

RELACIÓN ENTRE EL AUTOCONCEPTO FÍSICO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN LOS INTEGRANTES DE DOS GRUPOS DE DANZA DE UNA ACADEMIA DE
BAILE EN LA CIUDAD DE CALI

ANGÉLICA MARÍA CUASQUER OSORIO

ID: 363709

JUAN PABLO SARRIA BENAVIDES

ID: 363608

VIVIANA ALEJANDRA DUQUE MURCIA

ID: 365782

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE SALUD

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

DEPARTAMENTO VALLE DEL CAUCA

SANTIAGO DE CALI

2020

RELACIÓN ENTRE EL AUTOCONCEPTO FÍSICO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN LOS INTEGRANTES DE DOS GRUPOS DE DANZA DE UNA ACADEMIA DE
BAILE EN LA CIUDAD DE CALI

ANGÉLICA MARÍA CUASQUER OSORIO

ID: 363709

JUAN PABLO SARRIA BENAVIDES

ID: 363608

VIVIANA ALEJANDRA DUQUE MURCIA

ID: 365782

Trabajo de grado presentado para optar al título de psicólogo

Director

Mg. Julián Manrique Aristizabal

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE SALUD

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

DEPARTAMENTO VALLE DEL CAUCA

SANTIAGO DE CALI

2020

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE ABREVIATURAS	7
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	12
MARCO CONTEXTUAL.....	14
1.1 Estado Del Arte.....	18
1.1.1 Estudios relacionados entorno al autoconcepto.....	18
1.1.2. Intervención en el autoconcepto	20
1.1.3. Trastornos De Alimentación.....	24
1.1.4. Imagen corporal	25
1.1.5. Danza.....	28
1.1.6. Psicología del deporte.....	32
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	34
3. JUSTIFICACIÓN.....	36
4. OBJETIVOS.....	38
4.1 Objetivo general	38
4.2 Objetivos específicos	38
5. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL.....	39
5.1 Autoconcepto	39
5.2 Autoconcepto físico.....	50
5.2 Expresión Corporal	54

5.3 Psicología del deporte.....	60
5.4 Definición de danza	65
6. MARCO JURÍDICO.....	71
7. MARCO METODOLÓGICO	73
7.1 Paradigma.....	73
7.2 Método.....	74
7.2.1 Perspectiva	74
7.2.2 Tipo.....	74
7.2.3 Diseño.....	75
7.3 Variables	76
7.3.1 Expresión corporal	76
7.3.2 Autoconcepto físico.....	77
7.4. Muestra.....	78
7.5 Instrumentos	82
7.5.1. Cuestionario De Autoconcepto Físico (C.A.F)	82
7.5.2. Rejilla de observación sistemática.	86
7.6 Procedimiento	89
7.6.1 Fases	89
7.6.2. Tratamiento de datos	91
7.6.3. Hipótesis	91
8. RESULTADOS.....	91
8.1 Análisis de variable Autoconcepto Físico- Empleando CAF	92
8.3. Expresión corporal	94
8.4. Correlaciones entre variables	99

9. DISCUSIÓN	101
10. CONCLUSIONES	108
11. RECOMENDACIONES	110
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	111
ANEXOS	124

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modelo jerárquico del autoconcepto. Tomado de Shavelson, Hubner y Stanton. Self-concept: validation of construct interpretations. Review of Educational Research.....	49
Figura 2 Modelo del autoconcepto físico de Fox y Corbin (1989). Tomado de El autoconcepto físico. Psicología y Educación. Ediciones Pirámide.....	51
Figura 3 Modelo del autoconcepto físico de Goñi et al. (2006) y de Esnaola (2005). Tomado de El autoconcepto físico. Psicología y Educación. Ediciones Pirámide .	53
Figura 4 La Expresión Corporal en el ámbito de Educación Física. Tomado de los activos inexcusables de una expresión corporal (2015) de Manuel Villard Aijón ...	59
Figura 5 Cantidad de bailarines por sexo y por grupo.	80
Figura 6. Media de edades por grupo	81
Figura 7. Media de edad por sexo	81
Figura 8. Media de subdominio atractivo físico por grupo.....	92
Figura 9. Análisis de diferencias por sexo.....	93
Figura 10. Total de expresión corporal por grupo y sexo	94
Figura 11. Análisis de categoría Energía ² por grupo y sexo.....	95
Figura 12. Análisis de categoría Ritmo ² por grupo y sexo.....	96
Figura 13. Análisis categoría Presencia ² por grupo y edad.....	97
Figura 14. Análisis de categoría alineamiento ² por grupo y sexo	98
Figura 15. Análisis de categoría Equilibrio ² por grupo y sexo	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Caracterización de la muestra	79
Tabla 2. Correlaciones entre variables CAF y expresión corporal	100

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

CAF: Cuestionario de Autoconcepto Físico.

CAF - AF: Cuestionario Autoconcepto Físico - Atractivo Físico.

CAF AUT F GEN: Cuestionario Autoconcepto Físico - Autoconcepto Físico General.

CAF AUT GEN: Cuestionario Autoconcepto Físico - Autoconcepto General.

CAF- CF: Cuestionario Autoconcepto Físico - Condición Física.

CAF- F: Cuestionario Autoconcepto Físico - Fuerza.

CAF- HD: Cuestionario Autoconcepto Físico - Habilidad Deportiva.

EXP: Expresión corporal

EXP - POSTURA: Expresión corporal - Postura

EXP - EQUILIBRIO: Expresión corporal - Equilibrio

EXP - ENERGIA: Expresión corporal - Energía

EXP - PRESENCIA: Expresión corporal - Presencia

EXP - ALINEAMIENTO: Expresión corporal - Alineamiento

EXP - RITMO: Expresión corporal - Ritmo

EXP - TOTAL: Expresión corporal - Total

RESUMEN

La presente investigación está sustentada desde el marco de la psicología del deporte y tiene como propósito estudiar la relación existente entre el autoconcepto físico y la expresión corporal de los integrantes de dos grupos de una academia de baile situada en la ciudad de Santiago de Cali (Colombia). Para efectos de esta investigación se aplicó un cuestionario de autoconcepto físico (C.A.F) de Alfredo Goñi y para evaluar la expresión corporal se empleó una rejilla de observación sistemática realizada por los investigadores, la cual se aplicó a 35 bailarines (20 mujeres y 15 hombres), entre edades de 16 a 45 años. Los resultados obtenidos dan cuenta de la relación existente entre el autoconcepto físico y la expresión corporal, en donde se destaca la correlación entre el subdominio condición física y la subcategoría de postura. En el análisis se enfatiza en las posibles razones de por qué las mujeres presentan sistemáticamente una mayor puntuación respecto a los hombres en las pruebas aplicadas a los bailarines. En cuanto a la discusión, se destaca la importancia del rol del psicólogo deportivo en estos espacios formativos- deportivos.

Palabras Claves: Autoconcepto físico, expresión corporal, Danza, Psicología del deporte.

ABSTRACT

The present investigation is sustained from the sport psychology framework and its purpose is to study the relationship between the physical self-concept and the corporal expression of the members of two groups of a dance academy located in the city of Santiago de Cali (Colombia) For the purposes of this research, a physical self-concept questionnaire (CAF) by Alfredo Goñi was applied and to evaluate body expression, a systematic observation grid was used by the researchers, which was applied to 35 dancers (20 women and 15 men), between the ages of 16 to 45 years. The results obtained show the relationship between physical self-concept and body

expression, where the correlation between the physical condition subdomain and the posture subcategory stands out. The analysis emphasizes the possible reasons why women consistently score higher than men on the tests applied to dancers. Regarding the discussion, the importance of the role of the sports psychologist in these sports training spaces is highlighted.

Keywords: Physical self-concept, body expression, Dance, Sports psychology

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realiza desde el marco conceptual de la psicología del deporte, ya que dentro de éste, se aborda todo el tema deportivo-competitivo desde una mirada psicológica, por ende, la danza por su carácter competitivo entra a formar parte de ésta. A su vez, la danza se encuentra reflejada en la expresión corporal; siendo una de las variables a profundizar en la presente investigación. Así mismo, el autoconcepto físico, además de ser otra de las variables a investigar, tiene un valor preponderante para esta investigación, ya que permite hacer puente entre la percepción que tiene la persona de sí (bailarín), respecto a sus aptitudes deportivas y estéticas que refuerzan el desarrollo de su expresión corporal, reflejado en la danza de carácter competitivo.

Esta investigación presentan los resultados que se obtuvieron al contrastar dos variables; autoconcepto físico y expresión corporal en bailarines, buscando así encontrar alguna correlación existente entre estas. El autoconcepto físico se aborda desde lo planteado por Goñi (2006) el cual menciona que se divide en diferentes categorías tales como: autoconcepto general (AUTGEN), autoconcepto físico general (AUTFISGEN), habilidad deportiva (HD), atractivo físico (AF), fuerza (F) y condición física (CF). Mientas que, dentro del concepto de expresión corporal se mencionan categorías tales como: postura, presencia, equilibrio, energía, alineamiento y ritmo según las investigaciones y orientaciones de los expertos consultados por los investigadores en materia de danza.

Para documentar la posible relación entre estas variables, se exploraron diferentes investigaciones de tipo teórico y de intervención en torno al tema del autoconcepto, relacionando algunos estudios sobre trastornos alimenticios, autoconcepto e imagen corporal. Así mismo se indaga sobre las investigaciones realizadas en torno a la danza y expresión corporal. Finalmente se explora las investigaciones realizadas acerca de la psicología del deporte.

A lo largo de la revisión teórica, las investigaciones de intervención, conceptos y definiciones, se han encontrado diversos estudios que han permitido ampliar el marco referencial inicial, el cual ha enriquecido esta investigación y a su vez las conclusiones a las que se ha llegado. Estas investigaciones en su mayoría son originarias de España, entre los autores destacados se encuentra Alfredo Goñi con su teoría del autoconcepto físico. Algunas realizadas en países como la India, México, Ecuador y Colombia. Vale la pena mencionar que respecto a Colombia y más específicamente en Cali, las líneas investigativas en este tema están emergiendo.

MARCO CONTEXTUAL

La presente investigación se realiza en un contexto que se encuentra rodeado por la música, la salsa (género musical), academias y fundaciones de baile, bailarines, danza, baile, pasos y coreografías, desarrollado en una ciudad que es conocida como la Sucursal del Cielo, donde la rumba y la alegría caracterizan a la ciudad de Santiago de Cali.

Para comenzar, la música es un componente fundamental en este contexto, ya que es uno de los medios de inspiración para la ejecución de pasos y movimientos que van al unísono con las notas musicales, los tiempos musicales, el golpe de las tumbadoras, congas, tambores, bongos y timbales, sonar de las trompetas, trombones y saxofones, repicar del piano, y el golpe del bajo entre otros sonidos producidos por los instrumentos. Por ende, “la música constituye una serie de sonidos armónicos y en movimiento en que las personas forman o construyen significaciones dentro de un contexto” (Zuluaga, 2016, p.68). En ese sentido, la música se convierte en el medio o instrumento por el cual se logra la expresión de sentimientos, pensamientos y deseos más profundos. Es así como la música, apelando a Marrades (2000) genera una serie de sentidos de tipo subjetivos y objetivos estableciendo así una relación entre ambos, puesto que, a los sonidos musicales se les atribuye un significado de la realidad que experimenta la persona, ya sea compositor, intérprete u oyente, evocando mediante ésta el contexto en el cual se experimente la música.

Ahora bien, entendiendo que la música es el concepto más general, se delimitará en sus géneros, específicamente en el género popular, dentro de éste la salsa, puesto que es el que compete y tiene relación de acuerdo al desarrollo de esta investigación. En ese sentido, se tomará la definición de salsa mencionada por Alejandro Ulloa (1988) en su obra, *La salsa en Cali: cultura urbana, música y medios de comunicación*, en donde define:

La música salsa como un género popular de origen afrocaribeño incubado en el barrio latino de nueva York hacia 1960, sobre la base de géneros -matrices afrocubanos (son, danzón, guaracha y guaguancó), enriquecida con el aporte de los géneros populares y folclóricos de Puerto Rico (bomba y plena) y de otros pueblos del área del Caribe, así como con algunos elementos procedentes del Jazz norteamericano. (p. 17)

Por consiguiente, la mezcla de estos géneros de origen popular fueron los que constituyeron el subgénero de la salsa, es decir, que todos los ritmos musicales provenientes de lugares como África, Europa y Latinoamérica entre otros, se agruparon para crear, estructurar y dar a conocer lo que hoy se conoce como la salsa, la cual se canta y se baila en muchos lugares del mundo y en especial en Cali - Colombia que la adoptó como un género propio de la ciudad, convirtiéndose en un referente nacional e internacional de la salsa. A tan alto menester que fue precisamente Cali, la que desarrolló su propio estilo para bailar salsa, subiendo las revoluciones de los tocadiscos a 45 rpm acelerando su ritmo para hacerlo más apto en el baile, creando el estilo caleño para bailar este ritmo. Así mismo, es la cuna de muchos artistas, orquestas y músicos que al interpretar salsa desarrollaron un estilo propio que va acorde al modo en que los caleños bailan este ritmo (Delgado, 2017).

La adopción de la salsa por parte de los caleños, apelando a la historia contada por el ensayista Rafael Quintero (s.f), se remontan hacia los años 40's, cuando estos a través de radios de onda corta escucharon la música cubana, transmitida por la radio de la época. Posteriormente en los años 50's los caleños a través de musicales del cine mexicano lograron ver algunas orquestas y apreciar a los bailarines, desarrollando así un gusto natural por este género musical. Este gusto se fue asentando y consolidando poco a poco a lo largo y ancho de la ciudad; en zonas tradicionales como el barrio Sucre, Obrero y San Nicolás, en donde se vivió con furor la música salsa de aquella época. Es entonces que surgen lugares donde la gente se reunía para disfrutar de este ritmo, conocidos como grilles, bailaderos y discotecas a la vez que en toda la ciudad florecían expresiones culturales como,

literatura, artes visuales, artes escénicas e investigación académica referentes a la música salsa. De esta forma se proclamaba que la salsa en Cali era, es y será un hecho cultural en Cali.

Bajo este contexto histórico sobre la salsa en Cali, nacieron las escuelas, academias y fundaciones de baile; como derivado de esa expresión cultural, en las cuales se enseñan principalmente pasos de salsa, es decir a bailar salsa. Según Quintero (s.f), estos lugares reúnen a bailarines de todas las edades y se caracterizan por ser un espacio de convivencia y de intercambio familiar y recreación artística, estableciendo así un estilo de baile, coreografías, acrobacias y demás figuras que pasa a formar parte del folclor urbano de la ciudad. En ese sentido los bailarines de salsa hacen parte de la fuerza cultural más importante de la ciudad, ya que han logrado perdurar y evolucionar tanto artísticamente como técnicamente, llevando el baile caleño a la cúspide del reconocimiento a nivel local, nacional e internacional, desarrollando de forma profesional y competitiva.

Las academias de baile en Cali, surgen aproximadamente a inicios de este siglo, en los años 2000 cuando los grandes bailarines se agrupan para dar continuidad con sus aprendizajes a personas más jóvenes e interesadas en la materia, llevando a cabo en salones comunales, y casas de los maestros (Alcaldía de Santiago de Cali, 2013). Al año 2017 en la ciudad de Cali, se contabilizaron 54 academias inscritas en la base de datos de la secretaría de cultura de la misma ciudad, sin embargo en un artículo del periódico el País de la ciudad de Cali, afirman que en realidad son 127 academias, encontrando una diferencia en el número por ser pequeñas academias que no cuentan con infraestructura propia ni contactos en el mundo del espectáculo como Delirio, Ensálzate entre otros (Ospina, 2017). Es así como esta investigación se desarrolla al interior de una de estas academias, de la cual no se mencionara su nombre por confidencialidad. Dicha academia de baile cuenta con una gran trayectoria histórica, además de ostentar múltiples reconocimientos a nivel local, nacional e internacional, por parte de entes gubernamentales y no gubernamentales. A groso modo, la academia se organiza y

estructura por niveles, de tal forma que todos los participantes deben ingresar desde el primer nivel, que es amateur hasta llegar al sexto y último nivel. En adelante los participantes tienen dos opciones para continuar bailando para la academia, el primero de ellos es pertenecer a un grupo de bailarines que realizan shows tipo exhibición, esto se caracteriza por ser de tipo deportivo y recreativo. La segunda opción que tienen es pertenecer a una línea competitiva; que consta de seis grupos organizados de acuerdo al nivel de experticia (organizados de manera ascendente: Mini swing, Arrebató 1, Arrebató 2, Ases del ritmo, Reyes del Swing y grupo Elite).

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Estado Del Arte

Con el fin de llevar a cabo la investigación sobre la relación del autoconcepto físico y la expresión corporal en dos grupos de baile de una academia de baile, se realiza una exploración en materia de investigación e intervención a diferentes artículos, los cuales brindan un panorama general de lo que se va a investigar, así mismo permite establecer una línea investigativa sobre estas temáticas. A partir de esto se ha logrado entrever que el autoconcepto físico y la expresión corporal son estudiadas en relación a diversas variables. De este modo y para efectos de esta investigación el estado del arte se estructura de la siguiente manera: aportes teóricos al autoconcepto, intervención en el autoconcepto, trastornos de la conducta alimentaria, imagen corporal, danza y psicología del deporte.

1.1.1 Estudios relacionados entorno al autoconcepto

En primer lugar, se encuentran los estudios realizados al término de autoconcepto, entre ellos el artículo “Autoconcepto: Factores e Influencias”, que tuvo como objetivo buscar una definición lo más precisa posible teniendo en cuenta el constructo teórico y la praxis implícita alrededor del autoconcepto, además tocan temas tales como, la diferenciación que se debe hacer entre hombre y mujer a la hora de hablar del autoconcepto, en donde ellas presentan un mayor autoconcepto en áreas sociales, mientras que ellos tienen una mayor preponderancia en áreas relacionadas con la fuerza y racionalidad. (Casado, Hernandez, Manzano, 2013). Por otra parte, en la revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia de Luna y Molero (2013) tuvo como objetivo realizar un recorrido teórico a lo largo de la historia del autoconcepto, teniendo como referencia la edad de la adolescencia, abarcan desde el desarrollo del mismo, pasando por sus características, modelos y etapas de formación, hasta la explicación de cada una de sus dimensiones. Hicieron revisión de 81 referencias, sin embargo no aclaran dentro

de ellas los criterios de estudio de las mismas Finalmente realizan una discusión entre los términos de autoconcepto y autoestima, mostrando la diferencia entre ambos, dado que el primero hace referencia al componente cognitivo/perceptivo y el segundo a lo afectivo/evaluativo en las personas (Luna y Molero 2013).

La investigación en mención, concluye que es de suma importancia profundizar en dicho concepto y más aún en la etapa de la adolescencia, siendo este momento crucial para la formación del mismo y su fortalecimiento, previniendo en algunos casos trastornos alimenticios, baja autoestima, depresión, ansiedad entre otros.

Finalmente se encuentra el artículo “Del autoconcepto general al autoconcepto artístico”, el objetivo de esta investigación es “revisar las características del Inventario de Autopercepciones Artísticas (ASPI)” (González, López, San pedro, San pedro 2016). Para ello, los autores realizaron una exploración teórica de 57 referencias tanto en el término de autoconcepto desde las diferentes posturas de la psicología como en el instrumento psicométrico que se revisó, (ASPI). De acuerdo a todo el recorrido teórico que abordaron los autores, evidenciaron que hay pocos artículos de corte cuantitativo en los que se ahonda en la relación de autoconcepto desde el ámbito de la educación artística. Por otra parte, afirma que el autoconcepto está relacionado aún más en personas que practican las artes escénicas y la música. En este sentido, también se halló en una investigación la relación entre rendimiento académico, autoconcepto social y calificaciones en asignaturas de educación artística, abriendo paso a un nivel más social de la percepción de sí mismo en relación con la expresión artística. (González, et al 2016). Para terminar, los autores de éste artículo son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación, puesto que logran integrar las artes (visuales, danza, actuación, dibujo entre otros) a cuestionarios y modelos, tal como con otras asignaturas se realiza desde hace algún tiempo; valorando así el aporte significativo que pueden tener las artes a la construcción y fortalecimiento del autoconcepto en las personas.

1.1.2. Intervención en el autoconcepto

En segundo lugar se mencionan algunas investigaciones de intervención alrededor del autoconcepto, entre las cuales se encuentran: “Mejora Del Autoconcepto Físico. Eficacia De Una Intervención Cognitiva Breve Con Alumnado Universitario De Educación Primaria” el objetivo principal de los autores fue llevar a cabo una estrategia que permitiera la mejora del autoconcepto físico en los jóvenes universitarios mediante un programa llamado “Mírate Bien” (Axpe, Infante, y Goñi, 2016). La muestra fue un grupo de estudiantes del curso Educación primaria de la Universidad País Vasco/euskera Herriko Unibertsitatea, contaron con 169 personas, de las cuales el 22,5 % eran hombres y el 77,5% mujeres La intervención “Mírate bien” consistió en realizar una sesión semanal obteniendo un total de seis sesiones, con el fin de modificar las conductas o hábitos que tenían los participantes que afectan directamente al autoconcepto. Una vez finalizada las sesiones, los participantes escribieron una redacción de tipo personal.

El instrumento que emplearon para la recolección de datos lleva por nombre Autokontzeptu Fisikoaren Itaunketa (AFI) en idioma Euskera realizado por Esnaola y Goñi, 2006, el cual evalúa el autoconcepto físico. Los resultados obtenidos fueron analizados por los investigadores por medio del software SPSS versión 17.0, mediante análisis de diferencias de medias – Prueba de T de Student. En ambos grupos (control y experimental) no se registraron diferencias significativas en la fase pre intervención, obteniendo los siguientes resultados: habilidad física ($t = .943$; $p = .363$); condición física ($t = -.409$; $p = .683$); atractivo físico ($t = -.838$; $p = .403$); fuerza ($t = -1.323$; $p = .188$); autoconcepto físico general ($t = .019$; $p = .984$) y autoconcepto general ($t = -.557$; $p = .578$) (Axpe et al, 2016). En la fase post-intervención mencionaron que no hubo muchos cambios estadísticamente significativos, solamente en la escala de condición física ($t = -5.522$; $p < .000$).

Por otra parte muestran que la puntuación de los hombres es más alta en comparación al de las mujeres después de realizar la intervención, encontrando

diferencias significativas en fuerza ($t = 3.549$; $p = .001$) y autoconcepto físico general ($t = 2.569$; $p = .012$). Sin embargo, el resultado de las mujeres muestra que hubo un aumento en la percepción de sí mismo luego de la intervención y los test realizados en las escalas de condición ($F = 8.053$; $p = .006$), atractivo ($F = 5.755$; $p = .018$), autoconcepto físico general ($F = 7.286$; $p = .008$), y autoconcepto general ($F = 9.056$; $p = .003$) además se mostró que los resultados de todas son muy similares en las escalas de condición ($t = -4.712$; $p < .000$); autoconcepto físico general ($t = -3.709$; $p < .000$) y autoconcepto general ($t = -3.441$; $p = .001$),. Concluyeron que el autoconcepto fue posible modificarlo a través de una intervención cognitiva, sencilla y de poca duración; la cual se dio de forma psicoeducativa, por medio de la escritura, donde la persona aprende a verse de una mejor manera, sin tener que hacer grandes esfuerzos como el ejercicio físico o con actividades que generen mayores costos (Axpe, *et al*, 2016).

En el artículo denominado como “Asociación Entre Condición Física Y Autoconcepto Físico En Estudiantes Españoles De 12 – 16 Años”, se plantearon como objetivo examinar la asociación de la fuerza muscular, potencia aeróbica y composición corporal con el autoconcepto (Grao, Fernández, Nuviala, 2016). Para la recolección de datos para medir la potencia aeróbica y la fuerza muscular usaron la batería de condición física ALPHA, además del test de fuerza de presión manual con un dinamómetro, además realizaron toma de medidas antropométricas, con todas las recomendaciones para evitar tener cifras alteradas (descalzos y con ropa ligera). En cuanto al autoconcepto físico hicieron uso del cuestionario PSQ de Moreno y Cervelló de 2005, el cual es una adaptación al español de la escala Physical self-perception profile de Fox y Corbin de 1989.

De acuerdo con los datos recolectados en la citada investigación, insumo teórico, observación en el campo, evaluaciones y puntuaciones de los diversos test usados para este trabajo, se destaca que el IMC (índice de masa corporal) tuvo una relación muy cercana con los factores del autoconcepto, condición física, apariencia, competencia física y autoestima, aplicado a adolescentes. Contrario a esto se pudo

entrever que los adolescentes con bajo nivel de fuerza muscular, potencia aeróbica y con sobrepeso u obesidad son propensos a tener un nivel negativo de autoconcepto. Como conclusión, los autores ponen de manifiesto que sí existe una relación entre la fuerza muscular y el autoconcepto; revelando que tener bajos niveles de fuerza muscular, de potencia aeróbica y tener sobrepeso u obesidad incrementa el riesgo de presentar un autoconcepto físico negativo en la mayoría de sus dimensiones (Grao et al., 2016).

Otra de las investigaciones es “El Desarrollo Del Autoconcepto En Niños y Niñas Y Su Relación Con La Interacción Social En La Infancia”, su objetivo es describir cómo se construye el autoconcepto a través de las relaciones que los niños y las niñas tienen con adultos mayores: como sus padres y profesores, a su vez como influye la relación que tienen con sus compañeros o pares. (Campo, 2014). La muestra fue de 312 niños y niñas con edades entre los 3 y 7 años. Les aplicaron el inventario de desarrollo Batelle. El tipo de investigación empleada fue estudio empírico analítico y con diseño transaccional descriptivo, Los resultados obtenidos de la prueba (Batelle) en las tres subáreas que evaluaron; un poco más del 50% de los estudiantes dieron respuestas acordes a su edad y el porcentaje restante no obtuvieron las respuestas esperadas. Debido a esto, realizaron una correlación entre características del autoconcepto y la interacción social con adultos y compañeros donde se muestra de forma positiva que los niños y las niñas tienen autoconcepto alto, al mismo tiempo que sus relaciones con sus compañeros se dan de buena forma, es decir que estas dos categorías tienen un gran sentido para el desarrollo de los niños y las niñas.

Por otra parte, convergen las subáreas de interacción con los adultos y la interacción con los compañeros, ya que para el niño es importante la relación que se genera con sus padres, para que haya un buen desarrollo personal, permitiéndole desenvolverse con facilidad en el ámbito académico. (Campo, 2014). De esta manera, la autora infiere que los resultados obtenidos son muy importantes ya que genera una alerta frente a las cifras que arroja el instrumento, debido a que el

autoconcepto de muchos niños y niñas no se desarrolla de la mejor manera; lo cual conlleva a conductas nocivas (aislamiento, agresividad), generando barreras para un buen desarrollo de la salud mental. Los autores de esta investigación concluyen que se deben habilitar estrategias que promuevan el reforzamiento del autoconcepto en los niños y las niñas, para que crean en sus capacidades y puedan desenvolverse en su entorno. (Campo, 2014).

En la siguiente investigación que lleva por nombre “Efecto de la práctica deportiva en la relación entre las habilidades motoras, el autoconcepto físico y el autoconcepto multidimensional” de los autores Murgui, García, García, (2016). Su objetivo fue analizar el efecto de la práctica deportiva en relación al autoconcepto físico, habilidades motoras y autoconcepto multidimensional por medio de un modelo EXSEM (Exercise and self-esteem Model), aplicado a una población de 698 personas. En donde se encontró una relación entre la práctica deportiva y su incidencia en el autoconcepto físico. Los resultados mostraron que mejores habilidades motrices implican más altas puntuaciones en el autoconcepto físico y por medio de este en el resto de dimensiones del autoconcepto (Padilla, Coterón. 2013).

Seguidamente, en la investigación llamada “El autoconcepto físico de jóvenes futbolistas de alto rendimiento” (Aróstegui, Goñi, Infante y Zubillaga, 2012) realizada con el objetivo de identificar diferencias en el autoconcepto físico entre futbolistas profesionales (de rendimiento) y estudiantes de las mismas edades, 216 personas fueron parte de esta investigación, de esta 114 son futbolistas de alto rendimiento y 112 estudiantes que no lo son. Las edades oscilan entre 14 y 23 años. El estudio es de tipo correlacional. El instrumento para la recolección de datos fue el CAF (cuestionario de autoconcepto Físico) de Goñi, Ruiz de Azúa y Rodríguez de 2006.

Obtuvieron como resultados “diferencias estadísticamente significativas entre el grupo de futbolistas y el grupo de colegio siendo más altas las puntuaciones de los futbolistas en cinco de las seis dimensiones del CAF: habilidad, condición, atractivo,

fuerza y autoconcepto físico general” (Aróstegui et al, 2012, p.11) Además no encontraron diferencia en la dimensión autoconcepto general.

En la última investigación respecto a la intervención del autoconcepto lleva como nombre “Relación entre autoconcepto físico, ansiedad y personalidad manifestada en usuarios de gimnasios”. La investigación tiene como objetivo estudiar el autoconcepto físico a través de la relación que posee con variables psicológicas como la ansiedad y la personalidad de usuarios de gimnasios, Zagalaz, Castro, Valdivia, Cachón (2017). 154 personas participaron en esta investigación entre los 16 y 49 años. Los instrumentos usados fueron el AF5, el cuestionario de ansiedad estado-rasgo (STAI) y el instrumento de evaluación de la personalidad (NEO- FFI). En los resultados encontraron que a mayor nivel de ansiedad, el autoconcepto negativo aumenta, y así mismo disminuye el rendimiento físico de las personas.

1.1.3. Trastornos De Alimentación

En tercer lugar, se menciona una serie de antecedentes donde relacionan el autoconcepto con los trastornos de la conducta alimentaria, debido a que las investigaciones relacionadas con la danza y el autoconcepto, mostraban una relación con este tipo de trastornos, que podrían presentarse en los bailarines. El primero se titula “Influencias Socioculturales Asociadas A La Percepción Corporal En Niños”, su objetivo fue realizar una revisión teórica, para conocer si existe una relación entre la influencia que puede tener un entorno social y los trastornos de alimentación como la anorexia y la bulimia nerviosa; en niños, niñas y adolescentes a fin de lograr una mejor prevención para dicha población en estas problemáticas (Mariscal, 2013). Los resultados que se obtuvieron fueron significativos en el género femenino, mostrando así un mayor interés en la percepción que tienen las mujeres de sí misma, debido a que es bastante evidente la presión social que recae sobre estas. (Mariscal, 2013). En consecuencia evidenciaron que el factor sociocultural tiene una alta influencia en las percepciones de los adolescentes sobre sí mismos; lo que desencadena en

trastornos de alimentación, especialmente en las mujeres. Sin embargo destacan que los índices han bajado desde el año 2009. (Mariscal, 2013).

Así mismo, diversos autores que van en esta línea, respecto al autoconcepto y el género refieren que esto muestra una incidencia y un desenvolvimiento social en relación a la personalidad y el nivel del autoconcepto que tenga la persona; el cual puede ser alto o bajo (Casado et al, 2013). Por otra parte, es posible concluir que los adolescentes con un autoconcepto alto, registra un mínimo de conductas agresivas, hostiles, burlescas y abusivas. Por ende, registran un mayor número de conductas positivas; socialmente hablando, a su vez son emocionalmente más estables y menos propensos a padecer algún tipo de trastorno alimenticio, de ansiedad o depresión, mostrando así una mayor satisfacción de vida (Luna y Molera, 2013).

1.1.4. Imagen corporal

En cuarto lugar, se encuentran las investigaciones relacionadas con la imagen corporal, siendo ésta un factor importante para la construcción del autoconcepto. El artículo lleva por nombre “Imagen Corporal, Autoestima, Motivación y Rendimiento en Practicantes de Danza” (2015), su objetivo fue detallar reciprocidad entre imagen personal, autoestima, motivación y rendimiento académico en jóvenes practicantes de danza (Requena, Martín, Lago 2015). La muestra experimental contó con 75 estudiantes, (72 mujeres y 3 hombres) las edades oscilaban entre los 12 y 18 años. Para medir las características conductuales de los trastornos alimentarios hicieron uso del instrumento Eating Disorders Inventory (EDI; Garner, Olmsted y Polivy, 1983) adaptado a la población española por Guimerá y Torrubia (1987), además se empleo el cuestionario de motivación general, diseñado por Rey, Hidalgo y Espinzo (1989), el instrumento Achievement Motivation in Physical Education Test (AMPET; Nishida, 1988) en la versión española validada (Ruiz, Graupera y Gutiérrez, 2004) y el Inventario de autoestima. Para evaluar este factor empleamos el Self Steem Inventory (SEI; Coopersmith, 1959), en su versión traducida y validada al español por Prewitt- Díaz (1984). Los resultados de dicha investigación evidencian que no hay

una relación estrecha entre desmotivación e imagen corporal, es decir que la falta de motivación al momento de bailar no es debida exclusivamente a distorsiones de la imagen corporal. Sin embargo, en cuanto al rendimiento y motivación, sí encontraron una relación estrecha; en tanto el estudiante se sienta estresado esto afectará directamente su motivación y se verá reflejado en un bajo rendimiento (Requena, et al., 2015).

Otro artículo de investigación llamado “Relación Entre Imagen Corporal Y Autoconcepto Físico En Mujeres Adolescentes”, consistió en establecer si había una relación entre imagen corporal y autoconcepto físico en mujeres adolescentes; además, quisieron determinar el grado de insatisfacción respecto a su imagen corporal. (Fernández, González, Contreras y Cuevas, 2014). La muestra la conformaron 447 mujeres adolescentes españolas entre 12 y 17 años de edad. Los instrumentos empleados fueron el CAF(cuestionario de autoconcepto físico), el instrumento Body Shape Questionnaire (BSQ) y finalmente la escala de evaluación de la imagen corporal de Gardner. Además tomaron medidas antropométricas a cada una de las participantes. Los resultados obtenidos por los autores de la investigación al momento de aplicar el cuestionario de autoconcepto físico (CAF), evidenciaron en todas las escalas (menos en la escala de fuerza) una relación inversa, es decir que a mayor preocupación por su imagen corporal su puntuación era más baja en el cuestionario. Sin embargo, al comparar en general todas las escalas: las percepciones de insatisfacción entre el cuerpo que desean y el percibido, fueron de menor porcentaje en comparación con quienes tenían diferencias positivas entre su ideal del cuerpo y lo que percibían de sí mismas (Fernández, et al, 2014).

Los autores de dicha investigación afirman que sí hay una relación entre la imagen corporal y autoconcepto físico, debido a la percepción que tienen las mujeres de sí mismas. Aunque la prueba (CAF) divide el autoconcepto físico en cuatro partes, quedó demostrado que la parte más baja es la de atractivo físico; donde hay mayor preocupación por parte de las adolescentes porque no se sienten conformes. Por otra parte evidenciaron que, las mujeres con un cuerpo delgado tienen más satisfacción

de su imagen corporal, por ende recomiendan realizar trabajos preventivos en escuelas respecto a la actividad física. (Fernández, et al, 2014).

La siguiente investigación se titula “Efectividad de la expresión corporal para la mejora de la capacidad expresiva en el Trastorno Mental Grave” (Sánchez, 2014). El objetivo que se plantearon fue evaluar la efectividad de una intervención de Expresión Corporal sobre la capacidad expresiva en pacientes con trastorno mental grave. Se planteó como una intervención cuasi experimental, con un tiempo de 19 meses y con una muestra aproximada de 72 personas diagnosticadas con trastorno mental grave. Se implementará una evaluación tipo Likert de los indicadores de resultados NOC “comunicación” y “habilidades de interacción Social”. Esta investigación no cuenta con resultados, debido a que dependía de recursos económicos para llevarse a cabo, No obstante , se toma para esta investigación ya que realiza aportes al concepto de expresión corporal y retoma a la autora Patricia Stokoe, la cual es referentes en esta temática, en ese sentido (Sánchez 2014) alude a que, la expresión corporal hace parte del ser humano, tiene el objetivo de generar y transmitir un mensaje no verbal, haciendo uso del cuerpo como medio y fin del mismo.

Por último, bajo la temática de imagen corporal se encontró una investigación que lleva el nombre de “Expresión Corporal: Una Reflexión Pedagógica” (Santos y Burgos, 2014). Su objetivo fue “identificar la importancia que tiene la expresión corporal como herramienta de aprendizaje en estudiantes de primaria para que sean seres críticos y creativos”. Para ello realizaron una investigación bibliográfica y encuestas estructuradas a docentes. Como resultado, encontraron que los maestros se limitan y no hacen uso de la expresión corporal como una herramienta de enseñanza, justificándose en múltiples situaciones que se presentan entre los estudiantes, como la falta de interés o temor a ser ridiculizado. Por lo cual, los autores dejan como recomendación se realicen estrategias que permitan que los docentes y personas interesadas en el tema, usen de la expresión corporal durante el

aprendizaje del estudiante, debido a que ayuda a ser seres críticos y creativos (Santos y burgos 2014).

1.1.5. Danza

En quinto lugar en la exploración del estado del arte, es el momento de hacer referencia a la danza, mencionando las investigaciones más relevantes que se han realizado referente a esta temática.

El primero de ellos lleva por nombre “Apoyo a la autonomía, satisfacción de necesidades psicológicas básicas, motivación autodeterminación y bienestar en bailarines adolescentes de una escuela de danza”, realizada por la investigadora García (2016). En esta investigación se aborda las temáticas de motivación, autodeterminación y autoconcepto en estudiantes de danza. El objetivo es establecer alguna relación entre el clima de apoyo y la autonomía; motivada por la autodeterminación y el autoconcepto en los estudiantes de danza de una escuela privada (García, 2016). En cuanto a la metodología la autora realizó una muestra con 75 adolescentes entre los 8 y 16 años, los cuales hacían parte de una escuela de danza privada de la ciudad de Valencia – España. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos consta de auto informes; validados en el ámbito del deporte, además de aplicar cinco pruebas; dos escalas (Escala de competencia percibida del cuestionario de motivación intrínseca y Escala de autonomía percibida en el deporte elaborada por Reinboth y duda), una tercera subescala de aceptación de la escala de necesidades de relación de Richer y Vallerand. El cuarto instrumento es el cuestionario de regulación conductual en el deporte y por último un perfil de autopercepción de Hartes que permite analizar el autoconcepto en los estudiantes (García, 2016). En los resultados de esta investigación se encontró una estrecha relación entre la motivación en la danza y las medidas de autovalía global; constructo que hace parte del autoconcepto (García, 2016). Así mismo la autora refiere que la formación en habilidades psicológicas a los docentes de danza es de gran importancia puesto que aporta en el acompañamiento de los adolescentes bailarines,

potencializando al máximo las habilidades tanto artísticas como sociales, llevando esto a un entorno que fomenta el crecimiento personal y profesional de los estudiantes de danza. Logrando así contribuir al fortalecimiento de la motivación y autoconcepto en los bailarines.

La siguiente investigación lleva por nombre “influencia de la danza en el autoconcepto del alumnado de educación primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas” (Fernández, González, Prieto, Ramallo, 2017). El estudio tuvo como objetivo establecer si existe una relación entre la danza como una expresión artística y el autoconcepto en la identidad del sujeto. La muestra fue de 74 niñas y niños entre los 7 y 12 años, estos participantes se encontraba en etapa de escolarización. En el desarrollo metodológico de esta investigación, los autores recolectaron información sobre la percepción que tienen los niños y niñas de sí mismo, orientando esto hacia la danza. Por ende emplearon la Escala de Autoconcepto de Piers como instrumento de medición.

Los resultados de esta investigación arrojan, PC global (t: -0,68 p: 0.94) PC Conductual (t: -0,97 p: 0.37) PC Intelectual (t: -0,71 p: 0.44) PC Físico (t: -2,19 p: 0.32) PC Falta de Ansiedad (t: -1,97 p: 0.05) PC popularidad (t: -0,75 p: 0.45) PC felicidad y satisfacción (t: -1,69 p: 0.09) respecto al autoconcepto a pesar de que no son estadísticamente significativos, las niñas tuvieron una mayor puntuación en comparación con la de los niños, mostrando unas medias para niños y niñas (M) y niñas(F) así PC global(M:54,00 F: 54,52) PC Conductual (M:81,11 F: 84,70) PC Intelectual (M:89.17 F: 92,00) PC Físico (M:75,00 F: 82,70) PC Falta de Ansiedad (M:90,83 F: 92,80) PC popularidad (M:93,50 F: 94,56) PC felicidad y satisfacción (M:78,78 F: 86,24) , por ende se aduce en términos generales que las niñas tienen el autoconcepto más elevado que la de los niños, evidenciando un mayor cuidado de la imagen corporal en ellas que en ellos De igual forma, es preciso señalar que los resultados obtenidos en felicidad y satisfacción para los que practican danza es mucho más elevado la media (M) en comparación con aquellos niños y niñas que no lo hacen exceptuando atletismo (M: 99,00) y artes marciales (M: 87,40) de PC

Felicidad y Satisfacción para los niños que práctica Baile (M: 85,81), Gimnasia rítmica (M: 84,50), Patinaje (M: 77, 25), natación (M:84,50) y deportes colectivo (M: 78,50). En ese sentido se afirma que las personas que practican danza, tienen un buen autoconcepto trayendo consigo beneficios en relación a la felicidad y satisfacción (González et al., 2017).

Otra de las investigaciones exploradas lleva por nombre “Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria” (Domínguez y Castillo, 2017), cuyo objetivo consistió en analizar la relación entre la danza libre creativa y diferentes dimensiones de la autoestima en alumnos de quinto y sexto grado de primaria. La investigación se llevó a cabo en un colegio público denominado CEIP “el puntal” de bellavista en Huelva España. La muestra elegida para dicho trabajo fueron niñas y niños pertenecientes a esta institución; estableciendo dos grupos; uno control, con 46 alumnos del nivel de quinto de primaria y el grupo experimental con 46 alumnos de sexto grado. Para la recolección de datos se empleó un cuestionario cerrado que mide las variables de la autoestima CEMMA; a lo largo de 13 sesiones los investigadores ahondaron sobre los tres ámbitos: físico, expresión corporal y autoestima. Los resultados y conclusiones de esta investigación dan cuenta de la danza creativa como una excelente herramienta de los docentes de educación física, para fortalecer el autoconcepto en las niñas y niños, además de aportar enormemente al desarrollo emocional y perceptivo de sí mismo de los estudiantes, dado la edad y la etapa del ciclo de vida que están atravesando, apoyando en el fortalecimiento de la autoestima con actividades cotidianas y escolares (Domínguez, Castillo, 2017).

Esta investigación se relaciona con la danza y la salud mental, realizada por los autores Coterón y Padilla (2013); en la cual mencionan que a las muestras a las cuales se les intervino a nivel psicológico por medio de la danza presentaron una gran mejoría a nivel de autoestima, relaciones interpersonales, disminución del estrés, mejora en procesos depresivos y de ansiedad, adicionalmente contribuye a la mejora de la autoimagen corporal. Así mismo es menester mencionar que según los

autores de esta investigación refieren que los beneficios de practicar danza son investigados más a nivel físico que a nivel psicológico

La siguiente investigación se denomina “Professional Dance in Relation to Quality of Life, Emotional Intelligence and Self Concept” de Kapur y Rawat (2016), abordan temas tales como, el autoconcepto, la calidad de vida y la inteligencia emocional en bailarines profesionales. La muestra elegida fue de 50 bailarines y 50 no bailarines para un total de 100 participantes, la investigación consistió en aplicar tres instrumentos (The Quality of Life Scale-R de B.I. Dubey Padma Dwivedi y S.K. La escala de inteligencia emocional (EIS) fue de Anukool Hyde, Sanjyot Pethe y Upinder Dhar y The Self Concept Questionnaire (SCQ) por el Dr. Raj Kumar Saraswat) a ambas muestras que comprenden edades entre 18 y 30 años. Los resultados fueron los siguientes: en calidad de vida entre bailarines y no bailarines fue de 2.975, en inteligencia emocional 3.074, y en autoconcepto 3.15, con lo cual, evidenciaron que existen diferencias significativas, en todas las pruebas aplicadas a los participantes, prevaleciendo de manera positiva a la población de bailarines profesionales

Por último, la investigación “El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza” tuvo como objetivo presentar la creación y puesta en escena de una Flashmob o dance mobbing en la adquisición de diferentes competencias de la materia de expresión corporal y danza. Se realizó con la participación de 120 estudiantes donde en un periodo muy corto, realizaron una puesta en escena sorpresa, los resultados fueron positivos, demostrando que hay aumento de la creatividad y expresión para el alumnado, dejando como conclusión que esta nueva propuesta de danzas sorpresas permiten a las personas desarrollar una mejor expresión corporal y otras competencias en el baile, propiciando entornos de motivación para los alumnos. Rial y Villanueva (2016)

1.1.6. Psicología del deporte

En sexto lugar, respecto a la exploración al estado del arte es momento de abordar a las investigaciones referidas a la psicología del deporte.

La primera lleva por nombre “psicología del deporte” del autor Briones (2016) el cual tiene como objetivo brindar una serie de ideas sobre la psicología del deporte, su campo de acción, sus objetivos y reseña histórica. Vale la pena mencionar que este artículo hace parte de una revisión teórica. Para lograr dicho objetivo el autor realiza una revisión resaltando tres momentos históricos que le permitieron a la psicología del deporte constituirse en ciencia; 1879 a 1919, aquí se destaca la creación de laboratorios experimentales no formales. 1920 a 1945, en este periodo se desarrollaron temas tales como “habilidades motrices, aprendizaje, variables de la personalidad, motivación, intereses, etc., y la creación de centros deportivos especializados para tales efectos” (Briones, 2016, p. 4). Ya en 1946 a 1964, el autor destaca que la psicología del deporte comienza a tener un enfoque más cognitivo, en donde los pensamientos, representaciones mentales de los deportistas, la forma en que los atletas se mentalizan y cómo esto influye en ellos, aspectos en los cuales la psicología centra su atención (Briones, 2016).

Posteriormente el autor ofrece la siguiente definición de psicología del deporte, en donde refiere que es una ciencia interdisciplinar, la cual se apoya y recoge elementos de la psicología, la fisiología, la kinesiología, la sociología y la biomecánica. Por ende su objeto de estudio se centra en los factores psicológicos que afectan el desempeño deportivo y también cómo el participar de un deporte influyen en desarrollo psicológico y el estado físico (Briones, 2016).

La siguiente investigación fue realizada por Martínez y Pérez, 2018 y lleva por nombre “psicología en deporte universitario: estudio de carga mental y habilidades psicológicas en deporte de alto rendimiento”, realizado en el año 2018. Dicha investigación propone en su objetivo exponer y describir los niveles de carga mental y de diferentes habilidades psicológicas relacionadas con el rendimiento deportivo en

deportistas de alto rendimiento de la Universidad Icesi de la ciudad de Cali. Para esta investigación aplicaron los cuestionarios NASA-TLX y CPRD a 39 deportistas, entre los cuales hubo 24 hombres y 15 mujeres, sus edades eran de 18 a 24 años con una experiencia deportiva de 2 a 18 años.

Finalmente los autores partiendo de su investigación evidencian el impacto e injerencia que tiene la psicología, más específicamente en el ámbito deportivo - competitivo. Los autores refieren que “la necesidad de una intervención psicológica, en lo esencial integral, desde las áreas clínica-deportiva-educativa, con el fin de evitar la posible presencia del síndrome de Burnout y para garantizar un bienestar psicológico de los deportistas” (Martínez y Pérez, 2018, p. 20). A partir de esto, manifiestan los autores, se construye un ambiente propicio para un desarrollo integral, todo esto dentro del contexto deportivo.

Subsecuentemente, la profesora de psicología del deporte Cristina Gil Rodríguez, en su artículo que lleva por nombre “La psicología del deporte: implantación y estado actual en España”, refiere que la psicología del deporte se considera como el estudio científico de la conducta deportiva, entendiendo la conducta como una triada cognitivo - conductual; lo que se piensa, equivalente a la cognición. Lo que se hace, conducta. Y lo que siente, lo cual corresponde a las emociones. Es así como la autora da a entender que dentro del que hacer de la psicología del deporte, aplican todas las técnicas psicológicas al contexto deportivo, buscando así la potenciación del rendimiento deportivos en todas las personas que practican deporte desde una perspectiva competitiva.

De acuerdo con lo anterior, el rol del psicólogo del deporte consiste, en palabras de la autora, en “entrenar habilidades psicológicas necesarias para que el deportista individual y/o colectivamente pueda enfrentarse con mayores recursos a la situación de competición deportiva y mejora del rendimiento” (Gil, 2003. p.1). En ese sentido, las tareas que debe ejecutar serían las de evaluar, asesorar, intervenir,

realizar formación psicoeducativa y dedicarse a la investigación desde este campo (Gil, 2003).

La siguiente investigación fue realizada por los autores Olmedilla, Ortega y Abenza (2016), y lleva como nombre “Self-concept, sport, and physical activity practice in university students”. Su propósito consistió en investigar la relación entre el estar físicamente activo, participación en deportes y el autoconcepto en estudiantes universitarios españoles. Para esto, los investigadores tomaron una muestra de 372 estudiantes universitarios, de edades entre los 17 y 52 años. Emplearon dos instrumentos; el primero fue el cuestionario Autoconcepto Forma 5 (AF5), para medir el autoconcepto. Mientras que el segundo fue un cuestionario específico para la recolección de datos demográficos y datos relacionados con la actividad física.

En esta investigación y partiendo de los resultados de la misma, los autores refieren que la práctica de ejercicio y deporte está relacionado al autoconcepto físico, es decir que a mayor práctica deportiva y/o actividad física, mayor es el nivel de autoconcepto físico y autoconcepto emocional en la persona (Olmedilla et al, 2016). En consecuencia, lograron establecer que los estudiantes participantes en dicho estudio “perciben un mayor control sobre sus emociones y creen que responden adecuadamente a las diferentes situaciones en la vida diaria” (Olmedilla et al. 2016, p.7 [traducción libre por parte de los autores de esta investigación]).

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En términos generales, la psicología del deporte estudia “los factores psicológicos que afectan al desempeño deportivo y como la participación en el deporte y el ejercicio influye en el desarrollo psicológico y el estado físico” (Briones, 2016, p.5). Por ende, se emplean varias técnicas y herramientas de la psicología para aplicarlos al ámbito deportivo y de la actividad física, además que se constituye como una ciencia interdisciplinar donde intervienen otras áreas del conocimiento. En

ese sentido, la danza hace parte del campo de estudio de esta ciencia por su carácter competitivo.

El autoconcepto es un constructo teórico que ha sido importante para el campo de la psicología, el cual se entiende como la percepción que tiene la persona de sí mismo. (Shavelson, Hubner & Stanton, 1976). Por ende, éste se construye de forma paulatina a lo largo del ciclo vital de la persona y está mediado por los pensamientos, acciones y emociones que a su vez se traducen en una conducta determinada. Clark, Clemes y Bean (2000) citado en Luna y Molero (2013) mencionan que esto está estrechamente relacionado con el ámbito social o contexto en el que se encuentra la persona; puesto que se halla en una constante interacción con su entorno, configurándose en una acción recíproca en donde influye directamente sobre la persona en relación a cómo: siente, piensa, aprende, valora, relaciona con los demás y cómo se comporta. Por lo cual, si se habla de un autoconcepto negativo; éste puede constituirse como un factor de riesgo para el sujeto a nivel psicológico, pues se encuentra relacionado con trastornos de ansiedad, cuadros depresivos, consumo de sustancias psicoactivas (S.P.A), trastornos en la conducta alimentaria, baja autoestima, ideaciones o actos suicidas.

A partir de esto, es importante indagar e intentar establecer una relación entre las temáticas de autoconcepto y expresión corporal reflejada en la danza desde el paradigma de la psicología del deporte, como la base sobre la cual pueden estar determinados todos los pensamientos, acciones y emociones y así mismo las reacciones o maneras de proceder ante determinadas situaciones de la vida de los bailarines, entendiendo a su vez que en el quehacer del bailarín la confianza y seguridad es un determinante, puesto que esto podría afectar considerablemente sus presentaciones en competencia.

Por consiguiente, habría que preguntarse ¿cuál es la relación entre el autoconcepto físico y la expresión corporal en los integrantes de dos grupos de danza en una Academia de baile en la ciudad de Cali? Así pues, se hace necesario la

articulación del constructo del autoconcepto físico, la expresión corporal y el baile, ya que las investigaciones reseñadas han encontrado una relación bastante cercana. De acuerdo con esto, se hace necesario destacar y darle continuidad a esas exploraciones desde las variables aquí propuestas y así pensarse el autoconcepto como un campo de acción que pueda fortalecer la ejecución de los movimientos, disciplina y práctica del baile.

3. JUSTIFICACIÓN

El autoconcepto se constituye como un elemento integrador en un individuo, puesto que desde éste es que se construye física, mental, emocional y socialmente mediado por una serie de cogniciones que están determinadas e intervenidas por el contexto que le rodea; formando así una percepción sobre sí mismo y sobre cómo percibe y comprende su entorno, expresado esto a través de su pensamiento y posterior conducta. Según González, Manrique, San Pedro y San Pedro (2016) refiere que el autoconcepto es una estructura de conocimiento que permite ordenar la información de sí mismo, y por tanto no es algo ya finiquitado, sino más bien es algo que está en constante transformación y cambio.

Debido a la importancia que tiene el autoconcepto en la estructura psíquica y cognitiva de la persona, es preciso desarrollar esta investigación puesto que amplía el campo de investigación en relación al autoconcepto físico y la danza, para así buscar una relación con la expresión corporal, siendo esta una forma de expresión artística, que da cuenta de movimientos, expresiones y acciones; en donde se ve implicada la corporalidad donde la persona logra tener un reconocimiento de su cuerpo gracias a la expresión, constituyéndose así una serie de habilidades corporales, permeadas por el intelecto y la creatividad; cuyo origen es producto de una acción cognitiva que se encuentra mediada por el autoconcepto físico.

Por ende, las temáticas anteriormente mencionadas se abordarán desde la perspectiva de la psicología del deporte, el cual se enfoca en buscar la manera adecuada de mejorar el rendimiento de las personas practicantes de alguna actividad

física o deportiva, a nivel profesional competitivo o incluso recreativo, el fin es que se eleve el potencial al máximo para lograr un óptimo desempeño, no solo a través del aspecto físico - corpóreo, sino que también trabajar el aspecto mental, el cual converge con el aspecto físico - funcional (Sánchez y León, 2012). Se ubica desde este campo de la psicología, ya que la expresión corporal reflejada en la danza implica movimiento ya sea de forma espontánea; en el caso de una danza de tipo baile social, o una danza con carácter competitivo; en donde hay movimientos coordinados y coreografías previamente ensayadas (Megias, 2009) como es el caso de esta investigación. Además, después de realizar la revisión de antecedentes se encuentra que tanto a nivel nacional, como local existen muy pocas investigaciones en este tema. Por esto se hace necesario indagar sobre este campo de la psicología que es algo nuevo tanto para la ciencia en sí, como para las academias de baile y bailarines.

Salazar (2008), ofrece un concepto propicio para comprender la psicología del deporte:

La psicología deportiva se ocupa de estudiar los factores psicológicos que puedan intervenir, ya sea de forma positiva o negativa en los deportistas al practicar un deporte o actividad física. No sólo en el momento de los entrenamientos, de la práctica del deporte o actividades físico motoras, sino también durante la competencia. (p.62)

Es así, como surge un deseo personal de los investigadores de aportar a las escuelas de baile y a sus bailarines, desde los saberes aprendidos en la academia frente a lo psicológico, además del gusto e interés que tienen estos sobre el baile y la música, por tal motivo, se realiza la investigación alrededor de esta población, relacionando cómo el autoconcepto físico, la expresión corporal y la danza se articula y generan un impacto positivo en el individuo, otorgándole progresivamente herramientas cognitivas y físicas que le permiten dar respuestas a demandas específicas de un contexto. En ese sentido, valdría la pena pensar en la danza como una estrategia de impacto o de cambio positivo en la sociedad, es decir, una danza

acompañada y guiada por técnicas y ejercicios psicológicos que contribuya a obtener un conocimiento profundo sobre sí mismo permitiendo obtener nuevas habilidades, que conllevan a una mejor relación con el otro y su entorno. Buscando así impactar a nivel comunitario y social partiendo desde la individualidad de cada persona. Adicionalmente pensar en la danza como un postulado para potencializar el autoconcepto físico en cualquier población.

En ese orden de ideas, la psicología desde su especialidad en el campo deportivo se sumaría y articulará al trabajo de otros campos del conocimiento que han visto la danza como un agente impulsor de cambio y movilización a nivel personal y social, respecto a esto, el Ministerio de Educación de Colombia en los lineamientos curriculares en educación artística, en el apartado de educación en danza, realiza su aporte mencionando que:

“El ser humano necesita moverse para entrar en contacto consigo mismo, conocerse, estimarse, situarse ante los otros, conocer y transformar creativamente el mundo. La fuerza creativa es esencialmente el impulso motor que abre paso a lo maravilloso en nosotros, movimiento que se somete cuando la vida afectiva ha sido herida, afectando profundamente la autoestima y la sensibilidad hacia los demás” (pp. 70 - 71)

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el autoconcepto físico y la expresión corporal de los integrantes de dos grupos de una academia de baile de la ciudad de Cali.

4.2 Objetivos específicos

1. Caracterizar el nivel de expresión corporal exhibido por los integrantes de dos grupos de danza.
2. Identificar la percepción de autoconcepto físico que tienen los integrantes de los dos grupos de danza.
3. Evaluar el grado de relación existente entre la expresión corporal y el autoconcepto físico de los integrantes de dos grupos de danza.

5. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

5.1 Autoconcepto

El autoconcepto es un constructo que ha sido estudiado por diferentes áreas del conocimiento, en la mayoría de las humanidades, entre las cuales destacamos la filosofía, psicología y sociología, entre otras ciencias que tiene como objeto de estudio al humano. En ese sentido se han ofrecido diferentes nociones y definiciones acerca de este concepto las cuales se abordarán a lo largo de este apartado. En términos generales, el autoconcepto o Self / Self - concept se refiere a cómo una persona se piensa, se evalúa o se percibe así mismo. zEtimológicamente se puede encontrar en la palabra autoconcepto viene de auto (por sí mismo) y concepto del latín conceptum (agarrado, entendido), en un sentido literario se traduce como: lo que uno piensa de sí mismo (Sucari, 2019).

Desde antaño, los filósofos se preguntaban por el yo (Self), acudiendo a la pregunta clásica y más compleja de responder ¿Quién soy yo? Aunque en ese tiempo no había un concepto claro sobre el autoconcepto si se puede decir que había alusión al mismo. Es precisamente Platón quien en su tratado de las almas se va a referir al Self entendido como el alma. En ese sentido, Luis Vives, un pensador que

está unido al pensamiento de Platón refiere que “el alma del hombre es la “forma”, de la cual es el cuerpo la “materia”. El cuerpo humano es, por tanto, una potencia que pasa al acto por su unión con el alma” (Vives, s.f, p.32). Así mismo, Aristóteles se refirió al alma. El autor W. D. Ross en su obra Aristóteles, respecto a esto refiere que “el alma es el acto primero de un cuerpo vivo, mientras que el ejercicio de sus funciones es su acto segundo o más completa actualidad” (Ross, 1923, p. 163). De igual forma hace referencia a ésta como un agente de cambio y movimiento, en ese sentido Ross (1923), expresa que el “movimiento del alma a través del cuerpo” que constituye la percepción, produce una repercusión a la vez en el cuerpo y en el alma” (Ross, 1923, p. 173). En términos de esta investigación se puede entender; cómo el autoconcepto y en especial el físico repercute directamente al cuerpo, y por consiguiente, al movimiento y ejecución de los pasos de un bailarín.

Descartes (1649) en su obra las pasiones del alma, le atribuye al alma los pensamientos; los cuales pueden ser de dos tipos: el primero, las acciones del alma, son aquellas acciones que están mediadas por la voluntad, puesto que proceden directamente del alma y dependen sólo de ésta (Descartes, 1649). El segundo tipo son las pasiones del alma, son “todas las clases de percepciones o conocimientos que se hallan en nosotros, porque a menudo no es nuestra alma la que los hace tal como son y porque siempre los recibe de las cosas que son representadas por ellos” (Descartes, 1649, p. 471). Así mismo, hace una alusión a la percepción, la cual tiene causa en el alma y en el cuerpo. Es así, como las percepciones encausadas en el alma son todas “las percepciones de nuestras voluntades y de todas las imaginaciones u otros pensamientos que de ella dependen; pues es evidente que no podríamos querer cosa alguna que no percibiéramos por el mismo medio que la queremos” (Descartes, 1649, p. 471).

Thomas Hobbes para explicar los fenómenos humanos, sociales y naturales acude a la materia y movimiento, desde este principio los autores Vargas y Espinoza (2008) en su obra Pasión y Razón en Thomas Hobbes, refieren que para Hobbes “ Los cuerpos externos (bodies) que están en movimiento vienen, entonces, a

presionar nuestros sentidos y a provocar un cambio físico al interior de nuestro cuerpo, lo que a su vez es el origen de nuestras sensaciones, percepciones y, eventualmente, de nuestro conocimiento” (Vargas, Espinoza, 2008, p.2). Desde esta premisa se evidencia cómo epistemológicamente el concepto de autoconcepto, como conocimiento de sí, se va permeando también por lo que acontece en el cuerpo.

Justamente, el psicólogo James William hizo alusión al concepto de autoconcepto abriendo puertas a esta temática dentro de la psicología, teorizando sobre el autoconcepto y sus componentes corporales. James en su obra *principios de la psicología* 1890, dedicó un capítulo a la conciencia del sí mismo, allí explica que el Self está compuesto por dos aspectos primordiales, que aunque los separa, no pueden existir por separado, estos son : el yo-sujeto, quien es el conocedor y encargado de la conducta, a su vez es quien crea al mí-objeto, éste último, es el encargado de la información que se tiene de sí mismo (incluidos los aspectos corporales), y es la que parte se estudia a través del autoconcepto, es decir, todo lo que somos y sentimos hace parte del mismo, como lo menciona James (1890):

“el yo de un hombre es la suma total de todo lo que puede llamar suyo; no solo su cuerpo y sus facultades psíquicas, sus vestidos y su casa, su esposa y sus hijos, sus antepasados y amigos, su reputación y sus obras, sus tierras y sus caballos, y el yate y la cuenta corriente de banco” (p. 313).

En este sentido, para entender un poco más al “mí”, James propuso dividirlo en tres partes, en primer lugar, se enfoca en como él mismo lo llamó “sus constituyentes” que está compuesto por: a) yo material, hace referencia a lo que el individuo considera que tiene, tanto personal como material, b) yo social: son las afirmaciones que el sujeto recibe de las personas que lo rodean. c) Yo espiritual es la parte más íntima del yo, donde se encuentran sentimientos y emociones, además de sus capacidades y aspiraciones. De esta forma es que se generó la estructura jerarquía multidimensional del sí mismo, donde pone en primer lugar al yo espiritual,

luego el yo social y por último, el yo material, aunque se reconoce que cada persona tiene la capacidad de elegir el orden de los mismo.

En segundo lugar, se encuentra los sentimientos y emociones que suscitan: sentimientos del yo, hace referencia a las emociones que se generan en los diferentes dominios, como la auto apreciación y auto descontento, es en esta parte donde dependiendo de la valoración del mí en sus dominios puede aumentar o disminuir la autoestima. En tercer y último lugar habla sobre las acciones que impulsan cuidado y conservación: se refiere a la conducta que toma cada ser humano realizada para aumentar su autoestima, según la importancia que le dé a cada dominio (material, social o espiritual).

Desde la mirada psicoanalítica, también se indaga lo que en su momento se llamaría entidades del aparato psíquico que más adelante, uno de ellos se nombraría autoconcepto, según lo refiere uno de los máximos exponente de esta corriente teórica, Sigmund Freud. Entre los años de 1923 y 1925, Freud expone su segundo tópico, ampliando el conocimiento de la mente humana o como él mismo lo nombra del aparato psíquico. Según él, éste lo componen tres entidades que forman la personalidad, nombrandolos como ello, yo y superyó; donde el “ello” es la parte más primitiva del aparato psíquico, alude que no se conoce muy bien ya que en su mayoría hace parte del inconsciente, sin embargo se muestra por medio de las pulsiones más primitivas como la sed, el hambre, el deseo sexual etc., por su parte el “yo,” cumple funciones mediadores entre todas las entidades y a su vez integradoras de ellas, cumple los deseos del “ello”, pero de manera adecuada (Siguiendo el principio de realidad), esta instancia es lo más próximo al término de autoconcepto en la actualidad, en palabras de Freud “llamando «yo» a la esencia que parte del sistema P(psíquico) y que es primero prcc(preconsciente), y «ello», en cambio, según el uso de Groddeck, a lo otro psíquico en que aquel se continúa y que se comporta como ice(inconsciente)”(Freud, 1923, p 25)

Así mismo, el superyó, hace parte del yo, convirtiéndose éste en su ideal, además de representar los aspectos morales en las personas. Freud lo menciona como “En otros textos se expusieron los motivos que nos movieron a suponer la existencia de un grado en el interior del yo, una diferenciación dentro de él, que ha de llamarse ideal-yo o superyó.” (Freud, 1923, p 30). Finalmente estos tres conceptos dan una luz sobre lo que compone la personalidad o identidad en la personas, y el cómo se perciben y actúan de acuerdo a la interacción de estas tres entidades ubicadas en el aparato psíquico.

Siguiendo la corriente psicoanalítica, Daniel Stern en el año 1985 indaga sobre la conciencia del infante pre verbal, menciona sobre el concepto del “sí mismo”, aporta a la concepción y formación de este constructo nombrandolo como “sentido” a una organización subjetiva en el infante, que le permite entender el mundo exterior e interior , inicialmente en su etapa pre verbal y posteriormente cuando alcance la conciencia verbal logrando expresarlo en palabras, menciona que está dividido de la siguiente manera:

Entre tales sentidos del sí- mismo se cuentan: el sentido de agencia (o condición de agente; sin ese sentido puede haber parálisis, sensación de enajenamiento de la propia acción, experiencia de pérdida de control de los agentes externos), el sentido de la cohesión física (sin el cual puede haber fragmentación de la experiencia corporal, despersonalización, experiencias extracorpóreas, desrealización); el sentido de la continuidad (cuya ausencia origina disociación temporal, estados de fuga, amnesias, no “ seguir siendo”, según la expresión de Winnicott); el sentido de la afectividad (su falta da lugar a anhedonia, estados disociados) (Stern, 1985, p22)

De esta forma para Stern la ausencia del “sí mismo” en cualquiera de sus sentidos, conlleva a un desequilibrio mental, dependiendo en donde se encuentre dicho faltante. Este autor vislumbra un poco lo que en la actualidad se conoce como

las dimensiones del autoconcepto, tales como el físico, el social, emocional entre otros.

Por otra parte el interaccionismo simbólico es una corriente sociológica, que se ha visto inmersa como parte de la psicología social desde los años 1920 y 1930, la cual se ha encargado de entender la conducta humana desde la sociedad, por ende, reclama que no es posible comprender al hombre desde lo individual, sin tener en cuenta su entorno, como las percepciones, reglas y costumbres que se encuentran dentro de una sociedad. Son muchos los autores que pertenecen a dicha corriente, sin embargo, entre sus máximos exponentes relacionados con el autoconcepto están Cooley (1902) y Mead (1934).

El primero hizo referencia a la teoría del espejo (*Self reflejo*), para Cooley la consciencia del sí mismo se da gracias a la relación con el otro, refiere que en el lenguaje y nombres que se les dan a los objetos, está supuesto en el otro, dado de que, cuando se hace mención a algo en específico, por ejemplo, un adjetivo como “soy mayor que tú”, se hace en comparación a un otro, lo cual, no tendrían sentido si, esté no existiera. Con esto manifiesta entonces que las percepciones que tienen los demás hacen parte de la idea del yo. Cooley (1902) refiere que el “yo cuenta con tres elementos: la imaginación de nuestra apariencia para la otra persona; la imaginación de su juicio sobre esa apariencia, y algún tipo de sentimiento propio, como por ejemplo el orgullo o la mortificación.”

Tiempo después, Mead (1934), refiere que las personas son conscientes de sí, cuando hay interacción con el otro, y de esa interacción la persona toma un rol específico, es decir toma actitudes que son necesarias para ello. Por otra parte, Mead, separa el yo y el mí, explicándolo en su obra espíritu, persona y sociedad de la siguiente manera:

El "yo" es la reacción del organismo a las actitudes de los otros; el "mí" es la serie de actitudes organizadas de los otros que adopta uno mismo. Las

actitudes de los otros constituyen el "mí" organizado, y luego uno reacciona hacia ellas como un "yo" (p. 202)

Esto se puede evidenciar, cuando la persona ante alguna situación determinada se le otorga una responsabilidad, tarea o deber; en ese sentido la persona se caracteriza en el mí, debido a que hace conciencia del papel que le brinda la sociedad, esto se podría ejemplificar con la función que cumplen los bailarines frente a un espectáculo, los espectadores esperan que dichos bailarines demuestran sus capacidades, sepan sus coreografías y a su vez sean sorprendidos; mientras que el yo es la persona ejecutando la tarea que se le ha encargado.

La psicología humanista, nace en 1962, luego de la segunda guerra mundial, donde surge la necesidad de atender pacientes de una forma diferente a la de la época, con este enfoque llamado la tercera fuerza por Maslow, su objetivo fue lograr el estudio de la persona como un ser completo, sin necesidad de enfocarse solo en sus conductas o en el inconsciente como lo realizaban los enfoques que hasta al momento se conocían (conductismo y psicoanálisis); por el contrario se enfocan en la subjetividad y experiencia de la persona, realizando un análisis completo del ser humano, y permitiendo que éste logre la aceptación de sí mismo. (Riveros 2014).

Uno de los principales exponentes del enfoque humanista es Carls Rogers quien señala que el desarrollo del sí mismo o self, se realizan mediante las experiencias que obtiene el ser humano, es decir, no se da de forma fija o se conserva, por el contrario, mantiene en constante cambio, en una búsqueda de su realización y crecimiento personal. Para llegar a ello, el ser humano cuenta con unas motivaciones biológicas, como el hambre y el sueño, lo cual, hace que la persona busque la forma de satisfacer dicha necesidad, a esto se le llama realización, además se habla de las motivaciones psicológicas, las cuales se ven afectadas o inconclusas por las decisiones que toma la persona, muchas veces esas decisiones se ven influenciadas por reglas externas, y no permite que se llegue a una

realización, es por esto que Rogers afirma que las conductas de los seres humanos son siempre racionales.(Cloninger, 2003)

Por otra parte, Rogers hace una diferencia sobre el sí mismo real y el sí mismo ideal, aclarando que el primero hace referencia a lo que la persona realmente es; es decir sus cualidades, pensamientos, conductas. Mientras que el segundo, es lo que quiere ser. Este último se vuelve una dificultad, cuando el individuo le da más importancia, que al sí mismo real, a esto fue lo que Roger le llamó incongruencia. Este último término habla de la confusión interna que tiene la persona en la cual se utiliza los mecanismos de defensa para negar, o reprimirla. (Cloninger, 2003)

En relación a esto, Cloninger (2003), se refiere a las explicaciones de Rogers sobre las incongruencias de las personas, las cuales son creadas desde la infancia, haciendo alusión a formas de crianzas de los padres, manifestaba que muchos cometen el error de resaltar sólo las conductas y sentimientos buenos en los niños, lo que hace que el infante castigue sus pensamientos malos, debido a que sus padres solo los van a querer si se comportan de buena forma. Así mismo se presentan estas situaciones en la vida adulta, donde las ideas se van reforzando con las reglas que tiene la sociedad.

Otro de los autores que hacen referencia al Self, es Allport (1980) en su obra La personalidad su configuración y desarrollo. Primeramente hace un cambio de término, nombrando el self como propium, es decir que en adelante dicho autor lo menciona de esa forma. Así mismo, ofrece dos definiciones acerca del mismo: el primero, desde la fenomenología y el segundo, desde el funcionalismo. Cabe mencionar que dicho autor hace esta distinción en aras de encontrar una definición lo más exacta posible.

En ese sentido, Allport (1980) ofrece la primera definición desde la fenomenología, refiriendo que, el propium está conformado por las experiencias que se perciben, es decir que el propium o self es algo que se siente, se vive para posteriormente ser adoptado por parte del sujeto. La segunda definición lo hace

desde el campo funcionalista, en donde Allport (1980) le atribuye al *proprium* siete funciones, las cuales emergen en determinadas circunstancias de la vida de la persona, es decir que están ligadas o relacionadas con el ciclo vital de la persona, algunas de estas funciones son: sensación del cuerpo, identidad propia, autoestima, extensión de uno mismo, autoimagen, adaptación racional, esfuerzo o lucha propia.

En cuanto a la psicología social, autores como Bandura, menciona aspectos que actualmente se relacionan con el constructo teórico de autoconcepto. El término que él emplea es la autoeficacia. En la obra *Self-efficacy: Toward a Unifying Theory of Behavioral Change*, expresa, que ante las diversas situaciones de vida que puede afrontar una persona y en aras de tener un desenvolvimiento efectivo que le permita actuar de forma acertada, Bandura (1977) alude a que, la persona debe creer ante todo en su propio potencial para poder y querer asumir dicha situación y así poder elaborar una estrategia que le permita gestionar la respuesta de ésta.

Ahora bien, este concepto de autoeficacia se relaciona con el de autoconcepto, en que para ambos debe existir plena conciencia del sí mismo; es decir, en el primero, un conocimiento de dicho potencial o capacidad, y en el segundo, Shavelson, Hubner y Stanton (1976) de todas las percepciones que el individuo adopta y considera tener. De acuerdo a esta relación y partiendo de Bandura (1977) se establece que, desde que el sujeto tenga la capacidad de creer en la ejecución de una tarea, así mismo será su éxito. Cabe mencionar que para llegar a esto se parte de un proceso de creencia, ensayo, error y establecimiento de metas a largo plazo que contribuyan en la perfección de la ejecución de la misma.

Epstein (1973) en su obra *The Self-Concept Revisited or a Theory a Theory*, refiere que el autoconcepto es un concepto crucial y principal en el campo de estudio de la psicología, puesto que, ofrece una perspectiva desde la cual se comprende el comportamiento de la/las persona/s (Epstein, 1973). Refiriéndose a un Yo interior; al cual se le atribuyen características subjetivas y poco objetivas, sin embargo, se podría expresar que es éste el que motiva o determina la conducta del sujeto.

Por ende, Epstein (1973) menciona que el autoconcepto es una auto-teoría que la persona tiene de sí mismo, la cual, se construye mediante experiencias significativas, en su mayoría externas, las cuales han sido aprehendidas y estructuradas en esa auto-teoría (Epstein, 1973). A su vez, tiene un propósito en la persona y es precisamente lograr un equilibrio entre el placer y el dolor a lo largo del ciclo de vida de la persona. Igualmente, el autor anteriormente mencionado expresa, que tiene dos funciones: la primera, permite facilitar el mantenimiento de la autoestima. La segunda, tiene una función organizativa, ordenando las experiencias de tal manera que la persona pueda hacer frente de manera efectiva en el momento que las requiera (Epstein, 1973)

Es así, como Epstein da por sentado que el autoconcepto va más allá de un simple concepto o conocimiento que la persona pueda tener de sí mismo, por el contrario, es todo un complejo teórico que la persona construye acerca de sí mismos, permeado por diversas experiencias que contribuyen en la elaboración de esta teoría, cabe mencionar que esta construcción quizás se da una forma inconsciente o involuntaria.

Por otra parte, como lo menciona Shavelson, Hubner y Stanton (1976) y se ha podido entender a lo largo del anterior recorrido teórico por el constructo del autoconcepto, cada mirada que tienen los autores del ser humano define o aporta a este constructo, algunos desde la mirada unidimensional del mismo, otros incluso afirman que su medición es algo compleja por la rigurosidad de la validez del mismo (Crown y Stephens, 1961), otro desarrollan su teoría desde la mirada multidimensional, como se lleva a cabo en esta investigación.

Es así que para Shavelson et al (1976) el autoconcepto es formado y modificado por el ambiente, además influye en el comportamiento de la persona, de acuerdo a cómo éste se perciba a sí mismo. Por ende, este constructo se puede identificar en las personas, de acuerdo a su comportamiento, estos autores asumen que existen dos tipos de autoconcepto que se pueden presentar en las personas, el

primero responde a la percepción de sí mismo y el segundo de la percepción que tiene el otro del propio autoconcepto (mejor llamado inferido).Es decir que la formación del autoconcepto en las personas, parte de la visión que tiene el sujeto de sí, en relación con la sociedad y este a su vez unido al concepto que tiene la persona de cómo la sociedad lo percibe. Así mismo, afirman que el autoconcepto presenta las siguientes características “organizado, multifacético, jerárquico, estable, evolutivo, evaluativo, diferenciable” (Shavelson et al, 1976, p. 411).

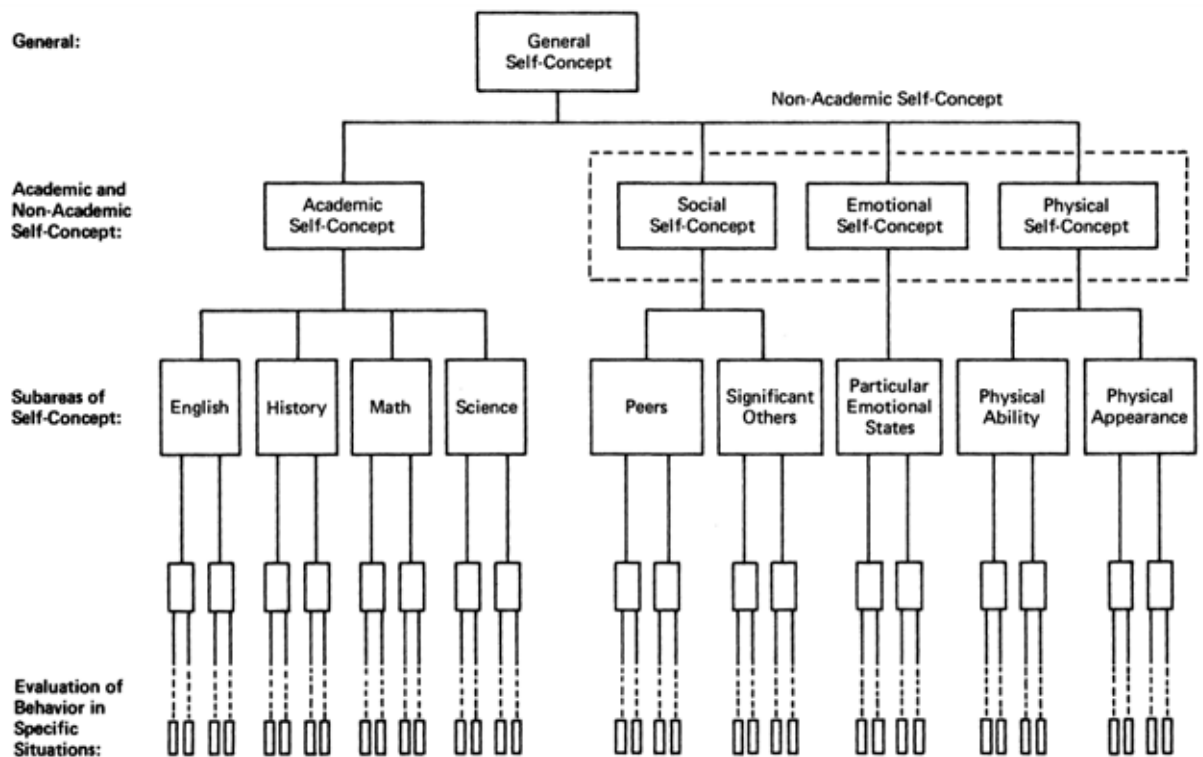


Figura 1 Modelo jerárquico del autoconcepto. Tomado de Shavelson, Hubner y Stanton. Self-concept: validation of construct interpretations. Review of Educational Research

Para Shavelson et al (1976) es organizado, en cuanto a que es una estructura que ayuda a ordenar las experiencias, adoptando un comportamiento de acuerdo cómo afecta a su propia percepción y al significado de la experiencia en su vida. Multifacético, porque permite diferenciarlo en varios aspectos de la vida del individuo (en su aspecto social, académico, físico entre otros); jerárquico en cuanto a que su

división tiene un orden, establecido de acuerdo a su modificabilidad, se dividen en Académico (habilidades verbales, prácticas educativas) y no académico (Social y físico) estos a su vez tienen cada uno subdivisiones que se organizan de manera jerárquica. Unido a esto mencionan que es estable en su medida general, esto siendo verdadero, ya que al afectarse una de las dimensiones el autoconcepto general no se cambia, sin embargo al profundizar en las divisiones de cada dimensión está estabilidad va disminuyendo de acuerdo a la especificidad. En cuanto a lo evolutivo, se ve reflejado en el desarrollo del niño a medida en que crece, es decir este autoconcepto está relacionado directamente con el desarrollo del ser humano. Por otra parte, el autoconcepto puede ser evaluado, de acuerdo a diferentes variables, contextos, culturas y puede ser evaluado por un otro o por el mismo individuo. Finalmente es diferenciable puesto que se tiene claridad al compararlo con otros constructos y relacionarlos así mismo con diversas situaciones.

5.2 Autoconcepto físico

En este apartado, se brindarán algunas definiciones alusivas y otras directas al autoconcepto físico, dicho concepto enmarcan importancia en esta investigación a desarrollar puesto que es una de las variables que se analizarán. Como se ha referido anteriormente desde los distintos autores, el autoconcepto considera que la conducta de la persona es el resultado de la subjetividad del individuo, lo que es, siente y actúa, construido mediante el proceso de socialización. Ahora bien, es momento de abordar el autoconcepto en su dominio físico, es decir, en relación a la actividad física, deportiva y competitiva, la cual está relacionada con la motivación, las actitudes y demás factores de tipo psicológico que intervienen en estas prácticas.

En ese sentido, Freud (1923) alude a la relación que existe entre el cuerpo y el aparato psíquico; explicando que el cuerpo recibe y genera múltiples sensaciones, esto se replica en el aparato psíquico creando así la percepción del sí en relación a lo corporal, dichas percepciones pueden ser de tipo internas o externas. Está afirmación

permite entender cómo se gesta el autoconcepto físico en las personas desde una mirada psicoanalítica.

De igual forma, Fox y Corbin (1989) en su obra *The Physical Self-perception Profile: Development and Preliminary Validation*, respecto al autoconcepto refieren que el yo es la base desde donde se gesta o se construye la autopercepción física y que ésta es de tipo multidimensional. Así mismo, refieren cuatro dimensiones desde donde estudian y evalúan las cualidades físicas, las cuales son: competencia deportiva, condición física, atractivo físico y fuerza. De esta forma, para estos autores el autoconcepto o autovaloración física está configurado de la siguiente forma. (Ver figura 2)

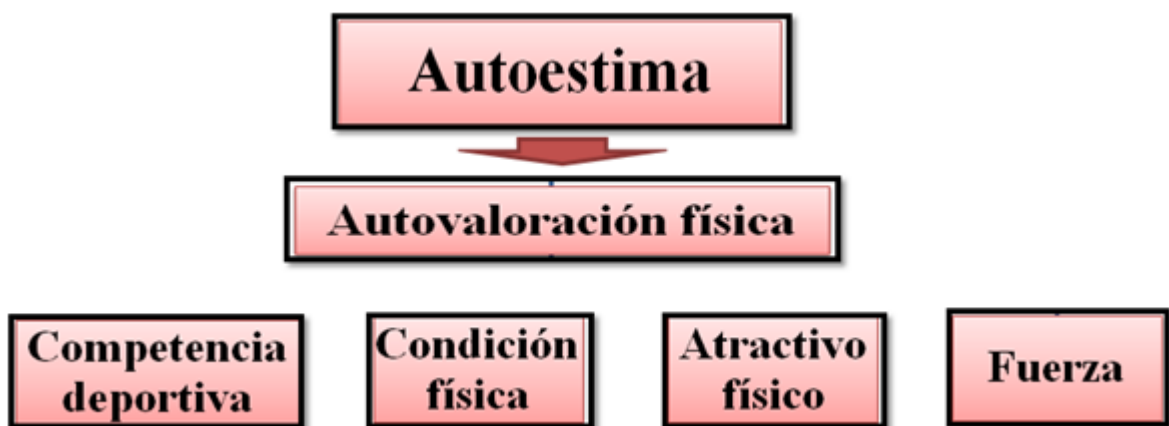


Figura 2 Modelo del autoconcepto físico de Fox y Corbin (1989). Tomado de *El autoconcepto físico. Psicología y Educación*. Ediciones Pirámide

Una vez realizado el recorrido conceptual por las diferentes definiciones que brindan los autores referentes al autoconcepto y autoconcepto físico, y entendiendo que entre ellos se pueden encontrar relaciones en su epistemología y definiciones. Para efectos de esta investigación respecto a su enfoque teórico y metodológico es menester mencionar que se adoptaran las definiciones dadas por Alfredo Goñi sobre el autoconcepto físico, lo cual lo convierten en un referente teórico principal para el desarrollo de esta investigación. Este autor menciona que a lo largo del tiempo, las

investigaciones se centraron en la relación del autoconcepto general y el dominio académico, buscando mejorar el rendimiento de los estudiantes en los colegios. Sin embargo, Goñi precisa profundizar en el dominio de autoconcepto físico, puesto que identifica que éste se relaciona con trastornos de la conducta alimentaria y la imagen corporal, afectando igualmente el bienestar psicológico de los jóvenes y a su vez el rendimiento escolar. Para ello el mencionado autor, desarrolla diferentes investigaciones en compañía de un grupo interdisciplinar llamado Psikor, construcción de teoría, creador de instrumento psicométrico de medición (Cuestionario de Autoconcepto Físico), en torno a dicha temática.

Para Goñi (2009) el autoconcepto físico tiene las siguientes características (a) multidimensional: Puesto que al igual que el autoconcepto general, está dividido en dominios y dimensiones, así mismo se comprende el autoconcepto físico, dividido de la misma forma. (b) jerárquico: en cuanto a la distribución y organización que se tiene de la estructura general del autoconcepto, siendo más estable en su ápice y más modificable en sus dimensiones específicas, además el autoconcepto físico, es el mediador entre el autoconcepto general y las dimensiones (c) Consistente: el deseo que tiene una persona de ser coherente entre su pensar, sentir y actuar, es decir, Goñi alude a que la persona desea ser consecuente con su autoconcepto físico, el cual le condiciona de alguna forma la respuesta que debe dar ante diferentes situaciones. (d) Modificable: Al igual que Shavelson et al (1976) se refiere a que el autoconcepto va modificándose a medida en que la persona avanza en su proceso de desarrollo, es decir relacionado con su edad. Por otra parte menciona que este puede ser modificable en cuanto más bajo esté en la estructura jerárquica. En la

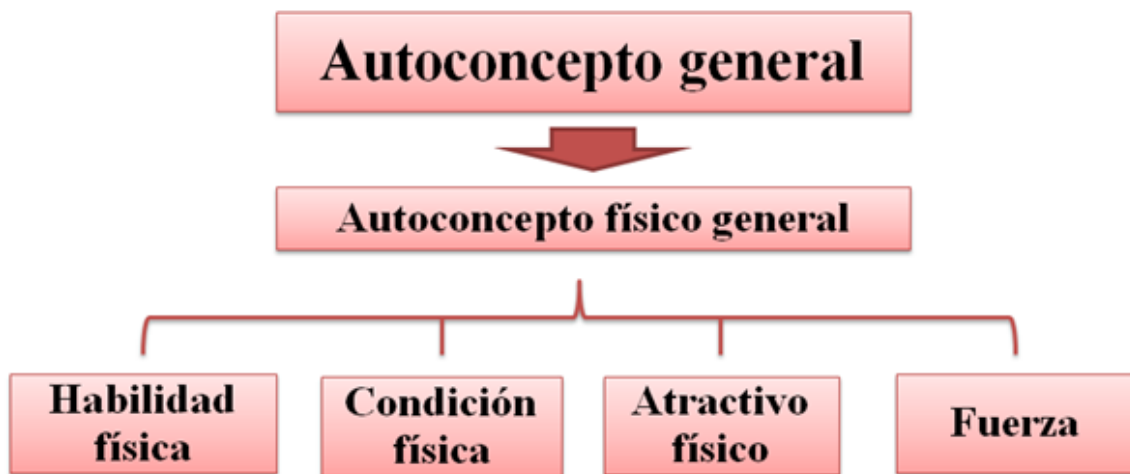


Figura 3 Modelo del autoconcepto físico de Goñi et al. (2006) y de Esnaola (2005). Tomado de El autoconcepto físico. Psicología y Educación. Ediciones Pirámide

ra el autoconcepto físico para Goñi..

A continuación se menciona las definiciones de habilidad física, condición física, atractivo físico y fuerza, las cuales son dimensiones pertenecientes al autoconcepto físico ofrecidas por Goñi (2009) en su obra El Autoconcepto Físico:

1. Habilidad Física (H). Percepción de las cualidades y habilidades para la práctica de los deportes; capacidad de aprender deportes; seguridad personal y predisposición ante los deportes.
2. Condición Física (C). Condición y forma física; resistencia y energía física; confianza en el estado físico
3. Atractivo Físico (A). Percepción de la apariencia física propia; seguridad y satisfacción por la imagen propia.
4. Fuerza (F). Verse y/o sentirse fuerte, con capacidad para levantar peso, con seguridad ante ejercicios que exigen fuerza y predisposición a realizar dichos ejercicios.
5. Autoconcepto Físico General (AFG). Opinión y sensaciones positivas (felicidad, satisfacción, orgullo y confianza) en lo físico.
6. Autoconcepto General (AG). Grado de satisfacción con uno mismo y con la vida en general. (p. 89)

Finalmente Goñi (2009), refiere que el estudio del autoconcepto físico es un referente para las ciencias médicas, psicológicas, las ciencias sociales, físicas y educativas, ya que por medio de este logran estudiar la motivación y así mismo poder determinar el comportamiento individual de la persona en aras de contribuir de forma positiva a su salud psicológica, física y su bienestar.

5.2 Expresión Corporal

La expresión corporal se caracteriza por ser la manifestación de una corporeidad expresada a través de la danza. Es así como en este apartado se realizará una revisión teórica sobre el concepto de expresión corporal y se mencionan aquellos autores que sean afines al desarrollo de esta investigación. En

ese sentido Patricia Stokoe, fue la principal exponente; por ende es una de las autores referentes.

La expresión corporal tuvo sus inicios en los años 1916, cuando nace una nueva corriente artística, la cual, es llamada danza moderna, con aportaciones de maestros de danza como Rudolf Von Laban de origen francés, quien se dedicó a observar las artes, enfocándose en los movimientos que estos realizaban, tanto en la danza como en la cotidianidad del ser humano, esto conllevó a que determinara su forma particular de observar y enseñar, además identifica tres factores indispensables para la danza: el espacio, el tiempo y la energía. Así mismo relaciona estos componentes con el movimiento, y de esta forma establece que es parte esencial de la expresión artística permitiendo al bailarín crear y dar a conocer sus emociones y sentimientos, además de sus cualidades reflejados en las coreografías (Baril, 1977)

En los años 1918, se une a Laban la artista alemana Mary Wigman, como su estudiante y tiempo después como su ayudante. La artista tuvo importantes aportes debido a la influencia que tuvo del expresionismo, movimiento surgido en Alemania. De ahí, empieza su interés en los movimientos de la danza, realizando actividades con máscaras, y de esta forma poder transmitir información con sus bailes, además no era de su gusto realizar coreografías con ritmo, para ella era mejor realizar los pasos en silencio. Por otra parte, hizo aportaciones referentes al espacio del bailarín, manifestando que el espacio no era una forma de encerrarse del bailarín, es decir de limitarse, por el contrario, se pretendía encontrar la forma de obtener otros movimientos y expresiones. (Baril, 1977)

Tiempo después, en los años 50, aparece la argentina Patricia Stokoe bailarina y docente, para hablar sobre el término expresión corporal. Stokoe vivió con sus padres en argentina hasta los 18 años, luego viajaron todos para Inglaterra, fue allí donde recibió su formación en los diferentes tipos de baile, como danza moderna, zapateo americano, danza clásica, entre otros, de esta forma empezó a trabajar en

academias y televisión. Luego de la segunda guerra mundial, Patricia decide irse para Argentina, es ahí cuando comienza su carrera como docente basada en los aportes de Labán, impartiendo clases a los hijos de sus amigos o conocidos, dichas clases fueron llamadas danza libre. Sánchez y Ruano (2009)

Como resultado de sus inicios en Argentina, Stokoe se da cuenta de la necesidad de llamar la atención a toda la población para que hicieran parte de las academias de baile, por lo cual, se le ocurre llamar expresión corporal-danza, a lo que Labán había planteado como danza libre, su cambio se dio solo al nombre, debido a los prejuicios de aquel tiempo, donde los hombres no pertenecían a este tipo de arte, su intención fue que todas las personas encontrarán su forma de bailar única, sin necesidad de seguir la coreografía del profesor, conociendo su cuerpo, a través de la creatividad de cada individuo, generando una nueva forma de expresar. Sánchez y Ruano (2009).

El concepto de expresión corporal de Stokoe, fue definiéndose con el pasar del tiempo y sus experiencias como bailarina, pero principalmente como la primera docente de hablar sobre este término, donde estableció academias y cursos que formaban a docentes en expresión corporal, Sánchez y Ruano (2009). Stokoe definió la expresión corporal como la forma en que el ser humano puede comunicarse de formas integrales, es decir con su cuerpo, pensamientos y sentimientos, lo que conlleva un conocimiento del ser integral. Sánchez y Ruano (2009).

En su obra expresión corporal junto a Schächter y Stokoe (1981) profundizaron sobre las técnicas que deben emplear para lograr la expresión corporal, dentro de ellas se encuentra, la sensibilización donde hacen énfasis en el conocimiento del sí mismo, sus sentidos y su esquema corporal, la persona debe aprender a manejar su cuerpo, conocer su peso además de su elasticidad, por lo cual dan guía de cómo manejar el cuerpo por zonas, sin dejar de lado su mirada integral. Luego se encuentra la comunicación, la cual pretende que el individuo desarrolle una percepción del otro y de esta forma se logre una comunicación, ya sea con objetos o

personas y que de esta manera se genere una integración durante los movimientos. Por último, se encuentra la imaginación donde se pretende que la persona sea capaz de imaginar objetos, y crear movimientos con el cuerpo. Stokoe y Schächter (1981)

Otro de los autores referentes a la expresión corporal es Motos (1983) quien refiere que la expresión es un vehículo por el cual, se logra exteriorizar la mayor parte de los procesos psicológicos básicos, los cuales pasan por un proceso cognitivo; en ese sentido, la expresión corporal es la manifestación de ese pensamiento, de esa idea y de estado de ánimo. Apelando a lo planteado por Motos (1983), se plantea entonces que el/los acto/os expresivos pasan por dos fases; la primera es un proceso cognitivo, que se gesta en la mente en donde se generan los pensamientos y sentimientos motivadores de una acción. La segunda, es el resultado tangible, es decir, es la acción resultante a través del movimiento o gesto. En el sentido de esta investigación serían los movimientos resultados de los pasos y coreografías realizadas por los bailarines.

De este autor llama la atención en particular que para Motos (1983), la persona logra expresarse a sí misma mediante las relaciones e interacciones que tiene con su entorno, con su espacio, con su medio, con sus objetos y con las demás personas (citado en Santiago, 1985, p.41). Su afirmación se torna interesante en la medida en que está muy ligado o es cercana a la definición de autoconcepto y autoconcepto físico explicitada anteriormente

Así mismo, Motos (1983) remarca que la expresión corporal tiene una intencionalidad, es decir no se da forma aleatoria, sino más bien, busca un fin comunicativo hacia el otro. Para el caso de los bailarines por ejemplo, el fin se traduce en la presentación de una coreografía de salsa que logre impactar y generar diversas emociones y sensaciones a una audiencia y así lograr su cometido de transmitir un producto bellamente elaborado que posteriormente se podría calificar como algo grandioso.

En oposición a los anteriores autores, Bossu y Chalaguier (1986) en su libro la expresión corporal método y práctica, afirman que, la expresión corporal es algo que debe ser explorado por la persona, y no se relaciona con cuestiones artísticas, aunque para ellos puede influenciarse o hacer parte de ellas, no depende ni se desarrolla exactamente en dichas artes. Es decir, no perciben la expresión corporal ligada a las artes escénicas ni artísticas, más bien, parten del individuo y se desarrollan/potencializan, no por medio de enseñanza estructurada, si no, lleva su propio proceso y aprendizaje, de esta forma estos autores muestran un desacuerdo con todos los demás autores que hasta el momento se han abordado.

Villard (2015) desde el ámbito educativo, en su artículo, los activos inexcusables de una expresión corporal educativa, respecto al concepto de expresión corporal la entiende como una disciplina cuya herramienta principal es el cuerpo por el cual se materializa la expresión, por ende su objetivo se centra en el estudio, trabajo y desarrollo de ese cuerpo que está ligado al movimiento. A su vez, esto constituye aspectos de expresión y comunicación, cuya finalidad es un aprendizaje integral cuerpo-comunicación-mente. De esta forma Villard, explica de forma sintética los aspectos fundamentales de la expresión corporal, así mismo sobre las áreas que influye en lo físico y mental del individuo. Ver Figura 3

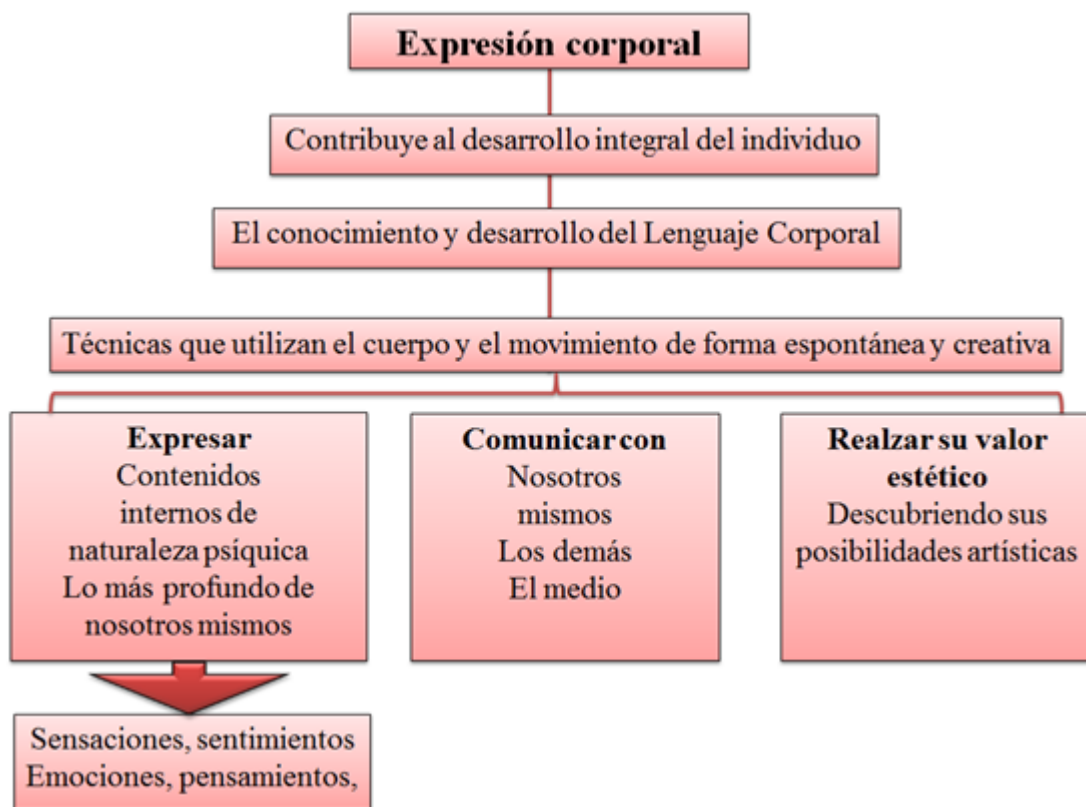


Figura 4 La Expresión Corporal en el ámbito de Educación Física. Tomado de los activos inexcusables de una expresión corporal (2015) de Manuel Villard Aijón

Finalmente, para efecto de esta investigación se abordó lo referente a la expresión corporal mencionado por Helena Ferrari (2015) en su artículo el enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca: el proceso de expresión, donde hace una detallada revisión acerca del método planteado por Schinca (1988), de esta forma afirma que la expresión como técnica no es solamente que el artista o bailarín adquiera una serie de conocimiento sobre cómo mover el cuerpo, más bien, es que dicha persona aprenda a dominar esos conocimiento para aprovecharlos en todos los escenarios.

5.3 Psicología del deporte

El próximo concepto a desarrollar en esta investigación, es el de psicología del deporte, el cual se incluye debido a que es la especialidad del campo de la psicología que se ocupa de investigar, evaluar e intervenir todo lo concerniente al desempeño de la práctica competitiva de los deportistas profesionales y/o de alto rendimiento. En ese sentido y para efectos de esta investigación, los bailarines profesionales se enmarcan dentro de esta disciplina debido a la exigencia de su oficio deportivo. Dicho esto, se procede a hacer referencia a las definiciones que se le han dado a la psicología del deporte, el objetivo de la misma y los modelos teóricos que emplea para intervenir a los deportistas. Así mismo se mencionan los referentes históricos que cimentaron esta disciplina y por último se hablará del rol que tiene el psicólogo especializado en deporte.

Inicialmente González (1997) menciona que “La psicología deportiva es una subdisciplina de la psicología que aplica los principios de la psicología en el ámbito deportivo y del ejercicio físico” (p.38). Desde esta perspectiva, es importante ubicar esta disciplina desde uno de los campos (o desde la psicología o desde el deporte), puesto que de esto depende el abordaje que se dará a los deportistas, si empleando herramientas de la psicología para entender el desempeño deportivo (como conducta humana), o si por el contrario estos conocimientos del comportamiento y la mente humana se emplean para fortalecer y mejorar dicho desempeño, entendiendo cada comportamiento como propio del ser humano. Puede parecer cercanos estas dos formas de abordaje, sin embargo el primero es tomado desde una perspectiva de la actividad deportiva y el segundo desde una disciplina investigativa de la psicología. (González, 1997)

Por otra parte Moreno (2013), afirma que el cerebro no se puede desligar de lo físico, aludiendo a la importancia de los psicólogos deportivos, expone como ejemplo para ello, a un niño que tiene una prueba física para ingresar a una escuela y ser un gran deportista, su mente desde que inicia su preparación para el gran día, está

completamente centrada en lo que puede o no pasar, de esta forma se sienten todos los deportistas antes de una gran prueba, es así como este autor afirma que la psicología no puede separarse del deporte, mencionar que dicha rama de la psicología está encargada de trabajar todo lo relacionado con lo psicológico en los deportistas(pensamientos, emociones, temores entre otros aspectos). Así mismo, para Cox (1941) la psicología del deporte se encarga de comprender el impacto que tienen las emociones y pensamientos, en el trabajo que realizan los deportistas profesionales o las personas que practican deporte, y cómo dicha práctica puede alterar o beneficiar su parte psíquica.

Una vez vista las definiciones de la psicología del deporte, es momento de conocer el objetivo que dicha disciplina se plantea, a lo cual Moreno (2015) afirma, que ésta persigue dos objetivos: el primero, estudiar los factores psicológicos de los deportistas, los cuales afectan el rendimiento competitivo de su práctica deportiva. Mientras que el segundo se centra en estudiar los efectos que genera la participación en actividades competitivas, tanto a nivel mental, de salud, personal, social y propender el bienestar de los deportistas.

Teniendo claro los objetivos a los que apunta la psicología del deporte, es preciso señalar los tres modelos teóricos que esta disciplina ha empleado para analizar y evaluar el desempeño de los deportistas, estas son:

El primero es la orientación psicofisiológica, esta se ocupa de estudiar la conducta de los deportistas a partir de sus procesos fisiológicos, cerebrales y cómo este afecta la parte física, por ende evalúan la frecuencia cardiaca, la actividad de las ondas cerebrales y los potenciales de acción muscular. Para posteriormente triangular estas mediciones con los ejercicios que realiza el deportista y a partir de ahí elaborar las inferencias y plan de intervención correspondiente (Moreno, 2015).

La segunda orientación es la socio-psicológica, bajo esta perspectiva estudian y evalúan al deportista desde su conducta y cómo ésta se ve altamente influenciada por su entorno próximo familiar y social, de igual forma examinan la influencia de las

características individuales del deportista, estableciendo así un análisis en doble vía, del deportista hacia el contexto y del contexto hacia el deportista, entiendo así que esto es un determinante en la conducta deportiva. (Moreno, 2015).

La tercera orientación es de tipo cognitivo conductual, está orientada hacia los aspectos de tipo cognitivo, que incluye los pensamientos, ideas y conducta del deportista, puesto que esto se convierte en un determinante de su conducta, en ese sentido trabajan sobre las metas y logros al igual que sobre los temores, inseguridades y delimitación de los problemas para posteriormente evaluar y elegir los procedimientos y técnicas de tratamiento adecuado en aras de favorecer el rendimiento del deportista (Moreno, 2015).

Ahora se hace necesario conocer de forma sintética el origen de esta disciplina. Gonzáles (1997), menciona que la psicología del deporte atravesó por cuatro etapas en su formación como especialidad de la psicología, iniciando con el periodo llamado de precursores que engloba desde 1890 hasta 1919, aunque la psicología deportiva aparece a finales del siglo XIX y se complementa en el siguiente siglo, fue indispensable el crecimiento de la teoría psicológica para llegar a esta rama. El interés de la psicología hacia el deporte se dio, gracias a los profesionales en educación física, quienes identificaron la importancia de elementos psicológicos, para que las personas vinculadas con el deporte tuvieran resultados positivos. Debido a esto, los psicólogos empezaron a realizar análisis sobre los beneficios del deporte en los seres humanos. Al mismo tiempo, dan apertura de los juegos olímpicos modernos, lo cual permite que psicólogos y otros profesionales relacionados con el deporte, tengan un mayor acercamiento con él mismo. González (1997)

Luego aparece en el año 1898, el primer experimento considerado como psicología del deporte, a cargo del investigador Triplett, analizó que el rendimiento de los ciclistas en grupo, identificando que presentaban mejores beneficios, lo que permitió concluir que la motivación de la competencia por parte de los deportistas, es

un factor esencial para un mejor rendimiento. Por otra parte, en 1903 aparece la teoría de Patrick, la cual explica que las personas cuando asisten a estadios de fútbol, permitían liberar todos los sentimientos y emociones reprimidas durante su cotidianidad, funcionando como terapia, (González, 1997).

Seguidamente, está la etapa de formación, el cual se ubica entre los años 1920-1944, en el que se abordan los antecedentes históricos que se suscitaron para la estructuración de la psicología del deporte en diferentes partes del mundo, ya que durante esta época esta disciplina era un subtema de la psicología. Para empezar González (1997) refiere que en Europa, C. Diem en 1920 crea el primer laboratorio experimental en psicología deportiva en Berlín, aplicada a la práctica del deporte. De igual forma los autores W. Schulte, N. Sippel y F. Giese, todos ellos psicólogos del Instituto de educación Física de Leipzig y Berlín, aportan con sus escritos teóricos, experimentales y aplicados, centrándose en la actividad física y en la psicología del deporte. Mientras tanto, en Rusia A.Z. Puni es el pionero en esta temática, realiza los primeros trabajos sobre la influencia de la práctica de deportes como el esquí en la personalidad de los practicantes. A su vez P. Rudik realiza experimentos en torno a la psicología del deporte.

Ahora bien, en Norteamérica, González (1997) menciona que, Colleman Griffith en 1925 crea un laboratorio para investigar una serie de problemáticas de índole psicológico en el rendimiento deportivo, sus estudios se centraban en tres áreas: habilidades psicomotoras, factores de aprendizaje y variables de personalidad. Posteriormente crea diferentes test respecto a esta temática. Luego realiza trabajo investigativo con un equipo de béisbol, estudiando aspectos como el entrenamiento, la personalidad, el liderazgo, el aprendizaje motor, la destreza y la influencia social. Cabe mencionar que los resultados de esta investigación no fueron publicados y por ende reposan en el anonimato.

Siguiendo la línea cronológica, en la etapa del crecimiento que comprenden los años 1945-1964, González (1997) menciona que este momento histórico donde

estaba finalizando la segunda guerra mundial, se caracterizó por el interés en conocer la relación entre los aspectos motores (físicos) y psicológicos en los deportistas. Las universidades americanas y Europeas realizaban investigaciones con una mirada conductista, relacionando la influencia del estrés, la personalidad y otros aspectos con el rendimiento en la actividad deportiva. A medida en que continuaban las investigaciones el interés se centraba en la conexión de las emociones (miedo, agresividad) de los deportistas y su desempeño en cada uno de los escenarios deportivos, incluso existieron investigaciones donde se correlacionaron los signos vitales con las percepciones de los propios deportistas.

Finalmente en esta etapa llamada consolidación que inicia desde el año 1965 por la celebración del primer congreso internacional de psicología del deporte y está vigente hasta la actualidad, González (1997), menciona que es importante ya que se consolida esta especialidad de la psicología como área de investigación, creándose algunas organizaciones inicialmente en Estados Unidos (North American Society for the Psychology of Sport and Physical Activity por su siglas en inglés NASPSPA) y posteriormente en Canada (Canadian Society for Psychomotor Learning and Sport Psychology, por sus siglas en inglés CSPLSP). Todas estas organizaciones han favorecido al fortalecimiento y conocimiento de la psicología en el ámbito deportivo, creando códigos éticos, boletines informativos e investigando principalmente en 3 aspectos: “aprendizaje motor, desarrollo motor y psicología del deporte” (p.23).

Para finalizar y aludiendo a lo planteado por Moreno (2015) se van a mencionar los roles que ejerce un psicólogo especializado en el ámbito deportivo, los cuales son básicamente tres oficios: el primer rol es el de investigador, el cual se encarga de investigar y ahondar en el conocimiento de esta disciplina en aras de formular y estructurar teorías en el ámbito deportivo que le permitan consolidarse en el campo académico y práctico de la psicología. El segundo rol, es la docencia, la cual básicamente alude a la enseñanza de esta disciplina en el campo universitario. El tercer rol, es el de consultor, en este oficio el profesional está llamado a ofrecer consultas a deportistas y/o equipos deportivos a fin de trabajar con ellos en el

desarrollo de habilidades psicológica que le permitan potenciar o mejorar el rendimiento durante los entrenos y las competencias. En consecuencia, el psicólogo deportivo que trabaja en este último rol, atiende básicamente dos tipo de demandas: la primera, aplicar técnicas psicológicas que aumentan y refuerzan la práctica deportiva. la segunda, atender a manera de consulta clínica las situaciones de vida personal de los deportistas, que están asociadas a problemas o dificultades en relación a su personalidad, crisis existenciales, emocionales, cuadros de ansiedad, manejo de presión, problemas sociales y familiares entre otros.

5.4 Definición de danza

Continuando con la fundamentación teórica de esta investigación, es momento de abordar el concepto de danza, el cual es tan antiguo y tan amplio en la medida en que siempre ha estado presente en la vida del individuo de forma directa o indirecta, es decir que la danza es connatural a él. En ese sentido la danza siempre ha estado, estará y seguirá presente en todas las personas, razas y civilizaciones del mundo, los cuales se ha valido ésta para manifestar y expresar sentimientos, pensamientos y emociones y así constituir toda una tradición en torno a la danza. En ese sentido se hace complejo universalizar su definición y aplicación, por ende en esta investigación se mencionara unas definiciones generales entorno a la danza, se realizará un breve recorrido histórico de la evolución de la danza occidental, posteriormente se habla de la danza en el contexto Colombiano y por último a nivel local en la ciudad de Cali.

Para efectos de esta investigación se tomará la definición de danza tomada del lineamiento del plan nacional de danza del Ministerio de cultura de Colombia en donde afirman que:

La danza engloba una multiplicidad de vertientes, géneros e intereses, y al ser entendida como una práctica social hace borrosas las fronteras y permite encontrar eslabones que la revelan como cuerpo de conocimientos. De un lado, abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros

como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción, comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina. (p. 19)

Por ende la danza tiene esa capacidad de emplearse para fines teóricos, prácticos, educativos, religiosos, competitivos, recreativos y hasta terapéuticos, de esta manera queda por sentado la multiplicidad y adaptabilidad que tiene la danza en diversos contextos, constituyéndose como algo universal que permea y está presente en toda la humanidad. Bajo la línea investigativa que se viene desarrollando se prestará especial atención las que están en relación al ámbito educativo y competitivo.

Español (2014), define la danza como un derivado o una forma de expresión corporal, mediada por una serie de movimientos en su mayoría coordinados, donde se organizan los pasos en secuencias, siendo unos más sencillas y otras más complejas en cuanto a su ejecución y las múltiples formas de combinación. A su vez esa expresión proviene de un proceso psicológico interno que se encuentra mediado por el pensamiento, emociones y el entorno social del bailarín. En suma se expresa que la expresión corporal, la danza y los aspectos psicológicos de una persona convergen para constituirse en una muestra artística como lo es el baile.

Otra de las autoras que hace referencia a la danza es Megías (2009) y define que “la danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración” (p. 31). Así mismo, las expresiones de dichos movimientos están ligados a una musicalidad, cuyo objetivo es representar mediante los movimientos, el repicar de los instrumentos, la melodía, y el ritmo en un determinado tiempo musical; imprimiendo una fuerza en cada paso, cada movimiento afín de hacer una fina resolución del mismo en aras de la estética y gala del baile. Megías (2009).

A continuación se hará una breve reseña histórica en torno a la danza, para ello se tomará como referencia la obra, Breve historia de la danza occidental de la autora Ana Alberdi Alonso. Realizándose por épocas acogiendo a la propuesta de la autora.

La primera época es la medieval, en esta época según Alberdi (2013), las personas tienen un sentido social del baile, se toman de manos y bailan en cadena, mientras de fondo suena música interpretada por músicos e instrumentos de la época. A su vez aparecen tres maneras particulares de bailar: la primera, es baile en círculo, todas las personas organizadas en forma de círculo realizaban movimiento de izquierda a derecha con pasos dobles y simples acompañado de una serie de gestos. La segunda, se bailaba en filas de hombres y mujeres y se tomaban las manos haciendo arcos. La tercera es en parejas.

En la época del renacimiento, el baile hacía parte de todo tipo de espectáculo, los cuales se realizaban con el motivo de festejar los bautizos y bodas de los nobles príncipes. También para celebrar triunfos de índole político, donde destacaba los vestuarios, la opulencia, perfectas decoraciones, acompañado de música y baile que buscaban exaltar la grandeza de los monarcas. Estas fiestas se unían o se hacían en torno a las competencias, ballets, desfiles entre otras festividades. En esta época se resaltan danzas tales como; la danza cortesana, se caracteriza por ser una danza con pasos simples y dobles y ligeros movimientos del cuerpo, la manera y el aye. La pavana, es otro tipo de danza, la cual es de ritmo lento y sencillo, pero de gran majestuosidad y elegancia, consiste en dos pasos a la izquierda y otro a la derecha y paso doble hacia delante y un paso hacia atrás. La última danza es la Gallarda, la cual tiene diversos saltos y acentos en cada frase, esta danza es propia solamente en caballeros. Alberdi (2013)

Ahora bien, Alberdi (2013) en la época del barroco, la danza se integra con otras artes, por ejemplo en Francia da importancia al ballet de cour; el cual es un espectáculo que mezcla la danza geométrica, figuras en el espacio, impregnado de

mucho drama. Mientras que Inglaterra dominan las mascaradas y en España la comedia mezclada con bailes y romances cantados. Dentro de este tiempo emperera danzas como: minueto, gavota, bourrée, zarabanda, giga, allemanda, pasapié, rigodón, chacona, hornpipe y el ayre entre otras. Un suceso importante es que en esta época barroca se hace una distinción entre la danza social (danza más espontánea sin rigurosidad) y la danza elaborada (orientada por un maestro de danza); esto sería el antecedente de lo que actualmente se conoce como baile social y baile profesional o competitivo. Retomando el suceso histórico y partiendo de dicha distinción Francia separaría el vals (danza social) del ballet (danza elaborada) y España el baile (danza social) de la danza (danza elaborada)

Otra de las épocas que remarca Alberdi (2013) es el clasismo, en la cual se caracteriza por buscar una mayor expresividad en la danza, en ese sentido Georges Noverre es quien mediante cartas plantea la reforma al ballet, entre ellas cabe mencionar la dramatización de la danza, simplicidad y adecuación de las vestimentas, el uso de diferentes partes del cuerpo para ejecutar la danza, alineamiento con la música entre otras. Es así como empieza hablarse de ballet de acción, en donde se busca contar una historia por medio de la danza y la mímica. En consecuencia, el entrenamiento o ensayo riguroso del cuerpo es un elemento fundamental ya que por medio de éste es que se busca que exprese y logre llegar al público.

La siguiente época es el romanticismo, en este tiempo los libros de historia siguen como referencia al ballet como danza imperante de ese momento, Alberdi (2013) respecto a este periodo refiere que el ballet logra consolidarse, estructurarse con las características que se conoce en la actualidad (ballet blanco), los movimientos que se ejecutan comprenden el impulsar el tronco y las piernas creando formas tales como, arabeques, artitudes, piruetas, elevaciones del cuerpo sobre la punta de los pies, recorridos largos que incluye saltos, diagonales y suspensiones en un pie, media punta y la punta de uno de los pies. Cabe mencionar que el ballet en este tiempo corresponde a una danza académica. Paralelamente en los bailes

sociales o bailes de salón se bailaba vals, mazurcas, polkas, danzas folclóricas como, tzardas, boleros, fandangos, gigas inglesas. Es entonces como poco a poco se va expandiendo la creencia de la universalidad del lenguaje de la danza. Es así como los bailarines pasan a convertirse en maestros del ballet y pasan hacer giras por diferentes teatros del mundo, Londres, París, San Petersburgo, Bournonville entre otros lugares

A finales del siglo XVIII el bolero, la seguidilla y el fandango se empiezan a constituir como un tipo de danza académica, creando sus propios pasos y otros adoptados del ballet, se caracteriza por la complejidad en su técnica e interpretación, además que se acompaña las coreografías por un par de castañuelas.

El último periodo que referencia Alberdi (2013) es la danza en el siglo XX, desde Rusia llegan los primeros pasos de modernidad con su ballet con sus vestuarios y decorados. En Europa Emilio Jaime Dalcroze desarrolla la gimnasia rítmica y un método para la enseñanza de la música a partir del ritmo, a su vez Labán se ocupa del espacio, el tiempo y el peso en la danza.

Mientras que en Estados Unidos en 1892, la danza toma un sentido especial gracias a la bailarina Loie Fuller, la escenografía toma relevancia y aporta al arte cinematográfico, como expone Gunning en su apartado Loie Fuller and the Art of Motion Body, Light, Electricity, and the Origins of Cinema del libro Camera Obscura, Camera Lucida (2003) “La interpretación simbolista de la danza de Fuller enfatizó su papel como un nuevo arte del movimiento, en el que ninguna forma permanece sólida o estática, sino que se disuelve en un espectáculo continuamente cambiante de metamorfosis que se desarrolla ante la audiencia” (p. 6), de esta forma Fuller, eleva cada movimiento, unido a velos y luces de colores, convirtiendo la danza en la expresión de un simbolismo. Llama la atención de poetas y escritores e impone un nuevo estilo de danzar, creando los pilares de la nueva generación de este arte escénico. (Gunning, 2003)

Una de las bailarinas influenciadas por Fuller, fue Isadora Duncan una bailarina nacida en San Francisco en el año 1878, su gusto por el baile le nace desde muy pequeña a tal punto, que le pedían sus vecinos que enseñara a bailar a sus hijas. Isadora no terminó la escuela pero se dedicó a leer muchos libros, hasta en otros idiomas, tiempo después se dedicó a viajar por varios países y a estudiar ballet en Londres, se caracterizaba por ser una mujer “rebelde”, pues, no le gustaba maquillarse, ni peinarse para bailar como lo exigía el ballet, además bailaba descalza. Sin embargo no se puede decir que haya creado una técnica o método para realizar el baile. Lo que sí defendía, era que el baile a pesar de ser instintivo, sus coreografías eran planeadas, es decir nunca improvisaba. Por sus movimientos, tuvo gran reconocimiento. Barrientos (2014).

Finalmente, después de realizar el recorrido histórico de los principales gestores de la danza a lo largo del mundo, se estudia el concepto de esta en Colombia, encontrándose una mirada muy cultural de esta práctica, el ministerio de Cultura en Colombia en el documento del plan nacional de Danza “para un país que baila” (2010) definen la danza en Colombia como:

Hablar de la danza en Colombia es hablar de un sentimiento arraigado en lo profundo de cada individuo que conforma este magnífico pueblo. Colombia comunica instintivamente con el cuerpo, transpira danza en cada una de sus regiones, siendo capaz de contarnos con la danza, a veces codificada y otras en un estado más puro e indómito, todo aquello que no se logra verbalizar, porque sabe que el cuerpo, a través del movimiento y una memoria ancestral, consigue transmitirnos su verdad indecible. Qué gran terreno fértil para un creador encontrarse con la fuerza y espontaneidad que emana de estos bailarines natos que poco a poco han sabido abrirse caminos hacia la profesionalización de un medio que, aunque popular, es poco reconocido y apoyado. Tino Fernández (Director y coreógrafo) (p. 52)

Es decir las expresiones artísticas como la Danza, están cargadas de significados, hechas para transmitir emociones, historias y se caracterizan de acuerdo a la región de la cual provengan, en ese sentido la danza en Colombia ha jugado un papel fundamental para los jóvenes, ya que esta se ha convertido en una profesión y aún más en una pasión para quien la ejerza. De acuerdo al ministerio de Cultura en Colombia existen diversos géneros de la danza, el más representativo es La Danza Folklórica, también están la Danza Clásica (Ballet), Danza Urbana (Break Dance), Danza Contemporánea (Danza- teatro) y Danza Popular (Danza árabe, Flamenco, Tango y salsa), (Ministerio de Cultura en Colombia, 2010). Así pues, para esta investigación se ahondará en la danza popular específicamente la salsa.

Existen diferentes estilos de baile en la salsa, como lo mencionan en la resolución 4148 del 28 de enero de 2019, donde se reglamenta el festival mundial de salsa en Cali, el estilo de salsa Caleño se creó en esta ciudad, el movimiento rápido en los pies y algunos movimientos cortejando a la mujer son lo que lo caracterizan, implementan los ocho ritmos que son el Boogaloo, rumba, pachanga, Cha Cha Cha, mambo, Guaracha, bolero y Son, además se caracteriza por realización de piruetas en el aire, así mismo está el estilo de Sala en línea, este se caracteriza por la forma de los movimientos, como su nombre lo indica forman siempre una línea recta en cada uno de los pasos a realizar, finalmente está la salsa cabaret, en donde se les permite a los bailarines combinar pasos, piruetas en el aire y mezclar diversos ritmos. (Resolución 4148, 2019).

6. MARCO JURÍDICO

En el marco del desarrollo de esta investigación se tiene en cuenta todas las leyes, normativas y reglas de tipo jurisprudencial que amparan y garantizan el manejo adecuado de tratamientos de datos personales al igual que el trabajo con las personas naturales que intervinieron directa o indirectamente en el desarrollo de esta investigación. De esta forma se alude a las normativas que rigen a todo el personal

del área de la salud, a fin de conocer y comprender los límites y alcances al momento de desarrollar la presente investigación.

Dicho esto, la resolución 8430 de 1993, expedida por el Ministerio de Salud de la República de Colombia sentencia, las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en el campo de la salud, por tal razón, esta normativa acobija a médicos, enfermeras, psicólogos y demás profesiones de la salud que tengan como fin investigativo los seres humanos y animales. Dicha resolución, consta de 94 artículos, de los cuales se tendrán en cuenta particularmente aquellos que se relacionan con el proceso y desarrollo de esta investigación.

Por consiguiente, para efectos de esta investigación se prioriza el Título II De La Investigación Con Seres Humanos. Capítulo 1 De Los Aspectos Éticos De La Investigación En Seres Humanos. Dicho título es importante para esta investigación, puesto que en el artículo 11; menciona las 3 categorías de riesgo que pueden tener las investigaciones respecto a las intervenciones con las personas. Dicho esto, para el desarrollo de esta investigación aplica la categoría “b. investigación con riesgo mínimo” (p.3). Dicho inciso hace referencia, a la posibilidad de aplicar pruebas de diferente índole, en este caso psicométricas, sin que se vea comprometida la salud e integridad mental y física de las personas participantes en la investigación.

De acuerdo a lo anterior, en esta investigación se realiza la aplicación de una prueba psicológica de tipo psicométrico, titulada Cuestionario de Autoconcepto Físico (C.A.F) que mide el autoconcepto físico en los participantes. Otro de los instrumentos empleados, es una rejilla de observación, que mide la expresión corporal en los participantes, evaluando así, el desempeño de los bailarines en los shows realizados. Dichos instrumentos no pretenden o intentan realizar cambios en la conducta de la población participante del estudio. Por ende se emplearán exclusivamente como instrumentos de recolección de información, para su posterior estudio y análisis de

los resultados, siguiendo los objetivos planteados en la investigación y así mismo la elaboración de las inferencias.

Por otra parte, se encuentra los artículos 14 y 15 se enfocan en la estructura del consentimiento informado para ser autorizado por los participantes, en este punto los investigadores realizaron de forma detallada dicho documento. Éste contiene toda la información con respecto a la investigación, teniendo en cuenta los puntos que van acordes con el trabajo planteado, como lo son: objetivos, justificación, garantía de recibir respuesta a dudas, libertad de retirar su consentimiento, confidencialidad de la información, información de los investigadores con datos importantes. De este modo, el documento fue leído y autorizado por cada participante, en caso de ser menos de edad se entrega igualmente a padres de familia para su autorización.

Así mismo, se realizó revisión de la ley 1090 de 2006 donde se reglamenta la profesión del psicólogo, asumiendo las posibles situaciones que se podrían presentar durante la recolección de los datos, a pesar de que la actividad no tuviera propósito de intervención o modificaciones de conducta en los participantes, fue preciso tener en cuenta los principios éticos, normas y deberes que debe asumir un profesional en psicología,

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Paradigma

Para efectos de esta investigación, se aborda desde el paradigma positivista, puesto que su propósito es identificar la existencia de la relación entre dos variables, para ello, es preciso hacer uso de los datos estadísticos y de esta forma afirmar o negar las hipótesis, también hace parte la mirada positivista comprender la existencia de conocimiento a través de la experiencia de la persona, que permita ser validada y comprobada, así como lo ha definido el autor Ramos (2015)

El positivismo afirma que la realidad es absoluta y medible, la relación entre investigador y fenómeno de estudio debe ser controlada, puesto que no debe influir en la realización del estudio. Los métodos estadísticos inferenciales y descriptivos son la base de este paradigma. (p.16)

De esta forma, se pretende dar respuesta a la pregunta problema y validar las hipótesis planteadas, todo esto sin que los investigadores intervengan o influyan en los resultados que se van obtener en la recolección datos. Solamente se realizará un análisis sobre los resultados, obtenidos, posteriormente triangulando esa información a la luz de la teoría revisada y aplicada en el marco de esta investigación.

7.2 Método

7.2.1 Perspectiva

La presente investigación se desarrollará desde una perspectiva cuantitativa, puesto que se busca conocer y medir la influencia del autoconcepto en la expresión corporal, de acuerdo a lo anterior se tiene estipulado un orden de procedimiento, para alcanzar dicho objetivo tal como lo menciona Hernández (2014) “Refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación”, por otra parte tanto la recolección de datos como los resultados se expresarán de manera numérica, buscando así medir y establecer un margen cuantificable de dicho fenómeno, como lo menciona Hernández (2014) “Debido a que los datos son producto de mediciones, se representan mediante números (cantidades) y se deben analizar con métodos estadísticos”.

7.2.2 Tipo

Esta investigación es de tipo correlacional, puesto que su finalidad es conocer la relación del autoconcepto físico en la expresión corporal, reflejado en la danza, como menciona Hernández (2014) “La utilidad principal de los estudios

correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables vinculadas.” es decir se relaciona dos variables (autoconcepto físico y expresión corporal), cuya medición se realiza empleando el cuestionario de autoconcepto físico y una rejilla de observación sistemática que mide la expresión corporal, posteriormente se cuantifican los resultados y así se establece la correlación entre las variables. Es importante tener presente que las investigaciones de tipo correlacional se orientan hacia un valor explicativo (Dankhe, 1986). Por ende, evalúa el grado de relación de las dos variables anteriormente mencionada, pero no busca propiamente explicar la causa y forma de dicha relación (Dankhe, 1986).

7.2.3 Diseño

Esta investigación tiene un diseño no experimental según Hernández (2014), es decir que es un estudio en donde no se manipula de forma intencionada las variables de autoconcepto físico y expresión corporal. Por el contrario, lo que se busca es observar dicho fenómeno de forma espontánea y cotidiana para posteriormente realizar el análisis correspondiente.

Apelando a Hernández (2014), la investigación no experimental se encuentra clasificada en dos tipos: transeccional y longitudinal. A fin de esta investigación se optó por un diseño de tipo transeccionales correlacionales - causales. El cual consiste en describir la relación existente entre dos o más categorías, para este caso sería autoconcepto físico y expresión corporal, empleando una dinámica de recolección de datos y descripción de la relación. Por ende “los diseños correlacionales - causales pueden limitarse a establecer relaciones entre variables sin precisar sentido de causalidad o pretender analizar relaciones causales” (Hernández, 2014, p. 157)

De acuerdo con lo anterior, se observa dos grupos de bailarines de una academia en Cali, sin realizar ningún tipo de intervención; más específicamente se busca es observarlos en su cotidianidad, ya que en este contexto es donde se

recolectan los datos que se requieren para la categoría de expresión corporal. Posteriormente se aplica el instrumento psicométrico C.A.F (cuestionario de autoconcepto físico) a los bailarines.

7.3 Variables

En la presente investigación se analizan dos variables como se menciona en el libro de metodología de la investigación una variable es una “propiedad que tiene una variación que puede medirse u observarse” (Hernández, 2014, p. 105), en esta investigación la primera es expresión corporal y la segunda es autoconcepto físico:

7.3.1 Expresión corporal

Con el fin de medir la expresión corporal se realiza un análisis a través de una rejilla de observación sistemática realizada por los mismos investigadores y validada por expertos en el tema de docencia en danza, su objetivo principal fue expresar y calificar de forma numérica los movimientos de los bailarines, para dar cuenta de ésta variable de forma cuantitativa. Dicha rejilla está conformada por los siguientes ítems:

- Postura: bailarín o bailarina debe bailar firmemente manteniendo su cuerpo de manera recta o curvada para resaltar el aspecto de las figuras, „es decir una posición ergonómica
- Presencia: bailarín o bailarina irradia alegría con sus movimientos en el escenario. (evaluado desde la subjetividad del observador).
- Equilibrio: bailarín o bailarina realiza sus pasos sin tropezar.
- Energía: bailarín o bailarina realiza la marcación de sus pasos con fuerza
- Alineamiento: bailarín o bailarina tiene la capacidad de realizar los pasos al unísono con sus compañeros dentro del baile o la coreografía
- Ritmo: bailarín o bailarina lleva a cabo sus pasos de baile acordes a la musicalidad

7.3.2 Autoconcepto físico

Para indagar sobre esta variable en la población participante se emplea un instrumento psicométrico creado por el doctor en psicología Alfredo Goñi, que busca medir el autoconcepto físico, el cual es el cuestionario de autoconcepto físico (CAF) en la versión del castellano; el cuestionario evalúa las siguientes subcategorías:

- **Habilidad física:** Goñi (2006) refiere que para esta categoría se toma en consideración la percepción de las habilidades, de las cualidades, la capacidad para aprender deportes nuevos y la seguridad personal ante la expectativa de del nuevo aprendizaje, la creencia de las capacidades que tiene la persona para realizar algún deporte. El autor refiere que esa percepción está asociada y a su vez muestra una variación de acuerdo a los estilos de vida saludable que tenga la persona; en ese sentido “ a mejores hábitos de vida, mejor autoconcepto físico “ (Goñi, 2006, p.46)
- **Condición física:** para esta categoría Goñi (2006) la define como “la condición como la forma física en la que se encuentra la persona, incluyendo la resistencia para realizar ejercicio físico intenso, la energía física y la confianza en el estado físico que se posee” (Goñi, 2006, p.47). De igual forma que en la anterior categoría, esta también se encuentra mediada por el estilo de vida que lleva el deportista; en donde los hábitos saludables tienen relación positiva con la condición física, garantizando así un mayor desempeño (Goñi 2006).
- **Atractivo físico:** Goñi (2006) refiere es la percepción de la persona en su forma física, es decir cómo se ven y además el agrado que se tiene con sí mismo. Esta es una dimensión del autoconcepto físico, del cual se obtuvieron resultados diferentes entre sexos, pero en su mayoría el hombre tiene un porcentaje más alto frente a las mujeres, otros factores como salir a beber el

fin de semana, se ve también más afectado en comparación de las personas que no lo hacen seguido.

- Fuerza: Para Goñi (2006) la fuerza está el pensamiento que tiene la persona sobre sí mismo, es decir que facultad que tiene frente a situaciones de fuerza, y como que le da seguridad.
- Autoconcepto físico general: El autor principal Alfredo Goñi (2006) plantea esta dimensión como la opinión positiva que tiene la persona sobre su físico, menciona que en esta dimensión se observa mayor variación de las mujeres que en los hombres, además que las puntuaciones más altas se evidencian más en hombres que en mujeres a pesar de estar en ciclos de vida como la adolescencia. Por último, añade que se evidencia un mayor puntaje en esta dimensión, en aquellas personas que consideran tener buenos hábitos de vida o practican algún deporte y más aún si en este, están adheridos a algún grupo o “federación”. Dentro de la prueba CAF a implementar se puede evaluar en los ítems 4, 14, 16, 21,26 y 36.
- Autoconcepto general: Por último (Goñi et al) afirma que el autoconcepto general “mide el grado de satisfacción con uno mismo y con la vida en general”. Es importante medir dicha dimensión, ya que puede dar referente para análisis en relación a cada una de las dimensiones por separado. El autor menciona que las investigaciones realizadas no se vieron diferencias en las puntuaciones entre hombres y mujeres, ni tampoco en relación a la edad. En la prueba CAF los puntos 5, 10, 15, 22,27 y 32 se puede evaluar dicha dimensión.

7.4. Muestra.

La muestra con la cual se realiza la investigación son de 35 integrantes pertenecientes a dos grupos de danza (Arrebato 2 y Ases del Ritmo) de una escuela

de baile de la ciudad de Cali, distribuidos de la siguiente manera; 20 mujeres y 15 hombres en edades que comprenden entre los 16 y 45 años, con una media de edades de 18,6. El criterio de exclusión son todos los bailarines que primeramente no pertenezcan a esta academia de baile en Cali y seguidamente que pertenezcan a otros grupos de la academia, siendo esta una muestra no probabilística como lo menciona Hernández (2014), son una muestra que no puede generalizarse y no todos tienen la posibilidad de pertenecer a ella. Los criterios de inclusión son que los bailarines voluntariamente quieran participar de la investigación y firmen el consentimiento informado.

Tabla 1. Caracterización de la muestra

		GRUPO		
		ARREBATO	ASES	EDAD PROMEDIO
SEXO	F	8	12	18
	M	9	6	19

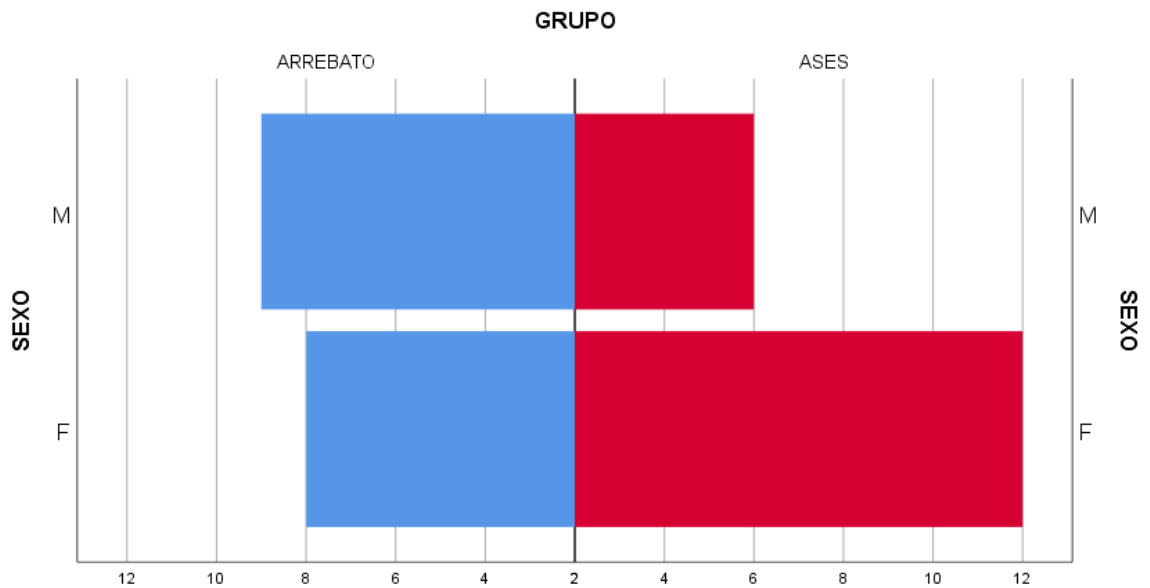


Figura 5 Cantidad de bailarines por sexo y por grupo.

Análisis descriptivo de los datos

Se puede observar que en el grupo ASES hay un mayor número de mujeres (12) que de hombres (6) con un total de 18 integrantes, en cuanto al grupo de Arrebato existe un total de 17 integrantes, siendo mujeres (8) y hombres (9). Vale aclarar que esta disparidad entre sexos al interior de los grupos no implica ninguna dificultad al momento de bailar en pareja.

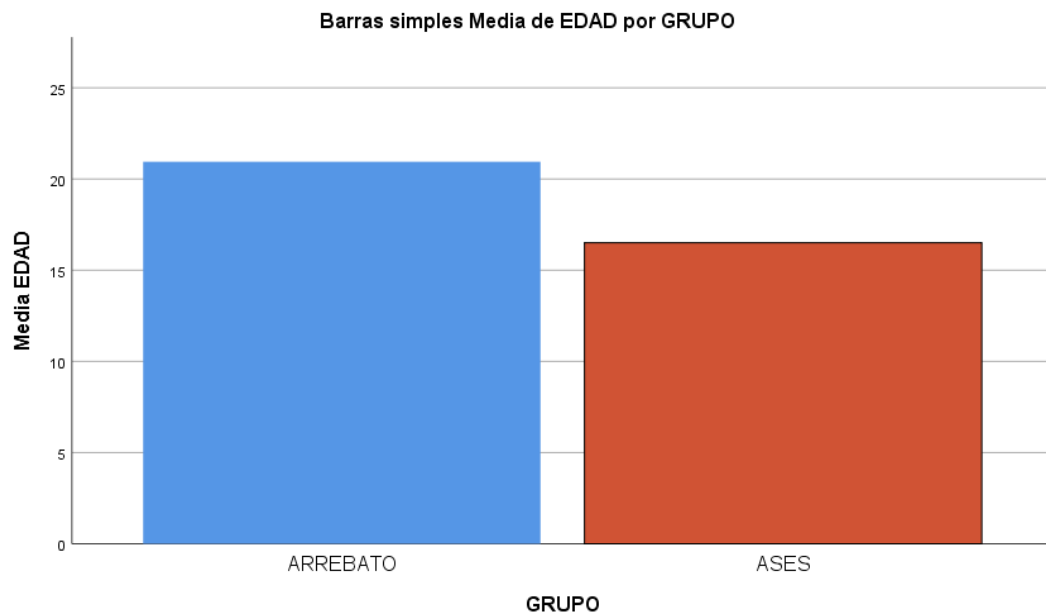


Figura 6. Media de edades por grupo

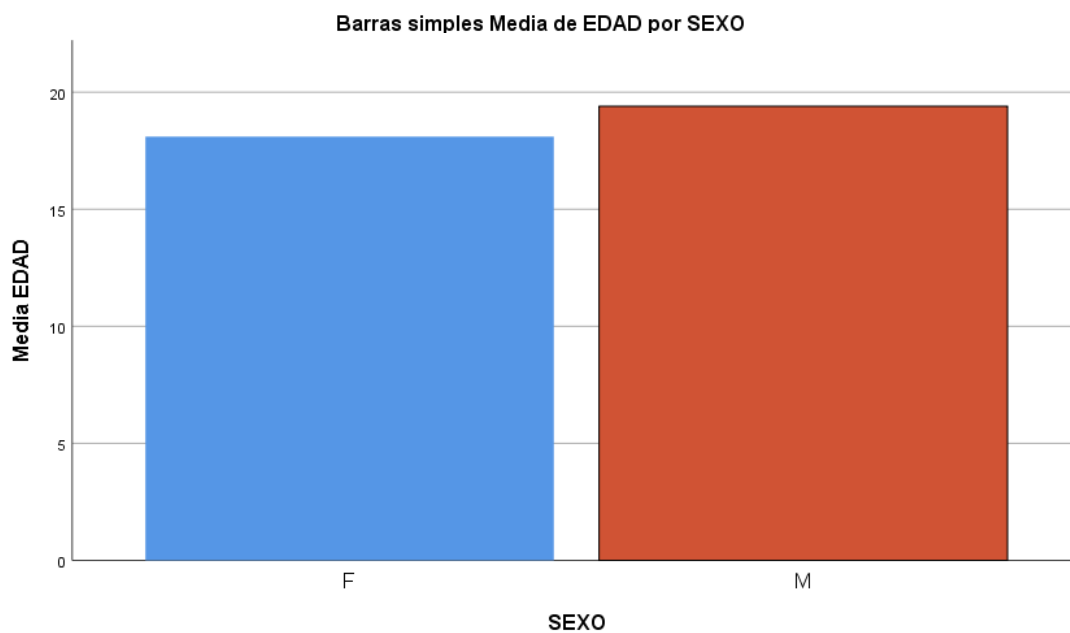


Figura 7. Media de edad por sexo

El grupo Arrebatopresenta una media de edad de 20.9 y

para ASES 16.5. Es decir, en el primer grupo sus integrantes tienen mayor edad que el de arrebatop.

En cuanto al sexo, la media de edad se encuentra para las mujeres en 18.1 y para los hombres en 19.4.

7.5 Instrumentos

Para la presente investigación se implementaron dos instrumentos para evaluar las dos variables tal como se menciona en los objetivos específicos (autoconcepto físico y expresión corporal):

7.5.1. Cuestionario De Autoconcepto Físico (C.A.F)

La prueba de Autoconcepto físico (C.A.F), creada por Alfredo Goñi., Sonia Ruiz de Azúa y Aránzazu Rodríguez en el año 2006, evalúa el autoconcepto físico en las personas en 4 dimensiones (Habilidad física, condición física, atractivo físico y fuerza), además puntúa el autoconcepto físico y el autoconcepto general. El instrumento está validado para ser aplicado a jóvenes desde los 12 años de edad hasta la edad adulta, su baremación de igual forma está hasta los 27 años y se revisa de acuerdo al nivel de escolaridad alcanzado por cada persona. En ese sentido y respecto a la validez y consistencia del instrumento se encuentra que:

Las propiedades psicométricas del CAF original (de 36 ítems) resultan adecuadas, siendo el coeficiente de consistencia interna alfa de Cronbach para la escala de habilidad $\alpha=0.84$, para condición $\alpha=0.88$, para atractivo físico $\alpha=0.87$, y para fuerza $\alpha=0.83$. Estos cuatro componentes explican el 61.34% de la varianza, con una consistencia interna total de $\alpha=0.93$. (Axpe, Goñi, Rodriguez, 2015)

El cuestionario se puede aplicar tanto grupal como individual, es importante que este cuestionario se aplique cuando la personas no se sienta cansada ni fatigada, se debe explicar inicialmente que no hay respuestas falsas o verdaderas, que se debe ser lo más sincero posible en cada una de las respuestas, seguidamente se debe entregar la hoja de respuestas y permitir que el o los participantes puedan

diligenciar los datos personales. seguidamente se pasa a explicar la actividad con la primer afirmación del cuestionario. El cuestionario consta de 36 afirmaciones; algunas están escritas de forma directa, es decir, se puntúan colocando para cada respuesta en orden uno para falso, dos para casi siempre falso, tres para a veces verdadero/ falso, cuatro para casi siempre verdadero y cinco para verdadero en los siguientes ítems (1,2,3,4,10,11,12,13,14,17,18,19,20,21,27,28,29,30,31,34) otras están escritas de forma indirecta es decir que se puntúan al contrario, cinco para falso, cuatro para casi siempre falso, tres para a veces verdadero/ falso, dos para casi siempre verdadero y uno para verdadero en los siguientes ítems(5,6,7,8,9,15,16,22,,23,24,25,26,32,33,35,36), (Goñi et al, 2006). En esta investigación no se hizo necesario comparar con la baremación establecida ya que lo que se hizo fué un análisis entre los mismos grupos. A continuación se muestra un ejemplo del cuestionario.

CAF (CUESTIONARIO DE AUTOCONCEPTO FÍSICO)

	FALSO	CASI SIEMPRE FALSO	A VECES VERDADERO /FALSO	CASI SIEMPRE VERDADERO	VERDADERO	
1. Soy bueno/a en los deportes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
2. Tengo mucha resistencia física	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
3. Tengo más fuerza que la mayoría de la gente de mi edad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
4. Físicamente me siento bien	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
5. Me siento a disgusto conmigo mismo/a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
6. No tengo cualidades para los deportes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6
7. Me quedo pronto sin aliento y tengo que bajar el ritmo o abandonar en los ejercicios físicos intensos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7
8. Me cuesta tener un buen aspecto físico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8
9. Me cuesta levantar tanto peso como los demás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9
10. Me siento feliz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10
11. Estoy en buena forma física	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11
12. Me siento contento/a con mi imagen corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12
13. Soy capaz de realizar actividades que exigen fuerza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13
14. En lo físico me siento satisfecho/a conmigo mismo/a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14
15. No me gusta lo que estoy haciendo con mi vida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15
16. Soy de las personas que están descontentas de cómo son físicamente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16
17. Tengo más habilidad que la gente de mi edad practicando deportes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17
18. Puedo correr y hacer ejercicio durante mucho tiempo sin cansarme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18
19. Siento confianza en cuanto a la imagen física que transmito	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19
20. Destaco en actividades en las que se precisa fuerza física	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20

	FALSO	CASI SIEMPRE FALSO	A VECES VERDADERO /FALSO	CASI SIEMPRE VERDADERO	VERDADERO	
21. Mi cuerpo me transmite sensaciones positivas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21
22. Desearía ser diferente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22
23. Soy de las personas que les cuesta aprender un deporte nuevo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23
24. En actividades como la de correr, tengo que tomar pronto un descanso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24
25. No me gusta mi imagen corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25
26. No me siento a gusto conmigo mismo/a en lo físico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26
27. Estoy haciendo bien las cosas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27
28. Practicando deportes soy una persona hábil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28
29. Tengo mucha energía física	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	29
30. Soy guapo/a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30
31. Soy fuerte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31
32. No tengo demasiadas cualidades como persona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32
33. Me veo torpe en las actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33
34. Me gusta mi cara y mi cuerpo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	34
35. No me veo en el grupo de quienes tienen mucha fuerza física	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35
36. Físicamente me siento peor que los demás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	36

7.5.2. Rejilla de observación sistemática.

El otro instrumento utilizado en esta investigación para recoger información, es una rejilla de observación sistemática o estructurada. En ese sentido se tuvo en cuenta el lugar en donde se va aplicar la observación, el cual es la academia de baile. Así mismo los sujetos a observar, para este caso serán los bailarines. Posteriormente se estableció los aspectos específicos a observar, los cuales están en relación con las subcategorías de la expresión corporal, estas son: postura, presencia, equilibrio, energía, alineamiento y ritmo. Dicha rejilla fue creada por los autores Alejandra Duque, Angélica Cuasquer y Juan Pablo Sarria asesorados y validado por expertos en danza. La fiabilidad del instrumento tiene un $\alpha=0.81$, por lo cual se puede confiar en sus resultados.

Se apeló al uso de categorías en la observación a fin de poder cuantificar las conductas observadas y así ver la frecuencia que presentan en términos estadísticos para su posterior registro, evaluación, análisis y respectivas inferencias de los resultados obtenidos. Por consiguiente, para establecer dichas categorías se explora la bibliografía existentes sobre danza, que incluye literatura e investigaciones de corte académico y experiencial. Así mismo, se revisaron los diferentes manuales y documentos que de alguna manera rigen y regulan la práctica deportiva del baile, por mencionar, el reglamento mundial de baile deportivo en la página de World Dancesport Federation (WDSF), Federación Colombiana de baile deportivo, Resolución 4148.010.21.1.914.000006 del 2019 por medio de la cual se reglamenta el festival mundial de salsa de Cali.

Otro de los componentes fundamentales en la elaboración de este instrumento de observación fue el acompañamiento y guía de los expertos en materia de danza y competencias de grupos de baile a nivel profesional; se contó con la tutoría de directores de academias de baile, jurados calificadores que evalúan las competencias de baile e instructores.

Por ende, la rejilla de observación se estructura de la siguiente manera: (a) nombre de la categoría (b) la explicación de cada categoría (c) niveles de evaluación de manera ascendente de 1 a 5, en cada una de ellas se especifica cual es la acción que debe llevar a cabo el bailarín para recibir dicha puntuación. A continuación se muestran la rejilla de observación sistemática.

**INSTRUMENTO REJILLA DE OBSERVACIÓN
EXPRESIÓN CORPORAL EN EL BAILE**

Nº	Categoría	Descripción de categoría	1	2	3	4	5
1	Postura	Bailarin o bailarina debe bailar firmemente manteniendo su cuerpo de manera recta o curvada para resaltar el aspecto de las figuras es decir una posición ergonómica.	Bailarin o bailarina presenta dificultad para realizar una correcta posición de brazos, piernas, ejecución de giros a lo largo de la presentación.	Bailarin o bailarina le cuesta trabajo mantener buena colocación en la ejecución de los pasos a lo largo de la presentación.	Bailarin o bailarina de forma intermitente tiene correcta posición de brazos, piernas, ejecución de giros y conserva la línea del cuerpo	Bailarin o bailarina tiene buena postura en la mayoría del tiempo, sin embargo, se debe perfeccionar.	Bailarin o bailarina conserva durante la presentación la línea del cuerpo, correcta posición de brazos, piernas, ejecución de giros y los movimientos parecerán de fácil ejecución
2	Presencia	Bailarin o bailarina irradia alegría con sus movimiento en el escenario. (evaluado desde la subjetividad del observador).	Bailarin o bailarina presenta dificultad para generar impacto y transmisión de emociones, sensaciones y sentimientos durante la presentación.	Bailarin o bailarina genera un bajo impacto y transmisión de emociones, sensaciones y sentimientos durante la presentación.	Bailarin o bailarina de forma intermitente logra transmitir, impactar y generar emociones de forma breve.	Bailarin o bailarina logra transmitir alegría en gran parte de la presentación, sin embargo, debe esforzarse aun mas.	Bailarin o bailarina logra transmitir emociones e impactar durante toda la presentación.
3	Equilibrio	Bailarin o bailarina realiza sus pasos sin tropezar.	Bailarin o bailarina presenta dificultad para colocarse en el movimiento que va a realizar tropezando en cada paso.	Bailarin o bailarina le cuesta mantener el equilibrio durante el movimiento.	Bailarin o bailarina realiza de forma intermitente los pasos sin tropezar.	Bailarin o bailarina logra realizar los pasos sin tropezar la mayor parte del tiempo.	Bailarin o bailarina sabe cómo colocarse para mantener el equilibrio, dando los pasos acordes.
4.	Energía	Bailarin o bailarina realiza la marcación de sus pasos con fuerza.	Bailarin o bailarina presenta dificultad para realizar sus pasos con fuerza para el ritmo de la coreografía.	Bailarin o bailarina le cuesta marcar los pasos con fuerza. no concuerda con el ritmo de la coreografía.	Bailarin o bailarina realiza sus pasos con fuerza pero de forma brusca.	Bailarin o bailarina logra realizar con fuerza la mayoría de los pasos, sin embargo, debe perfeccionar algunos.	Bailarin o bailarina realiza sus movimientos con la fuerza necesaria para el ritmo de la coreografía en la que se encuentra.
5.	Alineamiento	Bailarin o bailarina tiene la capacidad de realizar los pasos al unísono con sus compañeros dentro del baile o de la coreografía.	Bailarin o bailarina presenta dificultad para realizar los pasos correspondientes a la coreografía.	Bailarin o bailarina realiza los pasos antes que sus compañeros a lo largo de la presentación.	Bailarin o bailarina hace los pasos después que sus compañeros a lo largo de la presentación.	Bailarin o bailarina logra hacer los pasos en la mayoría de la coreografía a la vez que sus compañeros.	Bailarin o bailarina realiza los pasos siempre igual que los compañeros.
6	Ritmo	Bailarin o bailarina lleva a cabo sus pasos de baile acordes a la musicalidad.	Bailarin o bailarina presenta dificultad para realizar la marcación de los pasos correspondientes en el tiempo que da la música.	Bailarin o bailarina le cuesta realizar los pasos al tiempo de la musicalidad.	Bailarin o bailarina de forma intermitente marca los pasos correspondientes.	Bailarin o bailarina realiza los pasos en el mayor tiempo de la coreografía según la musicalidad.	Bailarin o bailarina hace los pasos correspondientes en el tiempo adecuado.

Realizada por: Alejandra Duque, Angelica Cuasquer Y Juan Sarria. Investigadores - programa de Psicología Unicatolica.

mundial de salsa en Cali, Reglamento de Baile deportivo, entre otros) se realiza la rejilla de observación de expresión corporal y se muestra a estos expertos para la aprobación del instrumento y futura aplicación.

- B. Seguidamente se realiza carta solicitando autorización en la academia de la ciudad de Cali, para desarrollar esta investigación. Se entrega carta donde se explica el objetivo de la investigación y cómo se llevaría a cabo.
- C. A continuación se realiza el primer encuentro con los bailarines y sus padres de familia, donde se explica a cada uno de ellos el objetivo de la investigación y la forma en la cual ellos harán parte de ella, se realiza reunión con cada grupo de manera independiente.
- D. Se realiza conversatorio con los docentes de cada uno de los grupos, solicitando revisión de la rejilla de observación y explicando a profundidad el sentido de esta investigación.
- E. Seguidamente se realiza firma de consentimiento informado, como algunos participantes son adolescentes, se realiza firma de consentimiento informado a padres de familia también.
- F. Se realizan algunas observaciones en las prácticas de baile en la academia a cada uno de los grupos, para así identificar algunas modificaciones a realizarle a dicha rejilla.
- G. Se solicita espacio para la aplicación del cuestionario CAF. Se realiza con cada grupo de manera independiente, explicando inicialmente al grupo el objetivo de la prueba, la manera de diligenciar el cuestionario y recomendaciones generales para esta aplicación.
- H. Finalmente se realiza observación en la presentación final de cada grupo, asistiendo al cierre semestral de esta academia. Para que dicha observación se pudiera realizar a profundidad, se hace un registro de vídeo. Posteriormente se puntúa cada uno de los participantes con base en la rejilla de observación construida.
- I. Se realiza sistematización de los puntajes por cada uno de los participantes en el programa Excel y se analizan en el Software SPSS.

7.6.2. Tratamiento de datos

Después de realizar la recolección de datos en la academia de baile, se sistematizaron los resultados, tanto del resultado del cuestionario de autoconcepto físico CAF de cada uno de los participantes, como de la observación de la expresión corporal. Esta base de datos se consignó en un documento Excel, y se organizó de manera que estuvieran los resultados de ambas variables por persona.

Finalmente para el análisis estadístico se pasó dicha base de datos al software IBM SPSS Statistics versión 25. Seguidamente se procedió a un análisis de medias para dos muestras independientes (T de Student) en la variable de Autoconcepto físico CAF, comparando cada una de las dimensiones en relación al sexo (femenino-masculino) y al grupo (Ases- Arrebato). Para la variable Expresión Corporal se hizo uso de Chi Cuadrado (Xi Cuadrado) comparando nuevamente cada una de las subcategorías en relación al sexo y al grupo. Por último se realiza una correlación de Pearson con ambas variables, para encontrar si existe relación entre ellas.

7.6.3. Hipótesis

Para efectos de esta investigación se plantean dos hipótesis.

1. En los bailarines existe una relación entre autoconcepto físico y expresión corporal, a mayor autoconcepto físico, mayor expresión corporal.
2. El nivel de experticia de los bailarines influye en la expresión corporal.

8. RESULTADOS

En este apartado, se presentan los resultados obtenidos después de aplicar el cuestionario de autoconcepto físico (CAF) y registrar la observación en la rejilla de expresión corporal que se realizó, aplicado a 35 bailarines (20 mujeres y 15 hombres) de dos grupos de una academia de baile de Cali. Los resultados de esta

investigación se exponen de la siguiente manera: primero, se analiza la variable de autoconcepto físico con todas sus subcategorías y se describen los hallazgos significativos para esta variable. En segundo lugar, se analiza la variable de expresión corporal con todas sus subcategorías. Y al final se presenta las correlaciones entre variables. Cabe mencionar que el análisis para ambas variables se realiza a través de explorar diferencias sobre el sexo y el grupo de baile al que pertenecen los participantes.

8.1 Análisis de variable Autoconcepto Físico- Empleando CAF

En el subdominio de condición física, el grupo de arrebató tuvo un mejor puntaje, por el contrario en los subdominios de Habilidad deportiva, Fuerza, Autoconcepto físico general y autoconcepto general, el grupo de Ases puntuó mejor, sin embargo ninguno de estos fueron estadísticamente significativos, por lo cual no se mencionan individualmente, exceptuando atractivo físico que se menciona a continuación.

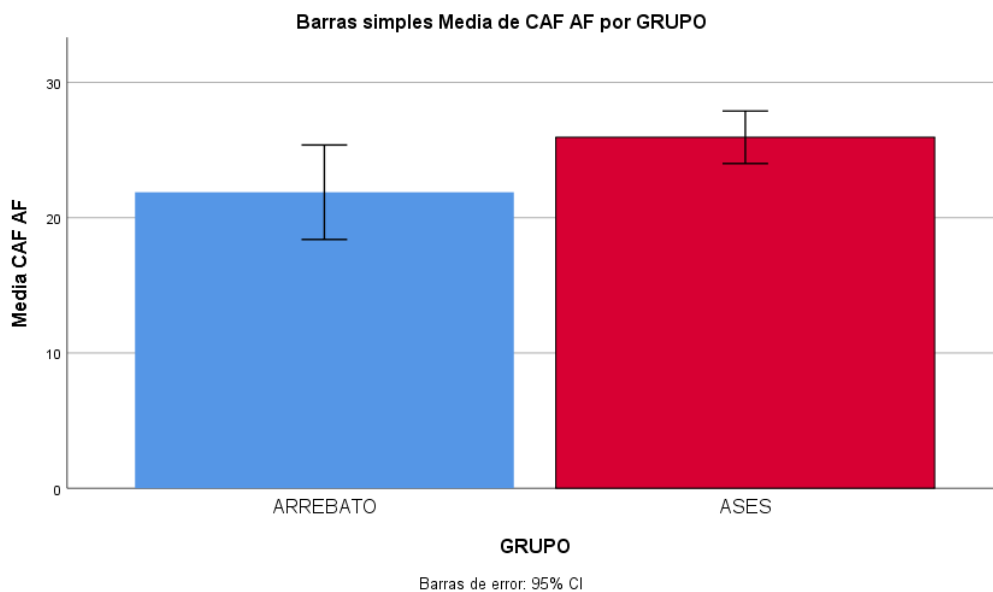


Figura 8. Media de subdominio atractivo físico por grupo

Esta figura refleja la media por grupo en la dimensión atractivo físico (AF) del CAF. A través de una prueba T de Student, se evidencian diferencias significativas entre los grupos ($t=2,3$, $p= 0,024$, $IC= 0.6 - 8.1$) con una mayor puntuación para el grupo Ases. De esta forma, se muestra que el nivel de experticia en el baile influye en la percepción del atractivo físico. Cabe anotar que las otras subcategorías del CAF (Condición física, fuerza, autoconcepto general, autoconcepto físico general, habilidad deportiva) no arrojaron diferencias significativas por grupo de baile.

En el análisis por sexo del cuestionario CAF, los hombres puntuaron mejor que las mujeres en el subdominio Habilidad Deportiva, en los otros subdominios las mujeres obtuvieron mejor puntaje. No se muestran dichas figuras puesto que no presentaron un valor estadísticamente significativo, a excepción del subdominio atractivo físico que se muestra a continuación.

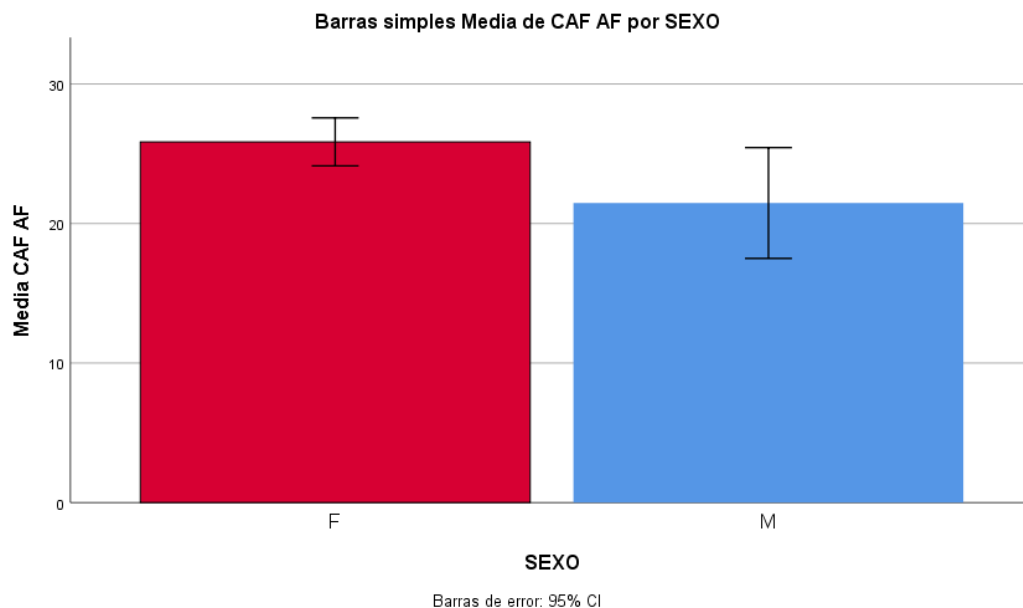


Figura 9. Análisis de diferencias por sexo.

La figura 9 muestra la media por sexo en la subcategoría atractivo físico (AF) del CAF. Se empleó la prueba T de Student, la cual arrojó diferencias significativas entre ambos sexos ($t=2,1$, $p= 0,036$, $IC= 0.2 - 7.8$) con una mayor puntuación para

las mujeres. De acuerdo con esto, es evidente que las mujeres participantes de esta investigación tienen una percepción de su atractivo físico más favorable que la de los hombres.

8.3. Expresión corporal

Con miras a profundizar en los datos, se realizó una recodificación de las subcategorías de la variable expresión corporal (energía, postura, ritmo, presencia, equilibrio y alineamiento) a partir de los resultados de los participantes, agrupándolos conforme al promedio (M) de su puntuación ($< M = \text{Básico}$, $> M = \text{Avanzado}$). El nombre de la variable así codificada pasa a nombrarse con el número dos al final de la palabra, por ejemplo, Energia2.

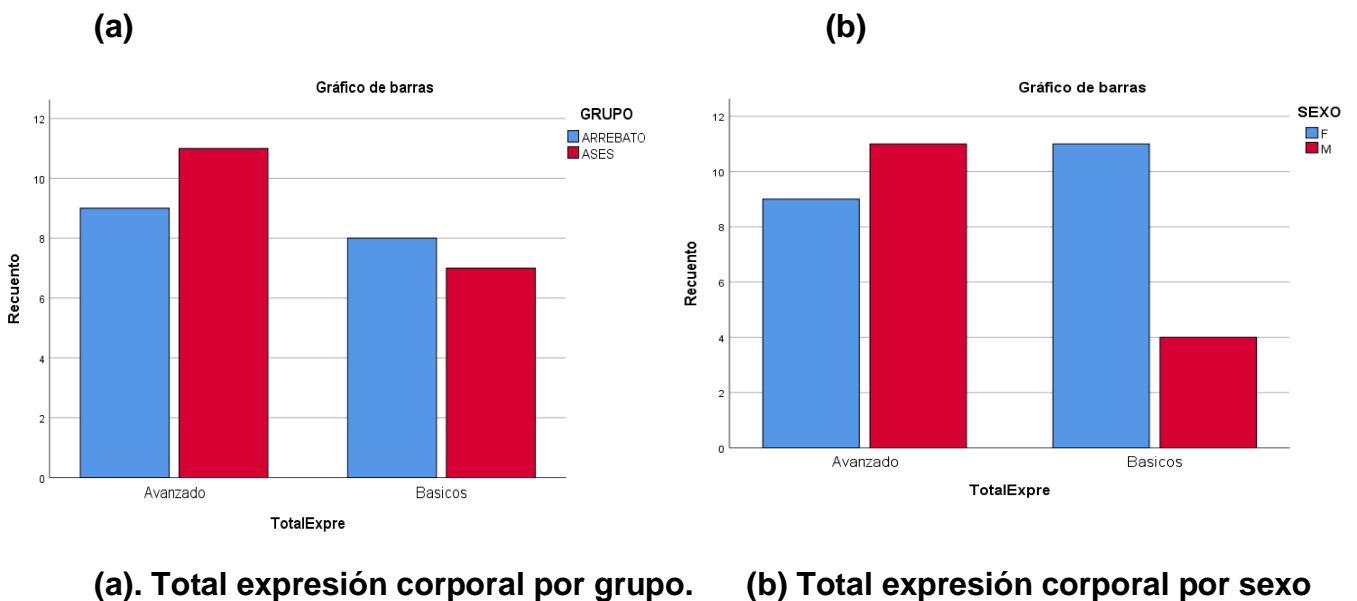
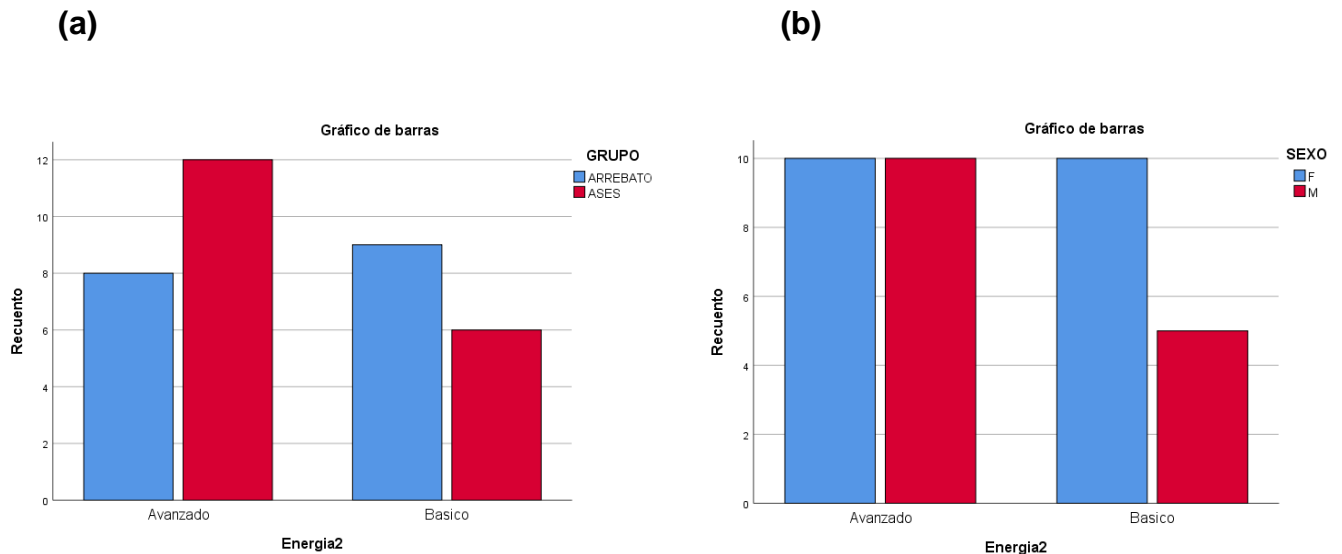


Figura 10. Total de expresión corporal por grupo y sexo

En la gráfica se evidencia que, en el grupo avanzado, los hombres tienen un mejor desempeño total que las mujeres, situación que se invierte en el grupo básico. Por otro lado, se observa el grupo de mayor experticia (Ases) presenta un mejor

rendimiento que el grupo arretrato. Estas diferencias por sexo o grupo no fueron estadísticamente significativas. No se encontraron diferencias significativas con el Xi cuadrado.



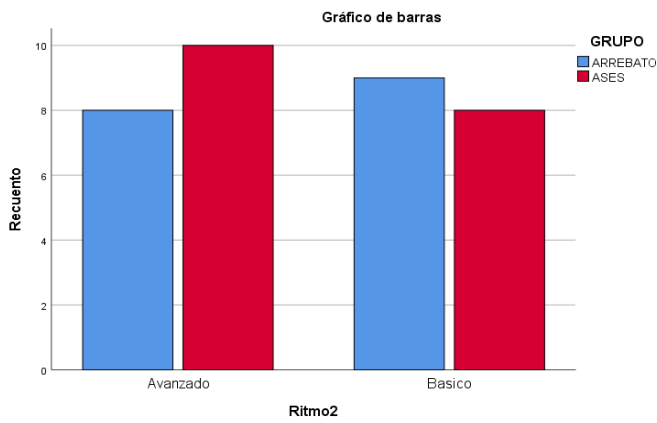
(a) Subcategoría Energía2 en relación al grupo.

(b) Subcategoría Energía2 en relación al sexo.

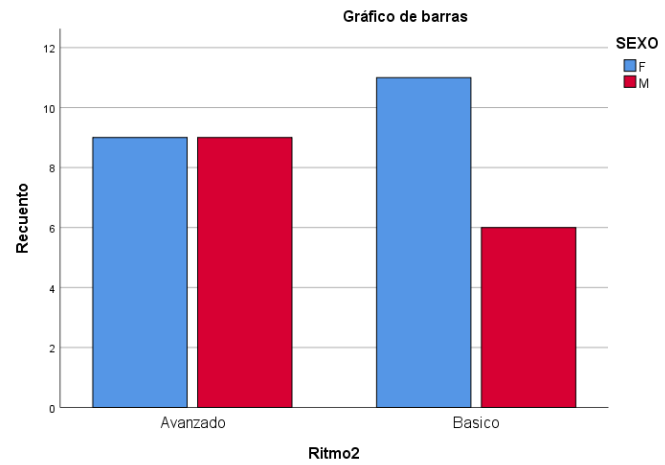
Figura 11. Análisis de categoría Energía2 por grupo y sexo

Éstas figuras muestran que el grupo Ases tiene un mejor desempeño en esta subcategoría ya que la mayoría de sus participantes se encuentran en el nivel avanzado, es decir que, estos integrantes marcan los pasos con fuerza al momento de bailar, reflejando seguridad a lo largo de la coreografía. Respecto al sexo se evidencia que hay una paridad en el nivel avanzado, tanto para hombres como para mujeres.

(a)



(b)

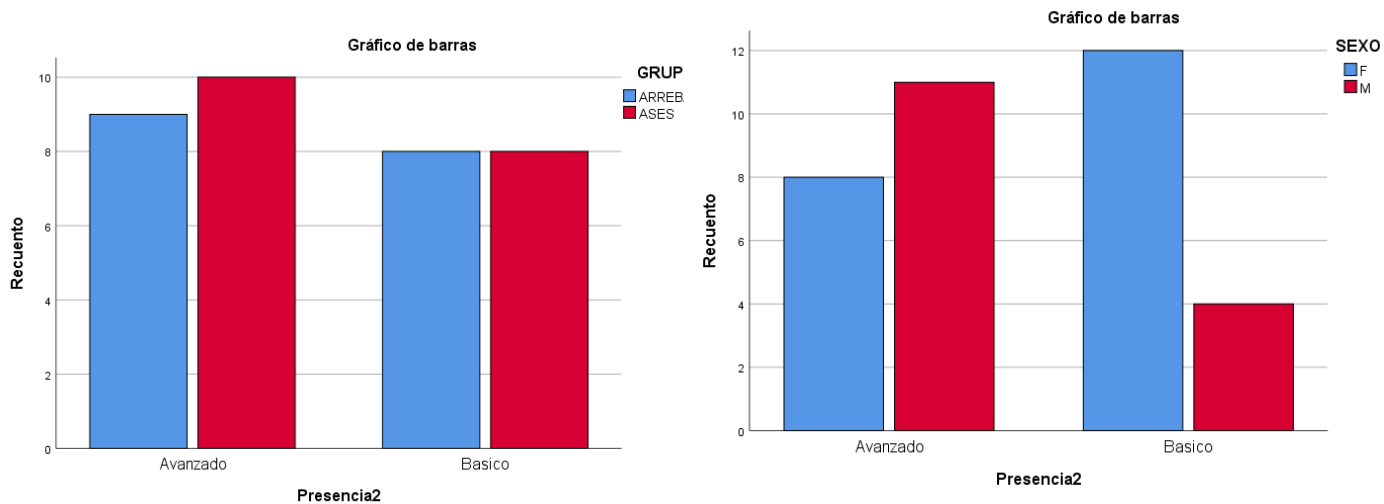


(a)S

ubcategoría ritmo2 en relación al grupo. (b) Subcategoría ritmo2 en relación al sexo.

Figura 12. Análisis de categoría Ritmo2 por grupo y sexo

Esta muestra que el grupo Ases tiene alto rendimiento en la subcategoría de ritmo, mientras que en sexo no hay distinción en los resultados, sin embargo, llaman la atención que en nivel básico tienen un mejor desempeño el sexo femenino.



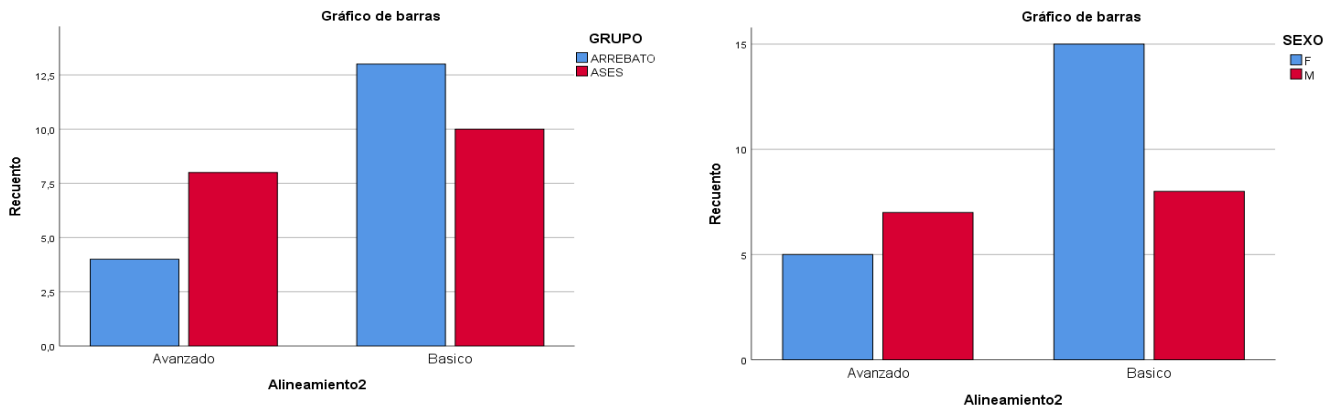
(a) Subcategoría presencia2 en relación al grupo. (b) Subcategoría presencia2 en relación al sexo.

Figura 13. Análisis categoría Presencia2 por grupo y edad

Esta figura muestra que respecto al grupo, Ases presenta un desempeño alto en esta categoría, irradiando mayor alegría y trasmisión de emociones mediante sus movimientos, logrando impactar en su presentación. Por otra parte, la mayoría de las mujeres se encuentran en un nivel básico en comparación de los hombres que en su mayoría se encuentran en un nivel avanzado, es decir que los hombres destacan con su presencia al momento de bailar.

(a)

(b)



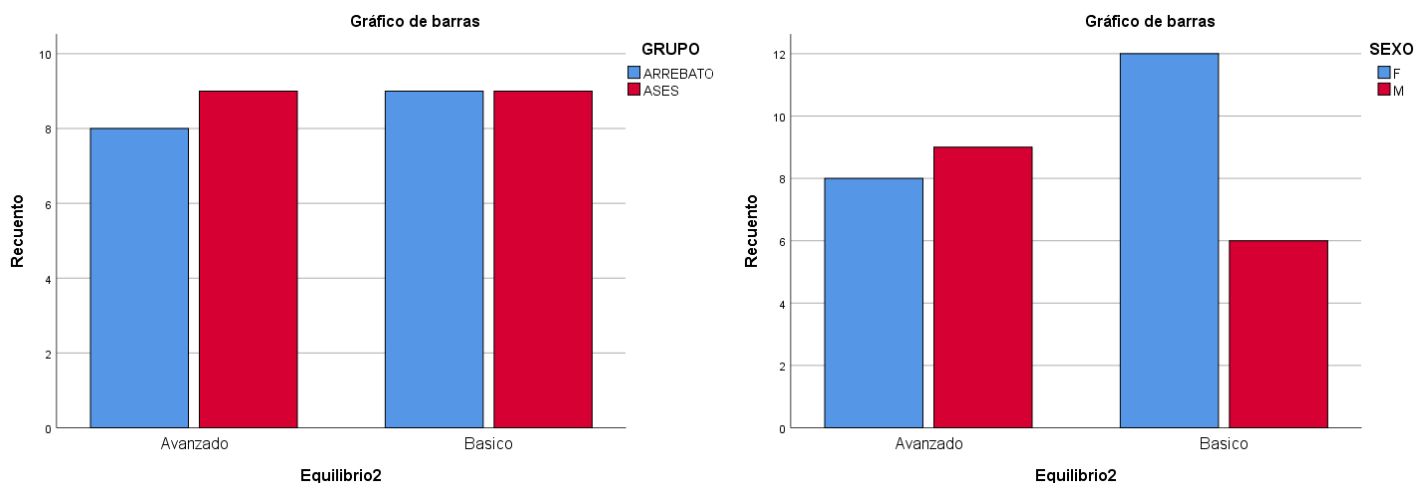
a) Subcategoría Alineamiento2 en relación al grupo. (b) Subcategoría Alineamiento2 en relación al sexo.

Figura 14. Análisis de categoría alineamiento2 por grupo y sexo

En esta gráfica se puede observar que la mayoría de los integrantes de los grupos Ases y Arrebato se encuentran en un nivel básico en esta categoría. Es decir que su alineamiento no presenta un óptimo rendimiento, presentando dificultades al momento de ejecutar la coreografía de baile a nivel grupal. A su vez, en el nivel de avanzado Ases sigue destacándose por tener un mayor rendimiento. Respecto al sexo, la mayoría de hombres y mujeres se encuentran en un nivel básico. Sin embargo al hacer una comparación entre estos se observa que los hombres presentan mayor desempeño que las mujeres.

(a)

(b)



(a) Subcategoría Equilibrio2 en relación al grupo. (b) Subcategoría Equilibrio2 en relación al sexo.

Figura 15. Análisis de categoría Equilibrio2 por grupo y sexo

Esta gráfica evidencia que tanto Ases como Arrebato en desempeño se encuentran en una paridad de integrantes en el nivel básico, al igual que Ases en el nivel avanzado con el mismo número de personas. A excepción de algunos integrantes de Arrebato, los cuales presentan un alto nivel de equilibrio a pesar de ser de menor experticia. Respecto a la comparación por sexos, los hombres presentan un mayor desempeño en nivel avanzado, reflejando que éstos tienen una mayor colocación, manteniendo el equilibrio para dar los pasos acordes a la coreografía, evitando tropezar en la ejecución de los mismos, mientras que las mujeres en esta categoría su desempeño es menor.

8.4. Correlaciones entre variables

Tabla 2. Correlaciones entre variables CAF y expresión corporal

		Correlaciones												
		CAF HD	CAF CF	CAF AF	CAF F	CAF AUT FGEN	CAF AUT GEN	EXP POSTURA	EXP PRESENCIA	EXP EQUILIBRIO	EXP ENERGIA	EXP ALINEAMIENTO	EXP RITMO	EXP TOTAL
CAF HD	Coefficiente de correlación	1	0,275	,382 [']	,373 [']	,435 ^{''}	0,285	0,071	0,074	0,191	0,157	0,123	0,001	0,137
	Sig. (bilateral)	.	0,11	0,023	0,027	0,009	0,097	0,686	0,672	0,272	0,369	0,482	0,984	0,434
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
CAF CF	Coefficiente de correlación	0,275	1	0,329	,438 ^{''}	0,312	0,322	,348 [']	0,261	0,254	0,21	-0,014	-0,021	0,215
	Sig. (bilateral)	0,11	.	0,053	0,008	0,068	0,06	0,041	0,13	0,141	0,225	0,938	0,905	0,214
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
CAF AF	Coefficiente de correlación	,382 [']	0,329	1	,404 [']	,822 ^{''}	,705 ^{''}	0,049	-0,069	0,057	0,015	0,038	0,004	-0,002
	Sig. (bilateral)	0,023	0,053	.	0,016	0	0	0,779	0,692	0,745	0,93	0,83	0,981	0,991
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
CAF F	Coefficiente de correlación	,373 [']	,438 ^{''}	,404 [']	1	0,293	,402 [']	0,275	0,186	0,148	0,249	0,144	0,106	0,21
	Sig. (bilateral)	0,027	0,008	0,016	.	0,088	0,017	0,11	0,285	0,396	0,15	0,409	0,545	0,226
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
CAF AUT FGEN	Coefficiente de correlación	,435 ^{''}	0,312	,822 ^{''}	0,293	1	,687 ^{''}	-0,019	-0,045	-0,037	0,023	-0,011	-0,033	-0,013
	Sig. (bilateral)	0,009	0,068	0	0,088	.	0	0,912	0,795	0,833	0,895	0,951	0,85	0,943
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
CAF AUT GEN	Coefficiente de correlación	0,285	0,322	,705 ^{''}	,402 [']	,687 ^{''}	1	0,084	-0,005	-0,018	-0,054	-0,12	-0,075	-0,047
	Sig. (bilateral)	0,097	0,06	0	0,017	0	.	0,631	0,977	0,919	0,76	0,493	0,667	0,788
	N	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35

Se evidencia una correlación significativa ($r = .34$ $p = 0.04$) entre la dimensión Condición física del CAF y la Postura de la expresión corporal (subrayada en amarillo). Ésta es directamente proporcional, es decir, a mayor condición física percibida, mayor será la calidad de la postura al momento de ejercer el movimiento en el baile.

9. DISCUSIÓN

Para dar respuesta a la pregunta problema de esta investigación, la cual indaga sobre la relación del autoconcepto físico y la expresión corporal en los integrantes de dos grupos de danza en una academia de baile en la ciudad de Cali, se pondrá en discusión las dimensiones del CAF y las subcategorías de la rejilla de observación sistemática de expresión corporal que obtuvieron resultados estadísticamente significativos.

Respecto a las dimensiones del CAF, se encontró una diferencia significativa en el atractivo físico (AF) entre los grupos de baile: Arrebato y Ases ($t=2,3$, $p= 0,024$, $IC= .60-8.1$) con una mayor puntuación para el grupo Ases. De esta forma, se muestra que el nivel de experticia en el baile influye en la percepción del atractivo físico. Dicho hallazgo está en relación con la investigación de (Aróstegui et al 2012) quienes reportan “valores significativamente más altos en cinco de los seis índices de autopercepción física del CAF: habilidad, condición física, atractivo, fuerza y autoconcepto físico general a favor del grupo de rendimiento” (Aróstegui et al, 2012, p.12). Es decir que se observa una puntuación alta en la dimensión atractivo físico, justamente en los grupos de mayor experticia.

De manera relacionada, algunos autores refieren que “en Atractivo Físico, Autoconcepto Físico General y Autoconcepto General las diferencias se dan entre los grupos que no hacen deporte o lo realizan “a veces” y entre los que lo practican más asiduamente” (Goñi et al, 2006, p. 33). Así pues, se podría argumentar que por esto los bailarines del grupo Ases que llevan mayor tiempo de práctica en sus

coreografías tienen mejor desempeño, en comparación con las personas del grupo Arrebató que llevan menos tiempo vinculado como grupo practicando este deporte.

Siguiendo con el análisis del CAF, se encontró una diferencia significativa respecto al sexo (masculino - femenino) en el dominio del AF, en el que se muestra que las mujeres puntúan más alto que los hombres. Dichos datos no concuerdan con lo reportado en otras investigaciones en donde “considerando hombres y mujeres por separado, puede comprobarse cómo los hombres obtienen puntuaciones estadísticamente más elevadas en las puntuaciones post-test en las escalas de atractivo físico ($t = -2.378$; $p = .027$)”. (Axpe et al, 2016, p. 236). Dicho hallazgo indica que las mujeres tienen mayor aceptación respecto a su cuerpo, a cómo se siente, se percibe y cómo esto motiva y aporta en el rendimiento al momento de ejecutar movimientos en las coreografías, preponderando un mayor bienestar en ellas mismas.

Partiendo de lo anterior, llama la atención que en esta investigación las mujeres puntúan más alto que los hombres. Este resultado se podría explicar desde el impacto que genera la sociedad en la mujer, de manera que en ella se refleja una constante autocrítica sobre su apariencia física, más estrictamente en términos de ideales de estética y belleza. Al respecto, algunos autores afirman que hay una relación entre la imagen corporal y autoconcepto físico debido a la percepción que tienen las mujeres de sí mismas; aunque la prueba de autoconcepto físico divide dicho concepto en cuatro sub-categorías, se ha mostrado de manera consistente que la puntuación más baja es la de atractivo físico, tal vez porque hay mayor preocupación y sentido crítico por parte de las adolescentes respecto el autoconcepto que tienen de su cuerpo (Fernández, et al, 2014).

De esta forma, se podría argumentar que los hombres puntúan más bajo debido a la poca preocupación por su apariencia, puesto que esto no es un aspecto

de mucha relevancia para ellos. Más bien, lo que los ocupa o preocupa es el hecho de sentirse fuerte, vigorosos, y verse dominantes a través de su fuerza, de alguna manera esto es impuesto por el constructo social que exalta especialmente la fuerza de un hombre, mientras que el aspecto delicado, estético y perfecto de la belleza se le otorga a la mujer. Es así, como estas situaciones van afectando el rendimiento de los bailarines. Por eso se hace necesario acudir a un acompañamiento psicológico que oriente estas situaciones, en ese sentido los psicólogos del deporte como menciona Moreno en libro *Psicología del deporte: Conceptos, aplicaciones e investigación* “ los psicólogos enfocados en la enseñanza de psicología del deporte, a los cuales se les puede concebir como entrenadores de habilidades mentales” (Moreno, 2015, p.14) tendrían que pensarse las intervenciones referentes a dichas habilidades mentales, en este caso al fortalecimiento del autoconcepto físico, en todos sus subdominios para ambos sexos y específicamente en el dimensión Atractivo Físico en los hombres.

Continuando con la discusión, es momento de examinar los resultados hallados en la variable de expresión corporal junto con sus subcategorías: entendiendo éstas no como una división categórica de cada una (Postura, energía, ritmo, equilibrio, presencia y alineamiento), sino más bien como un constructo continuo que dé cuenta de la expresión en cada uno de los bailarines, como lo mencionan los autores “ utilizar el cuerpo, no es solo hacerlo desde su capacidad de movimiento (desde una perspectiva motriz) sino también desde su capacidad expresiva, creativa y estética”(Calvo, García, Pérez, 2013, p 4). Es decir que los resultados de la variable expresión corporal se entienden mejor desde su conjunto que desde las características individuales de cada subcategoría. Partiendo de esta premisa, en términos generales se encontró que el grupo Ases (bailarines que están en un nivel avanzado de práctica/experticia) presenta mayor desempeño en la mayoría de las subcategorías de la variable de expresión corporal.

Romero (1999), refiere que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son las herramientas de un oficio o disciplina (la danza en el caso de esta investigación) que tiene una intención expresiva, comunicativa y estética. Apelando a esto y a los resultados otorgados por la rejilla de observación, se evidencia que Ases (avanzado) tiene un mejor rendimiento, lo cual se puede atribuir a la constancia e intensidad en la práctica y desarrollo de sus coreografías y pasos de baile, y posiblemente debido a que llevan más tiempo realizando sus actividades como bailarines, lo cual como grupo les permite tener más confianza en sí mismos y autoevaluarse de manera positiva. Por ende, la asiduidad del quehacer de los bailarines permite que haya una mayor expresión corporal, reflejado esto en los shows que realizan. Es decir que dicho trabajo requiere de una constante praxis y conocimiento de sí, el cual se desarrolla en la medida en que el bailarín aprende, practica y perfecciona sus pasos. En palabras de Buytendijk, los resultados mencionados permiten entender que la expresión corporal busca dos fines; el primero es aportar en aprendizajes específicos, mientras que el segundo tiene un valor en sí mismo ya que contribuye en la construcción de experiencias de vida en los adolescentes (Buytendijk, 2002).

Una hipótesis ad hoc derivada de estos hallazgos plantea que el nivel de experticia de los bailarines influye en la expresión corporal. Dicha hipótesis se logró evidenciar a lo largo del proceso investigativo; en la observación de ensayos de baile y presentaciones, aplicación y evaluación de CAF, y análisis de los datos en general, estableciendo así que si existe una influencia entre la experticia y la expresión corporal en los bailarines.

Ahora bien, de acuerdo con los resultados hallados se hace menester contrastarlos con la hipótesis principal que motiva esta investigación, la cual hace referencia a que en los bailarines existe una relación entre autoconcepto físico y expresión corporal; a mayor autoconcepto físico mayor expresión corporal. De acuerdo con los resultados encontrados en esta investigación, se halló una

correlación positiva entre la dimensión de condición física del CAF y la subcategoría de postura en la expresión corporal ($r = .34$ $p = 0.04$). En efecto, los bailarines que exhiben una mejor postura al momento de ejecutar sus coreografías se perciben así mismos con una condición física óptima. Apelando a la definición ofrecida por Fox y Corbin, en donde hacen referencia a que la condición física involucra resistencia y fuerza, se puede entender cómo la postura se ve implicada para que la persona logre bailar firmemente, manifestándose además como un elemento estético del movimiento (Fox y Corbin, 1989). Adicionalmente, los autores mencionan que la condición física permite tener la capacidad para resistir la ejecución del movimiento, reflejando una seguridad en el estado físico. Así, la postura se vincula a la ejecución del movimiento en cuanto los bailarines en ocasiones deben mantener su cuerpo estático y rígido para resaltar las figuras que realiza su compañero de baile.

Como se mencionó anteriormente esta hipótesis se cumple, esto se soporta en el análisis estadístico, otorgando certeza al afirmar que mientras los bailarines tengan mayor autoconcepto físico en la dimensión de condición física, así mismo será su expresión corporal, reflejada en la postura. Justamente, el danzar de los bailarines corrobora dicha relación ya que implica que el bailarín deba conocerse y reconocerse para potencializar su parte expresiva. En ese sentido la autora Cachadiña, en su obra expresión corporal en clases de educación física afirma:

La danza también supone un proceso intelectual, es una forma de pensar significar y comunicar y es a partir de esta actitud como fluye la precisión, la exactitud de los movimientos. Entre los dos puntos que unen un movimiento en el espacio para que nazca un gesto, debe estar siempre presente una conciencia intelectual y emocional; sin esta presencia, el movimiento llega a ser insignificante desprovisto de sentido y vacío (Cachadiña, 2006, p 120).

Es así como en el ejercicio cotidiano del bailarín se articulan elementos de carácter físico y psicológico, los cuales se vinculan en pro de la ejecución de un movimiento, paso o realización de la coreografía. Por ende “la cognición puede ser muy influyente sobre lo físico, y más aún de una forma bien programada y consciente” (Megías, 2009, p.397). Y es precisamente en esta área donde la ciencia psicológica interviene, más específicamente desde la psicología del deporte, la cual “se ocupa de los aspectos psicológicos de la actividad del deportista y de las reacciones psíquicas (cognitivas) derivadas de la actividad deportiva (conducta)” (Barbosa, 2018, p.3). De esta forma la psicología deportiva se hace útil y necesaria para entender el qué hacer del bailarín no solo desde su aspecto físico (motriz), sino desde los componentes psicológicos del individuo, ya que, es ésta la que cuenta con las técnicas y herramientas necesarias que permiten tener indicios en cuales aspectos psicológicos del autoconcepto se deben fortalecer en los bailarines para maximizar su práctica deportiva (Danza) y así lograr un alto rendimiento en ellos.

Lo expresado anteriormente obedece a la resolución de la pregunta problema que motiva el desarrollo de esta investigación y hace referencia a la relación del autoconcepto físico y la expresión corporal de los integrantes de dos grupos de danza en una academia de baile en la ciudad Cali. Así, se encuentra que existe una relación entre estas dos variables, aunque no en la totalidad de las dimensiones del CAF y las subcategorías de la rejilla de observación sistemática. Específicamente, se halla una relación significativa entre la condición física (dimensión del CAF) y la postura (subcategoría de la rejilla de observación). Patricia Stokoe hace referencia a esta relación encontrada “(Sensación y desarrollo de la percepción corporal) consta primordialmente de la investigación sensorial que profundiza el reconocimiento del sí mismo; el objetivo es la toma de conciencia del propio cuerpo para lograr integración del esquema corporal personal” (Stokoe, 1989, p 19)

Ante los resultados hallados, es importante hacer énfasis en la educación emocional aplicada en la danza, más específicamente en los bailarines de salsa. Requena (2015) refiere que esta práctica fortalece la autoestima del estudiante, llevando a que se evidencie con la motivación y un buen rendimiento al momento de danzar, además de tener más facilidad en sus procesos de aprendizaje (Requena, et al., 2015). Por otro lado, es importante apuntar que la expresión corporal también está permeada por el desarrollo del ser, donde la persona potencializa su autoconocimiento en aras de lograr un mejor desempeño. Así lo refiere Stokoe (1981) al afirmar que “a medida que desarrollan su percepción, sensibilidad, imaginación y capacidad de movimiento, sus posibilidades expresivas crecerán y se harán más ricas y amplias” (Stoke, 1981, p. 88), vinculando así, procesos previos de orden psicológicos que anteceden a la ejecución del movimiento por parte de los bailarines.

10. CONCLUSIONES

Llegados a este punto de la investigación se darán conocer las conclusiones resultantes de este proceso investigativo en donde es posible afirmar a partir de las observaciones sistemáticas, aplicación del CAF, presentación y análisis de datos y discusiones, la relación existente entre el autoconcepto físico y la expresión corporal. En ese sentido las conclusiones que se van a ofrecer a continuación se estructuran de la siguiente manera (a) conclusiones orientadas al autoconcepto físico, (b) la expresión corporal (c) la relación entre ambas y (d) conclusiones acerca del trabajo investigativo realizado.

Para iniciar, respecto al autoconcepto físico se concluye que las mujeres tienden a preocuparse más por su aspecto físico, convirtiéndose esto en un determinante en cómo ellas se perciben en su entorno más próximo, de ahí que esto influya en su forma de desenvolvimiento social. En ese sentido, se sugiere contar con apoyo de un profesional de psicología, en especial que sea del deporte o en su defecto que tenga cierto grado de experiencia en aspectos deportivos y competitivos a fin de realizar intervención con los bailarines (hombres) para fortalecer dicha dimensión e impactar positivamente en su autoconcepto.

Otra reflexión que se da a partir de esta investigación y otras investigaciones revisadas, son las relacionadas con los trastornos de la conducta alimentaria; en donde se recomiendan a las academias y escuelas de bailes prestar especial cuidado a dichos trastornos y otras posibles alteraciones mentales de orden psicológico que puedan manifestar sus bailarines, puesto que son vulnerables debido a la condición física y apariencia que exige su oficio. Para ello se sugiere la cartilla de actividades "Mírate bien" del grupo investigativo Psikor dirigido a mejorar el autoconcepto físico. (Goñi, A., Zulaika, L., Rodríguez, A., Esnaola, I., Infante, G., Iturriaga, G., Ruiz de Azúa, S., Goñi, E., Fernández, A., y Axpe, I., 2007) como propuesta de

intervención que contribuya a la mejora de su autoconcepto físico y así reducir los factores de riesgo que conlleven a un autoconcepto negativo. Dicha cartilla trabaja temas tales como; definiciones acerca del autoconcepto, los beneficios de la actividad física y un estilo de vida saludable, la influencia que tiene el mercadeo y publicidad sobre el autoconcepto físico y actividades preventivas que ayuden a fortalecer el autoconcepto físico.

Así mismo, se sugiere profundizar en la relación que pueda existir entre factores familiares, sociales y culturales (situaciones externas) y el autoconcepto físico; debido a que éste puede ser afectado por dichos factores. Durante el proceso investigativo se pudo observar en algunos bailarines situaciones de vida particulares que merecen de una orientación especial, en lo cual sería interesante ahondar y relacionar en una siguiente investigación.

Respecto a la expresión corporal, se concluye que la constancia en la práctica de la danza, favorece a la expresión corporal, permitiendo así, tener un mejor conocimiento de sus capacidades corporales y a su vez, un mayor desenvolvimiento en la ejecución de los pasos y de la coreografía en general, viéndose esto reflejado en la capacidad expresiva del bailarín. Partiendo de la observación sistemática realizada y de la literatura revisada, cabe mencionar que la expresión corporal vista desde el danzar, se ligan elementos físicos y psicológico que se involucran al quehacer del bailarín y de alguna manera afecta positiva o negativamente la ejecución de los pasos. En ese sentido, se sugiere relacionar las situaciones personales, familiares, sociales y/o demás situaciones externas que afectan al bailarín impactando su parte anímica y emocional.

Ahora bien, respecto a la correlación realizada en este trabajo de investigación se concluye que la expresión corporal y el autoconcepto físico están relacionados. Está relación encontrada en la presente investigación aporta a la danza, puesto que cualquiera de estos dos constructos, pueden ser intervenidos en aras de mejorar su

rendimiento. De esta forma, el autoconcepto físico cumple una destacada función; ya que es el que permite reconocer la capacidad que debe tener el bailarín en el reconocimiento de su cuerpo, teniendo como resultado una excelente corporeidad en la danza. En otras palabras, dicha relación mejora o entorpece el rendimiento de la danza.

Finalmente, es necesario hacer un llamado a las academias de bailes como entidades que forman a jóvenes en el arte competitivo de la danza, sobre la importancia de un acompañamiento y orientación psicológica a los bailarines, recordando que estos profesionales son “quienes enseñan habilidades psicológicas y técnicas para el desarrollo de los deportistas y personas que practican ejercicio físico” (Moreno, 2015, p. 13), en aras de fortalecer todos estos aspectos anteriormente mencionados y trabajar situaciones individuales que se puedan presentar y que directa o indirectamente puedan afectar el rendimiento de los mismos.

11. RECOMENDACIONES

Se recomienda en siguientes investigaciones, poder realizar pilotaje del instrumento - rejilla de observación sistemática - de acuerdo a la muestra la cual se vaya a intervenir. Incluyendo así datos de la consistencia interna de cada una de las categorías que integra la rejilla, de tal forma que antes de hacer uso de la misma se pueda validar nuevamente el instrumento en mención.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alberdi, A. (2013). Breve historia de la danza occidental. Recuperado de: [https://www.academia.edu/20325339/Historia Breve de la danza](https://www.academia.edu/20325339/Historia_Breve_de_la_danza)
- Alcaldía Santiago de Cali (2013). Historia y evolución de la salsa en Cali. Cali. Párr. 7
Recuperado de https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/52683/historia_y_evolucion_de_la_salsa_en_cali/
- Allport, G, (1980). La Personalidad. Su configuración y desarrollo. Barcelona, España: Editorial Herder.
- Aróstegui B; Goñi A; Infante G y Zubillaga A. (2012). El autoconcepto físico de jóvenes futbolistas de alto rendimiento. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, (13), 1, 9-14
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4593912>
- Axpe, G. Goñi,A. y Rodríguez,A. (2015) Propiedades psicométricas de una versión abreviada del Cuestionario de Autoconcepto Físico (CAF). *Actas Esp Psiquiatr* 43(4):125-132. Recuperado de <https://www.actaspsiquiatria.es/repositorio/17/96/ESP/17-96-ESP-125-32-981594.pdf>
- Axpe, I.; Infante, G. y Goñi, E. (2016). Mejora del autoconcepto físico. Eficacia de una intervención cognitiva breve con alumnado universitaria de Educación Primaria. *Educación XX1*, 19(1), 227-245, doi:10.5944/educXX1.14476 Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:EducacionXXI-2016-19-1-5045>

- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Towards a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 2(84), 191-215. Doi: 10.1037/0033-295X.84.2.191
- Barbosa, S. (2018, 11 de abril). La psicología del deporte: una perspectiva hispanoamericana. MedUNAB. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/26458971_La_psicologia_del_deporte_una_perspectiva_hispanoamericana
- Baril, J. (1977) La danza moderna. Recuperado de <https://www.danzaballet.com/la-danza-moderna-de-jacques-baril/vm56yyyyyyyyy6666689yi>
- Barrientos, M. (2014). Isadora Duncan y su danza. *Revista Danzaratte*, 2014, nº 8 ppm 65-75 ISSN 1886-0559
- Bossu, H. Chalaguier, C. (1986). La expresión corporal. Método y práctica. Barcelona: Martínez Roca.
- Briones, E. (2016). Psicología del deporte. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761620>
- Buytendijk, F. (2002). Juegos Propios de Expresión Corporal. USA EEUU: Editorial Brave.
- Cachadiña, M.P.; Rodríguez, J.J. y Ruano, K. (2006) Expresión Corporal en clase de Educación Física. Sevilla: Wanceulen.
- Calvo, A., García, I., Pérez, R. (2004). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje, propio mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* 2013, (23), pp. 19-22. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4135190>

- Campo, L.A. (2014). El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia. En *Psicogente*, 17(31). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6113730>
- Casado, I., Hernández, A. y Manzano E. (2013). Autoconcepto: Factores e Influencias. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*. (2), 138-142. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386399>
- Cloninger (2003) Parte VI la perspectiva humanista. En teorías de la personalidad (pp. 412-467) México, Pearson ecuacion. Recuperado de <https://issuu.com/librostedemty/docs/teorias-de-la-personalidad-susan-cloninger>
- Cooley (1902) El yo del espejo. (Eva aladro trad.2005) recuperado de https://www.researchgate.net/publication/27589527_El_yo_espejo
- Coterón, J. Padilla, C. (2013). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza?: una revisión sistemática. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24) ,194-197. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732290038>
- Cox, R. (1941). Capítulo 1. Fundamentos de la Psicología del deporte. En psicología del deporte conceptos y sus aplicaciones. Columbia, Estados Unidos. Editorial panamericana recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Kd-gACAIW0IC&oi=fnd&pg=PA1&dq=psicologia+del+deporte&ots=0EInsSjk4f&sig=T4me56Wj0HWFeyJ_4AhBxsLbGcM#v=onepage&q=psicologia%20del%20deporte&f=false
- Crowne, D, y Stephens, M, (1961). Self-acceptance and self-evaluating behavior: A critique of methodology. *Psychological Bulletin*, 58, 104-121.
- Dankhe. Diferentes diseños. Tipos de investigación. Colombia: McGraw-Hill. (1986). Recuperado de: http://www.dre-learning.com/download/cursos/mdli/parte_4.htm

- Delgado, B. (2017). Salsa y década de los ochenta, apropiación, subjetividad e identidad en los participantes de la escena salsa de Bogotá (tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España, Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/25706/Tesis1283-170919.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Descartes, R. (1649). Las pasiones del alma (Francisco Fernández Buey, trad). España: Madrid (Publicación original 1649). Recuperado de: [http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Personal/Filosofia/\[PD\]%20Libros%20-%20Descartes.pdf](http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Personal/Filosofia/[PD]%20Libros%20-%20Descartes.pdf)
- Domínguez C., Castillo E., (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuaderno de Psicología del deporte*. 17 (1). Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232017000100009
- Epstein, S. (1973). The Self-Concept Revisited or a Theory of a Theory. University of Massachusetts. American Psychologist. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/18463372_The_Self-Concept_Revisited_Or_a_Theory_of_a_Theory
- Español, S. (2014). Psicología de la música y el desarrollo: Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana. 1ra edición. Paidós: Ciudad autónoma de Buenos Aires.
- Fernández, J, González, Contreras, O, y Cuevas R, (2014) Relación entre imagen corporal y autoconcepto físico en mujeres adolescentes. *Rev. Latinoam Psicol.* 2015;47(1):25-33, Recuperado de <http://www.elsevier.es/es-revista-revista-latinoamericana-psicologia-205-articulo-relacion-entre-imagen-corporal-autoconcepto-S0120053415300030>
- Fernandez, M; Gonzalez,M; Prieto, J y Ramallo, S (2017). Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas . *Revista Técnico- científica del deporte escolar, educación física y psicomotricidad* ISSN 2386-8333, Vol. III, nº. 3; p. 554-568, septiembre 2017.

- Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/319417471_Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educacion Primaria Analisis comparativo c](https://www.researchgate.net/publication/319417471_Influencia_de_la_Danza_en_el_autoconcepto_del_alumnado_de_Educacion Primaria Analisis_comparativo_c)
- Fox, K., Corbin, C. (1989). The Physical Self-perception Profile: Development and Preliminary Validation. *Journal of sport & exercise psychology*. pp. 408 -430. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/232504556_The_Physical_Self-Perception_Profile_Development_and_Preliminary_Validation
- Freud, S., "El yo y el ello". (1923). Obras Completas, Ediciones Amorrortu, tomo XIX, Buenos Aires. Recuperado de <http://www.bibliopsi.org/docs/freud/19%20-%20Tomo%20XIX.pdf>
- García, F., & Musitu, G. (2014). AF5: Autoconcepto Forma 5 [AF5: Self-concept form 5] (4º Ed.). Madrid, Spain: Tea.
- García, M. (2016). Apoyo a la autonomía, satisfacción de necesidades psicológicas básicas, motivación auto determinada y bienestar en bailarines adolescentes de una escuela de danza. *Información psicológica*. 112, 29-43. Doi: dx.medra.org/10.14635 Recuperado de <http://www.informaciopsicologica.info/OJSmottif/index.php/leonardo/article/view/563#>
- Gil. C. (2003). La psicología del deporte: implantación y estado actual en España. Encuentros multidisciplinares. Recuperado de: <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA14/Cristina%20Gil%20Rodr%EDguez.pdf>
- González, C, López, I, San pedro B, y San pedro J, (2016), Del autoconcepto general al autoconcepto artístico. *Magister- ELSEVIER- Vol. 28*, pág. 42-49. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0212679616300020?via%3DiHub>

- González, J. (1997). Capítulo 1 Origen e historia de la psicología deportiva en Psicología del deporte. Pp 17 - 33. Biblioteca Nueva S.L. España, Madrid
- González, J. (1997). Capítulo 2 Naturaleza de la psicología del deporte en Psicología del deporte. Pp 35 - 50. Biblioteca Nueva S.L. España, Madrid
- González, M y Tourón, J (1992) Capítulo 2. Teoría acerca del autoconcepto. En autoconcepto y rendimiento escolar. (Pp.39-42) Pamplona España. Ediciones universales de navarra. Recuperado de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/21388/1/AUTOCONCEPTO%20Y%20RENDIMIENTO%20ESCOLAR.pdf>
- Goñi, A. (2009) (Coord.). El autoconcepto físico. Psicología y Educación. Ediciones Pirámide: Madrid.
- Goñi, A. Ruiz de Azúa, S y Rodríguez, A. (2006). Cuestionario Autoconcepto físico. (CAF) Manual (85 páginas). Madrid. EOS.ISBN 84-9727-197-1. Recuperado de <http://www.pikor.es/images/docs/cuestionarios/manual-caf-2006.pdf>
- Goñi, A., Zulaika, L., Rodríguez, A., Esnaola, I., Infante, G., Iturriaga, G., Ruiz de Azúa, S., Goñi, E., Fernández, A., y Axpe, I. (2007) Vitoria-Gasteiz: Caja Vital Kutxa I.S.B.N.: 978-84-89144-76-7. Recuperado de http://www.pikor.es/images/docs/programa_intervencion_educativa/claves_para_mejorar_la_imagen_propia_y_el_bienestar_psicologico.pdf
- Grao, A., Fernández, A. y Nuviala, A (2016). Asociación entre condición física y autoconcepto físico en estudiantes españoles de 12 – 16 años. *Revista Latinoamericana de Psicología*, Vol. 49, 128–136. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0120053416300528>
- Gunning, T., (2003). Loïe Fuller and the Art of Motion Body, Light, Electricity, and the Origins of Cinema. En: *Camera Obscura, Camera Lucida*. [Online] Richard Allen, Malcolm Turvey, pp.75-89. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt46n2cn.8>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos*

Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

https://www.academia.edu/39681361/Etimolog%C3%ADa_y_formaci%C3%B3n_de_palabras

Infante, G., Goñi, A., y Villarroel, J. (2011). Actividad física y autoconcepto, físico y general, a lo largo de la edad adulta. *Revista de psicología del deporte*, 20(2), 429-444.

James, W (1890) Capitulo 10, Conciencia del sí mismo. En Daniel Jorro. (Ed.) Principios de psicología T1. (Barnes Domingo 1909 trad. pp.313-314) Recuperado de: <https://archive.org/details/HDeposito0051209/page/n4/mode/1up>

Kapur N, Rawat M, (2016). Professional Dance in Relation to Quality of Life, Emotional Intelligence and Self Concept. *The internacional Journal of Indian Psychology*, 3(2):26-90.

Ley 1090 de 2006. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. 2006, 06 de septiembre
Recuperada de https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Investigacion/Docs_Comite_Etica/Ley_1090_2006_-_Psicologia_unisabana.pdf

Luna, N. C., Molero, D. (2013). Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. *Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID)*, (10) 43-64. Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/991>

Mariscal, G.L (2013) Influencias Socioculturales Asociadas A La Percepción Corporal En Niños. *Revista mexicana de trastornos alimenticios /mexican Journal of Eating Disorders* 4(2013) 58-67 Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007152316300167>

Marrades, M. (2000). Música y significado. En: *Teorema*, 19(1), 5-25. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4251964.pdf>

- Martínez Fernández, J., & Pérez Quintero, J. (2018). Psicología en deporte universitario: estudio de carga mental y habilidades psicológicas en deporte de alto rendimiento. *Trans-Pasando Fronteras*, (11). Recuperado de: https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/trans-pasando_fronteras/issue/view/255
- Mead, G. H. (1934). Parte III El “Yo” y el “Mi”. En Gino Germani (Ed.) *Mind, Self and Society*. Chicago: University of Chicago Press. [Trad. Cast.: Espiritu], *Persona y Sociedad: Desde el Punto de Vista del Conductismo Social*. Buenos Aires: Paidós, 1950] (pp.201-205). Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de https://www.academia.edu/11620336/1Mead_-_Espi_ritu_persona_y_sociedad_23-166_1_
- Megías, M. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza (tesis doctoral). Universidad de Valencia - Facultad de psicología. Valencia, España. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2010). lineamientos del plan nacional de Danza. Para un país que baila. 2 ediciones. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f). Lineamientos en educación artístico. Bogotá, Colombia. (p.70-71). Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?noredirect=1>
- Moreno, F. (2015). *Psicología del deporte: conceptos, aplicaciones e investigación*. Monterrey, Nueva León. México. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/296462153_Psicologia_del_Deporte_Conceptos_Aplicaciones_e_Investigacion
- Moreno, G (2013). Psicología en el deporte. *Revista Edu-Física*. 5 (12).1-8. Recuperado de: <http://45.71.7.15/index.php/edufisica/article/view/192/190>
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica*. Barcelona. Humanitas, S.L.

- Motos, T. (2003). Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. Universidad de Valencia. Salamanca. Ediciones Amarú. Recuperado de: https://www.academia.edu/41300157/CEREBRO_EMOCIONAL_EDUCACION_EMOCIONAL_Y_EXPRESION_CORPORAL_Tom%C3%A1s_Motos_Teruel_Universidad_de_Valencia
- Murgui, Sergio, & García, Carmela, & García, Ángel (2016). Efecto de la práctica deportiva en la relación entre las habilidades motoras, el autoconcepto físico y el autoconcepto multidimensional. *Revista de Psicología del Deporte*, 25(1), 19-25. ISSN: 1132-239X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2351/235143645003>
- Olmedilla, A., Ortega, E., Abenza, L. (2016). Self-concept, sport, and physical activity practice in university students. *Journal of human sport and exercise*. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/65066/1/jhse_Vol_11_N_4_415-425.pdf
- Ospina, Y (6 de Enero 2017). "Las escuelas de salsa que existen en Cali son 127": Secretaria de Cultura. *El país*. Recuperado de: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/las-escuelas-de-salsa-que-existen-en-cali-son-127-secretaria-de-cultura.html>
- Quintero, R. (s.f). Una cultura: la salsa en Cali. Fundación Bat. Recuperado de: http://www.fundacionbat.com.co/file/biblioteca/3169_Salsaencali.pdf
- Ramos, C (2015) los paradigmas de la investigación científica. *Av.psicol.* 23(1) 2015 Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/282731622_LOS_PARADIGMAS_DE_LA_INVESTIGACION_CIENTIFICA_Scientific_research_paradigms
- Requena, C., Martín, A., y Lago, B., (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de Psicología del deporte* 24(1), pp. 37-44. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=235139639005>

Resolución número 8430. Ministerio de Salud. Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. Santafé de Bogotá D.C. 1993, 04 de octubre Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Rial, R, T. y Villanueva, C (2016) El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza. *Retos, Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. (29). 126-128. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/35394/25437>

Riveros, E (2014). La psicología humanista: sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia. *Ajayu. Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo"*, 12(2), 135-186. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4615/461545458006>

Ross, W. (1923). *Aristóteles* (Diego F. Pró, trad). Charcas Buenos Aires. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/LYM/aristo.pdf>

Salazar, J. (2008). *Psicología deportiva*. Atlantic international University

Salazar, J. (2008). *Psicología deportiva*. Atlantic international University. p. 192

Sánchez L. (2014) Efectividad de la expresión corporal para la mejora de la capacidad expresiva en el Trastorno Mental Grave, *NURE investigación: Revista Científica de enfermería* vol. 11(73) 02-21. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6260184>

Sánchez, A. León, H. (2012). *Psicología de la actividad física y del deporte*. Hallazgos. Volumen 9. Pp 189 - 205. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835216011.pdf>

- Sánchez, G y Ruano, K (2009). Expresión corporal, danza y creatividad, capítulo 4. En Sánchez, G (Ed.), Expresión corporal y Educación, Sevilla, España: Wanceulen editorial deportiva. Recuperado de <http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>
- Santos, R y Burgo, O (2014) Expressão corporal: uma reflexão pedagógica
- Shavelson, J., Hubner, J.J., y Stanton, G.C. (1976). Self-concept: validation of construct interpretations. *Review of Educational Research*, 46(3), 407-442.
- Stern, D. (1985). El mundo interpersonal del infante. Paidós. Ed. 2005 Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/terapia-ocupacional/CICLOS%20VITALES%201/EI%20mundo%20interpersonal%20del%20infante,%20una%20perspectiva%20desde%20el%20psicoanalisis%20y%20la%20psicologia%20evolutiva,%20STERN.pdf>
- Sucari, W.(2019). Etimología y formación de palabras. Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-03920.
- Ulloa, A. (1988). La salsa en Cali: cultura urbana, música y medios de comunicación. *Colombia; ciencia y tecnología*. 6 (3). 16-18. Recuperado de: <http://repositorio.colciencias.gov.co/bitstream/handle/11146/1674/1988-V6-N3-Articulos-Art%203.8.pdf?sequence=1>
- Vargas, J., Espinoza, A. (2008). Pasión y Razón en Thomas Hobbes. Alpha N° 26, p.135-152. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012008000100009
- VII Mostra Interna de Trabalhos de Iniciação Científica* recuperado de http://www.cesumar.br/prppge/pesquisa/mostras/sete_mostra/rogerio_santos_grisante.pdf
- Villard, M (2015). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5384100>

Vives, L. (S.f). Tratado del alma (Jose Ontañón, trad). Ciencia y educación. Recuperado de:

<https://warburg.sas.ac.uk/pdf/nah4525b2599681.pdf>

Weinberg, R. y Gould, D. (2010). Fundamentos de psicología del deporte y del ejercicio físico. (4ª. ed.) Madrid: Médica Panamericana.

Zagalaz, M. Castro, R. Valdivia, P. & Cachón. J. (2017). Relación entre autoconcepto físico, ansiedad y personalidad manifestada en usuarios de gimnasios. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. (32) 53-57 Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/41991>

Zuluaga, A. (2016). *Salsa, espacio público y convivencia, escenarios emergentes de la educación popular*. Universidad del Valle. Recuperado de: [https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9400/7405-0510904.pdf;jsessionid=35235E3B9741E97C09262228A6BF3D50?sequence=](https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9400/7405-0510904.pdf;jsessionid=35235E3B9741E97C09262228A6BF3D50?sequence=1)

1

ANEXOS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM PROGRAMA DE PSICOLOGÍA TRABAJO DE GRADO

EVALUACIÓN, CONCEPTO Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO
Por medio del presente informe hago constar que se ha realizado la revisión, evaluación y, establecido un concepto, en el proceso de validación del instrumento: Rejilla de observación de expresión corporal en el baile, por los estudiantes: Alejandra Duque, Angélica Cuasquer y Juan Pablo Sarria bajo la dirección del profesor: Julián Manrique en el marco del proyecto investigativo de trabajo de grado titulado: Relación del autoconcepto físico y la expresión corporal de los integrantes de dos grupos de danza en una Academia de baile en la ciudad de Cali con objetivo general: Determinar la relación del autoconcepto físico y la expresión corporal de los integrantes de dos grupos de una academia de baile de la ciudad de Cali. Concediendo la siguiente valoración cualitativa y cuantitativa del mismo;

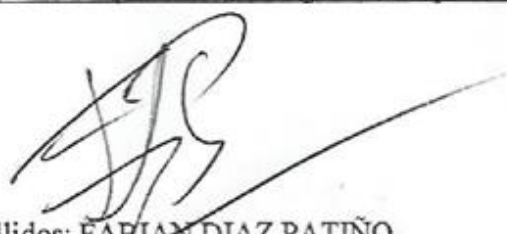
ASPECTOS A EVALUAR	D.	A	B.	E.	PUNTAJE
Objetivo de la investigación				X	5
Claridad variable (s)/categoría (s) de análisis			X		4.5
Coherencia items-variable (s)/categoría(s)				X	5
Ítems mide variable (s)/categoría (s)			X		4.5
Redacción de los ítems			X		4.5
Ortografía de los ítems				X	5
Presentación de instrumento				X	5
Selección de población /muestra				X	5
Procedimiento				X	5
Consentimiento asistido				X	5
Aspectos éticos, bioéticos y deontológicos				X	5

D: Deficiente (1.0-2.9), A: Aceptable (3.0-3.9), B: Bueno (4.0-4.7) E: Excelente: (5.0)

Observaciones, recomendaciones y sugerencias:

Deben aclarar los conceptos de las categorías, adoptados en la rejilla de observación.

EXPERTO:



Nombre y apellidos: FABIAN DIAZ PATIÑO

Profesión: Licenciado en Educación Básica en Danza

Número de tarjeta profesional; No aplica

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Personería jurídica Ley 71 de 1878 del Estado Soberano de Antioquia y Ley 153 de 1887

EN CONVENIO CON EL MINISTERIO DE CULTURA

ACTA DE GRADUACIÓN 117868

Libro 88 Folio 34-406 del 24 de marzo de 2018

DEPENDENCIA: FACULTAD DE ARTES

APROBACIÓN DEL PROGRAMA: Consejo Académico 2497 del 12 de junio de 2012

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA

El 24 de marzo de 2018 se reunieron las directivas de la Universidad de Antioquia, con el propósito de conferir el título de :

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA

A

FABIÁN DÍAZ PATIÑO

Identificado con cédula de ciudadanía 7705026

El Secretario de la ceremonia leyó la providencia por la cual el(la) señor(a) Vicerrector(a) de Docencia autorizó esta graduación. A continuación el Presidente de la ceremonia tomó al graduando el juramento correspondiente y procedió a la entrega del Diploma y el Acta de Grado.

En constancia se firma esta acta en la ciudad de Medellín, República de Colombia.


MAURICIO AVÍAR RAMÍREZ
Rector


DAVID HERNÁNDEZ GARCÍA
Secretario General


GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR
Decano

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
TRABAJO DE GRADO

EVALUACIÓN, CONCEPTO Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO
 Por medio del presente informe hago constar que se ha realizado la revisión, evaluación y, establecido un concepto, en el proceso de validación del instrumento: Rejilla de observación de expresión corporal en el baile, por los estudiantes: Alejandra Duque, Angélica Cuasquer y Juan Pablo Sarria bajo la dirección del profesor: Julián Manrique en el marco del proyecto investigativo de trabajo de grado titulado: Relación del autoconcepto físico y la expresión corporal de los integrantes de dos grupos de danza en una Academia de baile en la ciudad de Cali con objetivo general: Determinar la relación del autoconcepto físico y la expresión corporal de los integrantes de dos grupos de una academia de baile de la ciudad de Cali. Concediendo la siguiente valoración cualitativa y cuantitativa del mismo;

ASPECTOS A EVALUAR	D.	A	B.	E.	PUNTAJE
Objetivo de la investigación				X	5
Claridad variable (s)/categoría (s) de análisis				X	5
Coherencia ítems-variable (s)/categoría(s)				X	5
Ítems mide variable (s)/categoría (s)			X		4.6
Redacción de los ítems			X		4.6
Ortografía de los ítems				X	5
Presentación de instrumento				X	5
Selección de población /muestra				X	5
Procedimiento				X	5
Consentimiento asistido				X	5
Aspectos éticos, bioéticos y deontológicos				X	5

D: Deficiente (1.0-2.9), A: Aceptable (3.0-3.9), B: Bueno (4.0-4.7) E: Excelente: (5.0)

Observaciones, recomendaciones y sugerencias:

El instrumento realizado por los estudiantes fue realizado y necesario por el/los:

EXPERTO:

Nombre y apellidos: Manuel y Pablo B.

Profesión: Psicología profesional

Número de tarjeta profesional: _____

FECHA: _____

ANEXO: Instrumento, Fotocopia documento identidad, fotocopia tarjeta profesional.



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CALI



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO



Certifican que

Manuel Tiberio Calvo Betancourt

c.c. 16.822.124

cursó y aprobó el

Diplomado en técnica de baile


realizado del 09 de junio al 01 de septiembre de 2016, en la ciudad de Santiago de Cali, con una intensidad de 120 horas.
Para constancia, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, República de Colombia, el 15 de diciembre de 2016.


Fray Jorge Bonifacio Pineda OFM
SECRETARIO


Walter Mendoza Borrero
DELEGADO FACULTAD DE EDUCACIÓN

i
n
t
e
n
t
i
m
i
e
n
t
e
c
o
n
s
e
n
t
i
d
o
m

nformado

	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
PROPOSITO DEL CONSENTIMIENTO		
<p>El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes de la investigación que se llevara a cabo, una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.</p> <p>El proyecto de investigación es realizado por los estudiantes del programa de psicología de la Universidad Católica Lumen Gentium de Cali, sus nombres son: Angélica María Cuasquer Osorio con cedula de ciudadanía 1.143.850.449 de Cali, Juan Pablo Sarria Benavides con cedula de ciudadanía 1.143.851.273 de Cali y Alejandra Duque Murcia con cedula de ciudadanía 1.107.066.449 de Cali. El proyecto tiene como nombre relación del autoconcepto físico y la expresión corporal en los integrantes de dos grupos de danza de una academia de baile en la ciudad de Cali su objetivo es determinar la relación del autoconcepto físico y la expresión corporal de los integrantes de dos grupos de una academia de baile de la ciudad de Cali., para ello se realizará observación y evaluación de la expresión corporal por medio de una rejilla y se aplicará una prueba psicométrica que mide el autoconcepto físico llamada Cuestionario de autoconcepto físico (CAF) .</p>		
MANEJO DE LA INFORMACIÓN		
<p>1. Toda la información suministrada a la investigación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografías o reporte escrito, son confidenciales y no serán divulgadas ni entregadas a ninguna otra institución o individuo sin su consentimiento expreso.</p>		
<p>2. Los resultados de la investigación serán analizados y publicados de manera global, manteniendo la confidencialidad y anonimato de los participantes.</p>		
<p>3. Se garantiza confidencialidad absoluta por parte de los estudiantes encargados de la investigación.</p>		
<p>4. Comprendo que mi participación es voluntaria y no involucra pago o beneficio económico alguno por parte de los investigadores.</p>		
<p>5. Puedo hacer preguntas en cualquier momento durante la participación en la investigación.</p>		
<p>6. Puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin que eso perjudique en ninguna forma.</p>		
<p>Por lo anterior, comprendo que mi permanencia en la investigación es de gran importancia para el desarrollo de la misma, por lo cual, declaro que se me han explicado de forma clara, el propósito y alcance de la investigación y acepto participar de forma voluntaria. *En caso de ser menor de edad, se solicita autorización de los padres, para la participación de los jóvenes en la investigación.</p>		
Nombre del Participante		
Documento de identidad		
Firma del padre o acudiente en Aceptación		
Cedula		
Firma de los investigadores		
Firma de los investigadores		
Firma de los investigadores		