ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL EN LA TRANSMISIÓN DE SABERES INTERGENERACIONALES EN EL OFICIO DE LA PARTERÍA EN EL PACÍFICO COLOMBIANO (PERIODO 2000 A 2010). CASO BIOGRÁFICO: ANA POLONIA GONZÁLEZ, PUERTO TEJADA – CAUCA

KAROL AMELIA SARRIA VIÁFARA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

SANTIAGO DE CALI

2018

ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL EN LA TRANSMISIÓN DE SABERES INTERGENERACIONALES EN EL OFICIO DE LA PARTERÍA EN EL PACÍFICO COLOMBIANO (PERIODO 2000 A 2010). CASO BIOGRÁFICO: ANA POLONIA GONZÁLEZ, PUERTO TEJADA – CAUCA

KAROL AMELIA SARRIA VIÁFARA

Proyecto de Grado para optar al título de Comunicadora Social y Periodista

Directora

María Ximena Galeano M.

Magister en Estudios Sociambientales

Flacso Ecuador

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

SANTIAGO DE CALI

2018

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación de antemano lo agradezco y lo dedico sin duda alguna, a mi abuela paterna Ana Polonia González, una mujer que es realmente valiosa en la familia, para sus amistades, en su municipio, en el gremio médico del Cauca, del Valle del Cauca y en la partería.

Es ella quien se lleva esta dedicatoria porque confieso había tenido poca relación con mi familia paterna y este trabajo nos relacionó, nos unió y personalmente, me ha transformado y sé que también a muchas otras mujeres con las enseñanzas de empoderamiento familiar y comunitario, que Pola se ha encargado de brindar.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios en quien confío y me ha sustentado en todo este tiempo, a mi madre Luz Amelia Viáfara, por hacer todo tipo de esfuerzos con tal de verme como una profesional, a mi esposo, José Sañudo y a mi hermana, Vanessa Viáfara, por la comprensión y el apoyo.

También a mi directora María Ximena Galeano, porque cumplió más que con asesorarme y guiarme en este proceso académico; y a mis amigos y compañeros de clase: Daniela Solarte, Oriana Zúñiga y Luis Montoya, quienes jugaron un papel importante en el desarrollo de este trabajo de grado.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....11

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....13

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....13

1.2. PREGUNTA PROBLEMA.....17

JUSTIFICACIÓN.....18

3. OBJETIVOS.....21

3.1 GENERAL.....21

3.2 ESPECÍFICOS.....21

4. MARCO REFERENCIAL.....22

4.1 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS O ESTADO DEL ARTE.....22

4.2. MARCO TEÓRICO.....26

4.3 MARCO CONTEXTUAL.....34

5. DESCRIPCIÓN ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....41

5.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....41

5.2 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN.....41

5.3 ENFOQUE TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....42

5.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y SUS RESPECTIVOS INSTRUMENTOS.....43

5.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....45

7. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

CASO BIOGRÁFICO: POLONIA GONZÁLEZ. 46

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN 53

9. CONCLUSIONES Y HALLAZGOS 71

10. CRONOGRAMA 74

11. BIBLIOGRAFÍA.....75

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas e instrumentos……...44
Tabla 2. Fases del proceso metodológico……45

LISTA DE FIGURAS

Mapa 1. Ubicación Pacífico colombiano……....36
Mapa 2. Departamento y municipio del Cauca…….37
Mapa 3 y 4. Ubicación del municipio Puerto Tejada……38

LISTA DE ANEXOS

Carta consentimiento para trabajo de campo……85

RESUMEN

El presente trabajo investigativo está centrado teóricamente en la comunicación, la partería, y la transmisión de saberes; por esto, tiene como finalidad analizar la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería, puntualmente en el Pacífico colombiano en el municipio de Puerto Tejada, Cauca.

El estudio sobre la partería la cual es un fenómeno sociocultural, ha determinado que el método cualitativo es pertinente para ejecutar esta investigación, abordándola desde distintas técnicas, como las de observación y las dialógicas como lo son las entrevistas, pero siendo la técnica de historia de vida la principal.

Dicha historia de vida es sobre la partera Ana Polonia González y a partir de ésta, se propone describir las prácticas comunicativas de la partería, también se identificarán los procesos de comunicación que han permitido la transmisión de los saberes intergeneracionales, y por último, se caracterizará el papel de la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes generacionales presentes en la historia de vida.

Palabras Clave: Comunicación para el cambio social, partería, saberes intergeneracionales, Pacífico colombiano.

INTRODUCCIÓN

Según la Organización Mundial de la Salud, “La partería abarca la atención dispensada a las mujeres durante el embarazo, el parto y el puerperio (periodo que transcurre hasta que la mujer se recupera de un parto o cesárea. Dura aproximadamente 40 días o 6 semanas, por eso también se le llama cuarentena. (Infogen, 2013)); así como la atención que recibe el recién nacido. Incluye medidas destinadas a prevenir problemas de salud en el embarazo, la detección de anomalías, la búsqueda de asistencia médica si es necesario, y la aplicación de medidas de emergencia en ausencia de ayuda médica.” (OMS, 2014).

Por lo anterior, se puede decir que la partería es una práctica ancestral que consiste en la ayuda en el proceso del nacimiento de un ser humano. Esta es desempeñada por una partera, quien precisamente acompaña a la parturienta en el trabajo de parto a través de saberes y técnicas que facilitan el momento de dar a luz.

Dicha práctica se ha venido ejerciendo desde el principio de la humanidad. Sin embargo, con el advenimiento del enfoque moderno de la medicina particularmente desde el siglo XX, este oficio ha venido desapareciendo, y sus saberes no son reconocidos en distintos entornos sociales y profesionales; lo cual ha generado que quienes se dedican a este importante oficio, sobre todo en zonas donde no hay una fuerte presencia del Estado, no sea reconocido y por tanto, enfrente grandes dificultades. (Alarcón et al., 2011).

Por ejemplo, las parteras en Colombia y en otros países del mundo suelen ser estigmatizadas por la manera en que llevan a cabo los partos, las tildan de brujas por utilizar plantas que sirven para calmar dolores o para relajar, también, porque al nacer el bebé entonan cánticos y oraciones agradeciendo a Dios, a la Madre Tierra o a dioses por permitirles ayudar a la mujer en el nacimiento; aparte de esto

en ocasiones no se les acepta por no ser profesionales certificadas por el Estado. (Resolución 1077, 2017).

A pesar de ello, el valor del oficio y de sus saberes ancestrales permanece en algunas comunidades del Pacífico, los Andes y la Amazonía colombiana, así como también en otras partes del mundo.

Además, el movimiento por su reconocimiento ha tomado fuerza desde otras esferas tanto institucionales como alternativas. De esta manera, esta práctica aún está viva y encuentra vías para continuar de generación en generación, ya que la partería se ha preservado gracias a la transmisión de saberes que hacen las mujeres, principalmente en el ámbito familiar, en donde son las mujeres adultas quienes reproducen sus saberes a sus hijas y nietas.

Por ello el fenómeno de la partería se estudia desde el campo de la comunicación para el cambio social, porque según Gumucio (2004), la comunicación para el cambio social ha heredado la preocupación por la cultura y por las tradiciones comunitarias, el respeto hacia el conocimiento local, el diálogo horizontal entre los expertos del desarrollo y los sujetos del desarrollo.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este proceso investigativo se desea encontrar la o las respuestas de la hipótesis de que la comunicación para el cambio social ha contribuido en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería; expresando finalmente, unas conclusiones referentes al desarrollo de la investigación.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Las primeras mujeres en la Tierra vivieron la experiencia de tener solas a sus hijos, se podría decir que lo hacían por instinto, *"*En una sociedad nómada de cazadores- recolectores sólo las mujeres capaces de tener un parto natural normal podían dar a luz y sobrevivir... Al cambiar el estilo de vida con la aparición de los asentamientos y el desarrollo de la agricultura y la ganadería, la observación de los ciclos vegetales y de los efectos de las plantas en los animales hizo que poco a poco las mujeres fueran conociendo las propiedades "medicinales" de las plantas y las aprovecharan en los cuidados*."* Fajardo (2013)

Al pasar de los años, cuando ya había una organización social como tal, las mujeres mayores de la familia y de la comunidad eran quienes ayudaban a las otras en el momento del parto. Desde este entonces se consideran a estas mujeres como parteras, madronas y comadronas. Según "la Historia de la Civilización misma y de la Obstetricia, pues ésta, toma su nombre de obstetrix que así es como se llamaba en Roma a las parteras. Etimológicamente es una palabra latina que deriva del verbo obstare, que se traduce como *"estar al lado", o "delante de"…* La palabra COMADRONA proviene de CO- MADRE, en el mismo nivel que la madre, mientras que la connotación de la palabra MATRONA está rodeada de un halo de autoridad, ya que era la mujer que transmitía los valores de la sociedad en la antigua Roma*"* (Fajardo, 2013, p.2). Actualmente se conoce como madrona a quien asiste un parto pero que ha tenido que pasar por un proceso educativo y además es reconocida por el Estado.

En Colombia, en la mitad del siglo XIX, sólo se les decía parteras y comadronas a las que habían recibido instrucciones teóricas por los médicos y se les había dado una licencia. *"Con soporte en la Ley 39 de 1920 (octubre 22, sancionada por el presidente Marco Fidel Suárez), se estableció la enseñanza de Comadronas y*

Enfermeras en la Facultad de Medicina; se creó la Escuela de parteras del profesor Rafael Barben, adscrita a la Universidad Nacional de Colombia. Con el Decreto 995 de 1924 del presidente Pedro Nel Ospina, se reglamentó el oficio de partera y se les dio cabida en los hospitales de Colombia. El 1° de junio de 1948 inició labores la Escuela de Auxiliares de Enfermeras Parteras, la cual en 1950 se convirtió en Escuela de Auxiliares de Enfermería General y de Obstetricia." En el año 2000, La Resolución 0412 del Ministerio de Salud, obligó a las EPS e IPS para que se encargaran de vigilar a las mujeres embarazadas, esto hizo que las comadronas fuesen separadas del proceso que llevaban con la gestante. Alarcón et al. (2011).

La partería es ejercida mayormente por mujeres, pero también hay hombres que se dedican a este oficio; en el país lo hacen las comunidades afrodescendientes, campesinas e indígenas que se encuentran principalmente en las zonas rurales de los diferentes departamentos del país, pero para este caso, la investigación se centra en un territorio del Pacífico colombiano.

Los saberes de la partería afropacífica conforman conocimientos y técnicas sobre el cuidado del cuerpo y el uso de plantas medicinales, que generalmente utilizan las mujeres para atender el ciclo reproductivo de la mujer, para detectar y combatir enfermedades dentro de su comunidad. Resolución 1077 (2017).

Los conocimientos de la partería ancestral que tienen las parteras se vinculan con su entorno rural y cultural, es decir, las parteras emplean a la naturaleza y la espiritualidad en la práctica. Todo este proceso es "concebido como un acto de confianza, un acontecimiento único y vital de carácter colectivo que afianza los lazos de solidaridad, no solo entre los miembros de la familia del recién nacido, sino también de entre éste y de la comunidad de la cual hará parte*." (Resolución 1077 de 2017).* Se le denomina a la partería un acto de solidaridad ya que muchas veces las parteras asisten a una gestante por ayudarle, lo hacen por vocación y pasión, y no necesariamente por remuneración económica.

Lo anterior es uno de los problemas que tiene la partería, que no siempre es pagado monetariamente, además de las confrontaciones que existen con el Sistema de Salud en el país. Legalmente, comunidades de parteras se han pronunciado para que su oficio sea aceptado de manera legal, se está gestionando un proyecto en el cual las parteras exigen que "Las entidades territoriales brindarán capacitación constante a las parteras, matronas o comadronas mediante cursos, charlas, diplomados, seminarios o talleres, entre otros, que organizará periódicamente a través de las Secretarías de Salud, en las distintas regiones donde ellas prestaren el servicio. Estos cursos, charlas, diplomados, seminarios o talleres, entre otros, se harán siguiendo los lineamientos y políticas adoptadas por el Ministerio de la Protección Social respecto al tema de la partería." *(Proyecto de Ley 19 de 2009)*

Esto pues, ya que muchas veces los médicos profesionales lo que hacen cuando se enteran que una gestante tendrá su bebé y lleva su gestación con partera, le llaman la atención, porque según ellos, el parto hecho por ella no se realiza en condiciones óptimas; otra situación es que a las parteras no se les permite registrar a los recién nacidos, en pocas palabras, este ejercicio no está reconocido como profesional en el campo estatal de la salud.

"Con el paso de los años y la popularización de la ciencia, la creación de centros hospitalarios y la atención especializada, las mujeres que iban a dar a luz empezaron a prescindir de los servicios de las parteras. Poco a poco las personas prefirieron la garantía de un hospital, a la práctica tradicional de dar a luz en casa. Así las parteras fueron desapareciendo y quedan muy pocas en la actualidad." *Diario del Cauca (2015).*

Las transformaciones sociales, económicas y tecnológicas que trajo la revolución industrial, causaron también modificaciones en el campo de la salud, implementando tecnología que volvió los procesos medicinales ancestrales en industriales, es decir, que ésta concesionó la medicina tradicional; y como lo

expresa Rosmilda Quiñones, “No queremos reemplazar el sistema de salud, ni mucho menos. Solo queremos que nos reconozcan y nos incluyan en él.” *Semana (2015).*

Se necesita ese reconocimiento para que así se pueda articular la partería oficialmente en el Sistema de Salud, y entre médicos profesionales y parteras tradicionales unirse para llevar a cabo conjuntamente la atención de la salud de mujeres gestantes, parto y hasta el puerperio (muchas parteras intervienen hasta esta etapa).

Por otra parte, la violencia armada en estas poblaciones, hacen que muchas parteras dejen sus territorios y por ende las prácticas, porque en ocasiones les toca desplazarse a las ciudades donde empiezan a trabajar como aseadoras, cuidadoras en los hogares y demás, para poder subsistir, dejando atrás la partería, lo que genera la pérdida de esas prácticas ancestrales.

Como si fuera poco, la desinformación y desconocimiento de la partería lleva a que se juzgue como insegura e ilegal que sólo se da en espacios donde los centros médicos aún no llegan; algunas jóvenes de estas comunidades deciden estudiar enfermería, en vez de la partería porque es más conocida y tiene un pago salarial.

La práctica de la partería en el mundo es tan antigua como la misma humanidad, pero factores como los dichos anteriormente han llevado a que en muchos lugares se haya perdido este ejercicio cultural, sin embargo, en muchos otros se lucha día a día por la preservación y reconocimiento de la partería, muchas parteras expresan que se niegan a que la partería muera, ya que “los conocimientos asociados a la práctica de la partería hacen parte de un sistema de medicina tradicional que continúa vigente y sigue una cadena de transmisión de conocimiento de abuelas a madres, tías, madrinas, hijas y ahijadas”. *Resolución 1077 (2017).*

Dicha transmisión intergeneracional se ha dado en un proceso tradicional de oralidad y de observación-imitación, “La transmisión intergeneracional es un proceso, por lo tanto, que se va dando en forma automática e inevitable dentro de la familia.” Lee, Y. Aytac, I. (1998). El diálogo, las oraciones a Dios u otros dioses y cantos han sido herramientas que las parteras han utilizado para llevar a cabo el oficio de la partería, y asimismo han mantenido el proceso de aprendizaje a otras mujeres, bien sean de su familia o vecinas, “La herencia del oficio de madres a hijas, suele ser uno de los mecanismos más frecuentes en la formación de las parteras. A veces, las hijas ayudan a las madres desde niñas a atender a otras mujeres y después lo hacen solas.” Lenguas, M. (1999).

Cabe resaltar que la partería es una práctica de miles de años, y quienes se han dedicado a este oficio han sido personas analfabetas, como ejemplo: según la Organización Panamericana de la Salud (PAHO), hombres y mujeres parteras realizaron trabajos con los cuales “se hicieron acreedores al primer premio en la categoría de experiencia Comunitaria/Institucional, que inició en el 2009 con 137 mujeres, 2 hombres, el 90% mayores de 50 años en su mayoría analfabetas.”, por eso, la comunicación oral sigue siendo su medio fundamental para transmitir sus conocimientos. Por todo lo anterior, se plantea la siguiente interrogación.

1.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo la comunicación para el cambio social ha contribuido en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano (periodo 2000 a 2010). Caso biográfico: Ana Polonia González, Puerto Tejada – Cauca?

1.3. SISTEMATIZACIÓN

¿Cuáles son las prácticas comunicativas de la partería presentes en el caso biográfico?

A partir del caso biográfico, ¿qué elementos de comunicación han permitido la transmisión de saberes intergeneracionales?

¿Qué papel cumple la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes generacionales en el presente caso?

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se realiza para analizar el papel de la comunicación en la transmisión de los saberes de la partería, desde el campo de la comunicación para el cambio social porque "se centra en la sistematización de experiencias, porque facilita recuperar el conocimiento producido en el diálogo social, a partir de lecciones narradas y aprendidas por las comunidades." (Gumucio, 2009). Y es precisamente lo que la comunidad de parteras hacen, narran sus propias historias, las de su territorio, las de sus ancestros, con la intención de recuperar y mantener su práctica cultural.

Sin embargo, el aporte de la comunicación alternativa es válido porque "Gracias a la comunicación alternativa conocemos la voz de los actores sociales: hombres y mujeres que viven, piensan y sienten, y que buscan ser escuchados." *(*Corrales & Hernández), por lo tanto, para que una práctica cultural tan antigua se siga realizando, el proceso de comunicación ha tenido que ser fuerte, en el que la participación y los conocimientos de la comunidad son generados por ellos mismo y para ellos.

También se realiza esta investigación, porque las parteras dentro de la sociedad son muy importantes y más en los territorios donde habitan, ellas son actores sociales y *"lo que caracteriza a un actor es su posición particular en ese escenario, su papel o rol lo que hace o podría hacer en él y sus propósitos o intereses respecto de ese escenario o lo que se procesa en él" (*Algranati, Bruno & Lottin, 2012*),* porque ellas más que ayudar a dar a luz, se han convertido en personal de salud, cooperándole al Estado ya que en algunos pueblos no hay centros médicos.

A parte de ello, las parteras además de preservar sus saberes y prácticas ancestrales, a través de su oficio, humanizan y dignifican el parto desarrollando un proceso horizontal donde ellas no ejercen una autoridad sobre las madres, sino que ambas participan y actúan priorizando el bienestar de la mamá y el bebé.

Es pertinente reconocer la importancia de la partería, ya que ésta es una salida a la violencia que mujeres han tenido que pasar en el momento de parir, han sido maltratadas quitándoles la prioridad en su embarazo y en su bebé "La negación del beneficio de prácticas y saberes tradicionales relativos al parto coloca a los profesionales de la salud cómo los únicos autorizados a intervenir en el cuerpo de las mujeres. La asimetría médico-paciente, entonces, se arraiga en las prácticas sociales. A su vez, la institucionalización de los procesos reproductivos desplaza a la mujer del rol protagónico en su propio embarazo, en el momento del parto e incluso durante el puerperio, lugar que pasa a ser ocupado por la autoridad del saber profesional." (Belli, 2013).

A ello se le conoce como violencia obstétrica, una violencia a la mujer que suele ser invisible, consiste en *"la violencia ejercida por el profesional de salud sobre el cuerpo y los procesos reproductivos de la mujer."* (Adib, Ibáñez, Casado & Santos, 2016). La mujer gestante es maltratada verbal, emocional y físicamente y no se le respeta su autonomía por parte del médico. Por las razones expresadas anteriormente es que se debe valorar y rescatar los saberes tradicionales de las parteras.

Ellas son mucho más que mujeres que ayudan a parir, son lideresas en sus comunidades, las respetan, son tejedoras de relaciones sociales, por medio de ellas las costumbres de sus territorios prevalecen aunque hayan mermado, porque se encargan de contar historias y llevan a que muchos niños y jóvenes sean conscientes y valoren su cultura. Así, es como ellas han aportado en la preservación de la partería, compartiendo mediante el diálogo con el otro todo acerca de esas prácticas de la ancestralidad; para Rosmilda Quiñones, la transmisión del conocimiento se ha dado "mediante tradición oral, ya que las parteras más antiguas nunca aprendieron a leer ni a escribir." *Semana (2015).*

Finalmente, la transmisión de los saberes de la partería debería seguirse dando de generación en generación, porque "a través de la transmisión oral, los saberes populares han logrado comunicar el pensamiento a lo largo de la historia de la humanidad. Dicha transmisión ha sido una herramienta indispensable para la formación de la idiosincrasia cultural de los pueblos, encontrando las formas de sobrevivir y permanecer a lo largo del tiempo, en diferentes contextos histórico-sociales." (Tabakián & Cumbrao, s.f).

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Analizar la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano (periodo 2000 a 2010). Caso biográfico: Ana Polonia González, Puerto Tejada – Cauca.

3.2 ESPECÍFICOS

- Describir las prácticas comunicativas de la partería presentes en el caso biográfico de Ana Polonia González.
- Identificar los procesos de comunicación que han permitido la transmisión de saberes intergeneracionales en el caso biográfico de Ana Polonia González.
- Caracterizar el papel de la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes generacionales en el presente caso.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES.

En el proceso de la investigación para analizar el papel de la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería, se recopilaron distintos documentos (artículos, trabajos de grado, tesis de magister y otros) que se relacionan con el tema de investigación y durante la lectura bibliográfica de éstos se halló la siguiente información:

- Trabajo de investigación *'La partera tradicional en la Sierra Norte de Puebla' de María Isabel de Fátima Luengas Aguirre (1999)*; este texto permitió conocer y tomar información acerca de la comunicación que ha permitido la transmisión de saberes y de qué manera se han llevado a cabo las transmisiones.

  De este trabajo se abordan ciertas formas en que se da la transmisión de saberes de la partería, como se ha dicho antes algunas parteras se han dedicado a este oficio por sus propias experiencias como madre, "Sin embargo, llegar a ser partera es algo complejo que involucra tanto fenómenos culturales como subjetivos, internos, y cada partera tiene su propia experiencia; sin embargo, existen elementos que caracterizan el proceso mediante el cual estas mujeres se vuelven profesionales." El mencionado trabajo expone ciertos tipos de transmisión dentro de los cuales abordaré a profundidad "Los mecanismos de transmisión del oficio de la mujer-partera que son: a) la predestinación, b) el linaje, c) la herencia…g) las tradiciones culturales, h) la medicina tradicional, i) el don." (Lenguas, 1999, pp.259, 260).

- Semillero de investigación: Medios de comunicación, género y diversidad sexual, *'LA PARTERÍA: SABER POPULAR QUE CONTRIBUYE A LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA OBSTÉTRICA' de Claudia Viviana Cruz y Viviana Andrea Forero (2016);* en éste se aborda el tema de la violencia que suelen vivir muchas mujeres embarazadas, en contraste con la importancia del reconocimiento a las prácticas de la partería y del proceso de humanización en el parto. También se hace una crítica a los medios masivos de comunicación por silenciar o ignorar este tipo de procedimientos que generan una violencia simbólica o directa a la mujer.

  Tal trabajo muestra la contribución de la partería y se toma para esta investigación explicando lo siguiente: "Por lo tanto, el aspecto humano ha desaparecido en esta moderna manera de traer al mundo a las generaciones de humanos actuales, dejó de ser un momento en el vínculo familiar del hogar, para convertirse en un recetario técnico. Por ello, se ha deshumanizado completamente y ha llegado a convertirse en un lugar de violencia de género, que atenta contra los derechos humanos, a lo que llamamos violencia obstétrica." (Cruz & Forero, 2016, p.12).

- La tesis *'UNA MIRADA A LA PARTERÍA ANCESTRAL AFRO COMO PRÁCTICA SIMBÓLICA Y BIOPOLÍTICA EN COLOMBIA' de Olga Lucía Samboní Izquierdo (2014);* este documento se centró en la partería afro y en las prácticas ancestrales en Colombia, sirvió a la investigación porque estableció a la partería como un proceso sociocultural de resistencia afro. "Es así como en contextos diversos, encontramos la partería como una práctica social que no está precisamente ligada a un discurso ancestral, pero que en contextos étnicos deviene como práctica simbólica debido a su arraigo histórico y su configuración étnica identitaria." (Samboní, 2014, p.27).

También se toma una explicación de la autora frente a este tema en el que dice que “Esta práctica simbólica biopolítica de la partería ancestral resiste a pesar del racismo cultural y epistémico14 de la sociedad en la actualidad porque encuentran sujetos que se movilizan al interior de sus comunidades y resuelven a través de la transmisión de la tradición hacer conciencia crítica del sentido de tales prácticas en relación con la identidad del grupo.” (Samboní, 2014, p.27).

- Monografía *‘Un oficio en proceso de reconfiguración: la partería urbana en Bogotá’ de María Juliana Espinosa Guauque (2013);* brindó conocimiento sobre la partería en el aspecto de la lucha por la legitimidad en el país; por otro parte, lleva a la reflexión del papel de la mujer (feminidad) para poder parir y expone experiencias de parir en casa, enfatiza el papel de la partera como compañera y copartícipe del proceso de parto.

  Éste le aporta a la investigación porque plantea posibles soluciones al oficio de la partería en Colombia “En la actualidad se está presentando la necesidad de que este tipo de trabajos estén cobijados por la ley, en especial el trabajo de la partera. Pese a que se piense a la partera como la mujer que trabaja en las zonas rurales, según lo que se puede llegar a entender en las lecturas de lo referente al tema realizadas por la OMS, la OPS, y el Congreso de la República a través de los proyectos de ley; se da también la necesidad de que la partera urbana sea tenida en cuenta en el momento de aplicar estas leyes.” (Espinosa, 2013, p. 54).

- Por último, se hizo lectura del *artículo ‘Embarazo, parto y puerperio: creencias y prácticas de parteras en San Luis Potosí, México’ de Blanca Pelcastre y otros (2005)*; este documento mostró información sobre las parteras tradicionales, sobre sus conocimientos, sus funciones y demás temas que sirvieron de contexto ante el tema de la partería.

Por ejemplo, “Las parteras tradicionales cumplen tres funciones básicas, éstas se centran en el rol que desempeñan dentro de su comunidad. La primera de ellas está basada en la relación afectiva que la partera establece con las mujeres embarazadas, lo que genera confianza en estas últimas ya que la perciben cercana y familiar…La segunda función se deriva del conocimiento que tiene la partera de las necesidades y carencias económicas de las mujeres que requieren su servicio…La tercera función se basa en el apoyo que se recibe de las parteras para las labores domésticas y el cuidado de los hijos. Estas tres funciones sumadas a la falta de otros servicios, hacen de las parteras tradicionales un recurso humano altamente demandado, sobre todo en las comunidades rurales.” (Pelcastre et al, 2005, p. 376).

4.2. MARCO TEÓRICO.

4.2.1. Prácticas comunicativas.

Para empezar, es relevante exponer la relación o similitud del término “práctica” y “acción”, el primero, según la RAE “del latín practĭcus que significa, 'activo', 'que actúa', y el segundo, “del latín actio, el concepto de acción se refiere a dejar de tener un rol pasivo para pasar a hacer algo” (Definición.De, s.f). Por lo tanto, se podría decir que los conceptos de práctica comunicativa y acción comunicativa tienen gran similitud debido a la relación en sus definiciones. También, (Habermas, 1976) adoptó la noción de praxis, que define la acción o práctica fundamental por la cual el ser humano accede o se realiza en el mundo. (p.3)

Según los siguientes autores, referirse a las prácticas comunicativas es:

Washington Uranga (2005) describe que:

Las prácticas de comunicación se verifican y pueden ser reconocidas en el contexto de las prácticas sociales. Es decir: a situaciones de comunicación protagonizadas por actores, individuales o colectivos, en permanente dinamismo y situados en proyectos, en organizaciones, en instituciones. (p.1)

Se entiende por situaciones de comunicación a “el contexto social dentro del cual se da la comunicación.” (Portal Web Profesor en línea). “Esta situación se refiere a todos los elementos que entran en juego para que un acto comunicativo tenga lugar”. ”La situación comunicativa, por lo tanto, se vincula al lugar concreto y al momento específico en los cuales todos estos elementos actúan y se interrelacionan.” (Definición.De).

Es por ello que Jesús Martín Barbero (1987, 2002) expresa que:

La creatividad comunicativa de la gente florece a través de todo tipo de medios, pero que no podemos olvidar que también lo hace en otros espacios: desde las maneras en que los campesinos organizan sus productos en las plazas de

mercado, hasta la forma en que la gente rinde tributo a sus muertos en los cementerios populares, pasando por las expresiones artísticas de los colectivos juveniles en los entornos urbanos, las formas de organización y operación de los activistas y tantas otras acciones. (p.19)

Asimismo, Habermas (1987) explica la acción comunicativa como un proceso de interacción social:

La interacción social mediada por el lenguaje como una dimensión constitutiva de la praxis humana…y argumenta porqué en este tipo de acción reside el verdadero cambio social… Habermas planteó que este tipo de cambio debía darse en un ámbito simbólico, en un ámbito comunicativo de interacción y entendimiento entre los sujetos. (p.4)

Además, para Habermas, la acción comunicativa es toda acción social que está orientada al entendimiento… El término “entendimiento” se debe interpretar en el sentido de haber comprendido lo dicho. (Teitelbaum, A, 2016).

Es por esto, que en este proyecto se toma el término de la partería como práctica comunicativa, ya que la partería es un oficio que depende la interacción social, además para los autores la partería es definida así:

Para el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA):

Las parteras —y las personas con conocimientos de partería— son las principales cuidadoras de la mujer y su recién nacido durante el embarazo, el parto y el puerperio. Una partera cualificada puede proporcionar información y servicios integrales de salud sexual y reproductiva, incluida la atención prenatal, atención obstétrica sin riesgo, y atención posnatal.

No obstante, según el Banco de la República Cultural (Banrepcultural) (2017), la partería:

Es una actividad que pone a prueba el profundo conocimiento sobre el cuerpo humano femenino y la salud de las mujeres, como también, el conjunto de prácticas para garantizar la llegada de los hijos. También es un arte, porque trasciende su práctica hacia un proceso de memoria histórica, de resistencia y de empoderamiento pues trae consigo la riqueza cultural y la sabiduría legada por sus ancestros que contesta y suple las imposiciones y deficiencias que imponen otras concepciones sobre el cuerpo humano y la salud que son hegemónicas en la sociedad colombiana.

De esta definición de partería, el término riqueza cultural es necesario en esta investigación porque según su significado, “es la acumulación de recursos que disponen de valor: Cultural, por su parte, se refiere a aquello que está vinculado a la cultura (el entramado simbólico formado por conocimientos, tradiciones y rituales que comparten los integrantes de una misma comunidad). (Pérez & Merino, 2016). La noción de riqueza cultural, por lo tanto, está asociada a los recursos valiosos que forman parte de una cultura. Y esto, es lo que se quiere rescatar del oficio de la partería.

La partería es una riqueza cultural porque es una práctica tradicional, en este caso de la población afrocolombiana del Pacífico, que ha perdurado entre las generaciones, acciones que hacen de la partería un oficio valioso en la comunidad porque en ella reposan conocimientos ancestrales sobre partos, medicina y la reproducción de la mujer.

Asimismo, es relevante conocer las definiciones de procesos de comunicación y transmisión de saberes intergeneracionales:

Para el autor Washington Uranga (2005) el **proceso de comunicación** va más allá de un intercambio de información, “la utilización de este concepto pretende guardar coherencia con una concepción de la comunicación que se apoya sobre todo en las relaciones y en las interacciones entre los sujetos que son actores de la misma”, y lo afirma así:

Los procesos comunicacionales hacen referencia a los actores, a espacios de cotidiana. Con nuestro ser y actuar, con la forma que tenemos de relacionarnos pero también de construir lo social. (p.1).

Dentro de los procesos de comunicación el término de ‘actor social’ es importante, por ello según Alain Touraine (1997), “el actor social es el hombre o la mujer que intenta realizar objetivos personales o colectivos porque está dentro de un entorno del cual es parte y por ello tiene muchas similitudes haciendo suyas la cultura y reglas de funcionamiento institucional aunque solo sea parcialmente.” (p.11).

Por ejemplo, un actor social es una partera quien desempeña acciones por sus objetivos individuales pero más también los de su comunidad, y representa importancia en su entorno bien sea por el liderazgo y por los saberes y prácticas ancestrales.

Por otro lado, la **transmisión de saberes intergeneracionales.**

Para Amodio (2006) la transmisión de saberes:

Se hace en el ámbito familiar, sin embargo, en dicho proceso también participan otras instituciones, por ejemplo, las instituciones educativas, o sea, “la transmisión se realiza en gran parte dentro del núcleo familiar, siendo esta institución la encargada tanto de la reproducción biológica como de la reproducción cultural de los individuos. (p.37).

Por otra parte, Freire (2002) enfatiza que:

La idea de “comunicación”, y no la de “extensión” es la que define la transmisión de conocimientos, porque la segunda concibe al conocimiento como resultado del acto de “depositar contenidos”, y la primera, como un proceso que implica trasmisión pero también producción de conocimiento. La comunicación -como transmisión y producción de conocimientos- comprende un acto de generosidad y de confianza sobre otro. (p.289).

Finalmente para la autora Contreras (2012) explica que:

“La trasmisión de un saber es fuertemente vivencial, todo pasaría por el matiz de la praxis. El saber estaría conectado con el hacer, siendo uno y lo mismo.”

Mariano Sánchez (s.f) define la **intergeneracionalidad** de la siguiente manera:

Es un término con varios significados... estamos intentando ir más allá de lo que, a primera vista, parece querer decir: que las distintas generaciones se reúnan. Por ello, insistimos en que la clave del concepto no es que las generaciones estén juntas sino que se relacionen, que interactúen, que se crucen entre sí. Es el prefijo inter de la palabra intergeneracional lo que más importa. Y, por supuesto, lo que interesa es promover relaciones que repercutan en una mejora tanto en las vidas de los miembros de las generaciones como en sus comunidades. (p.12).

Del mismo modo, para la red Riicotec (2009):

La noción de relaciones entre generaciones designa los procesos recíprocos de orientación, influencia, intercambio y aprendizaje entre los miembros de dos o más generaciones (relaciones intergeneracionales), o en el seno de una misma generación (relaciones intrageneracionales).En la intergeneracionalidad se encuentra la posibilidad de reconstrucción del vínculo social. (p.1)

En el espacio y proceso de intergeneracionalidad uno de las características principales son los vínculos sociales, por tal motivo, se define así: “Los vínculos sociales constituyen uno de los ejes principales sobre los cuales se estructura el pensamiento sociológico en la medida en que retoman el problema central sobre el cual se conforma la vida en sociedad, es decir, a partir del tipo de intercambios que llevan a cabo los individuos. Los vínculos son concebidos, entonces, como una unidad mínima básica de configuración de la sociedad, a través de las cuales los individuos forjan sus relaciones y comportamientos.” (Sánchez, J. 2007).

Por último, Contreras (2012) enseña que:

Los saberes intergeneracionales serían uno de los pilares básicos de la recreación del saber. La existencia de este eslabón intergeneracional es el lazo en la relación de aprendizaje y crianza (la relación abuelo/a-padre/madre-niño/niña).

Se conoce que los encargados de educar son los padres o los familiares, y también que la institución más importante dentro de una sociedad es la familia, espacio donde se transmiten conocimientos o saberes marcados por individuos de distintas generaciones.

Por último, se considera la comunicación para el cambio social en la transmisión

de saberes generacionales.

Para autores como Mendivil, Racedo Durán y otros. (2015) la comunicación para el cambio social es explicada de la siguiente manera:

El interés principal de este modelo de comunicación propio del pensamiento latinoamericano, se centra en las relaciones recíprocas que se establecen entre la construcción de la realidad social y el proceso de activación social. Se plantea que la activación social es el medio para lograr el cambio social. Para ello, es necesario que la comunidad tome conciencia de sí misma, de sus necesidades y situaciones reales, con el fin de descubrir con este proceso de concientización, escenarios alternativos que se conviertan en estrategias para el cambio.

Dicho lo anterior, se puede deducir que la comunicación para el cambio social surge del empoderamiento y de la participación de las comunidades.

Para Ortiz Crespo, S (1998) “la participación es una relación social de poder mediante el cual una pluralidad de actores ciudadanos ejercita su derecho de intervenir en los procesos decisorios y reorienta el uso de los recursos de manera equitativa y en función de sus aspiraciones, incrementando su autonomía, afirmando su identidad y reconociendo sus intereses como parte de la comunidad

política mediante formas de democracia directa tanto en las esferas de la sociedad civil como el estado.” (p.11)

De modo similar, para Gray-Felder y Deane (1999):

La comunicación para el cambio social (CPCS) parte de la premisa de que su verdadera fortaleza está en proveer a la gente de la confianza y la convicción para apropiarse tanto del proceso como de los contenidos de la comunicación, por lo tanto, la nueva agenda hará énfasis en: a) otorgar poder a la comunidad, b) incluir a todos aquellos que siempre han estado fuera, c) ir de muchos a muchos en sentido horizontal, y d) contenidos locales; diferenciándose de la tradicional comunicación para el desarrollo en que no se dirige específicamente a persuadir a individuos de cambiar conductas de riesgo sino a facilitar procesos de diálogo privados y públicos, a través de los cuales las comunidades deciden quiénes son, qué quieren y cómo lo pueden lograr. (p.396)

Estos autores describen las características esenciales que contiene un proceso de comunicación para el cambio social, entre tantos, **la apropiación** que hace referencia a que las comunidades deben hacer propio todas sus acciones y resultados, y, **la inclusión**, la cual se define como “un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades” (Unesco, 2005).

Saberes generacionales.

“Se entiende por saberes al conjunto o ciencia de conocimiento; se refiere a la acción de anoticiarse o adquirir conocimiento de algo.” (Pérez & Gardey, 2016). Ahora bien, los siguientes autores plantean en qué consiste el término saberes generacionales.

Kaufman (2007) dice que:

“Se trata de inscripciones subjetivas, prácticas sociales y la gestión de discursos que crean y se recrean en los lazos sociales entre jóvenes y mayores dando entidad al enlace generacional.” (p.214).

También, Centre Dolors Piera (s.f) indica que:

“Toda sociedad tiende a conservar el propio patrimonio cultural y a transmitirlo, de generación en generación, a los nuevos miembros o, al menos, a los que pertenecen a determinadas clases sociales. Una conservación y transmisión que afecta particularmente al conjunto de conocimientos en los que se atribuye la condición de saberes.”

Por lo tanto, se considera que tanto la comunicación para el cambio social y los saberes generacionales, tienen como principales características la participación, la toma de decisiones o apropiación de los roles correspondientes en los sujetos de una comunidad y la dialogicidad, que es ese proceso donde la comunicación oral, en este caso, es la herramienta que permite la interacción y la transmisión de saberes, siendo ésta útil para preservación de las prácticas culturales ancestrales.

4.3 MARCO CONTEXTUAL.

Es necesario repasar la situación de la partería en distintos tiempos y espacios, por ejemplo, en la historia bíblica hacen referencia a muchas parteras, en Palestina la primera en la historia se llamaba Débora y fue quien ayudó a parir a Rebeca, en la época entre 1800 y 1600 a.C en el Antiguo Testamento relatan cómo ayudaban a parir a mujeres hebreas *"Incluso se cita el nombre de 2 parteras: Sifrá y Púa y el empleo de la silla de partos, también el de Salomé y Zelomí quienes atendieron el parto de María."* Fajardo (2013). En Egipto, se crearon casas para el parto y en las representaciones plasmadas en la pared se reflejaban figuras de Isis (diosa del nacimiento) y se deduce que para esta labor no se tenían en cuanto a los hombres.

En el siglo III a.C en Atenas, los hombres eran quienes tenían el conocimiento médico de obstetricia y sólo ellos lo podían ejercer; la partera antigua más famosa fue Agnodike, la gran matrona griega, la cual tuvo que lucir como hombre para llevar a cabo la práctica, al ser descubierta la llevaron a juicio para ser condenada, pero la protesta de muchas mujeres en Atenas en contra de esto, la liberó. (Fajardo, 2013).

Asimismo en muchos países del mundo se fueron reconociendo a las parteras, por ejemplo, en Italia en el siglo XI, Trótuladi Ruggiero (óTrótula di Salerno) fue médica y matrona de la Escuela Salernitana; en Portugal y en España en el Siglo XV, la Herradera y María De Ulloa, parteras de la Corte de España, que atendieron los seis partos de la reina Isabel La Católica y La comadrona Quirce De Toledo atendió los partos de la reina consorte Isabel de Portugal; en París en el Siglo XVI, Louise Bourgeois, fue una de las pioneras de la obstetricia científica, además comadrona de la corte francesa, atendió el parto de María de Médicis, quien fue más tarde el rey Luis XIII. El aporte más importante que se le hace fueron las recomendaciones para atender un parto a mujeres con pelvis estrecha. (Fajardo, 2013).

Todavía más, en Venecia en el Siglo XVII, Margarita Veronese, partera italiana, “En medio de un temblor de tierra, atendió el parto de un bebé hipóxico y agónico, a quien reanimó boca a boca. Por las deficientes condiciones de salud de este recién nacido, Margarita decidió bautizarlo de manera improvisada en su casa. Pero desde 1589, el sínodo de Gouda había prohibido los bautizos por fuera de una iglesia; por esta razón, se realizó un exorcismo y se rebautizó de manera oficial a este niño en la iglesia de San Giovanni*.”* Alarcón, Sepúlveda y Alarcón (2011, p.190).

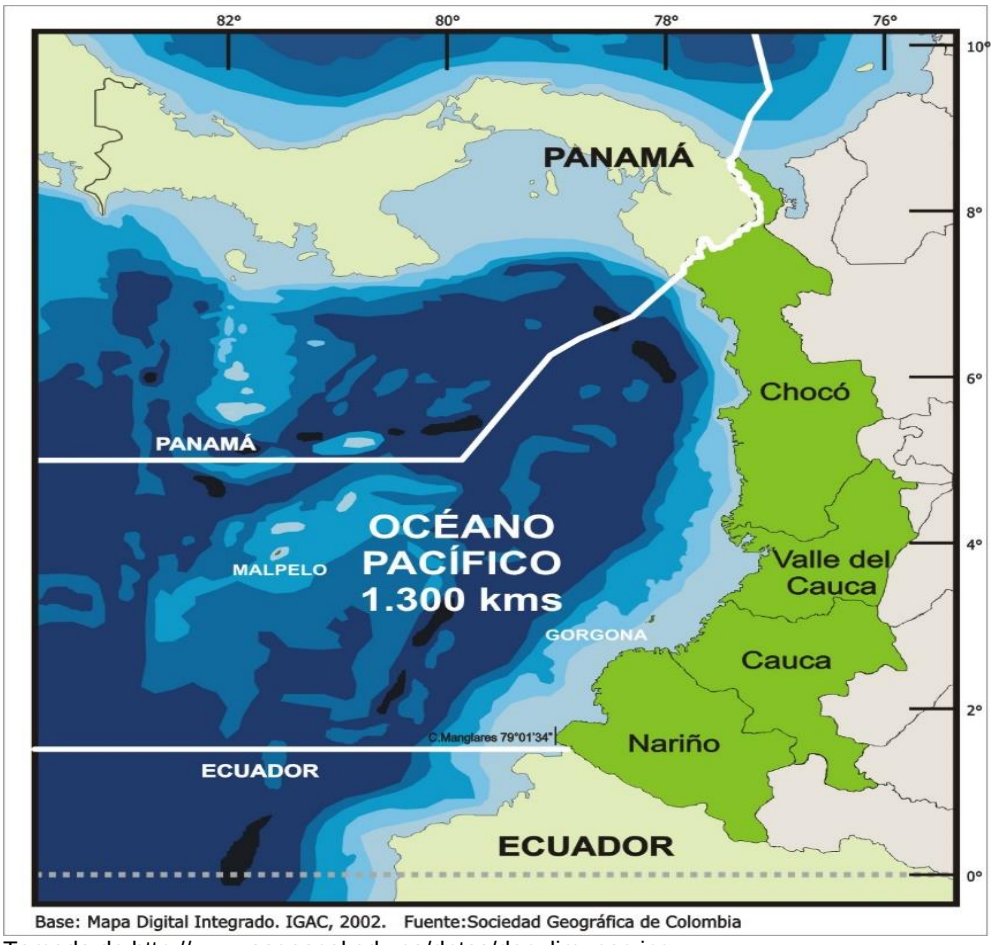
En América, fueron destacadas: en el Siglo XVIII en Oxford, EE.UU, Martha Ballard “fue pionera del oficio en los Estados Unidos. Ejerció entre 1785 y 1812. Escribió un diario donde recogió sus experiencias como partera y sus impresiones del papel de las mujeres en la vida norteamericana. Este diario fue publicado como A Midwife’s Tale, que mereció varios premios, incluido el Pulitzer y se llevó al cine.” (Alarcón et al., 2011, p.191).

De igual forma, en el Siglo XIX, Mary Carson Breckinridge, hizo un curso de enfermería en el Saint Luke’s Hospital de NY y luego fue entrenada para partera en Londres, ya que no había esto en los EE.UU*.* “Regresó a su país donde lideró el programa de parteras rurales en los montes Apalaches y de enfermeras-parteras en los EE.UU.” Alarcón et al. (2011).

En Latinoamérica practicaban la partería en diferentes comunidades, pero a mediados del siglo XVIII con la llegada de la ciencia, se quiso menguar esa práctica cultural y ancestral, sin embargo, en la actualidad la partería ha tenido gran importancia siendo valorada principalmente en comunidades rurales, como es el en caso de México, donde el gremio de las parteras es fuerte y luchan por el reconocimiento de sus derechos laborales; en territorios como Ecuador y Perú las ‘Wawachachix’ son las parteras quichuas, y en Bolivia las ‘Usuyiri’ son las parteras aymarás, que se encargan de una gran parte de la atención rural. (Alarcón et al. 2011).

Como se afirma antes, esta investigación se centra en el Pacífico colombiano, el cual es una región ubicada en el occidente de Colombia que comprende los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Según el Observatorio Pacífico y Territorio (2016), “También, es lugar de concentración de la raíz de la población afrocolombiana.”

Mapa 1. Ubicación Pacífico colombiano.



Tomado de http://www.sogeocol.edu.co/dptos/dep_lim_pac.jpg

El departamento del Cauca se encuentra ubicado al suroeste del país, está dividido en 42 municipios y sus principales municipios son: Popayán (su capital), Corinto, Cajibío, Caloto, Guapi, Santander de Quilichao y Puerto Tejada.

Mapa 2. Departamento y municipios del Cauca.

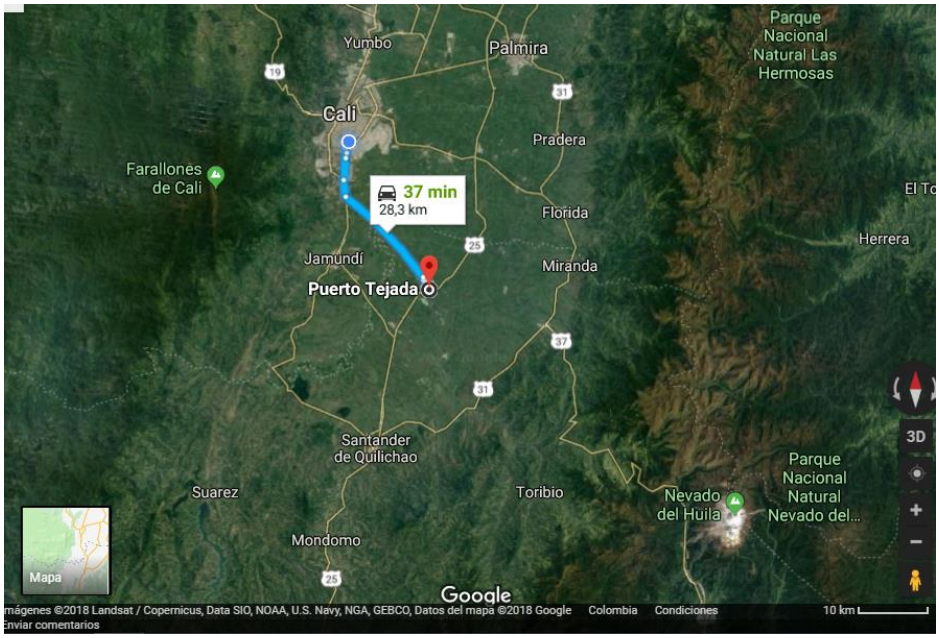
Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Municipios_de_Cauca#/media/File:Colombia_Cauca_location_map_(adm_colored).svg

La actividad económica de este departamento se basa en la producción ganadera, agrícola, pesquera, la agricultura y sus principales cultivos son papa, plátano, yuca, coco y la palma africana, y el comercio. “La industria fabril se ubica en Popayán, Santander de Quilichao, Puerto Tejada con fábricas de productos alimenticios, bebidas, lácteos, papel, empaques, transformación de la madera, industria azucarera y elaboración de impresos para la exportación. Los centros de

mayor actividad comercial son Popayán, Santander de Quilichao, Patía (El Bordo), Puerto Tejada, Piendamó y Corinto” (Toda Colombia, 2010).

El municipio de Puerto Tejada, está ubicado al noroeste del departamento del Cauca y limita al sur con Caloto, al norte con Cali, al oriente con Miranda y al occidente con Villarica y Jamundí; Pto. Tejada está a 17 Km de Cali y a 108 Km de Popayán. (Alcaldía Puerto Tejada, 2016).

Mapa 3 y 4. Ubicación del municipio Puerto Tejada.



Tomados de: Google Maps

Según la Alcaldía, la población en la cabecera es de 39741 habitantes, en la zona rural: 5350, para un total de 45091 habitantes. Cabe resaltar que El 97,5% de la población residente en Puerto Tejada se auto reconoce como negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente. (DANE, 2005).

La actividad económica actualmente gira alrededor del monocultivo de la caña de azúcar, del sector agrícola, ganadero y de pecuarios. La industria azucarera es la principal fuente de empleo del Municipio; el municipio cuenta con 3 desarrollos industriales hoy convertidos en zonas Francas, considerada como uno de los polos de desarrollo más importantes del país a partir de la legislación del decreto 1197 de 3 de Abril de 2009. (Alcaldía, 2016).

A parte de los espacios comerciales y microempresas en las que se puede trabajar; existen otro tipo de ocupaciones u oficios, entendiendo como *"oficio, del latín officĭum, ocupación habitual o la profesión de algún arte mecánica. El término suele utilizarse para hacer referencia a aquella actividad laboral que no requiere de estudios formales." (*Pérez, 2009). Y en el municipio hay mujeres afro que durante muchos años se han dedicado al oficio de la partería. Cabe mencionar,

que Puerto Tejada, Cauca, hace parte del Pacífico colombiano donde el 90% de su población es afrodescendiente. *(Resolución 1077 de 2017*) Además, en este territorio hay más de 1600 parteras, según la R*evista Semana (2016).*

*"*Visitar las comunidades negras es reconocer un sinnúmero de prácticas significantes que en términos de Stuart Hall (1982, 2010, 163) son las que emergen en la concepción de identidad de los grupos étnicos y que para nuestros intereses les denominaremos prácticas simbólicas, porque son todas aquellas prácticas que nacen en el pensamiento de su ancestralidad, simbólicamente sostienen un significado y a través de su praxis se perpetúan por diferentes generaciones…" En últimas, "En nuestro caso, la partería como práctica para la vida, simboliza un existir que ha resistido y sostenido el carácter étnico de la comunidad negra." (Samboní, 2014, p.27).

Por otro lado, se resalta que en Colombia se creó el Proyecto de Ley 19 de 2009 del Senado en el que se reconoce y regula la actividad de las parteras y decreta que tiene como objetivo "reconocer a las parteras como proveedora primaria de servicios de salud dirigidos a las necesidades individuales de cada madre y bebé y regular el ejercicio de su labor a través de capacitación." Para eso, "las parteras deberán actuar bajo asociaciones inscritas en la Secretaría de Salud de la Entidad Territorial donde ejerzan su actividad, con el fin de carnetizarlas para efectos de crear una base de datos que se incluirá en el Registro Único Nacional de Talento Humano en Salud." (Toro, 2009)

Finalmente cabe resaltar que la partería tradicional es importante cultural y socialmente, además tiene lugar dentro de los Principios Fundamentales de la Constitución Política, concretamente en el artículo 7 que dice "El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.", también el artículo 8 se relaciona con esta práctica cultural expresando que "Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación."

5. DESCRIPCIÓN ESTRATEGIA METODOLÓGICA

5.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.

El tema y la investigación en sí de este proyecto, son los que han determinado que el método cualitativo es pertinente para ejecutarlo ya que la investigación cualitativa, es aquella en la que se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema… La investigación cualitativa realiza registros narrativos de los fenómenos en contextos y situaciones e identifica la naturaleza profunda de la realidades (Fernández & Díaz, 2003, p.173).

“La investigación cualitativa estudia el todo en forma integrada, como una persona, una entidad etnia social, empresarial, etc.” p.175. En este caso, se desea conocer, interpretar y narrar la historia de vida de una persona, Polonia Gonzáles, y relacionarla con ciertos fenómenos que provienen de su propia realidad.

Según (Alonso & Saladrigas, 2000), las principales características de esta investigación son: la profundidad de comprensión, interpretativa, explicativa, lo que quiere decir que busca conocer la razón de las cosas, es subjetiva, perspectiva desde adentro, tiene alta atención al contexto, escasa de control y es multidisciplinaria. p.16.

5.2 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente proyecto de investigación se basa en el paradigma histórico-hermenéutico o enfoque histórico-hermenéutico. Histórico porque “Estudia los eventos, procesos e instituciones de las civilizaciones, con el propósito de encontrar los orígenes o antecedentes de la vida social contemporánea y, de esta manera, comprender su naturaleza y funcionamiento” Y hermenéutico ya que “Se refiere al intercambio recurrente entre observación, presunciones, interpretaciones tentativas, expectativas y verificaciones de datos nuevos y evaluaciones, que dan

acceso a nuevas interpretaciones que corresponden a más datos." (Rivadeneira, 2015, pp.176, 177).

Lo histórico-hermenéutico se basa según (Gutiérrez, 2014) "De la acción humana y su interrelación con el medio social." Este paradigma es simbólico, interpretativo porque analiza cómo se ve la realidad y cómo ésta se transforma, además reconoce a los demás como sujetos históricos. Y al estudiar la historia de vida de Polonia Gonzáles, visto desde lo histórico, se evidencia que sus costumbres o su oficio vienen propiamente de su pasado; de su vida como tal y la relación que gesta con su contexto.

5.3 ENFOQUE TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque teórico de esta investigación, el cual es el Interaccionismo simbólico, tienen relación o cierta similitud porque el "interaccionismo simbólico sus raíces históricas en el pragmatismo y el conductismo. El primero, por la importancia otorgada a la acción de los sujetos en los procesos de construcción de existencias *reales;* el segundo, por la preocupación por las conductas empíricamente observables de los individuos.

Sin embargo, el interaccionismo simbólico, de la mano de George Herbert Mead, se desmarcará pronto de conductismo tradicional y se insertará en el denominado conductismo social, que pone mayor peso en el contexto social en el que los seres humanos desarrollan sus conductas cotidianas." (Rizo, 2011, p.2).

Es decir, que este enfoque estudia las interacciones sociales y la acción humana dentro de la cotidianeidad en la sociedad; es un proceso que analiza la relación de un individuo con su entorno, en el que los sujetos significan las relaciones y de cómo éstas los transforman.

Para este caso, el interaccionismo simbólico es relevante ya que permite entender y conocer la relación e interacción del sujeto (Polonia Gonzáles) con su contexto, con sus conductas, y de cómo se va construyendo sociedad con aquellos otros

sujetos con los que ella interactúa. Finalmente, “El conjunto de acciones e interacciones es lo que forma las sociedades humanas. Además de esto, Goffman hizo el interaccionismo simbólico más accesible para la mayoría de la población, explicando la idea de los símbolos como los roles que cada uno de nosotros toma durante sus interacciones sociales.” (Rodríguez, s.f).

5.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y SUS RESPECTIVOS INSTRUMENTOS.

Las siguientes técnicas y sus respectivos instrumentos han sido necesarios para llevar a cabo el trabajo de campo en esta investigación, desarrollando los objetivos específicos; teniendo como fuentes principales a Polonia Gonzáles y algunos de sus familiares (hijos y bisnieta).

- **Técnica biográfica:** historia de vida.

La historia de vida es una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras… Interpretaciones que se consideran constituyentes de la experiencia humana. (Cornejo, Mendoza & Rojas, 2008, p.30).

Estos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria. Se trata, según (Ricœur, 1983-1985), de una identidad narrativa, que se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan sentido a las acciones, a los eventos vividos, restituyendo un sentido global a un curso inevitablemente caótico de una existencia siempre enigmática. (p.30).

Cabe resaltar, que según Cornejo, Mendoza & Rojas, (2008), existe una diferencia entre el relato de vida y la historia de vida, el primero, consiste en la reconstrucción por parte de un narrador, es decir que otro cuenta la vida de una

persona, y el segundo, es una reconstrucción narrada por la propia persona dentro de la historia.

Es relevante esta técnica en el proceso investigativo porque la historia de vida, permitiría expresar distintos actos anecdóticos de la partera de forma detallada, también, las experiencias de la partera en su oficio durante un periodo específico; y es precisamente la partera quien ha vivido objetiva y subjetivamente la partería y a través de la historia de vida, se podría dejar plasmado un relato que contribuye a la construcción sociocultural de dicha práctica tradicional.

Tabla 1. Técnicas e instrumentos.

TÉCNICA		CONCEPTO	INSTRUMENTO	CONCEPTO
Dialógica individual	Entrevista biográfica	Reunión para tratar un tema en específico en el que se busca profundizar de manera individual; y en el que el entrevistado cuenta su propia vida.	Guía de entrevista Dispositivos/multimedia	Según Culturama," es una ayuda de memoria para el entrevistador, tanto en un sentido temático (ayuda a recordar los temas de la entrevista) como conceptual (presenta los tópicos de la entrevista en un lenguaje cotidiano, propio de las personas entrevistadas)...presentados a manera de párrafo introductoria de una conversación entre el entrevistador y el entrevistado."
Dialógica grupal	Entrevista grupal	Reunión entre varias personas que participan entre sí, para tratar un tema en específico.		Herramienta de cualquier combinación de texto, arte gráfico, sonido, animación y vídeo. También pueden ser fotografías.
Observación	O. Participante	El investigador a través de la observación e interacción, comparte contextos, experiencias y cotidianeidad con su investigado para conocer directamente información que posee el sujeto de estudio sobre su propia realidad.	Notas de campo	Son escritos que se redactan en el lugar de la investigación, en el momento en que se está observando. Según un artículo de la Universidad de Jaén, las notas de campo: "No es posible un adecuado trabajo en el campo sin un registro de notas completo y detallado. Puede incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, acciones, conductas, sentimientos o las hipótesis que van surgiendo en el proceso."
	O. no participante	"La observación no participante se caracteriza por llevar a cabo el estudio de la materia u objeto estudiado sin participar con él." Universidad Internacional de Valencia		

Elaboración propia.

5.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.

La siguiente tabla muestra las fases que se llevaron a cabo para el desarrollo esta investigación.

Tabla 2. Fases del procedimiento metodológico.

FASES	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	ACTIVIDADES
FASE 1	Diseño y Formulación de la investigación	Anteproyecto.
FASE 2	Documentación	Marco teórico, marco contextual.
FASE 3	Diseño metodológico	Matriz metodológica: selección categorías, técnicas e instrumentos.
FASE 4	Trabajo de Campo	Visitas y entrevistas.
FASE 5	Sistematización de trabajo de campo	Transcripción de las entrevistas y notas de campo.
FASE 6	Análisis de la información	Redacción de la triangulación de la información.
FASE 7	Redacción informe final y conclusiones	

Elaboración propia.

En la primera fase: se escogió el tema, se limitó escogiendo la transmisión de saberes intergeneracionales, luego se planteó el problema, la pregunta problema, la justificación y los objetivos de la investigación, que fueron cambiando constantemente hasta obtener los expuestos antes.

En la segunda fase: se investigó teóricamente unas categorías conceptuales que fueron tomadas de los objetivos de la investigación para así componer el marco teórico; y el contextual, se formuló por el lugar en el que se da el caso biográfico.

En la tercera fase: se diseñaron matrices, entre esas, la metodológica, que se obtuvo gracias a los objetivos específicos, es decir, se tomaron los objetivos como líneas de acción y se propusieron técnicas de investigación para llevarlos a cabo.

En la cuarta fase: la investigadora se dirigió a Puerto Tejada, donde se reunió aproximadamente 2 meses con la partera Pola González y su familia, para conocer su historia de vida, específicamente de su vida como partera.

En la quinta fase: después de haber terminado el proceso del trabajo de campo, se examinaron y transcribieron las entrevistas realizadas a los sujetos de estudio y se reescribieron las notas de campo hechas por la investigadora.

En la sexta fase: se evaluaron los productos del trabajo de campo que luego fueron relacionados con la teoría, teniendo en cuenta también, la interpretación propia de la investigadora.

Finalmente, **en la séptima fase**: se redactó todo el material tanto teórico como práctico, que da como resultado este trabajo investigativo.

7. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

CASO BIOGRÁFICO: POLONIA GONZÁLEZ.

Todos me dicen Pola, pero pocos conocen mi nombre completo, mis papás, Salomé Palacios y Emigdio González eran de Santander de Quilichao, y me bautizaron Ana Polonia González Palacios, nací en Caloto, Cauca, el 10 de abril de 1923.

Mi infancia fue muy hermosa, estuve rodeada de gente todo el tiempo, de mis hermanos, de los amiguitos, de animales y de toda la naturaleza porque vivíamos en una finca, y además vengo de una familia de negros la cual es muy grande.

Mi mamá se mantenía muy ocupada porque era la partera de la vereda de Obando y de todos sus alrededores, lo hacía empírico pero era de las más conocidas y

más buscadas; mi madre también era dueña de muchas tierras agrícolas que le heredó de mi abuelo.

Me gustaba estudiar, me gusta ir a la escuela, a veces sí y a veces no, pero en esa época el grado más alto era quinto de primaria y hasta ahí estudié; el resto de mis días me los dedicaba a estar en la finca, a estar con mi abuela, a acompañar a mi mamá a sus labores, cuidar mis hermanos y ser feliz, fue una niñez linda.

En mi juventud todo cambió drásticamente, me quise casar a los 18 años, era muy normal casarse joven y yo lo hice. Me casé con Julio Cesar Álvarez Mañunga, tuvimos 9 hijos, pero Amanda la mayor, se nos murió…nunca supimos que era lo que tenía, simplemente mantenía con una fiebre y una fiebre…ella murió a los siete meses con 19 días, le dio una enfermedad en la que ella no dormía, mantenía con los ojos abiertos, como una enfermedad en la cabeza le dio, pero ella no se había golpeado ni nada, mi amigo, el doctor Calderón a quien conocí acá en el Puerto, era hágale remedios para la fiebre y diarrea que mantenía, y a dónde que le podían calmar la fiebre…

Mis otros hijos se llaman: Ovirne, César, James, Orlando, Ana, Walkiria, Warner y Olver, casi todos hombres (risas), todos mis hijos nacieron en mano de mi madre, todos menos Amanda porque en ese tiempo mi mamá vivía en la finca y nosotros acá. Y después de tantos, 32 años de casados, mi esposo murió a sus 50 años.

Por eso me tocó dedicarme a la modistería, me enseñaron doña Cecilia y doña Ana, mujeres reconocidas en el pueblo, pero lo hice profesional y mi mamá fue quien me regaló mi primera máquina de coser, recuerdo tanto que era un Singer.

Hubo una vez con mi mamá que íbamos para la finca, una señora tuvo su bebé en un carro, nosotras estábamos allí y nos tocó a las dos atenderla. Era mi primera vez, lo tuvimos que hacer parar, para poder atender el parto y nos tocó bajar a los quienes iban en él; lo bueno era que la señoría había ido a comprar los pañales y todo, y eso nos sirvió.

Y no teníamos nada de los necesario para atender el parto, lo único es que como estábamos cerca a una casa, fuimos a buscar hilo (risas) y con una cuchilla fue que nos tocó, cortar el cordón a ese niño, y echarle alcohol y algodón y en esa tienda había hasta gaza, con eso fue que nos tocó utilizar; afortunadamente estábamos cerca de una tienda eso fue por la hacienda del Ovan.

Pero cuando mi mamá volvió acá también mantenía trayendo bebés al mundo, hubo otra vez que estábamos en el mercado, (porque ella a veces traía cosechas de cacao, de plátano a la galería y en esas), dos señoras estaban en trabajo de parto, y de una llamaron a mi mamá, las llevaron a la casa y yo con todas las ganas de aprender y de empezar, vi que mi mamá estaba atareada con ellas dos y le empecé a ayudar porque ella ya me había estado explicando, vea Pola, así y así, y yo la miraba mucho lo que hacía así que me atreví, y vea, desde ahí fue esa… como una conexión pues, algo que un trae en la sangre.

Acá había un médico, el doctor Manuel Calderón, que cuando yo estaba estudiando enfermería, él montó una sala cuna y nos invitó a 10 y no asistimos sino 8, pero cuando yo ya iba a tener la niña, yo no volví, porque yo era penosa (risas), porque todas las que quedábamos en embarazo, teníamos que salir ahí en la sala cuna, y ahí era que él nos enseñaba los procedimientos de los partos, cómo se atendía un parto, cómo se tendía una cama, bueno, las entradas y las salidas, y entonces allí era donde nosotros aprendíamos y practicábamos constantemente a ver la hora del trabajo de parto y aprender a medirlo, el cuello cuando ya empezaba a dilatar, cuando había dilatación, cuando no había, también aprendía uno la pelvis adecuada para tener un bebé, todo eso aprendimos allí, a medir cuánto tenía que medir una pelvis para que el bebé pasara por allí.

Mi primer parto, lo atendí sola fue en 1945 y estaba embarazada de Ovirne, fue a una señora Ana, su marido se llamaba Pedro, y el parto lo atendí en la casa del finado Porfiriano Guevara, allí es la esquina de mi casa, ahí era que vivían, y fue allí mi primera experiencia pero me fue bien, muy bien. Y desde allí arranqué en

todo este oficio, conociendo, haciéndolo y valorándolo porque es una responsabilidad grande, una responsabilidad humana y cultural conmigo y con los demás.

Tuve que atender muchos casos de niños en podálica, o sea que venían sentados o como si estuvieran de pie y en eso es donde uno hace unos buenos masajes, sobando la barriga de la parturienta para que el bebé se colocara en posición para parir, también a muchas mamás le enseñaba o les daba remedios para que tuvieran buena producción de su leche materna, para limpiarles el útero después de los partos, y así sobando, masajeando y hablando bien se evita una cesárea innecesaria. En esa época todavía no teníamos el hospital, entonces todos los enfermos llegaban donde Bonifacio Murillo o don Cecilio, ellos utilizaban plantas medicinales y esos eran los medicamentos de nosotros antes.

Pasó el tiempo y yo me quedé trabajando en la sala cuna con alguna de las muchachas, nos quedamos allí cuando el doctor Calderón se fue. Me fui para Cali a hacer unas capacitaciones en el Hospital Departamental que duraron seis meses; ya cuando crearon el hospital en el Puerto, estuve como asistente, como auxiliar de enfermería, mi tutor era el doctor Ecar Rosero, y en todo eso lo que hacía era aumentar mis conocimientos, de la práctica de los partos.

Atendí partos aquí, en Cali, en Florida, de Florida me vino a llevar un capitán de la Policía, y yo ya le había atendido el primer parto aquí en podálica y ese niño y la mamá se fueron bien, y la señora iba a tener su otro hijo y desde allá vinieron para llevarme. Y como ellos siempre andaban custodiados, me veían en la patrulla y me decían, “doña Pola va presa”, ay Dios me guarde, les decía yo: “no, voy a trabajar”.

También a un capitán del ejército que le iban a hacer cesárea a su esposa, su compañero le dijo: “ay ve qué te parece que mi señora ya ha tenido dos partos en esas condiciones y te digo que la señora, ella vive en Puerto Tejada, ella me ha atendido a mis dos hijos y mi mujer ha quedado bien”, -“no pues mostrá donde es

que vive para yo irla a contratar"; pues, ese día que él le contó se enfermó la señora, y ahí mismo se vinieron desde allá a llevarme y le digo que esa señora cuando yo llegué ya estaba era lista para ese niño nacer y gracias a Dios salió bien… El único parto que puedo decir que me pagaron 400.000 en esa época, el único parto que me pagaron bien porque los otros eran 100.000 200.000 y aquí hasta 60.000 que yo cobraba, a veces hasta gratis se los dejaba porque las necesidades son así.

Cuando mi hija Walkiria, estaba más grande, ella era la que me ayudaba y siempre estaba allí conmigo, y ella aprendió, sólo viendo mientras yo atendía los partos aquí, en la casa, mientras yo estaba allí ella me acompañaba, veía, me cooperaba y aprendió así.

Yo he ayudado a traer a varios de la familia, por ejemplo cuando nació mi nieto Yuseth, su papá fue el único hombre en ayudarme en ese parto aquí en la casa porque él era muy grande, mientras se esté aquí en la casa, todos hacemos.

Yo ayudé a traer al mundo a varios maestros de acá del pueblo: Cilia Mina Marulanda, a sus hermanas, a Ana Lia Benítez, a Ana Cecilia Chará, a otras, también a los hijos del doctor Burgos con el que trabaja, a los hijos del doctor Rubén Ramírez, los del doctor Cortés. Hubo una vez que una mamá tenía gemelos y el doctor Burgos, era diciendo que era uno solo, que sólo venía grande y yo sobándola ya sabía que eran dos, le dije "oiga señora hágase bien ese examen porque usted va a tener dos", y el doctor que no y que no, y sí señor, después apareció que sí eran dos y el doctor Burgos desde allí me decía, la respeto Pola, la respeto. Yo atendí partos de gente importante acá: de los Lasso, los Cardona Velasco, los hijos de Carlos Jaramillo, aquí en el Puerto atendí tres generaciones seguidas, a madres, a hijas y a sus nietas.

Ya la labor de nosotras las parteras se valoraba y nos buscaban todo el tiempo, cuando me enfermé, después de que me operaron de la vista, mi hijo Ovirne decía que no me dejaran trabajar, y le decía a Walkiria que me pusiera cuidado para no

estar atendiendo partos, que yo no tenía hijo chiquito para estarme matando, todo eso dijo Ovirne. Bueno, yo a veces venían a la media noche a llamarme, a mí me daba pena decirle no, váyanse, siempre las atendía; cuando a veces ni cuentan se daban sino que veían ya el carro saliendo con una paciente, “pero mi mamá sí es necia no”, ay no, a uno le daba pena o pesar con una persona que viene a buscar auxilio y no prestarle auxilio.

La fundación Propal empezó a hacer programas para capacitarnos desde 1991 hasta el 2002 estuve asistiendo; como nos buscaban tanto a nosotras para atender esos partos, el hospital mantenía casi vacío y como una manera de que dejáramos de trabajar o para que se acabara nuestra práctica ancestral, los médicos les decían a las mamás que tenían que ir a los controles, les decían que si tenían los hijos en casa eso era muy riesgoso y que todos los partos que atendíamos nosotras debían ser registrados en el hospital primero llenando la ficha del nacido vivo del Dane.

Desde el 2005 para acá me fui empeorando de la vista, ahora sólo veo una lucecita, mi último parto lo atendí acá en la casa pero no fue lo mismo, lo único que sé es que esos saberes nunca se olvidan.

Ahora me buscan para que yo las examine, las evalúe, yo continúo sobando para desencajar y acomodar a los bebés. Si necesitan les hago remedios para purgar, para los embarazos, para el puerperio, aún a esas parejas que quieren y no han podido tener hijos, pero todo eso lo hago después de que hayan ido al médico.

Aunque ya no ayudo a parir, me alegra saber que como muchas de las que trabajan conmigo me pedían el favor que les enseñara, poco a poco me volví educadora en esto, yo les enseñaba, cuando estaba atendiendo esos partos en casa, ellas querían aprender, y sí aprendieron muchas. La mejor manera para transmitir ese conocimiento es dejar que ellas vean, yo les dejaba que vieron y les enseñaba la dilatación que debían tener y todo lo necesario para el parto, era todo un trabajo en equipo, y como aprendieron, sé que lo hacen con amor a pesar de

que ya estamos todas viejas, lo hacemos con el mismo amor y fuerza que cuando éramos jóvenes.

Fotografía Ana Polonia González

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

De los productos recolectados gracias a las técnicas de investigación que se aplicaron a los sujetos de estudios (Pola y familiares) en el trabajo de campo realizado por la investigadora, en este proceso se analizaron e interpretaron relacionándolos a través de una discusión entre éstos y la teoría.

También, se presenta la siguiente tabla que explica la codificación de las personas entrevistadas.

Códigos de entrevistados.

FAMILIA DE POLONIA GONZÁLES			
PARENTESCO	NOMBRE DEL ENTREVISTADO/A	FECHA	CÓDIGO
Hijo	Olver Álvarez	06/10/2018	A1
Bisnieta	Gabriela Morales	08/10/2018	A2
Hija	Walkiria Álvarez	14/10/2018	A3

Elaboración propia.

CAPÍTULO 1. LAS PRÁCTICAS COMUNICATIVAS PRESENTES EN LA PARTERÍA A PARTIR DE LA HISTORIA DE VIDA DE POLONIA GONZÁLEZ.

Para abordar este capítulo es necesario retomar el concepto de prácticas comunicativas como las acciones o actividades que permiten la interacción entre los individuos para generar intercambio de datos, información, sentidos y significados en un sistema. (García, 2008, p.10).

Dichas acciones se pueden clasificar en contextuales y simbólicas:

Las **contextuales** hacen referencia al entorno donde todos los individuos implicados en un objetivo en común interactúan, o donde el acto comunicativo se desarrolla.

> Pola vive en una casa de estructuras antiguas, en esas que tienen portones y que mantienen abierto; típico de casas de un pueblo; en su casa hay cuatro cuartos grandes y dos salas… Uno de esos cuartos, el primero, es el suyo en él hay una cama grande y es ahí donde ha examinado, masajeado y traído al mundo muchísimos bebés; al entrar y quedarse sentada en su cama, se queda recordando y tocando sus cosas…
>
> Pola a causa de su enfermedad visual, normalmente se encuentra sentada en un sillón a la entrada de su casa, y todos quienes entran lo hacen con cierto grado de intimidad pero respetando su presencia. Ella es una mujer muy expresiva, usa muchos gestos en su cara, en las manos, pies y en sus dedos. (Diario de campo).

En dicho contexto se pueden analizar: temas de conversación (contenidos), la Comunicación verbal y no verbal, el comportamiento grupal e individual, las actitudes y los flujos de comunicación… (García, 2008, p.32).

Lo anterior, muestra el uso constante de la comunicación no verbal que utiliza Pola en su entorno, el cual refleja la hace sentir segura; se puede establecer que este tipo de comunicación tiene la capacidad de acompañar la palabra para que lo que se está diciendo tenga mayor énfasis, todas sus expresiones comunicaron el gran valor que ese lugar tiene para ella, también, ese uso de sus manos moviéndolas de un lado a otro, haciendo gestos, refleja en sí su herramienta más importante en el momento de asistir un parto, sus manos.

Pola y su uso constante de sus manos mientras habla (que refleja lo hace para recordar).

Fuente propia.

Y como dice el autor, la actitud y el comportamiento individual y grupal evidencian los lazos o vínculos sociales que son concebidos cuando se forjan por los intercambios en las relaciones y comportamientos de cada individuo.

> La otra vez me tocó atender un parto ahí en la esquina, el mercado era allí donde está el parque ahora, allí era el mercado, me tocó atender a una señora que iban para la finca, para la finca donde ellos vivían y ahí se enfermó esa señora, y yo había entrado donde una señora que tenía una tienda que se llamaba Mima, y yo hasta le había atendido el parto a ella fue una niña, y cuando llamaron, me llamaron: ¡ay vea que esta señora ha reventado fuente aquí en este carro! También iba de viaje, y me tocó atender a esa señora, pero yo le pedí permiso a la muchacha y nos prestaron una colchoneta y ahí en el suelo la tuvo

En tanto que las prácticas comunicativas simbólicas son propias de la cultura ancestral y la riqueza cultural: conocimiento, creencias y valores que los individuos comparten entre su comunidad.

Por lo tanto como fue expresado anteriormente, la partería además de ser una práctica contextual, es también una práctica comunicativa simbólica, lo cual contribuye a un proceso conjunto de memoria histórica.

Pola González (2018), lo recrea así:

> Hubo una vez con mi mamá que íbamos para la finca, una señora tuvo su bebé en un carro, íbamos y allí nos tocó a las dos atender a esa señora en ese carro.

Y esa memoria, está conformada por acontecimientos, hechos y elementos de cultura popular tradicional: leyendas, costumbres, fiestas, canciones, mitos, bailes populares, tradiciones, que caracterizan la vida de la comunidad en su desarrollo histórico. Es la capacidad que tiene el individuo y la comunidad en general de recordar… (Marañón, 2011).

> Cuando atendí mi primer parto no teníamos nada, lo único es que como estábamos cerca a una casa, fuimos a buscar hilo (risas) y con una cuchilla fue que nos tocó, cortar el cordón a ese niño, y echarle alcohol y algodón y en esa tienda había hasta gaza, con eso fue que nos tocó utilizar; afortunadamente estábamos cerca de una tienda, la hacienda del crucero de Ovan, ¡ay yo me acuerdo!

La memoria enaltece la historia nacional, rescata las prácticas culturales ocultas en el tiempo, los oficios, las recetas de cocina, los remedios, las creencias, en fin, es un patrimonio de transferencia oral de un valor incalculable para el trabajo sociocultural. (Macías; 2003, p. 67).

> También aquellos “rituales” de oración encomendándose a Dios, a la virgen antes de empezar y al terminar cada parto, el salir con pañoleta blanca a un parto si se sabía que la mujer en embarazo ha tenido problemas con alguien más para protección del bebé y la madre. (Pola, 2018).

En los relatos anteriores se puede apreciar que la memoria se nutre de las costumbres populares de los pueblos, y que a su vez conforman el conocimiento. De tal manera que sí las mujeres estaban a punto de parir lo hacían donde fuese y de inmediato se llamaba a la partera, todas estas series de acciones y prácticas involucran a varias personas y de esta manera, el oficio de partera se realza y comienza a ser valioso para toda una comunidad.

En su relato da cuenta de cuán valioso es el conocimiento de la partería para ella, como para los negros y para toda la sociedad. Tiene un libro sobre las fases del embarazo y el parto, y a pesar de que ya está viejo y dañado lo guarda como un tesoro.

> A pesar de que ya no veo y no utilizo mis instrumentos, todavía guardo mi caja que me ha acompañado en todos los partos: ahí guardo mis tijeras, el cofre con los cordones antiguos para cortar el cordón umbilical y la bandeja donde se colocaba, pera (para dar aire al recién nacido), estetoscopio moderno y antiguo y el tensiómetro.

Caja de instrumentos de Pola.

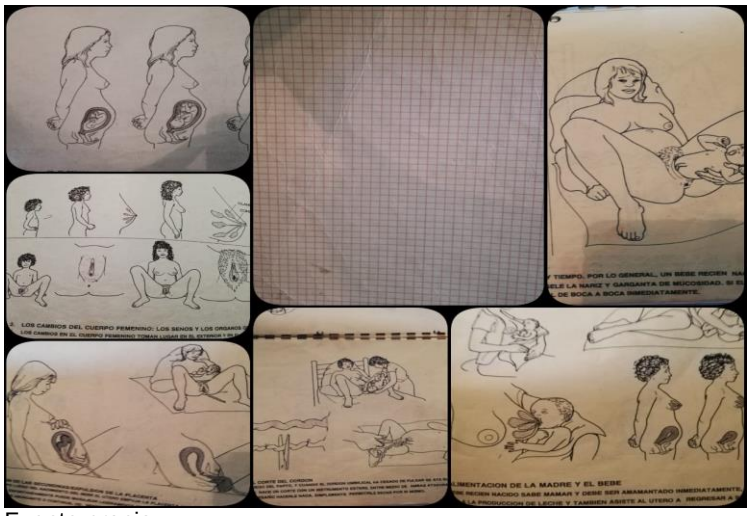
Fuente propia.

El entramado simbólico es formado por conocimientos, tradiciones y rituales que comparten los integrantes de una misma comunidad. Por lo general estos recursos son simbólicos o inmateriales, como un género musical o un ritmo de danza. La riqueza cultural forma parte de la historia de una sociedad. (Pérez & Merino, 2016).

> El doctor Calderón creó una sala cuna cuando yo estaba estudiando enfermería y escogió a diez para practicar y sí uno estaba en embarazo con uno practicaban, y ahí era que él nos enseñaba los procedimientos de los partos, cómo se atendía un parto, cómo se tendía una cama, bueno, las entradas y las salidas, y entonces allí era donde nosotros aprendíamos cómo atender un parto, practicábamos constantemente a ver la hora del trabajo de parto y aprender a medirlo, el cuello cuando ya empezaba a dilatar, cuando había dilatación cuando no había, también aprendía uno la pelvis adecuada para tener un bebé, todo eso aprendimos allí, a medir cuánto tenía que medir una pelvis para que el bebé pasara por allí...Empecé a atender partos yo sola cuando estaba en embarazo de Ovirne...Y desde allí arranqué en todo este oficio, conociendo, haciéndolo y

valorándolo porque es una responsabilidad humana y cultural. (González, 2018).

Collage libro proceso de embarazo.



Fuente propia.

Las prácticas comunicativas contextuales y simbólicas de la partería representan aquellas actividades realizadas por Pola en su oficio, que sustentan los conocimientos o saberes adquiridos; esas prácticas más que un acto de ayuda entre mujeres y hombres, se convirtieron en una riqueza valiosa ya que están cargadas de toda una sabiduría ancestral, de liderazgo y de empoderamiento tanto para ella como partera, como para todos los demás.

CAPÍTULO 2. IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN QUE HAN PERMITIDO LA TRANSMISIÓN DE SABERES INTERGENERACIONALES EN LA HISTORIA DE VIDA DE POLONIA GONZÁLEZ.

Los procesos comunicativos que han permitido la transmisión de saberes intergeneracionales en la historia de vida de Pola, están relacionados con la interacción entre actores sociales, la cual se manifiesta en dos sentidos: entorno social abierto y el entorno familiar; mientras que el social incluye a los sujetos que participan en la llegada de una nueva vida (parturienta, familiares de la parturienta, partera, ayudantes, entre otros), el familiar se restringe al entorno íntimo de la cotidianeidad de la partera.

> Atendí partos aquí, en Cali, harto parto atendí en Cali, en Florida, imagínese que de Florida me vino a llevar un capitán de la Policía, y yo ya le había atendido el primer parto aquí en podálica (el niño sentado) y ese niño y la mamá se fueron bien, y la señora iba a tener su otro hijo y desde allá vinieron para llevarme. Y como ellos siempre andaban custodiados, me veían en la patrulla y me decían, “doña Pola va presa”, ay Dios me guarde, les decía yo: “no, voy a trabajar”.

Para Reyes & Salinas, (2002) en este concepto de actor social prevalece la capacidad del sujeto en ver, definir y estructurar una realidad de la cual se es parte. Hay un elemento dinámico e intersubjetivo en el actor social, cuando manifiesta la experiencia del Para-otro, y cuando la sociedad reconoce un grupo provisto de conciencia como los “hacedores-de-algo”. Explican Reyes & Salinas que un actor social posee atributos de reconocimiento explícito para ser tal, debe ser reconocido por otros actores que identifican su actuar.

De acuerdo a lo que definen los autores, se puede referenciar a Pola como una actora social, debido a que sus conocimientos y acciones representan una gran importancia y ayuda para quienes la rodean; y aquí la realidad y la teoría se

relacionan exponiendo que un actor social es aquel que está dispuesto para el otro, dispuestos para hacer algo para y con los demás, es decir que realizan objetivos individuales o colectivos.

En este caso la partera es quien se ha apropiado de sus costumbres y/o tradiciones y son esas actuaciones las que han dado paso para que otros sujetos, la vean, la acepten, la reconozcan y la validen como una actora social.

> A un capitán del ejército que le iban a hacer cesárea a su esposa, su compañero le dijo: “ay ve qué te parece que mi señora ya ha tenido dos partos en esas condiciones y te digo que la señora, ella vive en Puerto Tejada, ella me ha atendido a mis dos hijos y mi mujer ha quedado bien”, -“no pues mostrá donde es que vive para yo irla a contratar”; pues, ese día que él le contó se enfermó la señora, y ahí mismo se vinieron desde allá a llevarme y le digo que esa señora cuando yo llegué ya estaba era lista para ese niño nacer y gracias a Dios salió bien.

Con relación a las interacciones que se tejen entre actores sociales en el entorno familiar, se puede decir que son las que permiten la transmisión de saberes intergeneracionales, en este sentido, la familia es el espacio o territorio común en el que los sujetos crecen y se desarrollan como personas; es dentro de la familia donde se forma el carácter y se establecen los valores, por esta razón se suele afirmar que la familia proporciona una educación para toda la vida. (Garza, s.f).

> Para mí, mi mamá fue, pues un ejemplo de ver que atendió tanta gente y que dio muchas vidas, a pesar de que le tocaba salir de una parte a la otra, y tenía que dejarnos con la abuela o muchas veces contratar una señora que estuviera al lado con nosotros, pero, realmente fue un ejemplo porque fue mucho los niños que ella atendió en este municipio. (A3).

La familia vista como la institución más importante en la sociedad, es la encargada de la educación de sus integrantes, proporcionando valores, normas y reglas;

además son las transmisoras de la cultura y costumbres que se practican desde la ancestralidad.

En voz de Gabriela Morales, bisnieta de Pola:

> Yo he visto muchas cosas de lo que ella me ha enseñado, de cómo hacer lo purgantes, los remedios naturales, cómo sobar, hacer masajes, hacer lo que ella hace. Cuando nosotros tenemos que hacer el remedio, yo voy y compro las cosas con mi mamá, y mi mamita prepara también y yo le ayudo...Es que como mi mamita es así, entonces a mí me gustaría ser como mi mamita. (A2).

La familia es una de las instituciones de referencia más importantes para las personas, tanto en la construcción de su historia personal como en su relación e interdependencia con los demás. En ese territorio común aprendemos a vivir y a convivir. La familia es el espacio de intimidad en el que se forman y reproducen los modelos de identidad personal y comunitaria. (Garza, s.f).

Se infiere, que se debe tener en cuenta que la familia, las enseñanzas ahí dadas y lo que se vive en ella, marca una gran diferencia en la vida de cada persona. Por ende es necesario entender que esto influye en nuestra manera de ser, pensar y actuar, podemos ver que la familia que habita y vive con Pola la ve con respeto, con amor, incluyendo con admiración por todos los sacrificios que realizó, tanto por sacar adelante su familia, como para ayudar y servirle a otras familias.

En el proceso de observación y diálogo con Pola, se evidenció que la partería ha estado en su familia varias generaciones, su abuela, su mamá y ella han sido parteras, siempre, el ancestro humano, nos lega una identidad genética y cultural que se ira transmitiendo por supuesto físicamente pero también a través de la oralidad y de los documentos. (Portal Web Definición ABC).

Sin embargo, en la descendencia de Pola no quisieron continuar con esas prácticas, sólo una de sus hijas (Walkiria) quien desde muy niña ha estado

dispuesta a cooperarle, pero no estaría dispuesta a dedicarse a ellos. De esta manera, recibe apoyo y cooperación de sus hijos, pero ninguno ha continuado con la práctica.

Se puede evidenciar entonces que el proceso comunicativo de Pola en su entorno familiar está presente, ya que sus hijos poseen el conocimiento y pueden apoyar, pero no lo reproducen. En tanto que su bisnieta, quien recibe el legado y manifiesta su interés por continuar.

Todo esto, gracias a esos vínculos estrechos entre los familiares sin importar las generaciones, por ello se manifiesta que la interacción, según el portal web Estudios de Sociología, “es una situación en la que las acciones de una persona dependen de las acciones de otra y viceversa”, también ha jugado un papel relevante en la transmisión de saberes.

> Una de sus bisnietas (Gabriela de 9 años), mantiene pegada a ella en todo momento, como un lazarillo, aprendiendo de todo lo que le dice y le muestra Pola; a su corta edad, ella ya sabe qué masajes dar y que se necesita para purgar o hacer algunos remedios. Y cada mujer que llega a la casa, ella las atiende y está pendiente de las labores de su abuela y de permanecer esa comunión con ella y las madres. (Diario de campo).

Para el Grupo Hacia una Comunicología Posible (GUCOM), la interacción “consiste en la comprensión y estudio de la figura de los sistemas de comunicación. Es decir la vida comprendida, percibida y vivida como relaciones que se mueven, mueven y son movidas por su acción recíproca, y con otras relaciones.

Las relaciones entre Pola y sus familiares han trascendido con otras relaciones como lo dicen los autores, esas otras relaciones son específicamente las madres y familiares de las parturientas que van en busca de una ayuda para atender el parto, pero se encuentran con todo un escenario comunitario que se mueven

entorno al oficio de la partería, donde todos actúan en pro de unos objetivos no importando las edades porque todos son útiles.

Pola junto a su hija Walkiria, su nieta Nathalie y sus bisnietos, entre ellos Gabriela.

Fuente propia

CAPÍTULO 3. PAPEL DE LA COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL EN LA TRANSMISIÓN DE SABERES GENERACIONALES EN LA HISTORIA DE VIDA DE POLONIA GONZÁLEZ.

Este último capítulo tiene como finalidad caracterizar el papel de la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes generacionales en la historia de vida de Polonia González; y esas características son:

Reciprocidad en la comunicación para el cambio social.

> Yo me fui a acostar, ya me había colocado la pijama cuando Warner, "mamá, que Bernarda tiene un dolor" No, Dios mío, yo me bajé de esa cama, me coloqué un vestido y me lo puse encima de la pijama, el vestido que nos poníamos para los partos, la bata de atender partos y salí, cogí con Warner y salí a examinarla, ¿qué? ¡jah!, ya venía ve, ¡jah!, y venía sentado, le dije, "ay Warner, corré, anda ve si de pronto alcanzás a llegar con la ambulancia porque estos vienen es sentado, no y se fue él con César, y cuando llegaron con la ambulancia tenían por ahí a la media cuadra, le saqué el primero, y cuando venían con la camilla, él alcanzó a ver como venía el niño; cuando le dije no se me vaya a ir porque viene el otro; ay pero qué señora tan ágil como sacó esos niños, todos venían sentados, yo los vi, y la señora como estaba, la señora quedó bien sin hemorragias sin nada, se fueron y ya al otro día la mandé a que llevara a los niños, que fuera ella a la clínica, y esa muchacha de aquí para acá, todos sus hijos los tuvo aquí, todos. (González, 2018).

Los sucesos ocurridos al momento del parto hacen que las partes involucradas tengan igual participación en el proceso para alcanzar la meta del bien común… la llegada de la nueva vida. En ese momento, es de vital importancia desarrollar relaciones recíprocas donde exista respeto mutuo, cooperación y negociación de las diferencias. (Bredekamp & Copple, 1997).

> Yo he ayudado a traer a varios de la familia, por ejemplo cuando nació mi nieto Yuseth, su papá fue el único hombre en ayudarme en ese parto aquí en la casa porque él era muy grande, mientras se esté aquí en la casa, todos hacemos. (Pola, 2008).

El oficio de la partería es sin duda un acto de relación recíproca porque en el momento del trabajo de parto de alguna parturienta por ejemplo, todos quienes estén ahí de manera directa o indirecta se involucran en el proceso, y no es que la partera es quien tiene todo a sus manos y es quien está por encima de todos, no, las relaciones recíprocas se basan en la igualdad de condiciones, en la coparticipación en la que todos necesitan de todos para que se pueda cumplir el parto.

Participación y pluralidad.

La participación es una relación social de poder mediante el cual una pluralidad de actores ciudadanos ejercita su derecho de intervenir en los procesos decisorios y reorienta el uso de los recursos de manera equitativa y en función de sus aspiraciones, incrementando su autonomía, afirmando su identidad y reconociendo sus intereses como parte de la comunidad política mediante formas de democracia directa tanto en las esferas de la sociedad civil como el estado. Ortiz, S. (1998).

> Yo atendí varios partos pero realmente no me gustó, por lo difícil, mucha responsabilidad, había que tener mucho conocimiento, me limité más bien a colaborarle a mi mamá, pero realmente no me gustaba. Le ayudaba a tener el parto, a hacer las aguas para dilatar, le ayudaba a sostener la barriga a las mujeres y otras, me tocó recibirlo. (A3).
> Por lo tanto, se puede decir que los actores implicados en todas estas prácticas tienen la capacidad de elegir o ser autónomos en la tomas de las decisiones que influyen en sus vidas, teniendo en cuenta que éstas tienen el poder de transformar la realidad.

Y es esto lo que ilustra Walkiria Álvarez (A3) cuando habla de que decidió no continuar ejerciendo la partería porque es un oficio que requiere mucha responsabilidad, sin embargo, participan a través de la cooperación; o a lo que llamaría una participación de doble sentido porque participa apoderándose de la libertad de decisión y participa cuando hace parte dentro de todas las prácticas de la partería.

Vínculos comunitarios para el cambio social.

> Pola atendió niños en Cali, de donde la llamaran… Santander, las haciendas, las granjas, las veredas cercas del municipio… ya eso de ir a las casas porque dar a luz en manos de una partera era la forma más humana de nacer, estabas rodeado de la familia, y de todas formas a la parturienta siempre se le consentía y se le ayudaba mucho, al contrario de los hospitales que van a sala de parto cuando el bebé ya está coronando, en cambio en la casa, tenía la partera ahí al lado y hasta la familia ahí presente, entonces por eso es la mejor forma, la más humana de nacer. (A3).

Para Robert Nisbet (1996: 71): “todas las formas de relación caracterizadas por un alto grado de intimidad personal, profundidad emocional, compromiso moral, cohesión social y continuidad en el tiempo.”, se refieren a un tipo de relación social basado en nexos subjetivos fuertes como los sentimientos, la proximidad territorial, las creencias y las tradiciones comunes, como es el caso de los vínculos de parentesco, de vecindad y de amistad; en lo comunitario predomina lo colectivo sobre lo individual y lo íntimo frente a lo público.

> El parto puede ser una experiencia maravillosa, donde estés contenida por tu pareja, por mujeres que te hablen con amor y con respeto, debemos de construir la idea de que el parto es una experiencia terrorífica para

> convertirla en una de las experiencias más maravillosas de la vida (Parto ConSentido, 2018).

Los vínculos comunitarios presentes en la comunicación para el cambio social se expresan tanto en el ámbito familiar como en el comunitario, y en este caso, cabe resaltar que la comunicación se da en los espacios más íntimos de la familia.

> La primera parte del proceso del parto se debe vivir en casa, en lo cotidiano, La mujer se baña, va al baño, cocina, come, comparte con sus hijos, dando pausas para sentir las contracciones. En compañía de su familia, preparan el lugar para la llegada del bebé que es un amigo de por vida. El libro de la mujer consiente (Vanya Elfa, 2011). Noosfera editores.

Los íntimos vínculos generados en el ámbito familiar, se extienden a la comunidad cuando éste nuevo ser es presentado en lo colectivo.

Patrimonio cultural y conservación de la partería.

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. Fundación ILAM, (s.f).

Las curanderas, comadronas y parteras del Pacífico Colombiano, son mujeres que con sus saberes y prácticas acompañan a las futuras madres en el proceso de crear y dar vida. Son conocedoras de los “secretos de las mujeres” sobre la salud sexual y reproductiva femenina, y desempeñan un papel protagónico en sus comunidades al ayudar a nacer la vida, haciendo “un trabajo étnico, cultural, tradicional que viene desde el principio del mundo […] porque la partera es una de

las principales trabajadoras del mundo para traer a toda la humanidad" (Banrepcultural, s.f).

La comunicación de saberes acerca de estos oficios, tienen como finalidad la preservación de los mismo con los implicados, por eso es un deber cultural que se hereden y sobretodo, que se transmitan para salvaguardar las prácticas culturales y ancestrales.

En esta perspectiva se resalta la importancia del "arte de partear", sin caer en el simplismo de visibilizarlo como un ejercicio más de "esas cosas que hacen los negros del pacifico" y si, compartiendo parte de los profundos aportes conceptuales que soportan la práctica de un arte secular que se ha mantenido en el "secreto de las mujeres"; que ha resistido, y que continúa aportando a la salud de la comunidad favoreciendo el parto humanizado como patrimonio cultural de los ancestros africanos. (Banrepcultural, s.f).

Según (Pérez & Merino, 2014), la conservación es la acción y efecto de conservar (mantener, cuidar o guardar algo, continuar una práctica de costumbres). Asimismo, alude a todo el proceso de cuidado y tratamiento del patrimonio cultural… La conservación comprende todas las medidas y acciones dirigidas a preservar los yacimientos y objetos culturales para estabilizar su estado y garantizar que se preservan para el disfrute del público y las generaciones venideras. UNESCO. (s.f).

> Ya después, como muchas de las que trabajan conmigo me pedían el favor que les enseñara, así que poco a poco me volví educadora en esto, yo les enseñaba, cuando estaba atendiendo esos partos en casa, ellas quería aprender, y sí aprendieron muchas.

Es necesario recordar la pregunta que se le planteó a la familia, ¿Cómo miembro de la familia, se le han transmitido los saberes de la partería?

> Aprendí viendo a mi mamá, de todas formas viendo todos los procesos, y cuando el bebé iba coronando era una cosa hermosa, pero realmente yo miraba los riesgos a los que uno se expone al atender a una parturienta. Y pues, no, no lo he enseñado a nadie más, es más, considero que hasta hora, la práctica de la partería en esta casa murió. (A3).

La conservación del patrimonio cultural (la partería), es responsabilidad de todos los individuos dentro de la sociedad, son prácticas que han sobrevivido siglos y fortaleciendo el conocimiento de ellas y los acercamientos podría ser una propuesta de preservación para que se practiquen tal como es su naturaleza.

> Al mostrar los instrumentos que conserva (porque los ha ido regalando a otras mujeres que les interesa o a su bisnieta), explica la función de cada uno; además cuando la van a buscar ella sabe dónde tocar y cómo (cabe resaltar que Pola tiene problemas visuales) y sabe qué diagnostico dar, también, con sus manos va mostrando cómo medían la pelvis, cómo sacaban al bebé, cómo masajear, cómo mover a los bebés; aunque dice que por la edad tiene mala memoria, claramente se evidencia que los saberes de la partería, oficio al que ha dedicado su vida, aún están presentes y será así, mientras ella esté presente.

9. CONCLUSIONES Y HALLAZGOS

Después de realizar la investigación del trabajo de grado "*análisis de la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano (periodo 2000-2010). Historia de vida: Ana Polonia González, Puerto Tejada-Cauca*, se pueden resaltar las siguientes conclusiones:

- El fenómeno de la partería en el Pacífico colombiano, es un tema muy amplio para abordar, y en este proceso se centró en un caso específico, principalmente en la transmisión de saberes intergeneracionales, por ejemplo sería interesante conocer el aspecto socioeconómico de las parteras en la actualidad, en qué situaciones sociales (territorio y humano) se viven esos oficios, cómo se ha avanzado en materia de leyes, cómo lo está percibiendo el sistema de salud, entre otros muchas posturas que se pueden tomar al estudiar la partería.

- El estudiar la partería desde el campo de la comunicación, se ha nombrado como un acto de responsabilidad, respeto, de disposición para entender que como comunicadora no se es más que el investigado o que éste sea más que el investigador, pero sé sabe que al ser sujeto de estudio o las prácticas como tal del oficio el objeto de estudio, se debe parar en la posición de que el investigado tiene conocimientos, experiencias, su propia historia que narrar la cual la hace importante para el investigador, y es vista desde la horizontalidad en la que todos tenemos algo que enseñar pero sobretodo algo que aprender.

  Y los oficios deberían ser más analizados, más investigados y sobretodo publicados desde la comunicación social, especialmente la comunicación para el cambio social, porque la labor es esa, de resaltar aquellas prácticas dentro de ciertas comunidades que se encuentran escondidas, que poco se conocen o en el peor de los casos que no se conocen; por ejemplo, la

partería, es desde lo laboral un oficio y desde lo cultural, una práctica ancestral que desde tiempos indecibles es llevada a cabo generalmente por las mujeres, y es de vital importancia para las comunidades en las cuales se desarrollan, cooperando o cubriendo los problemas que generan la ausencia del sistema de salud en algunos territorios; también respetando la decisión de la madre o de la familia del nuevo ser, de parir como deseen y con quién deseen.

Las parteras son conocidas como mujeres sabias, valiosas y encargadas consciente o inconscientemente de la preservación de este patrimonio cultural, aun así, son mujeres de edad ya avanzada, y es ahí donde surgen interrogantes como, ¿qué pasará con la partería donde las mujeres que quedan vayan partiendo? ¿Se perderían estas prácticas completamente? Y la comunicación podría ser un acompañante, un facilitador en estos procesos de transmisión y conservación de dichas actividades, pero desde esta ciencia no se estudian y no se les da relevancia, en cambio, este fenómeno es abundantemente estudiado claramente por la medicina, la antropología y la sociología.

- Con respecto a la investigación, en las diferentes fases se evidenció que la comunicación para el cambio social y la transmisión de saberes de la partería se relacionaban mutuamente, finalmente en la fase de análisis de la información se entiende cómo la realidad social y la teoría se encontraban y dialogaban; incluso, utilizar las técnicas como la observación participante, no participante, dialógicas individuales empleando la entrevista biográfica y la grupal, fueron las que permitieron resolver el interrogante de la investigación expuesto previamente y confirmar la hipótesis de que la comunicación para el cambio social ha contribuido en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano basado en la historia de vida de Pola.

- También, se concluye que la partería como oficio o como práctica cultural y ancestral es una riqueza para quienes lo practican, ya que es en esos saberes, costumbres y demás donde se desempeñan el valor de éstas; paralelamente, estos actos se desarrollan dependiendo del contexto en el cual se encuentra y con quienes hagan parte en ese espacio.

  Ahora bien, los procesos comunicativos que se desenvuelven en el oficio de la partería y que han contribuido en la transmisión de saberes es el convivir y actuar en comunidad ya sea la familiar, la social o ambas, siendo estos vínculos tejidos en lo colectivo, en interacciones recíprocas y en cooperación, que finalmente son los han permitido que se ejecuten los objetivos del bien común, generando transformaciones o cambio social en su comunidad.

  Para finalizar, es importante resaltar claramente unos hallazgos encontrados:

- No se esperaba en el proceso encontrar a una niña de 9 años que puede ser la salvación para seguir preservando la práctica de la partería en la familia Álvarez Gonzáles y quizás en el municipio de Puerto Tejada.
  Como se presentó antes, en la familia de Pola: su abuela, su madre y ella han sido parteras, su hija Walkiria es la única que aprendió pero decidió no continuar con el oficio, la hija de Walkiria, apoya a su abuela al momento de hacer remedios pero no es de su interés, sin embargo, la niña (Gabriela), no sólo le coopera a su bisabuela, sí le gusta y sí tiene a pesar de su corta edad, la decisión de no dejar morir esta práctica en su familia.
  Todo este intercambio de participación entre generaciones y estrictamente mujeres, se puede tomar como una característica de la matrifocalidad, que consiste en que el conocimiento de la partería se centra en las mujeres, en sí en las madres.

- La investigadora posee un vínculo familiar con los investigados, pero, fue un reto ya que es muy poco lo que han compartido como familia, pero ello permitió en gran parte que se pudiera mantener una investigación en el margen investigador-investigado siendo objetivos.
- A modo de ejemplo, esto sucede cuando el saber se transmite en la línea masculina, los hijos de los hijos hombres de Pola, no tienen relación con la partería, como la investigadora quien es nieta paterna de Pola y creció desarticulada de todo lo que conlleva esta práctica, y es por medio de este trabajo de grado que se vincula a este oficio.

10. CRONOGRAMA

| ACTIVIDADES | TRABAJO DE GRADO-2018 | | |

11. BIBLIOGRAFÍA.

Adib, M. Ibánez, M. Casado, M. Santos, P. (2016). La violencia obstétrica: un fenómeno vinculado a la violación de los derechos elementales de la mujer. Costa Rica: SciELO. Recuperado de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152017000100104

Alcaldía Puerto Tejada. (2016). Geografía. Recuperado de http://www.puertotejada.gov.co/publicaciones.php?id=100326

Alfaro, R. (2006) Otra Brújula. Innovaciones en Comunicación y Desarrollo. Lima, Perú: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria, p. 111.

Alfaro, R. (2012) ¿PARTICIPACIÓN PARA QUE? UN ENFOQUE POLÍTICO DE LA PARTICIPACIÓN EN COMUNICACIÓN POPULAR. Diálogos Felafacs. Recuperado de http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/22-revista-dialogos-participacion-en-comunicacion-popular.pdf

Algranti, S. Bruno, D. Lotti, A. (2012). MAPEAR ACTORES, RELACIONES Y TERRITORIOS Una herramienta para el análisis del escenario social. Buenos Aires: Cuaderno de cátedra N°3 Facultad de Periodismo y Comunicación social. Recuperado de https://animacionsocioculturalunlz.files.wordpress.com/2014/09/algranati-santiago-mapear-actores-territorios-y-relaciones-mod.pdf

Alonso, M. Saladrigas, H. (2000). Para investigar en comunicación social Guía didáctica. p.16

Amodio, E. (2006). Producción y transmisión del saber: oralidad, escritura e imágenes. p.37.

Banco de la República Cultural. (2017). Partería Saber Ancestral y Práctica Viva. Recuperado de http://proyectos.banrepcultural.org/parteria/es/glosario-parteria

Barbero, J. (1983). COMUNICACIÓN POPULAR Y LOS MEDIOS TRANSNACIONALES (Entrevista a Jesús Martín Barbero por Gonzaga Motta). Ecuador: Revista Chasqui CIESPAl. Recuperado de http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/928/964

Barbero, J.M, (1987, 2002), Tomado del texto: Valencia, J. Magallanes, C, (2015), Prácticas comunicativas y cambio social: potentia, acción y reacción. p.19.

Barranquero, A. (2011). Comunicación alternativa. Debates, escenarios y redes. Boletín ECOS. Recuperado de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/21459/alternativa_barranquero_BE_2011.pdf

Belli, L. (2013). La violencia obstétrica: otra forma de violación a los derechos humanos. Revista Redbioética/UNESCO. Recuperado de http://www.unesco.org.uy/shs/red-bioetica/fileadmin/shs/redbioetica/Revista_7/Art2-BelliR7.pdf

BERGER, P. LUCKMAN, T, (1966). TOMADO DEL TEXTO: CONCEPTO DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL. RECUPERADO DE HTTPS://DECONCEPTOS.COM/CIENCIAS-SOCIALES/CONSTRUCCION-SOCIAL

Bredekamp & Copple, (1997). Tomado del texto: Lourdes I.A, (2008). Relaciones recíprocas entre la escuela, la familia y la comunidad. Recuperado de http://alcanza.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/08/modulo8.pdf

Cadavid, A. Gumucio, A. (2014). Pensar desde la experiencia: comunicación participativa en el cambio social. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias de la Comunicación, 14; 41.

Centre Dolors Piera. (s.f). Cancelación y transmisión. Recuperado de http://www.cdp.udl.cat/coeducacio/index.php/es/saberes-de-las-mujeres/cancelacion-y-transmision

Contreras, S. (2012). Saber campesino: otra forma de experimentar la escuela rural. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100023

Cornejo, M. Mendoza, F. Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico.

Corrales, F. Hernández, H. LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA EN NUESTROS DÍAS: UN ACERCAMIENTO A LOS MEDIOS DE LA ALTERNANCIA Y LA PARTICIPACIÓN. México: Razón y Palabra. Recuperado de http://razonypalabra.org.mx/N/N70/CORRALES-HERNANDEZ-REVISADO.pdf

Cruz, C. Forero, V. (2016). LA PARTERÍA: SABER POPULAR QUE CONTRIBUYE A LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA OBSTÉTRICA. Villavicencio: Repositorio CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE

DIOS, UNIMINUTO. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/4363

Culturama Observatorio de Cultura Material. (s.f). GUÍA DE ENTREVISTA Y CUESTIONARIO.p.2. Recuperado de http://cmap.upb.edu.co/rid=1152623730296_1406235444_6675/inv.cualitativa.guia.entrevista.doc

DANE. (2005). Censo General Puerto Tejada Cauca. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/19573T7T000.PDF

DE. CONCEPTOS. CONCEPTO DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL. RECUPERADO DE HTTPS://DECONCEPTOS.COM/CIENCIAS-SOCIALES/CONSTRUCCION-SOCIAL

DEFINICIÓN ABC. ANCESTRO. RECUPERADO DE HTTPS://WWW.DEFINICIONABC.COM/SOCIAL/ANCESTRO.PHP

Diario del Cauca. (2015). El papel de las parteras en la actualidad. Popayán, Cauca. Recuperado de http://diariodelcauca.com.co/noticias/ciencia/salud/el-papel-de-las-parteras-en-la-actualidad-135554

Escuela Dar Luz. (2014). Partería comunitaria. Colombia: Fundación ACUA. Recuperado de https://www.programaacua.org/index.php/acua-ar/357-parteria-comunitaria

Espacio Alumbra. Partera. Monterrey. Recuperado de http://www.espacioalumbra.com/partera/

Espinosa, M. (2013). Un oficio en proceso de reconfiguración: la partería urbana en Bogotá. Bogotá: Repositorio Universidad del Rosario. Recuperado de http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4699/1057574903-2013.pdf

Estudios en sociología. Las interacciones sociales. Recuperado de https://sociologiaestudios.wordpress.com/tag/actor-social/

Fajardo, C. (2013). HISTORIA DE LAS MATRONAS DESDE SUS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS. La Rioja: Enfermería Avanza. Recuperado de http://www.aniorte-nic.net/archivos/trabaj_historia_matronas.pdf

Felder, G y Deane (1999). Tomado del texto: Beltrán, C, Vega, J. Aprendizajes sobre la evaluación del diálogo y el debate en estrategias de comunicación y

cambio social. El caso de la Estrategia de Eduentretenimiento + Movilización Social = Cambio Social. (2012), p.396. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.

Fernández y Díaz, (2003). Tomado del texto: Rivadeneira, E. (2015). Comprensión teórica y proceso metodológico de la investigación cualitativa. p.173. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5393271.pdf

Fondo de Población de las Naciones Unidas. (s.f.). Partería. Recuperado de https://www.unfpa.org/es/parter%C3%ADa

Freire, P. (2002). Tomado del texto: Montenegro, E.B.J. y Condenanza, L.M. (2014). Transmitir y educar: sentidos, críticas y Posibilidades. p.289.

Fundación ILAM, (s.f). Patrimonio Cultural. Recuperado de http://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-cultural

GARCÍA, S, (2008). PRÁCTICAS COMUNICATIVAS QUE INFLUYEN EN LA CULTURA DE LA ORGANIZACIÓN CASO: SOEXCO LTDA. EMPRESA DEL SECTOR METALMECÁNICO DE PEREIRA. P.10. PEREIRA, COLOMBIA: UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA. RECUPERADO DE HTTP://REPOSITORIO.UCP.EDU.CO:8080/JSPUI/BITSTREAM/10785/213/1/COMPLETO.PDF

GARZA, J.G. (S.F). LOS VALORES EN EL ÁMBITO DE LA FAMILIA. RECUPERADO DE HTTPS://EGRESADOS.ITESM.MX/EGRESADOS/PLSQL/NOTICIASPORTALNUEVO.NPO_INICIO?L_NOTICIA=4830

Gumucio, A. (2004). El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social. Investigación y desarrollo, 12, p.6-7.

Gumucio, A. (2009). Comunicar para el cambio social: una comunicación ética y política. Entrevista con Alfonso Gumucio Dragón. Cali, Colombia: Revista Javeriana. Recuperado de http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/3746/3402

Gumucio, A. Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Editorial Pontificia Universidad Javeriana 2011. Recuperado de http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/2454/1728

Gutiérrez, M. (2014). Curso: Investigación cualitativa aplicada a la Ciencia Política. Universidad Javeriana. Bogotá- Colombia. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Enfoques-y-estrategias-de-investigacion4.pdf

Habermas, J. (1976- 1987) .Tomado del texto: Garrido, L. (2011). HABERMAS Y LA TEORIA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA. p.3; 4. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf

Ibarra, M. (s.f). Cambio Social: Factores, Tipos y Ejemplos Reales. Lifeder.com: Recuperado de https://www.lifeder.com/cambio-social/

Kaplún. M. (1983). LA COMUNICACIÓN POPULAR ¿ALTERNATIVA VALIDA? Ecuador: Revista Chasqui CIESPAl. Recuperado de http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1736/1756

Kaufman, S. (2007). Transmisiones generacionales y luchas de sentido. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5628314.pdf

Lainé, A. (1998). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico, p.30.

Lee, Y. Aytac, I. (1998). Intergenerational financial support among whites, african americans, and latinos. Journal of Marriage and Family. Recuperado de http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/21690/20428

Lenguas, M. (1999). La partera tradicional en la Sierra Norte de Puebla. México. Recuperado de http://132.248.9.34/hevila/TramasMexicoDF/1999/no%2014-15/13.pdf

León, J. Álvarez, R. Karam, T. (2000). Comunicación popular y educación: el caso del equipo de comunicación educativa (ECOE) de Madrid. Méxcio: Razón y Palabra. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/18lealka.html

Lewis, P. (1995). Medios de comunicación alternativos: La conexión de lo mundial con lo local. París, Francia: UNESCO. Recuperado de http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001348/134843so.pdf

Lois, I. Amati, M. Isella, J. (2014). Comunicación popular, educativa y comunitaria. Buenos Aires: Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Recuperado de http://www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2015/07/6-Comunicacion-B.pdf

MACÍAS, (2003: 67) MARAÑÓN, J.L, (2011). REFLEXIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA INTERRELACIÓN ENTRE MEMORIA HISTÓRICA E IMAGINARIOS SOCIALES. RECUPERADO DE HTTP://WWW.EUMED.NET/REV/CCCSS/12/JLMR.HTM

Mata, M. (2011). COMUNICACIÓN POPULAR Continuidades, transformaciones y desafíos. La Plata: Revista Oficios Terrestres. Recuperado de http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/viewFile/982/1031

Mendivil Calderón, C; Racedo Durán y otros. (2015). El papel de la Comunicación para el cambio social: empoderamiento y participación en contextos de violencia. p.16

Nauyaka Galicia, (2011). Teorías del Cambio Social. Recuperado de http://nauyakagalicia.blogspot.com/

Nisbet, R. (1996:71). Tomado del texto: Torres, A. (2002). VINCULOS COMUNITARIOS Y RECONSTRUCCION SOCIAL. pp.3-4.

Observatorio Pacífico y Territorio. (2016). El Pacífico colombiano. Recuperado de https://pacificocolombia.org/pacifico-colombiano/

Organización Panamericana de la Salud. (2010). Herramientas para el fortalecimiento de la partería profesional. Montevideo: CLAP/SMR Recuperado de http://www.paho.org/clap/index.php?option=com_docman&view=download&category_slug=salud-de-mujer-reproductiva-materna-y-perinatal&alias=200-herramientas-para-el-fortalecimiento-de-la-parteria-profesional-lineamientos-para-tomadores-de-decisiones-y-planificadores-para-fortalecer-la-regulacion-acreditacion-y-educacion-de-las-parteras-tradicionales-1&Itemid=219&lang=es

Organización Panamericana de la Salud. Mujeres parteras del pacífico caucano colombiano cuentan con el apoyo de OPS, OIM y USAID. Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.paho.org/col/index.php?option=com_content&view=article&id=1199:mujeres-parteras-del-pacifico-caucano-colombiano-cuentan-con-el-apoyo-de-ops-oim-y-usaid&Itemid=442

Ortiz, S. (1998). Tomado del texto: Capítulo 1 Actores sociales, su participación en el desarrollo local. Recuperado de http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=6222

Pelcastre. B, Villegas. N, De León. V, Díaz. A, Ortega. D, Santillana. M, Mejía, J. (2005). Embarazo, parto y puerperio: creencias y prácticas de parteras en San Luis Potosí, México. Brasil: SciELO. Recuperado de http://www.scielo.br/pdf/reeusp/v39n4/01.pdf

Pereira, J. Cadavid, A. (2011). Comunicación, desarrollo y cambio social Interrelaciones entre comunicación, movimientos ciudadanos y medios. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana: Universidad Minuto de Dios: UNESCO. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/unesco/pdf/comunicacion_desarrollo_cambio_social2.pdf

Pérez, J. (2009). DEFINICIÓN DE OFICIO. Recuperado de https://definicion.de/oficio/

PÉREZ, J. GARDEY, A. (2012). DEFINICIÓN DE ÁMBITO. RECUPERADO DE HTTPS://DEFINICION.DE/AMBITO/)

Pérez, J. Gardey, A. (2015). Definición de Práctica social. Recuperado de https://definicion.de/practica-social/

Pérez, J. Gardey, A. (2016). Definición de Saber. Recuperado de https://definicion.de/saber/

PÉREZ, J. MERINO, M, (2016). DEFINICIÓN.DE: DEFINICIÓN DE RIQUEZA CULTURAL. RECUPERADO DE HTTPS://DEFINICION.DE/RIQUEZA-CULTURAL/

Pérez, J. Merino, M. (2014). Definición de conservación. Recuperado de https://definicion.de/conservacion/

Pineau. (1992). Tomado del texto: Cornejo, M. Mendoza, F. Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. p.31.

Proyecto de Ley 19 de 2009 del Senado. Espinosa, M. (2013). Un oficio en proceso de reconfiguración: la partería urbana en Bogotá. Recuperado de http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4699/1057574903-2013.pdf

Resolución 1077 (2017). Saberes asociados a la partería afro del Pacífico. Colombia: Ministerio de Cultura. Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/20-

Parter%C3%ADa%20afro%20del%20Pac%C3%ADfico%20-%20Resoluci%C3%B3n.pdf

Parto ConSentido. (2018). Recuperado de https://www.instagram.com/p/BmZKWqOhgXw/

Revista Semana. (2015) ¿Quién necesita una partera en pleno siglo XXI?. Colombia. Recuperado de http://www.semana.com/enfoque/articulo/el-oficio-de-partera-como-patrimonio-cultural-nacional/435226-3

Reyes, F. Salinas, S, (2002). Tomado del texto: Zambrano, X. (2017). ¿A qué nos referimos cuando hablamos de "actores sociales"? Recuperado de https://xiomarayamilzambranoblog.wordpress.com/2017/01/15/a-que-nos-referimos-cuando-hablamos-de-actores-sociales/

RICARTE, (2000). TOMADO DEL TEXTO: IGOR, (S.F). LA COMUNICACIÓN CREATIVA. P.1. ESPAÑA, BARCELONA: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. RECUPERADO DE HTTPS://DDD.UAB.CAT/PUB/RUTA/RUTA_A2013M12N5/RUTA_A2013M12N5A9.PDF

.

Ricœur, P. (1983-1985). Tomado del texto: Cornejo, M. Mendoza, F. Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico, p.30.

Riicotec Red Intergubernamental Iberoamericana de Cooperación Técnica. (2009) ¿DESDE QUÉ POSICIÓN PIENSO LA INTERGENERACIONALIDAD? p.1.Recuperado de http://www.riicotec.org/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/4pensarlaig.pdf

Rivadeneira, E. (2015). Comprensión teórica y proceso metodológico de la investigación cualitativa. pp.176, 177. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5393271.pdf

Rizo, M. (2006). George Simmel, Sociabilidad e Interacción: Aportes a la ciencia de la comunicación. Recuperado de http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/rizo.html

Rizo, M. (2011). De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. p.2.

Banrepcultural, s.f. EL ARTE DE PARTEAR. CURANDERAS, COMADRONAS Y PARTERAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO. Recuperado de http://proyectos.banrepcultural.org/parteria/es/el-arte-de-partear.

Rodríguez, A. (s.f). Interaccionismo simbólico: según Blúmer, Mead, Goffman y Weber. Recuperado de https://www.lifeder.com/interaccionismo-simbolico/

Rodríguez, A. (s.f). Prácticas Sociales: Tipos y Prácticas del Lenguaje. Recuperado de https://www.lifeder.com/practicas-sociales/

Samboní, O. (2014). UNA MIRADA A LA PARTERÍA ANCESTRAL AFRO COMO PRÁCTICA SIMBÓLICA Y BIOPOLÍTICA EN COLOMBIA. Cali: Biblioteca digital Universidad San Buenaventura. Recuperado de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2380/1/Una_Mirada_Parteria_Ancestral_Afro_Biopolitica_Samboni_2014.pdf

Sánchez, J. (2007). Los vínculos sociales como formas de regulación. Reflexiones sobre el poder de los vínculos en la sociedad colombiana. Recuperado de http://www.redalyc.org/html/859/85913301008/

Sánchez, M. (s,f). “La intergeneracionalidad: indispensable para el envejecimiento activo”.p.12. Red Intergeneracional del IMSERSO. Recuperado de http://www.imserso.es/InterPresent1/groups/imserso/documents/binario/enlace12entrevista_01.pdf

Scott. J. EL GÉNERO: UNA CATEGORÍA ÚTIL PARA EL ANÁLISIS HISTÓRICO. Esta publicación ha sido recopilada por el Programa de Estudios de Genero de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú, p. 21.

Significado.de. Significados de saberes. Recuperado de http://significado.de/saberes

Tabakián, G. Cumbrao, I. Sin fecha. Plantas Medicinales TRANSMISIÓN DE SABERES POPULARES. Uruguay. Recuperado de http://www.comunicacion.edu.uy/sites/default/files/Poster_PLANTESpaie.pdf

Teitelbaum, A, (2016). Habermas y su teoría de la acción comunicativa. Ecuador: ALAI Agencia Latinoamericana de Información. Recuperado de https://www.alainet.org/en/node/178238

Toda Colombia. (2010). Departamento de Cauca. Recuperado de https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html

Tönnies, (s.f). Tomado del texto: Torres, A. (2002). VINCULOS COMUNITARIOS Y RECONSTRUCCION SOCIAL.pp.3-4.

Toro, D. (2009). Proyecto de Ley 19 de 2009. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=05&p_numero=19&p_consec=22967

Touraine, A. (1997). Tomado del texto: Actores sociales, su participación en el desarrollo local. p.11. Recuperado de http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=6222

Unesco. (2005). La Inclusión. Tomado del portal web Red Papaz. https://inclusion.redpapaz.org/que-es-inclusion/

UNESCO. (s.f). Conservación (Norma 24). Recuperado de http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwater-cultural-heritage/unesco-manual-for-activities-directed-at-underwater-cultural-heritage/unesco-manual/conservation-management/conservation/

Universidad de Jaén. (s.f). La observación/ La Observación participante. Recuperado de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf

Universidad Internacional de Valencia. (2018) ¿Qué es la observación no participante y qué usos tiene? Recuperado de https://www.universidadviu.com/la-observacion-no-participante-usos/

Uranga, W, (2005), LA COMUNICACIÓN ES ACCION: COMUNICAR DESDE Y EN LAS PRÁCTICAS SOCIALES, p.1, Buenos Aires, Argentina.

Van der Hammen, M. (Comp.). (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Bogotá: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia, p.19.

Infogen. (2013). ¿Qué es el puerperio? México: Infogen. Recuperado de http://infogen.org.mx/que-es-el-puerperio/

Enciclopedia Salud. (2016). Definición de Obstetricia. Recuperado de http://www.enciclopediasalud.com/definiciones/obstetricia/

Real Academia Española. Práctica. Recuperado de http://dle.rae.es/srv/fetch?id=TtEMsxJ

Definición.De. Acción. Recuperado de https://definicion.de/accion/

Profesor en línea. Situaciones comunicativas. Recuperado http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Situaciones_comunicativas.html

Portal Académico CCH. Situación comunicativa. Recuperado https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/distintosDestinatarios/situacionComunicativa

Definición.De. Situación comunicativa. Recuperado de https://definicion.de/situacion-comunicativa/

Alarcón, M. Sepúlveda, J. Alarcón, I. (Junio 2011). LAS PARTERAS, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/rcog/v62n2/v62n2a10.pdf

Ciudades para un futuro sostenible Boletín # 16, junio (2001). Perú. Tomado del texto: Actores sociales, su participación en el desarrollo local. p.11. Recuperado de http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId

ANEXO

.

Carta autorización trabajo de campo

Cali, 27 de septiembre de 2018

Yo Ana Polonia Gonzalez A, CC 25.616493 de Pto Tejada acepto y autorizo a la estudiante Karol Amelia Sarria Viáfara, CC, 1.107.104.873 de Cali, para que utilice mis datos e información personal con fines académicos en su trabajo de grado: **"Análisis de la comunicación para el cambio social en la transmisión de saberes intergeneracionales en el oficio de la partería en el Pacífico colombiano (periodo 2000-2010). Historia de vida: Polonia González, Puerto Tejada- Cauca."**

También acepto, entrevistas, tomas de fotografías y videos, teniendo en cuenta que conozco los objetivos y metodología de su investigación, que llevará a cabo en los meses de septiembre y octubre.

Cordialmente,

Ana Polonia Gonzalez