ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES QUE GIRAN EN TORNO A LAS HISTORIAS DE VIDA DE LA FAMILIA VENEZOLANA BETANCOURT GÓMEZ, RESIDENTES EN EL BARRIO FLORALIA AL NORORIENTE DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI

LILIANA FLÓREZ RÍOS

CHARLOT GARCÍA VIVAS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

CALI-COLOMBIA

2019

ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES QUE GIRAN EN TORNO A LAS HISTORIAS DE VIDA DE LA FAMILIA VENEZOLANA BETANCOURT GÓMEZ, RESIDENTES EN EL BARRIO FLORALIA AL NORORIENTE DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI

LILIANA FLÓREZ RÍOS

CHARLOT GARCÍA VIVAS

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Comunicador Social – Periodista.

Directora:

Dely Johana Bueno

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTA DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

SANTIAGO DE CALI

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

Cali, 16 de mayo de 2019

DEDICATORIA

Este trabajo de grado es dedicado a todas las personas que se han visto obligadas a residir en un lugar ajeno para poder sobrevivir; en especial a los habitantes venezolanos que en este momento enfrentan una crisis social, política y económica que les impide continuar viviendo en su país natal.

A los colombianos que de algún modo han mostrado empatía frente a esta situación, haciendo que el cambio cultural tenga mayor impacto positivamente para los migrantes que llegan día a día.

Por último, este trabajo de grado es dedicado a todas las personas que creyeron en nosotras desde el primer día, que nos acompañaron y nos guiaron para que hoy nuestro esfuerzo se viera reflejado en este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos agradecerle a Dios por habernos dado la oportunidad de estudiar una carrera universitaria, por guiarnos en cada una de las etapas de la carrera, dándonos las fuerzas necesarias en aquellos momentos de adversidad que se presentaron a lo largo de ella; demostrándonos que cada uno de estos percances nos llenarían de aprendizaje y que tarde que temprano todo valdría la pena.

También, queremos agradecerles a nuestras madres por brindarnos su apoyo incondicional, por creer en nosotras desde el primer momento, y por ser las únicas que han estado pendientes de todo nuestro proceso, siendo ellas nuestro principal motor para culminar esta gran etapa de nuestras vidas.

Además, agradecemos grandemente a nuestra directora de trabajo de grado, Dely Jhoana Bueno, por su dedicación y excelente labor como asesora, por su paciencia y sobre todo, por el tiempo que nos dedicó para que este proyecto tuviera resultados satisfactorios.

Así mismo, le agradecemos a cada uno de los integrantes de la Familia Betancourt Gómez, quienes de manera muy cordial permitieron que nos adentráramos en sus vidas para obtener los recursos que contribuyeron en la elaboración de este trabajo; les agradecemos cada espacio de su tiempo que destinaron a compartirlo con nosotras.

Finalmente, le agradecemos a cada una de las personas que de alguna forma fueron participes de nuestro proceso de aprendizaje, tanto profesional como personal y que de cierta manera ayudaron a cumplir nuestro gran sueño de ser profesionales en este extraordinario campo de la comunicación.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN **15**

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN **17**

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 17

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 21

1.3 SISTEMATIZACIÓN 21

2. OBJETIVOS **23**

2.1 OBJETIVO GENERAL 23

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 23

3. JUSTIFICACIÓN **24**

4. MARCOS DE REFERENCIA **27**

4.1 ANTECEDENTES 27

4.2 MARCO CONTEXTUAL 31

4.3 MARCO TEÓRICO 34

4.3.1 Comunicación y cultura. 35

4.3.2 Identidad 37

4.3.3 Hibridación cultural 39

4.3.4 Historias de vida 40

4.3.5 Narración Oral 41

4.3.6 Adaptación 42

5. METODOLOGÍA **44**

5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO 46

5.2 INSTRUMENTOS 47

5.3 PROCEDIMIENTO 47

5.3.1 Momento Nº 1 48

5.3.2 Momento Nº 2 48

5.3.3 Momento Nº 3 48

6. TÉCNICAS A EMPLEAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE INFORMACIÓN 49

7. CRONOGRAMA 51

8. RECURSOS 52

8.1 TALENTOS HUMANOS 52

8.2 RECURSOS MATERIALES 52

9. PRESENTACIÓN GENERAL DE RESULTADOS 54

9.1 ANTES 59

9.2 DURANTE 62

9.3 DESPUÉS 65

9.3.1 Actividad con los niños 67

9.4 DESCRIBIR LAS HISTORIAS DE VIDA DE LA FAMILIA BETANCOURT GÓMEZ TRAS SU LLEGADA A CALI 81

9.5 COSTUMBRES 84

9.6 ADAPTABILIDAD 85

9.7 CHOQUE CULTURAL 86

10. IDENTIFICAR EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y ADAPTACIÓN CULTURAL QUE LA FAMILIA BETANCOURT GÓMEZ HA TENIDO QUE APROPIAR CON SU LLEGADA A CALI 88

10.1 ACTIVIDADES CULTURALES EN VENEZUELA 91

10.2 ACTIVIDADES CULTURALES QUE HAN APROPIADO EN COLOMBIA 95

10.3 IDENTIDADES CULTURALES 99

10.4 APROPIACIÓN CULTURAL 100

11. INDAGAR LAS PERCEPCIONES CULTURALES QUE SE HA CREADO EN EL BARRIO FLORALIA EN TORNO A LOS VENEZOLANOS RESIDENTES EN ESE LUGAR 103

11.1 ACTOR SOCIAL 106

11.2 COTIDIANIDAD 107

CONCLUSIÓN 111

BIBLIOGRAFÍA 113

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Valencia, estado de Carabobo, Venezuela 31
Figura 2. familia Betancourt Gómez, ciudad de Cali, barrio Floralia (2019) 56
Figura 3. Eliécer camino a su empresa (2014) 61
Figura 4. entrevista a la Familia Betancourt Gómez (2019) 62
Figura 5. Sebastián en el mercado venezolano (2013) 63
Figura 6. entrevista a la familia Betancourt Gómez (2019) 65
Figura 7. línea de tiempo. 67
Figura 8. actividad con Santiago Betancourt (2019) 68
Figura 9. actividad con Santiago Betancourt (2019) 68
Figura 10. escuela de Colombia (2019) 69
Figura 11. escuela de Venezuela. 70
Figura 12. familia en Cali (2019) 71
Figura 13. familia en Venezuela (2019) 72
Figura 14. Eliecer y Carolina realizando la ruta migratoria (2019) 75
Figura 15. Sebastián dibujando su viaje a Cali (2019) 76
Figura 16. ruta migratoria de Carolina Gómez (2019) 76
Figura 17. ruta migratoria de Eliecer Betancourt (2019) 78
Figura 18. Santiago dibuja a sus amigos (2019) 80
Figura 19. viaje de Sebastián a Cali (2019) 81
Figura 20. Eliecer describiendo las costumbres que han apropiado (2019) 90
Figura 21. Descripción de las actividades en Venezuela (2019) 91
Figura 22. Valencia, estado de Carabobo, Venezuela. 92
Figura 23. Sebastián disfrazado en el carnaval (2014) 92
Figura 24. celebración en el día del niño (2017) 93
Figura 25. Eliecer Betancourt en la playa (2015) 94
Figura 26. familia Betancourt Gómez en la playa (2015) 94
Figura 27. Santiago, Sebastián y Martín Elías en Venezuela (2016) 95

Figura 28. descripción de las actividades en Colombia (2019) 95
Figura 29. Cali, Colombia 96
Figura 30. Sebastián, Martin y Santiago en la 14 de Calima (2018) 97
Figura 31. Martin, Sebastián y Santiago disfrazados (2018) 98
Figura 32. Sebastián y Martin en día de las velitas (2018) 98
Figura 33. Martín Elías (2018) 101
Figura 34. Sebastián Betancourt (2018) 101
Figura 35. Entrevista a Daniel Zamora (2019) 105
Figura 36. entrevista a Andrés Felipe López (2019) 106
Figura 37. calle principal del barrio antes de la llegada de los venezolanos 109
Figura 38. calle principal del barrio año 2019 109

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1.técnicas de construcción de información 49

Tabla 2.cronograma de actividades 51

Tabla 3.recursos 52

Tabla 4. participantes 54

Tabla 5. Análisis DOFA 55

Tabla 6. actividad # 1 57

Tabla 7. Actividad # 2 73

Tabla 8. categoría y subcategoría 1 81

Tabla 9. categoría y subcategoría 3 88

Tabla 10. Actividad # 3 89

Tabla 11. categoría y subcategoría 2 103

RESUMEN

El presente trabajo relata la historia de vida de una familia venezolana que ha tenido que migrar debido a la situación política, social y económica que se presenta actualmente en el vecino país.

En esta investigación, se logró conocer el estilo de vida que llevaba esta familia antes de la crisis y se contrastó con el estilo de vida que llevan ahora en la ciudad de Cali. Para esto, se utilizó la narración oral como técnica para la construcción de la información por medio de diferentes actividades, puesto que dicha técnica permite conocer el interior de una comunidad.

Por último, además de reconocer las prácticas culturales que han adoptado estos migrantes luego de su llegada a Colombia, también se investigó la interacción cultural que se ha gestado en el barrio Floralia tras la llegada de los ciudadanos venezolanos.

Palabras claves: Historias de vida, prácticas culturales, identidad, costumbres, migración, cotidianidad, choque cultural, apropiación cultural, adaptación cultural.

ABSTRACT

This work tells the life story of a Venezuelan family that has had to migrate due to the political, social and economic situation that is currently present in the neighboring country.

In this investigation, it was possible to know the style of life that this family had before the crisis and it was contrasted with the lifestyle that they are currently leading. For this, oral narration was used as a technique for collecting information through different activities, since this technique allows knowing the inside of a community.

Finally, in addition to recognizing the cultural practices adopted by these migrants after their arrival in Cali, they also investigated the cultural interaction that has developed in the Floralia neighborhood after the arrival of Venezuelan citizens.

Keywods: Life stories, cultural practices, identity, customs, migration, everyday life, culture shock, cultural appropriation, cultural adaptation.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se interesó en analizar las prácticas culturales que giran en torno a las historias de vida de la familia venezolana Betancourt Gómez, proveniente de Valencia, Venezuela que reside en el barrio Floralia al Nororiente de Cali, dado que ellos han tenido que vivir el éxodo en consecuencia de la crisis económica y política que se presenta actualmente en el vecino país.

En este trabajo se utilizó la narración oral como herramienta principal para analizar las prácticas culturas que giran entorno a las historias de vida, pues esta técnica

> Es esencial para penetrar en el interior de una comunidad, para comprender su estilo de vida y captar su sistema de valores y creencias, para reconstruir, en último término, una historia viva alejada del marco convencional encerrada en la historia oficial. (León, 2001, p. 268)

Para soportar esta investigación, se entró a trabajar con diversos teóricos que aportan elementos relevantes desde el campo de la comunicación y la cultura.

A demás, se implementó la historia de vida como investigación cualitativa, ya que, esta reúne los relatos contados por las personas a partir de las experiencias vividas ya sea de manera individual o colectiva.

En este trabajo de investigación es importante tener en cuenta el termino comunicación y cultura, entendiendo que la comunicación en este contexto se definió como " un asunto de interlocución conflictiva de sentido en contextos determinados, y por su práctica pasan las identidades regionales y locales, las diferencias culturales, sociales, políticas, estéticas y éticas de los individuos y las sociedades" (Afacom, Bogotá, 2014, p.6) y cultura vendría siendo "aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta" (Tylor, 1871, p. 03). De este modo se podría decir que no se puede hablar de cultura dejando a un lado la comunicación.

Este proyecto se desarrolló bajo tres momentos: inicialmente, se contextualiza sobre el estilo de vida que llevaba la familia Betancourt Gómez antes de que el país venezolano entrara en crisis. Se cuenta cómo eran sus condiciones económicas, sociales y culturales. Posteriormente, la investigación centra la atención en el momento que la familia Betancourt Gómez se ve en condiciones deplorables y decide salir de Valencia, Venezuela. Finalmente se habla de las situaciones en la que se encuentran actualmente, cómo este proceso migratorio ha afectado su cotidianidad y costumbres; y cuáles son las prácticas socioculturales que la familia Betancourt Gómez ha traído a Cali de su tierra natal para florecer en un espacio ajeno.

También se describen las prácticas culturales que esta familia realizaba en el vecino país y las prácticas culturales que han apropiado tras la llegada a un nuevo lugar, además de esto, se tuvo en cuenta las percepciones culturales que se han creado en el barrio Floralia en torno a los venezolanos residentes en ese lugar, para entender cómo la gente del barrio comienza a percibir la transformación cultural luego de la llegada de los migrantes.

Para terminar, se llega a la conclusión de que los problemas económicos, políticos y sociales no afectan únicamente al país que pasa por la crisis, sino también a los países que reciben a las personas que se ven obligadas a abandonar su territorio para poder sobrevivir.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La migración humana es un fenómeno social que se ha desarrollado desde la aparición del hombre, es por esto, que este concepto se ha estudiado a través del tiempo tratando de entender las causas y consecuencias que predominan al momento de migrar. Entre las causas más comunes se puede encontrar el factor económico, político y social. Ahora bien, las consecuencias que trae consigo esta decisión se puede apreciar tanto de forma negativa como de manera positiva.

Es importante resaltar que sea cual sea las consecuencias, las prácticas culturas del ser sufren una transformación drástica que se va viendo reflejada con el paso del tiempo, pues al estar sumergido en un contexto sociocultural ajeno, el hombre debe acoplar sus saberes y tradiciones para poder llevar una vida más amena con las personas que hay a su alrededor.

Con el paso del tiempo la cifra de los migrantes a nivel mundial ha ido creciendo, pues según el sitio web de las Naciones Unidas, en un informe titulado “Migración”,

> En 2017, el número de migrantes alcanzó la cifra de 258 millones, frente a los 173 millones de 2000. Sin embargo, la proporción de migrantes internacionales entre la población mundial es solo ligeramente superior a la registrada en las últimas décadas: un 3,4% en 2017, en comparación con el 2,8% de 2000 y el 2,3% de 1980.

El principal factor de expulsión se debe a la pobreza, ya que muchas personas sufren la desigualdad principalmente en aspecto económico. Dicho esto, se debe aclarar que la pobreza y la desigualdad económica tienen dos efectos contradictorios sobre la migración; el primero, hace que las personas migren como

estrategia de supervivencia y el segundo genera la imposibilidad de salir del país, dado que los costos para migrar son demasiado altos (Cruz y Díaz, 2018).

Ahora bien, en el caso de América Latina,

> a mediados del siglo XIX y hasta 1914, Argentina y Brasil recibieron aproximadamente 4, 600,000 y 3, 300,000 inmigrantes internacionales respectivamente. Dichas inmigraciones eran tanto interregionales como extra continentales. A partir del siglo XX los flujos migratorios en la zona empezaron a cambiar sus dinámicas de manera considerable, puesto que en las últimas décadas los países tradicionalmente receptores se empezaron a convertir en países expulsores de migrantes: hoy combinan ambas situaciones, recepción – expulsión. (Cruz y Díaz, 2018, p 13)

Teniendo en cuenta esto, la migración permanente como temporal en Latinoamérica, ha tenido un aumento del 17% a lo largo del periodo 2011-2013. Si bien no son las más grandes en volúmenes a escala mundial, este aumento refleja una evolución importante (Cruz y Díaz, 2018).

Hoy en día, los movimientos de personas son regularmente interregionales, y países que anteriormente eran receptores, hoy por hoy están siendo emisores de estos; uno de los tantos países Latinoamericanos que se ha caracteriza por ser receptor y emisor es Venezuela, este

> fue un país receptor importante y Colombia el expulsor central debido al conflicto armado interno en el que convergían grupos armados ilegales y el narcotráfico, quienes penetraron en las estructuras políticas del país generando un alto índice de refugiados bajo una migración forzada. Sin embargo, como es bien sabido, gracias a la inestabilidad social, política y económica que actualmente está atravesando Venezuela, su papel como país receptor se ha transformado radicalmente, convirtiéndose en el principal

país de expulsión de personas de la zona. Invirtiendo así los papeles entre Colombia y Venezuela (Cruz y Díaz, 2018, p 14).

Es ahora donde se incrementa la incertidumbre política y económica que se ha gestado desde el mandato de Hugo Chávez durante su periodo (1999-2013), según el artículo “Los datos de los 13 años de gobierno de Hugo Chávez Frías” del porta el América Económica, afirma que: “el militar retirado dio un brusco giro a la izquierda en la política y la economía nacionalizando empresas, asignando al Estado actividades medulares, cambiado la Constitución, el nombre del país, su bandera y hasta el huso horario”

Para llevar a cabo su objetivo, el mandatario contó durante su presidencia con los más altos ingresos que haya registrado el país por concepto de venta de petróleo y con el respaldo popular de al menos dos tercios de la población. Aunque siempre hubo advertencias sobre las consecuencias que traerían sus decisiones económicas.

Por consiguiente, cinco años después, según el Periódico el Excélsior “La Venezuela de hoy es sin duda más pobre que la legada por Hugo Chávez el 5 de marzo de 2013, cuando murió tras gobernar durante 14 años”. Tras su fallecimiento, su heredero político, Nicolás Maduro, prometió seguir con el control de cambio establecido por su antecesor. Sin embargo, Maduro no contó con el soporte financiero ni con la popularidad de su precedente, y estas fueron las dos razones por la cual se desató la tormenta política, lo que llevo a que millones de residentes venezolanos salieran de este país. Pues, el portal El Tiempo, cita un dato entregado por la ONU, en una noticia titulada “Cerca de 2,3 millones de venezolanos han dejado su país por la crisis” donde se estima que hasta junio del 2018 salieron 2.3 millones de personas de Venezuela a causa de la crisis que se está viviendo.

Por estas razones Colombia se ha convertido en un puente de transición para llegar a países como Ecuador, Chile, Brasil, Perú, entre otros. Sin embargo, este ha sido el principal receptor del éxodo venezolano. Pues según el informe, ¿Cuántos

venezolanos hay en Colombia y en dónde están? del portal El Tiempo, se afirma que hasta el 31 de diciembre del año 2018, se presentaban en el país 1.174.743 venezolanos, entre legales e ilegales.

El éxodo de venezolanos ha provocado que las autoridades colombianas tengan la necesidad de buscar una manera de gestionar la llegada de miles de personas procedentes de su país vecino.

Ahora bien, Colombia es un país caracterizado por expulsión de migrantes, con relativamente pocos momentos históricos en los que ha sido receptor, la principal causa de la migración colombiana se debe al conflicto armado interno que azota al país hace más de 50 años, pero, en la actualidad, Colombia es una de las principales patrias receptoras de la ola migratoria venezolana.

Por esto, el estado colombiano, por su parte, ha tomado diferentes medidas para ayudar humanitariamente a las personas que residen o tocan la tierra colombiana.

En el año 2018, el presidente de Colombia anuncio una serie de medidas para tratar de ponerle fin a una situación que se tornaba compleja, informó el portal el Portafolio con el artículo “La ayuda que Colombia le ha dado a los venezolanos que llegan al país”.

Entre tanto, según el artículo mencionado anteriormente, muchas de estas medidas serán “integrales y multisectoriales e involucran a los ministerios de Salud, Educación, Defensa, Relaciones Exteriores, Hacienda y a entidades como Bienestar Familiar, Registraduría, gobiernos locales y regionales, además de la Cruz Roja y la Defensa Civil Colombiana” donde se prestará la atención especialmente a familias integradas por menores de edad, mujeres gestantes, madres lactantes, personas de la tercera edad y discapacitados.

De los más de un millón de venezolanos que se encuentran actualmente en el país, 32.910 habitan legalmente en el Valle del Cauca (El Tiempo), esto hizo que la Arquidiócesis de Cali gestionara la implementación de un comedor comunitario, esta

iniciativa buscó brindarle a los migrantes del vecino país un plato de alimento mientras solucionan su situación en la ciudad", así lo dio a conocer un informe publicado por el portal El País.com.co titulado "venezolanos que llegan a Cali tendrán comedor comunitario".

Es por esto que el proyecto centró su atención alrededor de la familia Betancourt Gómez, proveniente de Valencia, estado de Carabobo, Venezuela. Esta, como muchas familias venezolanas, tuvo que migrar debido a la crisis económica por la que está atravesando ese país. La familia Betancourt Gómez está conformada por cinco personas, Eliecer, la cabeza del hogar llega a la ciudad de Cali a la casa de una tía en busca de mejores condiciones de vida, al poco tiempo logra conseguir un empleo y decide arrendar una casa, y dos meses después se trae a su familia de Venezuela.

Es aquí donde surge la pregunta ¿Cómo han cambiado las prácticas culturales de la familia Betancourt Gómez?

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las prácticas culturales que giran en torno a las historias de vida de la familia venezolana Betancourt Gómez, residentes en el barrio Floralia al nororiente de la ciudad de Santiago de Cali?

1.3 SISTEMATIZACIÓN

¿Cuáles son las historias de vida de la familia Betancourt Gómez?

¿Cuáles son los procesos de transformación y addaptación cultural que la familia Betancourt Gómez ha tenido que apropiar con su llegada a Cali?

¿Qué percepciones culturales que se han creado en el barrio Floralia en torno a los venezolanos residentes en ese lugar?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar de las prácticas culturales que giran en torno a las historias de vida de la familia venezolana Betancourt Gómez, residentes en el barrio Floralia al nororiente de la ciudad de Santiago de Cali

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describir las historias de vida de la familia Betancourt Gómez tras su llegada a Cali

Identificar el proceso de transformación y adaptación cultural que la familia Betancourt Gómez ha tenido que apropiar con su llegada a Cali.

Indagar las percepciones culturales que se ha creado en el barrio Floralia en torno a los venezolanos residentes en ese lugar

3. JUSTIFICACIÓN

Colombia, un país caracterizado por ser emisor de migrantes, hoy en día se está enfrentado a un fenómeno social bastante significativo para América Latina. Según el portal el Tiempo, “Colombia es uno de los países con un alto índice de receptores migrantes de Venezuela”.

> En el país se observa un fenómeno de movilidad humana en el cual se distinguen las siguientes caracterizaciones: es un proceso complejo, porque las razones para migrar emergen entre dos vías: voluntarias o forzadas, y la temporalidad va desde lo pendular, es decir, ir y venir a los países fronterizos (especialmente Colombia) hasta la decisión definitiva de marcharse del país por un largo período. (Bermúdez, Mazuera, Albornoz, Morffe, 2018, p.4)

Dicho esto, este fenómeno incentivó a interrogar y conocer la historia de vida de las personas que han tenido que salir de su país natal en busca de oportunidades; impulsados por el deterioro económico y político, pero también el deterioro social, trayendo consigo la pérdida cultural e identitaria de los expatriados venezolanos.

Por esta razón, este trabajo resulta importante en el campo académico, dado que, este tema se contempla desde la perspectiva cultural y los cambios sociales que han tenido que afrontar los venezolanos a causa de la crisis que se está viviendo en el vecino país. El componente sociocultural, las historias contadas por personas que han vivido el éxodo, y por último el fenómeno social que se está llevando a cabo con la migración, fueron los intereses principales para el desarrollo de esta investigación.

De manera que este trabajo tuvo como objetivo analizar las prácticas culturales que giran entorno a la historia de vida de la familia Betancourt Gómez, proveniente de Valencia, Venezuela, con el fin de entender que cada país guarda sus historias, costumbres y hábitos que lo hacen diferente al resto. Es aquí donde surgió la

importancia de trabajar con estas personas que no pertenecen al contexto socio cultural colombiano.

En este sentido, el presente trabajo tuvo una importancia significativa en el ámbito profesional, ya que refleja el papel del comunicador como un actor social, para entender qué está pasando, quienes son los afectados y posteriormente ser la voz de la comunidad para comunicar, aportando a lo cultural y social siendo estas características propias de la profesión.

Sumado a esto, desde la comunicación social es importante reconocer e informar a las personas el choque cultural y la transformación social que se presenta luego de que una persona decide migrar para tener una mejor calidad de vida, aunque aquí solo se logra contar la historia de vida de una familia, se puede asegurar que la mayoría de las personas que han pasado por un éxodo, logran perder gran parte de su cultura y de su identidad. Además, es importante resaltar que el papel del periodista es contar las realidades de una forma imparcial pero veraz para que las personas entiendan y comprendan lo que se vive hoy en la sociedad.

En términos metodológicos, tanto la historia de vida como la narración oral, son elementales a la hora de trabajar con personas que han sido protagonistas de un fenómeno social, dado que ellos muestran más confianza cuando deciden narrar su historia de una manera informal, haciendo que la información construida sea clara y efectiva.

De igual modo, este trabajo resulta sustancial en el campo teórico dado que, en el desarrollo de este se aprecia claramente la hibridación cultural de la que habla Néstor García Canclini, haciendo que este concepto vaya de lo teórico a lo práctico.

Como se dijo anteriormente, el ámbito social y el tema cultural son características propias de la comunicación social, es por esto que este trabajo de grado describe muy bien la trasformación cultural que ha vivido no solo la familia venezolana, sino

también los habitantes del barrio Floralia quienes inconscientemente han adoptado comportamientos culturales propios de los migrantes.

Dicho esto, resulta sumamente importante que desde la alcaldía de Santiago de Cali se formule políticas públicas para atender a migrantes venezolanos en la ciudad para garantizar el cumplimiento de los derechos a esta población.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES

Es indispensable realizar una revisión bibliográfica para así resaltar algunos trabajos que se han realizado posteriormente en relación al tema de las prácticas culturales e historias de vida, y de este modo ampliar y fortalecer este proyecto ya sea en el campo teórico o metodológico.

En primer lugar, se encontró el trabajo de grado reconstrucción de prácticas de conservación a través de la memoria de pobladores en áreas protegidas: historias de vida en asentamientos de las veredas Pueblo Pance y el Pato en el Parque Natural Farallones de Cali, elaborado por Ingrid Tatiana López y Victoria Michele Varela Caicedo, aspirantes al título de Comunicadoras sociales – periodistas de la Universidad Autónoma De Occidente de la ciudad de Cali, en el año 2014.

Este trabajo tuvo como objetivo general reconstruir las prácticas de conservación en áreas protegidas de los habitantes de las veredas Pueblo Pance y el Pato del corregimiento Pance, en el Parque Natural Farallones de Cali, a través de sus historias de vida. Utilizando el método de investigación cualitativa, abordando diferentes teóricos, entre esos Ángeles Egido León, el cual es importante para el trabajo elaborado, puesto que ambos utilizan la historia de vida como “una técnica esencial para penetrar en el interior de una comunidad, para comprender su estilo de vida y captar su sistema de valores y creencias, para reconstruir, en último término, una historia viva alejada del marco convencional encerrada en la historia oficial”. De esta manera se enlaza, puesto que, la investigación que se realizó tuvo como fin analizar las prácticas culturales que giran en torno a las historia de vida de la familia Betancourt Gómez, migrantes de Venezuela, dando testimonio de todo lo que han pasado para poder situarse en la ciudad de Cali, además del intercambio socio cultural que están viviendo hoy en día.

Por estas razones el trabajo fue de gran aporte para el desarrollo de la investigación en vista de que ayudo a nutrir tanto en el campo metodológico como en el teórico gracias a que ambos utilizaron el mismo método de investigación.

En segundo lugar se menciona el trabajo, Diáspora venezolana en Bogotá: Publicidad como recuerdo y nostalgia, trabajo de grado elaborado por Diana Marcela Reale Reyes para optar el título de comunicadora social de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá en el año 2017.

Este trabajo se elaboró bajo la línea de investigación culturas y narrativas mediáticas, tuvo como objetivo general analizar las prácticas de consumo de la cultura de diáspora venezolana en Bogotá, a partir de sus relatos y narrativas de consumo de productos y/o marcas que desde su publicidad les genera recordación, nostalgia. Este se construyó bajo las bases conceptuales de prácticas de consumo, culturas de diáspora, nostalgia, narrativas y relatos; evocando autores como Lewockwicks, Giménez, Barthes, entre otros. Esta indagación se desarrolló mediante una investigación descriptiva, su enfoque fue cualitativo, ya que estudio aspectos

> Subjetivos como actitudes, motivaciones y emociones del grupo objetivo, y es por esta razón que las técnicas utilizadas son la entrevista a profundidad y grupos de discusión, y se complementan con un estudio cuantitativo para identificar el perfil del venezolano que ha emigrado a Bogotá. (Reale, 2017, P.16)

También permitió demostrar que las culturas en diáspora son grupos que han emigrado a sociedades nuevas por diferentes factores, sin embargo, siempre se van a sentirse identificados con sus comunidades de origen y van a mantener relaciones y vínculos con ellos ya sean simbólicos o físicos. (Reale, 2017)

Por esto, se enlaza con el objeto de estudio de la investigación realizada, ya que la familia Betancourt Gómez aun estando en un territorio extranjero siempre van a sentir y van a existir vínculos que los identifica con su país venezolano.

De manera que, aunque este trabajo sea un referente del campo publicitario, se relaciona con la investigación desarrollada, puesto que, en este se exponen las situaciones sociales, políticas y económicas que se han estado presentado en Venezuela y que son las causantes de las masivas migraciones de venezolanos. Además, el trabajo tomado como referente, Friedman (como lo cita Reale), expone que las migraciones no son simplemente un "fenómeno demográfico, sino, que son un proceso socialmente constituido en el cual la identidad cultural, la economía y las estrategias políticas juegan un papel definitivo."

Por otra parte, se encontró el artículo Comunicación, historia y memoria. Itinerarios para pensar el presente de la revista Signo y Pensamiento el cual da cuenta del interés por "reconstruir la cotidianidad de generaciones pasadas que pocas veces son tomadas en cuenta en textos sobre historias y del mismo modo da relevancia a la memoria social, puesto que, es decisiva en la construcción de identidades".

De este artículo, es importante resaltar que el tema de memoria está presente en los estudios de la comunicación, más ahora cuando el multiculturalismo evoca las memorias de unos pueblos para ubicar su lugar entre los otros, transportado al presente los saberes y las prácticas que le otorga sentido a su proyecto histórico.

También, se encontró como antecedente la obra Migración, diáspora e identidad: La experiencia puertorriqueña, de la Universidad de los Andes, escrita por Luis Sánchez Ayala, el cual cuenta la experiencia de la diáspora puertorriqueña y su relación con los Estados Unidos. Este libro se tomó como referente, ya que en este se puede percibir una situación similar a la que se trató en el trabajo desarrollado.

Este, además, toca puntualmente conceptos como la diáspora y la identidad, términos que están directamente ligados con el proyecto que se realizó. En el texto

referente se entiende la diáspora como la “movilidad humana que afecta todos los aspectos de la existencia social, así como la vida de los migrantes y sus subsecuentes generaciones”. Es decir, la diáspora afecta las prácticas y costumbres de los sujetos, debido a que tiene que adaptarse a espacios completamente diferentes a los suyos, para así poder sobrevivir. Pero, esta acción no solo afecta el aspecto social, sino, que afecta el proceso identitario de una persona, Ayala (2013) afirma que: “la identidad de las personas está intrínsecamente conectada con el espacio. Las identidades ocurren dentro de lugares, lo que quiere decir que la identidad es un constructo social y espacial”. (p, 10).

Por último, se encontró el trabajo Historia social y cultural de Cali a partir de la historia de vida de Hernán Martínez Satizábal, en el contexto del proyecto de donación Casa Museo a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali, elaborado por Santiago Martínez y Frank Caro Ávila, el cual tuvo como objetivo general recuperar a partir del uso de la historia de vida de Hernán Martínez Satizábal, algunos hitos de la historia social y cultural de la ciudad en el contexto de la historia de la Casa Museo “Hernán Martínez Satizábal” y su proceso de donación a la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali. Dicho trabajo abordó conceptos como historias de vida, que lo definen como “elementos que permiten dar cuenta de la vida social, es decir, que mediante ella se pueden analizar una cultura y una sociedad, las cuales por medio de representaciones simbólicas se apropian del mundo que las rodeas”. Concepto con el cual se trabajó para la reconstrucción del antes, durante y después del éxodo al que se enfrentó la familia Betancourt Gómez, pues como se dice en el trabajo antes mencionado, “el actor es a la vez, un sujeto histórico (un ser consciente, pensante, sensible y relacional)”.

Luego de haber revisado los trabajos aquí citados, se da cuenta de la pertinencia de la investigación desarrollada dado que, ninguno de estos indagó la migración venezolana en Colombia, más específicamente al nororiente de la ciudad de Santiago de Cali.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

La familia Betancourt Gómez, proveniente del estado de Carabobo, de la ciudad de Valencia, Venezuela, está conformada por cinco personas, Eliecer Betancourt, Carolina Gómez y sus tres hijos; Sebastián Betancourt de nueve años, Santiago Betancourt de seis años y Martin Elías Betancourt de tres años.

Figura 1. Valencia, estado de Carabobo, Venezuela

Fuente: tomada de internet

Esta familia es Colombo venezolana gracias al padre de Eliecer Betancourt, él Señor Tobías Betancourt. Él es colombiano, y en los años 60 llega a Venezuela aprovechando el boom del petróleo que se vivía en esa época. En ese entonces Betancourt sostiene una relación con la señora Nelly Yuli Herrera, y con ella conforma una familia de cinco hijos, entre ellos Eliecer Betancourt.

Esta, al igual que las 253.575 familias que migraron de Venezuela según el informe Registro Administrativo de Migrantes Venezolanos en Colombia, debido a la crisis económica, social y política que está atravesando dicho país, pues al ver que esta situación estaba tornando difícil su estilo de vida se vieron en la obligación de abandonar su país natal.

Eliecer Betancourt y Carolina Gómez sostienen una relación de once años, la familia como tal se empezó a gestar hace nuevo años, en aquel entonces su modo de vida era totalmente diferente, pues Eliecer inicialmente contaba con un empleo fijo al igual que su compañera sentimental; tiempo después el señor Betancourt emprende con un taller de refrigeración automotriz, el cual le brindo una estabilidad y solvencia económica, mientras que Carolina se dedicaba a la venta de diferentes artículos elaborados en Colombia.

A mediados del 2016 el panorama de la familia Betancourt Gómez comenzó a volverse complejo a causa de la escasez de medicinas, los productos básicos y la inflación, tal como lo afirma el artículo de la revista de Asuntos públicos, Tribuna, en la investigación ¿Cómo explicar la crisis económica en Venezuela? asegura que "La inflación de Venezuela desde los últimos años viene siendo una de las ocho más altas del mundo, y en los últimos tres años, simplemente la mayor. A finales de 2016, la inflación pasó de ser alta a ser casi hiperinflacionaria, es decir, a rondar a un ritmo cercano al 50 % mensual". Todo esto hizo que la familia Betancourt Gómez se cuestionara sobre la estadía en su país natal, porque en ocasiones, incluso, llegaron a carecer del sustento básico.

Por estas razones, en el año 2016 Eliecer Betancourt se vio en la obligación de salir de su país, él al ver que no podía suplir las necesidades de su familia, que la situación laboral de él y su esposa se había puesto difícil, pues, ni su taller de refrigeración automotriz, ni la actividad laboral de su esposa generaban las mismas ganancias decidió viajar a Colombia, en vista que no solamente era una nación que alberga al mayor número de personas refugiadas y migrantes de Venezuela, con un total de más de un millón. Según el informe (La cifra de personas refugiadas y migrantes venezolanas alcanza los 3 millones de la Agencia de la ONU para los Refugiados), también contaba con un gran número de parentescos en este país.

Eliecer, en un primer momento viaja solo, llegó a Rio Sucio, Caldas, se radico por seis meses donde una tía, durante ese tiempo él desarrolló algunos trabajos

(construcción, carpintería, etc.) para ayudar en la casa de su tía y para enviarle dinero a su familia en Venezuela. En vista de que la situación no mejoraba viajó a Medellín, estando en la capital antioqueña un primo lo llama y le ofrece un empleo en Cali. Por eso cuando Eliecer se radico al nororiente de la ciudad de Cali, en el barrio Floralia ya contaba con un empleo formal en la arquidiócesis de Cali, los primeros meses vivió en casa de una tía. Ya a comienzos del 2018 tuvo la oportunidad de alquilar una casa y logro traer a su esposa y a sus tres hijos, sumándose a las cifra entregada por Migración Colombia, donde afirma que el Valle del Cauca cuenta con una población registrada de 58.516 venezolanos, de esta 45.000 se encuentran en la ciudad de Santiago de Cali. Según el informe de la Alcaldía de Santiago de Cali, titulado Alcaldía de Cali fue reconocida en la mesa de migración departamental por su trabajo por esta población.

Al momento que Eliecer trae a su esposa y a sus hijos al barrio Floralia solo contaban con los ingresos de Eliecer, por ende su situación económica era limitada, pues Carolina primeramente no contaba con los documentos legales para poder desempeñar una labor en la ciudad de Cali, además, tenía que velar por el cuidado de sus hijos porque ya no contaba con la ayuda de sus familiares.

Aunque viviendo en la ciudad de Cali ya tenían como suplir sus necesidades básicas, esto no fue suficiente, debido a que esta familia tuvo que dejar su territorio, su identidad, sus tradiciones y costumbres para adaptarse a un territorio ajeno.

En vista de todo lo anterior, resulta importante analizar las prácticas culturales que giran en torno a las historias de vida de la familia Betancourt Gómez, puesto que al ser un conjunto de personas que vivieron el éxodo venezolano se han tenido que atravesar diferentes momentos en sus vidas como: el cambio de contexto, la adaptación a nuevos entornos, nuevas costumbres, nuevas formas de vida, posibilidades laborales y escolares.

4.3 MARCO TEÓRICO

Como se planteó, este proyecto se interesa en analizar las prácticas culturales que giran en torno a las historias de vida de la familia Betancourt Gómez, implementando como técnica la narración oral para obtener los recursos necesarios para desarrollar dicho análisis.

Para llevar a cabo esta investigación, fue pertinente realizar un recorrido histórico y teórico sobre de los estudios de la comunicación desde la perspectiva cultural, por esto se trae a colación la Escuela Latinoamericana de Comunicación; puesto que es una institución que surge de los paradigmas estadounidenses y europeos, destacándose por buscar la identidad en el pensamiento latinoamericano de la comunicación (León, 2018), en otras palabras, la comunicación en Latinoamérica dependía de lo que sucedía en Europa y los modelos de comunicación eran intervenidos por EE.UU, esto impulsó a teóricos como Luis ramiro Beltrán y Néstor García Canclini a cuestionar dichos modelos, originando que a mediados del siglo XX se fundara en Brasil y Argentina lo que hoy se conoce como La Escuela Latinoamericana de Comunicación.

De manera que, Arrollo Goncalves (cita a Marques de Melo) donde afirma que

> La Escuela Latinoamericana de Comunicación es producto de la confluencia de por lo menos dos matrices foráneas de la comunicación: la norteamericana y la europea (sobre todo francesa). Cada una de ellas, correspondientes a contextos diferentes, presenta formas particulares de pensar un mismo fenómeno
>
> .

Desde la línea norteamericana, se puede decir que siempre se interesó por la comunicación, motivada por desarrollo tecnológico y su impacto en la sociedad. Y desde la línea europea, la Escuela de Frankfurt, según Cocantti (2009)

> Se orienta al terreno propio de la cultura, intentando superar la clásica división que desde el marxismo se tenía de la misma como un reflejo superestructural de la base económico. Por otro lado, los frankfurtianos abordan desde sus primeros escritos el tema de los medios masivos de comunicación y las llamadas industrias culturales, término acuñado por primera vez por ellos mismos y hoy generalizado en el análisis de la cultura mediática (p. 3).

Ahora bien, La Escuela Latinoamericana de Comunicación

> Se caracterizó por una preocupación constante por los problemas de la región y un cierto hibridismo teórico y metodológico, y el abordaje de la comunicación desde primicias éticas y políticas. Incidiendo a una mirada particular a la comunicación desde la perspectiva de la cultura (Barranquero, Areila, Arroyave, 2017, p. 25).

De manera que, esta escuela pretende investigar los problemas culturales latinoamericanos desde la perspectiva de la comunicación, desde lo ético y lo político. Para esto, se entró a trabajar con diversos teóricos que aportan elementos relevantes en el campo de la comunicación y la cultura.

4.3.1 Comunicación y cultura.

Para ello, inicialmente se habló de la relación que hay entre estos dos conceptos -comunicación y cultura-, pues bien, un concepto depende del otro, ya que “ha sido la capacidad de comunicarnos la que ha permitido no solo que tengamos cultura (s), sino, que podamos transmitirla (s) a futuras generaciones” (Barranquero et al. 2017, p. 90), es decir, la cultura es transmitida y enseñada a otras generaciones gracias a la comunicación que hay entre las personas. La comunicación es la encargada de

mantener las prácticas culturales en el tiempo, de esto depende que la cultura se mantenga, se transforme o se acabe.

Además de esto, a juicio de Jesús Martín Barbero, es importante tener en cuenta la comunicación desde una perspectiva cultural, dado que esta “da cuenta de los procesos de interacción, transmisión, mediación y significación que deben estudiarse, desde los problemas y operaciones del intercambio social, esto es, desde las matrices de identidad y los conflictos que articula la cultura.” (Afacom, Bogotá, 2014, p. 23), es decir, se trata de la creación de cultura desde la cotidianidad, y en este sentido se habla de hibridación como un modo de construcción social, creando así nuevas formas de identidad.

Barbero también afirma que

> Lo que empieza a cobrar relieve son las prácticas culturales, inmersas en mundos de vidas diferentes y atravesadas por dimensiones que remiten a situaciones y escenarios económicos, políticos, sociales cuyo estudio moviliza saberes y métodos de muy diversas disciplinas (…) Es aquí donde se va a insertar el estudio de las prácticas de comunicación, que desde los años setenta habían comenzado a ser focalizadas como un eje de análisis cuestionador del lugar y el poder de los medios en la sociedad, ya que en las prácticas emergían los sujetos de la comunicación y sus culturas, su vida cultural cotidiana: costumbres, fiestas, religión, ritualidades profanas, aficiones y formas de entretenimiento, modos de oír la radio o ver la televisión (Barbero,2010,p. 139).

Entendiendo esto como el estudio de las prácticas culturales desde diferentes dimensiones, teniendo en cuenta el sector político, económico y social para saber qué disciplinas entran a operar en el estudio de las prácticas. Del mismo modo, se

hace referencia a las prácticas de la comunicación con la encargada de cuestionar los medios en la sociedad, dado que estos están ligados a la vida cultural cotidiana.

Siguiendo por esta línea, se citó a Jorge Gonzales, puesto que tal como él lo plantea, la cultura está específicamente relacionada con las prácticas sociales; refleja la realidad y es un referente de lo que se ha vivido, esto es lo que se investigó en este trabajo, la realidad social que se está viviendo con el éxodo, la interacción cultural y el cambio socio cultural por el que ha pasado la familia Betancourt Gómez, en palabras de González,

> La cultura es pues memoria de lo que hemos sido y registro imaginario y sedimentado de lo que pudimos alguna vez ser y hacer… la cultura es lo que nos permite definir nuestra situación dentro de la vida social y colectiva. Es la herramienta privilegiada para conferirle un sentido a la realidad «real», tanto la que nos distingue porque nos ata con el grupo y la clase, como la que nos unifica porque nos funde en alguna de las múltiples formas de existencia de lo elementalmente humano…Desde un punto de vista científico la cultura debe ser entendida como una dimensión de análisis de todas las prácticas sociales; es la sociedad total, observada desde la dinámica de construcción y reelaboración constante, histórica y cotidiana de la significación (González, 2012, p, 3).

Es decir, la cultura es el instrumento que permitió hacer un recuento de lo que eran los sujetos anteriormente, también, posibilitó identificar lo que alguna vez fueron y cuál era su rol dentro de su entorno social.

4.3.2 Identidad

También, resultó importante enfatizar a Alejandro Grimson, antropólogo y especialista en temas de procesos migratorios, zonas de frontera, movimientos

sociales, culturales y políticos, identidades e interculturalidad. En primera instancia se debe entender que la familia Betancourt Gómez se encuentra en un contexto socio cultural ajeno, por ende, es indispensable tocar temas como identidad y cultura.

La diáspora venezolana -entre muchas otras cosas - ha traído consigo dos cambios puntuales que se analizaron en esta investigación: cultura e identidad

> Es frecuente que diversos autores hablen indistintamente de la cultura y la identidad. Así, entremezclan las rutinas cotidianas, las creencias y rituales con los sentimientos de pertenencia y su intensidad. De allí la idea de que si en un momento hay menor intensidad o difuminación de sentimientos nacionales eso implica que se desdibuja la cultura. Y viceversa: el esencialismo postula que toda apropiación e hibridación cultural es una pérdida de identidad. Así, es realmente un problema que se los considere sinónimos o automáticamente interdependientes. (Grimson, 2010, p, 3)

Dicho de otro modo, estos términos han sido utilizados para comprender diversos problemas sociales y utilizados como sinónimos, pero estos tienen definiciones distintas; mientras que la cultura estudia las creencias, costumbres y prácticas cotidianas, la identidad se enfoca más en el espacio en el que se desenvuelve el sujeto.

Cabe resaltar que estos dos conceptos deben ser estudiados de manera individual, pero esto no quiere decir que no se puedan relacionar, hay momentos en los que se estudian conjuntamente, como en el caso del éxodo venezolano.

Por otro lado, Jorge Larrain (2003), afirma que “la identidad es un proyecto simbólico que el individuo va construyendo. Los materiales simbólicos con los cuales se construye ese proyecto son adquiridos en la interacción con otros”, es decir, la identidad es un imaginario que se formando de acuerdo a la interacción que el hombre tenga con otras personas (p, 32)

Del mismo modo, Larrain toca tres temas puntuales muy importantes que son tenidos en cuenta en la construcción de la identidad

> La construcción de identidad es así un proceso al mismo tiempo cultural, material y social. Cultural, porque los individuos se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado está culturalmente definido, tales como religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad (…) Material en cuanto los seres humanos proyectan simbólicamente su sí mismo, sus propias cualidades en cosas materiales, partiendo por su propio cuerpo (…) Y social, porque la identidad implica una referencia a los "otros" en dos sentidos. Primero, los otros son aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros internalizamos, cuyas expectativas se transforman en nuestras propias auto expectativas. Pero también son aquellos con respecto a los cuales queremos diferenciarnos (p, 32)

Aterrizando esta afirmación a la migración venezolana, más precisamente a la familia Betancourt Gómez, se puede entender que al momento en que esta familia decide residir en un entorno desconocido debe construir un nuevo imaginario de identidad teniendo en cuenta lo material, la cultura y la gente que los rodea. De este modo, la percepción que tenían sobre identidad en su lugar de origen se ve transformada debido al éxodo, percepción que estará en constante cambio dado el caso de que quieran o deban cambiar de ciudad y/o país.

4.3.3 Hibridación cultural

otro rasgo que resultó importante destacar es la hibridación cultural que se está llevando a cabo con este fenómeno migratorio, pues las personas provenientes del vecino país se han visto obligados a abandonar su lugar de origen para poder sobrevivir, de este modo se han tenido que relacionar con personas con un contexto sociocultural diferentes al de ellos. Según Néstor García Canclini (1977):

> La hibridación sociocultural no es una simple mezcla de estructuras o prácticas sociales discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y nuevas prácticas. A veces esto ocurre de modo no planeado, o es el resultado imprevisto de procesos migratorios, turísticos o de intercambio económico o comunicacional. Pero con frecuencia la hibridación surge del intento de reconvertir un patrimonio (…) también se encuentran estrategias de reconversión económica y simbólica en sectores populares: los migrantes campesinos que adaptan sus saberes para trabajar y consumir en la ciudad (…) para mí el objeto de estudio no es la hibridez, sino los procesos de hibridación (p. 133).

Canclini, denomina hibridación, desde el aspecto económico, al proceso de reconstrucción ya sea de una empresa o institución con fines lucrativos, y desde lo cultural al proceso de adaptación por el que pasan las personas transformando sus costumbres para poder subsistir en un entorno ajeno al de ellos. En el caso de los venezolanos, se percibe una hibridación cultural, pues con el éxodo que están viviendo han tenido que adaptar sus tradiciones ya sea gastronómicas o culturales en el espacio donde se encuentran ubicados para poder sobrevivir.

4.3.4 Historias de vida

Esta investigación se interesó en analizar las historias de vida de una familia venezolana, para proceder a entender los cambios socioculturales que han tenido que afrontar para poder vivir en un lugar ajeno. Además de esto, las estudiantes utilizaron las historias de vida como técnica de investigación cualitativa, dado que dicha técnica, según Martín G (1995)

> Consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en

> entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprehender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador (p. 42)

Lo que se quiere decir, es que las historias de vida ayudan a describir la cotidianidad de la (s) persona (s) para entender a lo largo del tiempo qué se ha cambiado, qué se ha eliminado y qué se ha adoptado. Sumado a esto, se puede apreciar también la historia y los acontecimientos importantes que marcan el devenir del hombre.

Para complementar esta técnica, se hizo uso de la narración oral para la construcción de información, entendiendo cómo las historias de vida tienen un peso relevante en las prácticas culturales.

4.3.5 Narración Oral

Esta técnica cobró gran importancia a la hora de realizar esta investigación, dado que fue la herramienta principal, lo que se logró, más que recolectar, fue construir la información necesaria para el desarrollo de la misma. Y ¿por qué construir información y no recolectar información? Porque los datos adquiridos no estaban configurados ni construidos antes de la conversación entre los participantes y las estudiantes, esto se fue desarrollando por medio de diversas técnicas como la oralidad, las entrevistas, las fotografías, los videos, talleres y conversaciones informales (Arias y Alvarado, 2015).

La narración oral, fue escogida como una de las principales técnicas para la construcción de la investigación, ya que Arias y Alvarado (2015) afirman que “la narrativa aporta la posibilidad de aproximarse a vivencias sociales desde relatos individuales y también, a la re significación subjetiva de la realidad a propósito de los cambios de esta mientras se narra a lo largo del tiempo” (p, 178). Es decir, este

método posibilita la conexión del investigador con los participantes adquiriendo así las experiencias sociales que ha tenido una persona a lo largo del tiempo.

Ahora bien, la familia Betancourt Gómez ha tenido que salir de su lugar de origen debido a la situación política, económica y social que se presenta en Venezuela, es por esto que con las experiencias que han adquirido debido al éxodo, pueden lograr narrar el choque cultural que han enfrentado para poder residir en un lugar ajeno, dando cuenta

> De elementos socioculturales configurados en un momento histórico particular, con unas coyunturas políticas, económicas, religiosas, y además, que evidencian que aunque alguien narre de manera individual, su relato se ha configurado en lo colectivo, en un mundo compartido y que esos sentidos, significados, vivencias, imágenes y palabras no solo le pertenecen a él o a ella, sino al nosotros (Arias y Alvarado, 2015, p. 177).

4.3.6 Adaptación

Por último, mucho se ha hablado sobre la adaptación cultural por la que ha tenido que pasar la familia Betancourt Gómez, pues bien, en este caso la adaptación sociocultural depende según Zubieta, Sosa y Beramendi (2011)

> Del conocimiento que la persona tenga acerca de la nueva cultura, del distanciamiento y de las identidades culturales, de la habilidad en el manejo del lenguaje de la sociedad receptora, del tiempo de residencia dentro de ésta y de la cantidad de contacto con sus miembros (p. 56).

Esto quiere decir que para que una persona deba pasar por un proceso de adaptación cultural, primero hay que tener en cuenta factores como: lenguaje, tiempo de residencia dentro de la nueva cultura, distanciamiento o acercamiento hacia el lugar, entre otros, de este modo se podrá deducir el tiempo que tardará la persona en adaptarse.

De igual modo, se puede entender el término adaptación como el proceso de comportamiento que resulta de alguna fuente de estímulo, es común en todos los organismos, generando así una necesidad hasta que esta sea satisfecha, la adaptación inicia desde el nacimiento y continua a través del crecimiento del ser humano (Anónimo, s.f.), esto se entiende también, como el proceso por el cual atraviesa el ser humano al encontrarse en un entorno desconocido, creando así una necesidad hasta que esta sea resuelta.

Por todo lo anterior, es importante relacionar estos conceptos con el contexto venezolano debido al fenómeno social que se está presentando con la migración del vecino país. Es sustancial analizar los cambios culturales, de identidad y los procesos de hibridación por medio de la narración oral, haciendo una reconstrucción de las historias de vida de la familia Betancourt Gómez, y de este modo, entender las técnicas que ellos han implementado para poder habitar en un espacio desconocido. Desde la comunicación es trascendental descubrir qué es lo que estas personas comunican.

5. METODOLOGÍA

Como se ha indicado anteriormente, el principal objetivo de esta investigación fue realizar un análisis de las prácticas culturales que giran en torno a las historias de vida de la familia venezolana Betancourt Gómez, residentes al nororiente de la ciudad de Santiago de Cali. 2019. Para ello, la metodología que comprendió esta investigación fue la cualitativa, puesto que desde el punto de vista de Elssy Bonilla-Castro y Penélope Rodríguez, esta

> No es parte de los supuestos derivados teóricamente, sino que se busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos sobre las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y los valores que los que están en un determinado contexto espacial y temporal. Esto implica que no se aborda la situación empírica con hipótesis deducidas conceptualmente, sino también de manera inductiva pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos históricamente determinados. (Pág.47)

Abundando al respecto, esta metodología es inductiva, permite realizar estudios acorde a los diferentes comportamientos de los actores sociales considerándolos como un todo, este es un recurso sumamente útil para entender e interpretar los problemas sociales, permitiendo a los investigadores estudiar la relación entre las personas, lo social y lo cultural, ya que realiza los estudios desde su pasado hasta las circunstancias actuales. Esta metodología se desarrolla bajo la descripción minuciosa de hechos, situaciones, interacciones y comportamientos teniendo en cuenta las experiencias, actitudes y creencias para así describir como su nombre lo indica, las cualidades de un fenómeno, preguntándose el cómo y el por qué desde la interacción personal con la comunidad para poder adquirir la información deseada.

Con base en esto, al ser la migración venezolana uno de los fenómenos sociales más importante en los últimos tiempos es un hecho que puede ser estudiado adecuadamente con esta metodología, ya que esta abarca diferentes tipos como: la etnografía, la teoría fundada, es estudio de casos, el método biográfico, la historia de vida y la fenomenología y evidentemente este trabajo surgió a causas de un fenómeno social, por ende ser desarrolla bajo el lineamiento fenomenológico, que como lo expresa el antropólogo Monje Alvares (2011):

> Trata de comprender los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas para los individuos en el marco de su “proyecto del mundo” donde se originan. Los fenomenólogos dan especial sentido a las evidencias de la vida cotidiana y consideran que los acontecimientos se hacen comprensibles en la medida en que son iluminados por los puntos de vista que forman el proyecto del mundo de los sujetos sociales. (p.12)

Para esta investigación se tuvo en cuenta las siguientes categorías y subcategorías

Categorías

Prácticas culturales , Adaptación cultural, Interacción cultural.

Subcategorías

Identidades culturales, Apropiación de significados, Costumbres, Adaptabilidad Choque cultural, Cotidianidad, Actor social.

También se utilizó la guía de preguntas y la observación como herramienta para el desarrollo del trabajo.

5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque que se efectuó en esta investigación, fue histórico hermenéutico, dado que este busca comprender las realidades y fenómenos sociales, articulando la realidad y la cotidianidad de los sujetos.

Sumando al respecto, se precisa que

> Con este enfoque se busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico; de allí el carácter fundamental de la participación y el conocimiento del contexto como condición para hacer la investigación. No se puede entender desde afuera, desde la neutralidad; no se puede comprender algo que no se ha participado. (Cifuentes, 2011, p. 30).

Con respecto a lo anterior, es esencial que el investigador haga parte del espacio donde llevara a cabo la investigación, dado que no se puede comprender un espacio, grupo o persona sin que antes haya interactuado en el, porque esta busca comprender más que cuantificar.

Bonilla, también da a conocer que:

> Este enfoque busca comprender contextos, particularidades, simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos (…) intenciones que se configuran en la vida cotidiana. La vivencia y el conocimiento del contexto, así como experiencias y relaciones, se consideran como una mediación especial de conocimiento, que se tiene en cuenta al diseñar el proyecto de investigación. (Cifuentes, 2011, p. 30).

Por todo esto, el enfoque histórico hermenéutico es el que correspondió al presente proyecto. Gracias a sus objetividades posibilito trabajar temas de fenómenos sociales como “el éxodo venezolano”, la cual permite ser estudiado por medio de diferentes técnicas, como las entrevistas y los grupos focales. Pues bien, por medio

de este enfoque se da la posibilidad de darles voz a las personas que han sido excluidas de la historia.

5.2 INSTRUMENTOS

En primera instancia, las fuentes de información para llevar a cabo este proyecto de grado fueron integrantes de la familia Betancourt Gómez.

Después, se tienen en cuenta fuentes escritas, como proyectos de grados, tesis, ponencias, y artículos científicos como, “Trabajando con la memoria: exilio y fuente oral”, en este texto, se expone la importancia de la narración oral para la reconstrucción de las historias de vida, pues esta técnica –según León- “es esencial para penetrar en el interior de una comunidad, para comprender su estilo de vida y captar su sistema de valores y creencias, para reconstruir, en último término, una historia viva alejada del marco convencional encerrada en la historia oficial” (León, 2001),por eso, si se quiere conocer y reconstruir la historia de vida de una persona, primero se debe entender y comprender el contexto en el que se encuentra.

La información que se obtuvo en esta investigación fue recopilada principalmente de forma oral, seguido a esto, la revisión documental desde los álbumes fotográficos y otros aportes bibliográficos brindados por la familia con el fin de reconstruir la historia de vida de la familia Betancourt Gómez.

Una vez recopilada toda la información se transcribió para dar paso al análisis de las prácticas culturales que giran entorno a sus historias de vida, debido al éxodo venezolano.

5.3 PROCEDIMIENTO

Teniendo en cuanta las bases en la cual se debe trabajar este método de investigación, el trabajo se desarrolló bajo tres momentos:

5.3.1 Momento Nº 1

Inicialmente, se contextualizo sobre el estilo de vida que llevaba la familia Betancourt Gómez antes de que país venezolano entrará en crisis. Se contó cómo eran sus condiciones económicas, sociales y culturales.

5.3.2 Momento Nº 2

Posteriormente, la investigación centró la atención en el momento que la familia Betancourt Gómez se ve en condiciones deplorables y decide salir Valencia, Venezuela.

5.3.3 Momento Nº 3

Finalmente, se habló de las situaciones en la que se encuentran actualmente, como este proceso migratorio ha afectado su cotidianidad y costumbres; y cuáles son las prácticas socioculturales que han traído a Cali de su tierra natal y cuáles son las que adoptaron para florecer en un espacio ajeno.

Seguido a esto, se tuvo en cuenta las percepciones culturales que se han creado en el barrio Floralia en torno a los venezolanos residentes en ese lugar, para entender cómo la gente del barrio comienza a percibir la transformación cultural luego de la llegada de los migrantes.

6. TÉCNICAS A EMPLEAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla 1.técnicas de construcción de información

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE INFORMACIÓN	HERRAMIENTA
• Describir las historias de vida de la familia Betancourt Gómez con su llegada a Cali	• Entrevistas a profundidad	• Guía de preguntas.
• Identificar el proceso de transformación cultural que la familia Betancourt Gómez ha tenido que apropiar con su llegada a Cali.	• Entrevistas	• Guía de preguntas
• Indagar las percepciones culturales que se ha creado en el barrio Floralia en torno a los venezolanos residentes en ese lugar	• Observación • Entrevistas	• Guía de preguntas • Guía de observación

Fuente: Elaboración propia.

7. CRONOGRAMA

Tabla 2.cronograma de actividades

ETAPAS Y ACTIVIDADES	**Semanas**											
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Diseño y planeación de entrevistas a la familia Betancourt Gómez	X	X										
Aplicación de las entrevistas a la familia Betancourt Gómez			X	X		X	X	X				
Diseño y planeación de la entrevista a los habitantes del barrio.									X			
Aplicación de la entrevista a los habitantes del barrio										X	X	
Asesoría con el director del proyecto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Análisis de datos							X	X	X	X	X	
Entrega de informe final a Facultad												x

Fuente: elaboración propia

8. RECURSOS

8.1 TALENTOS HUMANOS

- Familia Betancourt Gómez

- Director de Trabajo de Grado: Dely Johana Bueno.

- Habitantes del barrio Floralia.

8.2 RECURSOS MATERIALES

- Computador con Acceso Internet e impresora.

- Grabadora de sonido (propia)

- Una Sala de reuniones.

- Grabadora de video (propia)

Tabla 3.recursos

MATERIALES	VALOR UNIDADES	CANTIDAD	VALOR TOTAL
Papel bon	$ 2.000	1	$ 2.000
Lapicero	$ 800	4	$ 3.200
Impresiones	$ 200	10	$ 2.000
Fotocopias	$ 100	10	$ 1.000
Papel kraft	$ 700	1	$ 700
Cartulina	$ 300	9	$ 2.700
Colores	$ 10.000	1	$ 10.000
Marcadores	$ 2.000	2	$ 4.000

Lápiz	$ 900	2	$ 1.800
Borrador	$ 500	2	$ 1.000
Sacapuntas	$ 500	2	$ 1.000
resaltador	$ 1.500	2	$ 3.000
Pasajes para ir al barrio	$ 2.100	14	$ 29.400

Fuente: elaboración propia **TOTAL.** **$ 61.800**

9. PRESENTACIÓN GENERAL DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados hallados en el trabajo, cuyo objetivo general se encuentra dirigido al análisis de las prácticas culturales que giran entorno a las historias de vida de los venezolanos residentes al nororiente de la ciudad de Cali, barrio Floralia, en el año 2019, caso: familia Betancourt Gómez.

Para el desarrollo de esta investigación se realizaron siete entrevistas en las que participaron 11 personas, cuatro de ellas son integrantes de la familia y las siete restantes son habitantes del sector.

Lista de integrantes de la familia Betancourt Gómez

Tabla 4. participantes

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN	LUGAR DE ORIGEN
Eliécer Betancourt Herrera	Padre	31	Oficios varios dentro de la pastoral social.	Valencia, Venezuela (Naguanagua)
Carolina Gómez	Madre	32	Ama de casa	Valencia, Venezuela (Naguanagua)

Sebastián Betancourt Gómez	Hijo	9	Estudiante de primaria	Valencia, Venezuela
Santiago Betancourt Gómez	Hijo	6	Estudiante de primaria	Valencia, Venezuela
Martín Elías Betancourt Gómez	Hijo	3	Estudiante de jardín	Valencia, Venezuela

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Análisis DOFA

Análisis DOFA de la familia Betancourt Gómez	
Debilidades: 1. Escasos recursos económicos. 2. Altos gastos. 3. Falta de empleo. 4. Están en un lugar desconocido. 5. Desconocen el mercado.	**Oportunidades:** 1. Redes de apoyo a los migrantes venezolanos. 2. Cuentan con familia en Cali. 3. Cubren sus derechos y necesidades básicas (salud, educación, vivienda, alimentación).
Fortalezas: 1. Unión familiar. 2. Fácil adaptación a la ciudad de Cali. 3. Alta motivación hacia el empleo.	**Amenazas:** 1. Discriminación. 2. Sobrepoblación 3. Explotación laboral

4. Actitud de esfuerzo. 5. Conocimiento bicultural (país de acogida y país de origen)	

Fuente: elaboración propia

Figura 2. familia Betancourt Gómez, ciudad de Cali, barrio Floralia (2019)

Fuente: elaboración propia.

Antes de trabajar cada uno de los objetivos específicos del proyecto, se le realizó una visita a la familia Betancourt Gómez, en la cual se les explicó concretamente cuál era el objetivo general que se tenía y qué herramientas o actividades se iban a implementar para su desarrollo.

En el primer acercamiento, se les explicó lo que implicaba el fenómeno social del éxodo venezolano y cómo a través de este fenómeno había surgido el tema a investigar (Analizar las prácticas culturales que giran entorno a las historias de vida de familia Betancourt Gómez, proveniente de Venezuela y residentes al nororiente de la ciudad de Cali) a raíz de las diferentes situaciones sociales, económicas, políticas y culturales que se venían evidenciando.

Posterior a esto, se estructuraron dos actividades que permitieron extraer toda la información posible de tres momentos de la familia (antes, durante y después de la crisis venezolana) debido a que dichos momentos fueron fundamentales para el desarrollo de los objetivos específicos.

Tabla 6. actividad # 1

<table>
<tr><td colspan="3">Objetivo general #1:
Análisis de las prácticas culturales que giran en torno a las historias de vida de la familia venezolana Betancourt Gómez, residentes en el barrio Floralia al nororiente de la ciudad de Santiago de Cali</td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivo de la actividad:
Recolectar información por medio de una entrevista estructurada para conocer el antes, durante y después de la historia de vida de la familia, debido al fenómeno social que se está presentando en Venezuela.
También se realizó una actividad por medio de dibujos con dos de los tres hijos de la familia, puesto que el otro aún es muy pequeño. Esta, se realizó con el fin de plasmar lo que ellos recuerdan de su lugar de origen como: la escuela, la familia, los amigos, y compararlo con lo que tienen ahora en Colombia.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nombre de la actividad:
Conociendo la historia de vida de la familia Betancourt Gómez.</td></tr>
<tr><td>Lugar: Barrio Floralia, casa de la Familia Betancourt Gómez</td><td>Fecha: 28 mar 2019</td><td>Hora: 6:30 pm</td></tr>
<tr><td colspan="3">Participantes:
Eliecer Betancourt Herrera
Carolina Gómez</td></tr>
</table>

Sebastián Betancourt Gómez Santiago Betancourt Gómez
Descripción de la entrevista: Se les informó que se llevará a cabo una entrevista en la cual se les realizaran una serie de preguntas ya estructuradas que tendrán como fin conocer su espacio, costumbres, vivencias, tradiciones y estilos de vida. Todo esto, para obtener de manera oral la información necesaria para comprender los tres momentos planteados en la investigación. (Antes, Durante, y después de la crisis venezolana)
Descripción de la actividad con los niños: A cada uno de ellos se les pasó un octavo de cartulina para que ilustraran en esta el colegio en el que estudiaban en Venezuela y el colegio en el que estudian aquí, posterior a esto se les preguntó en cuál de los dos se sentían más cómodos y porqué, también se les pidió que dibujaran a la familia cuando vivían en el vecino país y la familia ahora que viven en Colombia.
Preguntas o aspectos a tener en cuenta: Esta entrevista se divide en tres momentos: antes, durante y después. Se tendrá en cuenta las condiciones sociales y económicas en las que vivía esta familia antes, durante y después de la crisis venezolana.
Recursos: • Cartulina: $ 900 • Lápiz: $ 1.600 • Colores: $ 10.000 • Borrador: $ 1.000 • Sacapuntas: $ 1.000 • Cámara • Trípode
Cronograma de la actividad: 6:20 p.m. se llega a la casa de la familia Betancourt Gómez

6:30 p.m. está lista la cámara para comenzar a grabar.
6:30 p.m. se da inicio a la entrevista.
7:30 p.m. se da fin a la entrevista.

Fuente: elaboración propia

En el primer momento, se logró conocer por medio de una entrevista estructurada el contexto de la vida que llevaba cada uno de los padres de familia (Eliecer y Carolina) antes de conocerse, en qué parte de Venezuela vivían, cómo eran las costumbres de cada uno de ellos y cómo se conocieron. Posteriormente, se hicieron preguntas las cuales permitieron conocer cronológicamente diferentes acontecimientos importantes de sus vidas. De igual forma, ellos cuentan cómo era su entorno social, familiar y su estabilidad económica antes de que el país entrara en crisis.

9.1 ANTES

La familia Betancourt Gómez proviene del estado de Carabobo, de la ciudad de Valencia en Venezuela, está conformada por: Eliecer Betancourt, Carolina Gómez, Sebastián Betancourt, Santiago Betancourt y Martín Elías Betancourt.

Tobías Betancourt es el padre de Eliecer Betancourt. Él es colombiano, y en los años 60 llega a Venezuela aprovechando el boom del petróleo que se vivía en esa época. En ese entonces Betancourt sostiene una relación con la señora Nelly Yuli Herrera, y con ella conforma una familia de cinco hijos, entre ellos Eliecer Betancourt.

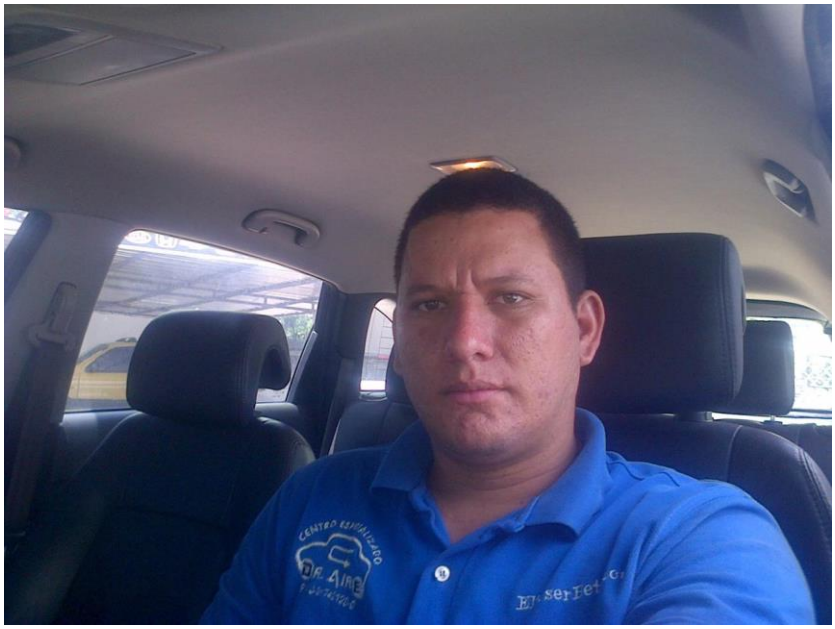
Por otro lado, Edgar Rafael Gómez y Shirley María García (ambos venezolanos), son los padres de tres hijos, y uno de estos hijos es Carolina Valencia.

En el año 2008 Eliecer y carolina se conocen, sostienen una relación y al cabo de un año y medio (aproximadamente) ella comienza a pasar por una difícil situación, pues la casa de su abuelo, en la que se crio y en la que vivía se incendió. Esto hace que ella se vea obligada a vivir en casa de él. Con el paso de los días, esta pareja se da cuenta que esperaban a su primer hijo, Sebastián.

Eliecer vivía al norte de la ciudad en casa de su madre, luego de este acontecimiento y la llegada de su hijo, su madre decide darle una parte del gran terreno que ella había adquirido gracias al esfuerzo de su trabajo, para que comenzaran a edificar su hogar, después de cuatro meses, Eliecer junto con la ayuda de su padre y sus amigos terminan de construir la casa de la familia Betancourt Gómez.

Eliecer siempre estuvo sumergido laboralmente en el campo de la construcción, pero un día decidió emprender su propio negocio de la mano de su amigo Jean Carlos (apellido). Ellos deciden poner un taller de refrigeración automotriz, él sin conocimiento alguno se deja guiar por el señor Sánchez, lo que hizo que se desempeñara como técnico en refrigeración automotriz. Gracias a esta empresa, ambas familias contaban con los recursos suficientes para solventar las necesidades básicas.

Figura 3. Eliécer camino a su empresa (2014)



Fuente: Eliécer Betancourt.

En cuanto a Carolina, ella no solo se dedicó a los quehaceres de su hogar, sino que puso en práctica los conocimientos que adquirió en los cuatro semestres de administración, pues Carolina se dedicaba al comercio de trajes de baño, splash, ropa íntima, bolsos en cuero, entre otros.

En vista de que la familia Betancourt Gómez contaba con recursos económicos estables, deciden agrandar su hogar, en el año 2012 nace su segundo hijo llamado Santiago y en el 2015 Carolina da a luz a Martín Elías.

La estabilidad económica que tenían era bastante buena, entre semana los niños estudiaban mientras ellos trabajaban, y los fines de semana eran destinados a compartir en familia y la playa era el destino favorito para divertirse “íbamos a Tucaca, a playa la Rosa o sino íbamos a Puerto Cabello. Nos poníamos de acuerdo con el grupo de muchachos que yo trabajaba, éramos cuatro y cada quien se iba en su carro con su familia. Llegábamos al puerto y alquilábamos una lancha, las

mujeres y los niños se quedaban bañando y nosotros nos íbamos a pescar al otro lado de la isla y así pasábamos nosotros un fin de semana”.

La familia contaba con ciertas comodidades, hasta que la situación económica de su país se comenzó a tornar difícil y Eliecer al notar las dificultades por las que pasaba para poder sostener a su familia, se ve obligado a cerrar el taller y buscar otras alternativas, y al ver que ninguna de estas le funcionaba y que había desabastecimientos de los recursos básicos para su hogar decide salir del país.

Figura 4. entrevista a la Familia Betancourt Gómez (2019)

Fuente: elaboración propia.

Posterior a esto, narran cómo comenzaron a percibir la crisis, cuáles fueron los momentos más difíciles durante esta y cuál fue el momento en el que deciden tomar una decisión frente a esta situación. También, cuentan cuáles fueron los lugares que recorrieron, la experiencia en cada uno de ellos y cuál de estos fue el que le brindo una mejor oportunidad para luchar por su familia.

9.2 DURANTE

Betancourt nunca se llegó a imaginar que un día tenía que dejar todo lo que con tanto esfuerzo había construido e irse para un lugar donde no conocía a nadie y de

nuevo volver a empezar, pues la situación en su país de origen se iba colocando cada vez más dura.

El trabajo se colocaba difícil, ya la gente no llevaba a reparar su vehículo y los repuestos ya no se conseguían, esto hacía que los ingresos económicos se fuera en decadencia con el paso de los días. Pero eso no era lo más duro, lo peor de todo viene después. Así tuvieran un poco de dinero ahorrado; la comida era escasa y este fue el detonante que hizo que Eliécer llegara a Colombia y dejara en Carabobo a su mujer y a sus tres hijos a la espera de que él fuera o mandara por ellos “que tu hijo te mire y te diga que tiene hambre y tú no poder darle ni siquiera un jugo de la nevera o una galleta te marca”.

Figura 5. Sebastián en el mercado venezolano (2013)

Fuente: Carolina Gómez.

Es en ese momento donde comienza la verdadera crisis para esta familia, y no se habla de temas políticos, sino más bien de temas familiares. Estaban a punto de vivir lo que para ellos sería su mayor desafío como pareja: separarse por un tiempo mientras él buscaba una estabilidad económica en Colombia.

Eliecer decide emprender el viaje solo y al igual que su mujer, se quedan con la incertidumbre de no saber qué pasaría con ellos y sus hijos.

Betancourt llegó Medellín, donde se hospedó por tres días y luego viajó a Río Sucio (Caldas) donde vivió seis meses, pero debido a la mala situación laboral que se presentaba en el pueblo decidió devolverse para Medellín; en esta ciudad solo se quedó dos meses, pues la suerte en ese lugar tampoco estaba de su lado. Por medio de un primo llegó a Cali, donde vive desde hace un año y medio y desde entonces trabaja con la Arquidiócesis de Cali en la parte de la Pastoral Social, y fue la estabilidad que le brindo este trabajo lo que hizo que él fuera a visitar a su familia después de estar lejos de ellos por un año y medio, pero la felicidad que sintió la familia no fue del todo completa, pues el menor de los hijos ya no reconocía a su padre "fíjate que cuando yo fui la primera vez este pelado (Martín Elías) no me conocía, cuando yo salí de la casa le faltaba un mes para cumplir un año y cuando yo volví ya él no me conoció… me dio mucha nostalgia, yo le llevaba un regalo bien bonito, un camión, y ahí como que medio se endulzo por el juguete".

Luego de esto y de sentir lo que implicaba vivir lejos de su hogar, Betancourt decide organizarse en Cali y ahorrar para poder estar cerca de su familia, y al cabo de un mes logra traer a su esposa y a sus tres hijos.

Figura 6. entrevista a la familia Betancourt Gómez (2019)

Fuente: elaboración propia.

Por último, esta familia cuenta las condiciones sociales y económicas en las que viven en la ciudad de Cali.

9.3 DESPUÉS

Luego de vivir por varios meses en Rio sucio y Medellín tratando de encontrar trabajo, a Eliecer lo llama un primo a ofrecerle un empleo fijo en Cali.

Con este, Eliecer decide traer a su familia, pues él no contemplaba la idea de estar separado de su mujer y sus tres hijos, por eso, con sus ahorros y un préstamo que hizo, toma la decisión de traerlos.

Aunque estaba consiente que en Colombia no iban a tener las mismas comodidades que en su momento llegaron a tener en su país natal, sabía que gracias a su trabajo en la Pastoral Social en la Arquidiócesis de Cali, iba a poder suplir las necesidades más básicas de él y de su familia

La familia Betancourt Gómez, actualmente vive al nororiente de la ciudad de Cali, en el barrio Floralia, en una casa de alquiler. Sus condiciones económicas no son

muy solventes, ya que, solo cuentan con un ingreso, el de Eliecer, y este lo utilizan para pagar el arrendo de la casa, los servicios, el estudio de los niños y la comida.

En vista que un solo trabajo no es suficiente, Eliecer aplica lo que sabe, “pues yo soy muy metelón pa’ todo. Por ejemplo, allá (en la Arquidiócesis) necesitaban hacer todo el movimiento del cableado de redes, y yo me puse a ver cómo era y yo les dije: no, pues yo hago eso”. De igual manera, Carolina al no contar un trabajo estable realiza diferentes actividades para ayudar a su esposo.

Ella, por el momento, vende productos de catálogo. Carolina, ahora se dedica la mayor parte de su tiempo al cuidado de sus tres hijos y los quehaceres de la casa, para ella todo ha sido muy difícil, pues ya estando en Cali, le dieron la noticia de que su abuelo, la persona que la crio y que fue como su padre, había muerto. Ahora ella solo espera traerse a su madre, pues Carolina sabe y ha vivido la situación de no tener lo suficiente para comprar comida “cada que yo me siento en la mesa pienso en mi madre, que yo aquí me estoy comiendo un plato de comida y ella allá, si mucho come papa o yuca, porque lo que es la carne, el queso y esas cosas así son incomprables”. Del mismo modo Eliecer además de extrañar su habitad, lo que más extraña es a su mamá.

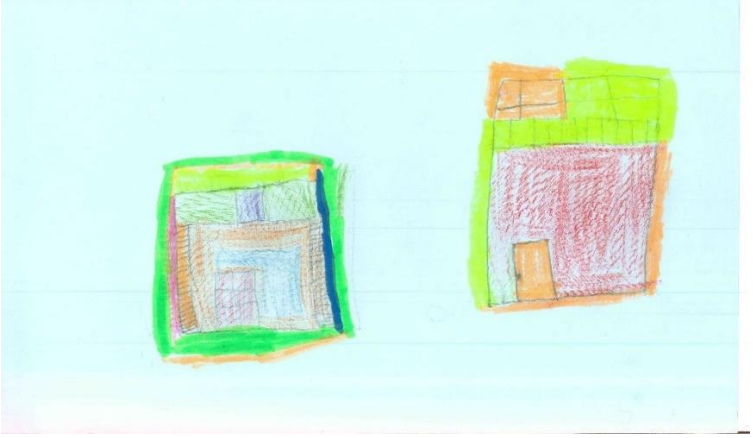
Figura 7. línea de tiempo.

Fuente: elaboración propia.

9.3.1 Actividad con los niños

En estas imágenes se evidencia la actividad que se realizó con el niño Santiago Betancourt, en la primera imagen él dibuja cómo era su escuela en Venezuela y cómo es la escuela en la que estudia actualmente en Colombia. En la segunda imagen lo que pretende plasmar es a su familia en Colombia y a su familia en Venezuela.

Figura 8. actividad con Santiago Betancourt (2019)

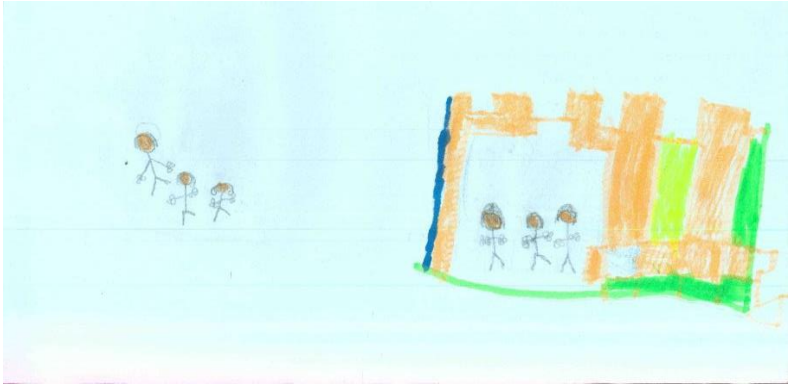


Fuente: Santiago Betancourt.

La imagen de la derecha representa la escuela en la que Santiago estudiaba en Venezuela, y la de imagen de la izquierda la escuela en la que estudia ahora.

“Me gusta más estudiar en la escuela de Colombia, porque me enseñan más cosas y me gustan los amigos con los que veo clase” expresa, Santiago Betancourt

Figura 9. actividad con Santiago Betancourt (2019)



Fuente: Santiago Betancourt.

En la imagen de la derecha ilustra a su familia viviendo en Venezuela, y en la izquierda a su familia en Colombia.

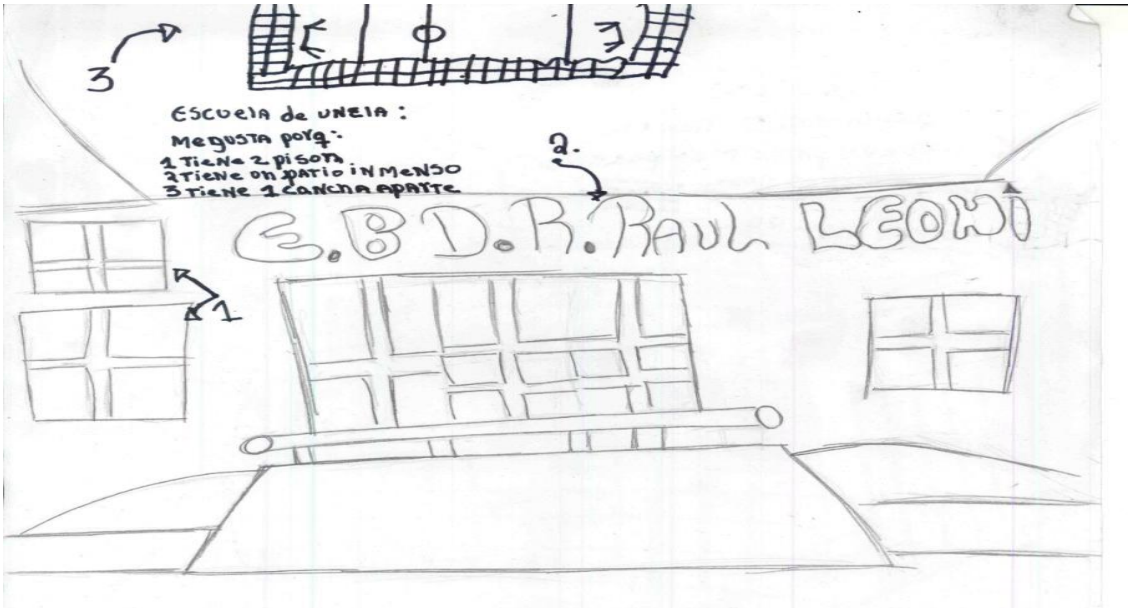
“En Venezuela teníamos una casa grande y vivíamos cerca de la abuela, ahora la casa en la que vivimos no es de nosotros y mi abuela se quedó en Venezuela”, dice, Santiago Betancourt.

A continuación, se presentarán unas imágenes en las que el niño mayor, Sebastián Betancourt, recrea los recuerdos que tiene de su familia y su colegio en Venezuela y lo contrasta con lo que vive actualmente en Colombia.

Figura 10. escuela de Colombia (2019)

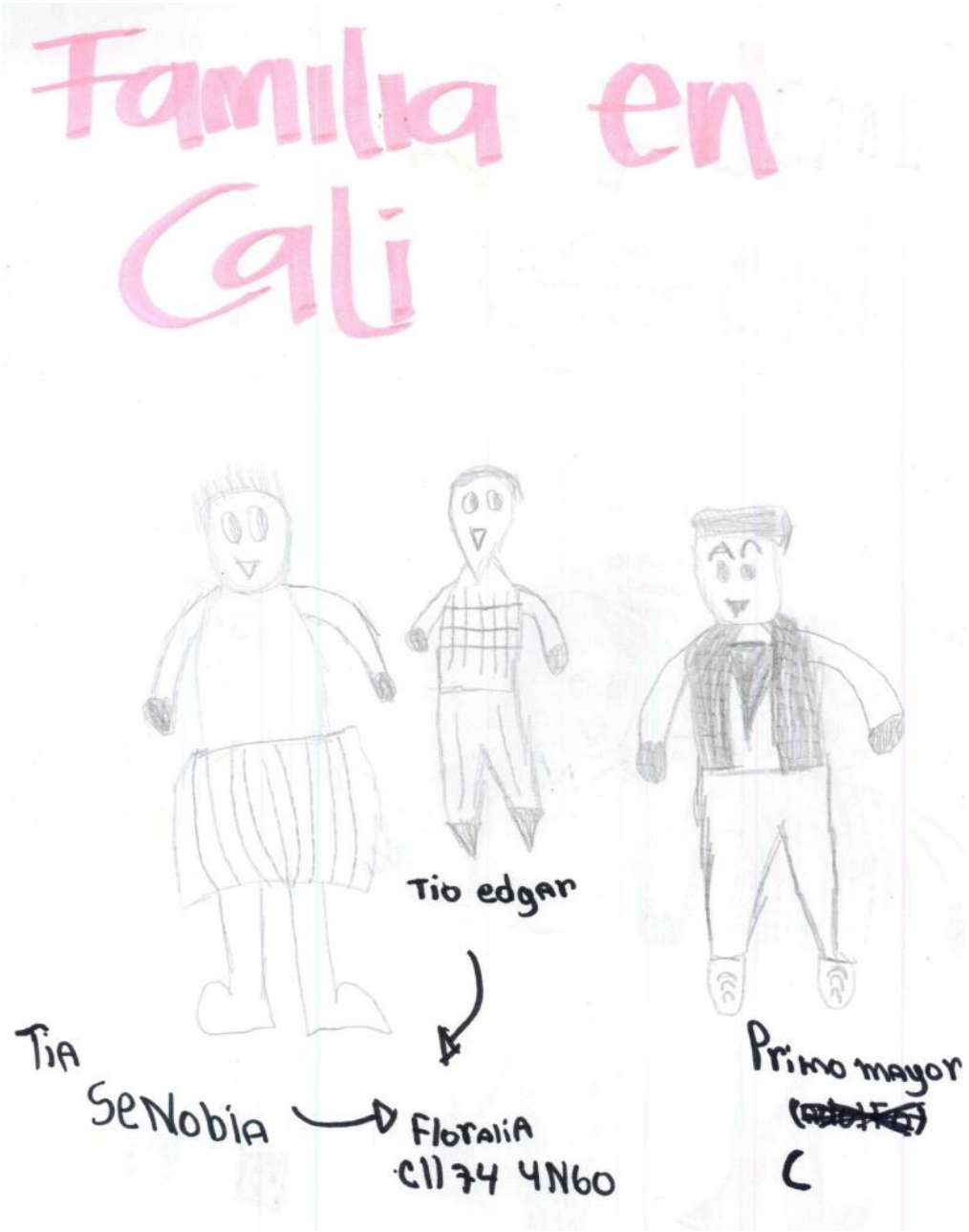
Fuente: Sebastián Betancourt Gómez.

Figura 11. escuela de Venezuela.



Fuente: Sebastián Betancourt Gómez

Figura 12. familia en Cali (2019)



Fuente: Sebastián Betancourt Gómez.

Figura 13. familia en Venezuela (2019)

Fuente: Sebastián Betancourt Gómez.

Tabla 7. Actividad # 2

Objetivo general #1: Análisis de las prácticas culturales que giran en torno a las historias de vida de la familia venezolana Betancourt Gómez, residentes en el barrio Floralia al nororiente de la ciudad de Santiago de Cali		
Objetivo de la actividad: Recolectar información por medio de una cartografía social, ya que esta es una "propuesta metodológica que permite construir un conocimiento integral de un territorio, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales. Esta herramienta sirve para lograr un acercamiento a la comunidad a su espacio geográfico, socio-económico, histórico-cultural" (Herrera, 2008, p.3).		
Nombre de la actividad: Conociendo su habitad.		
Fecha: 13 abril 2019	**Lugar:** Casa Filia Betancourt Gómez Barrio Floralia	**Hora:** 6:30 p.m.
Participantes: Eliecer Betancourt Herrera Carolina Gómez Sebastián Betancourt Gómez Santiago Betancourt Gómez		

Descripción de la actividad: Esta actividad se llevó a cabo por medio de la cartografía social, en la cual la familia Betancourt Gómez contó su ruta de tránsito para llegar hasta Cali; cuáles fueron cada uno de los lugares en los que estuvieron y que pasó en cada uno de ellos.
Preguntas o aspectos a tener en cuenta: Aquí se tuvo en cuenta las emociones, los sentimientos y los recuerdos que la familia ilustró. También se reconstruyó la ruta de tránsito y los acontecimientos relevantes por los que pasaron hasta llegar a Cali.
Recursos: • Cartulina: $ 1.800 • Lápiz: $ 1.600 • Colores: $ 10.000 • Marcadores: $ 4.000 • Papel bon: $ 2.000 • Borrador: $ 1.000 • Sacapuntas: $ 1.000 • Imágenes • Cámara • Casa de la filia

Cronograma de la actividad: Se estima que la actividad tendrá una duración de 3 horas aproximadamente.

Fuente: Elaboración propia

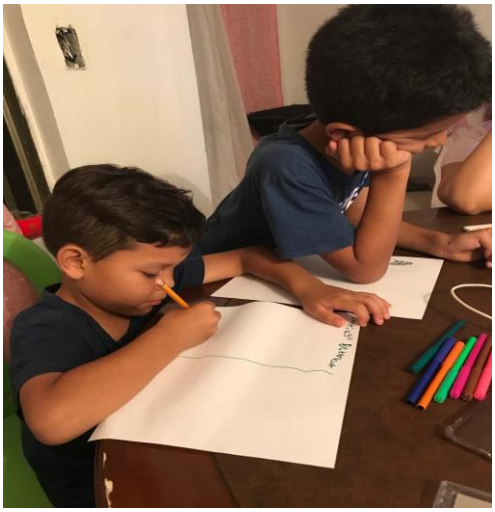
En la segundad actividad, se les explicó primeramente a ellos en qué consistía una cartografía social, cuál era el rol de ellos como objeto de estudio y qué se pretendía extraer de este ejercicio.

Primeramente, a Eliecer y Carolina se les pidió que trazaran en un mapa cada uno de lugares en los que estuvieron, qué hicieron, qué comieron, cómo los trataron, etc. En lo que se refiere a los niños, a Sebastián y a Santiago, se les pidió que representaran un momento de los que ellos recordaran durante el viaje.

Figura 14. Eliecer y Carolina realizando la ruta migratoria (2019)

Fuente: elaboración propia.

Figura 15. Sebastián dibujando su viaje a Cali (2019)



Fuente: elaboración propia.

Figura 16. ruta migratoria de Carolina Gómez (2019)

Fuente: elaboración propia.

En esta imagen la línea negra hace referencia a la ruta que tomaron, y los asteriscos rojos indican los lugares donde hicieron alguna parada.

> La migración se asocia generalmente con grandes sufrimientos y miseria, es un proceso doloroso provocado principalmente por razones socio-económicas, la cuales impulsan a dejar el lugar de origen en busca de mejores condiciones de vida para el migrante y los suyos hacia otro país en donde el bienestar político, económico y social es mejor. (Anónimo, s.f., p.10)

Dicho lo anterior, se entiende ahora con mayor claridad los motivos que impulsaron a esta familia a tomar la decisión de salir del vecino país para radicarse en Colombia.

De este modo, se contará la ruta migratoria de Carolina hasta llegar a Cali, lugar donde vivía su marido desde hace dos años.

Debido a la crisis que se presenta en Venezuela, el 8 de febrero del año 2018, Carolina Gómez emprende el viaje que cambiaría la vida que llevaba hasta ese entonces. A las 5:00 p.m. ella junto a sus tres hijos y su cuñado, toman el primer bus que los lleva hasta la frontera de Venezuela con Colombia (Táchira). Allí llegaron a las 5:00 a.m. y sabían que debían aprovechar la mañana para pasar el puente que divide estos dos países, pues esto solo se puede hacer caminando. Dos horas después logran llegar a Cúcuta, donde alquilan un baño en la terminal para poder ducharse.

En ese lugar no fue mucho lo que hicieron, almorzaron y se quedaron todo el día esperando a que saliera el bus con destino a Bogotá.

A las 8:00 p.m. esta familia se prepara para volver a viajar y a las 10:00 a.m. llegan a la capital colombiana.

Afortunadamente no tuvieron percances con ninguna persona en ninguna de las dos ciudades, y tampoco con lo que consumieron, pero algo que recuerda Carolina, son

las empanadas que se comieron en Bogotá, pues “estaban duras y no sabían bien, al parecer eran viejas, del día anterior”.

Estos migrantes esperaban hasta llegar a alguna terminal terrestre para poder ducharse, y aprovechaban los largos viajes de noche para poder dormir.

El 10 de febrero a las 3:00 p.m. abordaron el último bus, este lograría reunirlos con Eliécer Betancourt en la ciudad de Cali.

Aunque hacía poco se habían visto en Venezuela, tanto Carolina y sus hijos como Eliecer, sentían una gran emoción por encontrarse de nuevo, pues esta vez estarían reunidos por mucho tiempo.

A la 1:00 a.m. Eliecer esperaba ansioso y con los brazos abiertos a sus seres queridos que habían durado tres días viajando para tener una mejor calidad de vida y además de esto, estar juntos como familia.

Figura 17. ruta migratoria de Eliecer Betancourt (2019)

Fuente: Elaboración propia.

En esta imagen la línea negra hace referencia a la ruta que tomaron, y los asteriscos rojos indican los lugares donde hicieron alguna parada.

Eliecer Betancourt vivía en el estado de Carabobo-Valencia, Betancourt nunca se llegó a imaginar que en el año 2016 tenía que dejar todo lo que con tanto esfuerzo había construido e irse para un lugar donde no conocía a nadie y de nuevo volver a empezar, pues la situación en su país de origen se iba colocando cada vez más dura, “cuando las cosas más básicas del hogar no se conseguían ni siquiera en los supermercados, dije, tengo que salir de aquí”.

Su destino era Colombia, para eso tuvo que viajar 12 horas acompañado de su padre desde Valencia (Venezuela) hasta Táchira (frontera de Venezuela con Colombia). Luego de estar en territorio colombiano, abordan un carro que los lleva a la terminal de transporte en Cúcuta, donde compran dos tiquetes con destino a la capital antioqueña.

Mientras esperan a que salga el bus, deciden hacer un recorrido por el centro de la ciudad, almuerzan “una bandeja” y luego se devuelven para la terminal, donde esperan a que sean las 9:00 p.m. para emprender el viaje a Medellín.

Eliécer llegó a Medellín, donde se hospedó por tres días en el centro de la ciudad junto con su padre, luego viajaron hasta Río Sucio (Caldas) donde vivió seis meses, pero debido a la mala situación laboral que se presentaba en el pueblo decidió devolverse para Medellín; en esta ciudad solo se quedó dos meses, pues la suerte en ese lugar tampoco estaba de su lado. Por medio de un primo llegó a Cali, donde vive desde hace un año y medio y desde entonces trabaja con la Arquidiócesis de Cali en la parte de la Pastoral Social, y fue la estabilidad que le brindo este trabajo lo que hizo que él fuera por lo más preciado que había dejado en Venezuela: su familia.

En Venezuela aún habitan familiares de ellos, la mamá de Eliecer, por ejemplo, quedó a cargo de la casa en la que estas personas hace algunos años estuvieron,

y todavía guardan la esperanza de volver al país que por mucho tiempo les dio lo suficiente para comer y vivir plácidamente

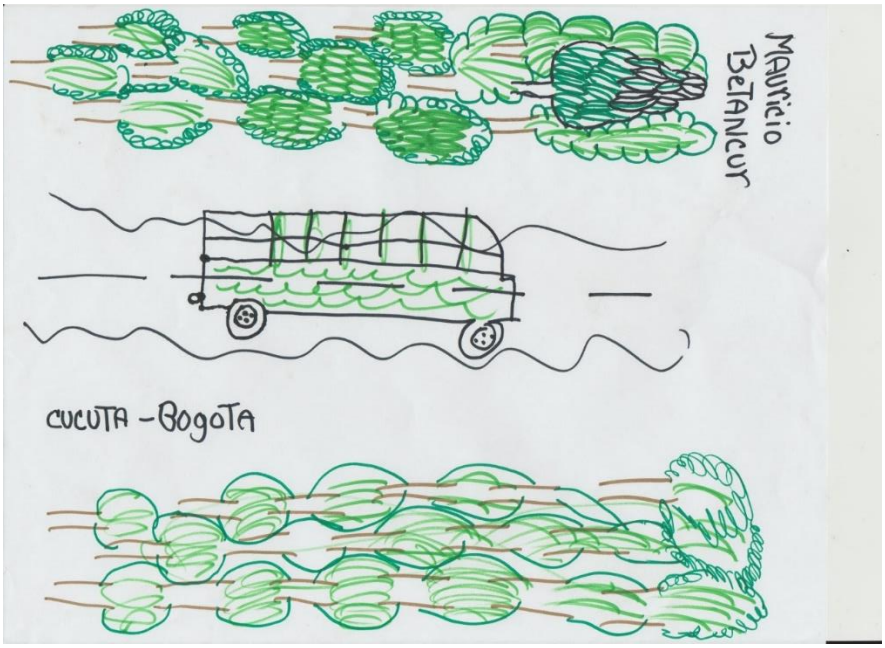
Figura 18. Santiago dibuja a sus amigos (2019)

Fuente: Santiago Betancourt Gómez.

La imagen de la derecha ilustra a los amigos que Santiago tiene en Colombia, y la de la izquierda a los amigos de Venezuela.

“Me gusta más Colombia, me gustan más los amigos que tengo ahora porque con ellos estudio y juego por mi casa”, dice Santiago Betancourt.

Figura 19. viaje de Sebastián a Cali (2019)



Fuente: Sebastián Betancourt Gómez

Sebastián dibujó lo que recuerda del recorrido que realizó junto a su mamá y sus hermanos mientras llegaban a Cali.

“Yo me acuerdo que nosotros nos vinimos en un bus verde, y que por la calle habían muchos árboles”, expresa Sebastián

9.4 DESCRIBIR LAS HISTORIAS DE VIDA DE LA FAMILIA BETANCOURT GÓMEZ TRAS SU LLEGADA A CALI

Tabla 8. categoría y subcategoría 1

CATEGORÍA	**SUBCATEGORÍA**
Adaptación cultural	Costumbres
	Adaptabilidad
	Choque cultural

Fuente: elaboración propia

En primera medida, fue necesario entender el concepto adaptación cultural. Se definió cada término de manera individual, para así comprenderlo de manera general.

De acuerdo a María Dolores Arnal, que expone adaptación “como el proceso a través del cual los individuos adquieren la capacidad para vivir en ciertas condiciones socioculturales” (p, 56). En este sentido, la migración humana es, en sí misma, una respuesta adaptativa que presupone una ruptura con la normalidad y una nueva búsqueda del equilibrio. Ruptura artificial con la normalidad tanto desde el punto de vista institucional y simbólico-social, como desde el migrante que se ve obligado a innovar sus estrategias de supervivencia” (Bermúdez etc. al. 2003).

De igual forma, Schaefer (como se cita en el trabajo de grado Prácticas culturales de la comunidad Hare Krishna al Templo Sri Sri Gaura Nitai ubicado en el corregimiento La Buitrera de la ciudad de Cali en el año 2017), define la cultura “como la totalidad de las costumbres, el conocimiento, los objetos materiales y el comportamiento socialmente aprendidos y transmitidos. Incluye las ideas, los valores y los artefactos de grupos de personas” (p, 30).

Al enlazar estos dos términos, se entiende entonces la adaptación cultural como la capacidad que tiene el ser humado para ajustarse a las condiciones socioculturales que tiene a su alrededor, transformando así sus costumbres, comportamientos, y valores socialmente aprendidos y trasmitidos en su entorno. Un ejemplo de esto son los migrantes, pues ellos en gran parte deben modificar sus prácticas culturales al momento de residir en un entorno ajeno, ya sea por necesidad o por obligación.

De acuerdo a lo anterior, con respecto al grupo trabajado, se entiende esto como la forma en la que esta familia ha transformado sus prácticas cotidianas por vivir en un lugar nuevo y desconocido, y del mismo modo, se han esmerado por conocer la cultura de su nuevo entorno para tener una buena relación con las personas que hay a su alrededor, mejorando las habilidades, pero manteniendo siempre su propia identidad.

Partiendo de lo anteriormente mencionado, este objetivo se basó en la cotidianidad de la familia Betancourt Gómez, afectados por el fenómeno social del éxodo venezolano. La cual permitió conocer un poco más la vida de esta familia, además, permitió identificar los procesos de adaptación cultural que los integrantes de la familia Betancourt Gómez han tenido que implementar para vivir en la ciudad de Cali.

La migración venezolana es uno de los principales lineamientos de esta investigación ya que, según "la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), es la «movilización de personas de un lugar a otro en ejercicio de su derecho a la libre circulación (...) es un proceso complejo y motivado por diversas razones (voluntarias o forzadas)»" (Anónimo, 2018). Y lo que compete en el caso venezolano,

> La migración ha tomado dimensiones preocupantes. La búsqueda de oportunidades y mejores condiciones de vida están impulsando a los venezolanos a migrar a otros países del continente y de Europa. En el país estamos observando un fenómeno de movilidad humana en el cual se distinguen las siguientes caracterizaciones: es un proceso complejo, porque las razones para migrar emergen entre dos vías: voluntarias o forzadas, y la temporalidad va desde lo pendular, es decir, ir y venir a los países fronterizos (especialmente Colombia). (Anónimo, 2018)

Desde este aspecto, "migración deja al descubierto una serie de rupturas afectivas, socio-culturales, antropológicas, políticas y económicas", ya que muchas de las personas que se ven en la obligación de dejar no solo su espacio, sino, sus esposos(a), hijos(a), padres y madres, su identidad, su cultura y sus tradiciones. Por esto, es necesario identificar los procesos de adaptación a los cuales se tiene que someter los migrantes; "Tener que adaptarse a una nueva sociedad, ser un desconocido entre una gran cantidad de personas y aun así tratar de conseguir recursos para nuestra familia, cambiar la forma de vida, e incluso la manera de

expresarse no es tan fácil. Son muchas circunstancias que nosotros los que venimos de Venezuela tenemos que pasar” expresa Eliécer Betancourt.

9.5 COSTUMBRES

De acuerdo con Berger y Luckmann, se comprende el término costumbres como

> Las experiencias, hábitos legitimados y transmitidos a través de un sistema de signos propios de cada cultura. Esta transmisión se refiere a la tradición(es) de un grupo o sociedad, que con el paso del tiempo puede crear o transformar los significados sobre las experiencias iniciales.
>
> Las costumbres, se refieren a formas de reproducción social en la cotidianidad, estas se materializan en funciones vitales tales como alimentación, protección, socialización, constitución de pareja, educación de los hijos, relaciones vecinales entre otras. Anónimo (2015)

En esta definición los autores explican que las costumbres son un conjunto de comportamientos que el ser humano va adoptando conforme a su entorno.

Para Eliecer, costumbres “son las cosas que un ya está enseñado a hacerlas, es algo que no me lo tienen que decir, sino que yo al hacerlo de seguido ya me sale como de forma natural” y para Carolina “es como lo que uno hace habitualmente, por ejemplo, en Venezuela se acostumbra comer arepa al desayuno y muchas veces a la comida, pero de una manera muy diferente a la de Colombia”.

Con el éxodo venezolano las costumbres de esta familia se ven transformada, pues tal como lo dicen ellos, las costumbres son las cosas que están enseñados a hacer, que se hacen habitualmente, y un ejemplo de esto es lo que la familia hacía los fines de semana en Venezuela: “los sábados salíamos a comer, salíamos a la granja a pasear, a comer helado, al parque. A la playa íbamos los domingos. Íbamos a Tucaca, a playa la Rosa o sino íbamos a Puerto Cabello. Nos poníamos de acuerdo

con el grupo de muchachos que yo trabajaba, éramos cuatro y cada quien se iba en su carro con su familia. Llegábamos al puerto y alquilábamos una lancha, las mujeres y los niños se quedaban bañando y nosotros nos íbamos a pescar al otro lado de la isla y así pasábamos nosotros un fin de semana", afirma Eliécer.

Algo tan simple como pasear un fin de semana ya se vuelve algo casi que exclusivo para ellos, pues aquí las prioridades son otras, "Uno aquí vive apretado, porque uno lo que se gana es lo que gasta. Por ejemplo, yo me gano $1.100.000 y gasto $1.300.000; entonces le digo yo a mi esposa ¿qué estamos haciendo?, ¿estamos sobreviviendo?"

9.6 ADAPTABILIDAD

Dentro de este concepto la adaptabilidad social se entiende como "un proceso por el cual un ser vivo o mecanismo se ajusta a los requerimientos que el medio social donde interactúa le solicita, a través de un aprendizaje de normas sociales de una cultura que permite que la persona se integre y socialice adecuadamente", según Murder, 2012.

Dicho de otro modo, es la capacidad que tiene el ser de modificar su propia conducta para acoplarse a un nuevo entorno social, adquiriendo nuevas habilidades para poder subsistir en un entorno ajeno, esto puede generar un impacto positivo o negativo en el ser humano, y para ello hay que tener en cuenta las personas con las que se relacionan y el lugar en el que se encuentran.

En el caso de Carolina, la adaptabilidad a un nuevo entorno se torna fácil al contar con el apoyo de su familia en un lugar que era desconocido para ella, además de esto, la personalidad también juega un papel muy importante; "en cuanto a la adaptación fue rápida. Gracias a Dios soy muy adaptable a las situaciones que se me presentan y obviamente la familia de mi esposo ha sido muy generosa y amable. La comida sí me sorprendí lo diferente que es. Por ejemplo, la arepa la hacen y la

comen diferente, aquí no se rellena la arepa ni se frita. No comen caraotas, es decir frijol negro (yo lo hago aquí en los almuerzos), no comen mucha pasta y hay frutas que allá no se ven, como el lulo. De las cosas que no me gustan que comen acá es el chontaduro y el champús, allá no los hay, pero me gusta mucho la bandeja paisa, la mazamorra, la salchipapa… en general siempre hago las comidas como en Venezuela, pero también pruebo cosas de acá".

9.7 CHOQUE CULTURAL

El concepto de choque cultural apareció en los años 60 de la mano del antropólogo Kalervo Oberg.

> El choque cultural, está causado por la ansiedad que resulta de la pérdida de todo signo, símbolo o señal que conocemos para llevar a cabo la interacción social. Estos signos, símbolos y señales incluyen las múltiples formas en las que nos orientamos en las situaciones de la vida diaria. (Hernández, 2014, p.111)

Por esto, la familia Betancourt Gómez al verse en la obligación de salir de su hábitat, de inmediato se enfrenta a un choque cultural, donde deben cambiar sus costumbres para poder adaptarse a un nuevo país, pues Carolina y sus hijos nunca habían estado en Colombia, por ende ellos actuaban y se comportaban como usualmente lo hacían, "como el típico venezolano, tirando bromas a cada rato".

Y es a esto a lo que se refiere Geert Hofstede (2005) cuando dice que el choque cultural,

> Se produce cuando estás en un entorno diferente y supones que las personas se comporten igual que en tu casa. Pero si estas personas se comportan de forma completamente diferente, de pronto, los conocimientos que tenemos sobre cómo comportarnos sirven de poco. Tienes que volver a aprender cómo reaccionar. Se podría decir que vuelves a ser niño. Y esto puede ser

> una experiencia desagradable. Te sientes inseguro y puede que sientas un malestar físico del que una variedad es la nostalgia. (Bermúdez, 2014, p.22)

Dicho esto, se entiende por choque cultural, el proceso por el que una persona tiene al enfrentarse a una situación en un contexto cultural diferente, pues al estar en un entorno desconocido ignora lo que debe o no hacer. Esto se da mientras el sujeto logra relacionarse con las personas que se encuentran en el lugar.

De este modo, por medio de las dos actividades que se realizaron se pudo observar la alteración en las costumbres, el choque cultural y la adaptabilidad por la que pasan las personas que están viviendo la migración venezolana.

En el desarrollo de este, además de todo lo mencionado, se evidencia también que este fenómeno social (éxodo venezolano), no solo ocasiona inestabilidad en el aspecto político o económico, sino, que afecta grandemente la identidad, dado que es un proceso que se construye a partir de las relaciones e interacciones sociales con el medio que los rodea, pero dicha identidad entra en crisis al ver que las personas se ven obligadas a huir de su hábitat, obligándolas a interactuar con nuevas culturas.

La identidad, tal como la define Grimson (2010) es el espacio en el cual se desenvuelve el sujeto, donde se entremezclan las rutinas cotidianas, las creencias y rituales con los sentimientos de pertenencia e intensidad.

Para concluir, en este capítulo se analizaron los procesos de adaptación cultural por los que ha pasado esta familia debido al éxodo venezolano. Además de esto, se logró evidenciar el proceso de hibridación cultural del que habla Néstor García Canclini, dado que estas personas entran inmediatamente en una fusión de culturas, adoptando nuevas creencias, tradiciones, lenguajes y hábitos, al verse en la necesidad de salir de su país de origen. A raíz de esto, lo que se investigó no fue la hibridez, sino, el proceso de hibridación.

10. IDENTIFICAR EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y ADAPTACIÓN CULTURAL QUE LA FAMILIA BETANCOURT GÓMEZ HA TENIDO QUE APROPIAR CON SU LLEGADA A CALI

Tabla 9. categoría y subcategoría 3

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Prácticas culturales	Identidades culturales
	Apropiación de significados

Fuente: elaboración propia

En este capítulo, el concepto de prácticas culturales se relaciona directamente con el fenómeno social de la migración venezolana, pues este fenómeno ha traído consigo un cambio de habitad en estas familias, y por ende un cambio de identidad cultural.

De acuerdo con Pavía (2014),

> Las prácticas culturales como objeto de estudio, participan en la construcción comprensiva de las dinámicas de organización de las estructuras sociales y la organización simbólica de las sociedades contemporáneas. Las denominadas prácticas culturales se manifiestan asociadas a la construcción de identidades culturales en tanto indicadores de transformación social, de diferenciación social y “enclasamiento”. (p. 4)

Con base en esto, se entiende entonces las prácticas culturales, como las dinámicas que permiten construir una sociedad de acuerdo a los saberes, valores, hábitos, actitudes y tradiciones, para crear un imaginario social en las personas.

Para complementar lo que se dijo anteriormente, se dice que estas prácticas también

> Pueden ser interpretadas como actos expresivos manifestados desde una dimensión individual y/o grupal en un espacio social definido y sobre un campo cultural determinado. Dan cuenta de la producción y apropiación de significados y representaciones culturales compartidas por los sujetos y son, a su vez, ´generadoras de identidad´ y ´generadas por esa misma identidad´, o sea por el habitus incorporado. (García y Machado, 2014, p.10)

Entendiendo lo que se dijo anteriormente, se identificó cuáles y/o cómo han sido las prácticas culturales que esta familia ha apropiado o ha transformado en su estadía en la ciudad, y para esto se llevó a cabo una actividad que permitió extraer dicha información.

Tabla 10. Actividad # 3

Objetivo específico #3: Describir cómo se han transformado las prácticas culturales de esta familia con su llegada a Cali		
Objetivo de la actividad: Determinar cuáles han sido las prácticas que se han transformado en la familia Betancourt Gómez con su llegada a una nueva cultura.		
Nombre de la actividad: Apropiación y/o transformación de las prácticas.		
Fecha: 4 mayo 2019	**Lugar:** Casa Filia Betancourt Gómez	**Hora:** 11:00 a.m.

	Barrio Floralia	
Participantes: Eliecer Betancourt Herrera Carolina Gómez		
Descripción de la actividad: En un pliego de papel kraft, se colocaron los 12 meses del año y se le pidió a Carolina y a Eliecer que escribieran sobre cada uno las actividades culturales que realizaban en Venezuela y las actividades culturales que han apropiado en Cali.		
Preguntas o aspectos a tener en cuenta: La apropiación que ha tenido la familia con las tradiciones culturales que se viven en Colombia		

Fuente: elaboración propia

Figura 20. Eliecer describiendo las costumbres que han apropiado (2019)

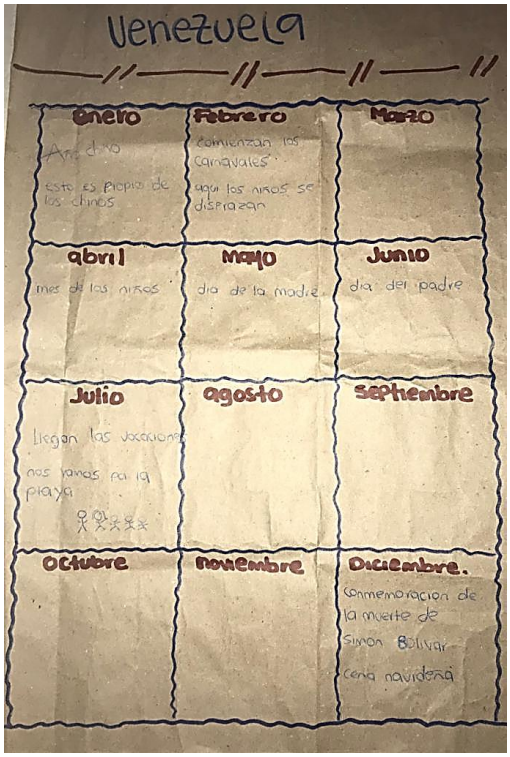
Fuente: elaboración propia

Para recolectar la información que dio respuesta al objetivo, se dividió el pliego de papel kraft en dos, en cada lado se escribieron los 12 meses del año y las actividades culturales que realizaban en Venezuela y las actividades que han apropiado desde que están en Cali.

En esta actividad, ellos comienzan a escribir y describir lo que va pasando en cada uno de los meses.

10.1 ACTIVIDADES CULTURALES EN VENEZUELA

Figura 21. Descripción de las actividades en Venezuela (2019)



Fuente: elaboración propia

Figura 22. Valencia, estado de Carabobo, Venezuela.

Fuente: tomado de internet.

- **Enero:** aunque no es algo propio de Venezuela, el año chino se celebra en este mes y en este país, pues “hay tanto chino que siempre terminamos salpicados nosotros”.

- **Febrero:** comienzan los carnavales en esta región del país, los niños se disfrazan y los adultos disfrutan de las actividades programadas para esos días.

Figura 23. Sebastián disfrazado en el carnaval (2014)

Fuente: Eliecer Betancourt

- **Abril:** se celebra el día del niño, este día, como su nombre lo dice, es dedicado a los niños y es una celebración que no pasa desapercibido, pues "en las empresas les hacen fiesta y les dan regalos.

Figura 24. celebración en el día del niño (2017)

Fuente: Eliecer Betancourt

- **Mayo:** el día de la madre está reservado para compartir en familia, "en mi casa, por ejemplo, nos reunimos todos, mis primos, mis hermanos, los niños… y ese día le hacemos el almuerzo a las madres y tomamos algo, pero nunca pasa por alto, y si no tenemos plata algo nos inventamos".

- **Junio:** "el día del padre es igual al día de la madre, y nos reunimos todos en la casa de algún familiar y hacemos algo".

- **Julio:** llegan las vacaciones. "uno se iba de paseo, nos íbamos para la playa o buscábamos un lugar para ir y disfrutar".

Figura 25. Eliecer Betancourt en la playa (2015)

Fuente: Carolina Gómez

Figura 26. familia Betancourt Gómez en la playa (2015)

Fuente: Carolina Gómez

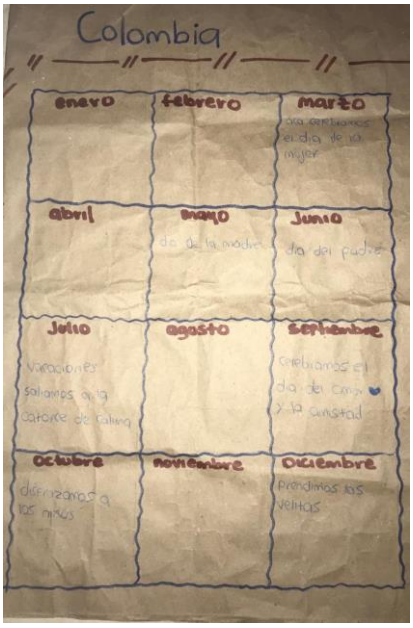
- **Diciembre:** “las familias adornan las casas con luces, el 17 de diciembre, aunque no es un día feriado, las personas no trabajan, porque se conmemora la muerte del libertador Simón Bolívar” pues en Venezuela este es un personaje muy emblemático. “el 24 y el 31 es igual que acá, pero eso sí, la cena no puede faltar ninguno de los dos días. Allá la familia se reúne en la mesa a las 12 de la noche para compartir lo que han preparado”.

Figura 27. Santiago, Sebastián y Martín Elías en Venezuela (2016)

Fuente: Eliecer Betancourt

10.2 ACTIVIDADES CULTURALES QUE HAN APROPIADO EN COLOMBIA

Figura 28. descripción de las actividades en Colombia (2019)



Fuente: elaboración propia

Figura 29. Cali, Colombia

Fuente: tomada de internet

- **Marzo**: “acá celebramos el día de la mujer, en Venezuela yo no recuerdo que ese día se celebrara… no, eso no se veía allá”.
- **Abril:** “algo que me pareció curioso es que aquí el día del niño no se siente como allá, tanto así que ni siquiera sabía que ya había pasado”
- **Mayo:** “el día de la madre nos reunimos donde mi tía (la tía de Eliecer), pero no fue lo mismo porque ni la madre de Carolina ni la mía estaban acá”
- **Junio**: “también nos reunimos en la casa de mi tía a celebrar el día del padre” Vacaciones: “en vacaciones no hicimos nada, nos quedamos en la casa con los niños, a veces, cuando teníamos plata íbamos a la 14 o así, pero uno comienza a sentir el cambio, porque allá ya estábamos acostumbrados a que por esas fechas nos íbamos toda la familia para la playa”.

Figura 30. Sebastián, Martin y Santiago en la 14 de Calima (2018)

Fuente: Eliecer Betancourt

- **Septiembre:** “acá celebran el día del amor y la amistad, eso allá en septiembre no se ve, yo le di un chocolate a ella y ya, como no estábamos acostumbrados no sabíamos que se hacía”.

- **Octubre:** “allá el 31 de octubre lo asocian con brujería, es que allá se ve mucho la brujería, pero acá casi no. Ese día disfrazamos a los niños y nos fuimos a pedir dulces con ellos”.

Figura 31. Martin, Sebastián y Santiago disfrazados (2018)

Fuente: Eliecer Betancourt.

- **Diciembre:** “allá eso de las velitas nunca se había visto, pero nosotros aquí compramos los paquetes de velas y las prendimos con los niños”.

Figura 32. Sebastián y Martin en día de las velitas (2018)

Fuente: Carolina Gómez

En este ejercicio, es importante resaltar las identidades culturales que hay en cada región, la apropiación que ha tenido esta familia y los cambios que han generado en su cultura.

10.3 IDENTIDADES CULTURALES

> La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (Molano, s.f., p.73)

Lo que Varas quiere decir, es que las prácticas culturales son las encargadas de brindar una identidad cultural en un espacio determinado, en este caso, los migrantes venezolanos han fragmentado su cultura por el golpe que les causa la crisis que se presenta actualmente en el vecino país.

Un ejemplo de esto, son las tradiciones que se llevan a cabo en cada región, “aquí en Colombia no hablan de Simón Bolívar, yo veo que en Venezuela Simón Bolívar es el libertador, y a los niños en los colegios les enseñan su historia. De hecho, el 17 de diciembre conmemoran su muerte, aunque no es un día feriado las personas no trabajan, pues en Venezuela este es un personaje muy emblemático, tanto así que en las plazas hay monumentos de él” dice Carolina.

A demás de esto, ella agrega “hay muchas cosas que hemos tendido que cambiar al llegar acá, muchas porque nos gustan y otras porque nos toca, por ejemplo, la arepa allá se hace con harina pan, pero acá ustedes acostumbran a hacerlas con maíz, nosotros probamos las arepas de acá y nos quedó gustando, Eliecer compró un molino, yo cocino el maíz y él se encarga de hacerlas y de asarlas”

Por consiguiente, se entiende la identidad cultural, como un conjunto de particularidades propias que diferencia a un grupo del otro, y es esto lo que permite la definición identitaria de una comunidad.

10.4 APROPIACIÓN CULTURAL

La apropiación cultural, hace referencia a la adopción de elementos de una cultura ajena, Morales (s.f) afirma que:

> También se usa en un sentido relacionado con la dominación, subordinación e imposición de códigos culturales, mediante prácticas de violencia física o simbólica, ejercidas por un grupo social sobre otro. En ambos casos se plantea, en la médula del concepto, una relación dicotómica entre lo propio y lo ajeno, que asume las culturas como identidades cerradas, por lo que el contacto entre estas se da lineal y unidireccionalmente. (p.66)

Esto se entiende como la obligación que tiene un ser ajeno a una comunidad de adoptar ciertas prácticas al momento de convivir en ese lugar, pero no quiere decir que abandonen sus costumbres.

Entendiendo esto con la familia Betancourt Gómez, se puede evidenciar la apropiación que han tenido de las diferentes prácticas culturales que hay en Colombia, como lo es:

-El día de las velitas (7 diciembre)

Figura 33. Martín Elías (2018)

Fuente: Eliécer Betancourt

-Halloween (31 octubre)

Figura 34. Sebastián Betancourt (2018)

Fuente: Familia Betancourt Gómez

-Día de la mujer (8 marzo) y el mes del amor y la amistad (septiembre)

Sumado a esto, esta familia también ha hecho cambios en su alimentación, probando e incorporando alimentos que para ellos eran desconocidos, como por ejemplo el lulo.

En definitiva, se llega a la conclusión de que las prácticas culturales están ligadas a la identidad cultural y a la adaptación cultural, y esto se logró gracias a la descripción que realizó a la familia Betancourt Gómez sobre las prácticas culturales que dejaron y las que apropiaron al estar involucrados en el fenómeno social del éxodo venezolano. Esto permite entender la cultura como algo indeterminado en el que el sujeto es el encargado de su elaboración.

11. INDAGAR LAS PERCEPCIONES CULTURALES QUE SE HA CREADO EN EL BARRIO FLORALIA EN TORNO A LOS VENEZOLANOS RESIDENTES EN ESE LUGAR

Tabla 11. categoría y subcategoría 2

Categoría	**Subcategoría**
Interacción cultural	Actor social
	Cotidianidad

Fuente: elaboración propia

En este apartado, el concepto que cobra mayor relevancia es el termino interacción cultural, puesto que esta ve al

> Individuo como un actor social que reproduce su contexto social a partir de sus interacciones cotidianas. La reflexión se centra en las relaciones intersubjetivas, bajo el ángulo de la interacción, y se otorga un rol relevante a los elementos de negociación y de comunicación en la construcción social de los referentes de sentido que posibilitan el diálogo, negociación y/o conflicto en cualquier encuentro o situación de interacción humana. (Rizo, 2006, p.267)

A lo que se refiere, es a las acciones que existen de manera horizontal entre personas de diferentes culturas, reflejando el contexto social al que pertenecen por medio de sus actos cotidianos.

Con respecto a lo anterior, se relaciona claramente este concepto con el grupo investigado luego de realizar las entrevistas, cuyo propósito fue revelar cuáles han sido los procesos de interacción cultual que se han gestado en el barrio Floralia con la llegada de los habitantes venezolanos. Para esto hay que tener en cuenta que

según la Alcaldía de Santiago de Cali, para el año 2017 el barrio Floralia contaba con 43.549 habitantes.

Siete fueron las personas entrevistadas, ellos afirman tener una buena relación con los venezolanos, aunque todos han tenido como mínimo un disgusto con alguno de ellos; también han percibido un pequeño cambio en la cultura del barrio, como, por ejemplo: la apropiación de jergas, la transformación gastronómica y el crecimiento del comercio venezolano.

En relación a la amenaza laboral que generan estas personas, las opiniones son divididas, si bien unos lo asumen de forma negativa “porque son muchas las personas que cuentan con una alta experiencia, esto genera temor porque el campo laboral se reduce y la competencia aumenta, además de esto, ellos (los venezolanos) trabajan a un precio más bajo y por más tiempo” dijo, Camilo Hernández, estudiante universitario.

Otros no lo ven como algo que pueda interferir en el ámbito profesional, pues afirman que “son muchas las personas que no cuentan con la documentación requerida para poder acceder a trabajos formales” comenta Jairo Mosquera, habitante del barrio.

Dicho lo anterior, Anyi Tapias, piensa que la llegada de estas personas no es un beneficio para el país, puesto que “muchas de las oportunidades que se le podían dar a los colombianos, se la están brindando a estas personas que en muchas ocasiones dichas oportunidades son desaprovechadas”

Los entrevistados coincidieron en que los desafíos que genera este éxodo son grandes, pues Colombia no es un país que está preparado para recibir un fenómeno social de tan alta magnitud, ya que, “hasta el 31 de diciembre del año 2019, se encontraban 1.174.743 venezolanos legales e ilegales” afirma el portal EL TIEMPO, con el informe titulado “¿Cuántos venezolanos hay en Colombia y en dónde están?”

A pesar de que algunas opiniones no son positivas, los migrantes venezolanos en general, han tenido una buena acogida por parte de los habitantes del barrio, “la relación es buena, tratamos de incluirlos en las diferentes actividades que se realizan en el barrio por parte de la junta de acción comunal, ya sean actividades para el mejoramiento del barrio, actividades culturales o con fines recreativos” afirmo Daniel Zamora, integrante de la Junta de Acción Comunal (JAC) del barrio Floralia.

Al referirse a la familia Betancourt Gómez, las percepciones que se tuvieron, apuntan a que son una familia unida, trabajadora y “echada pa´ lante”.

Figura 35. Entrevista a Daniel Zamora (2019)

Fuente: elaboración propia.

Figura 36. entrevista a Andrés Felipe López (2019)

Fuente: elaboración propia

11.1 ACTOR SOCIAL

Acorde con Rauber (2006),

> los actores sociales son todos aquellos grupos, sectores, clases, organizaciones o movimientos que intervienen en la vida social en aras de conseguir determinados objetivos particulares, sectoriales, propios sin que ello suponga necesariamente una continuidad de su actividad como actor social, ya sea respecto a sus propios intereses como a apoyar las intervenciones de otros actores. (p. 3)

Lo que este autor trata de decir es que el actor social es definido como la o las personas que por iniciativa propia realizando actividades que ayuden al desarrollo social de una comunidad especifica.

En este caso, los actores sociales son los jóvenes de la JAC, debido a que son ellos quienes buscan los mecanismos para que los venezolanos que habitan el barrio puedan tener un estilo de vida digno para el ser humano. Todo esto, por medio de diferentes acciones que se llevan a cabo por parte de la Junta, por medio de trabajos que ayudan a solventar los gastos de su día a día.

Algunos de estos trabajos son: estar al pendiente de la cancha sintética del barrio y darle la oportunidad a una madre venezolana cabeza de familia de llevar la administración de la tienda que está en la cancha.

11.2 COTIDIANIDAD

Mary Luz Uribe Fernández, llega a la conclusión de que el término de cotidianidad

> ...no consiste sólo en la vida familiar, laboral y las distracciones. La cotidianidad no es únicamente las actividades especializadas en los entornos mencionados, por medio de las prácticas sociales, son también las motivaciones, deseos, capacidades, posibilidades, ritmos y conflictos de cada ser humano en interacción social. Es allí donde está presente la subjetividad, desde el ser y el convivir, pues la vida cotidiana es la vida del ser humano compuesta por pluralidad de sentidos y simbolismos, en espacios que la modelan a través de la vivencia del tiempo. Por tanto, no es exclusivamente fragmentos del hacer social en términos de la objetividad. (Perlaza, 2018, p.58)

En otras palabras, la autora plantea que la cotidianidad no solo hace referencia a los quehaceres diarios, sino que también está ligada a los sentimientos, dependiendo del tiempo y el espacio en el que este sumergido el sujeto, la cual determina su modo de vida.

A los habitantes del barrio se les preguntó qué entendían por cotidianidad y cómo esta se veía afectada por la llegada de los migrantes, algunas repuestas fueron: “lo

que se hace a diario, es la rutina que uno lleva en la semana", "lo que se acostumbra a hacer todos los días", "algo que se repite".

En el barrio Floralia ha habido diferentes cambios que no pueden ser vistos de forma inconcreta, sino que corresponden a unas prácticas sociales que desde la cotidianidad se visibilizan a través de sus actividades como por ejemplo el transporte público, "antes, cuando yo me iba a trabajar salía con una hora de anticipación, ahora ya no lo puedo hacer porque ya hay mucha gente esperando el bus cuando yo salgo, o sino el bus pasa muy lleno y no le para a uno, yo entro a trabajar a las 8:30 a.m. yo trabajo en el centro, ahora me toca salir a las 7:10 o 7:15 a.m." dice Marta Hoyos, habitante del sector.

También se encuentra relación con el comercio, "el barrio de por si siempre ha sido muy comercial, pero yo me acuerdo que antes no habían tantos negocios en la calle como los hay ahora, usted sale por toda la principal y en cada esquina hay un puesto de algo" afirma, Andrés Felipe López, habitante del sector.

Figura 37. calle principal del barrio antes de la llegada de los venezolanos

Fuente: Google Maps

Figura 38. calle principal del barrio año 2019

Fuente: elaboración propia

Por último, las personas del barrio se refieren a la gastronomía de la siguiente manera: “la comida venezolana es rica, hay muchos colombianos que ya no comen salchipapa o pizza, sino que ahora van y se compran una empanada venezolana, o una mazamorra venezolana”.

Para este objetivo, además de las entrevistas, se realizó un recorrido por la calle principal del barrio, donde se pudo observar una gran cantidad de negocios informales que en su gran mayoría eran atendidos por personas venezolanas. De esta forma, se identificaron los procesos de integración cultural que se han creado

en el barrio Floralia con la llegada de los venezolanos, todo esto desde la cotidianidad del sector, donde se logró percibir diferentes cambios socioculturales.

CONCLUSIÓN

En términos generales, el trabajo realizado con la familia venezolana Betancourt Gómez, habitantes del barrio Floralia, al nororiente de la ciudad de Santiago de Cali, se interesó en analizar las prácticas culturales que giran en torno a esta familia, puesto que han tenido que vivir el éxodo que se está presentando en este momento. Para esto se realizó la reconstrucción de vida de estas personas en tres momentos: antes, durante y después de la crisis venezolana.

Se utilizó la narración oral como herramienta principal para la construcción de la información, permitiendo recuperar los datos sobre el estilo de vida que tenía la familia antes del éxodo y contrastarlo con el estilo de vida que tiene la familia ahora. De este modo, se identificaron los cambios y/o transformaciones de sus prácticas culturales al residir en un entorno ajeno, generando una pérdida de identidad y una fragmentación cultural.

Dicho esto, fue necesario entender sus tradiciones, sus costumbres, su cotidianidad, su identidad y su cultura, para saber cuáles han sido las prácticas culturales caleñas que esta familia ha adoptado.

Durante la investigación y la construcción de la información, fue importante entender que las personas que están viviendo el éxodo venezolano no solamente están dejando su país, sino que también, están perdiendo su identidad, debido a que muchos de ellos como por ejemplo, la familia Betancourt Gómez, no piensan regresar pronto a su lugar de origen.

También resulta importante resaltar que la cultura colombiana se está viendo afectada debido a este fenómeno social, pues los habitantes del barrio Floralia han comenzado a adoptar las jergas y la gastronomía venezolana inconscientemente, esto hace que con el tiempo se pueda provocar una hibridez cultural; debido a esto, fue fundamental investigar el proceso de hibridación que se está comenzando a gestar tanto en el sector como en la familia investigada.

Por otro lado, es importante que desde la alcaldía del Santiago de Cali, se implemente una política pública que vele por los derechos humanos de las miles de personas que se encuentran actualmente en la ciudad.

Para finalizar, este trabajo de investigación destaca la importancia de centrarse no solo en el sector político y económico cuando un plan de gobierno falla, sino también, en la degradación social, cultural y sobre todo, en el sentimiento humano que surge luego de una crisis.

BIBLIOGRAFÍA

(2012, 10,08). Los datos de los 13 años de gobierno de Hugo Chávez Frías. *América económica.* Recuperado de https://www.americaeconomia.com/politica-sociedad/politica/los-datos-de-los-13-anos-de-gobierno-de-hugo-chavez-frias

(2018, 03,05). Venezuela se deteriora a 5 años de la muerte de Chávez. *Excélsior, Recuperado de https://www.excelsior.com.mx/global/2018/03/05/1224306*

A, F. (22 de enero del 2017) Venezuela: más del 80% de los hogares vive en la pobreza. Portal el clarín.com. Recuperado de https://www.clarin.com/mundo/venezuela-80-hogares-vive-pobreza_0_SyX9zZiYl.html

Agencia de la ONU para los Refugiados.(2018). La cifra de personas refugiadas y migrantes venezolanas alcanza los 3 millones. Recuperado de https://www.acnur.org/noticias/press/2018/11/5be443b54/la-cifra-de-personas-refugiadas-e-inmigrantes-venezolanas-alcanza-los-3.html

Alcaldía de Santiago de Cali (2017). http://www.cali.gov.co/participacion/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=23984

Alcaldía de Santiago de Cali,(2019). Alcaldía de Cali fue reconocida en la mesa de migración departamental por su trabajo por esta población. Recuperado de http://www.cali.gov.co/bienestar/publicaciones/147453/alcaldia-de-cali-fue-reconocida-en-la-mesa-de-migracion-departamental-por-su-trabajo-por-esta-poblacion/

Anónimo (2018). Informe sobre la movilidad humana venezolana – Realidades y perspectivas de quienes emigran. Recuperado de https://www.ausjal.org/noticias/informe-sobre-la-movilidad-humana-venezolana-realidades-y-perspectivas-de-quienes-emigran

Anónimo (s.f.) Introducción. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/mier_e_me/capitulo1.pdf&ved=2ahUKEwj88sqI_NbiAhVJtlkKHX9NAxMQFjAPegQIBRAC&usg=AOvVaw2nYq7fFaRyllfuNVDZL7QM

Anónimo (s.f.). Definiciones y conceptos sobre la migración. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf

Arias. A y Alvarado. S (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos

Arnal, M.D.(2003). Inmigrantes polacos en España: el camino como concepto teórico para el estudio de la adaptación (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Arroyo. C (s.f). Escuela Latinoamericana de Comunicación, recuperado de http://www.eca.usp.br/associa/alaic/revista/r2/art_02.pdf

Ayala, L. (2013). Conclusiones. In *Migración, diáspora e identidad: La experiencia puertorriqueña* (pp. 91-94). Universidad de los Andes, Colombia. Retrieved from http://www.jstor.org/stable/10.7440/j.ctt189ttc2.8

Barranquero. A, Arcila. C, Arroyave. J. 2017. Manuela de teoría de la comunicación. Barranquilla, Colombia. Editorial Universal de Norte, 2017.

Barranquero. A, Arcila. C, Arroyave. J. 2017. Manuela de teoría de la comunicación. Pág. 113. Barranquilla, Colombia. Editorial Universal de Norte, 2017.

Barrera, L. (15 de febrero de 2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista de Claseshistoria Artículo Nº 343. P, 3. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf

Bermúdez. A. C, (2014). Recuperado de http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9663/1/CB0434012.pdf

Bonilla. E. y Rodríguez. P. (1977). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. *Recuperado de:* https://books.google.com.co/books?id=oSa54vNsC7YC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Bonilla. E. y Rodríguez. P. (1977). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. *Recuperado de:* https://books.google.com.co/books?id=oSa54vNsC7YC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Bonilla. E. y Rodríguez. P. (1977). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. *Recuperado de:* https://books.google.com.co/books?id=oSa54vNsC7YC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Cabra, N. Pereira, J.M. (2004). Exámenes de calidad de la educación superior Ecaes en comunicación e información, AFACOM facultades para comunicar, p, 23.

Cabra, N. Pereira, J.M. (2004). Exámenes de calidad de la educación superior Ecaes en comunicación e información, AFACOM facultades para comunicar, p, 6.

Canclini, N. (1997). Culturas hibridas y estrategias comunicacionales. Recuperado de http://bvirtual.ucol.mx/descargables/115_culturas_hibridas.pdf

Cardona, G. & Pava, G. (2018), Prácticas culturales de la comunidad Hare Krishna al Templo Sri Sri Gaura Nitai ubicado en el corregimiento La Buitrera de la ciudad de Cali en el año 2017. Recuperado de: http://red.uao.edu.co/bitstream/10614/10451/5/T08082.pdf

Castellanos, N. (2001). Comunicación, historia y memoria. Itinerarios para pensar el presente. *Signo Y Pensamiento*, *20, p,* 6. Recuperado a partir de https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/5211

CEPAl. (2002) Las Migraciones En América Latina Y El Caribe. Recuperado de *https://www.cepal.org/mujer/reuniones/mesa38/oim_migraciones.pdf*

Chárriez, C. M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*. Revista Griot,* 5, 50-67. Recuperado de https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568

Cifuentes. R. (2011), Diseño de proyectos de investigación cualitativa. *Recuperado de:* http://files.coordinacion-de investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf

Concatti. G (2009). LA PRIMERA ESCUELA DE FRANKFURT Una crítica a la cultura occidental para revisar y reflexionar.

Cruz. G y Díaz. D (2018) MIGRACIONES EN AMÉRICA LATINA Explicaciones desde las violencias. Recuperado de http://www.celam.org/observatorio-old/docs/MIGRACIONES_EN_AMERICA_LATINA_Explicaciones_desde_las_violencias.pdf

El Tiempo (2019). Infografía: ¿cuántos venezolanos hay en Colombia y en dónde están? Recuperado de https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/venezolanos-que-hay-en-colombia-y-donde-se-ubican-326656

García, (2018, 02,07). La ayuda que Colombia le ha dado a los venezolanos que llegan al país. *Recuperado de* https://www.portafolio.co/economia/ayuda-de-colombia-a-venezolanos-514039

García. M. y Machado. Y (2014). Interculturalidad, prácticas y comunicación: un acercamiento desde Saharauis residentes en Cuba. Recuperado de http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/89/89_Revista_Dialogos_INTERCULTURALIDAD_PRaCTICAS_Y_COMUNICACIoN.pdf

González, J. A. (2012). Los frentes culturales: Culturas, mapas, poderes y luchas por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida. Recuperado de http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/33-revista-dialogos-los-frentes-culturales-mapas.pdf

Grimson, A, Richard, N. (2010). En torno a los estudios culturales, localidades, trayectorias y disputas.

Grimson, A., “Cultura, identidad: dos nociones distintas”, en: identidades sociales, vol. 16, nº 1, January 2010, pp. 63-79. *Recuperado de* http://www.ram-wan.net/restrepo/identidad/Cultura%20e%20Identidad-grimson.pdf

Hernández. N (2014). El choque intracultural en español. Perspectivas desde la formación de profesores de E/LE. Recuperado de https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero22/8%20%20NATIVIDAD%20Hernandez.pdf

Herrera. J (2008). Cartografía social. Recuperado de https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/461trabajo.pdfhttp://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/download/3/3

Larrian. J (2003) El concepto de identidad. Recuperado de http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/3211/2476

León, A. G. (2018, 10,23). Elacom. Referente Histórico Y Conquista De La Hegemonía En El Pensamiento Latinoamericano De La Comunicación. *Razón y Palabra.* Recuperado de *http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n61/galeon.html*

León, E. A. (2001). Trabajando con la memoria: exilio y fuente oral. Historia y Comunicación Social, (6), 268. Recuperado de: https://xdoc.mx/documents/trabajando-con-la-memoria-exilio-y-fuente-oral-5c3260a38511f?

León. A. (2001). Trabajando con la memoria: exilio y fuente oral. *Historia y Comunicación Social.* Recuperado de:

http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0101110267A/1952

López. V. I. y Varela. C. M (2014) Reconstrucción de prácticas de conservación a través de la memoria de pobladores en áreas protegidas: historias de vida en asentamientos de las veredas Pueblo Pance y el Pato en el Parque Natural Farallones de Cali (trabajo de grado) Universidad Autónoma de occidente. Recuperado de http://red.uao.edu.co/handle/10614/6897

López. V. I. y Varela. C. M (2014) Reconstrucción de prácticas de conservación a través de la memoria de pobladores en áreas protegidas: historias de vida en asentamientos de las veredas Pueblo Pance y el Pato en el Parque Natural Farallones de Cali (trabajo de grado) Universidad Autónoma de occidente. Recuperado de http://red.uao.edu.co/handle/10614/6897

Martín, G (1995). FUNDAMENTARON TEÓRICA Y USO DE LAS HISTORIAS Y RELATOS DE VIDA COMO TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA SOCIAL.

Molano. O. L (s.f). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Recuperado de https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126/

Monje, A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica. Universidad Surcolombiana, Colombia.

Monje, A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica. Universidad Surcolombiana, Colombia.

Morales. M. C (s.f). Apropiación cultural: una perspectiva para analizar la incorporación de TIC en la práctica docente cultural apropiation: a perspective to analize tic´s incorporation in teacher practice.

Movilidad humana venezolana, Bermúdez, Mazuera, Albornoz, Morffe, (2018). La movilidad humana venezolana. Realidades y perspectivas a quienes emigran. Recuperado de https://issuu.com/ausjal/docs/informe_movilidad_humana_venezolana

Naciones Unidas. Recuperado de https://www.un.org/es/sections/issues-depth/migration/index.html

Pavía. J. M (2014). Prácticas culturales y mediación social de la cultura artística. Recuperado de http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/89/89_Revista_Dialogos_practicas_culturales_y_medios.pdf

Perlaza. J. M (2018). Construcción participativa de un producto audiovisual sobre las historias de vida de las mujeres víctimas del desplazamiento forzado que pertenecen a la Asociación Solidarios Por La Vida. Recuperado de http://red.uao.edu.co:8080/bitstream/10614/10801/5/T08431.pdf

Puyana, Y, & Barreto, J. (1990). La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa Reflexiones metodológicas. Recuperado de http://www.lavanguardia.com/politica/20161202/412333125505/urkullu-someter-estatuto-consulta-legal.html

Reales. D. (2017). *Diáspora venezolana en Bogotá: la publicidad como recuerdo y nostalgia (*trabajo de grado*)*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35948

Rizo. M (2006). George Simmel, Sociabilidad e Interacción: Aportes a la ciencia de la comunicación.

Sin nombre, (2015). Recuperado de http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9967/1/CB-0557164.pdf

Torres, A.C. (2014). *Hacer historia: desde abajo y hacia el sur.* Bogotá, Colombia: ediciones Desde Abajo.

Universidad Nacional de Colombia. (1990*) La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas.* Recuperado de http://www.bdigital.unal.edu.co/18451/2/14265-48104-1-PB.pdf

Zubieta, Sosa y Beramendi (2011). Adaptación Cultural, actitudes hacia el multiculturalismo y ansiedad intergrupal en población militar. Recuperado de https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N102-4.pdf