

LA DANZA FOLCLORICA COMO HERRAMIENTA INCLUYENTE EN EL
DESARROLLO KINESTESICO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL HOGAR
INFANTIL NIÑEZ Y ALEGRIA.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA CON MAESTRAS DE
PRIMERA INFANCIA

DEISY YOLANDA CANAVAL PAZ. ID 00235173

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTISTICA.

SANTIAGO DE CALI

2016

LA DANZA FOLCLORICA COMO HERRAMIENTA INCLUYENTE EN EL
DESARROLLO KINESTESICO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL HOGAR
INFANTIL NIÑEZ Y ALEGRIA.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA CON MAESTRAS DE
PRIMERA INFANCIA

DEISY YOLANDA CANAVAL PAZ. ID 00236173

Anteproyecto presentado para optar al título de Licenciada en Educación Básica
con énfasis en educación artística

Asesor

Winston Sánchez Córdoba

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTISTICA.

SANTIAGO DE CALI

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Cali, 21 de Noviembre de 2016

CONTENIDO

1	LA DANZA FOLCLORICA COMO HERRAMIENTA INCLUYENTE EN EL DESARROLLO KINESTESICO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL HOGAR INFANTIL NIÑEZ Y ALEGRIA. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA CON MAESTRAS DE PRIMERA INFANCIA.	18
2	DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO.....	19
2.1	APORTES DE LA TRABAJADORA SOCIAL.....	25
3	PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMA A INTERVENIR.....	29
4	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA	35
4.1	OBJETIVOS.....	35
4.2	OBJETIVO GENERAL.....	35
4.3	OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	35
5	MARCO REFERENCIAL.....	36
5.1	ANTECEDENTES.....	36
5.2	MARCO TEORICO	40
5.3	MARCO CONTEXTUAL	46
5.3.1	Población y muestra.....	48

5.3.2	Reseña histórica.....	50
5.3.3	Como nace el Hogar Infantil Niñez y Alegría.....	52
5.3.4	Filosofía Institucional.....	52
5.3.5	Énfasis	52
5.3.6	Principios Pedagógicos.....	53
5.4	MARCO CONCEPTUAL.....	54
5.4.1	Danza:.....	54
5.4.2	Kinestesia:.....	56
5.4.3	Inteligencia cinestésico-corporal:	58
5.4.4	Lúdica:.....	59
5.4.5	Música:.....	61
5.4.6	Pedagogía:.....	62
5.4.7	Pedagogía Lúdica:	64
5.5	MARCO LEGAL.....	65
5.5.1	Educación pre escolar.....	65
5.5.2	Decreto1860.....	68
5.5.3	Documento 10.....	70

5.5.4	Código de Infancia y Adolescencia	71
6	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA	74
7	EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA.	78
7.1	FORMACION.....	81
8	RESULTADOS	82
8.1	MAPA DE LA COMUNA 12	83
9	CONCLUSIONES.....	84
10	RECOMENDACIONES	85
11	ANEXOS.	87
12	PROPUESTA DE INTERVENCION	95
12.1	ANALISIS ENCUESTA # 2.....	102
12.2	DIARIOS DE CAMPO.....	105
12.2.1	Diario de campo No. 1	105
12.2.2	Diario de campo No 2	107
12.2.3	Diario de campo No 3	108
12.3	ASPECTO POR MEJORAR	110
13	REFERENCIAS.....	111
14	GLOSARIO	114

15 CONCLUSIONES **Error! Bookmark not defined.**

16 REFERENCIAS..... **Error! Bookmark not defined.**

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Conformación del talento humano	Pag 23
Tabla 2: Asignación de docentes por cada grupo	Pag 23
Tabla 3: Cronograma de Actividades desarrolladas con las docentes de preescolar del Hogar Infantil Niñez y Alegría	Pag 93
Tabla 4: Talleres pedagógicos a las docentes	Pag 94
Tabla 5: Cronograma de la propuesta de intervención	Pag 94
Tabla 6: Cronograma de las fases de implementación del proyecto	Pag 96

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de la comuna 12	Pag 82
Figura 2: Análisis de la encuesta a las docentes	Pag 86
Figura 3: Análisis a la pregunta 2	Pag 87
Figura 4: Análisis a la pregunta 3	Pag 87
Figura 5: Análisis a la pregunta 4	Pag 88
Figura 6: Análisis a la pregunta 5	Pag 88
Figura 7: Análisis a la pregunta 6	Pag 89
Figura 8: Análisis a la pregunta 7	Pag 89
Figura 9: Análisis a la pregunta 8	Pag 89
Figura 10: Análisis a la pregunta 9	Pag 89
Figura 11: Análisis a la pregunta 10	Pag 90
Figura 12: Análisis a la pregunta 11	Pag 91
Figura 13: Análisis a la pregunta 12	Pag 91
Figura 14: Análisis a la pregunta 13	Pag 91
Figura 15: Análisis a la pregunta 14	Pag 92

Figura 16: Análisis de la encuesta # 2	Pag 100
Figura 17: Resultados de la encuesta # 2 Pregunta # 1	Pag 101
Figura 18: Análisis de la encuesta # 2 Pregunta # 2	Pag 101
Figura 19: Análisis de la encuesta # 2 Pregunta 3 y 4	Pag 102

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: Formato de encuesta aplicada a las docentes	Pag 85
ANEXO B: Resultados de las encuestas aplicadas a las docentes	Pag 86
ANEXO C: Cronograma de actividades desarrollada a las docentes	Pag 93
ANEXO D: Cronograma de fases de implementación del proyecto	Pag 95
ANEXO E: Capacitación aplicada al personal docente	Pag 96
ANEXO F: Resultado de la segunda encuesta al personal docente	Pag 100

RESUMEN

Los autores citados en el marco teórico tienen propuestas que buscan soportar y dar solución a una problemática evidenciada en la forma como los usuarios llegaban¹ al Hogar Infantil, algunos en coches, triciclos o cargados evitando ejercitar su motricidad gruesa a través de la acción de caminar, limitando su autonomía y la correspondiente actividad.

Con base en lo anterior se encontró la motivación diseño y posterior implementación de la propuesta que se halló con la aplicación de la kinesiología desde la pre-danza² implementando en la planeación de las clases con el desarrollo de actividades en pequeña escala logrando significar su aprendizaje.

De lo que se puede destacar la importancia de propiciar el aprendizaje; está comprobado que olvidamos todo lo que no sea relevante y de importancia para nuestra experiencia. De acuerdo a los resultados arrojados en las encuestas fue satisfactorio encontrar que se sembró las directivas de seguir abriendo y generando espacios que permitan capacitar al docente para obtener mejores resultados en pruebas internas y externas de la institución que permitan evaluar y generar cambios desde lo personal para ir posicionando el Hogar Infantil sin importar que sea del ICBF³, así mismo identificar que la población tiene necesidades especiales en comparación con niñas y niños de su misma edad, de

¹ Niños y niñas que llegan al hogar

² Movimientos corporales

³ Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

otros estratos socioeconómicos, brindando las mismas oportunidades para ir generando inclusión académica y social que busca cada vez minimizar la oportunidad de los citados estratos.

Capacitar a las docentes para detectar las fallas que afectan el comportamiento de los usuarios ya que llegan al jardín a jugar debido a que las actividades diarias de los adultos a cargo no les permiten realizar actividades de esparcimiento y los espacios donde los menores permanecen son cada vez más reducidos lo que no permiten su desarrollo y ejercitación. Es allí donde surge la necesidad de plantear estrategias lúdico-pedagógicas para dar cumplimiento a las propuestas planteadas por el ICBF ya que lo que se busca con la kinestesia por medio de la danza es llegar al aprendizaje a través del juego además es la primera infancia la etapa donde ellos cuentan con gran capacidad para desarrollar actividades que incluyan mayor movilidad y desplazamiento de un lugar a otro, lo que hace necesario trabajar con ellos actividades en las que puedan percibir en el esquema corporal, el equilibrio, movilización y autonomía; importante para el desarrollo psicomotor, el lenguaje, la expresión corporal, el equilibrio y la estimulación artística a través de las cuales reconozcan el papel que desempeñan en los diferentes ritmos.

Palabras claves: Pedagogía, danza, kinestesia, infancia, ICBF.

ABSTRACT

The authors cited in my theoretical framework have some proposals which support and pretend giving a solution to a problem that is evident in the way the customers got the children's home, some used to get by baby carriages, tricycles or held by their parents letting them no option to exercise their gross motor skills through the act of walking, restricting the children's autonomy.

Base on that, motivation, design and the proposal's implementation were found to apply kinesthetic intelligence from pre-dancing including it in the class planning, developing small sack activities significant for the kids' learning process.

That's why, it is very important to promote learning, it indeed exists a fact that human beings tend to forget things which are not important for them and their lives experiences.

According to survey results it was rewarding to find the main board members interested in keeping creating new "environments" in order to train staff to get better results in internal and external examinations whose, main goal consists of assessing and developing changes from the personal field to reach a high ranking in the public educational in spite of being part of the state educational in spite of being part of the state educational system (ICBF).

In the same way, it was important to identify people's special needs, comparing same ages boys and girls and different social strata; giving the same conditions

and opportunities to have academic and social inclusion to give more chances to the less favored social levels.

Having well trained teachers who can find out the possible causes that can affect the children's behavior is one of the main goals because the kids get the children's home focused in playing due to their parents daily activities and routines which don't let them take part in leisure activities, besides the environments where the kids spend most of their time are steadily diminishing giving the children no chance to exercise nor having a proper development.

From here arises the need to propose different activities with a ludic approach or fun activities to accomplish the ICBF goals in order to improve the children's learning through games keeping in mind that during early childhood care and education kids are able to develop all activities which include movements from one place to another involving body image, balance and autonomy important elements to the kids psychomotor development, language, body expression and artistic stimulation.

Keywords: pedagogy, dance, kinesthetic, childhood, ICBF.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo kinestésico de las niñas y los niños se percibe con el equilibrio en su esquema corporal al realizar movimientos que abarcan el conocimiento del propio cuerpo. A través de la danza se invita a la acción, danzar o bailar desde la libertad del movimiento, partiendo de los requerimientos planteados por el Ministerio de Educación Nacional se busca tener currículos incluyentes que permitan evitar traumas en el desplazamiento de estudiantes entre instituciones.

Por su contexto nativo se ve la viabilidad de este proyecto como una alternativa de capacitación al personal docente del Hogar Infantil Niñez y Alegría mediante los conocimientos y talleres que se dictaran para fortalecer el trato entre pares y de esta manera apoyar el proceso de identificación y disminuir la etapa de egocentrismo propio de la primera infancia.

Estas actividades buscan enfocar a los infantes sobre actividades culturales haciendo énfasis en la parte folclórica y los bailes típicos tradicionales de nuestro país, actividades culturales folclóricas que están siendo desplazadas por los ritmos foráneos que han sido traídos y adaptados por las diferentes etnias y agrupaciones.

La danza permite y facilita fortalecer el lenguaje corporal que ayuda a la transformación del ser para su desarrollo kinestésico, cabe citar a los creadores de

la propuesta Paul y Gail Denninson⁴ con su método que consiste en ejercitar el aprendizaje de niños y adultos a través del cuerpo a la vez que se resuelven problemas o actividades desde sus primeros años de vida siendo en esta etapa que el ser humano fortalece sus emociones.

Se identifica con determinados ritmos de acuerdo al contexto y la etnia a la cual pertenezca por ello se decide implementar que el quehacer pedagógico el promover en las niñas y en los niños el amor por el folclor colombiano puntualizando en edad preescolar de 3 y 4 años para que la cultura y la raíz no se pierdan con el paso de los años puesto que Colombia es un país multicultural en el que dicha condición posibilita la integración social en aras del fortalecimiento de la identidad.

De ahí se hace pertinente capacitar a los docentes por medio de talleres para a través de diversas estrategias que enriquezcan en el quehacer pedagógico se motive a las niñas y los niños para motivar la libertad del movimiento dando lugar al dialogo corporal para facilitar y favorecer la confianza y seguridad en el movimiento de cada uno.

Proporcionando lo que el otro necesita estos niños se convierten en “Andamiaje” (Vygotsky), no es más que a través de invitar al niño a solucionar problemas como fuente de conocimiento propio la danza posibilita el reconocerse y llegar al otro por medio de la lúdica y recreación. En esta etapa llamada primera infancia se

⁴ Pedagogos esposos, Barcelona España

plantean juegos dinámicos de ritmo (marcha) movimiento y quietud bailes y al ritmo de la música recrear estatuas, buscar el objeto perdido hacer la gallina ciega entre otras actividades dirigidas en las que el niño con dificultad se le asigna un guía y se desarrolla el cooperativismo, el trabajo en equipo que nos llevarían a formar integralmente al educando en formación y esto impactaría en sus hogares por que serían seres altamente colaboradores y sociales.

1 LA DANZA FOLCLORICA COMO HERRAMIENTA INCLUYENTE EN EL DESARROLLO KINESTESICO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL HOGAR INFANTIL NIÑEZ Y ALEGRIA. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA CON MAESTRAS DE PRIMERA INFANCIA.

Danza: Es el arte que se caracteriza por movilizar nuestro cuerpo al ritmo de una música, que es la que marcará la intensidad de esos movimientos que se ejecutan, su finalidad puede ser artística de recreación, entretenimiento o religiosa.

Kinestesia: Se trata de las sensaciones que se transmiten de forma continua desde todos los puntos del cuerpo a los centros nerviosos, asociado al sentido de la orientación el cual posibilita que un individuo actúe de manera coordinada y con ubicación espacial.

Inteligencia cinestésico-corporal: Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los

movimientos automáticos y voluntarios, avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Lúdica: Es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Pedagogía: Es el estudio mediante el cual se lleva a cabo las interconexiones que tienen lugar en cada persona para aprender, tales como el cerebro, la vista y el oído y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida a dicho aprendizaje.

Pedagogía Lúdica: Constituye la potencialización de las diversas dimensiones de la personalidad como son el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, el desarrollo moral, ya que permite la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento conceptual y al mundo social.

Música: En la pedagogía musical no se concibe la enseñanza musical si esta no va acompañada de movimiento, pues esta proporciona al bailarín los elementos que necesita para apoyarse, expresar y comunicar sentimientos.

2 DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO.

Dentro del diagnóstico de las niñas y de los niños del grado pre jardín del hogar infantil niñez y alegría y de las familias se percibe como un centro del proceso

educativo, con aportes culturales, idiosincrasia, diferentes entre sí dando experiencias significativas a la propuesta pedagógica enriqueciendo el proceso del ser individual y social del ser humano, de igual forma va permitir fortalecer el proyecto de intervención en los valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

La realización de la ficha de caracterización de las familias, y los niños matriculados en el hogar infantil niñez y alegría en el año 2016 para la ejecución de visitas familiares y la aplicación en la caracterización socio familiar, dada la necesidad de conocer y reconocer las dinámicas internas del contexto, sus particularidades y las condiciones actuales en las cuales se encuentran las familias vinculadas al hogar infantil en los estratos 2 y 3 se concentran el 100% de todas las manzanas de la comuna 12. Para estas visitas se contó con el apoyo de la maestra titular de cada grupo, las psicosocial y la enfermera.

Además la caracterización se realizó con el propósito de conocer las condiciones que son transversales a las vidas cotidianas de las familias, estas condiciones a su vez como determinantes de las formas y modos de relación e interacción con los otros, desde las particularidades de cada sujeto, lo cual a su también conlleva a la creación de escenarios propicios para el desarrollo pleno de las niñas y los niños en la primera infancia o por el contrario de escenarios de inequidad y contextos poco adecuados para el pleno desarrollo de los menores.

Con la caracterización se varía la pertinencia, la importancia de articular e integrar a las familias de estos niños de manera propositiva y activa en los procesos que se desdoblán desde el hogar infantil dada la importancia de estas en el desarrollo integral de sus hijos e hijas.

Se fundamenta en la realización de visitas a la totalidad de familias usuarias del hogar infantil, el desarrollo de estas visitas fue guiado por las preguntas plasmadas en la ficha de caracterización socio familiar 2016 del ICBF, la cual es un instrumento pedagógico que permite conocer información del beneficiario, condiciones de la vivienda en que habita, composición, estructura familiar, relaciones comunitarias, de vecindario, información de nutrición y salud e identificación de factores de riesgos de los infantes.

Por lo anterior se puede decir que la ficha de caracterización socio familiar proporciona información efectiva, eficaz sobre las condiciones materiales de vida, experiencias, relaciones sociales en las cuales viven las niñas, los niños y beneficiarios de las cuales depende su desarrollo integral.

La caracterización parte de las siguientes conceptualizaciones:

- Política de cero a siempre.
- Primera infancia.
- Población en condiciones de vulnerabilidad.
- Atención integral.

- Ley 1098 de 2006, código de infancia y adolescencia.
- Ley 1046 de 2007, ley de prevención al abuso infantil y atención a niñas y niños abusados.
- Presencia de desechos y basuras que invaden los espacios públicos.
- Falta de iluminación que afecta determinadamente la seguridad en la comuna.
- Escenarios de recreación y deporte en estado de deterioro; algunos inconclusos.
- Venta y consumo de droga en espacios públicos.

El Hogar Infantil brinda atención integral a niñas y niños menores de cinco años entre los 2 años y 4 años 11 meses de edad. De forma prioritaria a población con alta vulnerabilidad socio económica, hijos o hijas de padres o madres trabajadores jefes de hogar, población con necesidades básicas insatisfechas, población en condición de desplazamiento a través de acciones propicien el ejercicio de sus derechos con la participación activa organizada, corresponsable de la familia la comunidad y los entes territoriales, organizaciones comunitarias, empresas, cajas de compensación familiar y el estado colombiano.

De acuerdo a la situación de niños, niñas y sus familias, se atiende durante la semana de lunes a viernes durante 10 horas diarias con ingreso de las 7:00 a 8:00 am y la salida de 4:00 a 4:30 pm, brindando desayuno, almuerzo y refrigerio. Para

ofrecer una atención focalizada e integral se organiza dentro del Hogar Infantil y que requieren de manera prioritaria este servicio partiendo del desarrollo psicosocial de acuerdo con cada modalidad; familiar o institucional se establecen con el fin de otorgar el subsidio a niños, niñas, mujeres gestantes y lactantes que necesiten el servicio bajo los siguientes criterios:

1.	Edad: Niños y niñas que no hayan cumplido los 5 años 11 meses pero al momento de la inscripción debe ser 5 años 0 meses.
2.	SISBEN ⁵ : Niños y niñas registrados en la metodología del Sisben III
3.	Red Unidos: Niños, niñas identificados en situación de extrema pobreza
4.	Condición de desplazamiento: Niños, niñas, madres gestantes y lactantes de poblaciones desplazadas.

Dentro del diagnóstico se tienen en cuenta estos aspectos relevantes de la ficha socio familiar priorizando las necesidades de la comunidad siendo garantes de los derechos de las niñas y de los niños se vinculan en el proyecto a los padres de familia, las maestras, el personal de apoyo del hogar infantil, las entidades gubernamentales y no gubernamentales así como comunidad en general a través de las escuelas de familia, dramatizados, recursos pedagógicos cuyo propósito es la vinculación de toda la comunidad educativa. En este proceso es fundamental la familia ya que es el principal ente formador, este la transfiere sus valores, principios y especialmente la cultura en la que se desarrolla, en la que se transmite de generación en generación

⁵ Sistema de Selección de Beneficiarios Para Programas Sociales.

Es importante que no se pierdan las tradiciones que le dan sentido a la vida desde la institución se fortalecen a través de las prácticas pedagógicas para que no se pierda la pertenencia por las tradiciones nuestras.

CARGO U OCUPACION	ETAPA DE DESARROLLO	EDAD	CANTIDAD
MAESTRAS PRIMERA INFANCIA	LICENCIADAS	2 a 2 años y dos meses	3
AUXILIARES PEDAGOGICAS	TECNICAS	2 años 5 meses a 2 años 9 meses	3
MAESTRAS PRIMERA INFANCIA	NORMALISTAS	2 años 9 meses a 3 años 3 meses	3
TRABAJADORA SOCIAL Y PSICOSOCIAL	TRABAJO SOCIAL	3 años 3 meses a 3 años 5 meses	1
ENFERMERA	ENFERMERA PROFESIONAL	3 años 6 meses a 4 años	1

Tabla 1

CARGO U OCUPACION	ETAPA DE DESARROLLO	EDAD	CANTIDAD
MAESTRA	PARVULOS A	2 a 2 años y dos meses	1
	PARVULOS B	2 años 5 meses a 2 años 9 meses	
	PRE JARDIN A	2 años 9 meses a 3 años 3 meses	
	PRE JARDIN B	3 años 3 meses a 3 años 5 meses	
	PRE JARDIN C	3 años 6 meses a 4 años	
	JARDIN	4 años a 4 años 11 meses	

Tabla 2

En el Hogar Infantil, por cada 50 niños se cuenta con una auxiliar pedagógica para un total de 6 auxiliares⁶.

Como producto de los ejercicios preliminares de diagnóstico se identifican una serie de factores que afectan el desarrollo psicomotor de las niñas y de los niños del hogar infantil. Desde el momento del ingreso a él, las personas que hacen su ingreso con ellos en su mayoría los traen cargados y otros llegan en carros,

⁶

www.icbf.gov.co/portal/page/PortalICBF/Especiales/prueba/PrimerInfancia/Referentes/Anexo%20Instructivo%20Caracterizacion%20.veranexoNo1

motos, bicicletas también llegan en los coches de bebés al momento de la salida sucede lo mismo.

Esto hace que la adaptación se vea afectada por rabietas, rebeldía, recurriendo a las pataletas para no salir de su zona de confort y conseguir lo que desean además de afectar su parte motora provoca angustia, muchas veces violencia así como de inseguridad en este proceso, el papel del docente no solamente es transmitir conocimiento sino ser un verdadero transformador, orientador, motivador y gestor de procesos de aprendizaje.

2.1 APORTES DE LA TRABAJADORA SOCIAL

Para completar el diagnóstico se consideró pertinente el concepto de la trabajadora social, de donde se desprenden los siguientes aportes.

Entre las edades de 4 a 5 años, es importante la adquisición de habilidades y/o destrezas para obtener un adecuado desarrollo motor. Esto para el proceso de preparación de la etapa escolar, en donde puedan ser más independientes, más comunicativos sus logros obedece a un desarrollo neurológico y sus propios aprendizajes en el nido del jardín de infancia. Dada su madurez intelectual, especialmente en las áreas de lenguaje e intelectual, podemos apreciar avances significativos. De esta manera el Hogar Infantil busca elementos propios para la adquisición psicomotriz de estos niños y niñas.

Por esta razón, debemos tener en cuenta conceptos amplios de este tema, cuyo desarrollo y del entorno psicoafectivo y educativo nos acerca a la comprensión del

niño por el que se consulta. La detección de los signos de riesgo o alteraciones de desarrollo tiene como finalidad proporcionar al niño una atención terapéutica precoz, realizar una prevención secundaria de problemas añadidos y mejorar la calidad relacional padres-hijo. Por consiguiente el Hogar Infantil “Niñez y Alegría” trabaja una serie de procesos psicopedagógicos, esto bajo la detección de alteraciones para el desarrollo psicomotor.

En este orden de ideas hay que precisar que existen diferentes cambios evolutivos para el proceso de incremento de capacidades cognitivas y psicosociales, que tiene lugar en la vida del niño durante los primeros años. Por lo tanto la meta que se busca lograr en el desarrollo de él en el despliegue máximo de sus capacidades y potencialidades para que en el futuro pueda tener un conocimiento crítico de la realidad y una participación activa en la sociedad. El desarrollo psicosocial influirá significativamente en las oportunidades educativas, laborales y sociales que el niño o niña puede tener en el futuro.

Las experiencias de los menores facilitan las funciones motoras, socio emocional e intelectual.

Es fundamental, a través de las interacciones con sus padres que sus pares lleguen a confiar en sí mismo, sentirse capaces, independientes y solidarios y que vayan aprendiendo gradualmente a comunicarse por medio del lenguaje, a socializar, a aprender a compartir e incorporar valores morales a sus comportamientos cotidianos.

Las primeras etapas del desarrollo son básicas para el futuro del niño o niña e influyen para toda la vida en su relación con los demás en el rendimiento escolar y en su capacidad para participar activamente en la sociedad.

Para lograr que estos niños y niñas desarrollen el máximo de sus capacidades alcancen un óptimo desarrollo biopsicosocial, es necesario que exista implicación y coordinación entre las familias y los profesionales que se relacionan por lo menores en sus distintos entornos: sanitario, familiar, escolar y servicios sociales; es decir el entorno sanitario, se realizan aquellas Revisiones en las visitas del programa de salud infantil en su centro de salud. Revisiones a consulta a demanda o de urgencias; Entorno familiar: conociendo las necesidades básicas de sus hijos e hijas en cada momento de su desarrollo, construyendo vínculos afectivos y observando sus adquisiciones y el Entorno escolar (maestros y equipos orientación): observando la evolución de los menores en la escuela y sus adquisiciones cognitivas y sociales.

Se debe tener presente, que para las primeras etapas de la vida de los infantes dentro de su familia; es importante los estilos de vida saludables, la autoestima, los sentimientos de dominio y control, sentimientos de seguridad, destrezas sociales y de manejo de conflictos, capacidad para afrontar el estrés, capacidad para enfrentar la adversidad, habilidades de resolución de problemas, la adaptabilidad, el Apego positivo y los lazos afectivos tempranos apoyo social de la familia, las amistades y los roles igualitarios.

Se debe destacar que el Hogar Infantil, trabaja en pro de la niñez ya que busca el apoyo de otras entidades de servicios que faciliten programas a la intervención biopsicosocial por tanto se hace el acercamiento a la FUNDACIÓN IDEAL⁷ del barrio villa Colombia, quien atiende IPS⁸ ; ofrece unos convenios para la población que cuente con Emssanar⁹ , SOS Comfandi¹⁰ , Coomeva¹¹ y Comfenalco¹² donde se les proporcionara información acerca de algunos requisitos para la prestación de los servicios, lugares en los que se atiende a niños y niñas con alguna discapacidad leve moderada; también dependencias para la atención interdisciplinaria como lo es fonoaudiología, psicología, trabajo social o la asesoría de docentes pedagogas.

La FUNDACIÓN IDEAL, ofrece una cobertura de convenio a aquellas personas que son remitidas por el ICBF lo que suprimió el costo por el servicio. Los horarios de prestación del servicio a la población esta determinado entre 7:00 am a 12:00 pm.

De otro lado el Hogar Infantil niñez y alegría se encuentra interesado a estos servicios, para suministrarle información a la familia que en algún momento determinado necesiten de esta cobertura.

⁷ FUNDACIÓN IDEAL Julio H. Calonge

⁸ Instituciones Prestadoras de Servicios

⁹ Emssanar Asociación Mutual Empresa Solidaria de Salud

¹⁰ SOS Comfandi **Caja de Compensación Familiar del Valle del Cauca**

¹¹ Coomeva Cooperativa Medica del Valle y de profesionales de Colombia

¹² Comfenalco Caja de compensación familiar de Antioquia

3 PLANTEAMIENTO DEL ASUNTO O PROBLEMA A INTERVENIR

Fundamentado en lo anteriormente expuesto se procede a exponer el planteamiento de la problemática objeto de la presente indagación.

¿Cómo desarrollar una estrategia lúdica pedagógica para el uso de la danza como herramienta incluyente de la kinestesia?

Teniendo en cuenta que el Hogar Infantil Niñez y Alegría presta un servicio a la población en edad inicial al momento de ingresar, se realiza una ficha de caracterización que permite evidenciar las condiciones de habitabilidad y los ambientes que permitan potenciar el desarrollo integral de los infantes y la composición familiar, encontramos que al llegar los niños y niñas al centro de cuidado ingresan cargados, bicicletas o coches para bebés, así como al momento de salir se realiza de igual manera con el ya mencionado perjuicio de su desarrollo motor grueso.

Si bien es cierto que se les dificulta adaptarse también debemos tener en cuenta que son los actores principales de este quehacer y notamos que quienes los instruyen no carecen de las competencias necesarias para guiar dicho proceso, surge la idea de enfocar esta propuesta pedagógica en la kinestesia para que de manera profesional se les brinde la posibilidad para instruir a las docentes en dicha disciplina.

Se hace necesario transmitir ese conocimiento para que de manera adecuada se pueda aplicar y canalizar la indisciplina según lo modificado en el artículo 65 de la

ley 397 de 1997 en donde se define EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL como obligatoria y fundamental, de igual manera se observa que no está definida la enseñanza de la danza folclórica y se deja a decisión libre de la institución dejando como consecuencia que su práctica sea casi nula y su enseñanza limitada.

Se decide entonces tomar un muestreo con 30 niños y niñas de los 160 beneficiarios con los cuales se propuso hacer una muestra piloto que permitirá evidenciar y dar cuenta de cada uno de los planes propuestos para dar respuesta a nuestra pregunta.

A partir de dicha prueba se observa en la docencia vinculada la carencia en formación profesional y cultural del baile de los diferentes ritmos folclóricos de nuestro país para ser transmitidos a la primera infancia ya que en la actualidad se maneja de manera empírica por cada una de las docentes y no se exige una misma secuencia para cada uno de los grupos, de igual manera no existe una actividad dirigida donde se apliquen normas, reglas de juego que sean acordes a la edad de ellos.

Se identifica la necesidad de capacitar a las docentes para minimizar las fallas detectadas que afectan el comportamiento de los niños y niñas a través de estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar su parte motriz y disciplinaria teniendo en cuenta que la primera infancia es la etapa donde ellos cuentan con gran capacidad para desarrollar actividades que les permiten mayor movilidad y

desplazamiento de un lugar a otro, es necesario trabajar con ellos actividades lúdicas para que puedan percibir en el esquema corporal, el equilibrio, movilización y autonomía el cual es de mucha importancia para el desarrollo psicomotor, el lenguaje, la expresión corporal y la estimulación artística para que las niñas y niños reconozcan el papel que desempeñan en los diferentes ritmos.

Cada vez se hace más evidente la importancia de formar al docente en el manejo de la kinesiología como herramienta didáctica en la clase de danzas ya que es el formador, el orientador, el investigador e innovador de la enseñanza generando una apropiación del conocimiento, donde cada niño y niña sea artífice de sus movimientos efectuados por una o todas las partes del cuerpo, impulsado por una energía propia por un ritmo determinado durante un tiempo de mayor o menor duración sin que le docente se sienta desplazado por las nuevas tecnologías ya que estas pueden evaluar y pueden transformar miradas pero nunca podrán transmitir valores.

Como orientadores de procesos cognitivos los docentes están a formar para el mundo cambiante de hoy, donde la incorporación de la danza en la dinámica cotidiana responde a unas habilidades que están instimulando diariamente el desempeño e interacción entre ellos.

La aplicabilidad que le demos serán metas ambiciosas trazadas por los docentes que deseen asumir esta herramienta como reto, seremos innovadores y lo mejor de esto es que se logra con poco esfuerzo, donde la interacción afianzaría los

lazos de amistad, respeto, convivencia y tolerancia porque recordemos que somos seres sociables que necesitamos del compartir con el otro.

Para dar solución a una problemática identificada se plantearán metas a corto, mediano, largo plazo:

A corto plazo se necesitara observar el impacto que ha causado esta propuesta en el grupo de muestreo respecto a su práctica e implementación en su quehacer en relación con el antes y después; en un segundo momento se plantea a mediano plazo la observación de la estrategia de cada docente en su práctica, y en un tercer momento a largo plazo abrir un espacio en la institución que permita desarrollar y observar el producto final como montaje de un baile típico que se podrá apreciar en la finalización de los proyectos.

Teniendo presente a Cielo Escobar en su libro expone que *“hasta hace poco se tomó conciencia sobre la importancia de la danza en la educación como vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento”*. (Escobar Cielo. 1997)

Así mismo Escobar afirma que Dorllys Arguelles manifiesta *“una propuesta didáctica enuncia que la danza es la expresión de la fuerza vital y la forma más didáctica que tiene el ser humano para manifestarla en su cuerpo ella afirma que en su desarrollo el niño parte del conocimiento de su cuerpo hacia el conocimiento del mundo que lo rodea tomando como referencia el espacio, el tiempo, la dinámica y las relaciones”*. (ibíd.)

La finalidad que impulso en la elección de la danza folclórica como herramienta en el desarrollo kinestésico de los niños y las niñas del Hogar Infantil como tema de estudio es la importancia y las potencialidades que tiene esta disciplina para lograr un desarrollo integral en las niñas y niños reflejando el peso educativo y concebirla como algo natural en el ser humano desde el nacimiento, además proporcionarles a las niñas y a los niños que ahí se atienden, un espacio para el desarrollo integral, en donde se les respete su individualidad y se les permita acceder a una cultura enmarcada en la formación.

Para que los niños y las niñas se apropien de conocimientos a través de ejercicios que les permitan crear preconceptos y realicen de manera espontánea parte de su proceso de autoconocimiento utilizando como eje central el juego cotidiano.

En muchas ocasiones se tiene la idea de que la expresión corporal y más aún la danza debe estar limitada a ciertos espacios específicos como las escuelas de danza u otros espacios dedicados especialmente para ello lo cual no es así estas disciplinas son demasiado grandes y tiene demasiado potencial para ser encasillado en un solo sistema, estilo u escuela.

La danza es una actividad motora y rítmica que utiliza el cuerpo como instrumento y por medio de técnicas corporales expresa emociones y sentimientos, desde esta perspectiva es evidente utilizar que utilizar la danza folclórica como herramienta ejercitar la parte motriz, la tolerancia al otro, la resolución de conflictos del yo y valores inmersos en el interactuar con otro y es una propuesta educativa, cultural

que se concreta en actividades creativas en las cuales cada niño se enriquece se sensibiliza he imagina de manera que aprende a escucharse y apreciarse a sí mismo y a los otros.

La implementación de la danza en el desarrollo kinestésico incluyendo la música y el movimiento son actividades muy atractivas para los niños en esta etapa evolutiva les permite ejercitar la marcha y otros movimientos motrices generales y son una forma fundamental de expresión, ya que el lenguaje verbal aún se encuentra limitado a escasa cantidad de palabras muchos todavía se expresan o comunican por señas.

Las docentes serán las encargadas y lo harán apoyándose en el juego y es necesario para que en el acompañamiento cuenten con una formación y adecuadas estrategias que permitan que los niños y las niñas se apropien de los conocimientos que brinda cada actividad y a su vez interactúen entre ellos lo que permiten que se desenvuelvan dentro de las normas establecidas y espacios adecuados.

Se pretende que esta propuesta logre dejar en las niñas, niños, docente, padres de familia y comunidad educativa en general una enseñanza para la vida y que siempre se tenga presente que solo se aprende lo que para cada uno es realmente significativo, (el aprendizaje desde y para la vida).

4 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA

4.1 OBJETIVOS

4.2 OBJETIVO GENERAL

Proponer una estrategia metodológica de danza folclórica para las docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría orientada al fortalecimiento y formación de los niños y las niñas en su corporalidad, para generar un aprendizaje significativo.

4.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el proceso diagnostico formativo de las docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría, en los aspectos de kinestesia y pedagogía relacionadas con la danza como herramienta didáctica.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que facilite a los niños y niñas del Hogar Infantil un acercamiento al aprendizaje del folclor como elemento de tradición y multiculturalidad.
- Evaluar el impacto y los cambios metodológicos suscitados en el grupo de docentes a partir del uso de la danza folclórica como herramienta didáctica y de inclusión.

5 MARCO REFERENCIAL

5.1 ANTECEDENTES

El Hogar Infantil Niñez y Alegría es un espacio en el que se les brinda a los niños y a las niñas una atención integral de 3 a 5 años dando prioridad a los hijos de padres o madres cabeza de familia, población con necesidades básicas insatisfechas, familias en situación de desplazamiento y a los niños que están desprotegidos por la ausencia de las personas que los cuiden.

Por lo anterior nos referimos a que la institución cuenta con la infraestructura para la practica de las danzas y las actividades culturales relacionadas con ellas además, posee buenos instrumentos musicales que permiten incentivar en los niños, niñas y docentes la utilización de “estas herramientas didácticas” como andamiaje para ofrecer una educación integral permitiendo la inclusión de los educandos con necesidades especiales como alternativa para llegar al conocimiento.

Para facilitar el acercamiento al tema motivo de la investigación, se abordara desde la siguiente pregunta ¿Cuál es el origen o motivación de esta propuesta? Dada la facilidad para la utilización de los instrumentos propiedad de la institución y el material humano adscrito y por él proporcionado, se pueden generar mayores posibilidades a la población adscrita para la implementación de múltiples actividades que posibiliten una estrategia de mejora.

Recordemos que la “danza como herramienta didáctica” aplicada por los docentes en la Enseñanza y aprendizaje genera, ejercita y facilita la elaboración de hipótesis e inquietudes despertando en ellos el placer por el maravilloso mundo de las canciones, la música y los instrumentos musicales logrando apropiarse de la normatividad que les permite vivir en comunidad y aceptación de los demás pero que trabajados con esta didáctica se lograra hacerla significativa.

Por lo anterior se ve la necesidad de contar en nuestra planta docente con un orientador en Educación Artística y actividades aplicadas a la misma y que a su vez el ICBF suministre un tutor que haga acompañamiento en la institución en este aprendizaje.

Según Pere Marquéz (2.000), *“hoy en día tenemos claro que para integrar las artes en la Educación no basta con tener aulas con instrumentos musicales, si no que debemos integrar las TIC y apoyo en material de videos ya que se logra captar mejor la atención de los niños y las niñas en las aulas de clase y podemos comprobar que las instituciones con tableros digitales y algún computador de apoyo en sus aulas y la utilización de la internet se ha convertido en algo muy habitual.”*

Por otra parte se puede identificar que la aplicabilidad de la kinesiología como herramienta en la enseñanza y aprendizaje de las danzas por los docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría desarrolla el aprendizaje integral y significativo en los estudiantes.

Así mismo se puede destacar que la educación tiene como función transformar las estructuras sociales, esta afirmación surge como una verdad desde la óptica que como docentes que desean cambiar una realidad en los educandos y enamorarlos del aprendizaje catalogan como el único medio para alcanzar ideales y metas que se tracen a lo largo de la vida estudiantil, ya que es en ella donde se puede emigrar hacia un futuro prometedor o una realidad conformista.

Se advierte entonces que la educación no se reduce únicamente a la experiencia pedagógica, son todos aquellos factores que están presentes dentro y fuera de ella y por lo cual, el estado ha venido realizando contrataciones desde los últimos diez años con colegios privados a nivel nacional para garantizar este derecho a las poblaciones más vulnerables.

A través de la estrategia de Cero a Siempre, creado por la presidencia de la república se pretende garantizar de manera integral las necesidades básicas de los niños y niñas de 0 a 5 años tratando de disminuir los índices de desprotección para la misma el Estado pretende mejorar el aprendizaje de niños, jóvenes y adultos pero también superar la pobreza y construir unas bases sólidas a largo plazo para crear individuos capaces de enfrentarse a los retos y exigencias de una sociedad, además se puede observar que actualmente que la educación está en una crisis por los diferentes factores espirituales sociales y económicos y la inaccesibilidad a todas aquellas innovaciones educativas de punta que se vienen dando a lo largo de los años.

La formación de docentes que trabajan en instituciones educativas, exige cada vez más formación de mano de obra calificada para ir a la vanguardia, se puede recordar que hace unos treinta años los niños y niñas nacían sin la necesidad de explorar el entorno por ello demoraban 5 días en abrir los ojos, ahora al instante de nacer abren los ojos y observan su entorno.

A medida que van pasando los días ellos nacen con una exploración innata de investigación por el entorno y todo lo que le rodea entonces son los docentes los llamados a indagar sobre las nuevas herramientas para facilitar el acercamiento a estas estrategias fundamentales en las aulas, hoy el rol de los docentes es hacer ver fácil lo difícil para que el individuo pueda ser apropiarse y significar su saber.

Ahora bien, con base en lo declarado por Ausubel (1986), un aprendizaje es significativo cuando logra “relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial si no con lo que el alumno ya sabe.” Por otra parte el mismo autor afirma que para aclarar esta posición miremos que cuando el docente presenta nueva información al alumno esta adquiere real significado, cuando el alumno pueda relacionarla con conocimientos anteriores puede incluirse en la estructura de conocimiento que ya posee. Para esto, una de las condiciones que debe reunir el material es que posea significado en sí mismo. Que sus partes estén coherentemente integradas, más allá de una mera relación asociativa. Por otra parte es necesario aclarar que una propuesta de enseñanza es activa cuando favorece a la sociedad como tal.

Avanzar en la investigación sobre determinados temas va mas allá de la observación, es por ello que se requiere considerar otros aspectos como la metodología, la justificación y el planteamiento de por lo menos una hipótesis; es a todo esto lo que se denomina marco teórico, el cual abordaremos seguidamente.

5.2 MARCO TEÓRICO

Realizando una mirada resulta satisfactorio ver todo lo que se puede hallar en relación a las artes, la danza folclórica y la estimulación kinestésica como medios para la inclusión y cómo los docentes son los menos comprometidos en este campo cuando están llamados a transformar la realidad o al menos estar inmersos en ella.

Los creadores del método Brain Gym que consiste en ejercitar el aprendizaje de niñas, niños y adultos este método a su vez busca que a través del cuerpo se resuelvan problemas o actividades, es una inteligencia que se manifiesta a menudo desde pequeños y esta es empleada por cirujanos, bailarines y deportistas (Paul, & Gail Dennison, p. 29). Los mencionados autores fueron los creadores de esta propuesta.

Lo que se logra a través de este método es que aplicado a la danza, las artes plásticas y la música los docentes, niñas y niños ocupan su mente en otras actividades, desarrollan nuevas habilidades y se puede ir trasladando esto de

manera imperceptible a la rutina laboral, escolar o sencillamente sacar tiempo para estas actividades como alternativas para aprovechar el tiempo libre porque por medio del trabajo corporal se liberan tensiones, se fortalece el cuerpo y al estar más centrados, ya que se aprenden diferentes formas de moverse que luego son útiles para la cotidianidad.

Este método también se puede catalogar como el sexto sentido poco explorado que a su vez busca auto conocerse y de esta manera explorar el mundo, cuando se afianza este principio el niño o niña aprende a fijarse metas a corto, mediano y largo plazo porque sabe hasta donde es capaz de llegar y crear con y desde el YO.

Mientras el pedagogo Piaget (1952) decía que “los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno”, el psicólogo Vygotsky (1978) destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky (1962,1991) asumía que el niño tenía la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura. De lo que se deduce que es igual que cuando interacciona con otras personas.

Es evidente que el niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo. Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e

interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas “intelectuales “que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores.

Los investigadores actuales estudian la relación entre la zona de desarrollo próximo el andamiaje (scaffolding)¹³, y el diseño instructivo y el desarrollo de entornos adecuados para el aprendizaje a través del internet. El concepto de andamiaje, “implica ofrecer un apoyo adecuado y guiar a los niños en función de su edad y el nivel de experiencia. El entorno autentico busca el equilibrio entre el realismo y las habilidades, las experiencias, el grado de madurez, la edad y los conocimientos de lo aprendido. El andamiaje Implica guiar a través de consejos, preguntas y material que dirigen al niño mientras resuelve problemas, esta palabra es utilizada como una metáfora que explica de forma empírica como sus pares, la docente son el medio para llegar al conocimiento.

Con lo anterior solo se pretende soportar el enunciado que al igual que los niños, los adultos también desarrollan unas etapas de aprendizaje, si se compara desde el punto de vista de Vygotsky (1978) quien habla de las zonas de desarrollo próximo, las personas necesitan algún tipo de estímulo para iniciarse en los aprendizajes significativos. Anteriormente que los docentes se apropiaran de las artes, se enfrentaban a la población infantil solo cuando las actividades eran suministradas por el ICBF. En este punto se debe resaltar en el mejor de los casos que los docentes prestan toda su disposición en cuanto a la capacitación.

¹³ Termino inglés para referirse a andamiaje (relacionadas con las teorías de Vygotsky 1978) según las cuales, la capacidad de resolución de problemas y otras estrategias se pueden dividir en tres categorías: 1- aquellas que el alumno puede realizar independientemente,2-aquellas que no puede realizar incluso con ayuda, 3- aquellas que el alumno puede realizar con ayuda de otros.

Mostrando de esta manera que cada vez el mismo sistema estar capacitado o de lo contrario simplemente excluye por no estar a la vanguardia de acuerdo con las necesidades de los educandos, teniendo en cuenta el perfil del docente que exige actualmente el Ministerio de Educación Nacional para los colegios públicos, de cobertura y privados.

Ahora bien, después del periodo de aplicación e implementación de la propuesta se verá cómo cambia la actitud de nuestros colegas frente a esta herramienta, encontrando que desde el instante en que se realizó la sensibilización de las diferentes herramientas se pretende que el cuerpo docente estará en capacidad al terminar el proyecto de implementar las herramientas ofertadas, por lo que se auguran buenos resultados ya que se ambicionan metas a corto, mediano y largo plazo. Uno de los objetivos busca involucrar en las mencionadas nuevas herramientas poniendo a los docentes a la vanguardia del ejercicio docente.

Esto con el andamiaje que menciona (Vygotsky, 1978, p.52) y lo relacionado con el contexto, como un aspecto determinante en el desarrollo del niño en torno a las estructuras mentales.

Teniendo en cuenta que a diario hábitos que no siempre son favorables para el desarrollo de los infantes, se les debe ayudar a desenvolverse de manera autónoma, regulando sus propias acciones, para así lograr que reafirmen las estructuras mentales que constantemente están modificando, tema en que se hizo

necesario diagnosticar y posteriormente capacitar al docente para finalmente evaluar si se alcanzan los resultados esperados al iniciar esta investigación.

Es importante destacar que un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo sustancial (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe por relación que puede asimilar que las ideas se relacionan con algún aspecto relevante de la estructura cognoscitiva como una imagen, un símbolo ya significativo un concepto o una proposición Ausubel (1986).

De lo anterior se puede decir que debemos partir de esos presaberes del niño para centrar mejor su atención, si bien es cierto que ellos nacieron en la era tecnológica se debe estar atento para cultivarlos y de esta manera utilizar entre otras la danza como herramienta para permitir que llegue al conocimiento de forma organizada y muy llamativa. Para ello se utilizara música, instrumentos musicales, bloques de papel, juegos como loterías que permitan construir, crear y saber implementar esta estrategia novedosa y práctica ya que se involucra toda la comunidad educativa.

Como parte del diagnóstico se hace necesario citar actividades de campo en las que se observaron que los momentos pedagógicos eran monótonos con la consiguiente en los infantes. Por tal razón se procedió a realizar una encuesta diagnóstica que evidenciara aspectos de la pedagogía Holística enmarcada en el PEI del Hogar Infantil Niñez y Alegría.

Inicialmente se realizó una instrucción a las docentes en la que se les dio a conocer la razón por la que se hizo necesario implementar una herramienta que permitiera enriquecer la práctica docente.

Abordando otros aspectos del proceso se intentara dar respuesta a preguntas pertinentes como el ¿para qué? y el ¿cómo?, con el propósito de completar el panorama diagnóstico del proyecto.

El para qué, se plantea en esta propuesta con el objetivo de conformar un frente de acción para apuntar a desarrollar todas las competencias necesarias en las niñas y niños del Hogar en edades entre 3 y 4 años para la adquisición de habilidades y destrezas básicas, como por ejemplo correr y caminar sin tropezarse con sus propios pies, saltar, brincar y pararse con un solo pie, trepar, comenzar a pedalear un triciclo o una bicicleta.

El cómo, con los beneficios de aplicar estas herramientas en las aulas, se efectuará instruyendo al personal docente, partiendo de los pre saberes para de esta manera contribuir a la creación de un hábito que apunte a alcanzar las metas propuestas que como resultado darán cuenta de efectividad de las actividades a realizar.

Se realiza una última encuesta como evaluación y en complemento de la instrucción brindada, cada docente deberá crear una actividad práctica para ser aplicada en el área de danzas. Según Fux, (1981) manifiesta “que danzar, entonces no es un adorno de la educación sino un medio paralelo a otras

disciplinas que formar en conjunto la educación del hombre” que no se debe olvidar la educación, ya que esta aporta información del conocimiento de la realidad, capacidades para la toma de decisiones y ejercer presión para asegurar el cumplimiento de los objetivos.

“Para su evidencia el niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de los demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra los combinan o los ponen entre sí. Comienza así una nueva etapa de kinestesia, un periodo en el cual más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos, y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza al canto”. (Gardner & Denninson, 1994, 2006).

5.3 MARCO CONTEXTUAL

Se aborda este marco con la contextualización de la población y los aspectos relevantes del El Hogar Infantil Niñez y Alegría. Se encuentra ubicado en el barrio “Nueva Floresta” en la carrera 26 h # 49-40 al oriente de la comuna 12 de Santiago de Cali, departamento del Valle del Cauca, Colombia.

Tiene como prioridad la responsabilidad como contexto de socialización que ejemplariza el ejercicio de los derechos de las niñas y de los niños además como ente promotor e impulsador de la construcción de una nueva imagen cultural de la infancia, hace indispensable un plan que contemple las acciones para alcanzar la atención integral que marque una ruta y le permite integrar las actividades que realizan.

Según lo enunciado en el POAI¹⁴, *“Cuenta con una visión y una misión, en su misión el Hogar Infantil Niñez y Alegría propone contribuir significativamente al desarrollo integral del niño y de la niña mejorando las condiciones de vida, procurando el enriquecimiento de la calidad de las relaciones de los adultos con ellos para prodigarles un ambiente que les permita relacionarse como seres humanos propiciando la participación en las decisiones, la formación de valores éticos y el desarrollo de sus potencialidades y competencias”*. (POAI, 2016 p.5)

Es obvio que las niñas y los niños son el fundamento y la razón de ser de los Hogares Infantiles y en quienes se centran los más grandes esfuerzos cotidianos, tanto individuales, familiares y colectivos, para hacer de ellos ciudadanos de bien, comprometidos con el medio ambiente y el cuidado de la naturaleza.

“La visión del programa Hogar Infantil Niñez y Alegría tiene como propósito promover el desarrollo del potencial del ser humano procurando para cada uno y para todos, el tanto de condiciones de vida menos dignas, a condiciones de vida

¹⁴ Plan Operativo de Atención Integral

más dignas, apoyándose en el conocimiento, el desarrollo de la inteligencia y la formación en valores de solidaridad, el servicio, la autonomía y el crecimiento en el amor por los demás y concientizarlos de la importancia del medio ambiente propiciando cambios estructurales en la sociedad que contribuyan al desarrollo de Colombia, generando un ambiente que facilite el desarrollo integral de la niña, del niño y la familia en concordancia con los lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de la república de Colombia”. (Ibíd)

5.3.1 Población y muestra

“La visión del programa Hogar Infantil Niñez y Alegría tiene como propósito promover el desarrollo del potencial del ser humano procurando para cada uno y para todos, el salto de condiciones de vida menos dignas, a condiciones de vida más dignas, apoyándose en el conocimiento, el desarrollo de la inteligencia y la formación en valores de solidaridad, el servicio, la autonomía y el crecimiento en el amor por los demás y concientizarlos de la importancia del medio ambiente propiciando cambios estructurales en la sociedad que contribuyan al desarrollo de Colombia, generando un ambiente que facilite el desarrollo integral de la niña, del niño y la familia en concordancia con los lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de la república de Colombia”. (POAI, 2016, p.5),

Por lo tanto, se debe tener en cuenta que con la modalidad (cero a siempre) que maneja el Hogar Infantil es importante resaltar que cada jornada pedagógica diaria tiene un momento de apertura “Bienvenida” y otro de cierre “Vamos a casa”.

A continuación se describen los momentos pedagógicos para los niños mayores de dos años resaltando su intención y sentido. La Bienvenida es el momento pedagógico durante el cual los niños tienen la oportunidad de vivir con alegría el reencuentro con sus compañeros. Es una puesta en común de las necesidades, de los intereses de las cosas que centran la atención de los niños y que deben convertirse en el contenido de las actividades. El plan de atención integral debe basarse en el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario del ICBF y contemplar acciones específicas y estrategias de promoción y fomento de los derechos de la niñez y del buen trato.

Tiene otro momento que se denomina “Vamos a explorar”, en este momento los niños y niñas se desplazan por las diferentes *aulas pedagógicas*¹⁵; llamados por el ICBF momentos pedagógicos, donde los educandos tienen la oportunidad de familiarizarse con la actividad que se va a realizar y los diferentes materiales didácticos que van a manipular y desarrollar la capacidad de asombro para desarrollar el tema que se va a exponer y luego viene el momento de “crear” donde los niños desarrollan la creatividad a través de la motricidad e imaginación y de expresión por medio de técnicas manuales y artísticas incentivando la capacidad creativa y reconocimiento de la expresión simbólica de la realidad con el tema expuesto.

¹⁵ Se refiere al desplazamiento por toda la institución para llevar a cabo las actividades contando con material pedagógico que permite trabajar con ellos de los distintos espacios que se requiera.

Por último, se busca un juego alusivo al tema tratado para afianzar lo experimentado en clase, con lo que se pretende el desarrollo de la imaginación, creación de la norma, estimular la comunicación propiciando la convivencia armónica relacionándose con el medio social y cultural.

El Hogar Infantil se constituye en un espacio de promoción del buen trato y en consecuencia el proceso de formación de las familias en este aspecto y el hacer parte de la red de instituciones, tiene como resultados la prevención y la eliminación del maltrato en las niñas y en los niños vinculados al Hogar.

Cuenta con un manual de convivencia y reglamento interno donde están contempladas acciones para promover el buen trato. El cómo proceder cuando se lleguen a presentar casos de maltrato o violación de los derechos de los niños que a él asisten.

5.3.2 Reseña histórica

En el año 1958, siendo presidente de la república el Dr. Alberto Lleras Camargo, el Instituto de Crédito Territorial entro en posesión de unos terrenos de la familia Rizo, para posteriormente venderlos entre la gente más necesitada de vivienda.

Fue así como en el año 1960, se repartieron unos formularios para que la gente participara de un sorteo, ya que el número de viviendas era solo de 1000 (mil). Los que salieron favorecidos registraron las escrituras en la notaria 1ra y el valor de la cuota inicial fue de \$10.000 pesos mcte con cuotas mensuales de \$10 pesos, por causa del desempleo muchas personas fueron desalojadas por falta de pago.

Inicialmente no existían servicios públicos, el agua se cargaba del barrio Chapinero, la luz se compraba en el barrio el Trébol, se contaba con lavaderos comunitarios y los sanitarios eran letrinas.

En aquella época no existía Juntas de acción Comunal, así que construyeron los Comités Cívicos, defensores del barrio que con mucho esfuerzo y satisfacción trabajaron en auto construcción logrando con su empuje el progreso del barrio.

Como todos los habitantes del barrio eran católicos construyeron una ramada donde empezó a funcionar la iglesia, cada 8 días venía un sacerdote del barrio Villa Colombia. A esta iglesia se la llamo Nuestra Señora de Guadalupe, el objetivo de los habitantes del barrio era enviarle una carta al actor Mario Moreno “Cantinflas” para que nos ayudara con la capilla, él, efectivamente les respondió y les dono un lienzo de la imagen de la virgen.

El regalo los entusiasmo y entonces buscaron ayuda el monseñor de entonces, quien les colaboró con el material necesario para la construcción de la iglesia y con materiales para la construcción del Centro de Recreación Cardenal.

Una situación similar les ocurrió para hacer la primera escuela, primero construyeron dos ramadas donde se dictaban las clases, a esta la llamaron República de Guatemala, es la misma que hoy en día lleva el nombre de Julio Caicedo y Téllez.

Los maestros eran los mismos habitantes del barrio y se enseñaba 1ro y 2do de primaria. Después de dos años pidiendo maestros, la Secretaria de Educación

tomo cartas en el asunto y creo la plaza de maestros, construyo las plantas físicas de estas escuelas y de otra, que también existe en la actualidad llamada Fray José Ignacio Ortiz.

5.3.3 Como nace el Hogar Infantil Niñez y Alegría

El Hogar Infantil, entidad sin ánimo de lucro fue fundado en el año 1976, nació a raíz de un trágico suceso en el cual tres niños murieron quemados en ausencia de sus madres. La señora Nubia Becerra de García, fue la gestora y se dedicó a cuidar niñas y niños en su propia casa con el apoyo del ICBF, dando cobertura en ese entonces a cincuenta niños, luego el número aumento a 80 y con la necesidad de buscar un espacio adecuado para los niños, realizaron diversas gestiones logrando que se cediera en comodato donde funcionaba anteriormente una estación de policía, esta se adecuo para el servicio de las niñas y niños. Desde sus inicios, el preescolar ha evolucionado tanto en su calidad de servicio, como en su infraestructura física.

5.3.4 Filosofía Institucional

“Las estrategias pedagógicas serán experienciales fortalecidos a través del juego, la lectura, la exploración y el arte, pero ante todo visibilizadas desde el entorno cultural próximo de las niñas y de los niños”. (POAI, 2016, p.4).

5.3.5 Énfasis

“Se vivencia desde las relaciones intra e interpersonales, hacia la formación de seres sensibles frente al mundo natural y físico, reconociendo los compromisos y

beneficios de una sana convivencia, integramos la música, la expresión corporal. La literatura infantil y las artes plásticas, elementos en la formación de las niñas y de los niños despertando en ellos la capacidad de asombro, la curiosidad, la creatividad y el juego espontáneo, propio de la esencia de ser niño logrando así potenciar sus emociones, habilidades, destrezas, desempeños y autonomía. El sentir, el saber y el hacer. Quienes en su devenir determinan el espíritu de práctica-reflexiva y acción-participativa del “Acto de Construir”. (POAI, 2016, p.5),

5.3.6 Principios Pedagógicos

- Rescate del afecto (integralidad: saber-valores)
- La experiencia natural: (Necesidades- intereses-talentos)
- El desarrollo progresivo: avance-nivel de complejidad)
- La actividad: (activismo pedagógico)
- La individualización: (reconocimiento del ser individual)
- La actividad grupal (grupos-sociabilidad)
- La actividad lúdica: (juego-didáctica-motivación)

(POAI, 2016, p.7).

5.4 MARCO CONCEPTUAL

A continuación se presentan una serie de conceptos que hacen parte de la presente investigación.

5.4.1 Danza:

Es el desplazamiento efectuado por una o todas las partes del cuerpo del bailarín diseñando una forma, impulsando una energía propia, con un ritmo determinado de mayor o menor duración, ese movimiento se convierte en un medio de comunicación y expresión que en un momento determinado llega a ser una creación artística y un fenómeno cultural. La danza fomenta el estímulo de la expresividad, la creatividad y la lúdica la cual desde su riqueza posibilita variar los contenidos que vamos a desarrollar lo cual permite enriquecer los movimientos que van a beneficiar el desarrollo de la coordinación motriz, las niñas y los niños ven en la danza una herramienta para expresar lo que sienten, disfrutar de su cuerpo y descubrir sus habilidades y destrezas.

Podríamos definir la danza como una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirve como una forma de comunicación y expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento, es uno de los elementos que los niños utilizan de diferentes

maneras para expresarse a lo largo de toda su vida como un lenguaje corporal que se manifiesta al caminar, en sus actitudes al sentarse, en los movimientos que hace al reír, cuando da o recibe un abrazo o cuando bosteza.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el incluir un vocabulario preestablecido de movimientos como en el ballet o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en numerosas formas de danza asiática. Personas de diversas culturas bailan de forma distintas por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.

Puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos, sociales o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético.

Desde tiempos ancestrales la danza es algo innato en el hombre, todos los pueblos, culturas, gentes, bailan y realizan danzas como una forma de expresión, ritos religiosos, sociales y así tantos como se nos ocurran. La danza contemporánea sirve para expresarse (función expresiva) para relacionarse con el mundo y el resto de personas actuando como un agente socializador que favorece

la serie de rasgos que son capaces de definir a una sociedad determinada (función cultural).

La danza pues es portadora de numerosas ventajas que no pueden pasar desapercibidas para la educación y evaluación de la persona en la danza moderna prima la desalineación corporal la manipulación de la sensación kinestésica, la practica actual de la danza y la música folclórica en las escuelas primarias es una tarea estimulante para quien la práctica y para quien la enseña pues se obtienen resultados en beneficio no solo de un prestigio cultural y social si no por lo que significa en términos de rescate y preservación del folclor nacional y que este no se deforme ni se pierda, si no por el contrario se trascienda y que el niño encuentre sentido de pertenencia e identidad nacional.

Está conformada esta identidad por la historia, el territorio, los símbolos patrios, idioma, religión, arquitectura y por supuesto la música y la danza entre otros. Es importante que a través de la danza folclórica se forme conciencia en la escuela para hacer firme y duradera la identidad nacional en los alumnos y que tengan la posibilidad de entender y revalorar nuestra cultura con el aprecio, goce y disfrute de nuestras raíces de esta manera se siente el arreglo por nuestras tradiciones.

5.4.2 Kinestesia:

Se puede encontrar escrita, kinestesia, cinestesia, kinesiología, quinesiología de todos modos se refiere a lo mismo, analizando la etimología de los vocablos vemos que provienen de la lengua griega: kinesis (“movimiento”) y áisthesis

("sensación"). En otras palabras, conceptualiza la repercusión que tiene en nosotros el movimiento. Pero este término, tiene una mayor profundidad, ya que no solo estudia el cuerpo físico y sensorial si no por medio de estos movimientos podemos enviar mensajes muy expresivos, comprende la postura, movimientos en general, expresiones del rostro gestos y contacto visual.

Se trata en definitiva de aquellas sensaciones que distintos puntos corporales se encargan de transmitir continuamente a los centros nerviosos, sean provocadas por agentes internos o externos, es comúnmente definida como el sexto sentido de percepción, después de los conocidos como visión, oído, olfato, gusto, tato son las sensaciones que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso.

La sensibilidad interoceptiva (interna), que transmite si información a través de los neurovegetativos, puede entenderse fácilmente si pensamos en el hambre y la sed. En lo que al exterior se refiere, hablamos de sensibilidad exteroceptiva, aquí entran en juego los órganos externos, principalmente aquellos que hacen a los sentidos. Así, estos receptores al ser estimulados recogen y comunican información relacionada con la luz, el sonido, las sustancias que componen los aromas, las texturas, la temperatura, etc.

Dentro de esta clasificación de sensibilidad se encuentra el dolor, para el cual desempeña un papel la razón además de las terminaciones nerviosas. En todos

los casos mencionados es probable que exista una respuesta de tipo psicomotriz, sea por desagrado, por placer o para protegerse de ha recibido algún daño.

La función de la sensibilidad propioceptiva, también conocida como sensibilidad postural, es ejercer la regulación del equilibrio y de las acciones que se llevan a cabo de manera voluntaria para movilizar el cuerpo. Se denomina propioceptores a los componentes que influyen en cómo se desarrolla el esquema corporal respetuoso al espacio y a la planificación de las acciones motoras, estos aportan datos que permiten que el movimiento sea ordenado.

La kinestesia, en otras palabras, puede asociarse al sentido de la orientación el cual posibilita que un individuo actúe de manera coordinada y con ubicación espacial. Los especialistas afirman que diversas técnicas cerebrales pueden ayudar a que el movimiento aumente el potencial de los recursos individuales. En este sentido se pueden proponer ejercicios para fomentar una fuerte sinapsis que estimule la circulación de endorfina y dopamina. Entre otros fluidos. La lectura y los cálculos matemáticos, por ejemplo, pueden formar parte de una gimnasia cerebral.

5.4.3 Inteligencia cinestésico-corporal:

Se refiere al grado de habilidad que posee una persona para resolver problemas a través de la utilización de su cuerpo. Grandes bailarines, prestigiosos cirujanos actores capaces de construir una escena tan solo con gestos y movimientos; todos ya que tienen una noción muy precisa del equilibrio, la coordinación entre la vista y

las manos y pueden ejecutar los movimientos con flexibilidad, velocidad y armonía.

Pero esta percepción del movimiento, la postura, la orientación no solo está ligada a habilidades físicas. La capacidad de un director de teatro de entender como disponer a los actores en los escenarios, que acciones son las adecuadas para reflejar a cada momento el estado emocional de los personajes, así como la visión de un escultor para inmortalizar sentimientos en una figura estática; todo esto habla de una inteligencia cinestésico-corporal muy alta.

Está vinculada a como se percibe la posición y el equilibrio de las diversas partes del cuerpo con ellas se percibe la sensación transmitida desde distintas zonas corporales al cerebro a través de los impulsos nerviosos, que el cuerpo de cada uno en cuanto a la posición se adopta, al equilibrio a los movimientos que realiza y al espacio que ocupa el y los objetos que los rodeas. Tiene incidencia en la orientación y ubicación espacial, sensorial y en la coordinación motora del individuo. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que por efecto del movimiento y la vivencia es convierte en aprendizaje significativo.

5.4.4 Lúdica:

La lúdica se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer, alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la música, la danza, competencias

deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia ni una disciplina, ni mucho menos una moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva la lúdica está dirigida a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (Jiménez, 1998).

La lúdica es una sensación, una actitud hacia la vida que atrae, seduce y convence en el sentido íntimo de querer hacerlo, de hacer parte de esto hasta olvidando tu propia individualidad, es un modo de hacerse con el mundo, de divertirse con él, una manera de conocer a nivel táctil, olor, sabor, que lleva a procesos de comprensión, lo cual requiere obviamente de observación, experiencia, selección de la información significativa y su contextualización en procesos que llevan al aprendizaje.

En el ser humano se desarrolla una actitud lúdica que tiene su inicio a temprana edad en el vientre materno cuando se divierte con el cordón umbilical que lo une a su madre y succiona su dedo cuando se aburre, luego al salir de la calidez de su progenitora se ve impedido a conocer y comprender su medio, para lo cual es fundamental la actitud lúdica. “Lo fundamental de todo proceso pedagógico es el

aprendizaje y no la enseñanza. Es el estudiante y su participación el logro deseado.” (UNESCO, 1995).

Siguiendo a D Borja, menciona: “Desarrollar la comunicación con el grupo de iguales no solo es una actividad agradable y enriquecedora, sino que además responde a las demandas cognoscitivas, obliga a ellas y, si ha creado un clima propicio, enriquece los conocimientos adquiridos a partir de la fantasía, el humo, la ironía”, aquí lo que se busca es que fluyan iniciativas a través de las experiencias sociales que las niñas y los niños puedan disfrutar.

5.4.5 Música:

La música tiene gran relevancia en los procesos que le permiten a la niña o el niño la relación con su entorno y su comprensión mediante la percepción auditiva con ambientes enriquecidos que favorecen el desarrollo de su oído, su voz y sus facultades creadoras contribuyendo al aprendizaje kinestésico. En concordancia con lo anterior podemos afirmar que el método Kodaly es uno de los más completos tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo de las niñas y los niños, pues es en la etapa de preescolar que se va incrementando la habilidad motriz y la fuerza muscular los que va haciendo menos egocéntricos y más flexibles al realizar las actividades grupales y cooperativas

De igual modo, (Zuleta, 2008) realizó una adaptación del método Kodaly en Colombia que se implementó y se adaptó a diferentes contextos de enseñanza

musical. Para ello se recopilaron 216 obras, entre canciones infantiles, rondas, rimas, arrullos, juegos, canciones tradicionales y pequeñas obras de grandes compositores. Cada obra fue analizada y clasificada según su contenido melódico, contenido rítmico, función pedagógica es el más susceptible de trabajar a través de la música como un estímulo inspirador de la danza.

Este método se trataba principalmente con la música tradicional del país natal de la niña o el niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo a aprendizaje de la lengua materna de ellos. Solo cuando dominen esta música podrán introducirse al material extranjero.

Este método tiene un inconveniente y es que con las canciones con las que se aprende son muy básicas y sencillas porque para las edades más avanzadas es muy aburridor no van a aprender a cantar canciones infantiles como los “pollitos”.

5.4.6 Pedagogía:

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, así mismo la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la “formación”.

La pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños, no tiene que ver con la escolaridad del niño, si no con la

adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo, va adquirir diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica. Desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas como sujetos con capacidades y competencias para la vida.

“Es importante darnos cuenta de que todos los niños necesitan ayuda en una situación de aprendizaje”.

(Danoff, Breibart, & Barr, 1981) iniciación con los niños para quienes se inician en la educación.

Para llevar a cabo la pedagogía infantil se debe tener una amplia forma metodológica, investigativa y teórica para desarrollar una actividad docente en el área de la educación preescolar y primaria, además debe suplir con las necesidades académicas de las niñas y los niños de 0 a 7 años, así mismo el especialista debe aprender a manejar ciertos aspectos en cuanto a métodos y formas de aprendizajes y enseñanzas, su objeto de estudio es la formación.

El pedagogo debe tener la habilidad para crear estrategias para el aprendizaje cuando algún niño se le dificulte el aprendizaje dado que todos los niños no aprenden de la misma manera, la propuesta más importante para lograr que el niño adquiera estas habilidades, es la enseñanza mediante el juego.

5.4.7 Pedagogía Lúdica:

En la escuela se deben crear ambientes pedagógicos en los cuales se dé la recreación del conocimiento, disfrutando de unas relaciones horizontales (apoyo para el propio crecimiento) que les permitan la necesidad de ejercer una autonomía que los haga sentir parte de la gran aventura de descubrir el mundo, tener el criterio para disponer de la posibilidad de intentar transformar aquello con lo que no estén de acuerdo.

Es por eso que una inadecuada atención a la necesidad lúdica de adolescentes, jóvenes y adultos podría provocar de formaciones en sus conductas como la drogadicción, el alcoholismo, la práctica de juegos lucrativos (ludopatías) y la delincuencia, que atentan contra la buena marcha de la sociedad. Desde la más temprana edad los seres humanos comienzan a entretenerse para integrar el ejército de la fuerza de trabajo.

La escolarización precoz de la infancia, con su carga docente en el sistema escolar, extendida a las tareas para el hogar reduce a cero el tiempo necesario para que se haga realidad el derecho de niñas y niños al juego, con lo que impide su importante papel en la educación.

(Paul & Gail Dennison) nos explica que su propuesta es un método que consiste en realizar ejercicios para que el cerebro en este siglo XXI donde el estrés del día al día nos lleve a pensar en miles de cosas en un mismo instante pero que al instante olvidamos por la misma premura en que fueron concebidos dichos

pensamientos ha desarrollado enfermedades motrices en niños y adultos como disgrafía, dislexia, discalculia, déficit de atención, retraso en la psicomotricidad, al calculia.

5.5 MARCO LEGAL

Ley general de educación 115

5.5.1 Educación pre escolar

Artículo 15. Definición de educación pre escolar. La educación pre escolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación pre escolar, son objetivos específicos del nivel pre escolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.

- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación de espacio temporal y el ejercicio de la memoria.
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de salud.
- k) <literal adicionado por el artículo 6 de la ley 1503 de 2011. El nuevo texto es el siguiente:>La adquisición de hábitos de observación visual, auditiva y psicomotriz para la creación de actitudes y comportamientos de prevención frente al tránsito, respeto a las normas y autoridades y actitudes de conciencia ciudadana en materia de uso de la vía.

Artículo 17. Grado obligatorio. El nivel de educación pre escolar comprende como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.

En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de pre escolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de pre escolar.

Artículo 18. Ampliación de la atención. El nivel de educación pre escolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo.

Para tal efecto se tendrá en cuenta que la ampliación de la educación pre escolar debe ser gradual a partir del cubrimiento del ochenta por ciento (80%) del grado obligatorio de pre escolar establecido por la Constitución y al menos del ochenta por ciento (80 %) de la educación básica para la población entre seis (6) y quince (15) años.

Estándar 34: Anexo técnico para orientar la prestación de servicios en Centros de Desarrollo Infantil (ICBF):

El Centro de Desarrollo Infantil (CDI) genera espacios de encuentro para la reflexión de las maestras, maestros y agentes educativos sobre su quehacer pedagógico, lo que refunda en el fortalecimiento de los procesos y propuestas pedagógicas que se realicen al interior del Centro.

5.5.2 Decreto 1860

CAPITULO I

De la prestación del servicio educativo.

Artículo 2°. Responsables de la educación de los menores.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en las leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes ejerzan la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes.

El carnet estudiantil expedido a nombre del menor, será el medio para acreditar la condición de estudiantes. Las autoridades podrán exigir su presentación cuando consideren pertinente para verificar el cumplimiento de la obligatoriedad constitucional y legal.

LEY PRIMERA INFANCIA

Primera infancia, etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los seis (6) años de edad.

La atención integral en la primera infancia es la clave para crear un mundo donde impere la esperanza y el cambio, en un lugar de la privación y la desesperación y para fomentar la existencia de países prósperos y libres.

Unicef, estado mundial de la infancia 2991

Los efectos de lo que ocurre durante el periodo de embarazo y los primeros años de vida de un ser humano suelen ser duraderos y en algunos casos, permanentes.

Durante el último trimestre de la gestación y hasta los tres años de vida se desarrollan mucho las estructuras del cerebro y se establece todo un sistema de interconexiones esenciales para su correcto funcionamiento y el del todo sistema nervioso central. Componentes tan fundamentales como la confianza la curiosidad, la capacidad para relacionarse con los demás y la autonomía, dependen del tipo de atención y cuidado que reciben los niños por parte de ambos padres y de las personas encargadas de cuidarlos.

Lo que las niñas y niños aprenden durante los primeros años va a determinar en gran medida tanto sus desempeños en la escuela primaria como los logros intelectuales, sociales y laborales a lo largo de su vida. El terreno perdido en materia de aprendizaje y de desarrollo durante los primeros tres años de vida nunca se recupera. Esto en términos prácticos quiere decir que los niños que no

reciben lo que necesitan durante este periodo, no van a poder desarrollar todo su potencial.

Por ello, la ventana de oportunidades para invertir en el desarrollo de la primera infancia se limita a este corto periodo de la vida, decisivo para obtener importantes retornos sociales y económicos que se traducen en desarrollo humano y social.

Las inversiones que promueven el desarrollo integral en la primera infancia se justifican, en primer lugar, desde la óptica de los derechos, ya que el desarrollo truncado de un niño o niña, cuando pudiera haberse evitado, viola un derecho humano fundamental también hay razones económicas que justifican la inversión durante la primera infancia, ya que esta conlleva a un aumento en la educación y la productividad a lo largo de los años y aún mejor nivel de vida cuando un niño o niña llega a la edad adulta.

5.5.3 Documento 10

Con el fin de asegurar un acceso equitativo y de calidad, El Ministerio de Educación Nacional está implementando una política educativa en el marco de una atención integral a la primera infancia que junto con el Código de Infancia y Adolescencia señala, el derecho a la atención integral de los niños menores de cinco (5) años y busca garantizarles un derecho en el marco de sus derechos y sembrar las bases para que todos puedan ser cada vez más componentes, felices y gozar una mejor calidad de vida.

El objetivo de este documento es que las niñas y los niños especialmente los de las poblaciones más pobres y vulnerables, reciben atención integral mediante modalidades que involucran a las familias, las comunidades y las instituciones especializadas en esta materia, contando para ello con estrategias educativas que ayuden al desarrollo de sus competencias.

5.5.4 Código de infancia y adolescencia

ARTICULO 30. DERECHO A LA RECREACION, PARTICIPACION EN LA VIDA CULTURAL Y EN LAS ARTES. Los niños, las niñas, los niños adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento. Al juego y además actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes, igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

PARAGRAFO 1°. Para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos para clasificación para mayores de edad.

PARAGRAFO 2°. Cuando sea permitido el ingreso para niños menores de 14 años a espectáculos y eventos públicos masivos, las autoridades deberán a ordenar a los organizadores, la destinación especial de espacios adecuados para garantizar su seguridad personal.

ARTICULO 31. DERECHO A LA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LOS ADOLESCENTES. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

El estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a su cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y adolescencia.

ARTICULO 32. DERECHO DE ASOCIACIÓN Y REUNIÓN. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor.

Este derecho comprende especialmente el de formar parte de las asociaciones inclusive de sus órganos directivos, y el de promover y constituir asociaciones conformadas por niños, niñas y adolescentes.

<Inciso corregido por el artículo 1 del Decreto 4011 de 2006. El nuevo texto es el siguiente> En la eficacia de los actos de los niños las niñas y los adolescentes se estará a la ley. Pero los menores adultos se entenderán habilitados para tomar

aquellas decisiones propias de la actividad asociativa, siempre que no afecten activamente a su patrimonio.

Los impúberes deberán contar con la autorización de sus padres o representantes legales para participar en estas actividades. Esta autorización se extenderá a todos los actos propios de la actividad asociativa. Los padres solo podrán revocar esta autorización por justa causa.

ARTICULO 35. EDAD MINIMA DE ADMISION AL TRABAJO Y DERECHO A LA PROTECCIÓN LABORAL DE LOS ADOLESCENTES AUTORIZADOS PARA TRABAJAR. La edad mínima de admisión al trabajo es los quince (15) años. Para trabajar los adolescentes entre 15 y 17 años requieren la autorización expedida por el inspector de trabajo, en su defecto, por el régimen laboral colombiano, las normas que lo complementan los tratados y convenios internacionales ratificados por Colombia, la constitución política y los derechos y garantías consagrados en este código.

Los adolescentes autorizados para trabajar tienen derecho a la formación y especialización que los habilite para ejercer libremente una ocupación, arte, oficio o profesión y a recibirla durante el ejercicio de su actividad laboral.

PARAGRAFO. Excepcionalmente, los niños y las niñas menores de 15 años podrán recibir autorización de la inspección de Trabajo o en su derecho del Ente territorial local, para desempeñar labores remuneradas de tipo artístico, cultural, recreativo y deportivo. La autorización establecerá el número de horas máximas y

prescribirá las condiciones en que esta actividad deberá llevarse a cabo. En ningún caso el permiso excederá las (14) horas semanales.

6 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA

Tipo de investigación

El presente trabajo está desarrollado bajo el enfoque de la investigación descriptiva teniendo dentro de sus aspectos claves llegar a conocer situaciones , costumbres actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades permitiendo el cambio social y estructural entre la teoría y la práctica, no se trata de tener un solo campo de estudio sino de cómo transformar este campo de acción ya que estos están ligados por el valor que posee la comunidad estudiada, en este caso los docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría. Además, es participativa porque involucra al docente con la comunidad educativa (estudiantes del Hogar Infantil Niñez y Alegría) siendo los docentes los que orientan y ponen en práctica dichas herramientas (La Danza) permitiendo que los estudiantes tengan una mejor apropiación de los conocimientos.

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque domino una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá

de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para atender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar, la estructura de los conocimientos que conforman el currículo, el modo en que este se produce y el entramado social en que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psico-afectivo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanzas más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Error y Error" es un procedimiento ciego. Por tanto, innecesariamente difícil y antieconómico (AUSBEL, 1983).

Las metodologías para desarrollar este proyecto serán activas, vivenciales enfocadas en la realidad actual de las docentes; para lo cual se partirá de una sensibilización donde se deja claro las ventajas de utilizar esta y lo tome como reto para enfrentar el cambio, posteriormente se realiza un diagnostico donde se parte de la realidad sobre el conocimiento de estas herramientas. Por último, se hará

una serie de capacitaciones periódicas donde las docentes del hogar infantil niñez y alegría están en la capacidad de poner al servicio de los estudiantes las herramientas adquiridas (danzas, instrumentos musicales y ejercicios corporales)

Luego de la capacitación se efectuará un seguimiento permanente a cada una de las docentes en la aplicación de dicha herramienta para que rápidamente realicen una socialización de sus experiencias y de esta manera tener un registro de los resultados obtenidos.

Todo lo anterior permitirá que las docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría sean pioneros en el uso de esta herramienta en las diversas actividades innovadoras de manera creativa, involucrándose de manera activa a la interacción con los estudiantes.

Este tipo de investigación es cualitativa, ya que nos permitirá analizar aptitudes de los docentes. Permitiendo de esta manera detectar las causas por las cuales los orientadores de procesos del Hogar Infantil Niñez y Alegría presentan deficiencias significativas en la utilización de esta herramienta (Danzas, instrumentos musicales y ejercicios de expresión corporales).

La observación es una técnica que permitirá darse cuenta que la información sea vera, a través de las actitudes y expresiones de los docentes; también se tendrá en cuenta los diálogos con los educandos que interactuaron siendo emisores y receptores de las actividades realizadas en la institución.

La investigación: parte siempre de una situación problemática a la que se quiere dar respuesta con los conocimientos que sobre esta situación se posee. Esta curiosidad por conocer nuevos datos del conocimiento, constituye el problema de investigación, y el esfuerzo posterior en el desarrollo del proceso estará encaminado a resolverlo.

Las investigación común o cotidiana: es la que realizamos todos que pretende solucionar los problemas que se presenta de manera cotidiana a la vida misma.

La investigación es sistemática: porque lo importante en ella no es tanto dar con datos aislados, si no por cuanto posibilita vincular o relacionar nuestros pensamientos con los datos derivados del análisis crítico de las fuentes de conocimiento; por que integra mediante relaciones de coordinación y subordinación, los conocimientos adquiridos en el conjunto de los conocimientos organizados o de las teorías validas existentes.

La investigación es metódica porque requiere de procesos lógicos para adquirir, sistematizar y transmitir los conocimientos: porque son necesarias ciertas vías para el estudio de determinados objetos; es decir, de métodos que permitan realizar de la mejor manera la indagación de la realidad.

7 EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

En este primer análisis de esta encuesta donde entramos a desglosar las respuestas manifestados por los docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría notamos que 7 de ellos como muestra significativa a evaluar para que equivale a un 78% manifiestan que se cumplieron con las expectativas frente a la capacitación con uso a la kinestesia demostrando esto que “para ser efectiva la mejora de la educación, conviene trabajar en el desarrollo y concreción de algunas prioridades como son la elaboración de ofertas educativas sistémicas de calidad que integren los elementos claves” el 22% de esta muestra que corresponde a 2 de ellos creen que faltó, y yo como creadora y defensora de esta propuesta opino que falta ya que este es un arduo camino donde estamos en el inicio de un recorrer en los elementos claves que son la capacitación docente como agente trasmisor de conocimiento, la kinestesia como herramienta que sirve como medio para la adquisición de nuevos y significativos saberes.

A este interrogante contestaron todas las docentes encuestadas del hogar infantil que corresponden al 100% que son capaces a partir de la explicación que dio el orientador de crear y dirigir una clase utilizando los instrumentos musicales dejando entre ver que solo con la orientación necesaria podemos transformar realidades beneficiosas para una sociedad, por lo anterior se hace necesario citar

“El Andamiaje (scaffolding) implica guiar a través de consejos, preguntas y material que dirigen al niño mientras resuelve problemas” con esto corroboramos que los adultos al igual que los niños necesitamos de andamiaje para enriquecer nuestro conocimiento.

En estos ítems es de gran satisfacción observar que todos de una u otra forma se encuentra motivados para aplicar las NUEVAS HERRAMIENTAS en sus clases evidenciando que el 100% de los docentes encuestados del Hogar Infantil responden que le gustaría aplicar estrategias en el aula si bien es cierto hay que aplicarlas encontrando su utilidad según (Burbules, 2010) con el fin de mejorar en educación se puede contar con sistemas educativos cualitativamente diferenciados de las existentes hasta hace pocas fechas, modelos en los que la participación es fundamental para construir conocimientos, en los que el desarrollo de competencias no cognitivas y sociales es imprescindible y en los que en fin el aprendizaje se hace permanente y ubicuo”.

Es necesario citar que a este interrogante las docentes del hogar infantil respondieron que es necesario la aplicación de nuevas herramientas en educación obteniendo como porcentaje el 100% de los encuestados ya que este es nuestro campo pero no por ello es la importancia, esta radica en que debemos superar las brechas digitales ya que es un proceso que debe ser entendido como desarrollo con dinámica como corresponde con un medio a favor del desarrollo social y no como prevalencia a una lógica industrial (CEPAL, 2010).

Observamos que 7 de las docentes encuestadas manifiestan que se presenta un aprendizaje significativo este corresponde al 78% interpretando esta respuesta como positiva y remitiéndonos a nuestro marco teórico donde (AUSUBEL, 1983, p.73). Manifiesta que un aprendizaje significativo cuando “Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, “cuando se refiere a imagen hablamos de computador que podríamos asociarlo como el elemento más significativo para el alumno en este momento tecnológico y nosotros como facilitadores entre el conocimiento y el educando estamos propiciando este encuentro entre dos mundos cercanos pero que por razones de desconocimiento termina alejados y con saberes momentáneos y solo 2 que equivalen al 22% manifiestan que es constructivista también muy válido porque este participaría de manera activa en la construcción de su saber con su amigo preferido y cercano.

En este interrogante notamos que 8 de las docentes del Hogar Infantil que corresponde al 89% de los encuestados encontraron acorde y significativa la capacitación dada por el orientador, igual es importante recalcar que estamos en el inicio de un nuevo recorrer solo hemos hecho un abrebocas a lo que será nuestras prácticas cuando nuestros pares logren apropiarse de esta herramienta no olvidemos “Desconocer las nuevas tecnologías es privar a la educación de

posibilidades insospechadas y dejar de lado una excelente oportunidad para innovar y replantear la labor docente.

Es imperativo reflexionar y orientar su uso, de tal forma que se convierta en verdaderas aliadas de las practicas pedagógicas (Nancy, 2012) y solo una persona que corresponde al 11% manifiesta que faltó siendo esto muy mínimo para lo que se logró en cuanto sensibilización y aplicación en cada clase.

7.1 FORMACION

Después de haber realizado una serie de actividades que permitieron corroborar o desvirtuar esta propuesta notamos que al haber orientado a las docentes vemos que como compromiso de las docentes quienes fueron la muestra y participaron en la capacitación empezaron a utilizar la kinestesia en sus clases y otras crearon currículos más dinámicos como herramientas de interacción y debate en sus clases permitiendo dejar de lado la apatía de sus estudiantes y cambiando el rol del docente en un agente mediador entre saber y el educando.

Otra realidad que no podemos desconocer es que estamos en la implementación de la propuesta encontrando alguna apatía en algunos docentes que aun con las ventajas expuestas por el capacitador siguen limitándose a realizar solo lo que le pide la institución, olvidando que aparte de docentes somos agentes transformadores de pensamiento conformistas y difíciles en los que serán los adultos del mañana recordemos según (Andrés Guerrero) citado en la revista RUTA MAESTRA manifiesta “la efectiva integración de la tecnología se logra

cuando este se convierte en una herramienta fundamental de enseñanza y cuando es compatible con los objetivos curriculares y ayuda a alcanzarlos”.

8 RESULTADOS

Teniendo en cuenta los autores citados en nuestro marco teórico vemos que cada uno desde sus teorías ayudaron a cumplir cabalmente el objetivo general y específicos en mejora de la situación vivida antes de, y ahora como logramos ver este panorama donde encontramos que fue tal la motivación e implementación de la propuesta se hayo con la implementación de la kinestesia desde la planeación de las clases y el desarrollo de actividades en pequeña escala implementando la transversalidad, logrando significar su aprendizaje.

Según (Vygotsky, 1978, p.50) desde sus “estudios” manifiesta que el andamiaje lo necesitan los seres humanos para la consecución de las metas propuestas a lo largo de nuestra vida, según (Ausubel, 1983, p.73) quien nos dejó el legado e importancia de significar el aprendizaje está comprobado que olvidamos todo lo que no sea relevante y de importancia para nuestra experiencia, de acuerdo a los resultados arrojados en las encuestas fue satisfactorio porque se sembró la necesidad en las directivas de seguir abriendo y generando espacios que permitan capacitar al docente para obtener mejores resultados en pruebas internas y externas a la Institución que permitan evaluar y generar cambios desde lo

personal para ir posicionando el Hogar Infantil sin importar que es del ICBF, que la población tiene necesidades especiales en comparación con niños y niñas de su misma edad de estratos socio-económicos tres, cuatro, brindando las mismas oportunidades para ir generando inclusión académica, social, en un mercado laboral que busca cada vez minimizar la oportunidad de los individuos de estos estratos socioeconómicos.

8.1 MAPA DE LA COMUNA 12

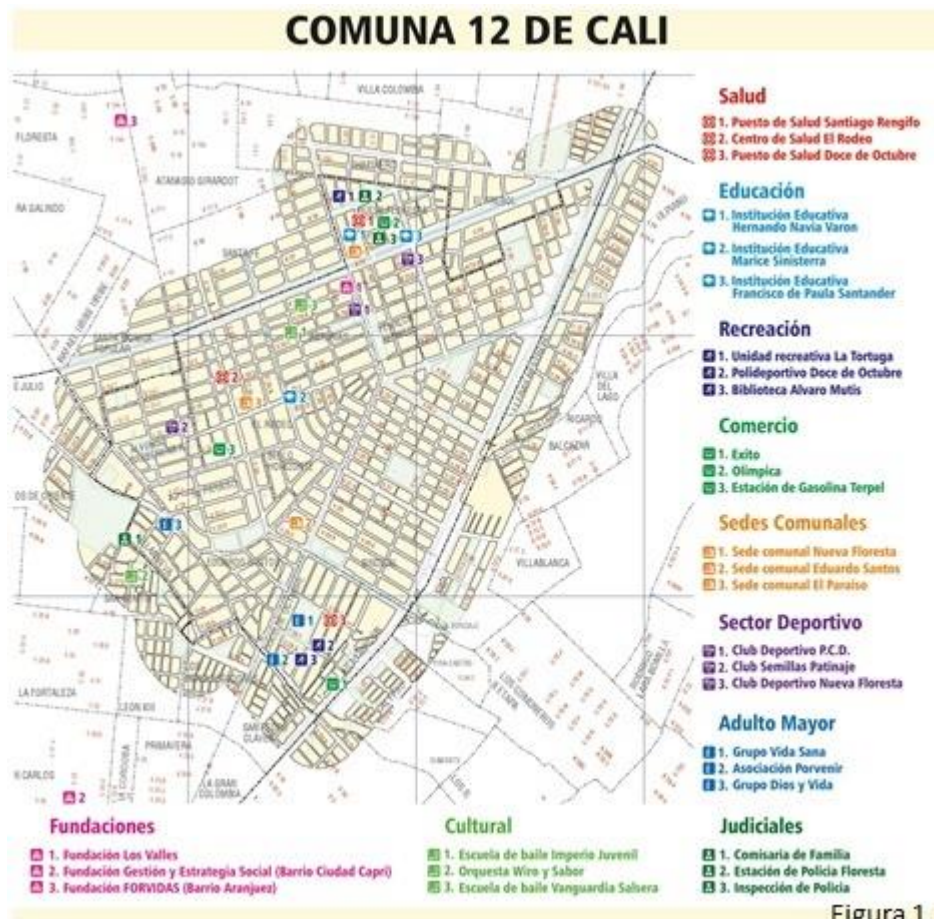


Figura 1

Fuente: avance de cartografía de la comuna 12 Cali por parte de Andrés Papamija, practicante de trabajo social de la Universidad del Valle en la secretaria de salud pública municipal.

9 CONCLUSIONES

La influencia de la kinestesia en el desarrollo motor grueso es indispensable en todo este proceso porque las niñas y los niños están desarrollando de manera espontánea y libre su motricidad destacando las habilidades que se requiere para desarrollar en cuerpo y mente.

Involucrar a todos los actores de la educación a participar en la inclusión para apoyar el proceso de enseñanza y de esta manera contribuir a el aprendizaje significativo.

En la encuesta realizada a las docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría se encontró que no intervienen de forma adecuada con las niñas para la ejecución de las actividades en el centro de interés de artes y así lograr aprendizaje en ellos.

En el conversatorio se observó que las docentes pusieron en práctica todos los conceptos definidos en el centro de interés, partiendo de las necesidades e intereses de las niñas y los niños y de esta manera se valora este espacio tomando como apoyo en el taller realizado.

En los diálogos siguientes y observaciones se reflejan positivamente cambios en las actividades lúdicas realizadas con las niñas y con los niños.

10 RECOMENDACIONES

Con base en todos los planteamientos anteriores se hace pertinente observar algunas recomendaciones:

Que las docentes continúen con el uso de todas las herramientas didácticas aprendidas en el Hogar Infantil.

Formación permanente de las docentes para ir a la vanguardia con estrategias educativas.

Generar espacios en la institución para la capacitación de su personal docente como herramientas que les permitan el posicionamiento y la mejora de su calidad educativa.

Seleccionar videos, documentales, programas educativos infantiles apropiados, para favorecer competencias en primera infancia.

Capacitaciones para la enseñanza de la danza mediante la adquisición y aplicación de conocimientos pedagógicos y didácticos básicos, así como la profundización en métodos pedagógicos especializados.

Compartir experiencias con las docentes del Hogar Infantil en consejos académicos y sugerir la propuesta en otros de ellos.

Diseñar situaciones didácticas utilizando imágenes del internet para apoyar su comprensión.

Usar herramientas digitales en clases con ayuda de programas y utilizar en las TIC.

11 ANEXOS.

ANEXO A. Formato de encuesta aplicada a las docentes.

- 1- ¿La capacitación ofrecida por el orientador cumplió con tus expectativas?
- 2- ¿Crees que puedes dictar tus clases a partir de la explicación dada por el capacitador?
- 3- ¿Despertó en ti algún interés de aplicar la Kinestesia en tus clases?
- 4- ¿Crees que después de la charla es necesario aplicar la Danza como herramienta de aprendizaje en la educación?
- 5- ¿Cuándo aplicas las TIC en educación se produce un aprendizaje?
 - a- Significativo.
 - b- Constructivista.
 - c- Tradicional.
- 6- La explicación y capacitación fue acorde y preparada en el uso de la Kinestesia (lúdica) en educación.
SI---- NO----
- 7- ¿Sabes que es TIC y la puedes y la puedes aplicar a la danza?
SI---- NO----
- 8- ¿Te interesa indagar por fuera de la institución frente a las Tics aplicadas a la danza?
SI---- NO----
- 9- ¿Conoces algún autor que hable de la importancia de las Tics en la Educación?
SI---- NO----
- 10- ¿Has escuchado hablar de aprendizaje significativo?
SI---- NO----
- 11- ¿Qué autor habla del aprendizaje significativo?
 - a. Joan Majo
 - b. Vygotsky
 - c. Piaget
- 12- ¿Crees que el espacio del Hogar Infantil es apropiado para tus prácticas lúdicas?
SI---- NO----
- 13- ¿Consideras que con la Danza puedes transversalizar tus temas?
SI---- NO----
- 14- ¿Crees que la Danza aporto a tu formación docente?
SI---- NO----
- 15- ¿Podrías aplicar otras pedagogías que enriquezcan tu quehacer?
SI---- NO----

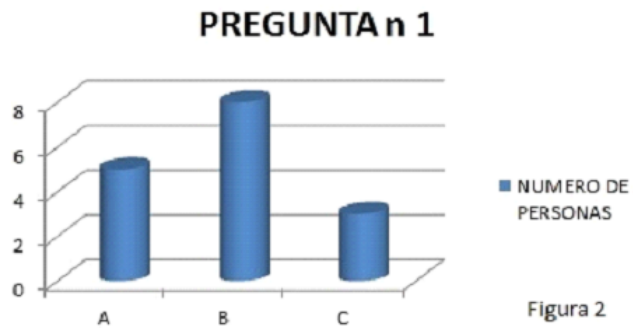
ANEXO B. Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes

Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la primera infancia del Hogar Infantil Niñez y Alegría.

Fuente. La autora.

Según la encuesta realizada a los docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría se evidencia que 45% de ellos conocen los sistemas operativos y el 44% no, "El uso de las didácticas ayuda a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial de desarrollo" dejando entrever que es necesario que todos los agentes educativos debemos saber e implementarlos en nuestro que hacer las nuevas tecnologías debiendo capacitar a la población docente y el 11% no lo sabe no responde

ANALISIS DE ENCUESTAS A LAS DOCENTES



1. Al observar la gráfica notamos que en su mayoría las docentes tienen el conocimiento de las diferentes pedagógicas, pero será que tienen la práctica y esta la ejercen diariamente en su quehacer pedagógico, al apoyarnos en Decroly este diariamente nos impulsa a renovar e implementar nuevas metodologías siendo la más conocida la constructivista.



Figura 3

2. Teniendo en cuenta las respuestas de las docentes se puede evidenciar que ellas comparten que la kinestesia es una propuesta educativa, pero será que ellas son conscientes del valor que nos aporta a nuestras clases y a nuestro quehacer para ejercitar a nuestros niños y niñas del Hogar Infantil Niñez y Alegría.



Figura 4

3. Las docentes tienen el conocimiento, a la conclusión que llegamos es que nosotros seremos el andamiaje de ellas para que exploren y sean artífices de implementación de esta nueva pedagogía que enriquecerá nuestra labor docente.

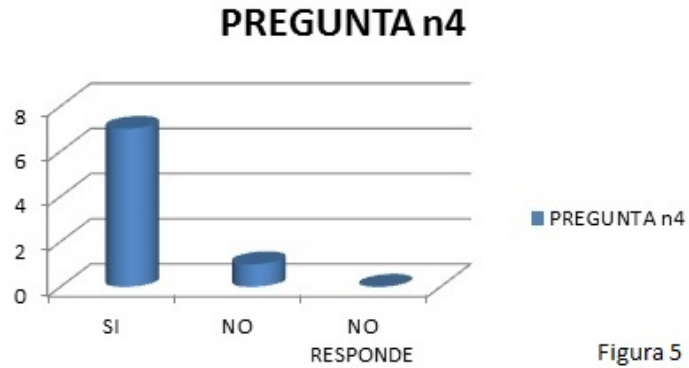


Figura 5

4. De acuerdo a la observación de la imagen ellas conocen que es una propuesta educativa mas no han tenido la oportunidad de que esta permita desarrollar de manera integral las habilidades de los niños y niñas en etapa inicial donde se educa es para la vida y la independendencia de ellos.



Figura 6

5. En su totalidad todas las docentes responden que si están ligadas pues ellas están muy acertadas ya que la danza es una expresión kinestésica que permite explorar habilidades motrices gruesas, finas y a su vez desarrollar amistades con sus pares.

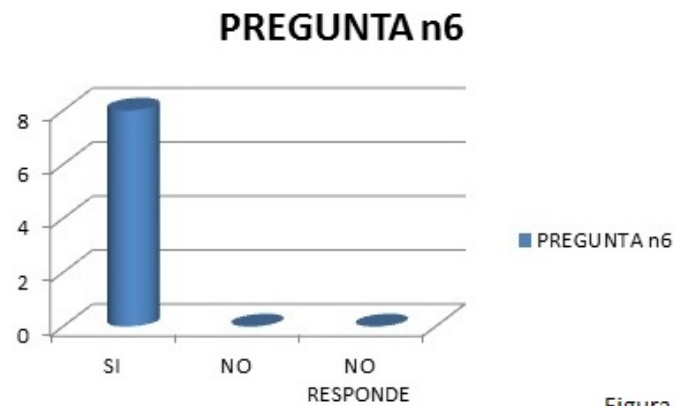


Figura 7

6. En esta pregunta se puede manejar un poco de utopía ya que ellas argumentan conocer las ventajas de esta propuesta mas no las aplican, entonces con esto se entiende como una omisión por mayor cantidad de trabajo y este desconocimiento surge la propuesta de investigación.



Figura 8

7. Día a día surgen diferentes maneras o propuestas para trabajar en el área de educación entonces podemos saber de juegos dirigidos existentes, pero en qué momento las aterrizamos a nuestro quehacer teniendo en cuenta el contexto y la población con la que se desea trabajar.

PREGUNTA n9

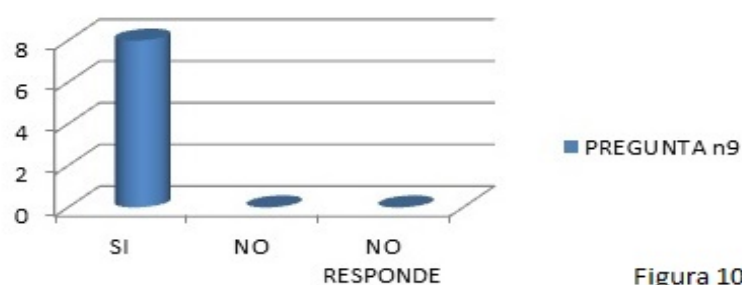


Figura 10

9. Pues esta respuestas apuntan a que cada día debemos ser insaciables en cuanto al conocimiento ya que es cambiante y va a la vanguardia con las tecnologías propuestas y nuevas pedagogías que van surgiendo día a día, las TIC son un boom que ha penetrado todas las esferas y actividades escolares y actividades sociales por ende la educación no se queda atrás y encontramos software educativo que estimulan (notas musicales, pianos, música estimulante, ritmos, sonidos de pequeña percusión) en este campo encontramos a el señor Zoltan Kodaly quien es músico pedagogo y folclorista Húngaro de gran trascendencia

PREGUNTA n10

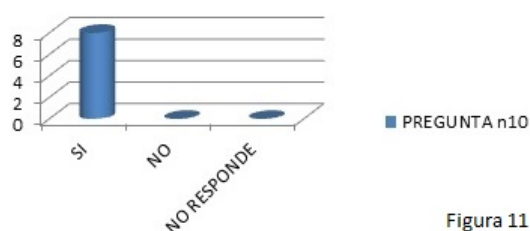


Figura 11

10. Todos los días debemos autoevaluarnos ya que esta práctica permite indagar y apropiarnos de nuevas propuestas que permitan desarrollar inclusión, innovación, despertar docente y generar calidad en la educación además apropiarnos de propuestas dadas por el MEN como son los Derechos Básicos de Aprendizaje implementados 2015.



Figura 12

11. Estas respuestas lo que permiten evidenciar es que todos los recursos están dados lo que falta es la exploración y curiosidad en quien tiene el deber de estar alerta para sacar a los niños de la tecnología (tv, videojuegos, computador, celular inteligente) y convertirlos en constructores dinámicos de su propio conocimiento teniendo en cuenta lo que proponen los Dennison encontraríamos bailarines, pintores y artistas empíricos desarrollando su sexto sentido.



Figura 13

12. A pesar de ser llamados la capital de la salsa nosotros los nacidos y crecidos en esta ciudad no logramos apropiarnos de herramientas que permitan tener cercanía e interrelación con ritmos propios de nuestra riqueza cultural y esta propuesta indirectamente brinda conocimiento sobre nuestros ritmos.

PREGUNTA n13

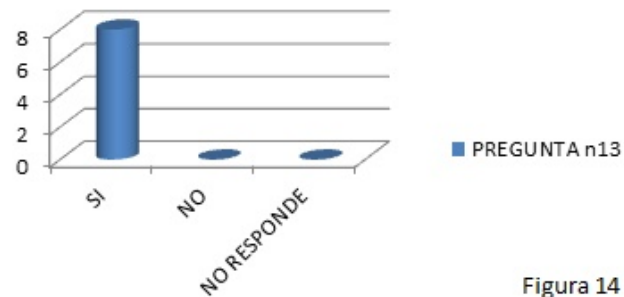


Figura 14

13. Si bien es cierto somos educadoras no debemos olvidar nuestra misión ser “facilitadoras” de un proceso formativo que busca una cercanía con el conocimiento y pre saberes adquiridos en su medio.

PREGUNTA n14

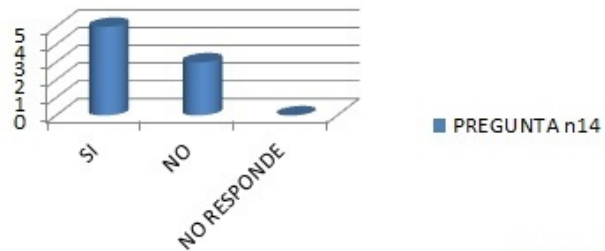


Figura 15

14. Lo que se busca describir con preguntas que indirectamente están ligadas con nuestra propuesta es encontrar y brindar mayores pautas para apropiarnos de este tema es romper el miedo que genera lo desconocido y de esta manera implementar de forma segura la danza ligada con la kinestesia.

ANEXO C. Cronograma de actividades desarrolladas con los docentes

Tabla 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS CON LOS DOCENTES DE PRE ESCOLAR DEL HOGAR INFANTIL NIÑEZ Y ALEGRÍA.

FUENTE. LA AUTORA

No	ACTIVIDADES	OBJETIVO	FECHA	HORARIO	LUGAR	PARTICIPANTES	RESPONSABLE	RECURSOS
1	Presentación proyecto de tesis a las docentes	Dar a conocer a las docentes la propuesta de investigación que se va a desarrollar con ellas durante el proceso de intervención	Septiembre 06/2015	4:30 pm A 6:00 pm	H O G A R I N F A N T I L A N I Ñ E Z Y A L E G R Í A	D O I C N E F N A T N E T A S I E L G D R E N I L I A Ñ H E O Z G A Y R	D E I S Y Y O L A P N A D Z A C A N A V A L	Fotocopias del Proyecto investigativo, Tablero Marcadores.
2	Se le entrega a cada docente del Hogar Infantil Niñez y Alegría la encuesta que deberá ser elaborada durante un consejo académico	Realizar la encuesta a los docentes del Hogar infantil	Septiembre 20/1915	3:30 pm A 6:00 pm				Fotocopias. Talento Humano, lapiceros
3	Se les presenta tres tipos de herramientas didácticas que pueden utilizar para dictar una clase	Involucrar a las docentes en la selección de herramientas que van a trabajar durante la intervención	Octubre 04/1915	3:30 pm A 6:00 pm				Video Beam Talento Humano
4	Se les pregunta sobre una herramienta didáctica y cuales podemos aplicar en nuestro ejercicio docente	Construir con las docentes cual es la herramienta para trabajar en nuestras clases	Octubre 25/1915	4:30 pm A 6:00 pm				Tablero Talento Humano
5	Cada docente debe elaborar su propia actividad como medio de interacción con las niñas y los niños	Elaborar su propia actividad con el propósito de generar nuevos espacios de aprendizaje	Febrero 05/1916	4:30 pm. A 6:00 pm				
6	Se verifica el contenido de la actividad de cada docente	Verificar el contenido de la actividad en las clases	Febrero 12/1916	4:30 pm A 6:00 pm				Computador Bibliografía
7	Encuesta de evaluación a ls docentes	Evaluar la experiencia de las docentes despues de la capacitación brandada por el orientador	Febrero 26/1916	4:30 pm A 6:00 pm				Fotocopias. Talento Humano, lapiceros

Tabla 3

12 PROPUESTA DE INTERVENCION

TITULO

Como mejorar desarrollar una estrategia lúdica pedagógica para el uso de la danza como herramienta en el uso de la kinestesia.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Se realizarán tres talleres con el grupo de docentes donde se implementa una estrategia metodológica y así orientaremos el que-hacer en el centro de interés

para de esta manera lograr una intervención adecuada en el desarrollo de las actividades diarias en el Hogar Infantil Niñez y Alegría.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Estrategias pedagógicas:

A continuación, se describe la estrategia pedagógica aplicada a las docentes y consiste en lo siguiente:

Se realiza tres (3) talleres

Tabla 4. TALLERES PEDAGÓGICOS A LAS DOCENTES

TEMA	OBJETIVO	ETAPA INICIAL	ETAPA INTERMEDIO	ETAPA FINAL
Presentación del proyecto a las docentes, concepto de kinestesia aplicada a la danza	Dar a conocer a las docentes la propuesta de investigación que se va a desarrollar durante la intervención	Conceptualización de la kinestesia aplicada a la danza	Las docentes intervienen realizando preguntas y dudas sobre el tema	Se realiza un conversatorio observando si hay o no claridad frente a la conceptualización del tema.
Intervención adecuada de las docentes en los centros de interes	Describir tipos de intervención en el centro de interes	Se da la charla a cerca de los tipos de intervención en los centros de interes	se hará un conversatorio donde las docentes aportes sus experiencias en la utilización del centro de interes	Finalmente se hará una reflexión acerca de la importancia de utilizar estrategias que favorezcan el aprendizaje
Programación de una actividad	Desarrollar la actividad	Se capacita dándoles los pasos a seguir para la planeación de actividades a desarrollar con elementos	Que las docentes planeen una actividad que se pueda realizar en los centro de interes	Se socializa con el grupo de docentes la planeación realizada por ellas y finalmente se le hace la observación

Tabla 4

Tabla 5. CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA	HORA	TEMA	ACTIVIDAD
14/09/2015	4:00 - 6:00 PM	Concepto de kinestesia o inteligencia corporal	Intereacción sobre el desarrollo psicomotor, gestos que nos conducirán hacia la expresión corporal, el mimo o la danza
27/11/2015	4:00 - 6:00 PM	Intervención adecuada de las docentes en los diferentes sitios de interes	Dinamica sobre relajación
25/02/2016	4:00 - 6:00 PM	Programación de una actividad	Conversatorio

Tabla 5

PERSONA RESPONSABLE

Deisy Yolanda Canaval Paz estudiante de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.

PERSONAS RECEPTORAS

Docentes de primera infancia, del Hogar Infantil Niñez y Alegría.

RECURSOS

Propuesta Pedagógica

Talleres

Grabadora CD

Televisión

Computador

Espacio salón de artes.

ANEXO D. Cronograma de fases de implementación del proyecto

Tabla 6. Cronograma de las fases de implementación del proyecto. Fuente. La autora.

MESES - COMPONENTES	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO
Portada						
Introducción						
Antecedentes						
Justificación						
Planteamiento del problema						
Objetivo General						
Objetivos Específicos						
Marco Teórico						
Metodología						
Cronograma de Actividades						
Presupuesto						
Referencias Citadas						
Anexos						

Tabla 6

ANEXO E. Capacitación al personal docente

Imagen 1. Capacitación dada a las docentes sobre la importancia de la kinestesia aplicada a la danza.



Imagen 1

Fuente: Deisy Yolanda Canaval Paz, Hogar Infantil Niñez y Alegría (2016)

Imagen 2. Docentes de primera infancia del Hogar Infantil Niñez y Alegría



Imagen 2

Fuente: Deisy Yolanda Canaval Paz (2016)

Imagen 3. Exposición y cronograma de actividades del proyecto de tesis a las docentes de primera infancia y todo el personal institucional del Hogar Infantil Niñez y Alegría



Imagen 3

Fuente: Deisy Yolanda Canaval Paz (2016)

Imagen 4. Planta física de los aconteceres pedagógicos del Hogar Infantil Niñez y Alegría



Imagen 4

Fuente: Deisy Yolanda Canaval Paz (2016).

Imagen 5. Docente de investigación de primera infancia del Hogar Infantil Niñez y Alegría aplicando Dinámica sobre relajación.



Imagen 5

Fuente: Deisy Yolanda Canaval Paz (2016)

Imagen 6. Capacitación a los padres de familia del grado Pre jardín A del Hogar Infantil Niñez y Alegría.



Imagen 6

Fuente: Deisy Yolanda Canaval Paz (2016)

Imagen 7. Docente del grado Pre jardín B del Hogar Infantil Niñez y Alegría aplicando bases del proyecto.



Imagen 7

Fuente: Deisy Yolanda Canaval Paz (2016).

Imagen 8. Participación de los padres de familia de las actividades lúdico-pedagógicas del grado Jardín del Hogar Infantil Niñez y Alegría.



Imagen 8

Fuente: Deisy Yolanda Canaval Paz (2016).

ANEXO F. RESULTADOS DE LA SEGUNDA (2) ENCUESTA AL PERSONAL DOCENTE.

12.1 ANALISIS ENCUESTA # 2

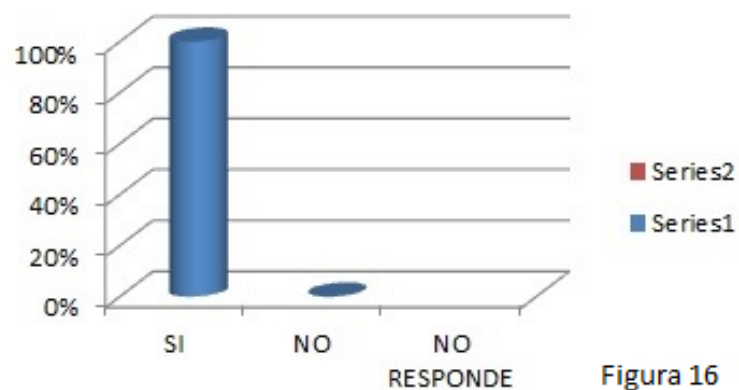


Figura 16

1. Es satisfactorio encontrar respuestas de esta manera ya que evidencia que las docentes necesitan un "ANDAMIAJE" para llegar al conocimiento con ello pues lo que se busca es innovar y proponer nuevas estrategias.

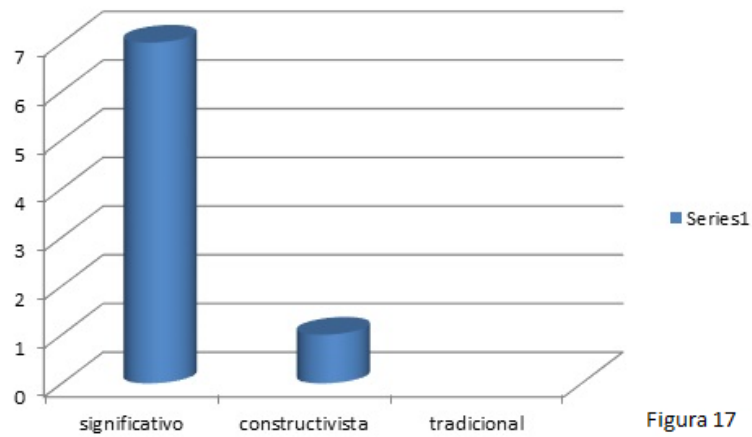


Figura 17

2.

Es tan importante las propuestas que las docentes responden de manera descriptiva en cada ítem con el fin de evidenciar que se encontraban dictando clases de manera tradicional y esto no genera aprendizaje significativo en las niñas y niños del Hogar Infantil Niñez y Alegría.

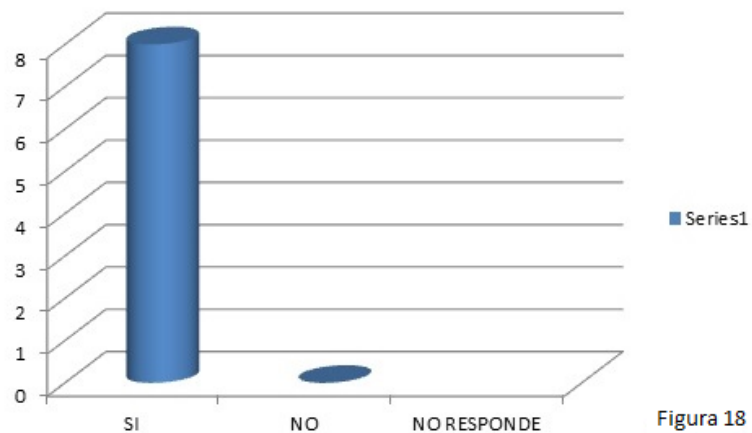


Figura 18

3. Para sustentar esta pregunta es necesario entender que la "KINESTESIA" es catalogada como un sexto sentido poco explorado que bien direccionado y apropiado puede de nuevo generar en la comunidad educativa un gusto por las aulas y la necesidad de aprender a través del movimiento y manera repetitiva asociada a nuestros contextos y de esta manera se podrá llegar a diferente población y estaríamos hablando de INCLUSIÓN EDUCATIVA.

4. En el análisis de esta pregunta es muy descriptiva porque se involucra el ser y la esencia de desear plasmar vivencias que solo brinda las propuestas de campo de manera real y con los actores de la propuesta educativa.

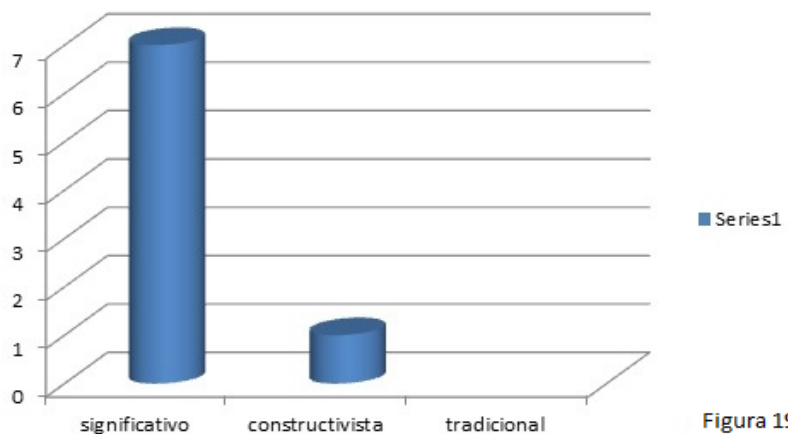


Figura 19

5. Teniendo en cuenta que la respuesta ofrecida por las maestras se nota que ellas están ansiosas por significar el saber y generar impacto en los educandos que están a su cargo a través de la experiencia corporal porque las TIC ofrece un amplio material de consulta e investigación para apoyarnos en dicha propuesta e ir a la vanguardia del mundo cambiante en el que estamos inmersos.

6. Cuando se desean cambiar paradigmas es necesario consultar capacitarnos y generar nuevas propuestas para los orientadores de niñas y niños que nacen en la era tecnológica y que por la necesidad de consumo se hizo necesario escolarizarlos sin dejarlos explorar su cuerpo y su ser.

12.2 DIARIOS DE CAMPO

12.2.1 Diario de campo No. 1

Fecha de Registro:

Hora de inicio: 9: 00 am

Hora de finalización: 10 am

Nombre del Observador: Deisy Yolanda Canaval Paz

1. Objeto de observación:

Se realiza la primera observación a las docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría en la intervención pedagógica en el acontecer pedagógico o centro de interés de arte.

2. Lugar de Registro:

El lugar donde se realiza el registro es el centro de interés llamado aconteceres de arte.

3. Aplicación de instrumentos o realización de actividad:

Descripción detallada siguiendo el desarrollo de la misma manera rigurosa y fidedigna. Se registran expresiones verbales o dialécticas (en el lenguaje de la gente), no verbales:

Se observa que las docentes deben manejar un lenguaje adecuado, coherente en la interacción con las niñas, niños y en la ejecución de las actividades llevar a cabo un proceso adecuado de intervención.

4. Análisis inicial de aspectos registrados del trabajo de campo:

A continuación, describiré algunos aspectos observados:

Se observa que los temas que trabajan en este centro de interés no son a lo que se necesita vivenciar.

Deben indagar a cerca de los intereses de las niñas y niños.

Inculcar valores, hábitos y normas de convivencia.

Procurar que las niñas y los niños puedan moverse rítmicamente organizando bailes y ayudarles a describir cuál es su forma perfecta de moverse.

Dirigir las actividades.

Se deben apropiar más del tema teniendo en cuenta los conceptos observados en los talleres.

Conclusiones

Durante este proceso se observa que se presentan dificultades en la interacción que se hace en los aconteceres pedagógicos o centro de interés de arte ya que no se aprovecha el tiempo de permanencia en este lugar para la intervención adecuada formándolos y estimulándolos en diferentes aspectos.

12.2.2 Diario de campo no 2

Fecha de Registro:

Hora de Inicio: 2,00 pm

Hora de finalización: 2:45 pm

Nombre del observador: Deisy Yolanda Canaval Paz

1. Objeto de observación:

Docentes del Hogar Infantil Niñez y Alegría

2. Lugar de registro:

Acontecer pedagógico o centro de interés de audiovisuales

3. Aplicación de instrumento o realización de actividad:

Se dicta taller acerca del concepto de Kinestesia o inteligencia corporal.

Se realiza un conversatorio donde las docentes participan muy atentas, dando aportes sobre sus experiencias en la aplicación de la kinestesia en las actividades de pre danza y la pedagogía aplicada. Se reflexiona sobre la importancia de

utilizar diferentes estrategias para fortalecer el aprendizaje de las niñas y niños se debe tener en cuenta que uno de los propósitos es el de crear y despertar la motivación de los estudiantes en cada experiencia.

4. Principales temas identificados:

Al realizar la observación de las docentes en la realización de las actividades lúdico- pedagógicas y que estrategias utilizan, surgen diferentes preguntas para las docentes ¿qué habilidades podemos desarrollar con las niñas y niños en la parte kinestésica? ¿Qué estrategias podemos utilizar?

Partiendo de las diferentes respuestas dadas por las docentes se dicta taller sobre la intervención adecuada dando estrategias para aplicarlas en las clases donde las docentes tienen una participación teniendo en cuenta las diferentes estrategias como la motivación, la innovación partiendo del juego dirigido donde el niño interactúe y surja el interés para que haya un enfoque pedagógico.

De esta manera se nota que las docentes aplican de manera dinámica todos los conceptos dados mediante los talleres.

12.2.3 Diario de campo no 3

Fecha de Registro:

Hora de inicio: 10:00 am

Hora de finalización: 11:00 am

Nombre del Observador: Deisy Yolanda Canaval Paz

1. Objeto de observación:

La observación se realiza a las docentes del hogar Infantil Niñez y Alegría en el acontecer pedagógico o sitio de interés de arte.

2. Lugar de Registro:

El lugar donde se hizo el registro es el acontecer pedagógico o sitio de interés de arte.

3. Aplicación de instrumento o realización de actividad: Descripción detallada siguiendo el desarrollo de la misma manera rigurosa y fidedigna. Se registran expresiones verbales o dialectales (en el lenguaje de la gente), no verbales.

En la aplicación de las actividades que se realizan en el centro de interés se observó que las docentes aplican las diferentes estrategias como participación activa, juego dirigido, actividades motrices individuales y colectivas, postura corporal adecuada, guardar el equilibrio y coordinar armónicamente los movimientos.

4. Análisis inicial de aspectos registrados del trabajo de campo:

Las niñas y los niños se relacionan entre si y empiezan a saber a través del movimiento explorando las posibilidades que tiene su cuerpo es una forma de relacionarse consigo mismo y con su entorno.

Realiza acciones lúdicas variadas.

Relaciones lúdicas, pues la niña y el niño juegan con otros compañeritos y se relacionan con ellos ya que casi todos tienen la tendencia a moverse al escuchar música.

Un hecho significativo es cuando procuramos que las niñas y los niños puedan moverse rítmicamente organizando bailes y ayudándolos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse y esto les ha servido tanto a los que manejan una buena disciplina como también para los que son tímidos o les da pena realizar actividades en público o se les dificulta hacerlo.

Las situaciones lúdicas son más creativas y el niño puede reflejar múltiples vivencias con la incorporación de movimientos más espontáneos

La docente involucra actividades encaminando a las niñas y niños a desarrollar habilidades en la parte kinestésica a través de, expresión corporal, artes plásticas, motricidad gruesa, desarrollo físico y emocional.

12.3 Aspecto por mejorar

Es necesario que haya continuidad en lo que se trabaja en la parte motriz es decir que sea repetitivo y constante el tema o el interés que tenga la niña y el niño.

1. Articulación de la realidad observada a lo teórico discurso pedagógico (utilización de la conceptualización apropiada a lo largo del proceso de formación.

Las docentes transmiten y orientan apropiadamente las actividades en las clases de pre-danza siguiendo las instrucciones y recomendaciones que se presentaron en los talleres.

13 REFERENCIAS

Arguelles Pabón Darling.(2004). Danzas folclóricas de Colombia. Colombia: Kínesis Editorial.

Bayona Arnulfo, Escobar Gustavo y Molina Alfredo (1999). Los derechos de los niños, y la democracia en la escuela. Proyecto: Escuelas amiga de los niños. Unicef. Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán Sarmiento. Bogotá. Pág. 21-34.

Danoff, B. y. (22 de enero de 1981). Google. Recuperado el 2016, de <https://ndiazgarzon.wordpress.com/about/>

Dennison, P, E. y Dennison G,E. (2000) Brain Gym. Aprendizaje de todo el cerebro. México. D.F.: Editorial Lectorum

Dennison, P,E: y Dennison G;E. (2004). Manual de Brain Gym Gimnasia Cerebral. México D.F.Edición CIKA.

Denninson & Paul Gail. (2006) Kinesiología Educativa. Barcelona: Editorial Robín Book.

Escobar Zamora Cielo Patricia (1997). Danzas folclóricas colombianas: guías prácticas para la enseñanza y aprendizaje. Colombia: Santafé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio 1997.

Escobar, Cielo Patricia. Danzas Lúdicas para preescolar A ritmo de nuestro folclor. Editorial Magisterio: Bogotá- Colombia, 1998. Página 166.

Gardner Howard. (1994). Educación Artística y Desarrollo Humano, Editorial Paidós Ibérica. Madrid.

Jiménez Vélez Carlos Alberto. (1998). Pedagogía de creatividad y la lúdica, Editorial Magisterio. Colombia (Pereira).

Lorente, Rosario, Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio, Madrid, Narcea 1981.

Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, Altablero N° 16 Julio 2002, Artículo por Mabel Betancur.

Ramírez Nancy. (2015). Evaluación e innovación educativa. Ruta maestra. Editorial Pisa.

Revista Digital EOS Perú vol. 1, N°2 Septiembre 2013.

- Rice. F. Philip. 1997. Desarrollo Humano: Estudio del ciclo vital. Pearson Educación.
- Saint Onge, Michel, yo explico pero ellos ¿aprenden? México Sep./ 1 de, 2001 (Biblioteca para la Actualización del Maestro)
- Stokoe, Patricia y Harf Ruth. La expresión corporal en el jardín de infante , Editorial Paidós. Barcelona- España: 1996. Página 140. Akoschy, Judith, Cotidífonos Instrumentos Sonoros realizados con objetos cotidianos, Buenos aires, Ricordi Americana, SAEC, 1988.
- S OLE.D. B. (1980). El juego como elemento de renovación pedagógica. Barcelona: Encuentro nacional e internacional Francisco José de Caldas.
- UNESCO. (1985). Derechos Humanos. Francia: Fontenoy.
- Vygotsky. (1978). Vida y obra de Vygotsky. París: UNESCO.
- Zuleta Alejandro. (2008). Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas volumen 8 número 1. Bogotá .DC: Santa fe de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio / Método Kodaly en Colombia. Bogotá: Javeriana.
- (2012) “Educación Inclusiva y atención a la diversidad “. Peralta. V. y Hernández. L. (Coord.). Antología de experiencias de la generación de los bicentenarios. Madrid. OEI. BBVA y Unicef. Colección infancia. Metas Educativas 2021, 80-86.

14 GLOSARIO

Ficha Integral: Es un instrumento educativo referido tanto a las acciones de los niños y niñas como al trabajo de formación de los educadores, los padres de familia y de la comunidad.

Pre- danza: es la preparación para despertar el desarrollo psíquico, sensorial, perceptivo, corporal y motor a través de ejercicios y juegos para más tarde introducir a los más pequeños en la danza. Consiste en darle al alumno las herramientas básicas para el desarrollo artístico y expresivo y afianzar capacidades como la coordinación psicomotriz, la coordinación audio motora, la percepción espaciotemporal etc.

Bebeteca: biblioteca destinada a los niños de 0 a 6 años. Este servicio de atención especial para la primera infancia conjuga un espacio adecuado y un fondo de libros seleccionados.

Momentos Pedagógicos: Es una parte importante que implica mucha responsabilidad por parte de la profesora a cargo de un grupo de niños es por ello que debe ser prevista y organizada de manera minuciosa, para responder a los intereses y necesidades del nivel inicial valorando cada actividad propuesta en el día y utilizando estrategias metodológicas diversas que respondan a la actividad planeada.

Momentos: porque son espacios de tiempo.

Pedagógicos: porque está orientada a logros de aprendizaje.

Aconteceres: Son sucesos de la vida cotidiana a propósito de los cuales las personas cuidadoras interactúan con los niños. Entre ellos se encuentran: comer, explorar, llorar, jugar, dormir y despertar, enfermar, ir al baño etc. Se denomina “aconteceres” porque es un acompañamiento intencionado y significativo a sucesos de la vida cotidiana de ellos por parte de las personas cuidadoras y puede hacer de ellos momentos completamente significativos y de gran relevancia para su desarrollo.

Parcelador: planeador de clases donde se permite desarrollar y evaluar las actividades propuestas diariamente de forma organizada, sirve para tener una guía de las actividades que se van a ejecutar o las actividades que ya se realizaron

Biopsicosocial: quiere decir que el ser humano en general ambos sexos posee una estructura en su organismo y mental que le permite relacionarse o no con otras personas y seres vivos y tener un comportamiento distinto a todos ellos basada en muchos aspectos (valores, conciencia, ética, motivación, deseos, personalidad, etc., los cuales permiten estar en una organización social.

Talento humano: Consiste en la planeación, organización, desarrollo y coordinación, así como también como control de técnicas capaces de promover el desempeño eficiente a las personas que colaboran en ella al alcanzar los objetivos individuales relacionados directa o indirectamente con el trabajo.

Recorridos: Los recorridos se realizan dando a conocer cada uno de los sitios de interés o actividades rectoras, dentro de estos recorridos se cuenta con un horario establecido entre clase y clase, la maestra planea y ejecuta sus actividades en cada aula especializada, dentro de esta se cuenta con la bebeteca, juegos tranquilos, luego de roles, dramatizados, arte, exploración del medio, ciencias y medio ambiente.

Acalculia: Incapacidad de comprender los números y conceptos matemáticos y aritméticos debido a una patología cerebral.