la propia historia acentúa en América Latina la impresión de que la modernización sería una exigencia importada y una inauguración absoluta, pero esta es una propiedad de todas las manifestaciones culturales, sólo es mucho más evidente en las denominadas artísticas. Esto desfavorece a las culturas ancestrales, las nuevas acciones que ejercen en los territorios urbanos son aludidos y percibidos en las zonas rurales donde adaptan su vida y plantean un pensamiento según su identidad (p.118).

La cultura híbrida, se puede comprender como un proceso de mestizaje cultural, es el reflejo de las ideas modernas del avane, la transformación y como está socializa con la humanidad. Si bien en las ciudades, la hibridación permea a todos sus pobladores, estos se adaptan a los cambios más rápidos, al ser una ciudad los sujetos están más asociados a esas inserciones de nuevas ideas. Pero la construcción en zonas rurales, la cultura ancestral se ve en un puente inestable por perdurar sus prácticas, legitimidad e identidad.

5.2.3. Rituales

Igualmente, las prácticas son un eslabón que compone parte de una sociedad, como el ejemplo de los rituales, para la obra de Goffman (s.f.) en el artículo de sus aportes a la comunicación de personas y rituales. Desde su perspectiva:

El ritual es parte constitutiva de la vida diaria del ser humano, está conectada con la vida cotidiana, conformada por ritualizaciones que ordenan nuestros actos y gestos corporales. “En este sentido, los rituales aparecen como cultura encarnada, interiorizada, cuya expresión es el dominio del gesto, de la manifestación de las emociones y la capacidad para presentar actuaciones” convincentes ante otros (parr. 3).

Dentro de los rituales, se reflejan muchas teorías que tienen una estrecha relación con lo lingüístico, cultural, sobrenatural que se vivía y se sigue viendo dentro de las comunidades afrodescendientes como sucede con algunas religiones. Pese a la modernidad, han logrado sobrevivir en prácticas, creencias, y en cuanto los rituales funerarios, el proceso de inhumación se modificó y en algunas, ya ni existe dicho proceso.

Los ritos como prácticas de muerte, según (Durán, 2000), “Los neandertales fueron los primeros seres humanos que practicaban rituales funerarios, en donde creían

que la muerte no era el final de la existencia, que era un tránsito del mundo de los vivos al reino espiritual”.

La importancia de los rituales funerarios en el África subsahariana, para el autor Barou, (2010), en su trabajo de campo en el Senegal y la otra en Francia, dice que

La evolución interna de las religiones africanas tradicionales, llamadas religiones del terruño, ha hecho surgir formas culturales más elaboradas en torno a los antepasados de prestigio, intermediarios entre el mundo humano y el universo invisible. Lo que transforma los rituales funerarios y la idea de la muerte son los fenómenos vinculados con la modernidad, en particular el éxodo rural y la emigración a lugares lejanos (p.1).

La evolución en ciertas religiones en el África, fue modificando los rituales mortuorios, pero no han acabado con la creencia en los antepasados y la reencarnación, esta se fue esparciendo y reproduciendo en todo el mundo.

Los ritos suponen una dimensión simbólica, relacionada con creencias mitológicas y particulares”. Se irrumpe la divinidad y se explican eventos específicos de la existencia, por medio de narraciones extraordinarias, revelando actividades creadoras, algo sobrenatural en el mundo”. (Mircea,1992, p.12).

Además de considerar, los ritos mortuorios cantos a capela, este también se expresa con el cuerpo:

xisten una serie de cuestiones que siempre están presentes en los actos comunicativos, llamados axiomas son 5. Partimos desde el axioma 3, la puntuación de la secuencia de los hechos: existen dos niveles: el digital, es decir el contenido (lo que se dice), y el analógico, es decir el modo en que ese contenido es transmitido (cómo se lo dice).” Este último, insta que el lenguaje corporal tiene la que ir asociado con el enunciado, haciendo que el receptor capte de manera objetiva sus emociones, en estas prácticas la expresión va determinada con el comportamiento, lo que significa para este autor que la comunicación no es sólo verbal sino también gestual, y corporal, manifiesta el estado de ánimo del sujeto. (Watzlawick .s,f,, pp-1-6).

Por ende, debe de haber una relación del sujeto con lo que expresa verbalmente, desde la perspectiva de Paul Watzlawick (s,f), hay una interrelación entre su actitud

corporal y el enunciado, por medio de expresiones, ya sea felicidad, tristeza, angustia, entre otros, entonces podríamos incursionar esta teoría en el pacífico y cantos fúnebres, pues esta transmite una comunicación a través de su comportamiento y actitud.

Sin embargo, la sociedad está en constante cambio, la globalización, la era moderna, la llegada de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación son el origen de grandes cambios en las sociedades actuales. Han hecho una transformación en la identidad individual y colectiva provocando efectos psicológicos, sociales y políticos concretos.

En efecto, esto percibe un cambio en las prácticas de estos ritos, la identidad de las nuevas generaciones no es iguales a las de años pasados, pues la era moderna tuvo influencia, además nuevos retos que enfrenta el mundo.

La era moderna y la falta de sentido absoluto por sus tradiciones, frente al sentido del proceso histórico, que más ha impulsado la necesidad de manifestar los vacíos que generan las pérdidas de tradiciones, siendo su búsqueda, conservación y defensa no una reacción a la modernidad, sino la más moderna de las reacciones. (Marquard,2016, pp.33- 66).

Como se planteó anteriormente, las tensiones entre modernidad y tradición, son un panorama que encaja en el contexto socio-cultural de Lloró, pues allí escenarios diversos que se emplean desde la perspectiva de identidad del sujeto, en la mayoría de las nuevas generaciones, se cruzan con los procesos de construcción de la identidad, y cómo influyen en los espacios geo culturales, la apropiación de la tecnología en culturas tradiciones, hace inestable la preservación de las tradiciones orales populares.

5.2.4. Tradiciones ancestrales

El pensamiento del filósofo alemán Marquard (2006), constituye una de las respuestas más originales y controvertidas sobre el planteamiento de las tradiciones ancestrales y la era moderna, conservadora a los problemas derivados

La anticipación de un futuro diferente constituye el eje de una temporalidad para la cual el peso de la tradición y el pasado debe ser relegado en aras de coadyuvar al progreso. Ahora bien, dicho descubrimiento del futuro, obliga a pagar, desde la perspectiva de Marquard (2006) , un alto precio. Al fin y al

cabo, la aceleración constante de los tiempos modernos ha derivado en que todo se hace rápidamente viejo, obsoleto (p. 79).

5.2.4.1. Resistencia

Siguiendo con lo anterior, la relación que existe en la deterioración de las tradiciones, no solo se liga con la era moderna sino el conflicto armado también ha influido en un nuevo proceso de reconfiguración social, además, en el artículo “discursos ocultos de resistencia”, Álvarez,(1998), menciona que

La precariedad de esta situación ha sido reconocida por intelectuales y líderes afrocolombianos, el potencial que la oralidad tiene para el proyecto político del movimiento social de comunidades negras en Colombia ha sido poco explorado (p. 211).

Así mismo, esta confrontación ha ocasionado graves violaciones a los derechos fundamentales y al Derecho Internacional Humanitario, dentro de los que se destacan amenazas, masacres, homicidios selectivos, desapariciones, desplazamientos forzados, despojo y vaciamiento de territorios.

5.2.4.2. Resiliencia

Esto ha generado una desconcentración en las poblaciones jóvenes, la pérdida de las costumbres y creencias de su comunidad, prefieren dedicarse a otras actividades, la presencia de los grupos armados ha causado un desarraigo de estas comunidades con sus territorios, bajo este panorama hace adverso las circunstancias, estas tradiciones de canto pueden manifestar una resiliencia a la violencia y dolor. Como lo manifiesta, Palacios,(2020) :

Se pretendió dar le un enfoque artístico y académico, para fortalecer las raíces, para que los jóvenes reconozcan los rituales mortuorios. En la actualidad se ven afectados por la pérdida de identidad cultural, a causa de los conflictos armados, del departamento de Chocó. las transformaciones sociales y culturales han llevado a que la nueva generación construya la idea de la vida y la muerte con otro significado (p.1).

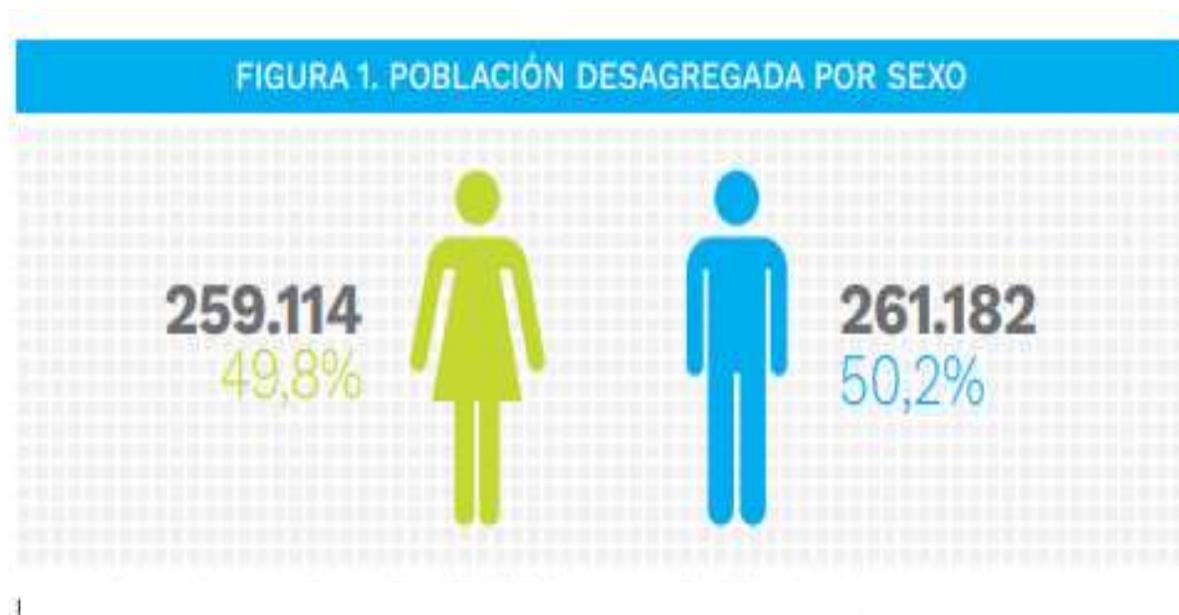
Por ello, esto genera un desligamiento en las creencias, identidad y prácticas de su carácter ancestral sagrado e inseparable con la muerte en los sujetos más jóvenes, además, contribuye a la negación de que, si existen creencias sobre el más allá, por

ende, la dependencia de su existencia es una batalla constante, es decir una resistencia constante.

5.3. MARCO CONTEXTUAL

Esta investigación se llevó a cabo, en el departamento del Chocó, entre los diferentes departamentos que se encuentran en Colombia está ubicado al noroeste. Su población es de 520.296 habitantes de los cuales el 50.2% son hombres y el 49,8%, mujeres. Bañado por dos océanos, (Atlántico y Pacífico), al igual de tener tres ríos principales que son el Baudó, San Juan y Atrato; siendo el último el más importante de todos, existe una gran diversidad ambiental, económica y sociocultural debido a que en su mayoría su raza es negra e indígena, cuenta con 30 municipios, 147 corregimientos y una riqueza muy grande en fauna y flora.

Figura 1. Población Chocoana desagregada por sexo



Fuente. Chocó ruta del desarrollo sostenible (2019=

noches, en la última de estas es acompañada por familiares, parientes y amigos, que durante toda la noche cantan alabaos que son mezclas de canciones míticas religiosas y son manifestaciones de dolor. A los niños se les rinde un homenaje cuando mueren, consistente en un chigualo. Que es un ritual fúnebre, en el que se baila y se entonan cantos alegres porque se considera que el niño va directamente al cielo. información extraída de la Institución Educativa Atrato de Lloró.

A su vez, en América Latina hubo una acentuación de estas tradiciones, los Africanos traídos en barcos españoles llegaron a Colombia entonces el siglo XVI, conocida en esa época como La Nueva Granada, entraron por Cartagena de Indias, luego con los asentamientos y los entables mineros, en el Pacífico llegaron a Buenaventura, se establecieron en las haciendas productoras de caña, cacao, asentadas en el departamento del Cauca, Valle y posteriormente, en el río Atrato y el San Juan, poblaron la zona que hoy se llama Chocó, y es a partir de allí que estos rituales hacen parte de la identidad, cultura, ancestralidad y de la vida de los Chocoanos.

En consiguiente, Saravia (2009), dice que

En el Pacífico colombiano celebra cuatro momentos en torno a la muerte, las exequias, el novenario, el aniversario y el día de los difuntos". Las exequias se realizan el día siguiente al deceso, el novenario cada día por nueve días, el aniversario anualmente y el día de los muertos el 2 de noviembre cada año. Estos ritos son realizados por los familiares y personas cercanas del fallecido (p.1.).

Dependiendo de la edad del difunto, y la forma de la muerte, se realiza un ritual que comúnmente tienen en el territorio chocoano. Si es por aborto, se bautiza y las exequias se hacen en un ritual privado familiar, seleccionando la casa donde se va a enterrar el bebé fallecido, generalmente es en el patio de la casa, en medio de los jardines. (Restrepo,2011).

Las prácticas fúnebres en Lloró, comprenden un complejo sistema de ritos, donde preparan el cadáver, el velorio (gualí), el entierro y los novenarios, según las condiciones y si es un adulto o un niño. Se da una interacción entre los individuos participantes de estos eventos, es una tradición que se lleva a cabo en las comunidades afro. Si fallece el adulto, se organiza la casa, se prepara al difunto o lo que se llama mortaja, y se informa a los familiares, amigos y vecinos sobre el fallecimiento. Se elige un lugar amplio, generalmente la sala y se desocupa prácticamente en su totalidad. Se cubre la pared con sábanas blancas para purificar el lugar de velación del muerto, y en la sábana se cuelga una mariposa negra, un

moño estilo mariposa, en tela o papel birrete negro, y se colocan unas coronas de papel crepé de color blanco o morado y unos lazos.

La mariposa es símbolo de luto y dolor en los familiares. Al lado de la pared se coloca una mesa de madera y ponen un crucifijo pequeño y al lado, una imagen de la Virgen del Carmen o del santo de quien era más devoto el fallecido. Sobre la mesa se coloca un vaso de cristal lleno de agua, una rama de albahaca y una vela blanca. Con el crucifijo y la imagen del santo se tiene la creencia de espantar a Satanás del lugar donde se vela al muerto, para que no robe su alma. El vaso de agua, es para saciar la sed del difunto, si ha muerto con sed, para que beba durante el novenario. En algunos casos, se coloca una escalera al lado de la mesa, representando el ascenso del alma al cielo luego de haber pasado por el purgatorio.

Figura 3. Mariposa negra



Fuente: Aboutespanol-la leyenda de la mariposa negra (2022)

Se prepara el cadáver si murió en la casa, si muere en otro lado si los arreglan en la funeraria. Se eligen atuendos según diferentes criterios, la persona pide determinado atuendo o la vestimenta que utiliza el santo del que era devoto ese muerto. Con el simbolismo de purificar el alma y que el santo interceda por él en el otro mundo.

Al lado de la mesa del altar, en una mesa más grande, se sitúa el ataúd con el difunto. En cada esquina del féretro se ubican cuatro velas, que simbolizan la luz y pureza del ritual de velación, y alrededor del féretro se colocan algunas plantas ornamentales sin florecer. Estas plantas denotan vida y alegría, donde simbolizan

el proceso de renacimiento implícito en el ritual de la muerte. Indicando que, así como florecen las plantas, la persona muerta, en algún momento, renacerá.

Se colocan sillas para sentar a los familiares, vecinos y amigos del muerto. Todos visten de luto, con colores oscuros, se inicia a cantar y rezar alabanzas por la alma pérdida. De esta ceremonia se ocupan los rezanderos, contratados por la familia del difunto y asisten por voluntad propia. Son personas especializadas en oraciones, cantos, letanías fúnebres. Las oraciones más utilizadas son el Ave María y el Padre Nuestro.

Se rezan cinco rosarios, los tres primeros a las ocho, a las diez y a las doce de la noche; y los últimos dos, a las tres y cinco de la mañana. Antes de iniciar a rezar el rosario, se canta el santo, santo. El rezandero agarra la camándula y reza para purificar el alma del difunto. Con el rosario pretenden alejar al demonio del difunto, para que no se lleve su alma.

A los cantos fúnebres se les denominan alabaos, se dividen en dos: alabaos mayores, que se dirigen a Dios y alabaos menores, que se dirigen a los Santos y a la Virgen. A los asistentes se les ofrecen bebidas no alcohólicas con pan. Y en la noche del velorio se ofrecen bebidas alcohólicas para no dormir, en especial a los rezanderos. Al día siguiente de la velación se prepara un desayuno comunitario, y cada persona dona limosnas para la familia del muerto, para que logren cubrir los gastos del ritual fúnebre. Estas donaciones se apuntan en un cuaderno.

Figura 4. Cantadores cantando en un velorio real



Fuente: Elaboración propia.

Si fallece un niño, se hace un gualí, es una de las ceremonias más representativas en la tradición oral de la costa Pacífica Colombiana, en especial, del Chocó. Se realizan recitales, cantos o chigualos, y juegos una o varias noches durante el velatorio del niño, se les canta, según los abuelos, porque los ángeles los reciben con música en el cielo. Se hace una tumba en forma de arco y se colocan sábanas con muchas flores. El niño fallecido queda con los ojos abiertos y se le coloca una flor en la boca, si es recién nacido, le colocan dos velas, una en la cabeza y otra en los pies. Si tiene meses de nacido, se le colocan tres, en los dos pies y en la cabeza. Y a partir de los doce años, le hacen novenario.

De tal forma estos rituales son importantes, porque permiten que los investigadores comprendan y analicen estas prácticas, para tener una dimensión óptima y hacer partícipe a la comunidad.

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso que se llevó a cabo para realizar y desarrollar el proyecto- Análisis de los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas como manifestaciones comunicativas, culturales y musicales, en el municipio de Lloró en el departamento del Chocó, en el periodo 2022-1, se dio a través de un enfoque cualitativo, se abordó desde la metodología deductiva-descriptiva, que permitió cumplir con desarrollar, comprender conceptos y teorías de los ritos mortuorios del pacífico.

Merlo Rosas (2019), señala que

La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, personas, actividades, interacciones, medios y comportamientos que son observables”. (pag.28) Y, (Mirian Grimaldo,2009) dice que” al igual se incorpora lo que los participantes dicen, sus actitudes, experiencias, pensamientos, creencias y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos (p.3).

Se manifiesta que la investigación cualitativa, son descripciones de las situaciones o de las interacciones que se tienen en el entorno. Y en base a las experiencias y las actitudes, las formas de hacer las cosas se expresan a través de eso. y eso hace que la indagación cualitativa tenga más peso acorde a lo observable en ese entorno.

Por medio de entrevistas, grupos focales y diálogos en sus participantes que emiten información colectiva relacionada con la cultura afro del pacífico. Se analizaron los rituales y se entrevistaron a los pobladores del departamento del Chocó, municipio Lloro, como actores que ejercen su tradición, y al investigador como público de ese entorno, a través de distintas acciones se podrá indagar a mayor profundidad donde captará distintos rituales y cantos, y así comprender a mayor realidad las tradiciones orales.

6.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Este trabajo es de tipo Etnográfico, teniendo en cuenta que describe e interpreta y aclara de manera metódica, las creencias, costumbres, prácticas, lugares espacios y forma de vida de las diferentes comunidades o grupos humanos que existen. (Murillo y Martínez,2010).

Entre tanto:

Esta información da importancia al contexto, al significante y a la función de los actos humanos, se valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores se manejó una perspectiva o paradigma crítico-social, debido a que se busca salvaguardar la cultura chocoana en el aspecto de los rituales mortuorios". (Mesías Oswaldo, 2003, p.8).

Teniendo en cuenta la naturaleza de los cantos mortuorios del Chocó, se adoptó una metodología cualitativa porque comprende el ser humano como sujeto plural y holístico y permite descubrir sus interacciones ampliando nuestro panorama de entendimiento.

Durante aproximadamente 20 años los desplazamientos masivos a los diferentes territorios de Colombia de las comunidades han traído consigo problemáticas, y han generado las alternativas para reescribir diferentes situaciones, acciones y sobre todo resignificar su cultura a los lugares a donde llegan, en el departamento de Chocó se ha visto afectado de diferentes formas, un abandono consigo y sus pobladores en el olvido frente a los gobernantes y dirigentes que están en la cumbre del poder.

Deterioro que conlleva pobreza, no obstante se destaca por su alegría y su cultura actualmente, por el interés de realizar un trabajo de investigación sobre los cantos y tradiciones orales del Pacífico en el Lloró, Chocó, el objetivo fue el acercamiento de nuevo a la comunidad con el fin de indagar en estas prácticas de alabaos y rituales fúnebres dentro de la comunidad, esta aproximación se realizó a través de diálogos, entrevistas, trabajo de campo, identificando a las mujeres que aún realizan esta práctica en la comunidad, en dichas prácticas dará cuenta que las mismas van desapareciendo del imaginario de las comunidades ya habitando este territorio, estos interrogantes dieron el impulso para realizar este trabajo de investigación, con el fin de fortalecer las prácticas culturales del Chocó, la tradición oral es un legado que no se transmite por escritura ni literatura, son prácticas transmitidas de generación en generación.

Con esta investigación se pretende incentivar las distintas comunidades, sensibilizar a los jóvenes de la comunidad para impulsar y salvaguardar estas prácticas ancestrales, tan virales y valiosas para la preservación de su identidad cultural afro en otros territorios.

En esta investigación la población, es la chocoana, porque, son los que permitieron el conocimiento necesario para cumplir con los objetivos que se están planteando en esta investigación. La muestra de esta investigación fueron los habitantes del Municipio de Lloró, de tipo no probabilístico, con el muestreo discrecional, ya que, es un muestreo que se utiliza en la investigación cualitativa y permitirá elegir el objeto de estudio de acuerdo a la perspectiva del investigador. (Instituto Colombiano para el fomento de la educación Changos,2019).

En cuanto a las técnicas e instrumentos de la investigación, para que la información que se recolectó en la investigación sea confiable. Se tendrán que aplicar técnicas de recolección de datos, como la entrevista, que, en este tipo de investigaciones cualitativa, es la que se utiliza para recopilar información debido a que permite que más establecer un contacto directo, con los que saben del experimento en el tema de los rituales mortuorios y con las personas que están cumpliendo el rol de investigadores.

Sé tuvo en cuenta parámetros como: la validez y confiabilidad, el procedimiento de la recolección, la organización de datos en su defecto el análisis e interpretación de datos y por último el análisis e interpretación de los resultados sobre la entrevista. Cuando se realizó la aplicación de los instrumentos de recolección de información, eso contribuye con el desarrollo de la investigación. (Instituto Colombiano para el fomento de la educación Changos,2019).

6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE DATOS

6.2.1. Entrevistas

La entrevista puesto que es una de las más viables para recolectar información de primera mano, dado que es un utensilio con el cual se interactuó con los habitantes del municipio de Lloró. Para llevar a cabo estas entrevistas fue necesario un proceso de observación, que permitió esclarecer algunas dudas, al igual que se obtuvo información detallada y exclusiva para ir tejiendo nuestra investigación.

Entrevista sobre los ritos mortuorios a los habitantes del municipio de Lloró.

Mediante estas entrevistas se recolectaron datos e información para confirmar si los habitantes tenían cercanía con estos rituales, para ello se tuvieron presentes las siguientes preguntas.

6.2.2. Grupos Focales

En cuanto a esta técnica, se realizó una reunión entre los habitantes y los investigadores, para poder generar y recolectar información que aportara a los sujetos investigados en el proyecto.

También se trataron preguntas generales con el enfoque de la pérdida cultural e identidad, que sucede en la actualidad y cómo se podría generar un desarrollo en la población.

Para cumplir con el desarrollo de los objetivos planteados en la investigación. Se aplicó el enfoque Cualitativo y la metodología deductiva-descriptiva, que permitió dar a conocer, analizar y a deducir conclusiones lógicas.

En el primer objetivo Investigar a profundidad el proceso de utilidad de los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas en Lloró- Chocó en el 2021-2.

Para recolectar información se organizó un grupo focal con los sabedores y cantaores expertos en este tema de los ritos fúnebres, se utilizaron métodos como grabaciones, videos e imagines para recolectar la información.

Dando así una respuesta óptima para proceder al segundo objetivo, Examinar el impacto que generan los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas como manifestaciones comunicativas en los pobladores de Lloró, Chocó. Y a través de observación y entrevistas a los pobladores de la zona y así se obtuvo una respuesta ante este objetivo, con imágenes, preguntas y encuestas que terminan reconocer los elementos que caracterizan el contexto y del trabajo de campo que se estudió.

Así mismo, Identificar mecanismos de conservación de esta cultura ancestral de los alabaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas, del municipio de Lloró.

Con estudios, referencias de cantores de otro género musical y bailes, que construyen al aporte de reconocimientos que favorecen al departamento del Chocó y el municipio Lloró.

7. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Tabla 1. Cronograma de actividades de la investigación

CRONOGRAMA				
ETAPAS Y ACTIVIDADES	MESES			
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Introducción y redacción del proyecto (ajuste del documento).	x			
Desarrollo del prototipo instrumental	x	x		
Diseño del estudio de campo		x		
Trabajo de campo			x	
Elaboración final del documento			x	x
Fuente: elaborada propia.				

8. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Los capítulos presentados a continuación despliegan el conocimiento que se obtuvo en la salida de campo de esta investigación en el municipio de Lloró, Chocó. Generando un análisis a través de la representación de los ritos mortuorios, la historia y cultura ancestral del pacífico.

Adicionalmente, como genera la comunidad afro, manifestaciones y terreno por medio de sus tradiciones generacionales. El método utilizado es inductivo y descriptivo, recopilando información por medio de entrevistas y grupo focal, que facilitaron la investigación en este proyecto.

8.1. CAPÍTULO I. LA PRÁCTICA DE LOS ALBAOS, CHIGUALOS, ROMANCES Y EL LEVANTAMIENTO DE TUMBAS EN LLORÓ- CHOCÓ, EN 2022-1

Este capítulo habla de Lloró como escenario de representaciones culturales, su ubicación, como se fundó, identidad cultural, la transmisión generacional, realización de las prácticas ancestrales y rituales mortuorios, albaos, chigualos, romances y levantamiento de tumbas, y cómo se caracteriza el individuo con su entorno ancestral.

Lloró, Chocó, Colombia, es un municipio del departamento del Chocó, el cual fue creado en el año 1674, como La villa de la Inmaculada Concepción y fundado por Pascual Rovira. En 1740 fue elegido Municipio de la prefectura apostólica y se le dio el nombre de Lloró, en memorización a los primitivos pobladores los indios Lloroes.

En el municipio, hay una gran cantidad de etnias, especialmente hay 2 que destacan, por ser las que más población tienen, la afrodescendiente y la indígena, en un mismo contexto. Las dos etnias tienen culturas similares y se celebran de distintas formas, debido a que no tienen una convivencia mutuamente en casas, o familiares en común, sino que comparten un mismo territorio, sin transmitir sus costumbres y creencias culturales.

En la lengua Emberá katio, Lloró significa punta de tierra. Teniendo en cuenta lo anterior, adquiere mucha lógica y relevancia su ubicación, puesto que, se encuentra en punta y su forma es de V, está en el vértice de dos ríos, Atrato y Andágueda,

estos a la final del pueblo se unen y queda uno solo, que es el Atrato principal. En el año 1993, empezaron a suceder fenómenos naturales en río, en una avalancha todo a su paso, debido a que anteriormente donde estaban construidas estas viviendas era paso del río, y lo desviaron para poder construir en esa zona.

Lloró es un municipio con una biodiversidad inmensa, una hermosa historia y única en el proceso de reconocimiento como ente territorial. Cuenta con nueve corregimientos y cuatro ríos principales como se mencionó con anterioridad en el marco contextual. Los corregimientos que hacen parte de Lloró son: El Llano, La Vuelta, Villanueva, La Playa, Nipurdú, Villa Claret, Guaitadó, Las Hamacas, Boraudo. Y los cuatro ríos que se dividen: El Atrato, el Andágueda, Capa y el río Tumutumbudó.

Por otra parte, por ser una región que se encuentra en la zona costera, las actividades económicas que realizan los pobladores, son: la minería ancestral y la de maquinaria, la agricultura, la pesca y la explotación forestal, como únicos trabajos principales convirtiéndose en un sustento de vida para sus familias.

Adicionalmente, Lloró es cuna de ancestros, lugar donde los Lloroseños se han realizado y una escuela de vida para ellos. Culturalmente tiene una riqueza incalculable, el municipio es una cuna de músicos, allá nació el maestro Oscar Salamandra, Lino Maturana, que fueron los primeros músicos que conformaron la banda de San Francisco de Asís. Una banda muy emblemática y caracterizada por la realización de las fiestas patronales y la administración de todos los eventos sociales de la sociedad Chocoana.

Dentro de estos eventos y tradiciones culturales, se encuentra la danza folclórica tradicional. Existe una escuela de danza que se llama Champa veloz, al igual que hay una cantidad de artistas empíricos que, de una u otra manera, le han dado renombre a esta comunidad por la calidad de sus procesos culturales ancestrales.

Figura 5. Panorámica Municipio de Lloró



Fuente. Fotografía de la emisora estéreo (2022)

El autor Fisher (2009 en su artículo "Instituto de las Identidades", aborda el futuro de la identidad cultural, desde el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es una caracterización para diferenciarse de otra comunidad colectiva. Así, el individuo puede identificarse con alguno o distintos contenidos culturales de un grupo social (costumbres, tradiciones, valores), es importante comprender el concepto de identidad cultural desde Fisher, dentro de un mismo entorno aparentemente homogéneo, puede haber varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se puede identificar con varios o no todos, ni comprender y aceptar de una misma manera.

Los rituales mortuorios son una identidad cultural del pacífico colombiano y autóctono de las razas afrodescendientes, en el municipio de Lloró, desde décadas atrás estas prácticas han sido transmitidas a sus descendientes familiares y cercanos, la muerte es un proceso importante y de gran significado para los habitantes.

El cantautor Griserio Rentería Valoyes comenta que, "Para nosotros los Chocoanos los rituales mortuorios son costumbre y tradición que le hemos adquirido a nuestros ancestros. Para nosotros es importante rezarle a un

muerto para que pueda irse en paz”. (Comunicación personal, Lloró, Chocó, 2022)

Para María del Valle Laguna en su artículo transmisión transgeneracional y situaciones traumáticas, para ella

“La transmisión transgeneracional nace al observar ciertos rasgos comunes en análisis y psicoterapias con pacientes que han vivido situaciones traumáticas dentro de la propia familia (nuclear o extensa). Mediante una observación clínica detallada se detecta la confluencia de tres elementos: el peso de la patología parental en el paciente, la transmisión transgeneracional y unas cualidades identificatorias específicas” (Comunicación personal, 2022)

Pero, para Fisher (2009), la comunidad va de la mano con la identidad cultural. Desde el punto de vista psicológico y lógico, una persona tiene una identidad cultural que lo caracteriza o lo identifica, como, por ejemplo, los del pacífico los identifican con la cultura ancestral de los rituales mortuorios, porque es algo que lo practican siempre y lo tienen como creencia.

El autor González (s.f.), asegura que no basta interpretar el mundo, hay que intervenir sobre él, pues no es posible hablar de hegemonía o legitimidad, como relación específicamente cultural entre clases y grupos altamente diferenciados en una misma sociedad, sin preguntarnos por aquello que las une y a su modo, las identifica.

Siguiendo la interpretación del autor mencionado, no puede existir una asociación entre lo hegemónico y lo cultural, como es el ejemplo de las nuevas generaciones, que se han adaptado a una nueva cultura y son persuadidas o ambientadas en la era tecnológica, debido a las redes sociales, aplicaciones y los nuevos ritmos musicales como exótico que también fue creado en el departamento del Chocó, y que se ha permeado en los jóvenes y ellos se han afianzado con este género.

Las nuevas generaciones se adaptan a las nuevas tendencias, se dice que con esa nueva era tecnológica que ha llegado, las redes sociales, las aplicaciones y los géneros musicales diferentes, la cultura cambia, se permeabiliza, es decir, se apropia de nuevos procesos, perspectivas y procesos de la sociedad como tal. Se puede decir, que lo que antes se tenía ahora no se ve reflejado en la actualidad, debido a que se desintegran las costumbres, ya es más difícil que se diferencien en las sociedades, porque todos quieren pertenecer a un mismo ámbito como sin etiquetas, entonces se va perdiendo esa cultura antigua.

Los cantaores de alabaos del municipio de Lloró, los conocen como los reyes del alabaos porque hace 4 años atrás ganaron un concurso de los rituales mortuorios que lo hacen en Andagoya, Chocó y afortunadamente los de Lloró, se llevaron el triunfo por su mejor desempeño en organizar los rituales, cantos y la mejor vestimenta.

Los cantaores de los ritos mortuorios se reúnen para ejercer estos saberes y se encontró que los pertenecientes a ese grupo hasta 5 de abril del 2022, en el municipio de Lloró, son en su mayoría personas mayores con el rango de edad de 64 a 89 años, y los otros restantes son dos jóvenes de 28 y 43 años.

Estas prácticas incentivan a los jóvenes a fomentar su cultura que viene arraigada con su raza, y que se sensibilicen con el arte, la música y bailes, para así crear un sendero de jóvenes culminantes, y eliminar la educación bancaria Cienfuegos mar en Ideas educativas de Freire (2005).

Reflexiones desde la educación superior, aclara que es una metáfora que utiliza Paulo Freire para denominar la concepción según la cual el estudiante es visto como si fuera un banco donde se va a depositar dinero, que en su caso lo que se deposita es conocimiento para que lo memoricen y acumulen, como en una cuenta bancaria, y luego lo repiten sin grandes razonamientos. A diferencia de ella, la teoría de la educación que Freire enarbola y el quehacer práctico que despliega, se basan en el papel activo del estudiante, el estímulo de ese activismo por parte del educador y el diálogo entre ambos.

La educación, la utilizan de memoria y acumulación, por ejemplo, estudie y almacene conocimientos, sin practicarlos, analizarlos e interiorizarnos, sino, deposite como una cuenta bancaria. Freire cuestiona ese tipo de educación, va más hacia lo activo, hacia que la persona reciba un estímulo, para que logre aprender.

Por otra parte, la falta de comunicación, deteriora este escenario, no son escuchados ni visibilizados en otras ciudades o sin preámbulo en el país, si bien, se sabe el Chocó, es uno de los departamentos con mayor crisis cultural, política, civil y sanitaria, y es conocida como la otra cara de la moneda, y se presume que sus gobernantes no ejercen bien sus gobernanzas, sus promesas se quedan en palabras. Hay una causa, efecto e índole, en el sistema educativo y económico, y solo pueden entrar una minoría, asistir a las mejores universidades se volvió un prestigio y afortunado el de clase baja, es acaso la educación, cultura y comunicación un puente inestable para la supervivencia en la actualidad. Según datos consultados en el DANE, Chocó es uno de los departamentos con mayor desempleo en Colombia, con una tasa del 12,1% hasta marzo de 2022.

Vinculado a esto, según las ideas de Etzel y Walker (2007), expuestas en el texto “conocimiento, poder, comunicación y su relación con el ordenamiento territorial”, escrito por Cortés Castillo (2014), La comunicación. la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte”. Según los criterios de estos autores se puede decir que la comunicación es un transmisor de saberes, si bien conocemos no solo se transfiere con el habla, sino, con las distintas maneras de comunicar, ya sea con señas, bailes, gestos o cantos, es entonces donde no se practica una praxis con la comunidad que merece ser escuchados. (2014)

Los cantaores son libros de conocimientos y experiencias que han vivido a lo largo de su trayectoria como practicantes de esta cultura de los ritos mortuorios, como es el caso de María Magdalena Rentería Álvarez,

“Yo desde pequeña me interesé por estos cánticos, cuando mis padres, abuelos y amigos de mis padres se reunían para practicar los cantos, rezos, romances, el santo, santo, entre otros, yo me ponía de mujer vieja a escuchar cómo eran que ellos cantaban eso y yo a escondidas los practica, y así fue que yo los aprendí, pero luego ellos al ver ese interés que yo tenía por esos cánticos, me dijeron venga hija le enseñamos pues, y ahí yo fui aprendiendo, cuando hacían un velorio me llevaban y me ponían a cantar, eso si yo no cantaba muy bien y a medida de que se reunían me enseñaban y en todo ese proceso fue aprendiendo” (Comunicación personal, Lloró, Chocó ,2022)

Fernando Valencia, expresa que “ cuando una persona del municipio de Lloró se muere todo el pueblo se evoca a ese suceso, y le ayudan a esa familia con el velorio, el arreglo fúnebre y colaboran cocinando para repartir comida a todos los que van acompañar a la familia que está pasando por un momento difícil. (Comunicación personal, Lloró, Chocó ,2022)

Así mismo, el menciona que el respeto es fundamental frente a estos rituales, tienen un gran significado simbólico y también espiritual, se cree que cuando la persona está en trance de la muerte, recorre los lugares donde esa persona frecuentaba o si tiene alguna deuda pendiente se refiere a una conversación o algo por manifestar con algún familiar o amigo, ese fallecido se manifiesta de alguna forma, en la preparación del cadáver se debe bañar y limpiar muy bien, seleccionar una ropa muy acorde para su despedida final, es importante que el difunto no lleve joyas, si es un hombre la camisa no puede tener abotonaduras se cree que son ataduras que va a tener el alma para poder hacer el trance hacia la eternidad.

A partir de ello, se toma la tradición de la muerte como algo fundamental en la cultura afro, el filósofo Nishida Kitaro define el primer significado como, “el principio constitutivo de la realidad histórica” (1994, p. 157), o, dicho con otras palabras, concluye que sin tradición no hay historia ni mundo histórico. La percepción y la constitución del mundo son posibles gracias a la tradición y al igual que la historia, tiene su origen en los mitos, y en sus comienzos posee “el carácter de religión étnica”. Asimismo, destaca este filósofo, las dimensiones “activas” de la tradición en tanto que es una fuerza dinámico-dialéctica que proporciona sentido al mundo histórico; es decir, advierte que el significado de la tradición proviene de un pasado ya establecido, pero no es fijo, sino, que se va transformando, dando lugar a nuevos significados.

Madrazo Miranda, María en su investigación “Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición”, (2005), habla de la realidad histórica, que básicamente se logra tener tradiciones por esa narrativa, porque a través de ella se puede percibir lo que hay en ciertos entornos a través del tiempo y la historia, así como cuando va evolucionando así mismo se puede plasmar esa tradición. esa historia dependiendo de la época se va moldeando a lo que se va presentando actualmente.

La cultura chocoana se ve representada desde la tradición a partir de la creencia religiosa, en el catolicismo, donde se observan cierto tipo de instrumentos usados como símbolos para estos rituales; entre ellos están las velas, flores, santos, cortinas blancas, entre otras

En el artículo “Tradición y costumbres en la religión romana”, de Miguel Ángel Ramírez Batalla, se dice que la religión romana se basaba en prácticas como sacrificios y rituales tendientes a establecer el vínculo entre dioses y hombres para que éstos consiguieran el favor de aquéllos y no era una religión revelada que tuviera dogmas definidos ni una institución a la cual afiliarse; los rituales eran el centro de la práctica, no la creencia, lo importante era la participación de todos, lo cual ayudaba a fortalecer el carácter comunitario y cohesivo de la religión en la sociedad (2009).

La religión romana se basa en rituales que tenían prácticas, en dónde establecen vínculos entre los Dioses y el hombre, para poder conseguir favores de los Dioses. En esa época no había una institución definida y los ritos eran el símbolo, no es la creencia de los Dioses, sino los rituales que tenían la representación de esa era en la religión romana. Todos participan y eso fortalece el carácter en ese tiempo en la sociedad y se implementa más esa religión y que pudiera ese protocolo de esos rituales que se conservan hoy en día.

Por lo tanto, de acuerdo al proceso llevado a cabo en el municipio de Lloró, Chocó, se distingue que los rituales mortuorios como los alabaos, chihualos, romances y levantamiento de tumbas, son establecidos desde la época ancestral y estos conocimientos han sido adquiridos de generación en generación.

Se categorizaron los rituales por cultura, en una serie de conocimientos que se han adquirido a través de la práctica o de dichas actividades a través del tiempo que llevan una transcendencia.

Con este proyecto se examinaron cuatro momentos en torno a la muerte, dentro de los rituales, en este escenario de Lloró, el novenario, las exequias, el aniversario y el día de los Santos Difuntos.

El aniversario es el día en el que el difunto cumple años de muerto, el día de los muertos es el 2 de noviembre de cada año, el novenario o también conocido en el Pacífico como novenas, son ceremonias que se hacen en honor al fallecido, durante los nueve días y se cuentan desde el día en que se entierra, ya en la última novena se hace el levantamiento de la tumba. Y las exequias son cuando se le da el último adiós al Difunto.

Estos rituales los realizan los familiares del difunto o amigos que fueron cercanos a ellos. Dentro de la misma hay ritos que hacen parte de la cultura, en este caso se habla del chigualo o también conocido como gualí, que es un velorio alegre, que se le hace a un niño pequeño cuando fallece.

Con la investigación de campo se obtuvo y se extendió un mayor conocimiento de estos ritos.

Esto se halló durante el trabajo de campo con el grupo focal, que estuvo conformado por los cantaores y sabedores de estos rituales mortuorios. Hay tres tipos de Gualies; el primero es el rubín, que es cuando el niño nace y de inmediato se muere, el segundo es querubín, es cuando el niño nace, toma del seno de la madre y a los 9 meses o, a los 2 años se muere siendo pecador porque la madre se le transmite el pecado a diferencia que el pecado que adquiere el niño es un pecado original y el de la madre es un pecado mortal. Y el tercer y último Gualí, es cuando un niño muere dentro de los 8 y los 10 años de edad, ese es un niño que a esa edad reconoce lo que hace, a ese se le llama ángel Patrón.

Figura 6. Fotografía de la tumba del chigualo



Fuente: Elaboración propia

Al niño que se le realizan los juegos, las rondas y bailes, es al rubín, ya que, es un niño que puede maniobrar.

De esta manera se realiza la práctica del chigualo, se tiene en cuenta que este ritual es de motivo de alegría, se le organiza el altar en forma de nicho, se adorna con flores, se ponen dos velas blancas, porque es una alegría anteriormente, cuando se moría un ángel decían los ancestros en sus ritos, que se alegraban los ángeles en el cielo. Esta tradición la fueron transmitiendo y ahora en la actualidad la siguen conservando, los del departamento del Chocó, en general lo tienen por tradición y lo conversan así.

El velorio de este ritual comienza a las 8:00 p.m. y lo inician con la licencia que es un canto bailable y alegre como el romance. Una persona empieza a cantar y debe estar afuera de donde van a realizar el ritual, las demás cantaoras quedan dentro del salón. La que está afuera entra lentamente al salón, las demás cantaoras le responden al canto, cuando termina el canto de la licencia, inician los romances y arrullos. se arrulla al Ángel fallecido, los abozados porque se aboza es una danza, juegan con el niño. Eso lo hacen porque como el niño no tuvo la oportunidad de disfrutar o de jugar estos juegos, hacen rondas, echan chistes y se complementa con bailes para el niño, ya finaliza a las 6:00 a.m.

En este ritual se le da comida, café, aromática, cigarrillos y mentas a todo aquel que acompaña, esto, es sinónimo de acompañamiento, para que todos lo que están allí puedan comer algo y permanecer toda la noche.

Antes de sepultar a un ángel lo deben bautizar con agua bendita, luego los llevan directo al cementerio, el sacerdote y los padrinos le dan la bendición y lo sepultan. El ataúd debe ser blanco. Al niño no se le guarda luto porque no descansa en paz y tampoco se hace el novenario.

Para un adulto el ritual cambia, porque ya es de tristeza y dolor. Para esto hay un ritual muy bonito que se llama velorio, que se hace durante la noche y tiene un desarrollo de rezos que va acompañado de cantos, de catecismo y de lamentos. Es un ritual que a pesar que es doloroso, es muy significativo para quienes lo realizan.

Por ende, las vestimentas de estos rituales, deben ser ropa seria o formal y colores de luto como blanca, negra, morado, café y beige. Estos rituales se realizan en la casa del difunto o en la sala de velación.

La tumba va elaborada de acuerdo a lo que era esa persona. Por ejemplo, si la persona era minera, la tumba se hace de acuerdo a esa ocupación. En las tumbas se ubica el elemento que representa lo que es la minería, como una batea, el pique, el canalón, el chorro, la pala, entre otros. El altar o la tumba lo organizan de la siguiente manera, en la pared ponen sábanas blancas que es para purificar la velación del muerto. Luego se cuelga una mariposa negra, que es estilo de un moño, se elabora en tela o en papel barrilete negro.

Se coloca una mesa de madera para poner los demás elementos simbólicos. Ponen el santo de quien era devoto el fallecido. Sobre la mesa, se coloca un vaso de cristal lleno de agua, una rama de albahaca y unas velas blancas, se tiene la creencia de espantar a Satanás del lugar donde se vela al muerto, para que no robe su alma. El vaso de agua, es para saciar la sed del difunto, si ha muerto con sed, para que beba durante el novenario. En algunos casos, se coloca una escalera al lado de la mesa, representando el ascenso del alma al cielo luego de haber pasado por el purgatorio.

Él cristo también simboliza es el santuario que representa hasta cuando los sepulten, por lo que fueron hijos de Dios. Las matas que ponen a los lados las llaman monte calvario. Las flores son adornos y lo demás son adornos, las gradas son para poner las velas y demás elementos. Pero esto es cuando se hace una representación ya cuando está pasando real los elementos van al lado del ataúd y abajo.

Figura 7. Fotografía de representación de tumba de una última novena



Fuente: Elaboración propia

El altar o la tumba como le dicen en Lloró, se organiza antes de que el fallecido lo lleven a el lugar que le vayan hacer el velorio, los mestranceros son los encargados de organizar todo lo que conlleva el ritual. El velorio comienza a las 8:00 p.m. Se inicia con el santo, que es un canto que se evoca antes de iniciar el rezo. A las 10:00 p.m., comienzan con los rezos que son alabaos, hasta las 12:00 a.m. otra vez comienzan a las 12:30 a.m., como son 5 rezos, el último inicia a las 5:00 a.m. y termina a las 6:00 a.m. En el transcurso del rosario, en cada hora mencionada con anterioridad, cada bola del rosario es un Dios te salve son 50 y 5 padre nuestro.

El día siguiente es el sepelio, lo llevan para la iglesia católica, le hacen una misa y luego el sacerdote le da las bendiciones y lo sepultaron. Por otro lado, cuando se van a realizar estos rituales se debe tener respeto, no se puede pelear o tener comportamientos agresivos, porque es una falta enorme en estos rituales. Se tiene en consideración, todo lo que el difunto quería en vida, que se le realizará el día de su funeral, si le gustaba que le tocaran chirimía, que es un ritmo musical, muy reconocido en este territorio y le bailaran se realizan los preparativos para que eso suceda.

"Este contexto, cargado de luchas y resistencias, fue parte del engranaje de las prácticas musicales que tomaron forma en cada rincón de la ciudad y, que, al mismo tiempo, aportó a la consolidación de formatos musicales como la chirimía, importante espacio de posibilidades sonoras" Si bien, la chirimía aglutina el sentir sonoro de la ciudad, así como de los diferentes procesos de readaptación rítmica y melódica. (Velásquez, 2014, p.47). En lo indagado en trabajos como los de Arango (2006) y Velásquez (2014), se puede asumir que estos ritmos hacen parte de la cultura ancestral y que hay una historia detrás que evoca que los ritmos son parte de las luchas cotidianas de la población.

Desde el día que lo entierran inician con el novenario o rezo como también se le conoce. Se hacen en la casa de los familiares o en la iglesia católica. Si lo realizan en una casa, lo que hacen es rezar el rosario y pedir para que el fallecido descanse en la paz del señor, en la iglesia católica hacen una misa que predica el sacerdote.

En la última novena, también va acompañada de rezos y cantos que son alabaos. Y se despiden al noveno día al levantar la tumba. La tradición cuenta que el cuerpo se despide el día del entierro y el alma el día de la última novena, cuando se levanta la tumba a las 5:00 a.m. de la mañana. Es decir, es casi lo mismo, pero aquí ya el alma se despide para siempre se inicia a las 8:00 p.m. y se termina a la 5:00 a.m. es tal cual como el velorio lo que cambia es que se termina a las 5 de la mañana y se levanta la tumba con un canto Virgen de las Mercedes, cuando ese canto termina se tiene que levantar todos los elementos de la tumba, si termina el canto y no alcanzan a levantar todos los elementos de la tumba es señal de que alguien va a morir.

Tanto en el velorio, en los novenarios y en la última novena, hay una atención con las personas que van a el funeral que son las mestrancera, que se encargan de atender al público.

Después de todo esto cuando cumple meses de muerto la familia le hacen misas en la iglesia católica. Cuando cumple un año de muerto le hacen un "cahueaños", un término que se usa en el Chocó para los aniversarios.

Para resaltar en el pacífico, dependiendo donde esté ubicado la comunidad, la tonada, es decir la forma de cantar de estos rituales, en el pacífico Sur que es Buenaventura, el Cauca y Nariño, las comunidades negras y afrodescendientes están ubicadas sobre el mar pues tienen tonadas mucho más fuertes. Los que están ubicados al Pacífico Norte, es decir, toda la región Chocoana, las comunidades están acentuadas sobre la rivera de los ríos y ellos son significados de arrullos y de

ternura más entonces las tonadas son más suaves, enternecedora y son mucho más arrulladas.

La gran mayoría de la comunidad Lloroseña conoce los alabaos, tal vez por pena, de que la voz no le entone como la de los cantaores tradicionales. Cuando están en el velorio los cantaores entonan y la gente le contesta, ahí se establece una relación.

Los rezos y cantos, no son sinónimo de tabú para cantarle a los muertos en la comunidad de Lloró, sino, una manera de consagrar o manifestarle a esa persona que fallece y deja de ser perteneciente a este mundo terrenal.

La relación de la comunidad sobre los rituales con los pobladores de Lloró, es estrecha y hay una apropiación frente a estas prácticas. La gran mayoría de la comunidad conoce y ejerce estas costumbres, si fallece alguien del pueblo a todos

Se le realiza un velorio, novenas corridas y la última, que es el levantamiento de tumbas. Aunque hay unas familias que han adoptado por hacer las novenas corridas que son las tradicionales de los nueve días, en la iglesia católica y no lo hacen en la casa, este municipio solo cuenta con un salón funeral, su uso es gratuito y disponible para toda la comunidad.

La posibilidad de su existencia y de continuidad o ruptura, supone una pregunta por el lazo social y relaciones con la comunidad, que conlleva consigo una oportunidad de duración colectiva que evoca una transmisión de saberes, dice Max Weber en su artículo, comunidad, autoridad y lazo social, “que presupone en los participantes una expectativa recíproca que implica a su vez una recíproca interpretación sobre la base de un marco de significación compartido”. Las posibilidades de que los partícipes den respuesta a esto, cada es más deficiente la solidaridad de la transmisión generacional, lo que se pretende señalar con esta cita es que la relación de tipo comunitario no aparece en cualquier lugar, la noción de acción social individual no posee estrictas reglas de uso a diferencia del concepto social. (s, f)

Por lo tanto, Según Gómel y Matus (2011), la transmisión se relaciona con el hacer recomenzar en cada generación los requisitos imprescindibles para la continuidad de la organización social; implica la trasmisión de las legalidades de la cultura para la pertenencia social: Se trata de un proceso propio de la cultura: se transmiten lo prohibido y lo permitido, el idioma, el sistema de parentesco, los valores, las ideologías, los criterios estéticos, la historia oficial. Sin perder de vista que lo transmitido por una familia consiste en un recorte posibilitado por su particular perspectiva sobre las reglas y convenciones de la cultura.

Las transmisiones generacionales, son acompañantes de vida, pues si bien sabemos y conocemos, los humanos nacemos en un entorno cultural y empapan de creencias ancestrales que se han ido pasando de generación en generación.

Strauss Howe (s.f), en su teoría generacional, hace referencia a las personas que son nacidas en un mismo contexto o se identifican como generaciones desde el primer año de nacimiento hasta el último. Los miembros de una generación comparten lo que los autores Strauss y Howe (s.f.) llaman "una ubicación por edad en la historia". Se encuentran con acontecimientos históricos clave y tendencias sociales mientras ocupan la misma fase de la vida. Desde este punto de vista, los miembros de una generación tienen formas duraderas en las épocas en que se encuentran cuando son niños y adultos jóvenes y comparten ciertas creencias y comportamientos comunes. Conscientes de las experiencias y rasgos que comparten con sus padres, los miembros de una generación también compartirán un sentido de pertenencia común percibida en esa generación.

Isabel Rentería, cantaora del grupo de los rituales de Lloró, cuenta como ella aprendía acerca de los rituales,

“Yo cuando aprendí acerca de estos rituales ya tenía hijos, y aprendí porque yo escuché a mi compañera Magdalena que cantaba con sus padres y ella me fue explicando primero cada ritual que se hacía, porque y como se organizaba, yo cada día fui aprendiendo y puse de mí parte para progresar y ya, hoy en día, se lo que se gracias a ella”. (Comunicación personal, Lloró, Chocó ,2022)

Como Isabel Rentería, existen más historias y esto promueve a una gestión social del conocimiento en el contexto generacional, no necesariamente se debe ser familiar directo para que haya una transmisión de saberes, todo proceso que quiera ser salvaguardado debe formular un proceso de comunicación para no quebrantar estas tradiciones ancestros, todo es un eslabón que se conforma y ejerce en respuesta al anterior, debe haber una identidad para crear una cultura, una comunicación para transmitir ideas, ritmos, creencias, religiosidad y otros.

Asimismo, Un gestor social del conocimiento, es aquel que vela por las necesidades, y es un vocero para resolver los problemas en la comunidad, como se lleva a cabo esto, por medio de estrategias, proyectos y actividades, lucha contra la precariedad e incentivación para las prácticas de los ritos mortuorios.

La participación de Fernando Valencia, en la comunidad de Lloró, es un claro ejemplo de gestor social y cultural, su enfoque está dirigido a los cantaores de los

ritos mortuorios, pues él fomenta las prácticas constantemente, inscribe al grupo en participar en concursos, presentaciones e incentiva estas prácticas, también fomenta el baile folclor, pues este último es un gran baile representativo en toda la zona del pacífico, pues él piensa que:

“Para mí es de gran satisfacción saber que estoy transmitiendo estos saberes a nuevas generaciones, sé que esta es una nueva era y que los jóvenes ahora no están tan interesados en estos ritos, pues las nuevas tecnologías los persuade, pero me agrada saber que, aunque sea un niño sabrá bien sobre este tema y si le llegan a preguntar, sobre sus raíces sepa que responder”. (Comunicación personal, Lloró, Chocó ,2022)

Todos estos procesos culturales que ejercen sus costumbres y tradiciones, como los cánticos del pacífico en el territorio de Lloró, Chocó, se manifiestan y todas estas valoraciones relacionadas con la muerte demuestran su amor y la mirada diferente hacia un difunto, es una forma de crear una unión y un lazo que acompañe ese dolor o es una forma de cambiar o apaciguar su tristeza.

8.2. CAPÍTULO II. IMPACTO QUE GENERAN LOS ALABAOS, CHIGUALOS, ROMANCES Y EL LEVANTAMIENTO DE TUMBAS COMO MANIFESTACIONES COMUNICATIVAS EN LOS POBLADORES DE LLORÓ, CHOCÓ

Hay personas que no se apropian de las nuevas costumbres en las que son realizadas en la actualidad.

Para la cantadora Rita Bermúdez

“Anteriormente los novenarios se hacían en la casa del paciente o de algún familiar del difunto y ahora se realizan misas en la iglesia católica durante los nueve días; en el pasado todo mucha gente hacía el acompañamiento y ahora se reúne si mucho la familia, todo eso se ha perdido. Los muchachos se han metido en bailes exóticos, deportes o danza folclórica. Porque ellos cuando escuchan cantar un alabao dicen que eso es llamar muerto y si ellos supieran que nuestra cultura es bonita y muy importante no se expresarían así.” (Comunicación personal, Lloró, Chocó ,2022)

La legitimación de prácticas es un arraigo cultural, dentro de los derechos que tienen los chocoanos en la manifestación de los ritos fúnebres, también es el respeto a

su cultura, por ende, no se puede llegar a imponer actos que no están establecidos en sus costumbres a menos de sea algo que afecte a toda la población.

Como, por ejemplo, en tiempos de pandemia del Covid-19, que tenían que cremas a los difuntos, por sanidad y, para prevenir mayor propagación del virus, pero, el tema de la cremación en el pacífico colombiano no tienen por bien visto ese tema. Eso proviene del propio cristianismo donde se establece que está prohibido la cremación; para el hombre del Pacífico celebrar la muerte no significa magia u oscurantismo, sino que la muerte está relacionada con este mundo y con la vida del más allá y su cuerpo debe enterrarse tal cual vivió en el mundo terrenal, un hombre entero, que para la creencia de los afros del pacifico, su cuerpo debe desintegrarse a medida del tiempo, en un ataúd enterrado, haciendo su proceso.

En efecto, la legitimación de los rituales mortuorios que, por medio del ambiente, acción, comunicación, lenguaje, estructura y forma de pensar, este modelo forja a aquellos nacidos allí a ver las cosas, únicamente, desde su punto de vista o aspecto cultural, indica sus valores y conducta y son prácticas que gozan de veracidad y validez.

En el pacífico colombiano, la cremación es vista como crueldad para despedirse del difunto, creen que el ser querido va a sufrir, que no tendría un descanso eterno y la unión familiar es un lazo inquebrantable. La muerte es vista como algo sagrado, respetado y honrado, pues el muerto se debe despedir con la mayor alegría y atención, ya que así será recibido en el cielo, es el respeto a su cultura.

El camino del muerto depende mucho de su procedencia en la vida terrenal, cuando alguien trabaja el día que fallece un miembro de su familia, le obstaculiza el camino al difunto porque este sigue vivo. Torres, (2006), expone que, “la relación de los vivos con los muertos es muy valiosa, porque son los vivos quienes le facilitan el viaje al difunto al cumplir todos los ritos o creencias tradicionales” (p.6)

Dentro de esta cultura también se prohíbe que, a los bebés, que son ángeles cuando fallecen, se lleven a la iglesia; la tradición establece que se le haga su velorio del chigualo y después que termine al otro día, se entierre normalmente.

La no realización de las tradiciones mortuorios, como por ejemplo no hacerle el velorio al difunto, hace que el alma no esté tranquila y no transcienda a el reino de Dios, lo que traería además como consecuencia, el rechazo y la crítica a la familia, por parte de la comunidad pues estas acciones son vistas en cómo se honra a esa persona, el valor y amor que le tenían. (Comunicación personal, Lloró, Chocò,2022)

Estas acciones y representaciones son vistas como algo legítimo, que se ha manifestado a lo largo de su historia, la muerte representa amor en esta comunidad. Para los afros del pacífico, los rituales son las condolencias manifestadas hacia el muerto, cabe resaltar que al ser algo legítimo ha podido prevalecer a lo largo de su historia en todo el territorio del pacífico colombiano.

Los rituales, cantos, ceremonias y fiestas de carácter cultural que son reproducidas y compartidas frecuentemente por la sociedad. Frecuentemente, estas tradiciones son seguidas por personas que en particular no conocen el verdadero sentido e importancia de su tradición,

La enculturación y aculturación, se vinculan fuertemente a lo rural y urbano, esto cuestiona si las culturas ancestrales serán retransmitidas y el efecto que esto produce en las nuevas generaciones frente al modelo de crianza cultural y a la socialización para reproducir valores y normas sociales, puesto que la aculturación basada en el entorno o era en la que se encuentre puede determinar, si la cultura que se ha transmitido de generación siga haciéndolo, o si los individuos se adapten a los patrones de conducta externos a su comunidad y la generación sea estancada u olvidada.

Se observó que la transmisión generacional, está dada por las abuelas y abuelos, ya que son estos inicialmente los que instruyen las pautas, conductas y creencias sobre cómo deberían ser los roles del padre y la de los hijos, todo esto se relaciona con la percepción que se tiene en función de cómo se han criado.

De esta forma, lo menciona Ramírez, (2013), “las pautas antiguas no siempre se repiten con exactitud en generaciones sucesivas, ya que, continuamente se dan nuevos modelos” (p.71). Esta carencia de continuidad intergeneracional se denomina abismo generacional, lo que podría explicar el hecho de que la transmisión generacional no se haya evidenciado en las diferentes categorías establecidas en este estudio. Esto se relaciona con el cambio de lo rural a lo urbano, en el que muchas de sus normas, prácticas y creencias más arraigadas tuvieron que ajustarse a un nuevo estilo de vida.

Se implementan igual o distintos roles, y la continuidad que puede presentar la transmisión generacional, los roles o jerarquías también se adoptan a través del comportamiento, características, y otorga dicha tarea a la persona descendiente, el individuo puede afianzarse de la comunidad donde rodee, la mutación de roles persevera en cada época, pues se adapta según la identidad o corriente social.

El significado del concepto de rol se diferencia en dos grandes categorías. La primera, la referida a la perspectiva antropológico-sociológica. Se entiende como patrones normativos culturales, es decir una agrupación de valores, actitudes y conductas de la sociedad que se asignan a las personas que ocupan una posición ligada a un determinado estatus social (Linton, 1945)

Desnaturalizar la percepción fragilidad que se tiene de los roles o comportamientos en el mundo de la cultura, donde el varón y la mujer ejercen ciertas tareas según se manifieste en su entorno o que rol decidió emplear según sus ideales o gustos, y reconocer que sus roles y capacidades han sido socialmente construidos permite pensar de otro modo los lugares que ambos pueden ocupar en la sociedad.

En lo relacionado a lo más destacado de la cultura o los ritos mortuorios, que son la expresión y manifestación cultural del pacífico a través de estos rituales, no existe poder de jerarquía, sino que cada persona emplea un rol distinto según sus habilidades y destrezas o patrones culturales arraigados que se reproducen de generación en generación.

Los roles dan mayor efectividad, progreso y valor a las actividades que desarrolle una comunidad o grupo, se ubican según sus destrezas y conocimientos para ejercer y disfrutar sus tareas asignadas; la muerte es un caso paradigmático, lo que suele ser un hecho social, que en la cultura urbana puede tornarse al sentimiento de tristeza con una manifestación plana y en silencio, pero no así en lo rural o en el pacífico y municipio de Lloró, Chocó.

Por otra parte, "La teoría de roles de equipo", es una estructura grupal, dando a los individuos una mayor responsabilidad en la definición y evaluación de su rol. Cada individuo es tenido en cuenta según sus características que posee y teniendo en cuenta las necesidades del grupo negocia su rol con el resto de miembros del grupo. Cada uno puede cambiar de rol, si los rasgos, necesidades del individuo o del grupo así lo requiera. Por otro lado, reduce la jerarquización interna del grupo introduciendo un liderazgo productivo y compartido, lo que, en la práctica, significa que los criterios de evaluación de las funciones que desempeña cada miembro son igualitarios y variados. (Belbin, 1981).

Unos generadores de los acontecimientos son manifestados a través de los roles, que en este contexto corresponde a los ritos mortuorios; entre estos roles está el de las cocineras, conocidas como mestranceras. Cuando fallece alguien, la familia del difunto busca de ellas o al grupo encargado de maestranza para que se encarguen del orden para el ritual; son ellas las que manifiestan a qué hora se organiza la tumba, donde se consigue la leña para hacer la comida para los acompañantes

coman, ya que estos van a perdurar toda la noche; también se encargan de establecer a qué horas del velorio se reparte aromática, mentas, cigarrillos, pan, café, agua de panela y aguardiente para los cantaores, porque como ellos cantan toda la noche hasta la madrugada eso les ayuda a hidratar la garganta y a mantenerse activos.

Figura 8. Fotografía Mestranceras organizando el ritual



Fuente: Elaboración propia

También, están presente el día del entierro, es decir, si a el difunto lo van a sepultar en barro ellos son los que toman las medidas y hacen la rotura o si es en bóveda son los que la hacen o si ya está hecha lo que hacen es tapar con cemento y le ponen la lápida. Este es el rol que este grupo de personas han adquirido por esta comunidad Lloroseña, llamada los mestranceros.

En suma de todos estos mecanismos relacionados anteriormente son interrelacionados y conllevan a un hecho cultural, en este caso a través de su ancestralidad han manifestado y abarcado un sin fin de reconocimientos, enseñanzas y alegría a este territorio; si bien conservar estas prácticas de los ritos mortuorios, es saber que hay que crear nuevos instrumentos que ayuden a perdurar en la actualidad y a que las nuevas generaciones se afiancen con su historia, para así transmitir estos conocimientos no solo en su espacio sino en todos los entornos que el sujeto se rodee.

8.3. CAPÍTULO III. MECANISMOS DE CONSERVACIÓN DE LA CULTURA ANCESTRAL DE LOS ALABAOS, CHIGUALOS, ROMANCES Y LEVANTAMIENTO DE TUMBAS, DEL MUNICIPIO DE LLORÓ

La cultura ancestral chocoana se evidencia como medio de reconocimiento ante distintos escenarios, la práctica como rituales de vida y muerte, las manifestaciones culturales, la construcción de territorio afro y la unión de la comunidad. La conservación y muestra de la riqueza que posee este departamento, creaciones de nuevos espacios para expandir más sus costumbres y potencial como lo es el pacífico.

Una de las estrategias para proteger el Patrimonio es planificar, campañas de información en centros culturales y educativos para acercar la herencia de las practicas a jóvenes y adultos, de esta manera conceder la oportunidad de que se conozca los ritos y por qué son importantes. Así de esta manera se debe protegerse. (Carretón, s, f)

Estas manifestaciones han atribuido al sostenimiento y reconocimiento, que representa un escenario cultural afro chocono, como la alcaldía de Quibdó, tiene un programa llamado, protección al patrimonio cultural, a través de este busca proteger y salvaguardar la herencia artística y cultural del Chocó, y las diferentes fundaciones para el desarrollo y contribución de actividades relacionadas sobre el cambios, y encontrar una oportunidad de cómo se puede contribuir al territorio, como crear soluciones y generar impactos positivos que reconozcan los ejercicios que se realizan en el territorio de ancestralidad.

También la Fundación Colombia Negra, que desde la desde 1978, está trabajando por la reconstrucción del pueblo Afrocolombiano en el ámbito local, distrital, regional, nacional e internacional, contribuyendo a erigir ciudades y diversidad positiva, haciendo aportes a la civilización universal.

Es importante considerar, que estas tradiciones mencionadas se representan como escenario cultural, afro chocono enraizado en el lugar, el espacio, el tiempo y la memoria de las comunidades. Como lo indica Arocha (2008), es necesario reivindicar la cultura como herramienta de negociación con el estado colombiano, porque así hay una apropiación crítica de lo local y de los conceptos de patrimonio cultural y salvaguardia, logrando así que la cultura no sea solamente un reconocimiento retórico, mientras que en la realidad las comunidades sufren una lenta muerte social.

Poder articular diferentes saberes, y que esos saberes realmente sean respetados, poder generar un valor agregado al territorio, lograr a través del conocimiento de la diversidad cultural afro y en esa conexión práctica, real entre lo académico y lo ancestral podrían generar individuos con bases sólidas, que empiecen a generar cambios de mentalidad de cero necesidades y el reto de continuar sin importar las adversidades de inequidad.

Así, como lo demuestra el folclor del pacífico colombiano, remonta una transformación de danza africana puesto que son del territorio del pacífico, este baile ancestral es el más rico del país, gracias a la herencia indígena, española y africana recargado de su espontaneidad, que siente, lo goza es muy variado y abundante. Esta danza se caracteriza por contar sus historias, a través de bailes y abarcan distintos escenarios, por ejemplo, escenarios que reflejan las celebraciones como las fiestas de San Francisco de Asís, en Quibdó.

En primera instancia,

Toda persona tiene el derecho de participar en la vida cultural de la comunidad, gozar de las artes y disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos. Así mismo velar por la moralidad y las obras literarias y artísticas.” (Declaración americana de los derechos y deberes del hombre. Capítulo I)

Lo mencionado anteriormente, son los derechos que tiene un sujeto a ejercer las prácticas de su entorno, pues se presencié en la investigación, que no hay un respaldo, así lo hizo saber el alcalde de este municipio, Moisés Córdoba Ramos,

“ La alcaldía, les otorga un presupuesto económico, y se reparten a ciertas acciones que requieran de dinero, su limitado capital no alcanza para instaurar estas manifestaciones culturales de los ritos mortuorios en la casa cultural, aquí se enseña música, pintura, deporte y bailes exóticos. Pues esta no es implementada, por lo anterior, se suma el poco interés que tienen los jóvenes para conocer más sobre su cultura e historia, eso contrasta la deficiencia sobre el tema de mecanismo aprendizaje” (Comunicación personal, 2022)

También trascendió mucho tiempo en que se dejó de transmitir estos saberes, esto ocasionó un espacio nulo donde no se comunicó más sobre su historia, la pandemia del COVID- 19, ocasionó un aislamiento entre sujetos.

Si bien en el Lloro, se realizó una fiesta reconocida en todo Chocó, su nombre Ragga Playa, en el 2018 y 2019, su acontecimiento es en el río, se reúnen y brindan distintas actividades, entre ellas conciertos con cantantes reconocidos de la zona, una muestra en cómo este municipio tiene como demostrar que es rico en cultura e interés de las demás comunidades por adentrarse a este territorio.

Esto genera un mayor reconocimiento y genera mayor cercanía, los jóvenes se afianzan más a este tipo de actividades, pero si se fomentan alternativas de aprendizaje más didácticas puede persuadir el interés de aprender de su cultura ancestral.

Los negros crearon una cultura y territorio en todo el mundo, creando danza, música, arte y otros más, dirigiendo distintos escenarios que perfilan y desatanca a la comunidad de donde provenga dicho grupo o persona. El Chocó tiene grandes celebridades o personajes públicos que hacen reconocimiento de este departamento a nivel nacional como internacional, la agrupación musical Chocquibtown, famosa por canciones como "Somos pacíficos" o "De dónde vengo yo", el cantante letras románticas y una original mezcla de ritmos del Pacífico como el bunde, currulao y bambazú, entre otros, ChocQuibTown consolidó un sello distintivo. Un grupo chocoano llamado choquibtown gano en el 2015 el. Hansel Camacho, por canciones famosas como "tu fidelidad", "amor a distancia" ha tenido una activa y gran participación.

Por medio de este escenario que es la música, enseñan, transmiten la cultura chocoana, alegre, pero la crisis humanitaria que padece este departamento, afecta gravemente a los diversos grupos étnicos por causa del desplazamiento forzado por el conflicto armado las poblaciones afro e indígenas, y el territorio ha puesto las prácticas en situaciones de disputa ligado a los márgenes de pobreza que enfrenta, aun con la riqueza étnica y ambiental que poseen.

En el 2005 se instituyó la Fundación Fiestas Franciscanas de Quibdó y en ese mismo año con la Ley 993 se reconocen las Fiestas de San Pacho como patrimonio cultural de la nación. El Ministerio de Cultura, quien avaló su inclusión en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional. En diciembre del 2012 las Fiestas de San Pacho son declaradas por la Unesco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. (Ministerio de cultura, 2005).

De este modo, el pacífico muestra la extensa cultura que tiene, la chirimía es muestra de ello, es un género musical del Chocó que en el pasado era utilizado como medio de distracción en los recesos laborales, cuenta aquellas anécdotas,

ritos, leyendas ocurridas en esa región, también para expresar sus emociones y pensamientos chocoanos, instrumentos que se utilizan el clarinete, la tambora, los platillos, saxofón, redoblante. Otras fiestas religiosas similares a la fiesta de San Pacho que tienen temáticas distintas que en este caso los santos.

Una manifestación cultural es parte de las actividades que expresa un departamento dentro de su entorno, por ejemplo, en Lloró, la danza, la artesanía, medicina tradicional, la música, entre otras. Es el resultado de lo que se halla, y realiza esta sociedad que forma parte de sus características del contexto cultural y social, esto añade un valor significativo a la diversidad de su territorio.

De acuerdo a esta concepción, las manifestaciones culturales son expresiones, resultantes de la cosmovisión de los pueblos indígenas, afros y comunidades étnicas, son denominadas expresiones culturales tradicionales Romero, /2005) Moran, (1997). Estas expresiones son a su vez una clase de conocimientos tradicionales que se manifiestan a través de conversiones que ha manifestado la cultura, pero con la misma base de origen (Vargas, Rodríguez y Blumenkrantz, s.f.) Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional” realizada por Iván Varga Chaves (s.f.) Manotas Bolaño Cassiani (2018).

Hay dos manifestaciones que son las más reconocidas a nivel nacional y se encuentran en la lista de patrimonio inmaterial de Colombia, por el aporte, trabajo y acuerdos sociales que han venido realizando miembros del Chocó, las cuales son Gualíes, alabaos y levantamiento de tumbas, ritos mortuorios de las comunidades afro del medio San Juan, Chocó, y las fiestas de san francisco de asís dentro del departamento, inclusive hay una variedad que tiene tradiciones diferentes y en toda la región del pacífico.

En tal sentido los mecanismos de conservación que realizan en el municipio de Lloró, para la conservación de estas prácticas culturales ancestrales, es la transmisión de saberes. El grupo de cantaores junto con Fernando Valencia, un líder y especialista en esta cultura, organiza en ocasiones con algunos jóvenes de la comunidad, interesados y por medio de la oralidad enseñan los cantos de alabaos y romances, como organizar las tumbas tradicionales que los ancestros le enseñaron a ellos.

En su defecto, la institución del municipio, deja trabajos a los estudiantes acerca de los ritos para que ellos, aprendan y tengan conocimiento del tema, lo mismo en la Universidad Tecnológica del Chocó, ‘Diego Luis Córdoba’, esto lo hacen debido a que por problemas del conflicto armado esto se está perdiendo, entonces por medio

de las instituciones ponen a que los jóvenes indaguen a cerca de toda la cultura ancestral que ellos tienen como territorio y esto lo utilizan como mecanismo de conservación.

En Lloró, hay un grupo llamado los patrones, que son los encargados en la organización de eventos del municipio, ellos lo que hacen es que, en las fiestas de la virgen del Carmen, el día de la lloroseñidad, el día de la afrocolombianidad, entre otras, lo que hacen es en un espacio hacer representaciones de estas prácticas como un concurso y premian al mejor grupo que lo represente. Esto es lo que el municipio hace para la conservación de sus prácticas.

Centraremos las que mantienen en constancia en el municipio de Lloró, las tradiciones religiosas como la fiesta de la virgen del Carmen, que se realiza todos los años del 10 al 16 de julio. Estas fiestas siempre reflejan y muestran todas las costumbres, artesanías, música, etc., tienen por tradición el 16 de julio a hacer demostraciones de peinados, comida típica, danzas y chirimía, pero en lo que más se enfocan es en hacer la demostración de los chigualos, los alabaos y romances, ya que estas hacen parte de la vida de ellos, como también lo es la minería ancestral que es el sustento de la vida de ellos, la pesca para ellos es una identidad puesto que lo hacen constantemente y lo tiene como una manifestación cultural.

8.3.1. Los rituales como práctica de vida y muerte

Sin lugar a dudas, la muerte es un acontecimiento que inquieta al humano y es precisamente dicha situación, que gestiona una estrategia esencial para perdurar en la sociedad. No se conoce mucho de este fenómeno, solo se tiene la vivencia ajena. La difusión de estos rituales, es entender que estas representan un modelo de vida en una sociedad.

Por otro lado, estrategias simbólicas que regulan la relación entre el difunto, familia y sus culturas, gestionando la cohesión que requiera el grupo o comunidad para establecer y calmar la angustia que genera su destino después de la muerte.

En definitiva, La razón principal es que el

Patrimonio Histórico otorga prestigio e importancia, aunque para otras muchas personas no sea más que un estorbo. Partiendo de ahí tenemos que trabajar en dar a conocer el Patrimonio cultural, tanto para las personas que

sienten cierta estima por el Patrimonio como para aquellas personas que no tienen ese aprecio (Carretón, s. f. p.2.).

Si se conoce, se aprecia, si se aprecia, se protege, la raza afro es un libro sin fin, que tienen características notables es verdadero, pero se ha desplegado por todo el mundo y desvaneciendo su pureza como negro, al mezclarse con otras razas este pierde un poco de su origen como ADN. La teoría de la existencia humana por medio del chimpancé, como esta indica, que millones de años atrás empezó a darse, y dio pase a una siguiente generación, los homínidos que son una su tribu descendiente de los primates, según la teoría de evolución este iba perdiendo el pelaje.

Esto provocaba que los rayos ultravioletas de la sabana que aquellos homínidos empezaron a caminar erguidos, evolucionando a ser homo-sapiens y que primero fueran blancos por la pérdida de pelo, y después por las fuertes temperaturas del África su piel se oscureciera.

Cuando se firmó el acuerdo de paz en el 26 de septiembre del 2016, en Cartagena entre el gobierno y las Farc, se les pidió a los asistentes y televidentes un minuto de silencio, las banderas blancas se empezaron a desplegar, y las cantoras de Bojayá comenzaron a cantar, y seguro muchos se preguntarán ¿Qué es lo que cantan? ¿por qué ellas si nadie las conoce? Otras personas con mayor conocimiento sobre cultura e historia reconocieron que tipo de canto era. Las cantoras, expresaron su dolor o tristeza por aquel suceso en Bojayá el 2 de mayo del 2002, tras la masacre producida por distintos grupos armados. Cantaban en honor de los fallecidos y a la ilusión de tener paz, no son tan visibles, pero es un claro ejemplo en cómo el pacífico colombiano puede deslumbrar a la sociedad con su ancestralidad.

9. HALLAZGOS

La caracterización de esta investigación, está vinculada a los rituales mortuorios, en el municipio de Lloró, se hallaron una serie de novedades que se desconocían. En este trabajo se halló que existe una casa cultural, pero no hay un espacio en donde se pueda enseñar esta práctica cultural dado dos casos, el primero no hay presupuesto económico y segundo, hay poco interés por la sociedad para conocer o practicar esta tradición oral.

Se halló que, en el pacífico Colombia, la tonada, es decir la forma de cantar los alabaos y romances, es distinta en el pacífico sur, que es Buenaventura, Cauca y Nariño, porque están ubicados sobre el mar, por eso sus tonalidades son mucho más fuertes. Los ubicados en el pacífico norte, que es toda la región chocoana, están acentuadas sobre la rívera de los ríos, significado de arrullo y ternura, por eso sus tonalidades son más suaves. El señor Fernando Valencia y el grupo de los cantaores y Jesús Antonio Pinilla Berrio, que son los que conocen más a fondo acerca de esta cultura, fue que nos contribuyeron con información de los Alabaos chigualos, romances y levantamiento de tumbas. Nos permitieron despejar duda y saber acerca de lo que se desconocía en relación a eso a el tema de la investigación.

Se observó que la tumba se elabora según lo que el difunto era en la vida terrenal, ejemplo, si esa persona era minera, la tumba se realiza de acuerdo a la ocupación, en la tumba se ubica el elemento que represente lo que es la minería. Por otro lado, el altar o también conocida como tumba, se organiza de la siguiente manera, en la pared ponen sábanas blancas para purificar la velación del muerto, se cuelga una mariposa negra, que es estilo de un moño negro símbolo de luto y dolor en la familia.

Es importante que el difunto no lleve joyas, si es hombre la camisa no puede tener abotonaduras, se cree que son ataduras que podría tener el alma para poder hacer el trance hacia la eternidad. Cabe resaltar que el ataúd no se puede salvar, es decir pasar por encima de él, se cree que cuando están en el velorio y los rezanderos se equivocan es señal de que alguien va a morir, o cuando los cantaores cantan sin ningún motivo es porque alguien va a fallecer.

Al igual se descubrió que hay tres tipos de Guíales; el primero es el rubín, es cuando el niño nace y de inmediato se muere, el segundo es querubín, cuando el niño nace, toma del seno de la madre y a los 9 meses o, a los 2 años se muere, siendo pecador porque la madre le transmite el pecado por amamantar del seno y a diferencia el pecado que adquiere el niño es un pecado original y el de la madre es un pecado mortal. Y el tercer y último Gualí, es cuando un niño muere dentro de los 8 y los 10

años de edad, ese es un niño que a esa edad reconoce lo que hace, a ese se le llama ángel Patrón.

Cuando muere un niño de 2 años y de 3 años de edad, se toma la medida de su cuerpo con una tela roja, para decir si se realiza el gualí o un velorio. Si, las medidas dan con las establecidas, hacen el Chigualos, bailan y juegan con él, pero, si las medidas no corresponden se le hace un velorio normal, no bailan ni juegan, ni abozan con él, solo cantan. Se realiza la práctica del Gualí, este ritual motivo de alegría, se organiza el altar en forma de nicho, adornan con flores, ponen dos velas blancas, anteriormente mente cuando se moría un ángel, decían los ancestros que sus ritos alegraban los ángeles en el cielo, esta tradición la fueron transmitiendo y ahora en la actualidad la siguen conservando. Los del departamento del Chocó, en general lo tienen por tradición. Dentro de esta cultura también se prohíbe que a los bebés que son ángeles, cuando fallecen, se lleven a la iglesia si no que se le haga su velorio del chigualo y después que termine al otro día se entierre normal.

Este trabajo se efectuó siguiendo los objetivos plasmados por el ministerio de cultura, para así priorizar procesos sociales, de comunidades y grupos para gestionar y conservar de manera integral y didáctica el patrimonio cultural inmaterial, fortaleciendo, favoreciendo la identidad y tradición colombiano.

10. CONCLUSIONES

El progreso de la investigación, es el resultado entre la técnica de entrevistas y el trabajo de campo, que permitió recolectar la información del objeto de estudio de esta investigación, la cual es la cultura ancestral de los ritos fúnebres del municipio de Lloró, se tuvo en cuenta expertos en el tema, en su mayoría todos radicados en el municipio de Lloró, también, hubo una confluencia de información de teóricos y entrevistas que se entrelazaron en dicha labor.

La muerte como ritual de vida, es una expresión sociocultural dentro de sus poblaciones, pues esta procrea toda una indagación y genera una interrelación con los sujetos, por medio de comunicación, símbolos. Y como la historia del colonialismo en América, es la precursora de lo que dispone esta investigación, pues es ahí donde se da inicio a esta manifestación. Además, estas prácticas demuestran una estructura que habilita la representación de estos actos, como desde la comunicación se representan estos hechos, pues las formas que son utilizadas, brindan un sentido de pertenencia y existencia en la actualidad, también como brindan estas dinámicas, un protagonismo a estos sujetos dentro de la historia afrocolombiana.

La era moderna ha permeado la forma en que las nuevas generaciones visibilicen estos actos como apropiación de su propia historia, y ha impuesto nuevos pensamientos sobre la importancia de la muerte, pues sus gustos o identidades son acorde a las vivencias que ha tenido como sujeto.

Por otro lado, se evidencio que el municipio de Lloró, tienen interés por promover la cultura, por medio de la educación, pero los sabedores son personas longevas que están adaptadas a su crianza que si bien se sabe era muy distinta a la actuales, la legitimación hacia estas prácticas fuertes y herméticas. Finalmente, el conflicto armado contribuye a ejercer cada día menos estas prácticas, pues crean un entorno de desigualdad, miedo y aislamiento en este territorio, repercuten a estancar y propagar estos conocimientos, si bien se ha venido trabajando por erradicar esas problemáticas, no ha llegado a su fin, arrastra y deteriora todo lo que hay en su paso.

Para concluir, salvaguardar para futuras generaciones la tradición oral, que, por medio de esta práctica, se ejerce la comunicación si bien no solo es verbal sino también corporal, los ritos mortuorios, con el cambio de las épocas las tradiciones se van menoscabando debido a que seda pasó a una globalización, pero la trasmisión de saberes no se tergiversa con su función pues sigue siendo comunicada de la misma forma.

BIBLIOGRAFIA

- África Culto para los muertos (2020) La muerte: Una mirada cultural al carácter transitorio de la vida." versión África. <https://gaviriafuneraria.com/africa-culto-y-rituales-para-los-muertos/>
- Barou, J. (2010). La idea de la muerte y los ritos funerarios en el África subsahariana. Permanencia y transformaciones. *Trace. Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre.* (48). 125- 133. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423839516012>
- Benjumea, M.V. (2018). *Caracterización de la población materno infantil atendida por la Fundación Éxito en Lloró, Chocó. Universidad CES. Medellín.* Universidad Ces. <https://repository.ces.edu.co/handle/10946/3479>
- Berrio Asprilla, S y Tabares Castrillón, L. (2017). *Rituales y otras fiestas negras, procesos de hibridación cultural de los saberes afro en el barrio 20 de julio de la ciudad de Medellín.* (Tesis de grado trabajo social, Universidad Minuto de Medellín) <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5220?locale=es>
- Carretón, Adrián. (s,f). *Patrimonio Cultural Patrimonio inteligente.* <https://patrimoniointeligente.com/difundir-para-proteger-el-patrimonio-cultural/>
- Cause Cather, M. (s,f). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio histórico-cultural y lingüístico. *Revista ciencia en su PC.* (3) 12-21. <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>
- Cepal.(2001) *Pueblos indígenas y afrodescendientes de América Latina y el Caribe: información sociodemográfica para políticas y programas.* https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4131/S2006017_es.pdf
- Changos, C. (2019). *Rituales funerarios como parte de la expresión cultural de los pobladores del barrio santa Isabel, parroquia de amaguaña.*(Trabajo de grado Licenciada en Ciencias de la Educación mención Ciencias Sociales. cultural, universidad central del Ecuador) <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/T-UCE-0010-FIL-649.pdf>
- Colorado García, P.A. y Mosquera Cundumi, T. (2019) *El chigualo como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de la de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal* (Tesis de grado licenciatura en Etnoeducación, Universidad abierta y a Distancias, Pasto. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26499/pacoloradog.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- El orden mundial. (s.f) *La guerra de 50 años de las Farc*
<https://elordenmundial.com/la-guerra-de-50-anos-de-las-farc/#:~:text=El%20conflicto%20que%20involucr%C3%B3%20a,origen%20se%20remonta%20d%C3%A9cadas%20atr%C3%A1s>
- Enrique Finol, J. y Montilla, A. M. (2004). Rito y Símbolo: Antropo-Semiótica del velorio en Maracaibo. *Opción*, 20(45), 03-12.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872004000300002&lng=es&tlng=es.
- Fedor Simon, J. (s.f).La comunicación. *Salus*, 20 (3), 2-3.
<https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Freire P. (2020). Ideas educativas de Paulo Freire. Reflexiones desde la educación superior. *Medisur* 18 (2), 28-65.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2020000200233#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20bancaria%20es%20una,y%20luego%20lo%20repitan%20sin
- García Canclini, N. (1990). Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad. https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf
- Gaviria, Almas. (s.f.) *La muerte: Una mirada cultural al carácter transitorio de la vida*. <https://www.laascension.com/rituales-funebres-en-algunas-en-las-regiones-de-colombia>
- González, J.A. (2001) frentes culturales. *Revista Razón y Palabra*. (94), 23-56. .
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6357202>
- González Fajardo; J.A. (2003) Comunicaciones. *Angiología* 55(5), 431–434.
- Grimaldo, M. (2009) *Investigación Cualitativa*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. https://www.researchgate.net/profile/Mirian-Grimaldo/publication/266260101_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/5a aad1f545851517881b463b/INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf/
- Grupo ASV, servicios funerarios. (23 de abril .2017). Celebración de la muerte en México: ofrendas, baile, comida y folclore. Blog Apoyo al Duelo. <https://www.grupoasvserviciosfunerarios.com/apoyo-duelo/blog/celebracion-muerte-en-mexico>
- Hobson, S.L. (2020). *La transmisión generacional de conductas transgresoras en adolescentes en conflicto con la ley penal*. “del Hobson, Sabrina, (Tesis de grado licenciada en psicología Universidad Católica de Córdoba= http://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/3022/1/TF_Hobson.pdf

- La Ascensión (2021) Rituales fúnebres en algunas regiones colombianas. <https://www.laascension.com/rituales-funebres-en-algunas-en-las-regiones-de-colombia>
- Laguna Barbes; M. D.M. .(2014) Transmisión transgeneracional y situaciones traumáticas. <https://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2017/05/Maria-del-Valle-Laguna.pdf>
- Lloró, Chocó Colombia, Genealogía.(2020) *Guía para la investigación genealógica del municipio de Lloró.* https://www.familysearch.org/wiki/es/index.php?title=Llor%C3%B3,_Choc%C3%B3,_Colombia_-_Genealog%C3%ADa&oldid=109607.
- Martínez Vidal, D. Y. (2019) *Rituales Fúnebres Ancestrales Del Pacífico Caucano Cómo Elemento De Apoyo Social En El Proceso De Duelo, Aflicción Y Pérdida En Los Habitantes De La Vereda Quiroga Del Municipio De Guapi, Departamento Del Cauca.* (Tesis de grado Trabajo Social Fundación Universitaria De Popayán Del Cauca) <https://docplayer.es/213374149-Diany-yelithza-martinez-vidal.html>
- Matador Network (2018) Estos era los ritos funerarios en el México Antiguo. <https://matadornetwork.com/es/ritos-funerarios-en-el-mexico-antiguo/?amp>
- Merlo Rosas, M.R. .(2019) Electrónico De Investigación Cualitativa, Para Loa Estudiantes De La Maestría En Actividad Física, Del Instituto De Postgrado De La Universidad Técnica Del Norte (Tesis de grado Magister en gestión de la calidad educativa, Universidad Técnica del Norte, Barranquilla). <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8975/2/PG%2017%20T-RABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Palacios Guerra, J. (2020) *Rituales Chocoanos: Alabaos, Gualies y Levantamientos De Tumbas en la actualidad” de la Universidad Cooperativa de Colombia.* (Tesis de grado , Universidad Católica, Bogotá). https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17699/2/2020_rituales_chocoanos.pdf
- El Tiempo (27 de septiembre de 2021) Nuevo desplazamiento masivo en el Chocó: 1.200 personas huyeron de la guerra. El Tiempo <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/choco-desplazamiento-masivo-por-guerra-de-grupos-ilegales-621114>
- Pinto Saravia, N.S. (2016). Antropología de la muerte: Ritos donde se llora, canta y ríe con la muerte. *Boletín Antropológico*,34, (92) 113-124. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/712/71249541006/html/index.htmlç>

- Pulido, S., Castro-Osorio, J., Peña, M. & Ariza-Ramírez, D. P. (2013). Pautas, creencias y prácticas de crianza relacionadas con el castigo y su transmisión generacional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 245-259.
- Ramírez Batalla, M.A. (2009) Tradición y costumbres en la religión romana. *Tova Tekkus*, 27 (1). 12-45.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30582009000100009
- Ros Guasch, J.A. (2006) *Análisis de los roles de trabajo en equipo: un enfoque centrado en comportamientos*. (Tesis doctoral Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, España).
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5449/jarg1de1.pdf>
- Sobre los Ritos - Bojayá*. (s/f). Unidad de víctimas, Gobierno Nacional.
<https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/bojaya/ritos.html>
- Cortes Castillo, L.M. (2014) Conocimiento, poder, comunicación y su relación con el ordenamiento territorial. *Revista científica de ciencias humanas*. 10 (28) 134-148.
<https://www.redalyc.org/pdf/709/70930408008.pdf>
- Torres, D. M. (2006). Ritos de paso: Ritos funerarios : La búsqueda de la vida eterna. *Paradigma*. 27 (1), 23-45.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101122512006000100013&lng=es&tlng=es
- Torres, D.M. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las .culturas. *Paradigma*. 7 (2) 107-118.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200008
- Valencia Caizamo, N. (2015). *Alabaos y Chigualos- gualíes del Chocó traídos al escenario recitalista del cantante lírico*. (Tesis de grado magister en música, Universidad Eafit Medellín)
https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/8048/Nelly_ValenciaCaizamo_2015.pdf;jsessionid=B81D381000D709389616039946B14242?sequence=2
- Vargas, Chaves; I. Manotas-Bolaño, Inmaculada y Cassiani, Inés, (2018) Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. *Revista Justifica*. (33), 71-90-
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-74412018000100071

ANEXOS

Anexo A. Preguntas de entrevista

-Entrevistas

- ¿Tienen conocimiento de donde provienen los rituales del Chocó?
- ¿Cree usted que existe una decadencia en la práctica de estos rituales?
- ¿Qué significan estos rituales para ustedes como chocoanos?
- ¿Qué conocimiento dejaron los ancestros como memoria histórica?
- ¿De qué forma enriquecieron los ancestros esta cultura de los ritos mortuorios?
- ¿Cómo contribuir a la sociedad con estos ritos mortuorios?
- ¿Cómo fomentar estas tradiciones a las nuevas generaciones?
- ¿Cree usted que estos rituales son una fortaleza para la cultura chocoana y por qué?
- ¿Estos rituales pueden ser una opción viable para que los jóvenes tomen interés por la historia?

-Grupo focal

- ¿Por qué se interesaría la comunidad por estos ritos mortuorios?
- ¿Cómo comunidad que cree que se hace para un progreso en esta cultura ancestral?
- ¿Cree usted que la práctica de estos rituales ha cambiado con medida de que ha avanzado el tiempo?
- ¿Que representan para su vida estos rituales?
- ¿Cree usted que el conflicto interfiera en el aprendizaje de estos ritos mortuorios?
- ¿Prevalecen de un entorno estructural donde puedan practicar?

Anexo B. Matriz

MATRIZ				
Objetivos específicos	Método	Instrumento	Sujeto	Categoría
Conocer a profundidad el proceso de los Alabaos, Chihualos, Romances y Levantamiento de Tumbas, en la cultura chocoana, específicamente de Lloro.	Cualitativo	Entrevistas	Conocedor de la cultura Chocona.	<p>Cultura subcategoría creencia, historia e identidad.</p> <p>¿Como se originan estos rituales mortuorios de la cultura del Choco?</p> <p>¿Qué antecedentes históricos tienen estas costumbres?</p> <p>¿Qué huellas o conocimiento ancestral dejaron los antepasados?</p>
Analizar el impacto de estos fenómenos con los pobladores de la zona, y conocer el impacto que genera esta cultura.	Cualitativo	Entrevistas y encuestas.	Pobladores de la zona.	<p>Comportamiento</p> <p>SUBCATEGORIA</p> <p>Perdida cultural</p> <p>Económico</p>

				<p>Entorno</p> <p>Social</p> <p>¿Porque cree usted que es importante que los jóvenes se interesen en estos rituales?</p> <p>¿Qué se debe hacer para reservar esta cultura de los rituales?</p> <p>¿Cree usted que la cultura se ha visto afectada por no tener un área donde practicar?</p>
<p>Dar mayor visibilidad al conocimiento acerca de los rituales mortuorios y procesos de identidad de las comunidades afro de Lloró, Chocó.</p>	<p>Cualitativo</p>	<p>Grupo focales.</p>	<p>Sociólogo</p>	<p>Desarrollo cultural</p> <p>SUBCATEGORIA</p> <p>Apropiación</p> <p>Interés</p> <p>¿Que cree usted como habitante de la zona que estos ritos le aporten a los jóvenes?</p> <p>¿La construcción de un área puede</p>

Stephania Mena & Laura Concha.				facilitar y mejorar la participación de los jóvenes en la práctica de los ritos? ¿Como se puede conservar esta cultura ancestral?
--------------------------------	--	--	--	--

Anexo C. Imagen de preparación para el chigualo



Fuente: Fotografía de autoría propia.

Anexo D. Fotografía de Puente peatonal de Lloró.



Fuente: Fotografía de autoría propia.

Anexo E. Fotografía de Cantaora de los ritos mortuorios



Fuente: Fotografía de autoría propia.

Anexo F. Fotografía de grupo de cantaores



Fuente: Fotografía de autoría propia.

Anexo G. Fotografía de Quibdó capital del Chocó



Fuente: Fotografía de autoría propia.

Anexo H. Fotografía de un cahueños real



Fuente. Fotografía tomada por Rodrigo Viñuela.

Anexo I. Fotografía de un velorio real



Fuente: Fotografía de fuente propia

Anexo J. Fotografía de cantaores bailando en un chigualo



Fuente: Fotografía de autoría propia.