

LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL JARDÍN SUEÑOS
MARAVILLOSOS

KAREN ANDREA PERLAZA MARTÍNEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2020

LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL JARDÍN SUEÑOS
MARAVILLOSOS

KAREN ANDREA PERLAZA MARTÍNEZ

Proyecto de intervención pedagógica presentado para optar al título de
Licenciado/a en Educación básica con énfasis en Educación Artística

Asesora

DAYRA YANITZA RESTREPO CASTAÑEDA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Cali, 15 de mayo de 2020

DEDICATORIA

Ante todo, a Dios por brindarme la fortaleza necesaria para continuar cada día.

A mi hermosa madre le agradezco por soñar conmigo y por brindarme su apoyo cuando más lo necesito.

A mi esposo Carlos Guerrero por su amor, dedicación y apoyo incondicional.

A mi hijo porque a pesar de su corta edad, comprendió que mi ausencia era necesaria para llegar a la meta y lograr de este sueño una realidad.

Finalmente dedico este proyecto a mi abuela Rosa Martínez por ser una guerrera y una gran fuente de inspiración y, a pesar de que su cuerpo ya no está, sigues viva en mis recuerdos y en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por iluminar mi camino y darme la sabiduría necesaria para elaborar este proyecto y con eso alcanzar un logro importante para mí.

A mi asesora de proyecto Dayra Yanitza Restrepo le agradezco por las orientaciones brindadas y el tiempo invertido para que el desarrollo de este proyecto de grado se lograra, de la misma forma agradezco a los demás docentes por aportarme sus conocimientos en cada uno de los cursos vistos en mi proceso de formación de esta licenciatura.

Agradezco también a la institución Jardín Infantil Sueños Maravillosos, a la docente Nathaly Prado, a la directora Rocío Velasco y padres de familia por el apoyo brindado en la realización de las actividades.

A los niños y niñas de la institución por permitirme la apropiación de experiencias que para mí fueron muy enriquecedoras y significativas.

CONTENIDO

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
CONTENIDO	6
LISTA DE TABLAS	9
LISTA DE FIGURAS	10
LISTA DE ANEXOS	11
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMÁTICA A INTERVENIR	16
1.1 Descripción del contexto.....	16
1.2 Reseña histórica institucional	18
1.3 Diagnóstico pedagógico	20
1.4 Descripción del problema	21
2. REFERENTES NORMATIVOS Y CONCEPTUALES QUE ORIENTAN EL PROYECTO.....	24
2.1 Antecedentes legales	24
2.2 Antecedentes y Estado Actual Del Problema .	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Antecedentes Internacionales.	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Antecedentes Nacionales.....	Error! Bookmark not defined.

2.3 Referentes Conceptuales	26
2.3.1 Fundamentos pedagógicos respecto a la creatividad.	26
2.3.2 Las artes plásticas en la Educación Preescolar.	29
2.3.3 Estimulación temprana.....	31
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	36
3.1 Justificación	36
3.2 Objetivos.....	37
3.2.1 Objetivo General.	37
3.2.2 Objetivos Específicos.	37
3.3 Diseño metodológico	38
3.3.1 Tipo de proyecto.....	38
3.3.2 Población.....	38
3.3.3 Instrumentos.....	38
3.3.4 Análisis De Información.....	39
3.3.5 Tratamiento de la información.	41
3.4 Actividades de intervención	42
3.5 Cronograma de actividades.....	45
4. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	48
4.1 Desarrollo de la Intervención	48
4.1.1 Descripción de la experiencia.....	48

5. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	64
5.1 Análisis de las sesiones.....	64
5.2 Análisis de las Encuestas	76
5.2.1 Análisis de encuestas a niños y niñas:	76
5.2.2 Análisis de encuestas a los padres de familia y/o cuidadores:	78
5.3 Logros.....	85
6. CONCLUSIONES	87
Recomendaciones	88
7. BIBLIOGRAFÍA	90
8. ANEXOS	93

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Ejercicios en Artes Plásticas	42
Tabla 2. Cronograma	45
Tabla 3.....	64
Tabla 4.....	65
Tabla 5.....	67
Tabla 6.....	68
Tabla 7.....	70
Tabla 8.....	71
Tabla 9.....	72
Tabla 10.....	73
Tabla 11.....	74
Tabla 12. Análisis de encuestas aplicadas.....	84

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de Santiago de Cali. Ubicación de la comuna 14.....	16
Figura 2. Encuesta para niños y niñas pregunta n°1.	76
Figura 3. Encuesta para niños y niñas pregunta n°2.	76
Figura 4. Encuesta para niños y niñas pregunta n°3.	77
Figura 5. Encuesta para niños y niñas pregunta N°4.....	78
Figura 6. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N°1.....	79
Figura 7. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 2.....	79
Figura 8. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 3.....	80
Figura 9 Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 4.....	81
Figura 10. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 5.....	81
Figura 11. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 6.....	82
Figura 12. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 7.....	83

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Nota del diario de campo, etapa diagnostica.	93
Anexo 2. Nota del diario de campo, etapa diagnostica.	94
Anexo 3. Nota del diario de campo, etapa diagnostica.	95
Anexo 4. Ficha de Observación.	96
Anexo 5. Encuesta para niños y niñas.	97
Anexo 6. Encuesta para padres y/o cuidadores.	99
Anexo 7. Cronograma.	101
Anexo 8. Evidencia fotográfica.	103
Anexo 9. Evidencia fotográfica.	104
Anexo 10. Evidencia fotográfica.	105
Anexo 11. Evidencia fotográfica.	106

RESUMEN

Esta propuesta de intervención pedagógica fue diseñada para el Jardín Infantil Sueños Maravillosos ubicado en el departamento del Valle del Cauca, específicamente en la ciudad de Cali. Planteado a partir de observaciones realizadas en el aula de clase del grado transición, en las cuales se diagnostican algunas problemáticas, en el desarrollo de esas observaciones se evidenció que los niños y niñas no presentaban independencia en el desarrollo de sus actividades y poca flexibilidad con relación a la habilidad para encontrar soluciones a los problemas. Con el fin de buscar posibles soluciones, y fortalecer estas y otras habilidades, se plantea estimular la creatividad en el aula.

El diseño y desarrollo del proyecto “Las Artes Plásticas en la estimulación de la creatividad en los niños y las niñas del grado transición del Jardín Sueños Maravillosos” me permitió obtener experiencias significativas, además de conocer los procesos y fortalecer estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar se llevaron a cabo unas encuestas, en las cuales se evidenciaron los aportes obtenidos por los niños en el proceso de ejecución y desarrollo de la propuesta de intervención, que dieron como resultado que los objetivos planteados se obtuvieron satisfactoriamente.

Palabras Claves: Creatividad, Artes Plásticas, estimulación, educación preescolar, desarrollo.

ABSTRACT

This proposal for pedagogical intervention was designed for the Sueños Maravillosos Kindergarten located in the Valle del Cauca department, specifically in the city of Cali. Raised from observations made in the transition grade classroom, in which I was able to diagnose some problems, in the development of these observations it was evident that boys and girls did not present independence in the development of their activities and little flexibility in relation to the ability to find solutions to problems. In order to search for possible solutions, and to strengthen these and other skills, it is proposed to stimulate creativity in the classroom.

The design and development of the project "Plastic Arts in stimulating creativity in boys and girls in the transition grade of the Wonderful Dreams Garden" allowed me to obtain significant experiences, in addition to knowing the processes and strengthening teaching-learning strategies.

Finally, surveys were conducted in which the contributions obtained by the children in the process of execution and development of the intervention proposal were evidenced, which resulted in the objectives set being satisfactorily obtained.

Key Words: Creativity, Plastic Arts, stimulation, preschool education, development.

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística es un área que por medio de sus disciplinas facilita al niño la comprensión del entorno escolar que emplea la exploración, permitiendo reforzar su expresión, lenguaje e identidad. Además de flexibilizar los contenidos de una manera adecuada logrando así un aprendizaje significativo.

En el desarrollo de este trabajo de intervención, las Artes Plásticas son utilizadas por medio de actividades lúdicas y pedagógicas con el fin de aportar al fortalecimiento de la creatividad.

Las Artes Plásticas o expresiones plásticas en la educación preescolar sirven como eje transversal, facilitan la relación de los niños y niñas con el contexto, además de permitirles expresar sus emociones, sentimientos, afianzar habilidades y proporcionar la integración de experiencias por medio de distintas sensaciones las cuales generan procesos de reflexión y aprendizaje significativo.

En relación con lo anterior este proyecto de intervención pretende, a partir de unas sesiones de actividades diseñadas para realizar un análisis de la implementación de técnicas de Artes Plásticas en el aula, para contribuir a la estimulación de la creatividad de niños y niñas del Jardín Infantil Sueños Maravillosos, tomando como referente los alumnos del grado transición, los cuales se encuentran en edades que oscilan entre 4 años y medio y 6 años.

En el primer momento del proyecto se ubica el contexto y se documenta la historia y se especifica la población institucional que se va a investigar, se describe y formula el problema y referentes normativos, con el fin de dar sustento para la elaboración del proyecto. En los referentes conceptuales se encuentra ubicada la base teórica y crítica en la cual se fundamenta el proyecto de intervención concentrándose especialmente en la teoría de Viktor Lowenfeld (1980).

En el segundo momento se encuentra el diseño de la propuesta de intervención pedagógica, la justificación y los objetivos en los cuales se evidencian los pasos a seguir para la elaboración de la propuesta de intervención. También se encuentran los instrumentos de recolección, análisis de datos, rendimiento de la información base utilizada como fundamento para la elaboración de las actividades y cronograma utilizados de la propuesta.

En el tercer momento se realiza una descripción de la ejecución, se evalúan y analizan los resultados obtenidos con la implementación de la intervención pedagógica, tras lo cual se elaboran conclusiones y recomendaciones a partir de la experiencia obtenida. Finalmente se encuentran los anexos los cuales sirvieron para documentar el proceso que se llevó a cabo en la ejecución del proyecto.

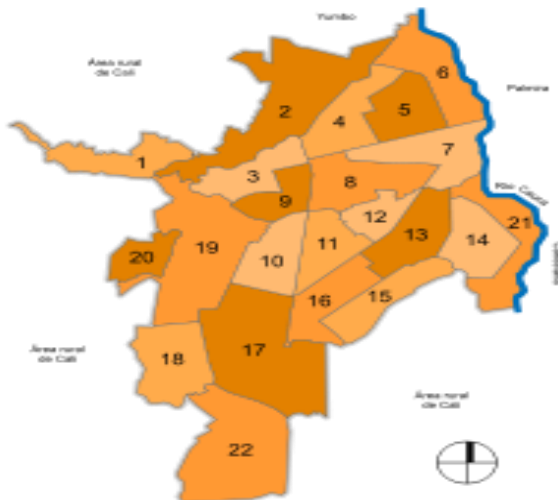
1. PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMÁTICA A INTERVENIR

1.1 Descripción del contexto

El barrio Puertas del Sol fundado en 1986, entregado como zona verde. El primer tramo apto para ser habitado, fue el sector de la carrera 26 con calle 80 hasta la carrera 26 con calle 84; contaban con una inspección de policía y una tienda que ha sufrido múltiples transformaciones, pero en la actualidad (2020) todavía existe como “Tienda mixta Senon”. El barrio no tenía servicios públicos ni tampoco servicio de transporte que circulara por el sector. En la actualidad aún habitan vecinos fundadores.

Puertas del Sol hace parte de la Comuna 14, ubicada en la zona de ladera al oriente de la ciudad.

Figura 1. Mapa de Santiago de Cali. Ubicación de la comuna 14.



Fuente: Wikipedia (2010).

Respecto a los servicios de salud, el barrio Puertas del Sol no cuenta con un centro de salud propio; los habitantes acuden a puestos de salud alternativo como el Centro de Salud “Cauquita” ubicado en el barrio Marroquín, Centro de Salud “Decepaz”

ubicado en el barrio Calimio Decepez y en caso de emergencias deben acudir al hospital Carlos Holmes Trujillo ubicado en el barrio el Poblado II de Cali.

Según el Consejo Ambiental de Cali en el documento del plan de desarrollo, comuna 14: “Las principales causas morbimortalidad son: homicidios, accidentes, ira, enfermedades cardiovasculares, tumores malignos, EDA, dengue, enfermedades infecciosas y parasitarias, rabia”.

En el aspecto educativo, en la zona operan 2 escuelas públicas y 6 colegios privados. La alcaldía de Cali plantea que -“la población en edad escolar es 38497 y la población matriculada es 31044, la comuna 14 es catalogada como Deficitaria Nivel Alto” (p.9). Lo que deja ver como el acceso a la educación es restringido.

Los habitantes del barrio emplean para el uso de sus actividades lúdicas, recreativas y culturales, 4 escenarios a los cuales tienen fácil acceso, entre estos dos centros deportivos, 1 plazoleta utilizada para dar clases de patinaje y una cancha ubicada en el barrio Los Naranjos, la cual fue destinada en el año 2015 para la creación de la Biblioteca Centro Cultural Los Naranjos II, la cual inició a operar en el año 2019. En esta se realizan talleres artísticos, capacitaciones, entre otras actividades dirigidas a la comunidad en general, con el fin de brindar oportunidades a los tiempos libres por desempleo y falta ocupaciones de algunos habitantes. En el sector hay grupos artísticos los cuales son estructurados y dirigidos por iniciativas propias de jóvenes de la comunidad.

La ubicación de la institución, el Jardín Infantil Sueños Maravillosos, en la ciudad Santiago de Cali es barrio Puertas del Sol, sector 1, comuna 14, en la Calle 89, n°26 B1-118, Calle 89 n°26 B1-121 (dirección de correspondencia).

El barrio en el que se encuentra ubicado el Jardín limita al oriente con el barrio Compartir, Ciudad Talanga Comfenalco y sus diferentes etapas. Al occidente, barrio Los Naranjos. Al norte, barrio Quintas del sol y al sur con el barrio Puertas del Sol sector 4.

1.2 Reseña histórica institucional

El Jardín Infantil Sueños Maravillosos, es una institución de carácter privado que emplea en el proceso educativo la educación personalizada, en la actualidad se maneja la educación preescolar y primaria hasta el grado tercero. Fue fundada en 2002 por la licenciada y actual docente de la institución, Rocío Vasco, perteneciente a la comunidad. Viendo las necesidades sociales, económicas y culturales afrontadas por los habitantes del sector, decide crear la institución, la cual tendría como finalidad asistir a un grupo de niños, en su gran mayoría en condición de desplazados. Estos niños y niñas permanecían en las calles debido a la escasez de cupos en la única institución educativa pública del sector y la escasez de ofertas institucionales.

El jardín infantil de carácter privado, Resolución 0082 del 13 de enero del 2017 y Dane 376001038389, posee una infraestructura institucional de tres pisos distribuidos de la siguiente manera: primera planta, preescolar, 1° de primaria y un salón de biblioteca. Esta última ha ido creciendo gracias a la generosidad y el apoyo de la comunidad, los cuales han realizado donaciones de libros, novelas y cuentos para su construcción. En el mismo salón se ubica la dotación, donde se almacenan los materiales e insumos para llevar a cabo las diferentes actividades. Segunda planta: 2° y 3° de primaria. Tercera planta: zona de refrigerio y descanso. Además, es utilizado para la realización de actividades pedagógicas.

La parte administrativa del jardín infantil está comprendida por la directora –también docente del grado tercero –, y otros tres jóvenes docentes y educadores en formación, los cuales trabajan convencidos de la necesidad de apoyar y educar a esta población, con el fin de contribuir al mejoramiento del futuro de la comunidad.

En el Plan Educativo Institucional, la directora y representante legal de la institución estipula que su enfoque es servir a la comunidad educativa en la promoción y prosperidad general, garantizando en forma efectiva sus principios y derechos consagrados en la Constitución Política y acordados en el Manual de Convivencia Escolar.

Filosofía Institucional:

La filosofía del Jardín Infantil Sueños Maravillosos se fundamenta en la construcción de un individuo comprometido consigo mismo y con los cambios y procesos sociales, como fruto del desarrollo histórico social que mueve la sociedad colombiana, como parte de su filosofía la institución educativa pretende promover de manera responsable ideales sobre la comprensión que los agentes educativos desde su rama educativa puedan aportar al educando sobre el mundo manejado desde procesos activos y dinámicos, construyendo posibles soluciones a problemas propios y a la vez generar algún beneficio al desarrollo de la comunidad. Así mismo, la construcción de un individuo abierto al cambio en su permanente transformación, autónomo, responsable y auto gestor. (Jardín Infantil Sueños Maravillosos, 2017)

El Jardín Infantil Sueños Maravillosos pretende mostrar de manera clara y concisa lo que conlleva la ejecución de su labor educativa. Esto significa que explica eficazmente a la comunidad educativa sobre los objetivos por el cual se desarrollan las actividades llevadas a cabo dentro y fuera de la institución

Misión de la institución:

Formar estudiantes como personas autónomas con los valores y preparación intelectual que les permita llegar a ser profesionales idóneos. Que contribuyan a la construcción de una sociedad justa- respetuosa de la

dignidad humana y de su medio ambiente, donde prime el bien general sobre el particular, con la necesaria participación de la familia. (Jardín Infantil Sueños Maravillosos, 2017)

Visión de la institución:

Está fundamentada en el amor y el respeto de acuerdo a las necesidades de su contexto social, formando hombres y mujeres con autoestima elevada, capaces de expresar amor y respeto por sí mismo y por sus semejantes de manera que le permita dotar un pensamiento crítico y reflexivo con sentido de pertenencia e identidad en un ambiente acogedor, en donde pueda desarrollar sus capacidades habilidades destrezas contribuyendo así a la sociedad en un futuro muy próximo. (Jardín Infantil Sueños Maravillosos, 2017)

En el PEI del Jardín Infantil se plantea el desarrollo creativo de sus estudiantes como un aspecto primordial en el proceso de aprendizaje y Las Artes Plásticas proporcionan por medio de estrategias la integración de experiencias curriculares ya que técnicas como el dibujo, la pintura, modelado, escultura entre otras no solo son empleadas en la educación Artística sino también en todas las áreas del currículo educativo. (2017)

1.3 Diagnóstico pedagógico

Para el grado transición en la institución Jardín Infantil Sueños Maravillosos las directrices en la planificación de los proyectos educativos se enfocan en objetivos que fortalezcan la creatividad de los niños de este grado escolar, por tal motivo plantean actividades lúdicas y pedagógicas que promuevan el desarrollo creativo e integral de los estudiantes.

Para el planteamiento del proyecto se realizó un proceso de observaciones diagnósticas, en varias actividades de expresión creativa desarrolladas por la docente, se observó que los estudiantes presentaban poca fluidez y autonomía, dado que se evidenció que necesitaban la “aprobación” de la maestra para desarrollar las actividades. En las observaciones pude observar que la docente ponía al alcance múltiples materiales y les pedía que decorasen con el material deseado, sin embargo, los estudiantes le preguntaban cómo y qué debían utilizar para desarrollar las actividades.

En el grupo de Transición son 14 estudiantes. La institución maneja un estilo de enseñanza personalizada, teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje de cada niño para plantear las actividades. Hay niños que asumen con facilidad el liderazgo en el desarrollo de las actividades, y la docente los distribuye estratégicamente para que apoyen el proceso de adaptación de los niños que presentan dificultades de aprendizaje por faltas constantes al jardín y poco acompañamiento en casa. En el grupo los niños se cohíben para opinar y en ocasiones participar de diferentes acciones del entorno escolar, evidenciándose en el desarrollo de la autonomía y la falta de expresión.

La convivencia en el aula de clase se caracteriza por ser buena y la docente muestra buen manejo de grupo. Aunque en ocasiones, cuando se realizan actividades grupales, algunos niños tienen conductas inadecuadas, las situaciones se relacionan con cualquier día cotidiano en un aula de clase.

1.4 Descripción del problema

A partir del acercamiento a la institución Jardín infantil Sueño Maravillosos, y en la interacción con los niños y niñas, se evidenciaron aspectos como: La falta de autonomía en ejercicios lúdicos y creativos realizados desde las técnicas de las

artes plásticas y la necesidad de aprobación que necesitaban los niños, por parte de la docente, para poder continuar en su trabajo. En este sentido se observa que existe una necesidad de afirmación del entorno respecto a lo que el niño desarrolla, donde la libertad creadora se ve coartada.

Es difícil establecer los orígenes de esta situación y no compete al campo de estudio que se aborda, pero sí es posible identificar que esta situación donde el niño no libera toda su capacidad creativa puede repercutir en su desarrollo de diversas formas, impactando su capacidad comunicativa, sensible y emocional.

Para el desarrollo de aspectos como los citados, el apoyo de los padres es fundamental, sin embargo, estos tienen empleos con horarios extensos, lo cual genera problemas de acompañamiento educativo y reduce la oportunidad de potenciar estos aspectos desde el hogar. En ocasiones los niños y niñas no realizan las actividades que deja la maestra para la casa. Es común observar cómo en algunos casos, los cuidadores no saben con exactitud en qué grado escolar están los estudiantes.

En la educación preescolar, las Artes Plásticas se consideran como un recurso pedagógico importante en la estimulación, adquisición de experiencias de aprendizaje, capacidades, habilidades y destrezas. En las cuales se basa el desarrollo integral de los niños, implementadas por medio de técnicas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Potenciando nociones como motricidad, percepción, imaginación, curiosidad, color, textura, forma entre otros.

Cuando no se potencializa adecuadamente aspectos como los anteriormente mencionados, el desarrollo no alcanza a ser integral, generando en la formación escolar del niño dependencia, falta de autoestima y creatividad.

Reflexionando sobre estas cuestiones, entre ellas la afectación del pensamiento flexible y la participación en las actividades escolares por parte de los niños de preescolar desde la libertad de expresión, es conveniente revisar los argumentos presentados en el presente documento desde una perspectiva pedagógica y lúdica intentando responder a la pregunta: ¿Cómo a través de las Artes Plásticas se puede estimular la creatividad en los niños y niñas del grado transición, del Jardín Infantil Sueños Maravillosos de la ciudad de Cali?

2. REFERENTES NORMATIVOS Y CONCEPTUALES QUE ORIENTAN EL PROYECTO

2.1 Antecedentes legales

Para la elaboración de este trabajo es necesario mencionar en detalle referentes legales con el fin de obtener una mejor sustentación con relación a esta propuesta de intervención pedagógica, como la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y el decreto 2247 de 1997. En el caso de la Ley 115 de 1994 se resaltan los siguientes puntos:

Art. 1 La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Ley 115, 1994)

Art. 16 Objetivos específicos de la educación preescolar.

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social. (Ley 115, 1994)

En el caso del Decreto 2247 de 1997 se resalta lo siguiente:

Art. 11. Son principios de la educación preescolar:

a) Integralidad Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;

b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;

c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. (Decreto 2247, 1997).

Las leyes ratifican la importancia del desarrollo de los niños y además proporcionan el interés por las experiencias, la independencia, la apreciación de conceptos con relación al entorno social del niño.

2.2 Referentes Conceptuales

Teniendo en cuenta que este trabajo de grado está basado en la estimulación de la creatividad por medio de técnicas de las Artes Plásticas, es necesario mencionar algunos conceptos en los cuales está fundamentada dicha propuesta.

Con el fin de comprender la perspectiva teórica desde la cual se abordan los conceptos de creatividad, estimulación y Artes Plásticas, se toman los postulados de Viktor Lowenfeld, Paul Torrance y otros teóricos que han realizado investigaciones y han logrado ampliar múltiples conclusiones sobre estos temas.

2.2.1 Fundamentos pedagógicos respecto a la creatividad. En los estudios realizados sobre creatividad, Paul Torrance define creatividad como:

El proceso de volverse sensible a los problemas, deficiencias, vacíos en el conocimiento, elementos ausentes, falta de armonía y así por el estilo; identificar la dificultad, buscar soluciones; hacer conjeturas o formular hipótesis acerca de la deficiencia; probar y volver a probar estas hipótesis y posiblemente modificarlas y volverla a probar; y finalmente comunicar los resultados. (Torrance, 1988 citado en Goñi, 2003, p.105).

Se puede definir, según lo anterior, que la creatividad es la capacidad de crear algo partiendo de conexiones intelectuales y plasmarlo de forma efectiva por medio de habilidades como la flexibilidad e imaginación, las cuales contribuyen al proceso creativo y deben ser potenciadas para obtener un mejor desempeño con relación al proceso y desarrollo.

El teórico Viktor Lowenfeld (1980) afirma que “Es probable que la disposición a la creatividad, el hecho de sentirse provocado por lo desconocido, de producir muchos pensamientos e ideas, de buscar diferencias y semejanzas, de concebir ideas singulares y originales surja temprano en la vida” (p.79). Por tal motivo, la percepción, la curiosidad y la imaginación, se deben integrar en la educación preescolar del Jardín Infantil, generando en los estudiantes interés por participar en las actividades y que además incentivarlos en la creación de diferentes alternativas para logren solucionar situaciones que se plantean en el contexto escolar. Implementando espacios de exploración que estimulen la creatividad con el fin de obtener experiencias significativas en su desarrollo.

Para abordar la creatividad en los niños y niñas se deben plantear espacios de exploración para generar en ellos curiosidad, motivación e interés por el tema. Teniendo en cuenta que lo importante en el proceso de creación es que los niños logren obtener experiencias que enriquezcan no solo el aprendizaje, sino también para manifestar sus emociones y sentimientos proporcionando momentos de expresión y reflexión, considerando su capacidad de adaptabilidad según el contexto. (Aguirre, 2006)

La creatividad es el proceso de afianzamiento de la estimulación con referencia a los estudiantes del grado transición de la institución, por medio de la elaboración de creaciones artísticas con base al uso de distintos instrumentos, técnicas u objetos en las cuales los niños interactúen con el entorno perceptivamente vinculando e integrando experiencias. En este sentido, las Artes Plásticas son una disciplina artística útil ya que cuenta con diferentes técnicas que ofrecen a los espacios educativos la posibilidad de generar experiencias de creación artística significativas para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cada técnica permite el trabajo con diversos materiales que pueden ser modificados, moldeados y/o transformados, que estimulan al niño y niña a jugar con su imaginación. “Las artes generan medios y

ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa”. (MEN, 2000) Las Artes Plásticas permiten al individuo expresar sentimientos y exteriorizar emociones profundas. Proporcionando sentimientos de libertad en el espacio de creación.

Para abordar las Artes Plásticas con los niños y niñas, se tiene en cuenta el objetivo a lograr y a partir de este, se determinan las técnicas adecuadas para el proceso artístico. Cabe resaltar que se busca obtener en los procesos un desarrollo integral para esto se plantea la estimulación de habilidades, destrezas y actitudes (MEN, p.21). Además se proponen aspectos generales que corresponden a la Educación Artística con respecto a las técnicas de las Artes Plásticas.

Teniendo en cuenta el objetivo:

- Didáctico, las Artes Plásticas facilitan procesos de adaptación generando diversas formas de expresión, además de estimular el desarrollo general de los niños y niñas.
- Artístico: tiene como finalidad estimular las expresiones, desarrollar un producto estético y crear experiencias.

Teniendo en cuenta la técnica:

- El tamaño y la forma hacen relación a los productos físicos que utilizan un espacio y un tiempo para la elaboración, además determinan el material con el cual está realizado, teniendo en cuenta las texturas, el color, expresiones y experiencias.

Los materiales pueden ser moldeados sin un propósito o con una finalidad específica, también se pueden transformar partiendo de una creación ya elaborada.

2.2.2 Las artes plásticas en la Educación Preescolar. Los niños y niñas por medio de las artes en general logran expresar sus habilidades, facilitan la estimulación sensorial y evidencian la evolución de su desarrollo. Los conceptos de desarrollo según Lowenfeld (1980) realizan un análisis de los factores de desarrollo que definen los cambios que se presentan con relación a las habilidades, los cuales son: Desarrollo físico, intelectual, perceptivo, social, estético, creador y emocional o afectivo. A continuación, se realizará una breve explicación de cada aspecto:

Desarrollo físico. En el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. (Lowenfeld, 1980, p. 44)

Desarrollo intelectual. “El conocimiento que revela un niño cuando dibujo indica su nivel intelectual” (Lowenfeld, 1980, p.42). Cuando el niño desarrolla su intelecto mejora sus habilidades de lenguaje y producción de ideas, lo cual proporciona un pensamiento más flexible para obtener nuevas perspectivas y generar ideas alternativas.

Desarrollo perceptivo. La motivación y capacidad de aprender se pueden ver influenciados por las experiencias que tienen como finalidad la estimulación sensorial. “Los niños que no se sienten influidos por sus experiencias perceptivas presentan bajos niveles en el desarrollo de la habilidad de observación y apreciación en las diferencias que presentan los objetos” (Lowenfeld, 1980, p.44).

Desarrollo social. Se ve reflejado en la capacidad que tiene el niño para identificarse con sus experiencias y las de los demás integrantes de la sociedad. (Lowenfeld, 1980, p. 46).

Desarrollo estético. Es influenciado cuando se integran las experiencias, sentimientos y además se unifican con otras formas expresión en relación con la lógica. (Lowenfeld, 1980, p.48).

Desarrollo creador. Es la manifestación de la independencia teniendo en cuenta la libertad afectiva, la curiosidad, la exploración y además se vinculan con el proceso de la experiencia artística (Lowenfeld, 1980, p.49).

Desarrollo emocional o afectivo. Se representa a sí mismo en su proceso de creación artística, lo que genera un desahogo emocional, ya que en sus representaciones reflejan partes significativas para sus etapas de desarrollo (Lowenfeld, 1980, p.39).

Lowenfeld (1980) realiza además una categorización basada en etapas según las edades, las cuales son:

“La etapa del garabateo”, que va de 2 a 4 años, en la que el niño imagina y expresa su forma de percibir el mundo por medio de líneas discontinuas las cuales exponen su nivel de desarrollo. Luego viene la “etapa pre esquemática”, de 4 a 7 años. A continuación, en la etapa “esquematismo”, de 7 a 9 años, los niños al emplear los gráficos expresan con mayor facilidad los conceptos, desde una perspectiva personal, basado en sus experiencias. En la “edad de la pandilla” (9 a 12 años), los niños se reconocen a sí mismos como seres independientes y sus dibujos expresan la realidad del contexto que los rodea.

En la “etapa del pseudorealista”, de 12 a 14 años, el dibujo expone el razonamiento que se tiene de sí mismo y del mundo en general. La última etapa que se plantea es el periodo de “la decisión” que va 14 a 17 años, en esta etapa se emplean las experiencias artísticas como un aspecto de integración en el aprendizaje de nuevos conceptos. El desarrollo de la propuesta de intervención se enfoca en la etapa pre esquemática.

En la “etapa pre esquemática”, entre 4 a 7 años, rango de edad en que se ubican los niños y niñas de la población del contexto de esta investigación, etapa en la cual según Lowenfeld (1980) “es el comienzo de la comunicación gráfica”. Los niños en

esa etapa expresan con mayor flexibilidad sus pensamientos, ideas, emociones y lo plasman por medio de dibujos, pinturas y otras expresiones gráficas.

Por lo tanto, se puede considerar el estudio realizado por Carlos Cabezas López, donde se señala que es durante el periodo preparatorio de 2 a 7 años cuando el niño desarrolla la habilidad para dibujar (Cabezas, 2008, p.11). En la misma publicación se señala un análisis que dio como resultado tres posturas en las que se presentaban diferentes avances en el desarrollo y concluyó que –durante el desarrollo del dibujo infantil –lo que predomina en el desarrollo comprendido entre los 2 hasta los nueve años es la presencia de la figura humana como resultado de la representación gráfica (Cabezas, 2008 p.12).

Cuando se aborda con los niños y niñas preescolares técnicas de las Artes Plásticas como pintura, dibujo, rasgado, plegado, modelado entre otras, estas fortalecen la apreciación y estimulan las habilidades y destrezas. Dicha estimulación se ve reflejada en el estado del desarrollo emocional y físico. El periodo infantil es fundamental, está comprendido desde el nacimiento hasta el sexto año de vida. En este periodo los niños y niñas desarrollan capacidades y habilidades físicas, mentales y sociales, las cuales influyen en la evolución del desarrollo integral. Por este motivo, deben recibir la estimulación adecuada según la etapa.

2.2.3 Estimulación temprana. La estimulación temprana es el proceso en el cual se fortalecen las habilidades y destrezas en los niños y niñas con el fin de obtener un desarrollo integral. En este proceso se diseñan actividades de estimulación a partir del periodo de desarrollo sensitivo en el cual se encuentren los niños para evitar acelerar los procesos de desarrollo y obtener experiencias adecuadas en los resultados.

Ricardo Regidor en su libro “Las capacidades del niño” plantea que la estimulación temprana busca afianzar en los niños la capacidad de la inteligencia que se llama “orientación espacial”. Es decir que desarrollan las nociones espaciales en cuanto a la situación, relación, movimiento, etcétera y también la experiencia del propio esquema corporal.

Uno de los mejores medios de estimular la relación del niño con las cosas que lo rodean es comenzar con la función de las distintas partes del cuerpo humano. Este estímulo de los conceptos que tiene el niño sobre las partes del cuerpo se verá enseguida en los dibujos. (Lowenfeld, 1980, p. 164)

La estimulación temprana afianza en los niños y niñas las capacidades físicas, psicológicas y emocionales. Cuando los niños y niñas desarrollan la propiocepción se estimula el desarrollo continuo de sus aptitudes, ya que se genera autoconocimiento, identifican con fluidez sus habilidades y fortalecen la confianza en sí mismos.

La estimulación temprana, según la Organización Mundial de la Salud (Irwin, L., Siddiqi, A., Hertzman, C. (2007), comprende el desarrollo cerebral y biológico durante los primeros años de vida y depende de la calidad de la estimulación que el lactante recibe de su entorno: familia, comunidad y sociedad. El desarrollo de la primera infancia, a su vez, es un determinante de la salud, el bienestar y la capacidad de aprendizaje durante toda la vida.

Para el Ministerio de Educación “La atención integral en los primeros años provee bases sólidas para el crecimiento, la supervivencia y el desarrollo” (MEN, 2014) lo que define la estimulación como base importante del desarrollo, esta postura respalda los planteamientos de Lowenfeld y Regidor sobre los aportes que genera la estimulación en el desarrollo la vida

La estimulación se relaciona con los sentidos (auditivo, visual, táctil, olfativo, gustativo y la propiocepción); para que la estimulación oportuna genere

experiencias significativas, creando nuevos conocimientos o fortaleciendo los saberes previos. De manera que la forma en que se produce la experiencia de percepción en relación con la capacidad creadora permitirá al niño o niña conectarse con sí mismo y los que lo rodean, teniendo en cuenta el proceso y desarrollo de la experiencia artística. Ensartar objetos en hilos o lana, organizar rompecabezas, recortar, pegar, elaborar collages y modelar, estas técnicas contribuyen a la estimulación de capacidades físicas, intelectuales y sociales, a través del desarrollo de la curiosidad, creatividad, expresión y habilidades motrices, además generan la apropiación en el proceso del desarrollo integral en otras palabras los niños alcanzan el nivel adecuado de las dimensiones emocionales, físicas, motrices, sociales e intelectuales.

En relación con lo anterior, Lowenfeld plantea que el arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color. (Lowenfeld, 1980, pág.26), cualidades que se aprehenden por medio del ejercicio perceptivo

En las actividades diseñadas para este proyecto tienen en cuenta el período sensitivo en el que se encuentran los niños y niñas. Así, buscan favorecer no solo la creatividad sino también la creación de vínculos afectivos y de confianza que generen en sí mismos la afirmación y auto identificación de sus capacidades y habilidades, en relación con cada estudiante, ya que: “para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante” (Lowenfeld, 1980 p.20). Lo que se evidencia no solo en el diseño de las didácticas y lúdicas, sino también en el proceso de evaluación, haciendo que en el preescolar se deban aplicar diferentes estrategias para evaluar a los estudiantes, ya que, siempre estarán sus actividades enfocadas desde diferentes puntos de vista.

La estimulación de la creatividad es un proceso que promueve la capacidad de ver en los procesos soluciones creativas y convertirlos en formas de expresarse. Es

necesario transformar procesos en los que se involucren la percepción, imaginación en aspectos para lograr experiencias que genere reflexión con el fin de aportar en el desarrollo integral. Las Artes Plásticas, por medio de técnicas, contribuyen estimulando los cambios en el desarrollo de los niños y niñas, ya que son una herramienta flexible en la implementación de procesos creativos.

La estimulación en el proceso de ejecución de las actividades en Artes Plásticas genera en los niños habilidades kinestésicas, motrices, expresivas, autonomía, perseverancia, cooperación, entre otras. En este sentido las habilidades mencionadas son relevantes ya que se pondrán en práctica en las actividades de este proyecto, con el fin de obtener mejores resultados respecto a los objetivos planteados. A continuación, se hará una breve descripción de los aspectos de estas habilidades siguiendo a Aranda (2005, pp. 67-70).

- Las Habilidades Kinestésicas se expresan en las acciones de los niños en relación con los diversos materiales que empleamos en la estimulación desde lo plástico. Algunos de los materiales pueden: vinilo espeso, arcilla, plastilina entre otros. Amasar o untar sus manos con estos elementos brinda al niño la oportunidad de desahogar sus emociones y comunicarlas. Por la forma en que el niño moldea y se relaciona con los materiales y sus texturas, podemos leer aspectos de su estado emocional, y así contribuir a la expresión de sus sentimientos desde la experiencia creativa a través de los materiales, para potenciar la misma.

Las Habilidades Motrices exigen movimiento. Se trabajan durante el proceso de ejecución de sus creaciones, cuando se emplean actividades como armar, unir o encajar, las cuales requieren de la coordinación y movimiento, afianzando la motricidad fina y gruesa.

- Las Habilidades Expresivas se desarrollan por medio de la autonomía, además de afianzar la comunicación de sus emociones y sentimiento. Esta

habilidad se fortalece con la ejecución de actividades, en las cuales los niños tienen la oportunidad de interactuar con el contexto en general.

- **Autonomía.** Estimula la confianza necesaria para desarrollar lo que se proponga. Por medio de la libertad de exploración de materiales los niños integran sus experiencias y generan un autocontrol de sí mismos.
- **Perseverancia.** Es la capacidad de diseñar soluciones creativas e intentarlo hasta que los resultados sean acordes a lo que ellos desean representar con el fin de favorecer la expresión de forma libre.
- **Cooperación.** Cuando se plantean trabajos en equipo, los niños integran sus opiniones sobre el desarrollo de las actividades y unifican sus conocimientos, elaborando un proceso el cual fortalece la responsabilidad y genera el desarrollo de habilidades cooperativas.

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo de este proyecto se plantea teniendo en cuenta los enfoques conceptuales del proyecto, con el fin de desarrollar actividades adecuadas para la estimulación creativa de los niños y niñas del grado transición.

3.1 Justificación

La educación artística refuerza la calidad de aprendizaje, ya que esta fortalece la integración de las áreas del currículo, lo cual facilita el desarrollo de actividades por medio de las disciplinas artísticas: teatro, danza, música y artes plásticas. Esta última, es la base fundamental del desarrollo de este proyecto. Las Artes Plásticas por medio de las posibilidades expresivas y de creación fortalecen en los estudiantes en etapa pre esquemática la personalidad, afianzan valores y autoestima, expresan gráficamente lo que sienten, reflexionan y forjan lazos afectivos, entre otras habilidades y aptitudes.

El proyecto “Las Artes Plásticas en la estimulación de la creatividad en los niños y las niñas del grado transición del Jardín Sueños Maravillosos” es importante porque la implementación de las artes en el aula permitirá a los niños y niñas fortalecer sus etapas de desarrollo.

Además las Artes Plásticas afianzan la creatividad estimulando habilidades y destrezas; y por medio de la pintura, el dibujo, modelado, rasgado y papiroflexia, se proporciona a los niños interactuar con el entorno y dar a conocer sus emociones. El desarrollo de la creatividad se manifiesta en todas las asignaturas por lo cual es pertinente estimularse en los niños empleando medio de actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas. Por lo tanto estas técnicas influirán en el soporte del desarrollo integral del niño y se reflejara en su yo. Además de adquirir con estas nuevas estrategias para expresarse.

Los aspectos de las Artes Plásticas son múltiples y entre estos se destaca:

- Conocimiento y exploración del entorno
- Enriquecer el potencial expresivo, independiente, emocional, afectivo y perceptivo
- Representación de sus experiencias en relación con los demás y la convivencia
- El desarrollo integral del niño

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General.

Identificar cómo a través de técnicas en Artes Plásticas como el dibujo, pintura, modelado, rasgado y papiroflexia, se puede estimular la creatividad y afianzar el desarrollo integral en los niños y las niñas del grado transición del Jardín Sueños Maravillosos, ubicado en la comuna 14, Barrio Puertas del Sol de la ciudad de Santiago de Cali.

3.2.2 Objetivos Específicos.

- Implementar actividades lúdicas y pedagógicas que aporten en el fortalecimiento de la independencia, autoestima y vínculos sociales de los niños y las niñas del grado transición utilizando las Artes Plásticas.
- Indagar sobre los planteamientos teóricos de Lowenfeld con el fin de obtener estrategias para contribuir en la estimulación y desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños y las niñas empleando técnicas de Artes Plásticas en el aula.

- Analizar la influencia de las actividades de Artes Plásticas en la estimulación de la creatividad y el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños y niñas del grado transición.

3.3 Diseño metodológico

De acuerdo con Sylvia Schmelkes, en esta sección se debe detallar el procedimiento que se llevará a cabo en el desarrollo de este proyecto, "...se tiene que explicar lo que se va a realizar para lograr el objetivo de investigación, cómo se hará y con quién se efectuará" (Schmelkes, 1988, citado por Flores, 2014, p.64). Con base al planteamiento anterior se realizará una exposición sobre el tipo de proyecto, la población y los instrumentos de recolección de datos.

3.3.1 Tipo de proyecto. Es un proyecto de intervención pedagógica. El cual está diseñado por proyectos de aula que cuentan con 2 o 3 sesiones, en donde se desarrollan actividades desde las Artes Plásticas que buscan estimular la creatividad de niños y niñas del grado transición.

3.3.2 Población. La población con la cual se desarrolló el proceso de intervención son 14 estudiantes, donde 6 son niños y 8 son niñas, que constituyen el 20% de alumnos del Jardín Infantil Sueños Maravillosos, su rango de edad oscila entre los 4 años y medio y los 6 años de edad.

3.3.3 Instrumentos. Para la recolección de la información de este proyecto de intervención se utilizarán los siguientes instrumentos: Diario de campo, fichas de observación, encuesta, fotografías y Técnicas en Artes plásticas.

Entre los instrumentos diseñados y aplicados, se encuentra la ficha de observación de los procesos y rutinas del Jardín Infantil Sueños Maravillosos, en particular del grado Transición, con el objetivo de reconocer los avances o resultados que se van generando con las sesiones de estimulación creativa.

Diario de campo: En el diario de campo se narra los aspectos necesarios para el planteamiento del problema teniendo en cuenta las experiencias observadas en la etapa diagnóstica. (Ver anexo 1, 2 y 3).

Ficha de observación: Es una ficha en la cual registran los apuntes sobre la recolección de datos. Los cuales sirvieron de apoyo en la elaboración del problema de investigación y formulación de los objetivos. (Ver anexo 4).

Encuestas: Las encuestas en esta propuesta de investigación fueron utilizadas con el fin de corroborar datos y opiniones sobre los resultados obtenidos al finalizar la intervención pedagógica. Se realizaron dos encuestas, una dirigida a los niños y niñas de la institución y la otra a los padres y/o cuidadores con el fin de analizar el impacto que tuvieron las actividades en el desarrollo creativo de los niños y niñas de transición. (Ver anexo 5 y anexo 6).

Fotografías: Las fotografías en este proyecto se emplearon como registro de observación de las sesiones de actividades y evidencia de la producción artística de los niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Sueños Maravillosos. (Ver anexos 8, 9, 10 y 11).

Técnicas en Artes plásticas a desarrollar en el proyecto:

En la propuesta de intervención se utilizó la pintura, el dibujo, el rasgado, el collage y la papiroflexia. Estas técnicas se emplearon en las actividades por que estimulan en los niños la independencia, autoestima, favorecen vínculos sociales y afectivos. Además de proporcionarles concentración, desarrollo, creatividad, expresión gráfica, control, destreza, flexibilidad e imaginación.

3.3.4 Análisis De Información. En este proyecto el análisis de datos es empleado en esta etapa para organizar la información con el fin de procesar y sacar las conclusiones necesarias a partir de la interpretación y teoría obtenida en el desarrollo del proyecto.

El análisis de datos se aborda a partir del diseño de una tabla de análisis donde encontraremos las sesiones realizadas y una observación escrita con relación a la estimulación creativa a partir de la implementación de las actividades propuestas con sus respectivos materiales y técnicas.

Categorías de Análisis: En este proyecto se abordan las siguientes categorías de análisis respecto al desarrollo de las actividades con el fin de lograr una aproximación más eficaz a los objetivos planteados para este proyecto.

La estimulación creativa en este aspecto se aborda a partir de la provocación a los niños y niñas por medio de las Artes Plásticas teniendo en cuenta la necesidad de incentivar el pensamiento, evitando que reproduzcan las ideas de otros, y así el resultado del proceso de creación sea a partir de la exploración de sus habilidades y al mismo tiempo el reconocimiento de las habilidades de los demás. Utilizando herramientas para facilitar espacios adecuados para la estimulación de sus sentidos además de afianzar habilidades de trabajo en equipo, perseverancia, autoconocimiento, resolución de conflictos cotidianos del contexto educativo, entre otras que ayuden en el desarrollo general de los niños y las niñas, con el fin de lograr que la estimulación creativa facilite el desarrollo de experiencias significativas.

Los siguientes aspectos se reconocen, en este caso, como categorías que nos permitirán analizar el desarrollo de la intervención y las características de la estimulación generada en los niños.

Capacidad Imaginativa: El niño tiene la capacidad de crear imágenes en sus trazos y plantear otras formas de ver el mundo, llevándolo a cabo de manera autónoma, en un proceso de creación significativo.

Flexibilidad: Es la cualidad que permite proponer alternativas distintas a las proporcionadas por la docente, con el fin de lograr obtener fluidez en una adaptación rápida del planteamiento inicial al desarrollo de la actividad.

Percepción: Hace referencia a la destreza que tienen los niños y niñas para interpretar y asociar la estimulación que emiten los sentidos partiendo de experiencias vividas.

Curiosidad: Hace referencia a potenciar la capacidad de asombro e interés por explorar, aprender y conocer su entorno.

3.3.5 Tratamiento de la información. Después de aplicar las actividades basadas en técnicas de Artes Plásticas, se utilizó este instrumento para recolectar la información. Este se implementó a partir de las categorías de análisis encontradas en el procesamiento de la información con el fin de interpretar los aportes proporcionados en el desarrollo de las actividades respecto a la estimulación de la creatividad de los niños y niñas.

3.3.6 Metodología de la intervención en el aula: El desarrollo de la intervención está planeado por proyectos de clase, cada uno cuenta con 1 o 2 sesiones de actividades; cada sesión tiene una duración de 70 a 120 minutos para las cuales se plantean 3 momentos. El 1º consiste en una explicación breve sobre lo que se va a realizar. El 2º es la apreciación de materiales y reconocimiento de algunos conceptos. El 3º momento consiste en la organización del salón, reflexión y exposición de las creaciones artísticas. De esta manera las sesiones de técnicas en Artes Plásticas implementadas a partir de la lúdica, buscan que los niños y niñas desarrollen con disposición física y mental las técnicas, con el fin de fortalecer la creatividad en torno al contexto escolar y contribuir con la creación de una experiencia significativa. En el desarrollo de las técnicas, los niños y niñas se expresan y exploran de forma creativa con tonalidades, tamaños, formas y texturas; en medio del desarrollo de las técnicas empleadas los niños van interpretando movimientos y sonidos, además de interactuar entre sí.

Como aspectos éticos al grupo administrativo, docentes y padres de familia que conforman la comunidad educativa del Jardín Sueños Maravillosos por medio de un consentimiento se les informó sobre la propuesta, se les dio a conocer sobre los

objetivos planteados y estuvieron de acuerdo en aplicación de esta misma, con relación a los niños se les explico sobre el proceso de investigación del cual estaban participando.

3.4 Actividades de intervención

A continuación, utilizando la siguiente tabla se expondrán las técnicas de Artes Plásticas y objetivos propuestos para el desarrollo de las sesiones.

Tabla 1. Ejercicios en Artes Plásticas

SESIÓN	PROYECTO DE CLASE	OBJETIVO	TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS	METODOLOGÍA
1	Mi segundo hogar	-Fomentar por medio de la percepción manual, la libertad de expresión en los niños y niñas. -Lograr que por medio de sus habilidades y destrezas generen experiencias significativas.	Dáctilo pintura	Iniciamos a implementar la técnica de dáctilo pintura con la ronda infantil “ese dedito compró un huevito”. Luego elaboraron una manualidad en dibujando el contorno de la mano, pintaron utilizando las manos.
2			Pintar soplando	Se utilizó una técnica de pintura a base de agua y para esparcirla un pitillo, los niños realizaron un dibujo de su rostro grande en un hoja de papel, les puse los delantales y les entregue los materiales, mezclamos la pintura con agua y escarcha,

				<p>echaron pintura en la hoja y yo inicié a relatar el cuento “Los tres cerditos”. Ellos imitaban la parte que el lobo dice “soplaré y soplaré” y “su cabello pintaré”, modificación al cuento.</p>
3	Y si lo hacemos así	<p>-Desarrollar por medio de actividades creativas el manejo de habilidades psicomotoras.</p> <p>-Afianzar la flexibilidad en los procesos de elaboración y ejecución de las actividades que realicen.</p>	Creación de títeres	<p>Se elaboraron títeres. Cada niño lo pintó a su gusto, partiendo de una bolsa de papel y otros materiales que se les proporcionaron, cuando ya terminaron de elaborarlos les propuse hacer una obra con títeres, se utilizó el cuento “La caperucita roja” y a medida que lo iba relatando ellos iban interactuando con entre sí, los personajes del cuento utilizando los títeres.</p>
4			Rasgado	<p>Se inició la técnica del rasgado explicando a los niños que es mitología. Luego visualizaron imágenes de seres mitológicos y ellos iban diciendo a qué se les parecía, a continuación, utilizamos revistas y periódicos, luego rasgaron las imágenes con animales, asociaron los fragmentos para crear nuevos animales partiendo de la imaginación y la curiosidad que les provocaron las imágenes.</p>

5	Mis materiales son alimentos	<p>-Estimular la curiosidad por medio de actividades que involucren los sentidos.</p> <p>-Desarrollar la expresión libre a partir del manejo de materiales.</p>	Masa de sensorial	Utilizamos una mesa larga en la cual los niños tuvieron la oportunidad de experimentar con todos los materiales, cuando finalizamos la preparación de nuestra mezcla se dividió la masa adecuadamente y se les entregó a los niños para que interactúen con ella. Como muestra de creación final los niños realizaron en un trozo de cartulina una representación de su animal favorito.
6	Mi cuerpo	<p>-Fomentar la estimulación sensorial creativa por medio de actividades de percepción.</p> <p>-Estimular la expresión de ideas por medio del trabajo creativo en equipo, a través de la percepción manual de varios materiales.</p>	¿Cómo estoy mejor?	Al iniciar la jornada me entregaron los muñecos. Luego se ubicaron en las mesas las cuales tenían recipientes con agua, tuvieron la posibilidad interactuar con agua y jabón, percibir aromas entre otras cosas. Les entregué los muñecos, cantamos la ronda infantil “pin pon” mientras desarrollamos la actividad, al finalizar reflexionamos sobre la importancia del aspecto físico.
7			Collage con volumen	Para implementar la técnica se elaboraron tres collages en grupo con una variedad de materiales. Se formaron 3 grupos y cada integrante tuvo la oportunidad de exponer sus ideas sobre cómo imaginaba que debía quedar el collage, al finalizar la

				actividad se rifo cada collage entre los integrantes de los grupos.
8	Mi familia	-Motivar a los niños y niñas para que por medio de garabatos y dibujos estimulen su capacidad imaginativa. -Estimular la curiosidad por medio de la representación de un concepto a través de la expresión gráfica.	Dibujos de la familia	Se elaboraron dibujos de los integrantes de sus familias. Luego formaron un círculo con el fin de explicar sus dibujos, hablaron sobre su familia y sus vivencias, como muestra de creación final en el corredor del Jardín en un mural expusieron sus dibujos.
9			Dibujo de paisaje con anexo.	En el patio nos ubicamos en el espacio de forma libre, luego les entregue las hojas y otros Materiales. Iniciaron las actividades acostados mirando al cielo con la finalidad de estimular la percepción visual, luego en la hoja plasmaron todo lo que habían visualizado mentalmente y luego los decoraron. Para la elaboración del avión utilizamos la papiroflexia.

3.5 Cronograma de actividades

A continuación, por medio de esta tabla se explica las fechas en las cuales se implementó el diseño, ejecución y desarrollo del proyecto de intervención pedagógica.

Tabla 2. Cronograma.

Actividades	Meses (semanas)																
	Enero				Febrero				Marzo				Abril			Mayo	
Diseño de la propuesta de intervención																	
Desarrollo de la intervención pedagógica																	
Proyecto mi segundo hogar	Técnica de Dáctilo pintura																
	Técnica de Pintar soplando																
Y si lo hacemos así	Técnica de Creación de títeres																
	Técnica de Rasgado																
Mis materiales son alimentos	Técnica de Masa sensorial																
Mi cuerpo	Técnica de Como estoy mejor (limpio/sucio)																

	Técnica de Collage con volumen																	
Mi familia	Técnica de Dibujos de la familia																	
	Técnica de Dibujo de paisaje con anexo																	
Cierre de la intervención (presentación de resultados y aplicación de encuesta para padres de familia y cuidadores)																		

4. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

4.1 Desarrollo de la Intervención

A continuación, se hará un breve análisis describiendo las situaciones a partir de la experiencia adquirida en la ejecución de las actividades diseñadas para la propuesta de intervención.

4.1.1 Descripción de la experiencia.

Sesión 1: Dáctilo pintura. En el desarrollo de esta sesión utilizamos una técnica de pintura por medio del tacto en la cual los niños no utilizaron pinceles, sino que con sus manos pintaron.

Recursos materiales:

- Ronda infantil (“Este dedito compró un huevito”)
- Vinilos
- Agua
- Palos de paleta
- Silicona
- Cartulina

Tiempo empleado en el desarrollo de la actividad: 120 minutos

Cuando iniciamos les expliqué que íbamos a hacer, dije “vamos a pintar con las manitos, van a utilizar todos los colores que quieran, vamos a hacer un recorrido y a realizar un dibujo”. De inmediato a los niños les surgieron preguntas como: ¿Por qué con la mano? Y yo respondí para que experimentemos que sensaciones percibimos al tener contacto con la pintura, y además “qué rico, mejor pintamos con los dedos y nos quedan coloridos” y todos empezaron a decir “ay sí, nos van a quedar las manos como los “arcoíris”. Como era de esperar, preguntaron ¿La profe

nos va a dejar? “Claro la profe ya me dio el permiso y ella nos va a ayudar”, respondí. ¿Qué pasa si nos ensuciamos? “Si nos ensuciamos o ensuciamos algo la única solución es limpiar para que todo quede en orden”, les respondí.

Iniciamos con una ronda infantil llamada “Ese dedito compró un huevito” la cual los niños ya conocían, empezamos a cantar y a interactuar con el apoyo de la profesora. Los niños cantaban la ronda y fueron interactuando con sus manitos lo que decía la ronda, lo que me facilitó que se “enfocaran”, para así colocarles los delantales y entregarles los palos de paleta, el trozo de cartulina y los tubos de papel higiénico. Teniendo en cuenta la respuesta que les había dado acerca del porqué íbamos a pintar con la mano, cuando terminé de ponerles los delantales y entregarles los materiales, les pedí que abrieran sus manos, aplique a cada uno un poco de pintura, les dije que rozaran sus manos y les pregunte que sentían. Entre sus respuestas dijeron “frío, blandito, suave, caliente, tosco”, retiré el exceso de pintura de sus manos con pañitos húmedos e iniciamos la actividad.

En un trozo de cartulina los niños dibujaron el contorno de su mano con lápiz, algunos con mucha destreza lograron dibujar el contorno de su mano rápidamente, otros muy ingeniosos decidieron ayudarse entre sí (uno dibujaba el contorno de la mano del otro), luego la recortaron y empezaron a pintar con sus deditos el contorno de la mano, el tubo de papel higiénico y los dos palitos de paleta.

Recientemente en la institución habían renovado las mesas y aparte de pintar los implementos para la manualidad, los niños pintaron las mesas y regaron pintura en el suelo. Cuando terminaron de pintar llevamos al patio de juegos los palos de paleta, los tubos de papel higiénico y las manos de cartulina para que se secase la pintura. Regresamos al salón de clases, con los delantales aun puestos con los niños empezamos a limpiar las mesas y el suelo con unos paños.

Cuando terminamos de limpiar, nos ubicamos en el suelo formando un círculo y les explique que hay unas normas a seguir en el colegio y las debemos respetar. Luego nos pusimos de pie, hicimos dos filas, les dije que íbamos a ir conocer el colegio, cómo funcionaba su estructura y que lugares tienen restricción de entrada para ellos y por qué. Cuando finalizamos el recorrido nos dirigimos al aula, se ubicaron en sus sillas y les pregunté qué partes del colegio les habían gustado, cuáles no y por qué, además ellos empezaron a hablar de que les gustaría que hubiera en el colegio.

Para finalizar la actividad, los niños realizaron un dibujo interpretando el lugar del establecimiento en el que más les gusta permanecer. Mientras ellos elaboraban sus dibujos, fui al patio de juegos y verifiqué que las partes de la manualidad ya estaban secas, las uní con silicona y las ubiqué en las mesas correspondientes. Cuando los niños terminaron sus dibujos les pedí que enrollaran y pusieran sus dibujos dentro de su porta dibujos.

Sesión 2: Pintar soplando. En el desarrollo de esta sesión utilizamos una técnica de pintura mezclada con agua para disminuir su consistencia y facilitar su esparcimiento con el uso del pitillo.

Recursos materiales:

- Cuento (los tres cerditos)
- Hoja de papel bond
- Lápices
- Pitillo
- Vinilos
- Agua
- Escarcha

Tiempo empleado en el desarrollo de la actividad: 90 minutos

Al inicio les expliqué a los niños que les iba a contar un cuento. Utilizamos hojas para hacer un dibujo y lo pintamos, les pregunté como les gustaría pintarlo –como anteriormente habíamos realizado la actividad de pintar con las manos –dijeron que con las manos. Les dije que hoy íbamos a hacer algo diferente que les iba a enseñar a pintar utilizando un pitillo.

Para iniciar la actividad, como es característico en casi todas las actividades con pintura les puse los delantales, les entregué una hoja, la pintura y el pitillo, les pedí que pintaran como quisieran, algunos metieron todo el pitillo en la pintura y otros pintaron con ellos como si fueran sellos en la hoja. Dejé que transcurrieran más o menos 5 minutos de exploración, después pedí que me entregaran las hojas. Les pasé hojas en blanco de nuevo, expliqué que era para hacer un dibujo sobre una fotografía del rostro en toda la hoja, cuando terminaron les entregué pitillos, ubiqué en pequeños recipientes en cada mesa distintos colores de pinturas mezcladas con agua y les entregué escarcha para que la integraran en la mezcla.

Luego les dije que había una técnica que yo utilizaba para pintar con pitillos. Pedí que se pusieran de pie con precaución para no derramar las mezclas y vinieran al frente para enseñarles. Los ubiqué alrededor del escritorio de la profe y les hice una demostración soplando el pitillo, cuando observaron cómo se esparcía la pintura, enseguida quisieron intentar, hicieron el ensayo y después todos regresaron a sus lugares.

Empecé a relatarles el cuento de “Los tres cerditos” mientras estaban pintando. Cuando iba por la parte del cuento que dice “soplar y soplar y su casa derribaré”, modifiqué el relato y dije “los niños del jardín soplaran y soplaran y su cabello pintarán”. De inmediato ellos al escuchar eso gritaron “¡el cuento no es así!”, y les expliqué que para esta actividad lo vamos a relatar así. Luego continuaron pintándole el cabello al dibujo. Cuando finalizaron llevamos los dibujos al patio de juegos y regresamos al aula para dejar todo limpio.

Cuando terminamos, nos sentamos en el suelo para reflexionar sobre la actividad. Algunos señalaron que “la pintura era como agua, se me regó en el dibujo, pintar con pitillo es más rápido, cuando pinté se me acabó el aire”, etcétera, aunque el diálogo de reflexión era muy enriquecedor porque me iba enterando cómo les había parecido la actividad. Esperaba que dijeran algo sobre lo que había sucedido con el cambio en relato del cuento, cuando uno de los niños dijo “me gustó que esta vez en el cuento pasó algo diferente”. Entonces pregunté “¿esta vez que pasó?”. El niño respondió “En el cuento no era un lobo, sino que estábamos nosotros soplando, y los cerditos tenían cabello”, y los otros niños empezaron a reír. Entonces le contesté “a veces hay que acomodar las cosas de acorde a la ocasión y para divertirnos tenemos que poner a volar nuestra imaginación, pensar que estamos en lugar diferentes y así nuestras actividades se hacen más placenteras”. Con eso cerramos la reflexión, les entregué sus dibujos, los cuales ya estaban secos y terminamos la actividad.

Sesión 3: Creación de títeres. Para el desarrollo de esta sesión utilizamos una bolsa de papel y le aplicamos el color por medio de pinceles o sellos de espuma.

Recursos materiales:

- El cuento “Caperucita roja”
- Bolsa de papel
- Cartulina
- Escarcha
- Lana
- Vinilos
- Ega

Tiempo empleado en el desarrollo de la actividad: 90 minutos

Para iniciar expliqué la actividad, les dije “vamos a elaborar unos títeres y luego los utilizaremos para hacer una obra”.

Al comenzar la actividad, puse a cada uno de los niños su delantal. Luego empezamos a elaborar los títeres utilizando bolsas de papel, pinturas y otros materiales que les entregué. Cada niño pintó su títere según su preferencia. Las bolsas de papel son poco absorbentes y al momento de pintar los niños aplicaron mucha pintura. Esto ocasionó que algunos mancharan un poco sus camisas y me tocó lavarlos de uno en uno, para retirar la pintura y evitar que se mancharan.

Terminaron de pintar y llevamos los títeres al patio de juegos. Por el exceso de pintura –ya que contábamos con un tiempo limitado para el desarrollo de la actividad –, encendimos un ventilador para aligerar el tiempo de secado. Nos dirigimos al salón para dejar todo ordenado. Con trapos y trapeador un grupo limpiaba las mesas y el suelo, mientras los otros con ayuda de la profesora tapaban bien las pinturas, lavaban los pinceles y sellos para organizarlos en su lugar.

Cuando los títeres estaban totalmente secos, los traje al salón para que terminaran de decorarlos. Para finalizar la actividad les propuse hacer una obra con ellos, para la cual utilicé el cuento “La caperucita roja”, empecé a relatarlo y ellos iban interactuando entre sí, utilizando sus títeres iban haciendo los movimientos y voces de los personajes, hasta finalizar el cuento.

Sesión 4: Rasgado. Para el desarrollo de la sesión se utilizó una técnica de rasgado en la cual se asocian fragmentos para crear nuevos conceptos.

Recursos materiales:

- Imágenes de seres mitológicos
- periódicos, fichas y revistas

- Hoja de papel bond
- Crayolas
- Ega

Tiempo empleado en el desarrollo de la actividad: 75 minutos

Al iniciar les expliqué que en la actividad íbamos a hablar sobre unas criaturas que tienen su origen a partir de la fantasía, basada en historias relatadas por personas, y que iban a crear sus propias criaturas.

Al iniciar la actividad explique a los niños de manera breve que la mitología eran unas historias que relataban personas a partir de unos sucesos que identificaban un pueblo o contexto específico. Les dije que esas personas cuando creaban esas historias identificaban unos seres diferentes, llamados “seres mitológicos”, que en ocasiones su aspecto producía asombro: algunos eran como personas y otros eran la unión de 2 o más animales mezclados con otras cosas, con el fin de que los relatos produjeran mayor impacto a la hora de contarlos.

Luego para que identificaran más fácil el tema del cual les estaba hablando, les entregué unas imágenes sobre algunos de estos y se abrió un pequeño debate porque tenían puntos de vista distintos. Empezaron a opinar sobre el parecido que encontraban en esos seres con algunos animales que conocían o habían visto en la televisión (una vaca, un toro, un caballo, un gallo, etc.), y así sucesivamente otras cosas que se les ocurrieron.

Empecé por preguntarles qué les parecería crear sus propios seres mitológicos y contar sus propias historias, como empezaron a decir que les gustaría hacer sus propias criaturas les entregué revistas, periódicos y fichas que contenían imágenes de animales, les dije que las utilizaran para la creación, las cuales podían tener todo lo que ellos quisieran agregar.

Rasgaron muchas imágenes con animales, partes de árboles y otras cosas, cuando terminaron, propuse que hiciéramos unos dibujos sobre una historia que quisieran contar y en esta debían dejar un espacio para pegar su criatura. Les entregué una hoja, lápiz, también tomaron algunas crayolas para agregar color en la historia. Después que finalizaron sus dibujos asociaron los fragmentos que habían rasgado para crear nuevas criaturas partiendo de sus ideas y la curiosidad que les provocaron las imágenes que habían visualizado antes y luego la pegaron en el espacio que había destinado en sus dibujos.

Cuando ya habían acabado de unir todos los fragmentos y elaborar las imágenes para la creación de sus historias, finalizamos la actividad organizando las sillas en forma de círculo. Pedí a cada uno que se pusiera de pie y se ubicara en el medio para mostrar las imágenes de su historia, pero sin comentar sobre lo que habían hecho, mientras los demás intentaban identificar que era. Luego explicarían de que se trataba su historia para ver si coincidían, algunos se disgustaron porque no expresaban lo que ellos plasmaron, pero les expliqué que en ocasiones los puntos de vista son diferentes pero válidos, porque eso daba nuevos enfoques a las historias.

Sesión 5: Masa sensorial. En el desarrollo de la sesión se utiliza la técnica de modelado por medio de la producción de la mezcla para la elaboración de la masa.

Recursos materiales:

- Harina de trigo
- Sal fina
- Aceite
- Agua

- Colorante alimentos
- Esencia de vainilla
- Glicerina
- Un tazón (para mezclar los ingredientes)

Tiempo empleado en el desarrollo de la actividad: 90 minutos.

Al iniciar, explique a los niños que íbamos a preparar una masa parecida a la plastilina la cual utilizaríamos para elaborar una creación artística.

Para iniciar la actividad uní mesas para crear una mesa larga, con el fin de facilitar el desarrollo del proceso, alrededor de estas ubiqué asientos para los niños. Cuando ya estaban sentados, dije que íbamos a elaborar una plastilina con unos materiales que también se utilizaban para preparar alimentos. Les mostré los materiales, de inmediato identificaron varios y comenzaron a hablar sobre lo que se puede hacer con ellos.

La mezcla la elaboramos agregando harina, sal, aceite, agua, colorante y glicerina. En la elaboración los niños tuvieron la oportunidad de experimentar con cada uno de los materiales: tocar y oler la harina, probar la sal, agregar el agua y el aceite además del colorante y la glicerina. La primera masa nos quedó un poco líquida y se pegaba en sus manos. Agregamos más harina hasta lograr la consistencia adecuada.

Cuando terminamos de mezclar muy bien los materiales y logramos una buena consistencia, dividimos la plastilina en partes iguales para cada uno de los niños y se las entregué para que interactuasen con ella, formaran todo lo que ellos desearan por varios minutos. Al rato les empecé a hablar de los animales y los sonidos que emiten para comunicarse, y ellos iban interpretando los sonidos e identificando qué animales eran, luego dije que con la plastilina íbamos a elaborar esos animales.

Les hice preguntas como: ¿te gustan los animales? ¿qué animales te gustan más? ¿Qué animal te gustaría ser? ¿cuál sería el sonido que hicieras si fueras ese animal? A las cuales surgieron muchas respuestas y emitieron muchos sonidos, además les dije con la plastilina vamos a elaborar ese animal.

Les entregué un trozo de cartulina para que pudieran utilizarlo como base para elaborar su animal favorito. Cuando finalizaron los llevamos al patio de juegos para que la plastilina se endureciera, regresamos al salón y nos pusimos a limpiar y recoger los residuos de la mezcla. Para terminar la actividad traje las creaciones artísticas de cada uno; tuvieron la oportunidad de exponerlas ante el grupo emitiendo el sonido que hacían sus animales.

Sesión 6: ¿Cómo estoy mejor? Para el desarrollo de esta sesión se empleó una técnica de experimentación y sensibilización por medio de la asociación sensorial.

Recursos personales:

Docente titular

Estudiante que propone el desarrollo de las actividades

Recursos materiales:

- Ronda infantil (pin pon)
- Tierra
- Agua
- Bañera
- Jabón líquido
- Muñeco (resistente al agua)
- Delantal plástico

Tiempo empleado en el desarrollo de la actividad: 70 minutos

Para empezar, expliqué a los niños que íbamos a hablar sobre la limpieza y les iba a enseñar cuál era la manera adecuada de asearse. Pedí que me entregaran los muñecos, me los llevé y los introduje en una bañera que tenía tierra húmeda.

Para iniciar con la actividad les puse los delantales a los niños y ubiqué sobre las mesas pequeñas bañeras con agua. Pedí a los niños que metieran sus manos en ella y realizarán movimientos en diferentes direcciones, luego de un rato apliqué jabón líquido con distintas esencias y les dije que acercaran sus manos a su nariz para percibir el aroma e identificar a qué pertenecían, empezaron a decir “aroma a frutas, flores, loción, bebé”, y otras cosas que se les ocurrieron.

Luego de la exploración con el agua dije “vamos a limpiar muñecos”, los cuales estaban cubiertos con tierra, pero ellos no los habían visto aún. Empecé a entregarlos. Algunos niños no quisieron recibirlos por el aspecto que tenían, mientras que otros los recibieron ansiosos por meterlos en el agua. Empezamos a cantar la ronda infantil “Pin pon es un muñeco” y mientras cantaban pedí que introdujeran los muñecos en el agua, les quitaran la tierra y les aplicaran jabón líquido. Cuando los niños que se negaron a recibir los muñecos vieron cómo se estaban divirtiendo sus compañeros con el agua, se integraron al desarrollo de la actividad.

Cuando los muñecos estaban totalmente limpios, pedí que los sacaran del agua y los secaran con los dulce abrigos, limpiamos el salón, botamos el agua de las bañeras, secamos las mesas y el suelo. Luego nos ubicamos en el suelo con los muñecos y finalizamos la actividad reflexionando sobre las emociones, que les había causado el aspecto en el cual les entregué los muñecos, la importancia de estar bien aseados y tener una buena presentación.

Sesión 7: Collage con volumen. Para el desarrollo de la sesión se utilizó una técnica de integración de materiales que plantearon por medio del desarrollo del trabajo en equipo.

Recursos materiales:

- Papel bond
- Crayolas
- Papel silueta
- Víveres (frijoles, lentejas, arvejas, pastas, entre otros)
- Botones
- Piedras
- Lentejuelas
- Ega

Tiempo empleado en el desarrollo de la actividad: 90 minutos

Al inicio les dije a los niños que íbamos a elaborar unos collages sobre el cuerpo y que para desarrollar la actividad podían utilizar todos los materiales que desearan. Para iniciar la actividad dividí los niños en 3 grupos, cada grupo lo ubiqué en una mesa grande. Les dije que pensarán como querían elaborar su collage. Cada integrante del grupo tuvo la oportunidad de exponer sus ideas sobre qué materiales debían agregar para el collage (arroz, aserrín, piedras, hojas, frijoles, pastas, lentejas, entre otros). Cuando ya habían decidido que iban a poner en su collage, les pedí que en forma ordenada cada grupo fuera al escritorio de la profesora y tomaran todos los implementos que necesitasen, luego les entregué un pliego de papel bond.

Se ubicaron en el suelo y en los pliegos de papel bond cada grupo realizó la silueta de un cuerpo grande, decidieron pintarlo con crayolas y empezaron a agregarle todos los materiales. Entre los materiales habían elegido alimentos y los tres grupos

coincidieron ubicándolos en la parte de la boca, cuello y luego finalizaban en la parte del estómago.

Al finalizar la actividad ubicamos los collages en el pasillo sobre unas mesas y comenzamos a limpiar el salón, recogimos todos los residuos de material y limpiamos las mesas. Luego traje de nuevo los collages al salón, nos sentamos en el suelo y cada grupo explicó el proceso de elaboración de su collage. Les pregunté por qué utilizaron los materiales que eran alimentos en esas partes específicas y respondieron: “porque el collage es un niño y como era comida tenían que pasar por ahí”. Las respuestas me causaron asombro por la conciencia que tenían los niños sobre el concepto de las cosas. Luego les dije que como era un trabajo en grupo y todos se lo querían llevar a casa, pero no se podía porque era uno por grupo, les propuse rifarlo entre los integrantes de cada grupo y estuvieron de acuerdo. La actividad terminó en la rifa de los collages.

Sesión 8: Dibujos de la familia. En el desarrollo de esta sesión se empleó una técnica de expresión gráfica individual.

Recursos materiales:

- Cuento “Ricitos de oro y los tres ositos”
- Hojas de papel
- Lápices
- Crayolas
- Escarcha
- Ega

Tiempo empleado en el desarrollo de la actividad: 90 minutos

Al iniciar les dije a los niños que íbamos a hablar de la familia, que existían diferentes tipos de familia y que luego haríamos un dibujo sobre sus núcleos familiares.

Para comenzar la actividad, empecé a dialogar con ellos sobre los tipos de familias, como estaban constituidas y las responsabilidades que tienen con ellos. Cuando estábamos dialogando los niños iban haciendo preguntas como “¿por qué les llama así? ¿Qué tipo de familia tengo yo?”, entre otras dudas que fuimos despejando.

Luego les dije que íbamos a elaborar dibujos sobre los tipos de familias que explique para ver si habían comprendido. En diferentes hojas los niños empezaron a elaborar sus dibujos, los cuales fueron enriquecedores para terminar de resolver las dudas que tenían. Recogí los dibujos y les dije que íbamos a elaborar un mural sobre la familia, les entregue una hoja en la cual debían dibujar su núcleo familiar y decorarlo, elaboraron los dibujos con crayola, los pintaron y utilizaron escarcha para decorar.

Les pedí que formaran un círculo en el cual cada uno debía explicar su creación. Los niños en ese espacio hablaron sobre sus familias, contaron cómo viven, con quien, como se desarrollan sus vidas y otras vivencias más. Cuando terminaron de hablar sobre sus dibujos, pegamos todos los dibujos en un retablo y expusimos las producciones artísticas en el corredor del Jardín.

A continuación, nos ubicamos en el suelo. Empecé a relatar el cuento “Ricitos de oro y los tres ositos”. En el transcurso del relato ellos dramatizaban y yo interactuaba utilizando diferentes tonos de voz, con lo cual lograba que prestaran atención, cuando terminé de relatarles el cuento, se pusieron de pie y ubicaron en sus lugares. Para finalizar les dije que este cuento nos enseña que hay que compartir lo que uno tiene especialmente con la familia y amigos, pero siempre respetando sus espacios y que tampoco se debe interponer en la intimidad de los demás.

Sesión 9: Dibujo de paisaje con anexo. En el desarrollo de esta sesión se empleó una técnica de expresión libre por medio de la percepción visual.

Recursos materiales:

- Sonidos de la naturaleza
- Hojas de papel
- Lápices y crayolas
- Papel silueta
- Ega
- Tijeras

Tiempo empleado en el desarrollo de la actividad: 90 minutos

Para iniciar les explique a los niños que íbamos a elaborar dibujos expresando libremente lo que visualizarán en el desarrollo de las actividades.

Cuando iniciamos la actividad, pasé por cada mesa y les entregué hojas, papel silueta, crayolas y otros materiales, luego nos dirigimos al patio. Les pedí que se ubicaran en el suelo acostados mirando hacia el cielo y puse de fondo sonidos de la naturaleza. Acostados en el suelo les pedí que cerraran los ojos. Les iba diciendo “vamos a imaginar que estamos en un lugar muy pero muy bonito, en ese lugar hay mucho pasto y estamos caminando descalzos; seguimos caminando, volteamos hacia un lado y vemos una hermosa cascada que termina en un lago con agua muy limpia en la cual nos asomamos y nos podemos reflejar, luego miramos hacia el cielo azul y vemos unas nubes que parecen como unas almohadas de algodón, por las nubes pasa de pronto un avión rápido como el viento y el cielo cambió su color, ahora es del color que tú quieras”. Mientras se desarrollaba esta actividad los niños hacían movimientos y sonidos como expresando lo que experimentaban que estaba sucediendo en el momento.

Les pedí que se sentaran en forma de círculo y pregunté cómo les pareció la actividad y dijeron que cuando estaban acostados sentían como si todo estuviera sucediendo en realidad, que sintieron el roce cuando caminaban por el pasto, la humedad del agua y el sonido del avión. En la hoja que había entregado les pedí

que expresaran todo lo que sintieron con la actividad y dejarán un espacio para anexar algo que íbamos a hacer al final.

En los dibujos se podía evidenciar agua, pasto, nubes y otras cosas que plasmaron teniendo en cuenta la actividad anterior. Cuando realizaron sus gráficos mostré un avión de papel plegado y dije que les enseñaría a hacerlo. Utilizamos papel silueta e iba explicándoles cómo debían doblar el papel, lo cual se dificultó un poco. Con apoyo de la docente los ubicamos en dos filas y les explicamos individualmente; cuando ya estaban listos los aviones fuimos al patio de juegos y jugaron con ellos a ser los pilotos, al finalizar regresamos al salón y anexé sus aviones en los gráficos que elaboraron.

5. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

5.1 Análisis de las sesiones.

La información correspondiente al análisis de las sesiones empleadas por medio de técnicas de Artes Plásticas se presenta en tablas de síntesis con el fin de facilitar la comprensión de la información sobre los resultados obtenidos en el desarrollo de estas con relación a las categorías de análisis planteadas en este proyecto de intervención.

Sesión 1.

Tabla 3 Dáctilo pintura

Técnica empleada: Dáctilo pintura
Capacidad imaginativa: los niños mostraron interés por pintar con sus dedos y expresaron pensamientos como “Nos van a quedar las manos como arcoíris”. Se mostraron emocionados al manipular la pintura sin utilizar pinceles y gráficamente empleando sus dedos expresaron sus ideas.
Percepción: cuando los niños tocaron la pintura describieron sensaciones como la textura de las pinturas y la temperatura, además en la manipulación pudieron observar que al mezclar las pinturas aparecían nuevos colores.
Flexibilidad: los niños para realizar el contorno de sus manos tuvieron algunas dificultades. Sin embargo, yo los iba guiando, pero algunos niños para empezar la actividad se ayudaron entre sí, facilitando el proceso y creando estrategias para solucionar la situación que se les presentaba.
Curiosidad: al experimentar la sensación de manipular la pintura los niños comenzaron a pintar otras superficies, como el suelo y las mesas al finalizar la actividad nos reunimos para organizar el salón.

Para Lowenfeld y Torrance la flexibilidad de pensamiento es un aspecto importante para las actividades creativas. Por lo tanto en esta sesión se evidencia como los niños desarrollan su capacidad imaginativa creando con la manipulación de la pintura mostrando su forma de visualizar la técnica de forma autónoma, se flexibiliza el pensamiento de los niños empleando no solo la guía proporcionada por mí, sino que en el momento que ellos se apoyan entre sí para obtener soluciones rápidas a la actividad. Es así como los niños expresando por medio de la percepción táctil y visual relacionan el concepto de arcoíris con la mezcla que surgió con las pinturas al aplicarlas en sus manos, generando en ellos curiosidad por explorar nuevas sensaciones sobre otras superficies.

A partir de estas actividades desarrolladas en esta técnica se evidencia cómo en esta sesión el desarrollo intelectual de los niños permite que experimenten y se expresen de forma libre. Por medio de las sensaciones provocadas a través de la interacción que tienen con el material los niños estimulan habilidades kinestésicas tal como lo plantea Aranda empleado el movimiento de las manos y en momentos del cuerpo en general, además de facilitar la expresión del lenguaje cuando describen las temperaturas, formas y texturas que les generó la manipulación de las pinturas.

Sesión 2.

Tabla 4 Pintar soplando

Técnica empleada: Pintar soplando
Capacidad imaginativa: los niños realizaron emocionados un ensayo de la actividad y luego en el relato del cuento los tres cerditos cuando modifique el cuento diciendo soplar y soplar y su cabello pintaran y por medio de la técnica los niños expresaron lo que estaba sucediendo en el cuento.
Percepción: empleando el pitillo para pintar los niños percibieron la textura obtenida en la mezcla de la pintura con el agua. Además expresaron que les

parecía que al manipular la pintura con esa contextura realizaban la técnica más fácil y rápida.

Flexibilidad: los niños experimentan e interactúan con los pitillos, utilizándolos de distintas maneras y experimentando con ellos distintos estilos y formas para emplearlos al pintar.

Curiosidad: Cuando los niños reciben los pitillos los utilizan como si fueran sellos y los plasman en la hoja, sumergen todo el pitillo en la pintura y experimentan llenando sus manos de pintura.

La capacidad imaginativa en los niños se expresó haciendo que el cambio realizado al cuento de los “tres cerditos” se relacione con los sucesos que se relatan con la técnica que están empleando, desarrollando un proceso de experiencia significativa. Además la percepción se emplea cuando la modificación del cuento se convierte en algo útil para la actividad y los niños la asocian utilizando la mezcla de agua con pintura y escarcha para pintar su cabello; I Torrance plantea que “modificar, probar y exponer los resultados” apoya el desarrollo de la creatividad y en esta técnica se expresa este aspecto por medio de la flexibilidad la cual se generó por que los niños exploraron con los pitillos creando sus propias formas para pintar con ellos. La curiosidad se generó cuando los niños metieron las manos a la pintura para experimentar las sensaciones producidas.

En estas técnicas se evidencia que, en su ejecución, los niños y niñas desarrollan habilidades utilizando la percepción la cual es importante según Lowenfeld teniendo en cuenta que este desarrollo estimula los sentidos. Por medio de exploración con el material, sin requerir una pauta específica de forma que se flexibiliza el pensamiento de los niños. En esta sesión se encuentran además habilidades kinestésicas, porque se realizan en la actividad movimientos, empleados al esparcir la pintura con el pitillo, estimulando los músculos faciales.

Estas actividades, en las cuales se incita a una reflexión sobre los pensamientos expuestos a partir de una situación, logran que la imaginación de los niños y niñas se proyecte más allá del contexto. Además, aporta en el proceso de ejecución no solo adquisición de conocimientos, sino también proporcionan en la capacidad imaginativa una vía para la expresión de las experiencias.

Sesión 3.

Tabla 5 Creación de títeres

Técnica empleada: Creación de títeres
Capacidad imaginativa: los niños participaron representando los personajes del cuento y emitían sonidos para identificarse en el desarrollo del cuento.
Percepción: los niños aplicaron pintura en las bolsas de papel y luego manipularon la pintura sobre los camibuses y rostros de sus compañeros, experimentando como se sentía la pintura en las diferentes superficies que la aplicaron.
Flexibilidad: los niños para diseñaron sus títeres según sus gustos, los pintaron y decoraron como desearon mostrando espontaneidad y autonomía.
Curiosidad: Los niños cuando estaban elaborando los títeres aplicaron en las bolsas mucha pintura, causando derrames otras superficies, luego el exceso lo utilizaron para pintarse los camibuses y los rostros de sus compañeros.

Los niños desarrollaron su capacidad imaginativa cuando expresan de forma independiente por medio de sonidos los personajes del cuento, la percepción en el desarrollo de la técnica por parte de los niños la interpretaron con sensaciones al utilizar pinceles para pintar las bolsas y asociaron que la estimulación recibida con los pinceles iba a generar más sensaciones aplicando pintura en otras superficies como las manos y rostros de sus compañeros. La flexibilidad se proporciona con las alternativas planteadas por los niños en cuanto a la decoración y diseño para la

elaboración del títere sin necesitar que lo guíen, al pintar el títere los niños se interesaron después de derramar la pintura en utilizar lo que sobro para untar sus manos y explorar en el aula.

Lowenfeld plantea que el arte se fortalece por medio de ejercicio perceptivo por lo cual en la manipulación de los materiales, el niño explora libremente tamaños, formas, colores; experimenta tonalidades, además de fomentar la apreciación por medio de la textura táctil y visual. La representación espontánea que realiza el niño, empleando movimientos y sonidos, desarrolla capacidades físicas y habilidad de trabajo en equipo, además de estimular su imaginación.

Sesión 4.

Tabla 6 Rasgado

Técnica empleada: Rasgado
Capacidad imaginativa: los niños mostraron interés por la mitología y se les facilito al relacionarla con animales que ellos conocían, además crearon sus propios seres empleando fragmentos que rasgaron de revistas y periódicos, utilizando partes de árboles, animales y personas, para expresar su propio concepto.
Percepción: manipulando las revistas y periódicos obtuvieron los fragmentos, los niños desarrollaron conocimiento sobre el material y lo integraron para la realización de sus historias.
Flexibilidad: los niños a partir de la explicación y el conocimiento que obtuvieron sobre los seres mitológicos, expusieron sus conocimientos y los compararon con animales que ellos conocían, además diseñaron sus propios seres mitológicos con los fragmentos que obtuvieron de las revistas y periódicos.
Curiosidad: los niños crearon una historia sobre sus seres mitológicos, se realizó una actividad para que mostraran sus “productos” y los compañeros debían

identificar de qué se trataba la historia y luego decir si coincidían o no con lo que ellos querían expresar.

Los niños en esta etapa tiende a ser curiosos y potenciar ese aspecto promueve resultados efectivos en las manifestaciones artísticas con base a esto en un planteamiento de Lowenfeld expone que “los niños en el preescolar desarrolla su propia lógica” conforme a esto la capacidad imaginativa en esta sesión, en los niños se relacionó con la creación autónoma de seres mitológicos con los fragmentos de árboles, animales y personas. Por medio de la percepción táctil del material los niños mostraron conocimiento al rasgar interpretaron la textura de este mismo, además de flexibilizar el pensamiento al relacionar el concepto de mitología con conocimientos previos de animales demostrando que lo comprende como algo que él ha visualizado con anterioridad.

A Partir de la ejecución de esta técnica, vemos cómo encontramos que se desarrolla la coordinación como lo dispone Aranda con el desarrollo de habilidades motrices, generando movimientos adecuados cuando el niño se dispone a rasgar las revistas y periódicos, además cuando se les explica a los niños sobre un nuevo concepto y se les permite crear a partir de la exploración este proceso les genera afianzamiento en las destrezas. Esta situación proporciona una estructura cognitiva que estimula su conciencia y el reconocimiento de sus capacidades.

Con esto el desarrollo creador planteado por Lowenfeld se logra estimular, ya que por medio de la narración gráfica los niños y niñas logran reproducir conceptos relacionándolos con el medio, partiendo de la curiosidad y desarrollando nuevos conceptos con base a una expresión libre.

Sesión 5.

Tabla 7 Masa sensorial

Técnica empleada: Masa sensorial
Capacidad imaginativa: los niños mostraron interés por manipular los materiales y modelar la masa, luego la utilizaron para crear su animal favorito.
Percepción: Cuando los niños manipularon los materiales expresaron sensaciones como el sabor, la textura y la temperatura, además al mezclar los materiales pudieron percibir nuevas texturas y temperaturas.
Flexibilidad: los niños mientras experimentaban libremente con la plastilina casera identificaron animales por medio de los sonidos que estos emiten.
Curiosidad: cuando se realizó la mezcla la primera vez quedo un poco aguada y los niños al experimentar la consistencia de la masa empezaron a introducir sus manos para que les quedaran untadas.

La capacidad imaginativa se estimuló por parte de los niños con la creación de manera espontánea a partir de la plastilina casera, exponiendo gráficamente la forma de visualizar los animales que elaboraron generando para el desarrollo creativo que plantea Lowenfeld un proceso experimentación significativo, mostraron destreza integrando los materiales además emplean la percepción asociando en los materiales y relacionándolos con el uso que le dan en sus casas con lo cual se evidencia adquisición de experiencias a partir de los sentidos, la curiosidad en los niños se desarrolló con la exploración por medio manipulación de la masa generando interés por untarse las manos con la consistencia liquida de esta.

Por medio de la técnica realizada, esta sesión hace énfasis en las experiencias perceptivas, ya que incita al conocimiento a través de la apreciación del material por medio de los sentidos. El hecho de modelar y luego unir las piezas, hasta formar el objeto deseado, lo cual proporciona flexibilidad en el pensamiento por medio de la integración de las experiencias vivenciadas por los niños y con esta técnica se

afianza habilidades de motricidad gruesa expuestas por Aranda ya que se emplean movimientos al amasar o modelar la masa.

Además, el desarrollo intelectual que plantea Lowenfeld se estimula y se logra expresar cuando se impulsa la experimentación y muestras distintas sensaciones, empleando aspectos de observación e identificación, los cuales reflejan rasgos de flexibilidad y originalidad en el desarrollo de la creación artística.

Sesión 6.Tabla 8

Técnica empleada: ¿Cómo estoy mejor?
Capacidad imaginativa: los niños se identificaron al escuchar la ronda infantil “pin pon” e interactuaron con los muñecos lo que hacía pin pon en la ronda, además mostraron motivación por la experimentación con el agua.
Percepción: los niños describieron sensaciones cómo el aroma, además en la manipulación de los muñecos al meterlos al agua pudieron observar el cambio del aspecto de estos.
Flexibilidad: después de expresar las emociones producidas por el aspecto del muñecos, los niños se integraron a la actividad para solucionar la situación lavando el muñeco.
Curiosidad: al experimentar la sensación con el agua, los niños empezaron a sacarla de las bañeras con palmadas, luego al recibir los muñecos los metieron al agua y visualizaron que cambiaba de color.

La capacidad imaginativa se estimula de forma espontánea en los niños por medio de esta sesión cuando al escuchar la ronda infantil “Pin Pon” lo relacionan y expresan con lo que sucede en el desarrollo de la actividad haciendo referencia

además a la flexibilidad del pensamiento. Lowenfeld describe que al emplear los sentidos en las actividades se desarrollan experiencias, lo cual el desarrollo perceptivo se evidencia ya que en la actividad se implementó curiosidad por medio de la exploración y los niños describieron las sensaciones producidas por la interacción con los materiales.

La técnica empleada muestra cómo en esta sesión se enfatiza en el desarrollo social planteado por Lowenfeld se evidencia en el momento que el niño muestra rechazo hacia el muñeco por su aspecto, el niño reacciona de forma asertiva, dificultando su capacidad para adaptarse al entorno inmediato, ya que esta situación provoca una inadecuada experiencia con relación al concepto que él posee sobre el aspecto.

En el proceso de ejecución de la actividad en los niños evidencia capacidad de solucionar sus impulsos, generando confianza en sí mismo y seguridad con relación al entorno.

Sesión 7. Tabla 9

Técnica empleada: Collage con volumen
Capacidad imaginativa: Los niños mostraron interés por la implementación de la variedad de materiales y expresaron pensamientos como “porque el collage es un niño y como lo implementos eran comida tenían que pasar por la garganta y ubicarse en el estómago”.
Percepción: con la selección de los materiales para la elaboración del collage los niños pudieron observar como al mezclar varios tipos de materiales se crean de distintas formas y texturas.
Flexibilidad: se formaron grupos y los niños expusieron e integraron sus ideas sobre cómo crear el collage, trabajaron en equipo y crearon estrategias para facilitar la elaboración.
Curiosidad: los niños manipularon distintos tipos de materiales y los que pertenecían o eran alimentos en los ubicaron en la garganta y estómago.

La capacidad imaginativa de los niños se expresa de manera independiente con la expresión espontánea con relación a la ubicación de los materiales que eran alimentos mostrando su forma de visualizar el recorrido del proceso de los alimentos, generando con esto una creación significativa para su desarrollo. En la elección de materiales mostraron habilidades de cooperación ya que se pusieron de acuerdo como grupo para seleccionarlos evidenciando la percepción por medio de la interpretación de las ideas expuestas para la elaboración del collage, los niños por medio del trabajo en equipo, flexibilizaron el pensamiento integrando sus ideas para facilitar la adaptación en el desarrollo de la actividad.

A partir de las actividades empleadas en esta técnica en esta sesión vemos cómo se evidencian las habilidades expresivas planteadas por Aranda. Cuando los niños se reúnen expresar como realizar el collage se logra una integración espontánea de ideas, proporcionando un pensamiento flexible y estimulando la representación mental de conceptos.

El desarrollo intelectual planteado por Lowenfeld se logra expresar en el momento que los niños agrupan los materiales según sus características, además se evidencia la capacidad para representar la realidad, asociando desde su perspectiva de una forma lógica conceptos básicos a partir de la experiencia.

Sesión 8.

Tabla 10 Dibujos de la familia

Técnica empleada: Dibujos de la familia
Capacidad imaginativa: los niños mostraron interés por las familias y expresaron por medio de gráficos su forma de visualizar su familia y de visualizarse ellos dentro de ese núcleo familiar.
Percepción: cuando los niños realizaron los dibujos expresaron su entorno inmediato por medio gráficos y además se ubicaron en el contexto su forma visualizarse o identificarse con él.

Flexibilidad: Con el relato de cuento ricitos de oro los niños interpretaban los personajes, empleando movimientos y yo guiaba el relato además de interactuar con ellos utilizando diferentes tonos de voz, logrando mayor interés y concentración por parte de los niños.

Curiosidad: los niños al escuchar la explicación sobre los tipos de familias les surgieron interrogantes cómo “¿Por qué les llama así? ¿Qué tipo de familia tengo yo?”, lo cual les generó la necesidad por resolver esas incógnitas y expresar sus ideas.

En esta sesión encontramos el énfasis sobre las habilidades sociales expuesta por Lowenfeld, explicando los niños la importancia que tienen ellos para sociedad. Cuando se aborda el desarrollo de las actividades por medio de la interacción se afianzan la concentración e integración. Además, con la creación de un mural la capacidad imaginativa de los niños como lo plantea Cabezas se estimula por medio de la representación gráfica al ubicar de manera autónoma en un espacio visible y amplio a la comunidad en el caso de la familia ubicarlos en el entorno familiar.

Por medio de la representación gráfica del concepto de familia en la técnica, la percepción de los niños se estimula interpretando los tipos de familias y asociándolo con la suya partiendo de su propia experiencia, con los gráficos los niños no solo expresaron el contexto sino que también les generó interés por integrarse a él. Además en esta sesión se fomentó el desarrollo creativo que plantea Lowenfeld con el cual el niño logró integrar conocimientos, expresarlos gráficamente, proporcionando control y destreza en el movimiento manual.

Sesión 9.

Tabla 11 Dibujo de paisaje con anexo

Técnica empleada: Dibujo de paisaje con anexo

<p>Capacidad imaginativa: cuando los niños realizan la actividad de autoconocimiento describen sensaciones como la textura del roce con el pasto, la humedad del agua y el sonido del avión.</p>
<p>Flexibilidad: expresaron por medio de gráficos lo que sintieron en el desarrollo de la actividad.</p>
<p>Curiosidad: los niños plegando papel silueta, elaboraron unos aviones y al terminarlos jugaron con ellos identificándose como los pilotos.</p>

A partir de las actividades realizadas con esta técnica se evidencia cómo en esta sesión se flexibiliza el pensamiento por medio de la expresión gráfica expuesta por Lowenfeld, con la cual los niños fortalecen la construcción de experiencias significativas, expresando sus sentimientos y emociones. La capacidad imaginativa en los niños se estimula cuando plasman de forma gráfica en sus dibujos las sensaciones que les generó la actividad de relajación. Las habilidades expresivas se afianzan cuando los niños exponen su forma de ver visualizar el entorno, además de expresarse con mayor fluidez mostrando independencia y autonomía.

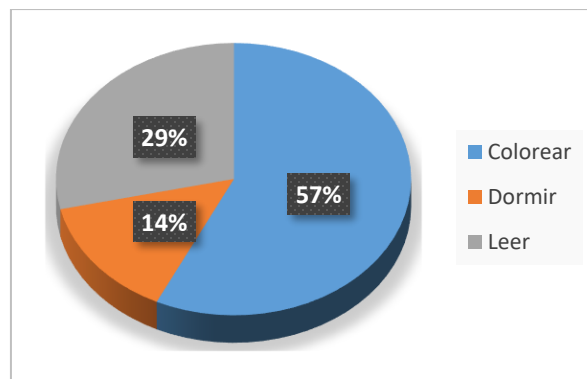
Cuando se realizó la actividad de relajación en el autoconocimiento de los niños se evidencia el desarrollo emocional planteado por Lowenfeld, ya que por medio de la actividad lograron expresarse espontáneamente, emitir sentimientos, emociones y luego plasmarlas utilizando la representación gráfica como medio de expresión. La curiosidad se evidenció en esta sesión en los niños interpretando conocimientos previos sobre los aviones al realizar sonidos y además intentar hacerlos volar e interesándose por explorar el entorno e identificándose como pilotos de esos aviones.

5.2 Análisis de las Encuestas

Este aspecto se aborda para determinar las habilidades y destrezas desarrolladas en los niños con relación a la implementación de la propuesta de intervención pedagógica. Obteniendo por medio de su aplicación los resultados de los avances identificados por los niños y sus padres.

5.2.1 Análisis de encuestas a niños y niñas: La encuesta que se aplicó a los estudiantes del grado transición del Jardín Infantil Sueños Maravillosos de la ciudad de Cali dio como resultado el siguiente análisis:

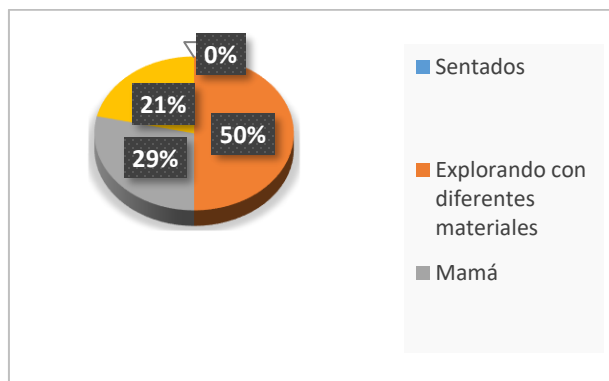
Figura 2. Encuesta para niños y niñas pregunta n°1.



Fuente: elaboración propia.

En la 1ª pregunta, más de la mitad de los niños y niñas respondieron que en su tiempo libre les gustaba dibujar. Los niños en esta etapa afianzan su habilidad de expresión por medio de gráficas según Lowenfeld (1980). Lo que conlleva a evidenciar en ellos, la disposición para emplear su tiempo libre por medio del dibujo.

Figura 3. Encuesta para niños y niñas pregunta n°2.



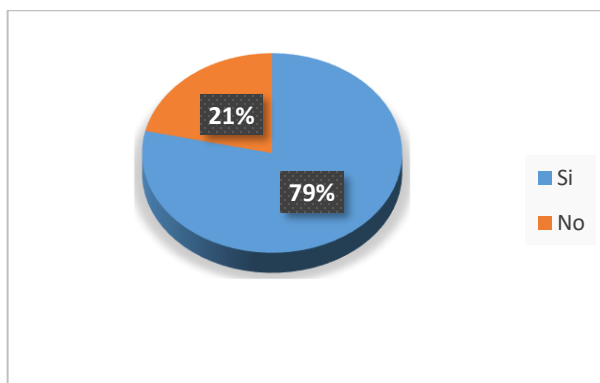
Fuente: Elaboración propia.

En la 2ª pregunta, teniendo en cuenta la imagen que eligieron, a todos los niños les gustaría que en la escuela les brindaran la oportunidad de explorar libremente.

Las actividades a partir de la exploración proporcionan a los niños el afianzamiento de sus capacidades y permite crear un aprendizaje significativo a partir de la experiencia.

Los niños realizan sus tareas con ayuda de la madre o cuidadores y ocasionalmente con ayuda de sus padres.

Figura 4. Encuesta para niños y niñas pregunta n°3.

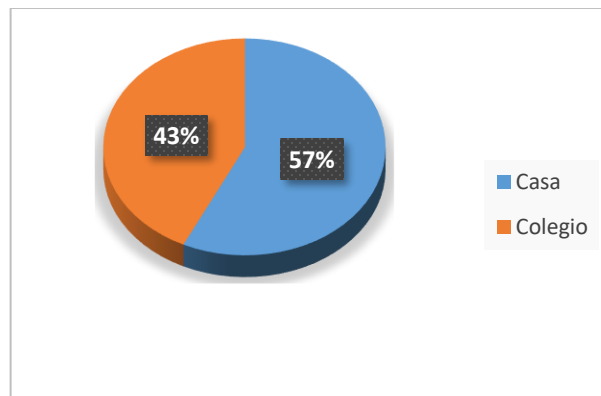


Fuente: Elaboración propia.

En la 3ª pregunta, a la hora de desarrollar las actividades artísticas a la mayor parte de los niños y niñas les gustaría que la profesora les diera más libertad.

Cuando los niños obtienen libertad se evidencia como un estímulo para el desarrollo creador, por tal motivo es importante permitirles interpretar el contexto a través de su percepción.

Figura 5. Encuesta para niños y niñas pregunta N°4



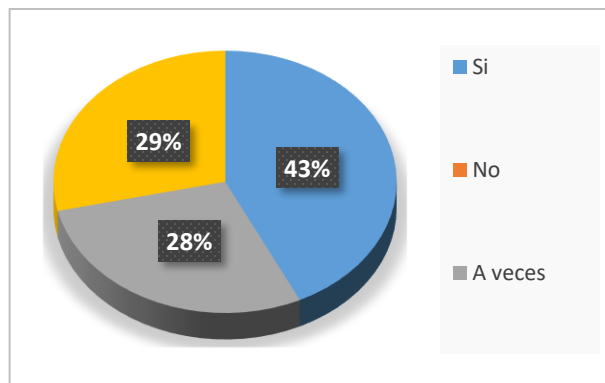
Fuente: Elaboración propia.

En la 4ª pregunta, 8 de los niños respondieron que se sienten más libres en casa porque pueden realizar sus actividades como ellos desean.

Para mejorar esto se debe proporcionar espacios de estimulación y adaptación en la escuela permitiendo a los niños expresarse y desarrollar actividades con mayor flexibilidad y de forma fluida.

5.2.2 Análisis de encuestas a los padres de familia y/o cuidadores: La encuesta que se aplicó a los padres de familia y/o cuidadores de los niños del grado transición del Jardín Infantil Sueños Maravillosos de la ciudad de Cali dio como resultado el siguiente análisis:

Figura 6. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N°1.

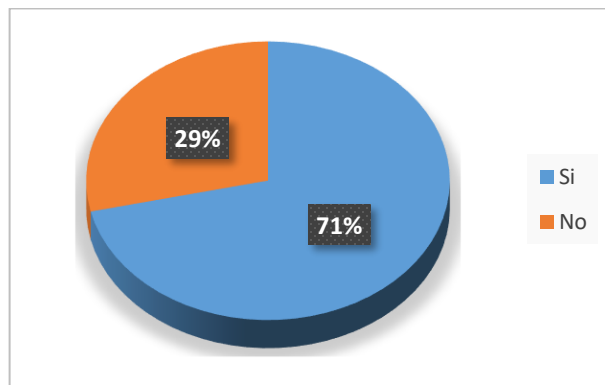


Fuente: Elaboración propia.

En la 1ª pregunta. ¿Colaboras con las actividades que envía la docente para realizar en casa? Respondieron que sí colaboran, aunque en ocasiones deben recurrir a otras personas para que les colaboren por falta de tiempo.

Cuando los padres apoyan a los niños y niñas en el desarrollo educativo esto proporciona la creación de conexiones y vínculos afectivos.

Figura 7. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 2.



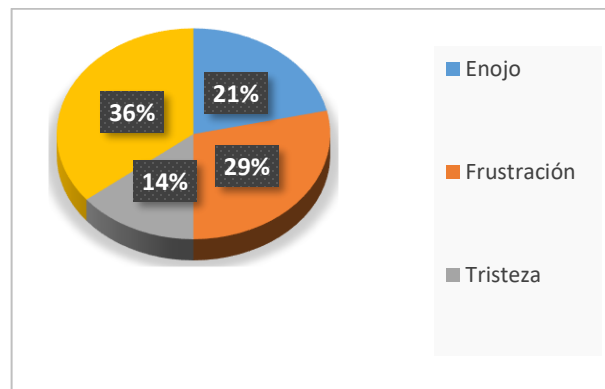
Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de los padres respondieron que si les dan libertad porque se divierten y además les parecía que aprendían más, aunque en ocasiones no contaban con

mucho tiempo y cuando les ayudaban necesitaban que quedara bien porque no lo podían repetir varias veces.

La libertad de expresión incentiva la curiosidad de los niños y con esto se estimula la motivación en base a la creación de experiencias que fortalezcan el aprendizaje.

Figura 8. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 3

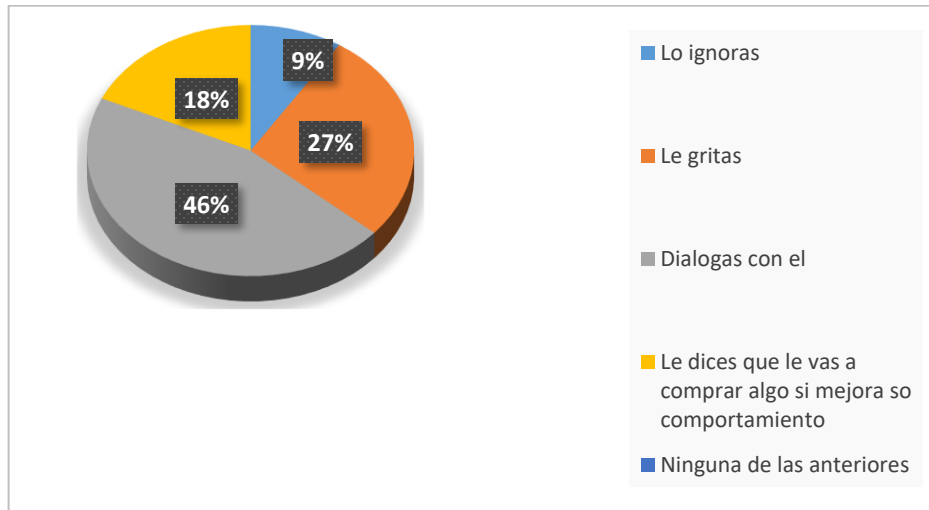


Fuente: Elaboración propia.

En la 3ª pregunta, la mayoría de los padres coincidieron que cuando el resultado de las actividades no era el que los niños esperaban, sus respuestas eran negativas, dañaban lo que estaban haciendo, lloraban, entre otras cosas.

Los niños por medio de sus actividades artísticas exponen sus sentimientos y emociones por lo tanto su desarrollo emocional se estimula y aporta situaciones que generan reflexión las cuales generan en los niños habilidades de persistencia y perseverancia.

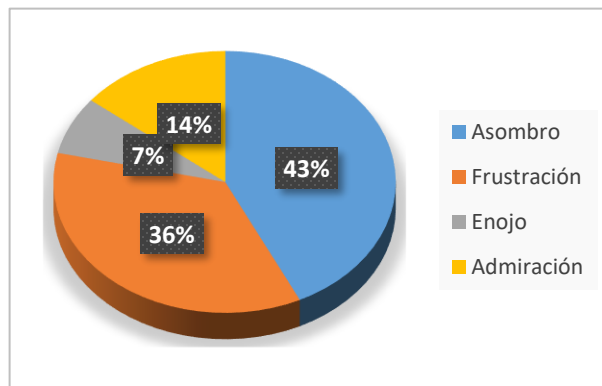
Figura 9 Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 4



Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N° 4. ¿Qué haces tú, en el momento que el comportamiento de tu hijo no es el adecuado? Los padres respondieron que la mejor forma de mejorar el comportamiento de los niños y niñas era dialogando, escuchando que les molesta o desean, llegando a acuerdos con ellos y dejándoles claro que no es la manera de pedir las cosas. Aunque en ocasiones no lograban reaccionar de la mejor manera ante los “berrinches” que ellos hacen.

Figura 10. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 5

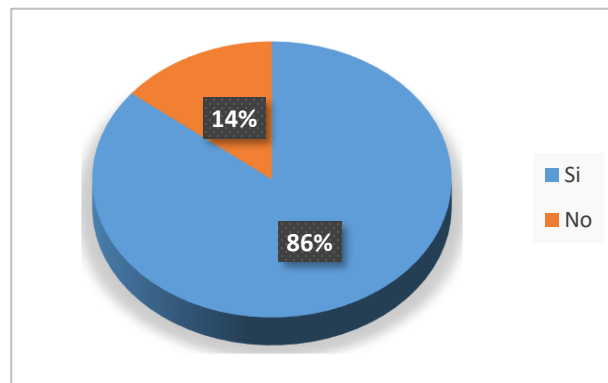


Fuente: Elaboración propia.

En la 5ª pregunta, respondieron que cuando la profesora no ha establecido alguna indicación para elaborar las cosas, les asombra que con facilidad elaboren la actividad, aunque cuando la actividad tiene unas indicaciones les explican que deben seguirlas.

Cuando los niños ejecutan actividades sin necesidad de establecer parámetros se evidencia el desarrollo intelectual y el afianzamiento de la autonomía y toma de decisiones.

Figura 11. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 6

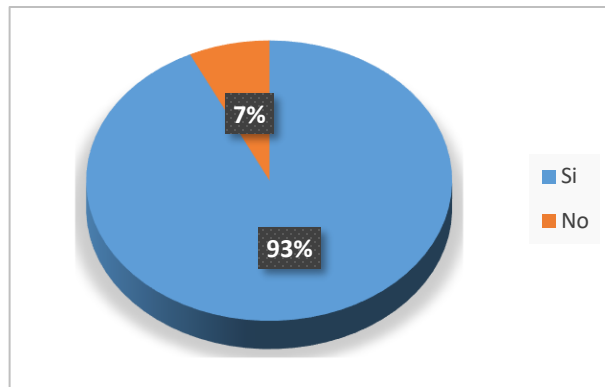


Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N° 6. ¿Cree usted que las actividades del proyecto contribuyeron en el desarrollo creativo del niño y/o niña? La mayoría de los padres respondieron afirmativamente, porque notaban que los niños y niñas tenían más interés por pintar, dibujar y no necesitaban que les dijeran que hacer. 2 padres dijeron que “no” porque veían en sus niños poco interés por ese tipo actividades.

Los niños en etapa pre-operacional según Lowenfeld (1980), se ven influenciados por la expresión gráfica, por tal motivo el desarrollo de estas actividades, estimula el afianzamiento de esas habilidades de expresión.

Figura 12. Encuesta para padres y/o cuidadores pregunta N° 7.



Fuente: Elaboración propia.

En la 7ª pregunta, la mayoría de los padres y/o cuidadores les gustaría que la profesora implementara con mayor frecuencia actividades como las planteadas en la propuesta de intervención.

Las actividades implementadas en el proyecto afianzaron en los niños y niñas, habilidades y capacidades necesarias para la estimulación de su desarrollo integral por tal motivo es pertinente que la docente implemente las actividades con frecuencia para fortalecer ese desarrollo obtenido.

Los resultados anteriores dan a conocer la importancia de la implementación de la propuesta, así como los intereses de los estudiantes y las posturas de los acudientes. De esta manera se puede decir que la planeación, técnicas enseñanza y los objetivos aplicados en el aula de clase mejoraron con las Artes Plásticas, ya que el desarrollo de las clases se plantean a partir de la implementación de técnicas lúdicas y pedagógicas con el fin de flexibilizar los procesos.

La creatividad mejoró de manera significativa y se brindó a la docente técnicas que fortalecieran no solo la creatividad en los niños, sino que también aportara en el desarrollo integral para lograr un aprendizaje significativo.

En la Tabla 3 se observan las categorías de análisis según la encuesta.

Tabla 12. Análisis de encuestas aplicadas.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	INDICADOR DE LOGRO
Capacidad imaginativa	<p>¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?</p> <p>¿Dónde te sientes más libre?</p>	<p>Reconoce la expresión gráfica como una actividad para emplear su tiempo libre.</p> <p>Expresan sus necesidades e intereses.</p>
Flexibilidad	<p>¿Cómo te gustaría realizar tus actividades en la escuela?</p> <p>¿Colaboras con las actividades que envía la docente para realizar en casa?</p> <p>¿Le gustaría que las herramientas de Artes Plásticas utilizadas para las actividades del proyecto fueran implementadas más a</p>	<p>Implementar la utilización creativa del contexto.</p> <p>Se Fortalece los lazos afectivos</p> <p>Se expresa libremente con el manejo de materiales</p>

	menudo por la profesora?	
Percepción	¿Te gustaría tener más libertad a la hora de desarrollar las actividades de arte que pone la profesora?	Desarrolla su expresión por medio de la exploración.
Curiosidad	¿Cuál es tu reacción cuando tu hijo no sigue el patrón?	Formula hipótesis a partir de la apreciación de una situación.

5.3 Logros

El proyecto de intervención pedagógica sobre Artes Plásticas para la estimulación creativa de los niños y niñas del grado transición, logró alcanzar cada uno de los objetivos propuestos y además en el proceso de desarrollo resultaron experiencias que fortalecen las estrategias de enseñanza-aprendizaje de la institución.

En la ejecución de las sesiones de actividades se adquirieron conocimientos, se obtuvo una interacción mutua con los niños y se logró reflexionar sobre el desarrollo creativo, teniendo en cuentas las posturas, opiniones y expresiones de los niños y niñas.

Cuando en el proceso de enseñanza-aprendizaje hay espacio para el disfrute se logra generar experiencias educativas que marcan de manera positiva nuestras vidas. En cuanto a la docente titular este proyecto fortaleció la metodología y el desarrollo de sus clases, además le brindó una serie de elementos didácticos desde el arte, los cuales puede integrar a sus planeaciones, aunque con el proceso deberá hacer adecuaciones en relación a las necesidades educativas que posean los niños y niñas evitando inhibirlos e incentivándolos a producir creativamente, logrando que ellos creen su ambiente de aprendizaje partiendo de su percepción personal con el fin de facilitar los procesos de aprendizaje desde la creatividad.

La ejecución de las sesiones ayudó a los niños y niñas a afianzar habilidades y mejorar su expresión, logrando ejecutar actividades sin necesidad de “patrones”, disfrutando por medio de la exploración y elaborando a partir de la curiosidad sus actividades artísticas y exponiendo de forma eficaz su creatividad e imaginación que era el resultado esperado.

Aunque se presentaron algunos inconvenientes en el desarrollo de las actividades producto de las dinámicas institucionales, los objetivos planteados al iniciar la propuesta de intervención se lograron en su totalidad y gracias a esos inconvenientes se crearon experiencias que contribuyeron al fortalecimiento de las actividades y en ocasiones incentivaron la reflexión y concientización sobre la relación que tienen las artes con las distintas situaciones del contexto en general y las posibilidades que nos brindan para solucionarlas.

6. CONCLUSIONES

El planteamiento de este proyecto era identificar cómo a través de las artes se logra estimular, en el contexto educativo, la creatividad de niños y niñas. Para lo cual la implementación de diferentes técnicas desde las Artes Plástica y los objetivos planteados con el fin de fortalecer la creatividad por medio de aspectos como la imaginación, flexibilidad, percepción y curiosidad permitió promover a partir de actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas, el desarrollo creativo de los niños y niñas. En el desarrollo del proyecto descubrí que al incentivar la creatividad, los estudiantes desarrollaron otras habilidades y destrezas, mostraron más independencia y autonomía para elaborar sus actividades, además de nutrir el proceso de enseñanza aprendizaje las Artes Plásticas les proporcionaron experiencias para fortalecer su desarrollo integral.

El desarrollo por pequeños proyectos, plantearon actividades creativas por medio de distintos materiales que despertaron en los niños y niñas motivación, imaginación y curiosidad por la experimentación, generando a su vez experiencias significativas para sus vidas.

Las técnicas de Artes Plásticas utilizadas en el diseño e implementación de la propuesta de intervención pedagógica consistieron en modelar, pintar, rasgar, recortar, pegar. Estas generaron de forma espontánea la expresión de sentimientos y emociones, además de experimentar a través de los sentidos y desarrollar habilidades psicofísicas a partir de la apreciación y manipulación de materiales.

Al identificar en el planteamiento y desarrollo de esta propuesta con respecto a la experiencia que me generó, cada uno de los aspectos para fortalecer la creatividad teniendo en cuenta las categorías de análisis. Pude comprender que las Artes plásticas no solo son un elemento de diversión o de relleno en el aula de clase en el preescolar, sino que estas artes aportan estrategias que desarrollan y estimulan

las habilidades y destrezas de los niños, además de proporcionarles cultura, formación y exploración para una mayor adaptación al entorno, lo cual es un factor importante en la estimulación creativa ya que genera autonomía e independencia en los procesos educativos.

Los niños deben poner a volar su imaginación, deben expresarse libremente. Nosotros como docentes, padres y/o cuidadores debemos evitar crearles estereotipos, dejarlos que fluyan, experimenten, exploren y saquen sus propias conclusiones que expongan su forma de ver y percibir su entorno libremente y a la hora de evaluar el desarrollo de las actividades no enfocarnos en el producto si no validar la experiencia, evaluar cómo se expresó y como se sintió desarrollando la actividad.

Se consiguió la integración adecuada por parte de los participantes directos e indirectos de cada una de las sesiones. El apoyo recibido por parte de los padres de familia y/o cuidadores, niños, niñas y la docente con relación a la implementación de las actividades de Artes Plásticas evidenció avances significativos en el nivel de interés por el dibujo y la pintura; los niños y niñas mostraron al finalizar esta propuesta, más autonomía en la participación de actividades de creación.

Recomendaciones

Se recomienda a la institución la implementación de ambientes de aprendizaje creativos, que generen en los niños y niñas de la institución mayores experiencias, además de implementar actividades como “la escuela de padres” para relacionarlos con el desarrollo educativo y fortalecer las conexiones afectivas entre padres e hijos en involucrando experiencias artísticas.

A los padres de familia y personas responsables del cuidado de los niños se les sugiere interactuar de manera activa en el desarrollo de las actividades educativas

y concientizarse que el proceso de enseñanza-aprendizaje es de común apoyo entre la escuela y el hogar. Es fundamental que desde los hogares se fomente el gusto por la creación artística y las artes en general, las cuales permiten el desarrollo de habilidades en la observación, la apreciación estética, el gusto por la participación en comunidad, entre otros aspectos que benefician al niño y niña en su desarrollo como persona.

Con base a las experiencias adquiridas con la comunidad institucional se recomienda seguir implementando actividades desde las Artes Plásticas, no solo en los grados que conforman el preescolar, sino ajustarlas adecuadamente a cada grupo de niños según edades y nivel educativo, de forma que se puedan incluir en la planeación de la totalidad de los grados que conforman el Jardín Infantil.

Finalmente cabe destacar que el aporte que realiza el desarrollo y ejecución de la propuesta de Artes Plásticas implementada, teniendo en cuenta aspectos lúdicos y pedagógicos de la Educación, reestructura esquemas tradicionales de la planeación institucional y ratifica la importancia del arte en los procesos formativos.

7. BIBLIOGRAFÍA

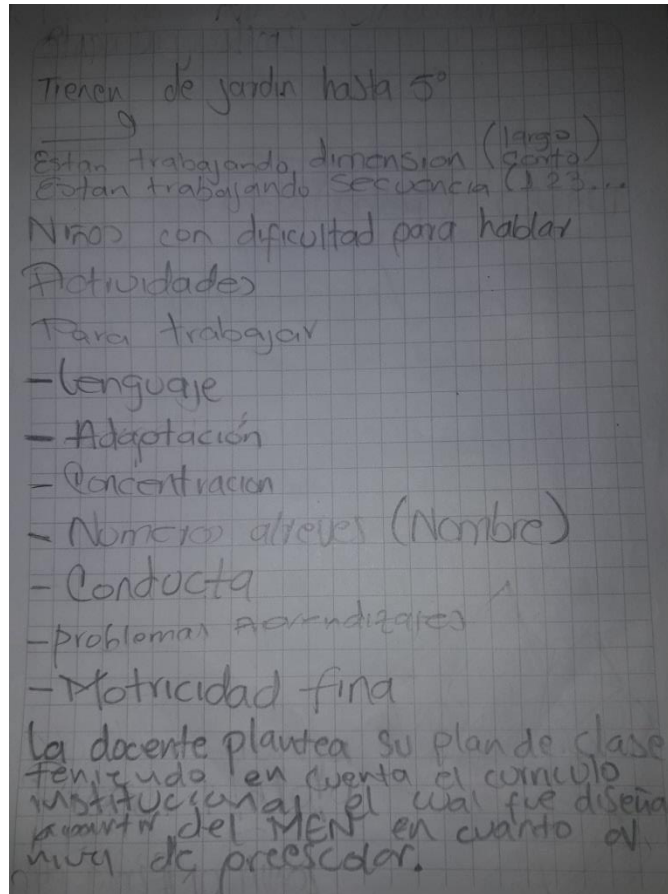
- Aguirre, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Recuperado de: <https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/ imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>
- Aranda, R. (2005). Expresión artística en la LOCE y su importancia en la atención a la diversidad, en Martín Vargas, M., Merodio, M. (Coords.), *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura* (pp. 57-85). Ministerio de Educación y Ciencia de España.
- Arencibia-Jorge, R., Leydesdorff, L., Chinchilla-Rodríguez, Z., Rousseau, R., & Paris, S. W. (2009). Retrieval of very large numbers of items in the Web of Science: an exercise to develop accurate search strategies. *El Profesional de la Información*, 18(5), 529-533.
- Cabezas, C. (2008) Análisis y características del dibujo infantil. Etapas del dibujo infantil, pág.11, 12. Ediciones Lulu.com.
- Vera, J. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito, año lectivo 2016-2017 [Tesis de pregrado]. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Congreso de la República. (1994). Ley 115. Ley General de Educación Recuperado de http://www.icbf.gov.co/cargues/ avance/docs/ley_0115_1994.htm
- Congreso de la República. (2006). Ley 1098 Art.29. Recuperado de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html#25
- Decreto 2247. (1997). Recuperado de <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1425277>
- Esquivias, M.T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista UNAM*. 5 (1), Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4-2.htm>
- Flores, R. (2014). Fundamentos de la metodología de la investigación. Madrid: Editorial Lulu

- Goñi, A. 2003. Desarrollo de la creatividad. Educación y creatividad, pág.105. Recuperado el día 29 de marzo del 2020, en <https://books.google.com.co/books?id=ppYeysf2PCoC&pg=PR6&dq=desarrollo+de+la+creatividad+go%C3%B1i&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiBtef82MDoAhWqhOAKHY9IAQ0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20creatividad%20go%C3%B1i&f=false>
- Irwin, L., Siddiqi, A., Hertzman, C. (2007) Desarrollo de la Primera Infancia: Un Potente Ecuilibrador Informe Final. Organización Mundial de la Salud OMS. Recuperado de: https://www.who.int/maternal_child_adolescent/documents/ecd_final_m30/es/
- Jardín Infantil Sueños Maravillosos. (2017). Resolución 0082 del 13 de enero del 2017 PEI 2017.
- Johnson, A. El desarrollo de las habilidades de pensamiento cap. 4, p.31, Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=2o0-caykR14C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Lowenfeld, V. (1980). El desarrollo de la capacidad creadora, Recuperado de <http://www.chubut.edu.ar>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El Arte en la educación Inicial, 21. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2011) 33 Mil personas mueren de cáncer en Colombia. Recuperado el 05 de octubre de 2019 de: <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/33-mil-personas-al-a%C3%B1o-mueren-de-C%C3%A1ncer-en-Colombia.aspx>
- Nieto, J., Rodríguez, B. (2012) Estrategias metodológicas en artes plásticas que contribuyan a fomentar el desarrollo de la expresión en niños de transición. (Trabajo de Grado). Pontificia Universidad Javeriana. Colombia Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12311>
- Alcaldía de Santiago de Cali. (2008). Plan de desarrollo de Cali 2008 - 2011 Comuna 14. Recuperado de <http://www.cali.gov.co/emru>
- Alcaldía de Santiago de Cali. (2016) Plan de desarrollo de Cali 2016 - 2019 Comuna 14. Recuperado de <http://www.cali.gov.co/documentos/1569/planes-de-desarrollo-de-comunas>

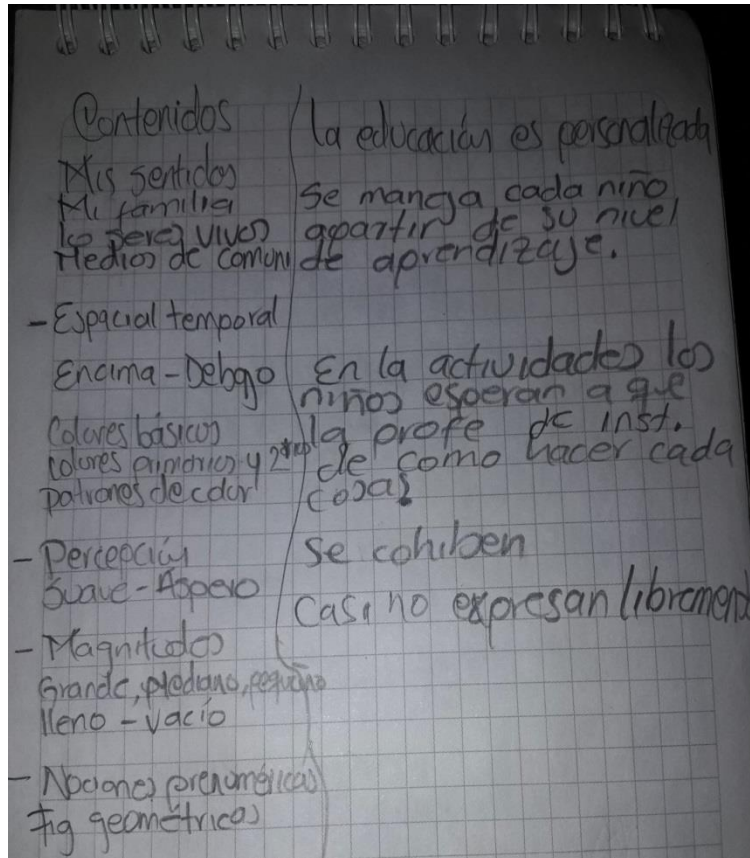
- Regidor, R. (2005), Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. (2ª Ed). Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=eDAetJ06s4sC&printsec=frontcover&dq=estimulacion+temprana>
- Vásquez, M. (2017). *Proyecto Pedagógico "Arco Iris" Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial*. (Trabajo de grado). Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/8318>
- Vigotsky, L.S. (2000). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal. Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/La_imaginaci3n_y_el_arte_en_la_infancia.html?id=sJuKuNfuZcC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Wikipedia. (2010). Mapa de las comunas de Santiago de Cali, Colombia. División administrativa de Cali. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Divisi3n_administrativa_de_Cali
- Compendio educativo del municipio de Santiago de Cali (2016). Comuna 14. Recuperado de: <file:///C:/Users/windows%207/Downloads/Comuna%2014.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2010) Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Documento N°. 16. (1ª Ed). Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co>

8. ANEXOS

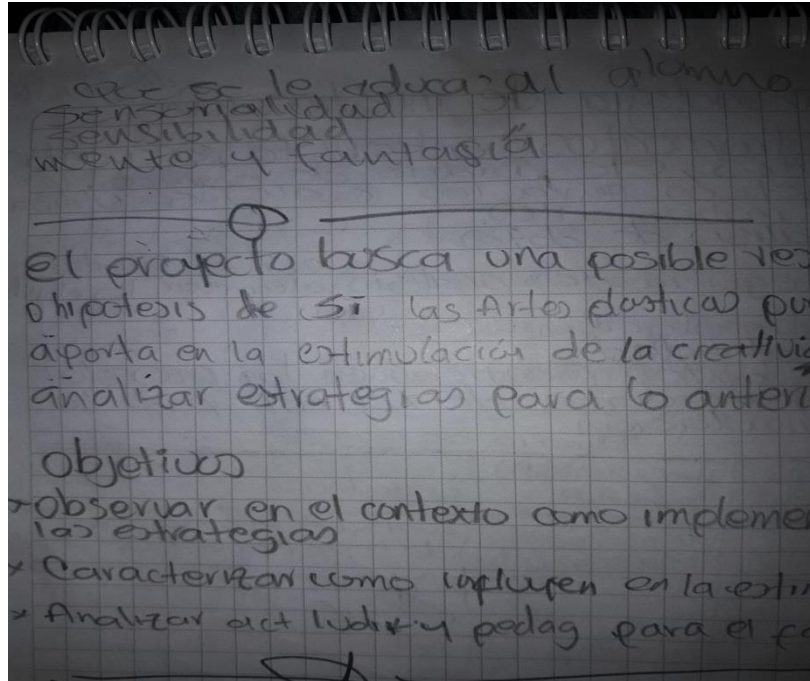
Anexo 1. Nota del diario de campo, etapa diagnóstica.



Anexo 2. Nota del diario de campo, etapa diagnóstica.



Anexo 3. Nota del diario de campo, etapa diagnóstica.



Anexo 4. Ficha de Observación.



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA
LEBEA

Ficha de observación		
Objetivo de la observación:		
Población objeto de estudio:	Fecha de la observación:	
Lugar de la observación:	Hora de inicio:	Hora de finalización:
Descripción del hecho observado en forma de Narración		
Breve análisis de la situación observada y registrada (apropiación de referentes teóricos dados desde cada curso del semestre) Conceptualización, interrelaciones, contradicciones, etc		
Establecimiento de generalizaciones bajo la forma de hipótesis o preguntas de investigación		

Anexo 5. Encuesta para niños y niñas.

Las Artes Plásticas como herramienta para estimular la Creatividad de los niños y las niñas

Nombre del estudiante:

Marca con una X la imagen que más se aproxime a tu respuesta

1. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?



2. ¿Cómo te gustaría realizar tus actividades en la escuela? ¿Con quién realizas tus tareas en casa?



3. ¿Te gustaría tener más libertad a la hora de desarrollar las actividades de arte que pone la profesora?



4. ¿Dónde te sientes más libre?



Anexo 6. Encuesta para padres y/o cuidadores.

PROYECTO: Las Artes Plásticas como herramienta para estimular la Creatividad de los niños y las niñas

Nombre del estudiante:

Marque con X la respuesta y/o complete.

1. ¿Colaboras con las actividades que envía la docente para realizar en casa?

a. Si

b. No

c. A veces

d. Le delego la obligación a terceros

2. ¿Le das libertad a tu hijo para realizar las actividades en casa? ¿consideras que la libertad que le das contribuye en el resultado de la actividad?

a. Si

b. No

3. ¿Cuál es el comportamiento de tu hijo cuando no le gusta el resultado de actividad que está desarrollando?

a. Enojo

b. Frustración

c. Tristeza

d. En ocasiones todas las anteriores

4. ¿Qué haces tú, en el momento que el comportamiento de tu hijo no es el adecuado?
- a. Lo ignoras
- b. Le gritas
- c. Dialogas con el
- d. Le dices que le vas a comprar algo si mejora su comportamiento
- e. Todas las anteriores
- f. Ninguna de las anteriores
- g. Otras

Si su respuesta es otras, describa cuales.

5. Cuando tu hijo no sigue un patrón o no realiza las cosas de la manera establecida, ejemplo: colorea el sol negro, dibuja una casa en el cielo de un paisaje. ¿Cuál es tu reacción?
- a. Asombro
- b. Frustración
- c. Enojo
- d. Admiración
6. ¿Cree usted que las actividades del proyecto contribuyeron en el desarrollo creativo del niño@?
- a. Si
- b. No
7. ¿Le gustaría que las herramientas de Artes Plásticas utilizadas para las actividades del proyecto fueran implementadas más a menudo por la profesora
- a. Si
- b. No

Anexo 7. Cronograma.

Proyecto	Número de sesiones	Actividades	Fechas	Número de Participantes	Tiempo de duración
Mi Segundo hogar	2	Dáctilo pintura	07/02/19	14	90 min.
		Pintar soplando	14/02/19	10	60 min.
Y si lo hacemos así	2	Creación de títeres	28/02/19	8	90 min.
		Rasgado	07/03/19	14	60 min.
Mis materiales son alimentos	1	Masa sensorial	21/03/19	12	90 min.
Mi cuerpo	2	Como estoy mejor (limpio/sucio)	04/04/19	14	70 min.

		Collage con volumen	11/04/19	11	90 min.
Mi familia	2	Dibujos de la familia	25/04/19	7	90 min.
		Dibujo de paisaje con anexo	02/05/19	14	90 min.

Anexo 8. Evidencia fotográfica.



Anexo 9. Evidencia fotográfica.



Anexo 10. Evidencia fotográfica.



Anexo 11. Evidencia fotográfica.

