# RESIGNIFICACIÓN DEL YO EN LA POBLACIÓN DE LA FUNDACIÓN RENASERES A TRAVÉS DE LA PINTURA VISTA DESDE EL MODELO EDUCATIVO EXPRESIONISTA Y EL ARTE COMO TERAPIA

SILVIA CÁRDENAS PAZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2017

# RESIGNIFICACIÓN DEL YO EN LA POBLACIÓN DE RENASERES A TRAVÉS DE LA PINTURA VISTA DESDE EL MODELO EDUCATIVO EXPRESIONISTA Y EL ARTE COMO TERAPIA

SILVIA CÁRDENAS PAZ

Monografía presentada para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor

Winston Sánchez

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

Cali, Mayo del 2017

# DEDICATORIA

Dedico este documento a las Maestras, Maestros, estudiantes, a mi familia, amigas y amigos del alma y a todos los interesados.

AGRADECIMIENTOS

Doy un gran y eterno gracias a Dios como yo lo concibo y vivo, a mis padres, Marie, Myriam, Migue, Xime, sobrinos, tías, tíos, primos, compañeros de trabajo y de vida, RenaSeres. A todos los que hacen parte de mi Facultad y para toda la Universidad, un gran gracias porque sin ustedes no lo hubiera logrado.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....9

1. LA PINTURA VISTA DESDE EL ARTE-TERAPIA EN LA FARMACODEPENDENCIA .....14

FARMACODEPENDENCIA .....17

1.1 ARTETERAPIA.....22

1.2 ARTE Y ALIENACIÓN .....28

2. MODELO EDUCATIVO EXPRESIONISTA: RESIGNIFICACIÓN DEL YO .....30

2.1. MODELO EDUCATIVO EXPRESIONISTA.....34

2.2 RESIGNIFICACIÓN DEL YO.....36

3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA: RESIGNIFICACIÓN DEL YO .....40

4. CONCLUSIONES.....49

LISTA DE REFERENCIA .....58

LISTA DE TABLAS……....68

LISTA DE FIGURAS…… .69

ANEXOS .....68

GLOSARIO .....70

# RESUMEN

Este documento de investigación tiene por objeto describir cómo la pintura vista desde el arte-terapia es un medio de liberación y re-significación del “yo” puesto que puede llevar a algunos usuarios[1] de RenaSeres[2] a una expresión de sentimientos y pensamientos, entendiendo que los pacientes escogidos son farmacodependientes y por lo tanto, una de las causas de la farmacodependencia es un frágil “yo” que debe ser reestructurado como principio para iniciar cualquier proceso duradero de recuperación.

Esta investigación también puede contribuir con los centros educativos para reformular sus métodos de enseñanza de Educación Artística posibilitando que suplan no sólo necesidades de aprendizaje sino de salud psicológica y armonía en todas las áreas de desarrollo, teniendo en cuenta que la adicción afecta todas las áreas humanas: área física, mental, emocional, espiritual, laboral, intelectual, social y familiar de un ser humano para así rediseñar modelos educativos aptos para las necesidades actuales de los estudiantes vulnerables a desarrollar la enfermedad de la adicción.



Palabras Claves: Arte, arte-terapia, farmacodependencia, Educación Artística, sanación, pedagogía.


---

[1] Usuario: Significa paciente. En el ámbito terapéutico de la fundación RenaSeres se utiliza la palabra usuario como sinónimo de paciente.

[2] RenaSeres: Fundación de Rehabilitación IPS para todo tipo de adicciones.

ABSTRACT

This research paper is to describe how the painting seen from art-therapy is a means of liberation and re-signification of “I” and may lead some users RenaSeres to an expression of feelings and thoughts, understanding users chosen are drug addicts and therefore one of the causes of drug is a fragile “I” that must be restructured as a principle to initiate any lasting recovery process.

This research also aims to contribute schools to rethink their methods of teaching art education enabling suphan not only learning needs, but psychological health and harmony in all áreas of development purpose. Given that addiction affects all human áreas: physical, mental, emotional, spiritual, occupational, intelectual, social and family area of a human being in order to re-design suitable educational models for current needs of vulnerable students develop the disease of addiction.

Keywords: Art, art therapy, drug, arts education, healing, teaching.

“Aquellos que eran vistos bailando eran considerados locos por quienes no podían escuchar la música” Nietzsche

# INTRODUCCIÓN

RenaSeres IPS, es una fundación de rehabilitación que ofrece alternativas de intervención para personas no sólo adictas a sustancias psicoactivas legales e ilegales sino para otros comportamientos compulsivos como lo son la ludopatía, adicción cibernética, al trabajo excesivo, desórdenes alimenticios, mitomanía y co-dependencia, entre otros.

Según las necesidades observadas en los usuarios surge la motivación por analizar el proceso de re-significación del “yo” de algunos jóvenes por medio de experiencias grupales de la Fundación RenaSeres, utilizando las artes plásticas, especialmente la pintura como medio para conducirlos a experimentar nuevas maneras de verse y experimentarse a sí mismos.

Desde lo observado en la experiencia con los usuarios se puede definir la re-significación del “yo” desde las artes plásticas como el proceso que se experimenta a través de la vivencia artística utilizando la imagen como símbolo[3], la cual puede liberar tensión, angustia, dolor inconsciente o consciente de antiguos o presentes episodios emocionales que bloquean la capacidad de fluir en la vida libremente. Desde este ámbito, se propone el término re-significar, en otras palabras, es otorgar un nuevo significado de ciertas experiencias dolorosas para que de este modo el “yo” pueda concebir una nueva manera de percibir situaciones que fragmentan la vida del individuo.

[3] Símbolo o simbolismo: Mecanismo por el cual el paciente encuentra formas menos represivas para expresar o realizar sus deseos.

El concepto de liberar tensión y angustia por medio de la expresión de sentimientos y pensamientos lo denominó Freud (1856-1939) Médico Neurólogo austriaco de origen judío, considerado como el padre del psicoanálisis, catarsis y según el texto “Capítulo VII, Catarsis”, “la catarsis para el tratamiento psicológico comienza en 1880 con Breuer y Freud quienes usaban esta técnica para la explosión y liberación emocional al contactar con los sentimientos reprimidos de los pacientes”. (Zepeda Cruz, J.D. 2014 p.1-3).

Según lo visto en el trabajo grupal que se ha tenido en la experiencia personal con dicha población, en la catarsis o el desahogo de lo reprimido por medio de la expresión libre, lo pasado que antes era negativo se convierte en un campo de crecimiento ya que esta práctica permite cambiar la percepción de dicha situación y lo que antes se veía como un conflicto, al resolverlo, es una fuente de descubrimiento de recursos internos y externos de la persona, desde este aspecto, es una conquista del “yo” aprender a trascender las crisis e ir de la fractura[4] a la unidad.

Lo anterior significa que el arte visto como camino hacia la emancipación del ser, vehículo de liberación y conocimiento del sí mismo, posibilita en los pacientes examinar la experiencia de vida que han tenido hasta el momento, reconocer y nombrar lo que les ha ocurrido para que después de este acto consciente puedan crear o recrear una verdadera identidad y por ende un renovado significado de vida.

El arte, por lo tanto, puede ser un medio de expresión y re-significación ya que logra desarrollar autonomía y libertad. Beuys, artista alemán, (1921-1986) lo expone como camino para conquistar “la libertad como ciencia”:

*Beuys propone el Arte Social como la existencia de un nuevo campo de conocimiento a partir del asumir la libertad como ciencia, contribuir en la*

[4] Fractura: El término fractura significa según Winnicott identificarse con “el falso yo”. (Winnicott, D. 2013, p.1).

*creatividad humana, acceder al nivel del pensamiento del yo consciente y atender las crisis mundiales.* (Carrillo, M.L.2014, p.11).

Es urgente ofrecer a las actuales generaciones con una alta vulnerabilidad a la adicción un modelo artístico que contemple la visión anteriormente mencionada ya que según la información recogida en la fundación RenaSeres, lo que exponen los usuarios es que la mayoría al haber sido encontrados en el consumo, los planteles educativos les ofrecieron o buscar un centro de rehabilitación o en caso contrario serían expulsados. En efecto, esta realidad demuestra una problemática que carece de recursos de intervención por parte de los maestros y en general por todo el equipo que conforma la institución educativa.

La metodología a utilizar será la exposición teórica de algunos autores, psicólogos, filósofos, artistas y educadores artísticos que exponen la farmacodependencia, la re-significación del "yo", el Modelo Educativo Expresionista, en cómo ve el arte el psicoanálisis explicando el término el arte como terapia y analizar lo que dicen estos autores desde lo teórico en conjunto con la experiencia que se ha tenido en el trabajo grupal conformado por la población de RenaSeres, en otras palabras, se pretende reunir el campo teórico a través de lo expuesto por los autores y el práctico con la vivencia que se ha tenido con los pacientes de la fundación.

El medio a utilizar es la pintura como campo de expresión ya que no todos logran comunicar lo que sienten y piensan de manera oral, utilizando esta práctica artística como catártica[5] desde el Modelo Expresionista y el Expresionismo[6] como vanguardia artística. Según Imanol Aguirre Arriaga en su texto Modelos formativos en Educación Artística: Imaginando nuevas presencias para las artes, "se puede ver una concepción del arte que ya no se enfoca en la obra de arte como tal sino

[5] Catarsis: Palabra griega que significa purgación, desahogo del alma.

[6] Vanguardia Expresionismo: Este movimiento artístico buscaba expresar los sentimientos y emociones del autor de la obra.

en el sujeto creador", este modelo se denomina "Expresionista". (Aguirre Arriaga, I. 2006, p.5).

La pintura desde dicho contexto no se ve sólo como un aprendizaje de técnica, el interés central no es la obra de arte sino el individuo creador, lo relevante es la expresión personal a través del lenguaje simbólico[7] para poder plasmar lo que ocurre en el interior pero que algunas veces es inconsciente para el propio usuario y por lo cual, en la mayoría de los casos, es difícil pronunciarlo a través del lenguaje oral o escrito, en efecto, la comunicación no verbal según el texto de Sara Oxenstein, (2007), Psicóloga Clínica, "es capaz de revelar en mayor medida lo que permanece invisible". (Oxenstein, S. 2007, p.2).

Oxenstein agrega: "En ocasiones se produce incongruencia entre lo verbal y lo no verbal, el lenguaje gráfico puede ser un medio de liberación emocional potente, esencia fundamental para todo proceso de reestructuración psicológica". (Oxenstein, S. 2007, p.2).

Según lo anterior, es comprensible por qué es de vital importancia otorgar medios de expresión alternativos a la comunicación oral ya que según Nakken (1999), algunos rasgos de la personalidad adictiva se identifican por: "debilitamiento del "yo", de la voluntad y de la expresión de sentimientos y pensamientos con un aumento de la pérdida de control no sólo al ingerir sustancias sino la disfunción en la vida familiar, social, laboral, educativa y psicológica". (Nakken, C.1999, p.1-3)

Nakken, Terapeuta en adicciones y familia expone que el adicto experimenta inconsciente o conscientemente "un vacío existencial con un predominio de la falta de sentido y la ilusión de encontrar un objeto externo, sustancia o actividad que le proporcione serenidad y satisfacción". (Nakken, C.1999, p.1-3)

[7] Lenguaje Simbólico: Es el vínculo que existe entre un contenido manifiesto y un inconsciente.

## OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

- Analizar los diferentes aportes de la pintura vista desde el Modelo Educativo Expresionista, el arte terapia y la Educación Artística para la re-significación del "yo" en la población de la Fundación RenaSeres.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la pintura como un recurso idóneo a partir del Modelo Educativo Expresionista, el arte terapia y la Educación Artística para la re-significación del “yo” en la  población de RenaSeres.
- Interpretar la propuesta teórica en la experiencia de la re-significación del “yo” en la población de RenaSeres.

## 1. LA PINTURA VISTA DESDE EL ARTE-TERAPIA EN LA FARMACODEPENDENCIA

"El Arte me escogió a mí. Me encontró, me curó y me dio una gran razón para vivir". Blanco

La pintura aplicada al arte-terapia es lo que Pando (1980) en el texto "Psicología psicoanalítica del arte", ha llamado "arte-síntoma[8]", "algunas personas pintan para darle salida a un conflicto inconsciente[9]". Este autor explica que "al expresarse gráficamente se puede restablecer un desequilibrio emocional y mental, el dibujo y la pintura son prácticas artísticas muy útiles para lograr el equilibrio psicológico". (González N. 2008, p. 95).

Junto con lo anterior, Jeannina Blanco, Pintora, nos expresa que la práctica artística plástica a través de la pintura, "permite una comunicación diferente y personal, es un medio para tomar distancia de la realidad, de la cotidianidad a partir de la imaginación lo que genera descanso, liberación del estrés produciendo sentimientos de alegría y distensión". (Blanco J. 2013, p.1)

La expresión gráfica desarrolla "motricidad a partir del movimiento manual el cual estimula conexiones cerebrales, concentración y trascendencia al liberarse de los límites que impone el espacio-tiempo". Según dicho documento, al pintar o dibujar se puede "abandonar el cuerpo y entrar en estado Alpha[10]" el cual permite estar conscientes con destellos inconscientes, "parecido a lo que se puede experimentar al meditar, al escuchar música, al orar y al enamorarse", entre otros. (Blanco J. 2013, p.1).

---

[8] Síntoma: Alteración del organismo que pone de manifiesto la existencia de una enfermedad física o psicológica y sirve para determinar su naturaleza.

[9] Inconsciente: Designa todo lo que el sujeto no percibe conscientemente.

[10] Las ondas Alpha se originan en el lóbulo occipital del cerebro durante períodos de relajación.

Por otra parte, también “estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, lado lógico-racional y el derecho, lado emocional-creativo”. Es importante anotar que según lo anterior, la experiencia plástica logra estados de relajación que permite al ser humano equilibrar el área racional con el campo emocional, aspecto importante en el proceso expuesto como la re-significación del “yo”, en la medida que se logra la expresión de pensamientos y sentimientos de manera más fluida. (Blanco J. 2013, p.1).

En consecuencia con lo anterior, dicha actividad artística desarrolla inteligencia emocional ya que las emociones son un ingrediente esencial para la creatividad, a partir de la expresión gráfica se puede restaurar el equilibrio entre razón y emoción junto con “estimular la visualización, bienestar físico, energético y espiritual, lo que da como resultado una sensación de gozo interno lo que permite una mejoría gradual en la comunicación interna y en algunos casos con los demás”. (Blanco J. 2013, p.1).

En efecto, la persona a partir de esta experiencia también puede comenzar a apreciar el arte, “accede a interesarse por la historia del arte que refleja la historia de la humanidad”, de esta manera, puede empezar a percibir su existir con una nueva mirada ya no tan limitada. (Blanco J. 2013, p.1)

Por otra parte, según Beatriz López, Profesora de Artes Plásticas expone que: “A través del lenguaje plástico se puede detectar y prevenir el maltrato en la infancia, dichos niños tienen necesidades especiales, sus traumas no permiten un desarrollo normal; la persona maltratada no suele exteriorizar verbalmente lo sucedido”. Lo anterior es otro aspecto importante a tener en cuenta ya que la mayoría de los farmacodependientes han pasado por experiencias traumáticas a nivel físico y psicológico desde edades tempranas, otra de las causas que han resquebrajado el “yo”, de esta manera, la pintura no sólo aporta a la solución sino que también es un medio de diagnóstico. (López Romero, B. 2004, p.6).

Según las características predominantes de las personas vulnerables a desarrollar la adicción y sus conflictos más apremiantes se puede anotar que la pintura, acto creativo que permite la auto-expresión es un medio totalmente capaz de resarcir heridas psicológicas y a partir de allí se puede hablar de re-significación del “yo”, a partir de la identificación naciente del usuario en recuperación al contemplar con una nueva mirada lo que siente, piensa y hace.

Para finalizar este capítulo, la pintura vista desde el campo terapéutico, se expone las raíces epistemológicas del arte-terapia, las cuáles aclaran los ámbitos, modelos y sus objetivos, en este caso el modelo escogido es el Expresionista a través de la pintura.

1. *Ámbito psiquiátrico/psicoanalítico: Interés por el valor expresivo y comunicativo de las producciones plásticas de los pacientes, efecto terapéutico del proceso creativo.*
2. *Ámbito Artístico, arte contemporáneo, vanguardias: la obra y su proceso de creación se convierten en un medio de proyección subjetiva, innovaciones discursivas y metodológicas con funciones de autoexploración, expresión, comunicación. Importancia dada al fenómeno de la desinhibición y creatividad.*
3. *Educación Artística-Corriente Expresiva: Su papel en la educación emocional mediante la auto-expresión creativa del individuo.* (López Martínez, M.D. 2009, p.24).

FARMACODEPENDENCIA

María Elena Lora, Psicóloga Clínica Argentina, miembro de la Asociación Mundial del Psicoanálisis, en su texto “Un abordaje a la Toxicomanía desde el Psicoanálisis” nos explica que las sustancias siempre han existido en la humanidad, se ha buscado “alterar la consciencia para explicar el funcionamiento del universo, las culturas ancestrales las han utilizado como medio adivinatorio, como medicina, con fines religiosos, entre otros”. (Lora M.E 2010, p.152).

El problema de la farmacodependencia en etapas críticas y crónicas es que las sustancias ya no tienen un significado de rito ni de encuentro con lo trascendental, se ha convertido en una compulsión irrefrenable, en un urgente deseo que no permite el encuentro consigo mismo sino que lleva al individuo a la desintegración psicológica y por ende a la alienación[11].

Según María Elena Lora, Psicóloga Clínica, en el texto “Un abordaje a la Toxicomanía desde el Psicoanálisis”, nos expresa que “existen tres estructuras psicológicas más vulnerables para desarrollar dicha enfermedad: perversiones, psicosis y neurosis”, dichas estructuras sufren más que otras personas lo que inconscientemente al encontrarse con la sustancia sienten que la “angustia desaparece”. (Lora M.E, 2010, p.164)

“Pero a largo plazo, algunos se percatan que es una trampa ya que las primeras etapas del consumo, fases uso-abuso, se encargan de engañar al usuario” provocando un cierto bienestar pero al progresar la enfermedad, en “etapas críticas y crónicas la tragedia empeora ya que las sustancias no curan el problema sino que tan sólo lo adormecen”. (Lora M.E, 2010, p.164)

[11] Alienación: Consiste en la pérdida de algo que es propio o que constituye la esencia.

Según la Psicoanalista Sylvia Orlich, la farmacodependencia se presenta en lo que ella denomina "personalidad adictiva[12]": "La farmacodependencia es una enfermedad bio-psico-social, lo que determina su carácter multifacético, compromete la biología, la psicología y el componente social de la persona". (Orlich, S. (S.F) p.1).

"La adicción no se desarrolla de un momento a otro, es un proceso gradual, la línea que divide el consumo social de la adicción es muy fina y pasa inadvertida para el usuario". (Orlich, S. (S.F) p.1).

Según Orlich, "la adicción es una enfermedad, se caracteriza por ser progresiva, crónica y puede llegar a ser mortal", entendido este término, como la muerte no sólo física sino psicológica, "es incapacitante, la persona adicta no se desarrolla en todas las dimensiones de un ser humano equilibrado ya que su relación es con la sustancia o comportamiento compulsivo[13] ". (Orlich, S. (S.F) p.1).

Al conocer que su incidencia es gradual, la enfermedad según la mencionada doctora, está dividida por unas etapas: uso, abuso, crítica y crónica.

- *Etapa Uso: Utiliza la sustancia esporádicamente*
- *Etapa Abuso: La química cerebral está alterada, existe ya un pensamiento adictivo y comienza a manifestarse cierta urgencia por repetir la experiencia.*
- *Etapa Crítica: La pérdida de control es obvia. Comienza a haber problemas de relación en los círculos cercanos al usuario, el adicto comienza a racionalizar y negar sus comportamientos conflictivos. La química cerebral y*

[12] Personalidad adictiva: Características particulares de las personas vulnerables a desarrollar la adicción.

[13] Comportamiento Compulsivo: Trastorno mental caracterizado por comportamientos repetitivos e indeseables.

*la personalidad han cambiado, provocando irritabilidad, ansiedad e intolerancia.*

- *Etapa Crónica: Detener el consumo resulta a veces imposible, aparece una incapacidad real para afrontar la realidad, aparece la depresión, se ha deteriorado el auto-estima y pueden aparecer graves trastornos hasta llegar a la psicosis*[14]*.* (Orlich, S. (S.F) p.2)

Según Orlich, la personalidad adictiva se puede identificar por un "debilitamiento del "yo", manera de pensar y sentir con tendencias ficticias, con poco principio de la realidad, vacío existencial, quebrantamiento emocional y debilidad psicológica en general". (Orlich, S. (S.F) p.2)

El Filósofo español, Antonio Escohotado, nos complementa lo anterior con su libro "Aprendiendo de las drogas" el cual nos lleva a comprender la toxicomanía no sólo desde una mirada individual sino en unión con la cultura circundante puesto que analizar el ser humano desconociendo el contexto daría como resultado un estudio incompleto. El autor define la palabra narcótico: "palabra griega que significa capaz de adormecer y sedar". (Escohotado A. 1995, p.16)

Se debe tener en cuenta que la adicción no sólo afecta de manera individual sino que nuestra cultura es una comunidad la cual fomenta la adicción, la farmacodependencia aún es un estigma y en la mayoría de los planteles educativos como en los familiares no existe un conocimiento sobre esta problemática. Según los grupos de apoyo de familiares de Alcohólicos, Al-Anón anotan que "el usuario no es el único que necesita la recuperación, la adicción es una enfermedad familiar y cultural". (Al-Anón. 2017, p.2).

[14] Psicosis: Perder el principio de realidad.

La farmacodependencia es “una enfermedad que se caracteriza por un síntoma y una causa, el consumo es sólo el síntoma” y según el Texto Básico de Alcohólicos Anónimos, la enfermedad no sólo se detiene absteniendo el consumo, se deben sanar las causas profundas que yacen en el área mental, emocional y espiritual, de lo contrario, la enfermedad seguirá latente y en cualquier momento se presentará la recaída. (Wilson B.1990, p.18).

Si dicha enfermedad sólo comprometiera el área física, el usuario sólo estaría afectando el campo biológico y con sólo dejar de ingerir la sustancia se curaría pero la realidad es que “un adicto logrará no sólo la abstinencia[15] sino la sobriedad[16], en la medida en que re-significa aspectos emocionales y espirituales”, entendido el último término como la necesidad humana de trascender. (Más sobre A.A. 2010, p.1).

Es importante anotar que según el Texto Básico de Alcohólicos Anónimos, “la adicción por ser una enfermedad crónica, significa que es de larga duración y por lo general de progresión lenta, es una de las principales de mortalidad en el mundo”, por lo tanto, la recuperación implica un mantenimiento a través del tiempo, si el usuario pierde esta perspectiva, puede volver al mismo círculo patológico o enfermizo ya que la recuperación sostenida implica una manera de vivir que requiere no sólo abstenerse de consumir sustancias sino el crear una existencia que tenga sentido. (Wilson, B. 1990, p.28).

Es importante resaltar que para encontrar una recuperación sostenida y creativa se debe fomentar métodos que impliquen el encuentro con experiencias innovadoras y trascendentales, entendido este último término como ruta para

[15] Abstinencia: Significa dejar de consumir sustancias psicoactivas

[16] Sobriedad: Es aprender a vivir en abstinencia mediante un continuo crecimiento emocional y espiritual que permita alcanzar la madurez y la trascendencia.

encontrar un significado de vida que colme las necesidades de trascendencia de cada usuario en particular.

Las sustancias cambian la manera de pensar, sentir y actuar lo que resulta atractivo para el consumidor porque le permite vivir otra realidad cuando la real es insoportable, aquí radica la importancia de conocer cómo alterar la consciencia de una manera natural a través del acto creativo.

La recuperación con visión creativa implica desde el campo terapéutico y artístico según lo propuesto en este documento, vivir experiencias que lleven al usuario a trascender el modo de concebirse en el mundo a partir de la creación, de este modo, será testigo de un mundo sobrenatural que permite re-significar sucesos grabados no sólo en la mente sino en el cuerpo y alma.

Para confirmar lo anteriormente dicho, William Silkworth, Médico-Psiquiatra en la "Opinión del Médico del Texto Básico de Alcohólicos Anónimos" anota:
"Si el médico es sincero consigo mismo, a veces tiene que sentir su propia insuficiencia, uno piensa que se necesita la intervención de algo más, aparte del poder humano para que se produzca el cambio psíquico esencial." (Wilson, B. 1990, p.20).

Según lo que expone Silkworth, se puede inferir que la recuperación de la farmacodependencia implica un desarrollo espiritual ya que no es suficiente la solución psicológica y médica, por lo tanto, se necesita de un método creativo como lo que propone el arte como terapia, la pintura vista desde dicho campo y desde el Modelo Educativo Expresionista ya que son vehículos que permiten al individuo expresar espontánea y gráficamente lo reprimido y/o lo que no siempre es consciente para la persona, de esta manera, el paciente experimenta una re-significación de su "yo", entendido este término según Cazau, como la "modificación de un estado a otro". (Cazau, P. 2000, p.1).

Es importante anotar que según Orlich, una de las causas relevantes de la farmacodependencia es un “debilitamiento del yo”, por lo tanto, un camino asertivo para lograr la recuperación es el fortalecimiento o la re-significación del “yo”. (Orlich, S. (S.F) p.2).

## 1.1 ARTETERAPIA

> “El arte conserva su función que es única, la de dar al individuo el poder de soñar, de esperar, de sobrevivir a las afrentas del dolor inherente a la vida, a las situaciones extremas, de aceptar renunciar al paraíso perdido de la infancia”.
>
> Gaetner.

Para introducir este capítulo es importante dirigirse a algunos aspectos históricos de la disciplina que evidencien y esclarezcan la evolución y sus aplicaciones, por lo cual, se citaran algunos autores.

Uno de ellos es la licenciada en Bellas Artes, Beatriz López quien afirma: “desde la antigüedad clásica ya se conocían las propiedades terapéuticas del arte aunque fue durante la Segunda Guerra Mundial cuando el arte empezó a considerarse como una forma de tratamiento terapéutico”. (López, B. 2004, p.1).

En la historia del arte-terapia, Adrian Hill (1942), surge como el primer artista que la representa, dicho pintor convalecía en un hospital por tuberculosis lo que le produjo una gran depresión que pudo resarcir cuando comienza a pintar, al mismo tiempo, mientras su experiencia transcurría invita a otros enfermos a compartir esta actividad pictórica.

Adrian Hill, Inglés, (1895-1977), vio la necesidad de la expresión creativa como "un instinto de resurrección" profundamente arraigado en la psique[17] humana. Dicho artista "no creía que el papel del arte-terapeuta fuera el de iniciar la producción de imágenes para llevarlas a análisis, a pesar de que reconocía que podían servir de ayuda diagnóstica" (D'Agostino, V. 2012, p.1).

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, Adrian se convierte en el primer arte-terapeuta europeo mientras que en Estados Unidos surge Edith Kramer, pintora austriaca, seguidora del Psicoanálisis, como una de las pioneras en sistematizar el arte como terapia junto con Margaret Naumburg (1890-1983), Psicoanalista, Artista, Educadora Neoyorquina.

Dicha Psicoanalista, funda en 1915, la escuela progresista Walden en New York, la autora expone que la "expresión intelectual y creativa es espontánea afirmando que se debe realizar un inminente reajuste en los métodos educativos". (López Romero, B. 2004. p.1)

Según Moreno (2007), "fundan en 1964 la Asociación Británica de Arte-terapeutas (BAAT) y en 1981, el arte-terapia es regulada por los servicios sociales de la salud pública en el Reino Unido". (Moreno Araya, N. 2007, p.19-20).

"En 1969, la Asociación Americana de Arte-terapia (AATA), regula la educación profesional y los estándares éticos para los Arte-terapeutas, formalizándose como práctica clínica." (Moreno Araya, N. 2007, p.19-20).

Según López Martínez, "el arte-terapia contempla la unión de varias disciplinas que trabajan entrelazadas, reúne el psicoanálisis, la psiquiatría, pedagogía y sociología", lo que nos demuestra cómo el arte-terapia es un campo asertivo de intervención no sólo para el campo de salud mental sino para el área educativa. "Algunos países como Francia, Inglaterra y Estados Unidos reconocen la terapia

[17] Psique: Del griego psyché, soplo y por analogía, vida, alma. Utilizado para designar la entidad psíquica.

con enfoque artístico como un área profesional.” (López Martínez, M.D. 2009, p.115-139).

Con base en lo anterior, se puede deducir que el arte visto desde este contexto, es una forma distinta de abordar la creación artística, el arte-terapeuta es un acompañante de un proceso de sanación emocional, física, mental, entre otros. El individuo desde esta concepción puede conocer y observar su vulnerabilidad y a través de la expresión gráfica puede reparar una carencia o un suceso traumático.

Cabe mencionar que esta tendencia surge por una tragedia global, la Segunda Guerra Mundial, después de este suceso quedan miles de personas afectadas, el arte-terapia surge como manera alternativa de curación a través de la creación. Desde esta experiencia, se puede verificar cómo el ser humano necesita “del acto creativo” para su reequilibrio[18] lo que nos lleva a inferir que es parte de su esencia.

Edith Kramer (1916-2014), expone como la creatividad funciona en el arte terapia, según sus palabras “el conflicto se re-experimenta, se resuelve y se reintegra”, la obra permite exteriorizar lo que hay en el interior, “tanto lo más evidente como lo más oculto”, lo importante no es el resultado sino el proceso, en esto radica la ayuda. (Domínguez Toscano, 2015, p.44)

Entrando en el contexto de los farmacodependientes, población escogida para desarrollar esta investigación, el arte-terapia es un recurso muy valioso y eficaz ya que por los rasgos de personalidad, en su generalidad, esta población no responde a la terapia clásica tradicional, según Heinz Kohut, Psicoanalista Austriaco, reconfirma lo expuesto de la siguiente manera:

“La psicoterapia con arte es un medio que permite al paciente crear y ser observado por otro que puede ser él mismo, este aspecto contribuye a desarrollar autonomía en el paciente.” (Pérez La Rotta, E. 2012, p.138)

[18]Reequilibrio: Acto o proceso de volver al equilibrio.

Con base en la experiencia adquirida en la labor como Terapeuta en Adicciones junto con lo que expone López Martínez, Psicólogo Español, se observa que no todos los usuarios responden a la terapia tradicional, por lo tanto, el arte-terapia, “al utilizar técnicas del psicoanálisis[19], permite paciente-terapeuta interpretar contenidos latentes u ocultos de una manera natural a partir de la libre asociación”, por tal razón, “es una intervención potente y eficaz para los farmacodependientes ya que permite al usuario tener un rol activo de auto-exploración para encontrar sus propias respuestas”, nada es impuesto, tan sólo dirigido cuando sea necesario. (López Martínez, M.D. 2009, p.32-34)

Por otra parte, según la experiencia artística con la población de RenaSeres, se debe anotar por qué se escogió la pintura en el gran campo del arte-terapia que permite todas las prácticas artísticas, para lograr su comprensión se va a comenzar por conocer la estructura base de la mayoría de las personas vulnerables a desarrollar una adicción.

Esta población en su mayoría tiende a la timidez, por su inseguridad personal y falta de confianza, son apáticos y por lo general les cuesta mucho expresar lo que sienten y piensan de manera oral o corporal, por tal observación, la pintura es un medio alternativo de comunicación.

Después de realizar un diagnóstico grupal recogido por la experiencia con los usuarios de RenaSeres, se observa que el vehículo más atractivo para la mayoría es la pintura, dicho estudio se llevó a cabo a través de la observación participante en talleres donde se les presentó otras opciones artísticas como el teatro, la danza, el cuento y como resultado se evidenció que un mayor porcentaje se identificó con la pintura.

[19]Psicoanálisis: Psicoterapia dinámica y no directiva que trabaja con la asociación libre para estimular la catarsis, la proyección y el insight, (término utilizado en psicología que se traduce al español como visión interna, percepción o entendimiento).

A través de la pintura, los usuarios logran comunicar sentimientos y pensamientos que de manera oral no expresan, Eisner, Profesor de Arte, lo describe de la siguiente manera:

“La pintura refleja los niveles más profundos de la personalidad, la expresión gráfica permite ser reflejo del inconsciente y modo de expresión no verbal y pre-verbal que permite acceder al inconsciente liberando al paciente de los mecanismos de defensa.”[20]. (Eisner, W.1955, p.14)

El paciente al crear de manera espontánea puede sentir que es un creador, desde este aspecto, se comienza a reestructurar el frágil “yo” que es el reflejo de la inseguridad y escaza confianza en quién se es y qué puede lograr. Winnicott, (1896-1971), Psiquiatra, Psicoanalista Inglés confirma lo dicho:

“Esta posibilidad de crear es donde reside la gran fuerza terapéutica, crear es lo que hace sentir que la vida vale la pena, vivir en forma creadora es saludable, mientras que el acatamiento es una base enfermiza de la vida.” (López Romero, B. 2004, p.1-3).

En referencia a lo anterior, comparten algunos usuarios que a través de la experiencia plástica, han podido sentir equilibrio y tranquilidad, al ver la obra, exponen que por simple que parezca lo hecho, les lleva a sentir alegría y que son capaces de crear aunque no sean expertos artistas.

Lo anterior les permite experimentar que pueden ser útiles y felices, necesidades fundamentales de todo ser humano. Según la experiencia propia con dichos usuarios se ha podido observar que el hecho de conquistar el campo del “ser-saber-hacer” es todo un reto ya que esta población por lo general con excepción de algunos, por sus múltiples problemáticas han tenido en sus vidas dificultades para poder desarrollar la identidad (ser), vida intelectual (saber) y laboral (hacer).

[20]Mecanismos de defensa: Procedimiento utilizado por el “yo”, se manifiesta como represión.

Al reunir los anteriores aspectos, la vida recobra un sentido y a partir de ello también se re-estructura el “yo”, por lo tanto, se debe mencionar que el arte-terapia comparte uno de sus objetivos con la Logoterapia, enfoque psicológico creado por Viktor Frankl, Psiquiatra Austriaco quien la define en su libro “El hombre en busca de sentido” como “logos, en griego significa “sentido” pero también “espíritu”. “La logoterapia considera que toda existencia humana vive en búsqueda de sentido para tener una existencia significativa y en caso contrario, la frustración al no alcanzarla”. (Frankl, V.E.1991, p.103).

Conquistar el sentido de vida a partir de la experiencia plástica permite como un aspecto entre otros, que el individuo logre construir una manera de comunicarse consigo mismo y con los demás; Maslow (1954), Psicólogo Estadounidense, citado por Rosal Cortés reconfirma lo dicho de la siguiente manera:

“La creatividad es la característica universal de las personas, es una potencialidad fundamental que se encuentra en todo individuo desde su nacimiento. Su desarrollo requiere una vivencia relativamente profunda de encuentro consigo mismo y con el otro”. (Rosal Cortés, R. 1986, p.9).

El sentimiento de plenitud, producto de encontrarse consigo mismo, con el contexto y semejantes se puede asociar con el hecho de experimentar la creatividad como campo de encuentro-comunicación, necesidad vital de todo individuo, González citando a Jung, Psicólogo Suizo, lo expresa así:

“El verdadero artista, utiliza el “yo” para enviar mensajes arquetípico-espirituales a toda la humanidad con el fin de trascender su paso efímero por la vida, de ahí, la inefable peculiaridad del goce estético que va más allá de la pulsión*”.* (González N. 2008, p.68)

Por lo tanto, el objetivo final del re-encuentro consigo mismo y con un todo demuestra un “yo” que ha accedido a tener una nueva y creativa percepción de sí

mismo y de un todo, un nuevo significado a partir del descubrir lo que Beuys (1921-1986) expresaba en su frase célebre: “cada hombre es un artista”.

El autor con esta frase explica que el arte debe ser un medio de transformación social a partir de la noción sobre la cual el individuo es un ser creativo por naturaleza, de esta manera, puede intervenir en aspectos sociales con el objetivo de ofrecer un nuevo significado espiritual a todos los frentes de desarrollo individual y comunitario.

El arte concebido desde la visión social, es sumamente eficaz pero no se puede desconocer que antes de atender asuntos sociales, se debe primero tener consciencia personal, sin ésta, no se podría acceder a ser un positivo agente de cambio, tan sólo, sería la fiel copia del caos que lo rodea sin tener recursos de auto-observación y reflexión crítica para poder intervenir de manera saludable, estética y trascendental. En otras palabras, para lograr la transformación social se debe comenzar por el desarrollo individual que implica cultivar los sentidos a través de un continuo crecimiento y expansión del área racional, emocional y espiritual.

## 1.2 ARTE Y ALIENACIÓN

“El arte nace en la intimidad.” Herbert Read

Según Herbert Read en su texto “Arte y Alienación”, expone que el arte es “la actividad estética, proceso formativo que ejerce influencia directa sobre el individuo y la sociedad”. (Read, H. 1976, p.5).

Para definir el arte, Read (1976) plantea “la obra de arte es siempre una creación de un individuo”, explica que aunque hay expresiones artísticas como el teatro, la arquitectura y la danza que se construyen en colectivo por lo general, no se puede

dejar de mencionar que la creación se logra por la “intuición del artista”. Contrario al arte se define alienación como:

*El fenómeno general de la alienación se ha escrito desde que Hegel creó el término y Marx le dio significado político, se usa para denotar un problema social y otro psicológico, es lo que podríamos llamar la atrofia de la sensibilidad.* (Read, H. p.13)

Es evidente que con el transcurrir de la historia, llega el hombre moderno y ocurre una separación entre el individuo y el medio natural, comienza su desconexión con el inicio de la revolución industrial y el capitalismo, factores que lo llevan a modificar la relación consigo mismo y con el todo; de este modo, el ser humano comienza a fragmentarse y va perdiendo progresivamente su sentido de unidad.

El término fragmentación o fractura se traduce en términos de pérdida de contacto con la vida interior, con el verdadero “yo” y en su defecto, surge el desequilibrio cuando la identidad del sujeto la guía el “falso yo[21]” y las demandas externas como el trabajo, el rol, status, la vida económica, social, política, entre otras, las cuales se vuelven más importantes que el equilibrio emocional y espiritual. Desde este punto de vista, la farmacodependencia se puede asociar con la alienación del espíritu humano.

Se puede evidenciar que la alienación entendida desde este contexto como la pérdida de la esencia espiritual, una de las causas que fomenta la adicción, es contraria a lo que potencializa el arte puesto que un ser humano sin educar la sensibilidad, razón y emoción en equilibrio, tendrá la tendencia, en algunos casos, a ser un autómata, a buscar en objetos, personas o sustancias externas lo que no encuentra en su interior, encarcelado por la rutina, deprimido, caótico, adicto y agresivo. No podrá experimentar el éxtasis ni un sentimiento de gracia elevada,

[21]Falso Yo: Falsa imagen creada por los roles que se deben cumplir según la familia o sociedad.

tan sólo estará destinado a nacer, reproducirse y morir, sin dejar de mencionar que en vida puede ser un féretro y no saberlo.

El arte según lo mencionado, nos invita a reflexionar sobre su importancia para la existencia, el campo artístico comparte la naturaleza del cosmos, el origen y evolución de la vida, germina como un misterio que enaltece la vida misma y por ende debe ofrecerse como un área de conocimiento valioso y definitivo en la formación de un ser vivo, en otras palabras, en relación con lo anterior Read anota:

*La obra fundamental de genios como Homero, Platón, Dante, Shakespeare, Miguel Ángel, Bach, Mozart no sólo da motivo a toda una literatura interpretativa y explicativa, también es continuada e imitada, a tal punto que el arte de un individuo llega a impregnar una época y a darle nombre.* (Read, H. p.15)

## 2. MODELO EDUCATIVO EXPRESIONISTA: RESIGNIFICACIÓN DEL YO

"Todo aquél que refleje en sus obras espontánea y verídicamente toda su fuerza creadora, es de los nuestros." Manifiesto – Grupo El Puente

Para facilitar la aproximación a la naturaleza del Modelo Educativo Expresionista es esencial conocer la Vanguardia Artística Expresionista vista como referente fundamental ya que comparte líneas de pensamiento esenciales con dicho modelo y refleja un cambio de paradigma en la historia del arte.

Bejarano en su texto "Vanguardia Artística: Expresionismo" expone que las vanguardias aparecieron en la primera mitad del siglo XX: "Dichos movimientos son más una actitud ante el arte que una estética". El mismo autor explica que

estos círculos intelectuales aparecen para “romper con lo tradicional que en aquella época se representaba por imitar la realidad, rompen con este paradigma y comienzan a hacer valer el aspecto subjetivo de los seres humanos”. (Bejarano, S. 2012, p.1).

Es evidente que la vanguardia implica una manera de pensar crítica y reflexiva, busca un pensamiento original en contra de ideas socialmente aceptadas por el conglomerado.

Bejarano también declara con respecto al Expresionismo que “se representaba mediante la deformación con la que reforzaban la expresión, querían representar la “realidad real”, es decir, la esencia de las cosas, lo que no puede verse sino sólo sentirse”. (Bejarano, S. 2012, p.1).).

Para realizar un análisis de la experiencia de los usuarios escogidos que evidencian cómo la pintura ha sido un vehículo de liberación y re-significación del “yo”, es fundamental conocer la historia de los artistas que representaron este movimiento ya que dichos autores pudieron vivir una expresión creativa, afectiva y racional que los llevó a nombrar una situación cruel y conflictiva como la Segunda Guerra Mundial que cambió la historia del mundo, dicho fenómeno individual y social visto desde estos pintores es una demostración de cómo la pintura es un campo viable para liberar tensión y angustia.

Los representantes principales del Expresionismo fueron Edvard Munch (1863-1944) y James Esnor (1860-1949), dichos pintores se expresaron y se inspiraron desde su propia subjetividad, sus obras demuestran tendencias obsesivas, dramáticas; admiradores de Van Gogh y Gauguin, también valoraron el primitivismo por su esencia simbólica y misteriosa.

Según Bejarano, el Expresionismo surge a partir del simbolismo y descendencia primitivista de África y Oceanía:

“El simbolismo se extiende entre (1880-1900), se puede definir como una búsqueda en la cual el artista concreta los sentimientos, los estados del alma, los miedos, fantasías y sueños.” (Bejarano, S. 2012, p.1).

Dicho movimiento también aporta una nueva relación entre artista y espectador caracterizada por una importancia que se le otorga al que observa la obra, en la cual el significado y sentido de la representación artística la recrea quien la contempla. Esta nueva relación, se puede comparar con el cómo el ser humano al contemplar una obra ya sea propia o de otra persona tiene la oportunidad de percibir un nuevo significado, este puede ser un ejemplo de re-significación del “yo”.

Surge de este modo, una nueva perspectiva de confrontación entre significante y significado, entre el creador y el observador, esta visión adquiere gran importancia a lo largo de todo el arte del siglo XX. Cabe también anotar que el Expresionismo no sólo existió en Alemania, este movimiento tuvo gran diversidad y se expresó alrededor de Europa, Latinoamérica y entre otros lugares del mundo a través no sólo de las artes plásticas sino del teatro, cine, danza y literatura, entre otros.

Los artistas que representaron el Expresionismo formaron tres grupos, círculos intelectuales en los cuales discutían sobre la ética, la moral y la estética en un mundo que ellos percibían decadente y materialista. Dichos grupos son:

- Grupo “El puente”:

Se fundó en Dresden (1905), su representante fue Ernest Ludwig Kirchner (1880-1938), para este grupo el arte debía representar “el grito original de toda la humanidad”.

Mezclaron lo trágico y lo grotesco, sus pinceladas eran deformadas, sin perspectiva, distorsionaban la realidad y se identificaron con la geometría y el mundo cósmico.

Este grupo escribe un manifiesto donde reúne todo su interés en concreto:

*Con la fe puesta en el desarrollo en una nueva generación de creadores, queremos procurarnos la libertad de vivir y actuar frente a las fuerzas tradicionales. Todo aquél que refleje en sus obras espontánea y verídicamente toda su fuerza creadora es de los nuestros.* (Bejarano, S. 2012, p.1)

- Grupo el Jinete Azul:

Se fundó en Munich (1911), su representante fue Kandinsky, artista abstracto, este movimiento expresaba el interior del artista a través de multiplicidad de formas. Franz Marc, otro artista principal demuestra en sus obras la renuncia a todo embellecimiento de las formas externas, prevalece el impulso interior, lo que provoca en el espectador una confrontación. También incluye el mundo espiritual a través de la expresión abstracta, es decir, poder ver lo trascendental en la forma aparente.

Relacionaron la pintura con la música, el color era un sonido y a su vez los sonidos podrían tener color y formas que invitan a través de efectos físicos y psíquicos influir en el alma. Bejarano lo expresa así: “los artistas concedían a sus cuadros ritmo y melodía mediante los tensos contrastes entre líneas fuertes, suaves, formas abiertas, cerradas, colores metálicos y aterciopelados”. (Bejarano, S. 2012, p.1).

- Grupo Nueva Objetividad:

Los artistas representativos de este grupo fueron George Grosz y Otto Dix, estos pintores demostraban a través de sus obras un mundo contradictorio, “enfermo, odioso y mentiroso” junto con el reflejo de la vida nocturna describiendo las “miserias y las monstruosidades que provocaron la guerra”. (Bejarano, S. 2012, p.1).

Estos autores expresionistas aportan al trabajo con los farmacodependientes la importancia de la pintura como medio de expresión personal, la cual refleja una visión trascendental en medio de la guerra y vivencias traumáticas, en otras palabras, la experiencia de la adicción en etapas críticas y crónicas es también como vivir una batalla interna, caos, desequilibrio, depresión, distorsión de lo real, lo cual, a través de la expresión gráfica puede ser un medio de redención o liberación.

## 2.1. MODELO EDUCATIVO EXPRESIONISTA

En la historia del desarrollo de la Educación Artística surge un Modelo Educativo denominado Expresionista el cual no sólo es aplicable a la educación formal sino que es un campo potente para trabajar como en este caso, con farmacodependientes, por su carácter de concebir el arte no sólo por la producción de obras de arte sino que lo importante es el "sujeto creador".

El concepto del "sujeto creador" como lo más importante antes que la obra en sí tiene relación con lo expuesto anteriormente en la historia del Movimiento Expresionista en la medida que esta vanguardia exalta en términos de Santiago Bejarano, "la realidad real", es decir, "la esencia de las cosas, lo que no puede verse sino sólo sentirse". (Bejarano, S. 2012, p.1).

De otro lado, Imanol Aguirre Arriaga (2006), Investigador y Profesor de Arte Español expone el concepto de este modelo en el texto "Modelos Formativos en Educación Artística: "Imaginando Nuevas Presencias para las Artes": Uno de los propósitos formativos de este modelo se expone como "Educación a través del arte en lugar de formación de expertos en arte".

Este modelo, según Imanol, tiene como punto de destino al "sujeto creador", se crea a partir de los planteamientos idealistas que Schiller desarrolló en "Cartas

para la Educación Estética del Hombre” y que Herbert Read concreta en su obra “Educación por el arte”:

Establece que el propósito principal de la Educación Artística “debe consistir en utilizar las artes, en tanto actividad más elevada del ser para conducir a este al estadio final y definitivo de su proyecto antropológico, al encuentro con sus esencias y a su redención final”. (Aguirre Arriaga, I. 2006, p.5-6)

Read expone en su obra “Educación por el Arte” un método que no se enfoca en formar artistas aunque puede ser un medio para despertar a los que tienen el talento para serlo. Lo que propone este campo de conocimiento es “liberar sensaciones que puedan ser expresadas de manera original para que contribuyan a afirmar la personalidad y el carácter con libertad”. (Ruiz, C.E 2000, p.87).

“El método es asertivo y se estructura a partir del poder que tiene la forma y el color para cautivar, incitar y atrapar” para que de este modo se logre explorar “la imaginación y provocar un despertar del entusiasmo por percibir y sentir, por expresarse y compartir con sello individual”. (Ruiz, C.E, 2000, p. 87).

Dicho Crítico de Arte, también expone que la libre expresión permite no sólo incitar “valores y virtudes en un ser humano” sino que la Educación Artística dirigida desde este enfoque, puede lograr una “revolución democrática” ya que podría llevar a la conquista de una “disciplina entrelazada con libertad y democracia”. (Ruiz, C.E, p.89).

Las cartas de Schiller, documento que conforma la estructura de este modelo educativo junto con la propuesta de Read, es un escrito elaborado por Schiller (1759-1805), Filósofo alemán, el cual abarca el objetivo trascendental de llevar al ser humano a concebirse como libre desde los principios filosóficos kantianos a partir de cultivar la grandeza, la dignidad del ser, a partir de la unión de belleza y virtud. Es el entretejer lo racional y lo sensible para que de esta manera se pueda conquistar un noble o enaltecido carácter humano; el filósofo expone además que

se puede conocer la belleza desde el juego, campo creativo que permite glorificar el alma y sentir la libertad.

## 2.2 RESIGNIFICACIÓN DEL YO

De la piel para dentro empieza mi exclusiva jurisdicción.
Elijo yo aquello que puede o no cruzar esa frontera.
Soy un estado soberano y las lindes de mi piel me resultan mucho más sagradas
que los confines políticos de cualquier país.
Anónimo Contemporáneo. (Escohotado A. 1995, p.4)

A continuación se definirá el término re-significación del “yo” para luego analizar cómo el Modelo Educativo Expresionista a través de la pintura es un vehículo asertivo para lograr la estructuración del “yo” que es la instancia psíquica que permite autonomía y libertad así como nos lo confirma Viktor Frankl en su libro “En busca de sentido”.

El mencionado autor es un Psiquiatra que tuvo la experiencia de vivir los campos de concentración y ser testigo de cómo “los seres humanos bajo circunstancias tan crueles fueron solidarios y se consolaban unos a otros”, después de sobrevivir a esta experiencia, escribe:

“El hombre puede conservar un vestigio de libertad espiritual, incluso en las terribles circunstancias de tensión psíquica y física. Al hombre se le puede arrebatar todo, salvo una cosa: la elección personal para decidir el propio camino”. (Frankl, V.E.1991, p.71).

Reestructurar la autonomía en esta población específica es de vital importancia ya que una de las causas posibles para desarrollar cualquier adicción es un “yo” derrumbado o frágil, aquél que ha perdido su libertad para elegir, así que este aspecto se convierte en uno de los pilares a mejorar o en ciertos casos a recuperar.

Winnicott Psicoanalista Inglés, define el “Yo” como el verdadero “self”, lo describe de la siguiente manera: *Parte instintiva de la personalidad, tan sólo conquistando la instancia de un “yo” estructurado se puede alcanzar la creatividad, dicho campo exige acceder al principio de realidad*[22] *que se estructura a partir de un “yo” sano.* (Winnicott, D. 2013, p.1).

Dicho Psiquiatra Inglés, concibe el “yo” como la parte que integra la personalidad, aparece espontáneamente pero sólo mantendrá su equilibrio y normalidad si el infante tiene buenas experiencias con las primeras personas que lo cuidan, ante todo, la madre.

El autor denomina “la madre suficientemente buena”, “aquella que logra suplir las necesidades del niño, sólo de esta manera el pequeño podrá estructurar su identidad”, en caso contrario, desde esta etapa habrá una fractura emocional, la cual, se convierte en lo denominado por el mismo autor como el “falso yo” ya que el infante “sustituirá el gesto espontáneo por la respuesta que quiere la madre”. (Winnicott, D. 2013, p.1).

Teniendo en cuenta la teoría fundamental del cómo se estructura el “yo”, se puede analizar que para re-significar el “yo” se debe volver a la herida original a través del rescate del “niño herido”, término utilizado en psicología que define el proceso de volver a la herida inicial para sanar desde las primeras relaciones que tuvo el niño.

[22] Principio de realidad: El “yo” se desarrolla a partir de lo instintivo armonizado con la realidad.

Según la experiencia que se ha tenido en el trabajo con la población de RenaSeres, la historia de la infancia se debe conocer y aceptar por cruel o dolorosa que haya sido, sino se logra este proceso, difícilmente podrá haber un proceso de re-significación del “yo”.

Un padre o madre que no tenga resuelto este conflicto, sin saberlo, le transmitirá esta misma carencia a su pequeño ya que son adultos que tienen una “visión enmascarada del sí mismo”, “no pueden desarrollar y diferenciar su auténtico yo porque son incapaces de vivirlo”. (Winnicott, D. 2013, p.1).

Por lo expuesto anteriormente, el “yo” debe vivir un proceso de re-significación en caso que haya sido herido, dicho término, invita a descubrir un nuevo significado o sentido a la vida después de vivir un proceso de iniciación curativa, este término en psicología se expone de la siguiente manera:

“La re-significación es el equivalente psicoanalítico de los viajes a través del tiempo en los cuales el hombre expresa el deseo de rehacer algo mal hecho. En el viaje psicológico, la re-significación es una modificación de un estado a otro”. (Cazau, P. 2000, p.1).

Otra definición del “yo” la podemos encontrar en el libro “De la autoestima a la estima del yo profundo” de Jean Monbourquette, Psicólogo y Sacerdote Canadiense, quien cita al Psicólogo Carl Jung quien define el “yo” como “el sí mismo” y dicho doctor descubre “la instancia del sí mismo como un centro del alma, principio organizador de la vida psíquica”. (Monbourquette, J. 2002, p.106).

Expresa además que “el sí mismo” no sólo puede organizar la vida sino que también posee un “componente de espiritualidad el cual se conoce teniendo experiencias cumbre las cuales son el reflejo de la totalidad y el infinito”. (Monbourquette, J. 2002, p.106).

Según lo anterior se puede establecer que el camino para reestructurar un “yo” no saludable es por medio de “experiencias cumbre”, aquellas que se pueden vivir

por medio de la pintura vista desde el psicoanálisis o alguna otra práctica artística con visión de trascendencia, desde este punto de vista, encontramos que los científicos han podido constatar que el ser humano está compuesto no sólo por razón y emoción sino por espíritu.

El “yo” saludable es aquel que aprende a trascender emoción y pensamiento, se puede lograr a partir de la creación artística o el campo terapéutico, Viktor Frankl en su texto “En busca de sentido”, tiene una definición de salud que complementa e integra lo expuesto:

“La salud se basa en un cierto grado de tensión o vacío entre lo que se es y lo que debería de ser, esta tensión es inherente al ser humano, no debemos dudar en desafiarnos hasta cumplir el sentido potencial.” (Frankl, V.E.1991, p.66).

Con base en todo lo anteriormente expuesto, se puede comprender el cómo se puede llegar a la re-significación del “yo” a través de la pintura vista desde el Modelo Educativo Expresionista. Se comenzará por lo que expone el grupo “el puente”: “Todo aquél que refleje en sus obras espontánea y verídicamente toda su fuerza creadora es de los nuestros”. *(*Bejarano, S. 2012, p.1)

La re-significación del “yo”, según Cazau, es “la modificación de un estado a otro”, la cual se puede lograr por medio de la espontaneidad en la expresión para lograr sentir la fuerza creadora así como lo expone el grupo “el puente”. Según lo expuesto por los autores y la experiencia en el trabajo con los usuarios se puede constatar que al permitir la expresión libre se liberan represiones conscientes o inconscientes, surge la desinhibición, liberación de inseguridades y bloqueos que no permitían nombrar sentimientos o pensamientos, los cuales, algunas veces, no pueden surgir al aplicar otros métodos no adecuados para dicha población. (Cazau, P. 2000, p.1).

El Modelo Educativo Expresionista se fundamenta en el “sujeto creador” y en lo que expone Read, (2000) “liberar sensaciones que puedan ser expresadas de

manera original para que contribuyan a afirmar la personalidad y el carácter con libertad"; desde esta aspecto, el "yo" de los farmacodependientes que tiene la tendencia a ser frágil puede obtener un proceso de reafirmación y consolidación del carácter por medio de este método. (Ruiz, C.E 2000, p.87).

Es importante anotar que la re-significación del "yo" implica que en el proceso de liberar sentimientos y pensamientos se logre que lo reprimido se vuelva consciente para el usuario, de otro modo, la experiencia del expresarse a través de la pintura permitirá desahogo y liberación de tensión pero faltará que el sujeto pueda revivir lo qué sucedió y poderlo nombrar con un nuevo significado, Freud, el padre del psicoanálisis, lo explica de la siguiente manera: "el recordar solo no alcanza, el paciente debe revivir la experiencia en el presente y de este modo actualizarla." (Braun de Bagnulo, S.1988, p.3).

Freud explica que el proceso de re-significación algunas veces no se logra porque el "yo" se defiende, es decir, no se libera lo reprimido, "la resistencia en la cura proviene de los mismos estratos y sistemas superiores que en su momento llevaron a cabo la represión". (Braun de Bagnulo, S.1988, p.3).

## 3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA: RESIGNIFICACIÓN DEL YO

"El Arte debe ser la base de la Educación"
Platón

Este documento tiene también la intención de presentar un método educativo asertivo para los estudiantes que son vulnerables a desarrollar la adicción o para aquellos que ya la padecen, por lo tanto, se presentará a continuación investigadores que constatan el hecho de cómo la Educación Artística puede ser

un campo potente y eficaz para vincular a dicha población en un proceso desde el referente pedagógico en unión con el psicológico y espiritual.

Es importante anotar que el término terapeuta y educador están relacionados ya que según el texto “Creación y Posibilidad”, “terapia viene del griego therapeuin que significaba en su origen curar y tratar pero además formar y educar”. (López M. 2006, p.119)

La Educación Artística en Colombia, según el Ministerio de Educación Nacional en el texto “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”, ha sido entendida de diversas maneras: como campo, desde los Lineamientos Curriculares y desde su finalidad.

“Como campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento con el objetivo de potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de expresiones artísticas, relacionando el arte, la cultura y el patrimonio.” (Cuellar & Effio, 2010, p.13)

Desde los Lineamientos Curriculares, M.E.N año 2000, se plantea que la Educación Artística es: *Un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia sensible en interacción transformadora y comprensiva del mundo en la cual se contempla y se valora la calidad de vida donde es posible el juego, lo cultural y lo social.* (Cuellar & Effio, 2010, p.14)

En tercera instancia la Unesco en el año 2005 determinó la finalidad de la Educación Artística dentro del contexto mundial actual: “Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes y convertir a los educandos en espectadores preparados para recibir, apreciar la vida artística y cultural de su comunidad”. (Cuellar & Effio, 2010, p.15)

Por otra parte, Ken Robinson (1950), Pedagogo en Educación Artística, Escritor y Conferencista contemporáneo Inglés, dirigió el proyecto “The arts in school project”, con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las artes en las escuelas británicas; desde 1989 hasta 2001 fue profesor de Educación Artística, encargado de las investigaciones para el desarrollo de la Facultad de Educación en la Universidad de Warwick.

Uno de sus vídeo-conferencia (2006), es una reflexión sobre cómo “las escuelas matan la creatividad”, lo que refleja la crisis educativa actual, teniendo como precedente un modelo capitalista, fundamento histórico con el que se origina la educación. (Robinson, K. 2006).

“La pedagogía surge en el siglo XVII, es un sistema planeado, intencional y especializado; a comienzos del siglo XX surge la Escuela Nueva con el propósito de definir su propia misión y metas de formación.” (Bernal de Rojas, A.E. 1998, p.1).

Según Robinson (2016), la educación debe otorgarle a la “creatividad la misma importancia que se le da a la alfabetización”, considera que los niños por naturaleza son talentosos e innovadores y que su extraordinaria esencia es por lo general juzgada negativamente e ignorada. (Robinson, K. 2016, p.1).

El sistema de pensamiento que desafortunadamente se comparte es “no aprobar el error y el fracaso, principio de todo acto creativo” según el autor, el no acertar no es analizado como una oportunidad de aprendizaje sino que es percibido como un castigo cargado de culpabilidad, “enseñanzas que van en contradicción con lo que se quiere desarrollar: libertad, creatividad, auto-estima y auto-confianza”. (Robinson, K. 2016, p.1)

Los niños que son castigados por equivocarse (2016) “dejarán de probar y experimentar” aniquilando la capacidad de asombro, principio de todo proceso de

creación, auto-motivación por el aprendizaje y espíritu investigativo. (Robinson, K. 2016, p.1)

El sistema educativo, “está diseñado para fomentar el desarrollo del hemisferio izquierdo (área racional y lógica) antes que el derecho (área emocional y creativa) ya que consideran como asignaturas de mayor importancia, las matemáticas, idiomas, humanidades y por último las artes”. (Robinson, K. 2016, p.1)

Se debe tener en cuenta que esto ocurre porque el sistema educativo que se usa generalmente aún en la actualidad, se creó no para aprender y estimular la imaginación sino que el origen del paradigma educativo nace en la revolución industrial y todo era fomentado para el trabajo y la producción.

Según Robinson, “debe transformarse el concepto de inteligencia” la cual es: “diversa, dinámica, interactiva y ante todo única”, por lo tanto, el encontrar el talento, “tiene que ver con el concepto de las inteligencias múltiples de Gardner, si la persona encuentra su talento va a tener la motivación de un genio para lograr lo que desee”. (Robinson, K. 2016, p.1).

Este autor define la creatividad como “el proceso de tener ideas originales”, para que de verdad se logre, se debe acceder a tener modelos pedagógicos creados con este objetivo, algunos fundadores de la Escuela Nueva dan importancia al hecho de “ser auténticos”. Para lograr un desarrollo de la originalidad se debe acceder a tener modelos que otorguen este objetivo como prioridad, más adelante se exponen autores como Neill, Freire y Montessori que han profundizado en este tema. (Robinson, K. 2016, p.1).

El hecho educativo que impulse la autenticidad debe fomentarse a partir del desarrollo del área racional en pro de la sensibilidad, armonía entre lo racional y emocional, la auto-motivación por el aprendizaje, para que este objetivo se logre se deben implementar modelos que inspiren a los educandos, de este modo, tendrán la capacidad de ser gestores de cambio a nivel interno y externo.

Según Alexander Neill, (1883-1973) Pedagogo Británico, “la construcción personal y la adquisición de conocimientos dependen de una vida emocional equilibrada”, este autor infiere que “el juego, campo lúdico, es un medio asertivo para lograr el equilibrio-emocional-afectivo-relacional”. (Bernet, J.T. 2007, p.161)

En relación con Neill se encuentra Montessori la cual demuestra que la auto-educación se logra, “reconociendo diferencias individuales, respeto por el ritmo de aprendizaje, permitiendo la espontaneidad, libre expresión y concluye que para potenciar el desarrollo del niño se debe creer en la capacidad del niño”. *(*Bernet, J. 2007, p.76).

Como complemento, Paulo Freire (2007), nos expone la “Pedagogía de la liberación”, su método, “el aprendizaje significativo, aquél que se logra llevando a los educandos a aprender desde su realidad”. (Bernet, J. 2007, p. 327-332)

La relación de los modelos de los pedagogos expuestos anteriormente con el Modelo Educativo Expresionista radica en líneas de pensamiento que fundamentan la experiencia subjetiva como eje principal, el cual es asertivo para los usuarios farmacodependientes ya que el objetivo central es lograr la re-significación del “yo”.

Neill, expone en primera instancia que debe haber una vida psicológica armónica para que se pueda gestar una vida intelectual y lúdica, de este modo, se puede desarrollar el área “emocional-afectivo-relacional”, desde esta perspectiva, se une Montessori con su propuesta de “auto-educación” a partir de “creer en la capacidad del niño”, “respetar el propio ritmo de aprendizaje permitiendo la espontaneidad y libre expresión”.

En relación con lo anterior, se complementa con el modelo educativo de Freire, “aprendizaje significativo” el cual invita a una enseñanza-aprendizaje crítica y reflexiva desde la realidad de cada educando, la cual permite involucrar al educando en su cotidianidad para poder analizarla y nombrarla.

Los modelos mencionados de Neill, Montessori y Freire comparten estructuras de pensamiento acordes con el Modelo Expresionista ya que el “sujeto creador” y su experiencia vital individual y social a través de la expresión espontánea es lo que predomina como elemento inspirador, capaz de llevar al aprendiz a interesarse por el aprendizaje por sí mismo, dicho en las palabras de Montessori es la “auto-educación” que tiene como fundamento “creer en la capacidad del niño”.

El Modelo Educativo Expresionista trabaja con el hecho del auto-aprendizaje y la confianza en el estudiante la cual se demuestra con el preponderar la creación espontánea, de esta manera se puede re-significar la realidad interna y externa del educando en unión con lo que expone Freire como “aprendizaje significativo” valorando la realidad cotidiana del aprendiz.

Según Read, así como se expuso en el capítulo en el cual se define el Modelo Educativo Expresionista, la Educación Artística debe otorgar los medios y recursos para que el ser humano pueda encontrarse consigo mismo y trascender el área racional y emocional para ser testigo de una especie de resurrección, entendido este último término como la capacidad de renacer ante las dificultades de la vida.

Uno de los fines de la Educación Artística “es ofrecer un sentido de lo visionario, esta función se consigue a través de las artes visuales para dar expresión a las visiones más sublimes del hombre, para ejercitar la sensibilidad y potencialidades humanas”. *(*Eisner, W. 1995, p. 88-89).

Entendida la Educación Artística como experiencia sublime a través de educar y desarrollar la sensibilidad, experiencia estética, llevando al conocimiento el desarrollo de los talentos y potencialidades se puede inferir la importancia que tiene el arte para los farmacodependientes y para la humanidad.

Así como lo expuso Herbert Read en su obra “Educación por el Arte”, el cual expone un fundamental aporte de Platón, “El arte debe ser la base de la educación”, se refería a los ciudadanos en su obra “La República”, allí establece

que “los infantes debían ser entrenados a través de la belleza, la armonía, la gracia y el discurso, expresión de la bondad del alma”. (Ruiz C.E.2000, p.80).

Según Read, la Educación Artística tiene un objetivo esencial y es crear consciencia sobre la necesidad vital de inculcar desde niños el desarrollo “por lo bello” entendido desde Platón como “la virtud, la moral”, para que de este modo surja un ser íntegro, bondadoso, honesto, creativo, gestor social, sensible a las problemáticas de la vida interna y circundantes ya que el arte y sus prácticas son medios para:

*Esculpir y conocer la grandeza del alma, aquella que busca lo justo, lo trascendente, lo elevado y sublime, en contraposición, padeceremos de un ser humano que sólo producirá guerra y malestar, su alma no tuvo la oportunidad de ser educada desde el arte*. (Ruiz C.E.2000, p.80)

Entrelazando el concepto de Educación Artística con la propuesta de este documento, la re-significación del yo, podemos entrever que el “yo” es la base del desarrollo de personalidad no sólo de los farmacodependientes y Read expone que la educación se debe dirigir al área psicológica a través de la “sensibilidad estética” o el instinto como lo denomina Schiller, Filósofo Alemán. (Ruiz C.E.2000, p.80)

Lowenfeld (1903-1960), Profesor de Educación Artística Austriaco nos expone otro aspecto esencial para lograr una óptima Educación Artística: “Todo niño posee capacidad para el desarrollo creativo, la función del maestro es ofrecer las condiciones para desarrollar estas potencialidades permitiendo que el niño explore a partir de todos sus sentidos”. (Ruiz C.E.2000 p.16-17).

Otro enfoque importante para la Educación Artística lo podemos denominar el arte visto desde la visión antropológica así como nos lo expone Mayra Lucia Carrillo, en su ensayo “Del concepto de Arte de las Bellas Artes al concepto Antropológico del Arte”.

Dicho documento expone que “el arte es quien posibilita la vida por trabajar con instrumentos interiores potentes como lo son, el pensamiento, sentimiento y voluntad” los cuales deben ser explorados y guiados para que permitan “la evolución mental y espiritual”. (Carrillo Colmenares, M.L 2014, p.8).

Cabe anotar que es en la instancia psíquica del “yo” donde se desarrolla “el pensamiento, sentimiento y la voluntad”, de este modo, la Educación Artística tiene los componentes necesarios para lograr la re-significación del “yo” no sólo para los farmacodependientes sino para el necesario desarrollo humano en general; sin la evolución en dichas instancias no podría haber crecimiento mental y espiritual.

La Educación Artística junto con las visiones anteriores también apunta a lograr no sólo un desarrollo individual sino social, Beuys, artista alemán, lo nombra “Arte Social”: “Actúa a partir de tres energías fundamentales: toma de consciencia de los problemas, producción de conocimiento para atenderlos y la conformación de personas aptas para asumir las crisis y superarlas”. (Carrillo Colmenares, M.L 2014, p.11).

La Educación Artística estimula un sentido de vida sublime, trascendente, base para lograr en principio una vida significativa individual proyectada en lo social ya que el ser humano no podría desarrollarse sin un contexto, de este modo, la educación a través del arte nos recuerda las leyes de la vida misma así como nos lo describe Read:

“El arte como elemento motivador que entusiasme y sea la esencia de la educación, Arte no como adorno sino como actividad vital, generadora de espíritu y desbordante imaginación para conseguir radiantes imágenes de vida”. (Ruiz, C.E. 2000, p.94).

Junto con lo anterior, se debe tener en cuenta que el campo lúdico es otro recurso fundamental para fomentar una genuina Educación Artística, Winnicott (1993)

expone que: “Alivia la tensión del niño en relación con la realidad exterior a él, en el jugueteo, en el actuar, se puede tener control sobre el sí mismo o el “yo”. (Winnicott, D. W. 1993, p.1)

Federico Schiller (2000), concibe en el ser humano tres instintos: “el sensible (materia), el ideal (forma pura) y el instinto estético que se relaciona con el goce puesto que a su vez permite acceder a la contemplación[23]”. En efecto, “la belleza a través de la diversión es una manifestación del placer en un todo con el instinto estético”. (Ruiz, C.E. 2000, p.82).

En el gozo se expresa el impulso creativo, al desarrollarlo desde tempranas edades es un medio de exaltación y trascendencia, a través de su experiencia se rescata un “significado simbólico y real ante la vida provocando voluntad de sentido” que se puede definir como: “La vida exige tener un significado, es importante poder darse a una misión para encontrarse, esto es la auto-trascendencia”. (Molla Madueño, M. 2002, p.5)

Winnicott, explica que “la expresión lúdica es la primera manifestación del niño, es el primer acto creativo del ser humano, luego se complementa con la experiencia cultural y de allí surge el proceso creador”. (Winnicott, D. W. 1993, p.1)

En la diversión yace la esencia de todo desarrollo creativo, Lowenfeld, en su libro “Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora” nos invita a una reflexión ante el método utilizado para desarrollar la creatividad y expone que a los niños se le debe respetar su “natural curiosidad y comportamiento exploratorio”. (Lowenfeld, V. 2008, p.67-68)

Expone ocho sugerencias para lograr desarrollar y potencializar la actitud creadora: “fluidez de pensamiento, flexibilidad, originalidad, elaboración mental,

[23] Contemplación: Observación atenta y detenida de una realidad, es tranquila y placentera.

aceptación de riesgos, complejidad, curiosidad, imaginación”. (Lowenfeld, V. 2008, p.75).

La re-significación del “yo” a través de la Educación Artística implica que se debe lograr un nuevo significado a través de la experiencia creativa, de esta manera, el desarrollo de esta capacidad es uno de los propósitos de la educación a través del arte así como nos lo expone Eisner, Profesor Educador Artístico: “Uno de los fines de la Educación Artística es ofrecer un sentido de lo visionario. A través de las artes visuales se puede expresar las visiones más sublimes del hombre para ejercitar la sensibilidad y potencialidades humanas”. (Eisner, W. 1995, p. 88-89).

# 4. CONCLUSIONES

"El arte es el fin que persigue la naturaleza, el alma pone en movimiento
Todo lo que desea”
Platón.

A continuación presentaré el hilo conductor de los temas expuestos con el objetivo de comprender su relación y el cómo pueden ser viables para la re-significación del “yo” en los farmacodependientes.

Para comprender el Arte según lo define Read en su texto “Arte y Alienación”, nos expone que es la “creación de un individuo”, “el arte nace en la intimidad” y aunque el ser está inmerso en un contexto, es en la individualidad que se gesta la idea origen. Lo contrario al Arte es la alienación y según Read lo denomina como “la atrofia de la sensibilidad”. (Read, H. 1976, p.13).

La farmacodependencia según la doctora M. Elena Lora “ofrece una promesa de Nirvana supliendo la falta fundamental que constituye al sujeto”, en otras palabras, al llenar un vacío o falta con sustancias químicas que alteran la manera de pensar, sentir y actuar, el sujeto pierde la capacidad de constituirse o construirse a sí mismo, es decir, comienza a vivir una imagen falsa de sí mismo, lo contrario a lo que constituye al “verdadero yo” el cual se expresa por medio del contacto con sentimientos y pensamientos genuinos que no pueden ser experimentados al estar bajo los efectos de un narcótico, entendido este último término según Escohotado como lo que es capaz de “sedar o adormecer”. (Escohotado A. 1995, p.16)

De esta manera, al insensibilizar el área emocional y racional, el ser comienza un proceso de alienación ya que no puede vivir su realidad, es la distorsión de lo real, el adicto comienza a vivir según los dictámenes de un “falso yo” pero no siempre consciente de ello. Por lo tanto, la recuperación debe apuntar a conseguir que el usuario acceda a tener un proceso de re-significación del “yo” a partir de liberar lo reprimido y acceder a vivir su verdad a partir de la pintura como vehículo para que de esta manera pueda hacer consciente lo inconsciente y logre identificarse con su verdadero “yo”.

El anterior proceso se puede lograr a partir de la expresión gráfica como medio de expresión alternativo al oral, Eisner lo expresa así: *La pintura logra reflejar los niveles más profundos de la personalidad, la expresión gráfica permite ser reflejo del inconsciente y modo de expresión no verbal y pre-verbal la cual permite acceder al inconsciente y ayuda al paciente a liberarse de los mecanismos de defensa. (*Eisner, W.1955, p.14)

Así mismo el arte-terapia permite al sujeto exteriorizar lo que piensa y siente por medio de la pintura lo cual es un proceso que ayuda a recuperar el principio de realidad ya que la creación a través de la expresión gráfica proporciona la unión

con el “sí mismo” que es la instancia fundamental psicológica encargada de construir o deconstruir[24] una comunicación con la realidad interna y/o externa.

Según Winnicott, “el “yo” estructurado es aquél que accede al principio de la realidad, fundamental para alcanzar un proceso de creatividad”, desde este referente, se puede inferir que esta instancia psíquica es la que permite al sujeto construir el principio de lo real que comienza en la percepción interna lo que puede asociarse con el Expresionismo que se concibe como un movimiento donde lo importante es la expresión del mundo interior. (Winnicott, D. 2013, p.1)

El Expresionismo según Bejarano, “busca representar la esencia de las cosas, lo que no puede verse, sólo sentirse”, semejante a la visión de la pintura vista desde el arte-terapia donde lo relevante es vivir la experiencia pictórica como un campo personal la cual permite la proyección subjetiva, la autoexploración y desinhibición. (Bejarano, S. 2012, p.1)

En unión con lo anterior, Ken Robinson postula que la educación debe fomentarse desde la creatividad la cual define como “tener ideas originales” y la cual debe ser la base del engranaje educativo. Del mismo modo, la Educación Artística comparte la misma esencia con todo lo mencionado ya que el arte debe ser un medio de conocimiento del sí mismo, para que de este modo se pueda potencializar la esencia humana a partir del incentivar la particularidad de cada ser y así acceder al campo de la trascendencia, entendido este último término como la capacidad de ir más allá del pensamiento y la emoción para poder ver las crisis como oportunidades de creación y crecimiento.

El arte visto desde el Expresionismo como vanguardia, desde el Modelo Educativo Expresionista y como terapia, es un campo potente de curación para la

[24] Deconstruir: Desmontaje de un concepto o de una construcción intelectual por medio de su análisis, mostrando así contradicciones y ambigüedades.

problemática de la farmacodependencia ya que es un vehículo para la re-significación del “yo” a través de la pintura en la medida que el sujeto puede liberarse de lo reprimido, de este modo, el “yo” pasa de la fragmentación[25] a la unidad del ser a través del aprendizaje de expresar sentimientos y pensamientos genuinos para que de esta manera puedan ser comunicados de manera creativa.

El desarrollo de una actitud creativa para este tipo de personalidades que han buscado vivir en la fantasía como mecanismo de defensa de sucesos dolorosos conscientes o inconscientes es un recurso asertivo ya que permite tener un contacto con su propia realidad pero desde una experiencia lúdica y recreativa, entendido este último término como la capacidad de volver a crear un nuevo significado de su experiencia pasada o presente.

Desde este referente, el concepto de educación y creatividad o Educación Artística abarca lo que Platón pronunciaba en el texto “La historia de la Estética”: “*La metafísica platónica se compone a través de las ideas, es una acción suprema, va más allá de lo intelectual y pertenece a la intuición de la inteligencia. Lo bello en sí no es este objeto, ni el otro, sino algo que les comunica su propio carácter”. (*Bayer, R. 1980, p.35).

Es crucial anotar además que los únicos que pueden tener un fracturado “yo” no son sólo los farmacodependientes sino que la mayoría de los seres humanos padecen de alguna carencia, desde esta visión en general, se debe tener en cuenta que el arte es un medio potente y asertivo para lograr que la humanidad desarrolle nuevas maneras de percepción y desde allí transformar paradigmas que respondan al porqué, para qué y el cómo existir.

[25] Fragmentación: Fractura o fragmentación emocional la cual Winnicott denomina como el “falso yo”.

Se puede considerar que la educación por trabajar con individuos en una interacción social es un campo que debe apuntar al desarrollo psicológico, pedagógico, relacional y espiritual de un ser humano. Es un campo creativo en potencia, por esta razón, este documento presenta un modelo viable a través del Modelo Expresionista y el arte como terapia capaces de ofrecer una ruta para la construcción del sí mismo a partir de una auto-observación crítica y reflexiva con el potencial de re-significar el "yo" y por ende reconstruir unas mejores relaciones con los demás y el entorno.

Se debe tener en cuenta que la farmacodependencia es una problemática que exige por su "carácter crónico, progresivo y mortal" según la definición de Alcohólicos Anónimos, ser comprendida para que de este modo se puedan ofrecer soluciones asertivas.

En esta indagación se expone un método potente y eficaz ya que al analizar el referente teórico de los autores con la realidad de los usuarios de RenaSeres, se puede concluir que la pintura como vehículo para la re-significación del "yo" en algunos usuarios se está logrando en términos que no sólo llegan hasta la expresión de sentimientos y pensamientos sino que luego continúan con la elaboración[26] de sus experiencias biográficas con la ayuda terapéutica reviviendo sucesos dolorosos así como lo expone Freud, (1988): "El recordar solo no alcanza, el paciente debe revivir el suceso de modo que lo reprimido surja como vivencia presente, actual" (Braun de Bagnulo, S.1988, p.3).

Algunos usuarios logran la re-significación del "yo" cuando pueden como lo enuncia Freud, "liberarse de la represión y revivir el suceso traumático para que de este modo ocurra la curación". Otros sólo llegan hasta la liberación emocional así como lo expone Blanco, "la pintura es un medio para tomar distancia de la

[26] Elaboración Psíquica: Proceso que lleva al paciente a encontrar la causa del síntoma y curarlo, cuando no se logra se forma o persiste el síntoma.

realidad, de la cotidianidad a partir de la imaginación lo que genera descanso, liberación del estrés produciendo sentimientos de alegría y distensión". (Blanco J. 2013, p.1)

Según el proceso vivenciado con el grupo se ha podido observar que el hecho de experimentar la pintura como medio de re-significar el "yo" y llegar hasta la curación así como lo expone Freud depende de la motivación de cada uno por recuperarse verdaderamente.

Los que aún no creen que la farmacodependencia es una enfermedad que no sólo se detiene absteniéndose de la sustancia sino que es fundamental realizar un proceso complejo a partir de la re-significación de todas las áreas de desarrollo de un ser humano, son los que usualmente toman la experiencia arte-terapéutica simplemente como momentos de distensión y cambio en la rutina.

La recuperación de la farmacodependencia tiene un porcentaje muy bajo en términos generales ya que tanto el usuario como la familia y el contexto actual colombiano aún no aceptan lo que Alcohólicos Anónimos expone: "la farmacodependencia es una enfermedad que se caracteriza por un síntoma y una causa". (Wilson, B. 1990, p.18).

El consumo es sólo el síntoma, si la enfermedad sólo comprometiera el componente biológico la persona se curaría con sólo dejar la sustancia pero la realidad es que no sucede así, muchas personas están abstinentes por un tiempo y luego vuelven a recaer, esto demuestra que se debe sanar otras áreas como la mental, emocional y espiritual ya que la adicción en etapas críticas y crónicas se manifiesta a partir de la distorsión de los pensamientos, sentimientos y la pérdida de sentido de la vida.

Junto con lo anterior, según Orlich, la personalidad adictiva se puede identificar por un "debilitamiento del "yo", manera de pensar y sentir con tendencias ficticias, con poco principio de la realidad, vacío existencial, quebrantamiento emocional y

debilidad psicológica en general”. Según el estudio clínico se puede constatar que una solución viable para la recuperación es la re-significación del “yo” y encontrar un sentido de vida según la necesidad personal de cada usuario. (Orlich, S, (S.F) p.2)

Es importante anotar que según la experiencia obtenida en el trabajo con esta población se ha podido constatar que el farmacodependiente aunque tenga una información científicamente comprobada, no basta en muchos casos para que reflexione sobre su realidad, muchos llegan a estar en estado de moribundos y aun así expresan que sus problemas no tienen que ver con las sustancias y menos con problemas emocionales, un rasgo predominante en esta área es el auto-engaño y la negación.

Por conocer la naturaleza de no aceptación de la problemática que presentan por lo general los usuarios, es importante ofrecer métodos educativos que conozcan la naturaleza exacta de la enfermedad para que de este modo se puedan crear modelos que les permita tener un proceso a veces lento de consciencia y reflexión. Según esta necesidad actual se debe aspirar a ser maestros capacitados, de esta manera se podrá aplicar el nivel profesional pedagógico-terapéutico que requiere este tipo de población.

Esta comunidad exige un encuentro pedagógico profesional y especializado según lo expuesto en esta investigación, de lo contrario, estaremos siendo indiferentes a una pandemia que tiene el poder de matar en vida ya que por ser una enfermedad crónica, es decir, que se mantiene durante el tiempo, no sólo termina con la muerte física sino que en vida el usuario se irá incapacitando en todas las áreas del desarrollo humano.

Como maestros podemos ser agentes transformadores en la medida en que cada encuentro pedagógico sea la manifestación genuina de ser maestros-artistas lo que implica dejar huellas de sentido de vida más que un cúmulo de saberes ya que información sin inspiración no permite la transmutación.

En referencia a la Pedagogía Social, Freire (2007) postula que su “pedagogía invita a que los educandos se tornen más conscientes y más deseosos de cambiar el mundo”, pero para ser un agente de cambio real se debe lograr revoluciones interiores en primera medida para que en este orden surja una sensibilidad social-creativa y de este modo se puedan convertir las instituciones educativas en “Escuelas Ciudadanas”. (Bernet, J.T. 2007).

Cabe anotar que la farmacodependencia es depender de fármacos o sustancias psicoactivas que alteren la manera de pensar, sentir y actuar, pero vista la adicción en amplios términos, la humanidad es adicta de muchas maneras, entendido este término como comportamientos compulsivos que no permiten expansión, sino todo lo contrario, reducción de la libertad.

La alienación del ser es una realidad que lo acompaña desde su creación, de este modo, se puede ver la Educación Artística como el modo de llevar a los usuarios y a la humanidad a la emancipación y trascendencia en todos los ámbitos de desarrollo humano.

“El proceso educativo debe incluir lo terapéutico para lograr el desarrollo de personas autónomas y equilibradas desde el punto de vista intelectual, afectivo y social, con una formación integral que permita actuar autónomamente y establecer positivos hábitos de vida.” (Dominguez Toscano, 2015, p.67)

Finalizo con la visión estética de Kant ya que expresa el componente de re-significación del “yo” en términos de trascendencia: “En el hombre de genio, el macro-cosmos penetra en un cerebro humano estableciendo entre ambos un estrecho nexo. Debido a que el alma del universo es análoga al alma del hombre aquella en ocasiones puede entrar en ésta”. (Bayer, R. 1980, p. 209).

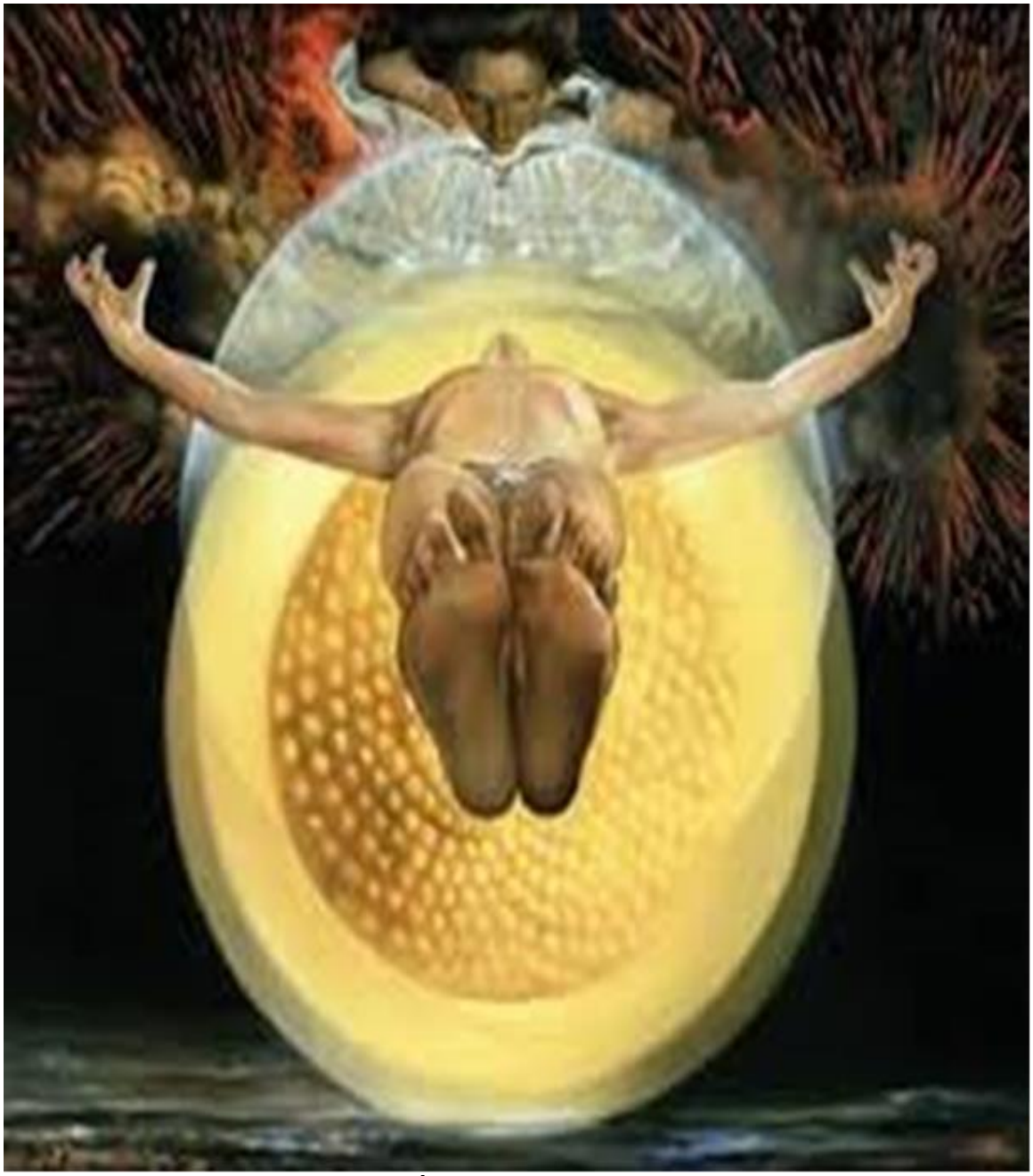

**Figura 1.** La Ascensión (1958). Óleo sobre lienzo 115 x 125 cm. México Colección JAPS. Salvador Dalí

LISTA DE REFERENCIA

Abrams, J. (1996).Recuperar el niño interior. España: Editorial Kairós.

Aguirre Arriaga, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Segunda Edición. Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/.../edit

Al-Anón, (2017). Al-Anón se enfrenta al Alcoholismo. Revista Al-Anón. Recuperado de: www.al-anon.org/pdf/safamagazine.pdf.

Alfonso, E. (Julio, 2015). Personalidad de un adicto. Clínica de la Drogodependencia. Recuperado de: es.slideshare.net/rousbenitez/personalidad-del-adicto-50896013.

Alvarado, S. (1996). Perfil psicológico de la persona adicta. España: Editorial Pirámide.

Andrade Salazar, J.A., Torres Rojas, D.A. (Noviembre, 2015). Estado del Arte del consumo de sustancias psicoactivas en Quindío en el período de 2009-2012. Revista virtual Universidad Católica, 39, 33-35. Recuperado de: ww.funlam.edu.co/revistas/index.php/DAB/article/download/1756/1437

Arango Dávila, C.A., Rojas Fernández, JC., Moreno, M. (Diciembre, 2008). Análisis de los aspectos asociados a la enfermedad mental en Colombia y la formación en Psiquiatría. Revista Colombiana de Psiquiatría, 37, 1. Recuperado de: www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034...

Bachelard, G. (1957). La poética del espacio. Francia: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Bayer, R. (1980). Historia de la Estética. México: Editorial Fondo de Cultura Económica de España.

Bejarano, S. (Mayo, 2012). Vanguardia Artística: Expresionismo. Portafolio Santiago Bejarano. Recuperado de: santiago-bejarano.blogspot.com/2012/05/vanguardia-artistica-expresionismo.html

Bernal de Rojas, A.E. (Enero, 2004). Pedagogía y Modelos Pedagógicos. Conferencia Universidad Sur Colombiana, 1-6. Recuperado de: https://miscursos.wikispaces.com/file/view/Pedagogía+y+modelos+pedagógicos.doc

Bernet, J.T. (2007). El Legado Pedagógico del siglo XX para la Escuela del siglo XXI. España: Editorial Graó.

Blanco, J. (Noviembre, 2013). Once beneficios del pintar. Blog, 1. Recuperado de: artblanco.com/blog/55990/11-grandes-beneficios-de-pintar

Braun de Bagnulo, S. (Diciembre, 1988) Elaboración y Re-significación. Un modo de pensar la transferencia. Revista Uruguaya de Psicoanálisis, 4-8. Recuperado de: www.apuruguay.org/apurevista/1980/1688724719897001.pdf

Carrillo Colmenares, M.L.(Junio, 2014). Del Concepto de Arte de las Bellas Artes al Concepto Antropológico del Arte. Ensayo. Universidad de los Andes. Bogotá-Colombia. Recuperado de: https://premionalcritica.uniandes.edu.co/.../Dinosaurio-Microscópico-Textos-largos.pd...

Castaño Pérez, G., Calderón, G., Parra, A. (2006). Investigaciones sobre prevención de las drogodependencias en Colombia: Estado del Arte. Edición primera. Recuperado de: www.funlam.edu.co/modules/fondoeditorial/ítem,php?itemid=142

Castro Arbeláez, M.A. (2014). Arte y Psicosis desde el Psicoanálisis: Una revisión de Literatura. Tesis. Universidad del Rosario. Colombia. Recuperado de:

repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/10680/1020769081-2015.pdf;...

Cazau, P. (2000). Vocabulario de Psicología – Redpsicología. Recuperado de: glosarios.servidor-alicante.com/psicología/resignificación.

Covarrubias Oppliger, T.E. (2006).El Arte-terapia como herramienta para el proceso de desarrollo personal. Monografía. Chile. Recuperado de: epositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf

Cuellar, J.A., Effio, M.S (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Primera Edición. Recuperado de: www.mineducacion.gov.co/.../articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artis

D'Agostino, V. (Mayo, 2012). Biografía Adrian Hill. Recuperado de: apuntesarteterapia.blogspot.com/2012/05adrian-hill.html

Dalley, T. (1987). El arte como terapia. España: Editorial Herder.

Delgado Arcos, E., Pablos Marquez, M. (2009). Auto-estima, habilidades sociales y toma de decisiones. España: Editorial Junta de Andalucía. Recuperado de: www.juntadeandalucia.es/educacion/.../79bb3eac-1273-466b-aa53-054fdd5ea085

Díaz Barriga, L. (Agosto, 2011). Farmacodependencia, adicciones y espiritualidad. Adicciones, Farmacodependencia y Drogadicción, 1. Recuperado de: drogadicción.infored.mx/349771_Adicciones-y-Espiritualidad.html.

Dominguez Toscano, P.M. (2006). Arte-terapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social. Recuperado de: server1.docfoc.com/uploads/Z2015/12/.../68383a88e428c2b4b76b1cf9d3e81f95.pdf

Eisner, W.E. (1995). Educar la visión artística. España: Editorial Paidós Educador.

Eisner, W.E. (2004).El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. España: Editorial Paidós.

Escohotado, A. (1995). Aprendiendo de las drogas. Usos y abusos, prejuicios y desafíos. España: Editorial Anagrama.

Fleisher, L. (S.F). El arte como herramienta de intervención social. Recuperado de: www.psicologiagrupal.cl/documentos/articulos/arte_social.html

Frankl, V.E. (1991). El hombre en busca de sentido. España: Editorial Herder.

Fromm Reichmann, F. (1978). Psicoterapia intensiva en la esquizofrenia y en los maniaco-depresivos. Argentina: Editorial Horme.

Gelvez de Gómez, G.E. (2005). Trabajo investigativo sobre percepciones, actitudes y comportamientos en niños con experiencias de maltrato. Trabajo de Grado. Bogotá-Colombia Recuperado de: www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/medicina/tesis33.pdf

González Núñez, J de J. Nahoul Serio, V. (2008). Psicología psicoanalítica del arte. México: Editorial El manual moderno.

Gutiérrez, C.A. (2012). Definición de Arte-terapia. Hacia una perspectiva integral e integradora. Arte-terapia para las adicciones. Recuperado de: https://arteterapiacolombia.wordpress.com/about/

Guzmán Martínez, E.C. (S.F). Manual del taller. Proyecto de Vida. Instituto Aguascalentense de las Mujeres. Recuperado de: cedoc.inmujeres.gob.mx/insp/taller_proy_de_vida.pdf México.

Huerta, R. (2014) La Educación Artística motor de Cambio Social. Cuadernos de pedagogía. España: Editorial Wolters Fluwer.

Hyland Moon, C. (2002). Studio Art Therapy. Cultivating the artist identity in the Art Therapist. Segunda edición. Recuperado de: CH Moon, M Lachman-Chapin - 2001 - books.google.com

Klein, J.P. (2008). La Creación como Proceso de Transformación. Revista Arteterapia: Papeles de arte-terapia y educación artística para la inclusión social, 1. Recuperado de: revistas.ucm.es/lindex.php(ARTE/article/viewFile/…/9020.

Lassalle, M.P. (2012) Holding, Handing. Recortes de primeras experiencias teórico-prácticas. Congreso Internacional de Investigación. Argentina. Recuperado de: www.aacademica.org/000-072/342.pdf

Lombana, C.A., Vargas, C.C., Vargas, E.L. (2016). Propuesta de Intervención pedagógica: La adicción más allá del tratamiento. Tesis. Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá- Colombia. Recuperado de: repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2626/1/LombanaCarlosAndres2016.pdf

López, M. (2006). Creación y Posibilidad. Aplicaciones del Arte en la Integración Social. Primera Edición. Recuperado de: https://tightfisted-blood.surge.sh/creacion-y-posibilidad-aplicaciones-del-arte-en-la-int...

López Martínez, M.D (2009). La Intervención Terapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia. España. Recuperado de: www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf

López Romero, B. (2004). Arte-terapia: Otra forma de curar. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2044648.pdf.

Lora M. E, Calderón B. C. (2010). Un Abordaje a La Toxicomanía desde el Psicoanálisis. Ajayu. Recuperado de: www.ucb.edu.bo/publicaciones/ajayu/v8n1/v8n1a8.pdf

Lowenfeld, V. (2008). Desarrollo de la Capacidad Intelectual y Creativa. España: Editorial Síntesis.

Más sobre A.A. (Abril, 2010). No es lo mismo Abstinencia que Sobriedad. Recuperado de: masdeaa.blogspot.com/2010/04/no-es-lo-mismo-abstinencia-que.html

Maslow. A. H. (1964) Religiones, Valores y Experiencias Cumbre. Primera Edición. Recuperado de: www.bahaistudies.net/asma/peak_experiences.pdf

Medina Cabero, C.G. (2004). Taller de Arte-Terapia en el Proceso de Rehabilitación de un paciente alcohólico. Monografía. Chile. Recuperado de: repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2004/medina_c/sources/medina_c.pdf

Mischne Szczupak, R. (Mayo, 2003). Definición de Expresionismo. Recuperado de: Catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lte/mischne_s_r/capitulo 1.pdf

Molina Velásquez, D.I. (2004). Proyectarte - Proyecto de Vida desde el Arte. Taller de Formación Artística. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 13. Recuperado de: revistavirtual.ucn.edu.co › Inicio › No 13 (2004)

Molla Madueño, M. (Octubre, 2002) La Logoterapia, Descubriendo el Sentido de la Vida: Una visión existencial. Ponencia. Recuperado de: egocreanetperu.com/paper_logo.pdf

Monbourquette, J. (2002). De la Autoestima a la Estima del Yo profundo. De la Psicología a la Espiritualidad. Canadá: Editorial Sal Terrae.

Moreno Araya, N. (2007) Arte Terapia y Adolescentes: Promoviendo la expresión emocional de los conflictos con la autoridad. Monografía. Universidad de

Chile. Recuperado de: repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2007/moreno_n/sources/moreno_n.pdf.

Múnevar M. D.I. (2009) Improntas y Resonancias. Proyecto de creación artística y de salud. Universidad Nacional. Bogotá-Colombia. Recuperado de: www.bdigital.unal.edu.co/53772/1/9789584434616.pdf

Nakken, C. (1999) La personalidad adictiva. México: Editorial Diana.

Ochoa Hernandez, M.A. (2012) El teatro terapéutico y el auto-concepto del sujeto drogodependiente en proceso de cambio, usuarios de la Fundación Despertad. Tesis Universidad de Guayaquil. Ecuador. Recuperado de: repositorio.ug.edu.ec/.../Tesis%20de%20Grado_%20Teatro%20terapeutico%20y%20...

Orgillés, P. (2011). Arte-terapia en las Drogodependencias. En Arteterapia: Papeles de Arte-terapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Vol: 6. Madrid. Recuperado de: https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/37089/35894

Orlich, Sylvia. (S.F). Personalidades Adictivas. Recuperado de: https://www.clikisalud.net/adicciones/pdf/personalidades_adictivas.pdf

Oxenstein, S. (2007) El Enigmático Mundo de la Comunicación No Verbal. Recuperado de: www.adpps.com/descargas/trabajos/008-RegalameUnaSonrisa-SaraOxenstein.pdf

Pavis, P. (1990) Diccionario del teatro. México: Editorial Paidós.

Pérez, A. (2014) Estos son los países que más drogas consumen. Según la ONU, el Reino Unido es el mayor consumidor de cocaína, mientras que en Australia reina el éxtasis. Bogotá-Colombia. Recuperado de:http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/informe-de-la-onu-revela-consumo-de-drogas-en-el-mundo/395174-3

Pérez La Rotta, E. (2012). Técnicas de intervención Dinámica y Arte en Pacientes con Psicopatología Severa. Revista de Psicología, 30,1, 129-168. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/3378/337829521006.pdf

Read, H. (1976). Arte y alienación. Argentina: Editorial Proyección.

Robinson, K. (2006). Las escuelas matan la creatividad. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=0uLgHj_kO88

Robinson, K. (2016). La Visión Educativa de Ken Robinson en Diez Puntos. Recuperadode:www.aulaplaneta.com/2016/01/27/.../la...educacion...ken-robinson.../index-2.html

Rodríguez Naranjo, C., Caño González, A. (2012) Autoestima en la Adolescencia: Análisis y Estrategias de Intervención. Revista International Journal of Psychology and Psychological Therapy, 12, 3, 389-403. Recuperado de: www.ijpsy.com/volumen12/num3/337/autoestima-en-la-adolescencia-anlisis-ES.pdf

Rodríguez Piedrabuena, J.A. (1996) ¿Por qué nos drogamos? Primera Edición. Recuperado de: www.casadellibro.com/libro-por-que-nos-drogamos-el-poder-y-otras.../505899

Rosal Cortés, R. (1986). El Crecimiento Personal o Autorrealización: Meta de Psicoterapias Humanistas. Anuario de Psicología, 34. Recuperado de: www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/download/64551/88513

Ruiz, C.E (2000). Educación por el Arte, de Herbert Read. Ponencia Conferencia en la Cátedra UNESCO. Colombia. Recuperado de: www.revistaaleph.com.co/desde.../477-educacion-por-el-arte-en-herbert-read.html

Sanguinetti, I.,D' Angelo, J.M. (2013) La Creatividad en el Aula. Aprendiendo a vivir y vivir aprendiendo. Primera Edición. Recuperado de: www.crearvalelapena.org.ar/documentos/ManualABC2015.pdf

Tejada Payeras, S.M. (2013). Programa de Arte-terapia. Cre-Arte para modificar la autoestima en los adolescentes de Fundaniños. Tesis. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Recuperado de: biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/42/Tejeda-Sonia.pdf

Tobón, F.A., López Giraldo, L.A., Ramírez, J.F. (2013). Acompañamiento Psicosocial a Jóvenes Marginados para Prevención de la Farmacodependencia. Revista Humanidades Médica, 13. Recuperado de: scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202013000200005

Tobón Marulanda, F.A., Gaviria García, N., Ramírez Villegas, J.F. (2011). La Lúdica como método psicopedagógico: Una experiencia para prevenir la farmacodependencia en jóvenes. Universidad de Antioquia. Colombia. Recuperado de: www.scielo.org.co/pdf/apl/v30n1/v30n1a07.pdf

Tobón Marulanda, F.A., López Girado, L.A., (2010) Otras posibilidades de Educación para la Práctica Pedagógica Social en la Universidad de Antioquia. Revista Uni-Pluri/Versidad, 10. Recuperado de: bibliotecadigital.udea.edu.co/.../1/TobonFlor_2010_OtrasPosibilidadesEducacion.pdf

Wilson, B. (1990). Texto Básico Alcohólicos Anónimos. Colombia: Editorial Alcoholics Anonymous World Services.

Winnicott, D. (Junio, 2013). Teorías de la Personalidad. Recuperado de: teoriasdelapersonalidadupn.blogspot.com/2013/06/donald-winnicott.html

Winnicott, D. W. (1993) Realidad y Juego. España: Editorial Gedisa S.A.

Zepeda Cruz, J.D. (Abril, 2014) Capítulo VII. Catarsis. Recuperado de: Catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zepeda_c_jd/capitulo7.pdf

ANEXOS

LISTA DE TABLAS

Tabla 1……73

LISTA DE FIGURAS

Figura 1……57

Figura 2……75

Figura 3……76

Figura 4……76

Figura 5……77

Figura 6……77

Figura 7……78

Figura 8……78

Figura 9……79

Figura 10……80

Figura 11……80

Figura 12……81

Figura 13……....81

Figura 14……....82

Figura 15……....82

# GLOSARIO

ARTE: Actividad estética, proceso formativo que ejerce influencia en el individuo y en la sociedad.

ALIENACIÓN: La atrofia de la sensibilidad.

ESTÉTICA: Según Platón, “La intuición estética reclama la unidad de una aprehensión inmediata”, es entrelazar el mundo de las ideas y la noesis (en griego: intuición), es la unión de la metafísica y la epistemología (lo sensible y la ciencia).

APREHENSIÓN: Acción de aprehender. Asimilar o comprender una idea o un conocimiento por completo.

VANGUARDIA: Mitad del siglo XX, dicho movimiento es más una actitud ante el arte que una estética. Círculos intelectuales. Manera de pensar crítica y reflexiva, busca un pensamiento original individual y/o social.

EXPRESIONISMO – MOVIMIENTO: Movimiento artístico, (1910-1925) Alemania, alcanza su desarrollo después de la segunda guerra mundial. Este movimiento se manifiesta primero en la pintura, luego en la literatura, cine y teatro. Surge como una reacción ante las tendencias realistas e impresionistas que le anteceden.

EXPRESIONISMO – TÉRMINO: Movimiento del interior al exterior. Expresión al máximo encaminada a obtener efectos de gran emotividad. Buscaba representar la esencia de las cosas, lo que no puede verse, sólo sentirse.

SIMBOLISMO: (1880-1900). Descendencia primitivista en la cual el artista busca más lo subjetivo que lo objetivo, concreta los sentimientos, estados del alma, miedos, fantasías, sueños.

ARTE-TERAPIA: Desde la antigüedad clásica ya se conocían las propiedades terapéuticas del arte pero durante la segunda guerra mundial fue cuando el arte

empezó a considerarse como una forma de tratamiento terapéutico. Adrian Hill (1942), primer pintor que la representa. Percibe la actividad artística como “un instinto de resurrección”. En 1964, surge la Asociación Británica de Arte-terapeutas. En 1969, en Norte América, la Asociación Americana de Arte-terapeutas la formalizan como práctica clínica.

PSICOANÁLISIS: Psicoterapia dinámica y no directiva que trabaja con la asociación libre para estimular la proyección y el insight (visión interna, percepción o entendimiento).

PINTURA VISTA DESDE EL ARTE-TERAPIA: Arte-síntoma, algunas personas pintan para darle salida a un conflicto inconsciente.

FARMACODEPENDENCIA: Es “una enfermedad que se caracteriza por un síntoma y una causa, el consumo es sólo el síntoma” y según el Texto Básico de Alcohólicos Anónimos, la enfermedad no sólo se detiene absteniendo el consumo, se deben sanar las causas profundas que yacen en el área mental, emocional y espiritual, de lo contrario, la enfermedad seguirá latente y en cualquier momento se presentará la recaída.

PERSONALIDAD ADICTIVA: Debilitamiento del Yo, manera de pensar y sentir con tendencias ficticias, poco principio de realidad, vacío existencial, quebrantamiento emocional y debilidad psicológica en general.

RE-SIGNIFICACIÓN: Modificación de un estado a otro.

EL “YO”: Concepto psicoanalítico creado por Freud, el yo o ego, es la parte de la personalidad que evalúa y comprende la realidad tanto interna como externa, en otras palabras, el principio de realidad.

EDUCACIÓN: Ken Robinson expone que a la creatividad se le debe dar la misma importancia que a la alfabetización. La educación debe formar para la libertad, creatividad, auto-estima y auto-confianza. El autor propone que se debe trabajar

con el concepto de las inteligencias múltiples; “si la persona encuentra su talento va a tener la motivación de un genio para lograr lo que desee”.

CREATIVIDAD: Según Ken Robinson, es tener ideas originales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Estimula y desarrolla el área cognitiva, la creatividad, iniciativa, imaginación, inteligencia emocional y además cultiva una orientación moral, es decir, la capacidad de reflexionar críticamente, conciencia de la propia autonomía, la libertad de acción y pensamiento.

PEDAGOGÍA SOCIAL: Es un campo del conocimiento pedagógico crítico que ve en lo social una posibilidad de ejercicio disciplinar académico, profesional e investigativo, posibilitador en su praxis para la recuperación del tejido social no sólo en el ámbito escolar tradicional sino también en el comunitario.

PRAXEOLOGÍA: Enfoque metodológico: “Ver, juzgar, actuar o devolución creativa”.

MODELO EDUCATIVO EXPRESIONISTA: La obra en sí no es el punto central sino el sujeto creador, se crea a partir de los planteamientos de Schiller en “Cartas para la Educación Estética del hombre” y Herbert Read “Educación por el arte”. Este método propone liberar emociones que pueden ser expresadas de manera original para que contribuyan a afirmar la personalidad y el carácter con libertad. Schiller en sus cartas expresa que el ser humano puede trascender a través de los principios filosóficos kantianos que proponen cultivar la grandeza, la dignidad del ser a partir de la unión de belleza y virtud. Es el entretejer lo racional y lo sensible para formar un enaltecido carácter.

LISTA DE AUTORES

| AUTOR (A) | NACIONALIDAD | PROFESIÓN |
|---|---|---|
| **EDITH KRAMER** | AUSTRIA (1916-2014) | PINTORA-SEGUIDORA DEL PSICOANÁLISIS-PIONERA DEL ARTE-TERAPIA |
| **MARGARET NAUMBURG** | ESTADOS UNIDOS (1890-1983) | PSICÓLOGA-PSICOANALISTA-ARTISTA-PEDAGOGA. PIONERA DEL ARTE-TERAPIA |
| **ADRIAN HILL** | INGLATERRA (1895-1977) | PINTOR, PIONERO ARTE-TERAPEUTA (EMPÍRICO) |
| **JOSEPH BEUYS** | ALEMANIA (1921-1986) | ARTISTA, ESCULTOR (ARTE SOCIAL) |
| **ELLIOT W. EISNER** | ESTADOS UNIDOS (1933-2014) | ARTISTA Y PROFESOR DE ARTE |
| **VICTOR LOWENFELD** | AUSTRIA (1903-1960) | PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA |
| **FEDERICO SCHILLER** | ALEMANIA (1759-1805) | POETA, DRAMATURGO, FILÓSOFO |
| **HERBERT READ** | INGLATERRA (1893-1968) | POETA, FILÓSOFO, CRÍTICO DE ARTE |
| **IMANOL AGUIRRE A.** | ESPAÑA (ACTUAL) | PROFESOR DE ARTE, ESCULTOR, FILÓSOFO, INVESTIGADOR |
| **GASTON BACHELARD** | FRANCIA(1884-1962) | FILÓSOFO, POETA, CRITICO LITERARIO |
| **JEAN LESCURE LAPICQUE** | FRANCIA (1912-2005) | ESCRITOR-POETA |
| **SUZANNE LANGER** | ESTADOS UNIDOS (1895-1985) | FILÓSOFA |

| | | |
|---|---|---|
| **ANTONIO ESCOHOTADO** | ESPAÑA (1941) | PROFESOR, PENSADOR Y ENSAYISTA |
| **VIKTOR FRANK** | AUSTRIA (1905-1997) | PSIQUIATRA – LOGOTERAPIA |
| **DONALD W.WINNICOTT** | INGLATERRA (1896-1971) | PSICOANALISTA-PSIQUIATRA-PEDIATRA |
| **ABRAHAM MASLOW** | ESTADOS UNIDOS (1908-1970) | PSICÓLOGO- ENFOQUE HUMANISTA |
| **JOHN DEWEY** | ESTADOS UNIDOS (1859-1952) | PSICÓLOGO-FILÓSOFO-PEDAGOGO |
| **RUDOLF ARNHEIM** | ALEMANIA(1904-2007) | PSICÓLOGO, FILÓSOFO, HISTORIADOR DE ARTE |
| **HEINZ KOHUT** | AUSTRIA (1913-1981) | PSICOANALISTA |
| **PAUL F.SCHILDER** | AUSTRIA (1886-1940) | PSIQUIATRA Y PSICOANALISTA |
| **JEAN MONBOURQUETTE** | CANADA (1933-2011) | PSICÓLOGO-SACERDOTE |
| **WILLIAM SILKWORTH** | ESTADOS UNIDOS (1873-1951) | MÉDICO ESPECIALISTA EN ALCOHOLISMO |
| **JORDI CAMI** | ESPAÑA(1952) | MEDICO-FARMACÓLOGO |
| **KEN ROBINSON** | INGLATERRA (1950) | EDUCADOR ARTÍSTICO - ESCRITOR |

**Figura 2**

**Figura 3**

**Figura 4**

**Figura 5**

**Figura 6**

**Figura 7**

**Figura 8**

**Figura 9**

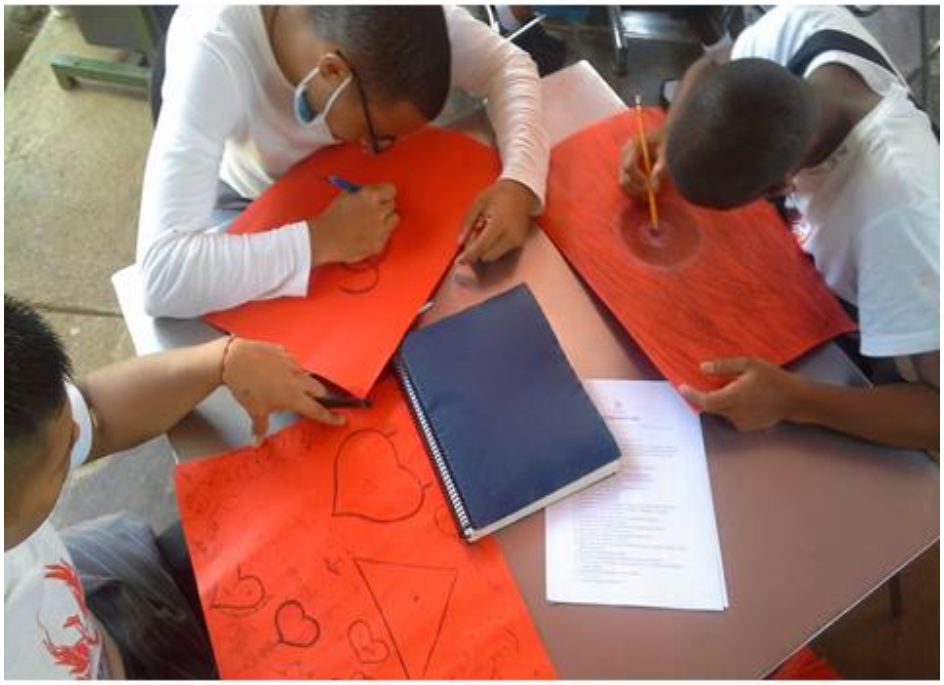

**Figura 10**

**Figura 11**

**Figura 12**

**Figura 13**

**Figura 14**

**Figura 15**