LA DANZA FOLCLÓRICA DE LA REGIÓN PACIFICA COLOMBIANA COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA, CASO ASOCIACIÓN CESOLES (*Centro de solidaridad la Esperanza*).

MARÍA DEL ROSARIO CUAICAL CUASTUMAL

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2019

LA DANZA FOLCLÓRICA DE LA REGIÓN PACIFICA COLOMBIANA COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA, CASO ASOCIACIÓN CESOLES (Centro de solidaridad la Esperanza).

MARÍA DEL ROSARIO CUAICAL CUASTUMAL

Proyecto presentado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Artística

Asesora

MARÍA ISABEL GARCÍA CABRERA

Directora del área de proyección social

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2019

DEDICATORIA

Este proyecto y trabajo de grado va dedicado principalmente a Dios nuestro padre creador, quién me da vida, me ilumina y me cubre con su sangre preciosa, me libra de todo mal y peligro, me da la fortaleza y la salud para salir adelante día a día y lograr todas mis metas propuestas.

En segundo lugar dedico mi trabajo de grado a mi madre Rosa alvina Cuaical, por la que me motivo a seguir adelante, por ella salí de mi pueblo en busca de oportunidades laborales y académicas, y por ella me esfuerzo y trabajo duro para en un futuro brindarle lo que se merece, a pesar de estar lejos yo la recuerdo a cada momento y le doy gracias por cuidarme y hacer que no me faltara nada durante mi niñez y adolescencia.

En tercer lugar dedico este trabajo a mi pareja sentimental Nolber Gómez, que recibí todo su apoyo, paciencia y ayuda incondicional a la hora de sentarme, desplazarme y ausentarme a realizar mi trabajo de campo, investigación y trabajo escrito y sobre todo me acompañó en mis angustias, mis frustraciones, alegrías y logros y me da su amor sin recibir nada a cambio.

Y finalmente dedico mi trabajo de grado a toda mi familia que me ha apoyado para ser la persona que ahora soy, especialmente a mi prima Patricia Cuaical, que en paz descanse, quien me motivó primeramente a laborar como auxiliar pedagógica de primera infancia y sacó espacio y tiempo para buscar una universidad que se acopló y fue la más apropiada tanto económicamente y flexibilidad en los horarios.

AGRADECIMIENTOS

Yo María del Rosario Cuaical Cuastumal expreso mi gratitud a Dios por darme vida, paciencia, salud, bienestar, por su grandeza, su presencia y amor incondicional.

Por otro lado agradezco a toda la comunidad Unicatólica por hacerme parte de su institución, a mis docentes de la facultad de educación quienes se esforzaron día a día por brindarme sus saberes y conocimientos siendo guías y formadores con valores y principios al igual que mil gracias a la Fundación Cesoles por su confianza y acompañamiento.

Quiero reiterar mis más sinceros agradecimientos a la Docente Marcela García, quien fue fundamental en el inicio de mi proyecto de grado, me asesoró, me acompañó, me brindó palabras de ánimo y apoyo y sobretodo dio lo mejor de ella como persona, mujer, docente y amiga.

También quiero darle mi agradecimiento a la directora del área de proyección social María Isabel García Cabrera, que desde un principio me abrió las puertas para trabajar la modalidad pasantía social y dio su voto de confianza a mi proyecto, me hizo las respectivas correcciones y dio su aval como proyecto terminado y pasantía culminada.

Al final de este espacio quiero dar las gracias a mi amiga Jovanna Arango quién se convirtió en mi segunda madre, a mi jefe de trabajo Pepita quien me abrió las puertas de su jardín infantil, y a cada uno de los integrantes de mi familia, mis tías María y Rosalba, mis suegros Marisol y Nolberto y mi pareja Nolber, cada uno de ellos aportó un granito de arena en mi proceso de formación.

TABLA DE CONTENIDO

1 INTRODUCCIÓN 1

2 ANTECEDENTES 2

2.1 Antecedentes de procesos de formación en danzas a nivel Nacional. 2

2.2 Antecedentes institucionales CESOLES (Centro de Solidaridad la Esperanza). 3

2.2.1 Caracterización de la población. 4

3 JUSTIFICACIÓN 6

4 OBJETIVOS 9

4.1 Objetivo General 9

4.2 Objetivos Específicos.....9

5 MARCO NORMATIVO Y LEGAL 10

5.1 Marco Legal 10

5.2 Primera Infancia.....11

6 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL 13

6.1 Mirada a la educación.....13

6.2 LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN LA PRIMERA INFANCIA.....15

6.3 CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS 22

6.3 ARTE, JUEGO, LITERATURA Y EXPLORACIÓN DEL MEDIO (ACTIVIDADES RECTORAS LLEVADAS A CABO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA DANZA Y APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS).....24

6.3.1 El juego. 25

6.3.2 arte. 27

6.3.3 Los lenguajes artísticos. 27

6.3.4 Literatura. 29

6.3.5 Exploración del medio. 30

6.4 Teoría del folclor. 32

6.5 LA DANZA, UN ÉNFASIS ARTÍSTICO Y MEDIO DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO. 34

6.6 ¿Qué es la Danza? 37

6.7 LA CONTRADANZA, TEMÁTICA ABORDADA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS. 40

7 ENFOQUE DE TRABAJO 42

8 METODOLOGÍA 43

8.1 APROXIMACIÓN INVESTIGATIVA AL CAMPO DE PRÁCTICA. 43

8.1.1 ENTREVISTAS 43

8.1.2 EXPLORACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS FRENTE A LAS DANZAS. 46

8.2 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA. 47

8.2.1 Taller “Jugando y bailando aprendemos” 47

8.2.2 Taller “Al ritmo de lo musical” 49

8.2.3 “Mi expresión corporal” 51

8.2.4 “Dinámicas divertidas” 53

8.2.5 “Hacer ejercicio es diversión” 55

8.2.6 “Jugar es hacer la vida Feliz”, ... 58

8.2.7 “Bailar alegra el alma” 61

8.2.8 “Arte, juego y literatura” 63
8.2.9 Presentación final 66
8.3 Evaluación sistematización 69
8.4 ANÁLISIS DEL PROCESO REALIZADO 70
8.5 APRENDIZAJES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA DANZA 73
9 CONCLUSIONES 76
10 RECOMENDACIONES 79
11 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 80
11.1 DURACIÓN Y CRONOGRAMA DE TRABAJO (Plan Operativo) 80
12 PRESUPUESTO Y RECURSOS 82
13 BIBLIOGRAFÍA 83
14 ENLACES BIBLIOGRÁFICOS 85
15 ANEXOS 87

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 Estado civil de los padres 44

TABLA 2 Estado civil de los padres de familia 44

TABLA 3 Nivel de escolaridad 45

TABLA 4 Cargo laboral 45

TABLA 5 Cronograma de actividades 80

TABLA 6 Presupuesto y recursos 82

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 El juego como herramienta ludica.....48

Ilustración 2 Juego el Robot para la concentración 51

Ilustración 3 La expresión corporal en la primera infancia 53

Ilustración 4 Dinamicas divertidas para un buen aprendizaje 55

Ilustración 5 Ejercicio y deporte es sumarse a la diversión.....57

Ilustración 6 El baile en los niños y niñas la mejor expresión 60

Ilustración 7 Rondas para despertar la memoria 63

Ilustración 8 Actividades rectoras para un buen proceso de aprendizaje 65

Ilustración 9 Presentación y coreografia Contradanza.....67

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1, Competencias.....87

ANEXO 2 Circular de invitación y convocatoria 88

ANEXO 3 Circular de bienvenida y agradecimiento.....88

ANEXO 4 Cronograma mes de Marzo 88

ANEXO 5 Cronograma mes de Abril.....88

ANEXO 6 Cronograma mes de Mayo 88

ANEXO 7 Lista de Asistencia.....88

ANEXO 8 Lista de asistencia de padres de familia.....88

ANEXO 9 Respuesta y confirmación de padres para la presentación final.....88

ANEXO 10 Observación y análisis por parte de CESOLES.....88

ANEXO 11 Elaboración del vestuario con padres y niños y niñas 88

ANEXO 12 Planimetria y Estereometria.....88

ANEXO 13 Diploma 88

ANEXO 14 Puesta en escena.....88

ANEXO 15 Padres de familia y niños y niñas participantes 88

RESUMEN

El presente documento es el resultado del proyecto de danza folclórica de la región pacifica en la primera infancia realizado en la Asociación Cesoles. Para ello se tiene en cuenta en el marco de la educación inicial las actividades rectoras con el fin de impartir talleres de danza folclórica en horas de la tarde, los días Martes para los niños y niñas entre los 4 y 5 años. Se procede mediante revisión documental y revisión de marco teórico. Dicho proyecto se llevará a cabo en cuatro momentos de la pasantía social en el área de proyección social, los cuales son:

I. Aproximación investigativa al campo de práctica.

II. Elaboración y planeación de la propuesta de práctica.

III. Implementación de la propuesta de práctica.

IV. Evaluación y sistematización.

En esta propuesta se resalta el aprendizaje de la danza en la infancia siendo una disciplina artística importante, porque ayuda a mejorar el aprendizaje de lectura, lengua, matemáticas y rendimiento académico en general, fortaleciendo las diferentes áreas en las que se destaca el ser humano. Es allí donde se hace una transversalización del área en el aula de clase.

Palabras claves: (Danza folclórica, primera infancia, aprendizaje significativo, actividades rectoras)

ABSTRACT

This document is the result of the folkloric dance project of the pacific region in early childhood held at the Cesoles Association. For this purpose, in the framework of initial education, the guiding activities are taken into account in order to teach folk dance workshops in the afternoon, on Tuesdays for boys and girls between 4 and 5 years old. We proceed by means of documentary review and revision of the theoretical framework. This project will be carried out in four moments of the social internship in the area of social projection, which are:

I. Investigative approach to the field of practice.

II. Preparation and planning of the practice proposal.

III. Implementation of the practice proposal.

IV. Evaluation and systematization.

This proposal highlights the learning of dance in childhood being an important artistic discipline, because it helps to improve the learning of reading, language, mathematics and academic performance in general, strengthening the different areas in which the human being stands out. It is there where a transversalization of the area in the classroom is made.

Keywords: (Folkloric dance, early childhood, meaningful learning, governing activities).

1 INTRODUCCIÓN

Este Proyecto presenta una propuesta de trabajo realizada con los niños y niñas de primera infancia de la Asociación CESOLES (Centro de solidaridad la esperanza), ubicada en el sector los chorros, barrio la Esperanza, entre la comuna 18 y 54 de la Ciudad de Cali, la cual lleva 17 años en servicio, constituido en el año 2000 por las hermanitas de la asunción; Liliana Gallo, Nora Sosa y Mercedes Moraga en compañía de un grupo de mujeres de la comunidad.

Este trabajo se dividió en cuatro momentos en la modalidad de pasantía social del área de proyección social, un primer momento fue la aproximación al campo de practica para el diagnóstico y caracterización de los niños y niñas y aspectos de su entorno, el segundo momento fue el diseño de la propuesta de intervención a partir de los hallazgos iniciales a través de las visitas a campo y la revisión de material bibliográfico para la primera infancia, el tercer momento fue la implementación de la propuesta diseñada y ajustada con la asociación y las familias, y el ultimo que se llevó a cabo fue la sistematización y evaluación de la experiencia, donde se encontraron los resultados y hallazgos más pertinentes con respecto al aprendizaje significativo a través de la danza folclórica de la región pacifica colombiana en la primera infancia bajo el criterio de las actividades rectoras[1].

[1] Según la Política Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia, "el juego, arte, literatura y exploración del medio se constituyen en las actividades rectoras para el desarrollo integral de las niñas y los niños y se asumen como elementos que orientan el trabajo pedagógico".

2 ANTECEDENTES

2.1 Antecedentes de procesos de formación en danzas a nivel Nacional.

Según los contenidos y enfoques metodológicos de la educación artística: “ se dice que la enseñanza de la Educación Artística, en especial la danza ya está siendo tenida en cuenta en las últimas tendencias y concepciones en el campo educativo”[2]; por lo tanto se pueden determinar diferentes puntos de vista en cuanto a la aplicación en la actualidad en las instituciones, ya que en el proceso enseñanza-aprendizaje se debe partir de la idea de que a través del arte (danza) se puede enseñar gran variedad de cosas y que se pueden aprender por medio de actividades y experiencias.

Lo que se quiso entonces, fue retomar el significado de la danza; para lo cual se propuso contenidos relevantes para implicar a los niños y niñas para hacerlos partícipes y motivarlos a realizar las diferentes actividades destacadas.

Es allí, donde la danza jugó un papel importante ya que con ella se puede lograr grandes cambios sociales, culturales, el modo de pensar, actuar, expresar, aprovechar al máximo su creatividad que en ello contiene una estética y ética asimilando la moral y la calidad de vida. El aprendizaje de la danza en la infancia es una disciplina artística de suma importancia, porque ayuda a mejorar el aprendizaje de lectura, lengua, matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano, es allí donde se hace una transversalización del área en el aula de clase.

[2] Declaración de Bogotá sobre Educación Artística. Estados Miembros de la región de América Latina y el Caribe. 2005.
Publicada en Educación artística y cultural, un propósito común. Documentos para la formulación de una política pública
colombiana. Cuadernos de educación artística Ministerio de Cultura.

2.2 Antecedentes institucionales CESOLES (Centro de Solidaridad la Esperanza).

Para ello surgió la pregunta: ¿Cómo implementar la danza folclórica en la primera infancia en una organización o fundación?, para responder dicha pregunta se planteó la idea de proponer e implementar el proyecto de danza folclórica de la región pacífica colombiana, como propuesta diseñada para la fundación CESOLES, aunque posteriormente y con los ajustes metodológicos pueda implementarse en otras fundaciones; a través de Proyección Social de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

Se tuvo en cuenta que CESOLES inició con un jardín infantil, un comedor, una biblioteca comunitaria y en los últimos años se han implementado los talleres artísticos se observó la necesidad de seguir en marcha retomando lo cultural.

Como también es de suma importancia resaltar que CESOLES está articulado con el programa de cero a siempre, para poder atender a cien niños de la comunidad el año pasado fue operado por FUNDAPRE, esta articulación se viene dando desde el mes de Mayo del 2017, teniendo como fin lo social, lo comunitario y lo solidario.

Cabe resaltar que en la fundación existe la danza folclórica, esta se da desde que se inició con los programas artísticos por lo que esta se ha mantenido y a los niños les gusta participar, esto resulta asequible para llevar a cabo la propuesta.

2.2.1 Caracterización de la población.

En este proceso se llevó a cabo una respectiva caracterización de cada uno de los niños y niñas participes, en un principio, al asistir a una primera reunión con directivas de la institución se evidenció que su infraestructura consta de tres plantas, las cuales hicieron pertinente el uso de un salón en el cual se desarrolló las diferentes actividades que se plantearon.

En este caso adquirir un espacio en el cual haya participación de los niños entre los 4 y 5 años denominados (Jirafas) fortaleciendo la danza folclórica del pacífico.

Identificando los horarios de asistencia y participación de los niños, se creó la implementación del proyecto los días martes, de 2:00 pm a 4:00 pm de la tarde,

Ya que ellos asistían normalmente a los talleres artísticos, los cuales se estarán retomando.

Cabe decir que se identificó las diferentes características (competencias) de los niños y niñas como por ejemplo, percibieron y comunicaron a los demás una amplia gama de estados emocionales, saludaron, se despidieron y utilizaron palabras de cortesía como por favor y gracias, aceptaron la autoridad del adulto adaptándose a las normas establecidas, reconocieron la relación entre momentos de juego y de trabajo, reconocieron y manifestaron sus necesidades y las de los demás, se hicieron entender y expresaron lo que sienten, cuando se enfrentan a una situación que les cause conflicto y elaboraron explicaciones propias para preguntas que surgieron de los compañeros o adultos.

En un primer momento dado de la investigación en el escenario de la pasantía se identificó que CESOLES trabaja con el calendario de las escuelas (A), inician como tal en Enero y terminan en Diciembre, en primera infancia son 80 niños, 5 grupos cada grupo de 20 niños, niños de 2 a 4 años, cada grupo se denomina teniendo en cuenta la edad, los de 2 años se les llama “los pollitos”, los de 3 años los “paticos” y los de 4 años las “jirafas”, los niños de 4 años son los que salen de la fundación a otro colegio o escuela a hacer su transición, por cada grupo hay

una docente, o sea que son 4 docentes, es una auxiliar pedagógica, dos manipuladoras de alimentos y una persona de servicios generales, el horario manejado con la estrategia de O a siempre es de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

3 JUSTIFICACIÓN

El tema de la danza folclórica Colombiana, ha cobrado importancia en los últimos años como un fenómeno de la sociedad moderna que ha llegado como estrategia de mejoramiento del servicio educativo hasta las instituciones educativas en primera infancia, por lo tanto la formación artística en danza es necesaria para atender el tiempo libre de la jornada escolar y satisfacer intereses de los estudiantes brindando espacio a sus potencialidades y como preparación a las nuevas generaciones para que adquieran habilidades sociales para la vida y vivir lo social .

Es importante la danza para el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia porque a través de la misma se involucran los juegos tradicionales, las rondas infantiles, las actividades recreativas y lúdicas, que contribuyen en gran medida al desarrollo tanto motriz, emocional y cognitivo, por la cual se hace uso de la exploración, la imaginación y la creatividad de los niños y niñas.

Se determinó que el proyecto de la danza, ayudó en gran medida con el desarrollo integral de todos los niños y niñas, con el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento, crecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual y colectiva.

Se tuvo en cuenta la danza porque a través de esta se promueve una actitud positiva hacia el adecuado descanso, la sana diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad y el desarrollo personal.

La danza sirvió como herramienta de aprendizaje para la formación integral de la niñez dentro de su proceso de aprendizaje.

De allí se considera que formar en danza en primera infancia es muy útil ya que se desarrolla lo cognoscitivo, lo sicomotor, lo afectivo, lo psicológico y lo volitivo (Querer hacer algo depende en gran medida de nuestra voluntad).

Por consiguiente se deben rescatar las tradiciones culturales en la formación de las identidades culturales porque, a través de la cultura el ser humanos se reconoce a sí mismo y valora lo que el entorno le ofrece, mediante la creación artística se manifiestan ideas de innovación, distingue el arte de cada pueblo y las tradiciones y costumbres. Entonces se debe inculcar a los niños y niñas la importancia de que en el país existen diversas manifestaciones culturales que dan a conocer y expresan la variedad étnica, religiosa, la diversidad natural, la fauna y la flora y las retomen en su vida cotidiana junto con sus familias y parientes.

El Ministerio de Cultura expone en los *lineamientos del plan nacional de danza para un país que baila (*2010 – 2020) en el presente párrafo el diseño de una política para la danza en Colombia orientada a fortalecer el sector, las agendas intersectoriales y los presupuestos de inversión que lo sustentan, sobre la base de un proceso de participación, concertación e investigación que integra las propuestas de diferentes estamentos del Sistema Nacional de Cultura. El Plan Nacional para la Danza hace parte de la celebración del Bicentenario de la Independencia desde las artes y prácticas culturales vivas, y es homenaje a la gran comunidad de mujeres y hombres que en toda Colombia dedican su vida a la danza con fervor y profunda convicción respecto al papel fundamental que tiene esta expresión del arte; a saber, su papel como fuente de desarrollo humano, de riqueza espiritual, patrimonial y creativa, y como manifestación que aporta, desde su diversidad, a la permanente construcción de la nación, al mejoramiento de la calidad de vida y a la convivencia pacífica.

El Ministerio de Educación Nacional, 2008 en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural - Educación Preescolar, Básica y Media da a conocer qué la formación, es concebida como una práctica educativa que desarrolla y cualifica a profesionales y públicos en las manifestaciones del Campo Cultural, Artístico y del Patrimonio, al igual que, para elevar la calidad de la educación surge la necesidad de consolidar una gran malla de continuidad y articulación educacional, que desarrolle el Campo de la Educación Artística y Cultural y convierta la oferta en una educación integral que responda a la diversidad de culturas, con programas que sean complementarios, tanto en la educación preescolar, básica y media, como en la educación para el trabajo y el desarrollo humano, de formación técnica laboral o académica en artes, lo cual permita el acceso libre y espontáneo al Campo Artístico y Cultural, con posibilidades de continuidad en la Educación Superior, aportando en la profesionalización de artistas y en la formación de públicos .

El Campo de la Educación Artística y Cultural debe generar una reflexión contextualizada en torno a la formación integral, a partir de la priorización de contenidos esenciales y el aporte en el fortalecimiento de las competencias básicas, que además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes, les permita encontrar espacios de expresión simbólica personal, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional y nacional, para responder a las demandas de la sociedad actual.

Teniendo en cuenta estos referentes, cabe mencionar que, dentro de la propuesta realizada en *CESOLES,* en el momento de la intervención se llevó a cabo con los niños, niñas un proceso de exploración y reconocimiento de las artes con talleres de expresión corporal, lectura, pintura, música y danza, con el fin de fortalecer el aprendizaje e interacción cultural de los niños y niñas.

4 OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Contribuir a la formación integral de los niños y niñas de la primera infancia de CESOLES (centro de solidaridad la esperanza), a partir de la educación artística, a través de la danza folclórica de la región pacifica colombiana.

1.2 Objetivos Específicos

Identificar las fortalezas, habilidades y competencias de los niños y niñas relacionadas con la danza folclórica

- Potenciar las fortalezas, habilidades y competencias artísticas de los niños y niñas, mediante un proceso de formación en danza folclórica, a través de actividades artísticas, lúdicas y recreativas.
- Evidenciar los logros adquiridos a través de una puesta en escena del proceso formativo desarrollado con los niños y niñas participantes.

5 MARCO NORMATIVO Y LEGAL

5.1 Marco Legal

La Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia, mediante la Ley 12 del 22 de enero de 1991, introduce un cambio en la concepción social de la infancia: los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, aparece así como un derecho universal o como un bien asequible a todos, independientemente de la condición personal o familiar.

Colombia ha elevado a principio constitucional los compromisos adquiridos al suscribir la Convención de los Derechos del Niño, estableciendo en el artículo 44 de la Constitución Política, que los derechos de los niños y niñas prevalecen sobre los derechos de las demás personas. Esta norma Superior, al reconocer los derechos fundamentales de los niños y las niñas, establece la obligatoriedad de la familia, la sociedad y el Estado, de protegerlos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Con la expedición del Código de la Infancia y la Adolescencia, ley 1098 de 2006, Colombia armonizó su legislación con los postulados de la Convención de los Derechos del Niño, y en el artículo 29 del mismo, se establece la atención que deben recibir los niños y las niñas durante su primera infancia: "…desde la primera infancia los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial…"

5.2 Primera Infancia.

Los argumentos anteriormente ofrecidos muestran como la atención de la primera infancia debe consolidarse como una de las prioridades nacionales. Asegurar a los niños y a las niñas todos sus derechos es asegurar su desarrollo y es la mejor manera de ampliar sus oportunidades en la sociedad. El Estado debe garantizar el cumplimiento de estos derechos y la sociedad debe actuar como corresponsable en su cumplimiento. El reto de la política es la garantía efectiva de los derechos de la primera infancia, lo cual no es posible sin el concurso de las acciones y los compromisos diferenciados y complementarios de familia, sociedad y Estado en su formulación, ejecución y seguimiento observando la importancia que poseen los primeros 6 años de vida para el desarrollo humano, y ante la imposibilidad de subsanar las falencias durante esta etapa de la vida con intervenciones posteriores, se evidencia la necesidad de establecer una política pública focalizada hacia los niños y las niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

A nivel internacional, el gobierno ha ratificado convenciones y acuerdos basados en la garantía, la promoción y el respeto de los derechos de los niños y las niñas y ha incluido declaraciones promulgadas por la Asamblea General de las Naciones Unidas acerca de temas relacionados con los niños y las niñas, a partir de los artículos 44 y 45 de la constitución política.

Respecto a la protección de los niños y las niñas “la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, aprobada mediante la Ley 12 de 1991, en el numeral 10 del artículo 19 establece que: “Los Estados Partes adoptarán todas las medidas legislativas, administrativas, sociales y educativas apropiadas para proteger al niño contra toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual, mientras el niño se encuentre bajo la custodia de los padres, de un representante legal o de cualquier otra persona que lo tenga a su cargo” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011:1).

Como se menciona en el decreto 520 establecido por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2011) dicho artículo se aproxima a los niños y las niñas no sólo desde su protección, sino desde su titularidad de derechos, a partir de garantizar el “interés superior del niño”, el cual implica que las normas establecidas deben promover el desarrollo humano de los niños y las niñas y el ejercicio de sus derechos.

La Alcaldía Mayor de Bogotá (2011) menciona igualmente cómo en la Constitución Política Colombiana de 1991 se ratifica lo establecido por la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño al postular que “los niños y las niñas deben ser protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos y, sin restricción alguna” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011: 3).

6 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

6.1 Mirada a la educación.

En el siglo XX la educación, se centró mucho en el niño, uno de las influencias más fuertes la ejerció la educadora sueca Ellen Key (1900), quien escribió un libro titulado “El siglo de los niños’’ basado en este texto surgió el llamado sistema de educación progresista, el cual ubica las necesidades y potencialidades del niño por encima de las de la sociedad; sin duda alguna, podría decirse que es cuando se comienza a pensar en el estudiante y no en las necesidades sociales. El estudiante toma un papel protagónico, que en teoría nunca abandonará.

“Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo’’ (Freire, 1997).

Cabe mencionar también, la obra Freirana que es una de las apuestas más sólidas y reconocidas de la educación popular y liberadora, es una pedagogía para la transformación, él dice somos seres de transformación, no de adaptación por lo tanto la educación no puede limitarse a transmitir conocimientos o hechos si no en un proceso de liberación.

El rol del educador no debe ser desde una posición ingenua, sino que debe partir de una situación más real y humilde, y el niño debe ser visto como un ser capaz de transmitir conocimientos ya que ha ido acumulando su propio saber y ha ido interpretando su realidad. Desde esta perspectiva Freire tiene en cuenta al sujeto como constructor del conocimiento; aquí también sobresale el contexto social (la escuela).

La actividad escolar se construye progresivamente alrededor de instituciones, de un “sistema educativo” y formadores; entonces la pedagogía va a surgir desde la escuela, pero claro está, no siempre va a ser de esta manera.

Se retoma la pedagogía progresista; las ideas de esta suenan interesantes de aplicarlas en nuestro sistema educacional ya que tiene bastantes cosas positivas y rescatables como respetar la individualidad y libertad de los alumnos para así poder ayudar a cada uno de ellos según sus necesidades y capacidades, pero este mismo punto también tiene una gran desventaja que es, hasta qué punto se puede considerar "libertad" para ejercer esta práctica, en este sentido creemos que sería necesario educar a los niños y niñas en la libertad desde pequeños para que así ellos se sientan los protagonistas de su propia educación, que sean independientes y a la vez dependientes guiados por unos modelos ejemplares (sus padres).

La pedagogía Piagetiana ha de permitir entender la primera tarea del educador "el intentar adaptar al alumno a una situación de este tipo, sin hacer desaparecer nada de su complejidad. Al construir en su espíritu un instrumento espiritual, no un nuevo habito ni incluso una nueva creencia, un método y un instrumento nuevo al niño le será posible entender y actuar ". (Piaget, 1976)

Piaget (1973), consideraba que el conocimiento se produce por la necesidad y por lo tanto es un proceso de creación.

El proceso de la educación es la tarea humana ya que su función y relación con el trabajo permiten que las herramientas culturales se materialicen no solo mediante la herencia cultural permitiendo una continuidad histórica de la humanidad sino más bien haciendo que el hombre encuentre el origen de su propia actividad, le de dirección y entienda su comportamiento; la adquisición toma una dimensión precisa dentro de los procesos adaptativos que permiten el concepto de desarrollo enseñanza y aprendizaje.

Con esto se da paso a la concepción constructivista que ofrece al profesor un marco para analizar y fundamentar parte de las decisiones que se toma en el curso de la enseñanza, además de aportar criterios de comprensión acerca de los hechos que ocurren en el aula.

Por lo tanto los niños son los protagonistas del aprendizaje, el profesor muestra sus caminos y el estudiante es libre para recorrerlo, su único rival será la libertad de los demás, encontrara barreras pero aprenderá a superarlos. (p.11)

Relacionando las diferentes teorías del aprendizaje, se puede decir que, dentro del trabajo realizado con los niños y niñas de CESOLES se tuvo en cuenta primeramente el rol del niño, es decir, que como maestra fui guía, acompañante, amiga y se destacó la imaginación en el juego y en las diferentes actividades y con ello, los niños y niñas tuvieron confianza, apego, cariño, motivación y aprecio a cada una de las clase con la idea de que no se acabara el tiempo de los talleres.

6.2 LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN LA PRIMERA INFANCIA.

Pozo (1989), considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar.

Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin.

El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir (Ausubel, 1961). Una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra.

Así, independientemente de cuánto significado potencial sea inherente a la proposición especial, si la intención del alumno consiste en memorizar arbitraria y literalmente (como una serie de palabras relacionadas caprichosamente), tanto el proceso de aprendizaje como los resultados del mismo serán mecánicos y carentes de significado. Y, a la inversa, sin importar lo significativo que sea la actitud del alumno, ni el proceso ni el resultado del aprendizaje serán posiblemente significativos si la tarea de aprendizaje no lo es potencialmente, y si tampoco es relacionable, intencionada y sustancialmente, con su estructura cognoscitiva.

Una de las razones de que se desarrolle en los alumnos una propensión hacia el aprendizaje repetitivo con relación a la materia potencialmente significativa consiste en que aprenden por triste experiencia que las respuestas sustancialmente correctas que carecen de correspondencia literal con lo que les han enseñado no son válidas para algunos profesores. Otra de las razones consiste en que por un nivel generalmente elevado de ansiedad, o por experiencias de fracasos crónicos en un tema dado que reflejan, a su vez, escasa aptitud o enseñanza deficientemente y de ahí que, aparte del aprendizaje por repetición, no encuentren ninguna otra alternativa que el pánico.

Por último, puede desarrollarse en los alumnos una actitud para aprender por repetición si están sometidos a demasiada presión como para ponerse sueltos de lengua o para ocultar, en vez de admitir y remediar gradualmente su falta original de comprensión genuina.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: **de representaciones conceptos y de proposiciones.**

Aprendizaje De Representaciones.

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: *"Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan"* (AUSUBEL; 1983:46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños.

Por ejemplo el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

Aprendizaje De Conceptos.

Los conceptos se definen como *"objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos"* (Ausubel 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

La importancia del aprendizaje significativo en la adquisición del conocimiento.

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. La adquisición y retención de grandes cuerpos de la materia de estudio son realmente fenómenos muy impresionantes si se considera que:

a) los seres humanos, a diferencia de las computadoras, pueden aprender y recordar inmediatamente sólo unos cuantos ítems discretos de información que se les presenten de una sola vez.

b) el recuerdo de listas aprendidas mecánicamente, que se presenten muchas veces, está limitada notoriamente por el tiempo y por el mismo tamaño de la lista, a menos que se “sobre aprenda” y se reproduzca frecuentemente.

Otros aportes sobre aprendizaje significativo.

Aprendizaje significativo: pensamiento, sentimiento y acción.

Aprendizaje significativo es también el constructo central de la Teoría de Educación de Novak (1988, 1998). Ya Ausubel (1976, 2002) delimita el importante papel que tiene la predisposición por parte del aprendiz en el proceso de construcción de significados, pero es Novak quien le da carácter humanista al término, al considerar la influencia de la experiencia emocional en el proceso de aprendizaje. *“Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para intercambiar significados (pensar) y sentimientos entre el aprendiz y el profesor”* (Moreira, 2000 a, pág. 39/40). La negociación y el intercambio de significados entre ambos protagonistas del evento educativo se constituyen así en un eje primordial para la consecución de aprendizajes significativos.

La Teoría del Aprendizaje Significativo tiene importantes implicaciones psicológicas y pedagógicas. Considera que el aprendizaje se construye de manera evolutiva. Porque se ocupa de lo que ocurre en el aula, postula los principios programáticos para organizar la docencia y, en este sentido, adquiere un valor especial la necesidad de realizar un análisis conceptual del contenido que huya de planteamientos simplistas.

David Ausubel (1918-2008) hace énfasis en el aprendizaje significativo. Para este autor, el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad debe estar en relación con el aprendizaje previo, es decir, deben existir relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el aprendiz. Su principal crítica a la enseñanza tradicional, consistió en considerar el aprendizaje escolar muy poco eficaz, por estar centrado en la repetición mecánica de elementos que no se pueden estructurar en una totalidad ni establecer relaciones entre sus partes.

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender, por esta razón lo que se comprende será lo que se aprende y se recordará mejor, por estar integrado a las estructuras de conocimiento infantil (Carretero, 1993).

Los denominados talleres de experiencias, son una aplicación del aprendizaje significativo en la Educación Preescolar; en ellos, se potencia la manipulación, observación y experimentación de objetos, materiales o sustancias, como por ejemplo el agua en diferentes tipos de usos para observar cómo actúa; se realizan comprobaciones, se formulan hipótesis y se llega a conclusiones.

Con esta teoría cabe mencionar. Que dentro de la pasantía social, se logró asertivamente un buen aprendizaje significativo en los niños y niñas porque tuvieron disposición, motivación, exploraron, conocieron, indagaron cada una de las clases realizadas, al igual que observaron y manipularon materiales, siguieron normas y consignas y también se les dio su espacio para que ellos mismos construyan su propio conocimiento, así como al momento de narrar sus propias historias, compartir juegos con sus compañeros y con la docente.

6.3 CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Creatividad.

*"*La persona creativa no es monotonía en su vida. Tiene la capacidad de hacer la rutina, realizar actividades diferentes cada día, rompe reglas es decir totalmente innovadoras de asombro y cambio". Alazraki (Ketchum, 1996)

Para que las actividades puedan considerarse como auténtica expresión artística deben darse en el niño los procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior como generadores de un lenguaje global que desarrolle la capacidad de creación y expresión individual. Para que este desarrollo expresivo sea armónico, paralelamente hay que desarrollar su madurez psíquica, sus esquemas gráficos y sus recursos expresivos. MARTÍNEZ, Elvira y DELGADO, Juan (1981).

la motivación del trabajo creador en el niño.

Según nuestra experiencia personal, de expresión artística de los niños podemos considerarla como una documentación de su personalidad.

Preguntarse sobre cómo motivar esta actividad significa favorecer su libre expresión.

Ante todo es conveniente precisar que nada reemplaza el amor de los padres, por tanto cualquier acción que se tome para fomentar la expresión artística de los niños, debe estar regida por la presencia del amor que solamente los padres o adultos muy cercanos al niño (maestros) pueden proporcionarle.

Es bueno recordar que el amor no significa aprobación desmedida ni crítica implacable por parte del alumno; frente a las actividades de expresión, este debe tomar una actitud que, más que inhibiciones producidas por su desconocimiento de los procesos de desarrollo y que lo lleven a tomar actitudes que interfiere no causan bloqueos, permita una fluidez y una espontánea realización de las mismas. Lo básico en toda expresión artística la experiencia que le subyace. Sin ella no existe esa posibilidad expresiva. La vida cotidiana es fuente de múltiples experiencias subyacentes. Captarlas, asumir una determinada sensibilidad frente a ella y darles una expresión artística son privilegios de niños y artistas. Fomentar estás, Es una de las tareas más importantes en la crianza y educación de los niños.

Para contribuir al crecimiento y desarrollo de nuestros niños los adultos (padres, maestros, etc.), tienen que flexibilizar sus relaciones y actitudes frente al trabajo del pequeño, y entre otras debe ser capaz de:

1. comprender, percibir y respetar las necesidades del niño.

2. desarrollar una sensibilidad hacia el entorno. También debe tener en cuenta que las necesidades, motivaciones, intereses varían según la edad y el desarrollo.

Toda experiencia artística se percibe primeramente través de los sentidos, de ahí que debemos ayudar a desarrollar esa sensibilidad desde la primera infancia. Para las cosas que ven, tocan, oyen o sienten con sus propios cuerpos.

Todo cuanto hagamos para estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de su experiencia; lo que puede redundar en un potenciamiento de su expresión artística. Una buena motivación consiste en aguzar la sensibilidad de algunas relaciones que existen en forma pasiva o no son utilizadas. Dichas relaciones son cambiantes y debemos adaptar nuestras motivaciones a las necesidades del niño en crecimiento.

Exponerlo a experiencias que desarrollen sus capacidades para una mejor percepción estará de padres y adultos que educan para una feliz edad y comprensión de la realidad.

Es conveniente que se deje el atributo del niño lo que desea expresar así como la forma de hacerlo.

La creatividad fue unos de los puntos favorables en cada uno de los talleres realizados con los niños y niñas por lo que en cada una de las actividades se dio libertad a que destacarán su creatividad tanto en los dibujos libres con crayolas, pintura con temperas utilizando pinceles, dactilopintura, narración de historias, creación de pequeñas coreografías y roles en los diferentes juegos.

6.3 ARTE, JUEGO, LITERATURA Y EXPLORACIÓN DEL MEDIO (ACTIVIDADES RECTORAS LLEVADAS A CABO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA DANZA Y APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS).

Según la Política Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia, “el juego, arte, literatura y exploración del medio se constituyen en las actividades rectoras para el desarrollo integral de las niñas y los niños y se asumen como elementos que orientan el trabajo pedagógico”. Por eso el arte es representado a través de múltiples lenguajes artísticos que promueven la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. Se espera entonces que los agentes educativos propongan experiencias significativas en las cuales los niños y niñas se acerquen a la música, el arte dramático, visual y plástico, y todas las demás expresiones artísticas, con el fin de fomentar la creatividad, la imaginación y el adecuado desarrollo en los niños y niñas. (2013). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

6.3.1 El juego.

La exploración del medio, las expresiones artísticas y la literatura, inundan la educación inicial, la llenan de fuerza y vitalidad para permitir a niñas y niños vivirlos, experimentarlos, hacer parte de ellos, como corresponde a su naturaleza infantil, a sus características, intereses y necesidades para su desarrollo. Las actividades rectoras de la primera infancia se constituyen en el sentido del trabajo pedagógico de la educación inicial.

-Perspectiva sociocultural.

-Moviliza estructura del pensamiento.

-Construye identidad y subjetividad.

-Oportunidad de relacionarse vínculo.

Piaget (1996:18) "*Los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía, sino medios que contribuyen y enriquecen en desarrollo intelectual".*

Hernández (1996) afirma que el juego tiene un Valor Pedagógico: Didácticamente es el procedimiento idóneo para el aprendizaje de nuevas experiencias ya que su más alto valor radica en lo vivencial, es la oportunidad permanente del buen educador de encausar positivamente actividades y conductas.

- **Los beneficios de jugar**

Según la UNICEF, "*los niños y niñas se muestran curiosos desde el momento en que vienen al mundo".* Desean aprender sobre el mundo que les rodea y comprenderlo.

Durante los primeros cinco años de su vida los cerebros de los niños y niñas crecen más rápidamente que en ningún otro momento. Las experiencias tempranas del niño o niña determinan el desarrollo de su cerebro. El aprendizaje temprano de los niños y niñas determina su éxito futuro en la escuela. Unas buenas experiencias tempranas contribuyen a un desarrollo óptimo del cerebro infantil. Cuanto más trabajo realiza el cerebro, más es capaz de hacer.

Cuando los niños y niñas juegan, sus cerebros trabajan intensamente. Jugando es como los niños y niñas aprenden. Jugar es algo natural para la infancia. Los niños y niñas juegan mientras hacen sus tareas cotidianas, juegan durante las experiencias de aprendizaje que usted les ofrece. Piense en el bebé que se pone a jugar al escondite con usted cuando le tapa la cabeza al intentar quitarle la camiseta. O en la niña de dos años que, imitando el modo en que usted le lee algo, le lee a su muñeca. O en el niño de tres o cuatro años que dibuja garabatos y marcas en un gran pliego de papel que usted ha colocado en la mesa, y a continuación anuncia orgulloso, “he escrito mi nombre”.

Los juegos están llenos de oportunidades para que los niños y niñas aprendan y perfeccionen habilidades nuevas. Cuando los niños y niñas juegan, usan todos sus sentidos –el oído, la vista, el gusto, el tacto, el olfato y la movilidad– para recabar información sobre el mundo que les circunda. Más tarde recogerán información por medio del lenguaje. Esta información la organizan y la reorganizan para componer las primeras imágenes de sí mismos, de los demás y de su mundo.

En los diferentes talleres implementados con los niños y niñas en CESOLES, con el fin de que se acercaran a la danza se desarrollaron actividades en las que se involucró el juego y con este se logró evidenciar los lasos de convivencia, la unión, la amistad, la alegría y el entusiasmo y sobre todo la motivación para realizar las diferentes coreografías y las actividades propuestas.

6.3.2 arte.

El arte en la primera infancia es parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. Por esto, la educación inicial fomenta el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales. Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite mayor sentido en la educación inicial, ya que posibilita la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. El arte desde la primera infancia permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (RUIZ, Luis, 1987. p. 52)

6.3.3 Los lenguajes artísticos.

Según el ICBF; Se constituyen en medios donde los sentidos de los niños y las niñas son potenciados, cuidados y tenidos en cuenta para tener experiencias sensibles que los acerquen a la belleza y les permitan expresarse desde su lugar de niños y niñas.

De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

Cada vez resulta más evidente que las fronteras entre las artes son móviles, y mucho más en la primera infancia, pues las niñas y los niños se expresan con múltiples lenguajes.

Según se ha reiterado en las orientaciones pedagógicas de arte, es importante mantener abiertas las fronteras de las artes y favorecer los tránsitos naturales entre unas y otras como nos muestra, sabiamente, la tradición oral de las diversas regiones del país, en donde se encuentran la música, la coreografía y las palabras.

También se ve en las manifestaciones artísticas contemporáneas, por ejemplo, en las instalaciones, en los libros-álbum o en el cine, en los que se propician diálogos creativos entre imágenes, ideas y palabras. Sin embargo, resulta igualmente importante favorecer espacios específicos para la exploración, la apreciación y la vivencia de las artes por separado, con el fin de apoyar el descubrimiento de la esencia de cada lenguaje artístico en la educación inicial. Esta especificidad es fundamental en el campo literario debido a la importancia que tiene el lenguaje verbal en el desarrollo infantil y a la necesidad de ofrecer experiencias literarias, como alternativas de nutrición lingüística.

- **La expresión dramática.**

La expresión dramática permite que las niñas y los niños realicen de manera espontánea parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz, de movimientos corporales, entre otros.

- **La expresión musical.**

La expresión musical en la educación inicial brinda la posibilidad de transmitir y preservar las tradiciones y prácticas que conforman la historia de las comunidades.

Uno de los objetivos de la educación inicial, en relación con la música, es ayudar a enriquecer la sensibilidad infantil con abundante información sonora, diversa y de calidad.

Las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón.

- **Las artes plásticas y visuales.**

La expresión visual y plástica permite dar forma a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

6.3.4 Literatura.

DOCUMENTO NO. 23 *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* dice**:** Si bien la experiencia literaria resulta fundamental para la construcción de la lengua escrita, es importante aclarar que leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente.

Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. Por consiguiente, no hay ninguna presión para "enseñarles a leer", en el sentido alfabético, durante la educación inicial.

Ello no significa, sin embargo, desconocer las escrituras iniciales de las que se valen las niñas y los niños para plasmar sus historias, los descubrimientos sobre la lengua escrita que hacen, sus incesantes preguntas —"¿aquí qué dice?"—, las paulatinas diferencias que van descubriendo entre escribir y dibujar, y su deseo de leer, de hojear, de escuchar cuentos, de inventarlos, de interpretarlos y de escribirlos a su manera, con sus códigos inventados, sin presión adulta.

6.3.5 Exploración del medio.

DOCUMENTO NO. 24 *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial* en el marco de la atención integral. Es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte.

Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él.

Esta construcción de sentido, en la que intervienen las capacidades con las que se nacen es un proceso recíproco: las niñas y los niños significan y dan sentido al mundo en el que viven y, a su vez, ellas y ellos se van conformando como sujetos del mundo a partir de lo que reciben de él.

> Como lo plantea Malaguzzi (2001: 58) "*El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos".*

En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros. A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos.

Posteriormente, los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, "*después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial*". Esto constituye la base de la representación, de la conceptualización y de las operaciones mentales más complejas. (Domínguez, 1997). Este reconocimiento del mundo les permite a las niñas y a los niños ir comprendiendo que los objetos están en un espacio no solo físico sino social y cultural.

Las actividades rectoras fueron el motor fundamental para la realización del proyecto de danza folclórica en CESOLES con los niños y niñas, se involucró actividades teniendo en cuenta la literatura, (cuentos, títeres, narración de historias, canciones y obras de teatro), juego (rondas infantiles, juegos didácticos, juegos corporales, juegos de memoria y juegos musicales) exploración del medio (manipulación de texturas, conocimiento del entorno, actividades con materiales de la naturaleza, fichas de animales y loterías) y con el arte actividades como expresión corporal, manejo de la inteligencia espacial, conocimiento del color, apreciación y percepción artística, etc.

6.4 Teoría del folclor.

Según el autor Campo Sigilfredo (2008) en su libro Huellas de las danzas folclóricas Colombianas; El folclor es como una historia cotidiana escrita en un lenguaje en la medida en que cambia la condición social, material o espiritual y así mismo el hecho folclórico con las preocupaciones comunes de la vida doméstica, la práctica, la creencia religiosa, la conmemoración festiva o funeraria, los recuerdos del pasado histórico dejan huellas con el canto, la música, la danza y la poesía, como tradición.(p.14)

- **¿Qué es folclor?**

Antropológicamente el folclor es el hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizada principalmente por ser anónimo institucionalizado, eventual por ser antiguo, funcional y preludio con el fin de descubrir las leyes de su formación, organización en provecho del hombre. Existen otros conceptos sobre el folclor, por ejemplo, Pablo Carvallo Neto en su libro conceptos del folclor dice: “es el estudio científico que parte de la antropología cultural que se ocupa de los hechos culturales de cualquier pueblo por ser anónimo y no institucional y eventual”.

El maestro Guillermo Abadía Morales resume todo este concepto en su libro ABC del folklore colombiano en pocas palabras definiéndolo así: “el folclor es la máxima expresión de un pueblo tradicional típico empírico y anónimo”. (Campo, 2008, p. 14))

- **Historia de la palabra folclor.**

Ahora hablaremos un poco de la palabra folclor. La palabra folklore tuvo su conocimiento en el año 1846 y fue creada por William John Thomas (1803 – 1885) y se divide así: Folk pueblo y Lore conociendo, saber tradición.

- **Ortografía.**

El uso del término ha tenido una ortografía errática pues mientras algunos tratadistas en inglés, francés, alemán y castellano prefieren la forma original FOLKLORE, en Colombia, España y otros países se usa a menudo la “C”. La Academia colombiana de la lengua ha oficializado esta última fórmula que tiene acogida en la prensa escrita y los medios editoriales se escriben sin objeción alguna “Folklore o Folklor”. Con todo es preciso tener en cuenta que el vocabulario científico internacional y en las publicaciones especializadas es obligación utilizar la K o sea emplear la palabra inglesa “folklore”. (Campo, 2008, p. 15)

- **Danzas.**

Currulao, Jota, Berejú, Abozao, Makerube, Arrullo, Mazurca, Caderona, Soporrondon, y otros.

6.5 LA DANZA, UN ÉNFASIS ARTÍSTICO Y MEDIO DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO.

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (Bougart, 1964).
“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II cit. Por Leese y Packer, 1991).
La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también apareció desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, me refiero a la música. (Ocampo, 2004)

Desde el punto de vista cultural, la danza folclórica permite al niño apreciar las manifestaciones dancísticas que son propias de su país, obteniendo con ello una mejor apropiación de su cultura (Juárez, 1978).

Finalmente, otros autores profundizan sobre los contenidos de la danza en el terreno educativo. García Ruso (1997), establece que los contenidos de la danza deben de ir enfocados al desarrollo integral del niño y deben de cumplir las siguientes funciones: función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante, función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, función lúdico-recreativa, función afectiva, comunicativa y de relación, función estética y expresiva, función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones, y función cultural.

(Fonseca, 2012) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y

sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; es una actividad polivalente ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, técnicos, geográficos, y porque aún la expresión y la técnica pueden ser individual o colectiva.

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza, (Fonseca, 2012)

(Arguelles Pabón & Guerrero Pico, 2000) Afirman que es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

"La responsabilidad frente a los niños y la danza la tenemos nosotros los adultos, papás, profesores y parientes; es nuestra obligación mostrarles programas de ballet en la televisión, en el cine o videos a una edad temprana". (Guerrero, 2000).

La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutan mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta (Fonseca, 2012)

A continuación se destacan algunas de las aportaciones de Renobell (2009, p.16) sobre la danza en la escuela, las cuales inciden en los aspectos y contribuciones que realiza la danza en el ámbito escolar, concretamente en la etapa de Educación Infantil:

- Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas.

- Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.
- Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.
- Es favorecer un tipo de práctica no competitiva que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.
- Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.
- Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.
- Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.
- Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.
- Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.
- El fomentar la coeducación.
- Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la auto superación, etc.

6.6 ¿Qué es la Danza?

La danza es la acción en la cual se utiliza el cuerpo para realizar movimientos voluntarios e involuntarios, involucrando gestos, estados de ánimo y expresión corporal.

- **La danza y su historia.**

Campo Rodríguez Sigilfredo (2008) dice que la danza es una expresión del cuerpo que se manifiesta a través de los movimientos, la expresión corporal y el ritmo. No podemos hablar de la danza sin la presencia del ritmo, interactuando para que su exteriorización fluya por todo nuestro cuerpo. (p.17)

- **Historia.**

La danza aparece con el origen y evolución del hombre, sabemos de la danza que su primera aparición descrita es en forma gráfica como expresión del hombre.

La danza es una manifestación antigua, aparece desde miles y miles de años donde podemos anotar que la danza es primitiva y prehistórica. (Campo, 2008 p.17)

- **El folclor colombiano y su cultura.**

El folclor colombiano es una manifestación cultural que comprende la unión y fusión de muchos ritmos, culturas y tendencias. Aunque Colombia es un país relativamente pequeño, tiene una gran diversidad cultural, lo cual genera que cada región del país tenga diferentes influencias. (Campo, 2008, p.16)

- **Región del pacifico.**

Según el Ministerio de Cultura “Culturalmente, la región del Pacífico abarca un horizonte cultural que se extiende desde Panamá hasta la provincia de Esmeraldas, en la zona costera norte del Ecuador. Con esos dos países vecinos Colombia comparte algunas manifestaciones musicales, como el tamborito al norte y las músicas de marimba al sur.

Colombia cubre, como lo indica el nombre, la subregión pacífica ubicada entre el corregimiento de La Barra, al norte de Buenaventura (Valle del Cauca), por el norte, hasta Cabo Manglares en Tumaco (Nariño), al sur, una parte de la llanura costera occidental de aproximadamente 500 km de longitud.

La subregión sur abarca tres departamentos y 14 municipios: Buenaventura, en el Valle del Cauca; Micay, Timbiquí y Guapi en el Cauca; y El Charco, Iscuandé, La Tola, Mosquera, Olaya Herrera, Barbacoas, Magüí, Roberto Payán, Francisco Pizarro y Tumaco, en Nariño.

La población de esta zona asciende aproximadamente a 700.000 habitantes en su mayoría afrocolombianos (90%), aunque también se encuentran mestizos e indígenas de las etnias embera, eperara-siapidara, wounán y awá.

Como pasa en las comunidades negras de África o América, en esta región todo tiene un sentido musical. La música define los grandes actos de la vida. Alrededor de la práctica musical se tejen relaciones sociales propias de la cotidianidad de las comunidades negras: quehacer doméstico colectivo, fiestas patronales y fiestas populares, lo que permite la conservación del saber ancestral por medio de la tradición oral. También tiene directa relación con el proceso y manejo de recursos naturales para la elaboración de instrumentos, conocimiento restringido liderado por sabedores y sabedoras naturales que conocen los ciclos de la naturaleza, de las plantas y animales, de los que obtienen los elementos que usan para construir dichos instrumentos”.

6.7 LA CONTRADANZA, TEMÁTICA ABORDADA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Se dice que era un baile elegante de movimiento refinado donde se ponía de presente los buenos modales, pues era la máxima expresión de la aristocracia en esa época, se le considero el baile más pomposo de cuantos se han conocido. También se habla de mucha figura pero de ella solo guarda su nombre y son folklóricos; pasos abajo, paseo arriba, y abajo, ocho, cruz, arco y caracol. La Contradanza se dio con las características mencionadas en Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Antioquia Y actualmente en el Chocó. (Campo Sigilfredo, 2008, p. 54)

- **Historia de la contradanza.**
  - **La contradanza**. Uno de los aires o formas musicales más importantes de los países europeos en especial en Inglaterra, Francia y España. Viene de la palabra Country Dance, que significa CONTRADANZA en el país Británico, es la danza más representativa de Inglaterra que llegaría y tomaría importancia en la época de independencia en algunos países de América Latina.

"La contradanza americana es el baile más expresivo que pueda imaginarse, es un verdadero poema de fuego y de imágenes seductoras, es en una palabra, la historia de una amor afortunado."

Las danzas y las músicas europeas traídas a América, en especial en el territorio colombiano tuvieron auge en sectores de Bogotá, la costa atlántica, San Andrés y Providencia e inclusive en el departamento del Chocó, con elementos de identidad del viejo continente, como la contradanza, el vals, la guitarra, el clarinete, los coros eclesiásticos que fueron los principales aportes folclóricos que propenderían a la conformación del folclore según la prevalencia racial en diferentes sectores.

En el Chocó fueron copiadas las danzas por los negros esclavizados, que veían bailar a sus amos en las reuniones sociales, ceremonias y bailes de salón. Los trabajadores negros en sus tiempos libres, imitaban esas danzas europeas en forma burlesca, utilizando los vestidos y accesorios, mientras que en la parte musical entonaban las melodías de las danzas europeas en forma vocal y acompañada por instrumentos construidos por ellos mismos como tambores y flautas.

Años más tarde las danzas cortesanas “la jota, la contradanza, la mazurca, la polka, el vals”, fueron cogiendo arraigo en la población y se fueron transformando como las danzas propias de su cultura creando nuevos pasos, con movimientos de cadera, saltos, vuelta, giros, arrodilladas, palmoteos y zapateos e imponiendo su sello alegre y coqueto del negro africano.

En el proyecto se planea la Contradanza para los niños y niñas de 4 y 5 años, teniendo en cuenta que esta contribuye en las diferentes etapas de crecimiento, comprendiendo y mejorando aspectos motores, físicos, de pensamiento, interacción social, formando personas capaces de apropiarse y desenvolverse en un espacio o contexto determinado.

Se implementó la danza porque en la primera infancia es muy llamativa por los movimientos corporales, la melodía y el ritmo, cabe decir que se logró un buen manejo en cuanto a la planimetría y coreografía con los niños y niñas de CESOLES, demostraron su capacidad rítmica, su memorización, manejo del espacio y trabajo en equipo.

7 ENFOQUE DE TRABAJO

El enfoque trabajado fue el formativo porque dentro de la enseñanza de la danza se observa la profundidad del desarrollo de la creatividad, la comunicación, de la transmisión de pensamientos, emociones y sentimientos, es el resultado de una actividad excepcional, no rutinaria, diferente y una forma de expresión.

La danza puede dar a conocer cosas que antes no se veían. La representación dancística consigue una estética corporal gracias al movimiento, mediante la cual el participante comunica y representa ideas que llegan a su mente y expresar sus emociones y talentos; nadie danza por algo simplemente porque a él le gusta, sino que también aspira a que les guste a otros.

Primero que todo para que haya una retroalimentación a cerca de la temática de la danza se debe hacer una investigación previa dentro de la comunidad, en primer lugar es de suma importancia retomar el objeto de estudio, en este caso el contexto de los niños y niñas de primera infancia.

Cabe decir que la enseñanza de la danza debe tener un gran valor ya que es una estrategia pertinente para la Educación sobre todo en los niños; ya qué afianzará su desarrollo y pensamiento, con ello darán a conocer: la potencia, el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Entonces al retomar la danza esta será una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar.

8 METODOLOGÍA

Dadas las características del proyecto, su proceso de implementación y ejecución, la metodología se fundamenta en un proceso de investigación e implementación de la propuesta de la pasantía social, la cual se lleva a cabo mediante una serie de actividades de trabajo de campo para identificar la población y así realizar la intervención teniendo en cuenta los tres momentos de la pasantía, los cuales son:

8.1 APROXIMACIÓN INVESTIGATIVA AL CAMPO DE PRÁCTICA.

8.1.1 ENTREVISTAS

La fase de la aproximación investigativa, se llevó a cabo mediante una serie de visitas de reconocimiento al entorno, las instalaciones, al igual que, se realizó entrevistas tanto a los padres de familia, directivos y niños y niñas de CESOLES. Se realizó la revisión bibliográfica teniendo en cuenta los conceptos más importantes los cuales fueron: Danza folclórica, primera infancia, aprendizaje significativo y actividades rectoras. También se realizó una serie de visitas de reconocimiento al entorno y a los niños, al igual que se llevó a cabo el diseño de la propuesta teniendo en cuenta las necesidades de la fundación y la temática. Posteriormente se identificó el contexto, el espacio y la población en general.

El promedio de edades de los padres de familia oscila entre los 24 y 38 años de edad.

Mediante una encuesta realizada a los padres de familia de los once niños y niñas se destaca los siguientes resultados:

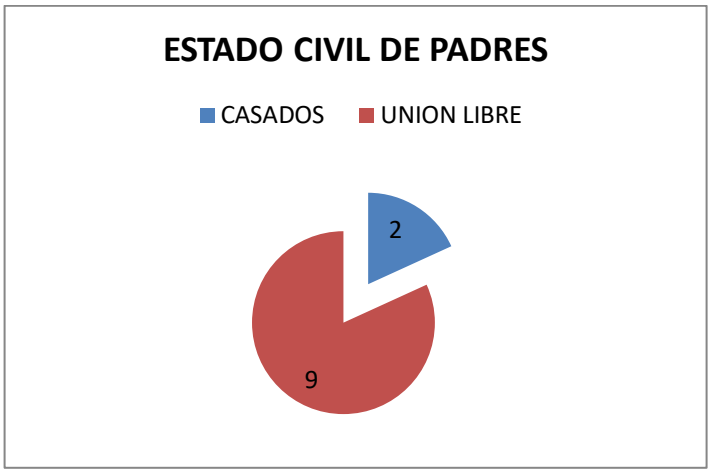


TABLA 1 Estado civil de los padres

En la encuesta se indagó a los padres de familia de los 11 niños y niñas de CESOLES sobre su estado civil, y los resultados fueron 9 de las 11 parejas encuestadas viven en unión libre y 2 parejas no han contraído matrimonio.

TABLA 2 Estado civil de los padres de familia

En esta encuesta se encontró que 8 de las 11 familias encuestadas no tienen casa propia pagan arriendo y 3 de las 11 familias encuestadas tienen vivienda propia.

TABLA 3 Nivel de escolaridad

En la gráfica se evidencia que la totalidad de los padres de familia entrevistados no han logrado ingresara ni culminar sus estudios de bachillerato, los 11 padres de familia entrevistados únicamente han adquirido formación en la primaria hasta quinto grado. Por tal razón realizan labores como aseo, construcción, carpintería y oficios varios, en los cuales no les exigen curdos ni diplomas educativos.

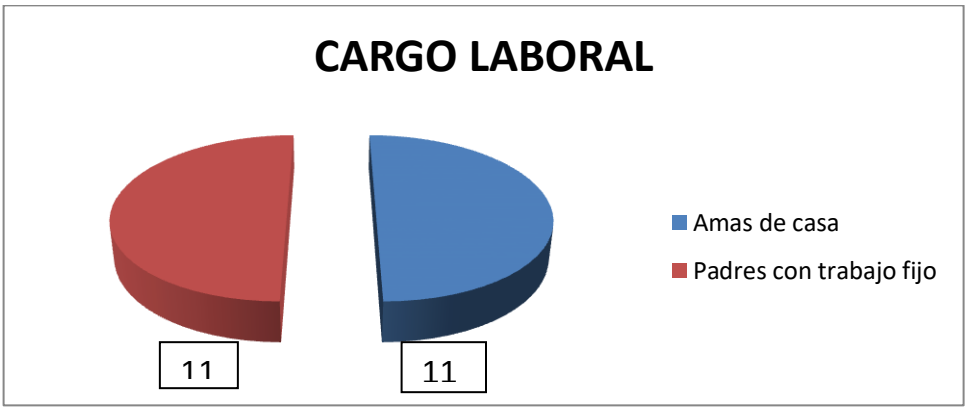


TABLA 4 Cargo laboral

En las encuestas realizadas se identificó que las madres de los niños y niñas comentaron que ella son amas de casa encargadas de su hogar y sus cónyuges tienen trabajos fijos y son los encargados de velar por la economía del hogar.

8.1.2 EXPLORACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS FRENTE A LAS DANZAS.

Al realizar el diagnóstico y la indagación en cada uno de los niños y niñas y cuestionarles acerca del tema del folclor del pacifico y de la danza folclórica lanzaron respuestas como: danza es bailar, jugar, cantar, saltar, moverse y gritar, por lo cual se profundizó sobre la temática teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas.

Se desarrolló estrategias que fomentaron la integración y participación, se facilitó la formación de la personalidad del niño y su capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía las tareas propuestas, se creó un buen clima de respeto entre docente y participantes y sobretodo se implementó un buen aprendizaje de los principios y valores de la participación y finalmente se estimuló la autonomía y la responsabilidad.

Dentro de las habilidades indagadas en los niños y niñas fueron: la capacidad de ser independientes, si los niños y niñas disfrutan el juego en paralelo o en conjunto, la participación en grupo, el reconocimiento de sus pares y sus maestras, realizan en gran parte sus desplazamientos corriendo o caminando, se orientan en el espacio, tienen habilidad para reconocer y asociar los colores primarios, colocan objetos dentro, fuera, arriba, abajo, demuestran habilidad de bailar, saltar, cantar, mover las partes de su cuerpo, leer con facilidad, vocalizar versos, identificar imágenes, aprender canciones de varias estrofas, hacen descripción de láminas, empiezan a darle solución a sus conflictos, utilizando la palabra, habilidad para narrar cuentos, canciones y memorizarlos, logran imitar movimientos básicos, adquieren coordinación, identifican distintos sonidos, ya sea instrumentos, animales, adquieren coordinación y flexibilidad y realizan los distintos pasos de estiramiento.

A partir de las características anteriormente propuestas se hizo la indagación y respecto a eso estas fueron halladas:

La mayoría de los niños y niñas se mostraron independientes en cuanto a la socialización con sus pares y con el entorno, disfrutaron del juego en gran parte en conjunto, participaron de las actividades grupales, tuvieron acercamiento hacia sus pares y docentes, siguieron normas y consignas de cada una de las actividades, ya tenían un conocimiento previo a cerca de los colores primarios, identificaron animales, personajes, narraron cuentos, reconocieron imágenes y fichas, cantaron canciones, las niñas se destacaron en el baile, en los movimientos corporales y los niños se destacaron al correr, saltar, trepar y arrastrar, se les facilitó imitar movimientos, identificar tonalidades y sonidos

8.2 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA.

Se llevan a cabo ocho talleres iniciales entre marzo y abril, para la presentación de una muestra el día de la kermesse CESOLES, los talleres son los siguientes:

Durante los talleres realizados se motivó a los niños para que participen, se logró descubrir talentos, habilidades y destrezas en cuanto al manejo y sensibilización de la danza, mediante la realización de diversas actividades involucrando cada una de las actividades rectoras.

8.2.1 Taller “Jugando y bailando aprendemos”

En este primer encuentro se llevó a cabos la socialización del proyecto con los directivos del jardín, docentes, padres de familia, niños y niñas participantes.

En este primer encuentro hubo gran disposición por parte de los padres de cada uno de los niños convocados, se dio inicio con una breve presentación del proyecto, el objetivo, los logros y el producto final. Luego se dio paso a la actividad práctica en la cual se realizó una actividad rompe hielo preguntándole a cada uno su nombre con una canción, posteriormente se invitó a realizar una coreografía con un seriado de pasos, esto se llevó a cabo en el comedor. La actividad resultó exitosa, a los padres les gustó y fue amena para los niños y niñas.

1. **Taller: Jugando y bailando aprendemos.**

Convocatoria e información acerca del proyecto con los participantes (familias). Conformación del grupo a trabajar, presentación del cronograma y socialización.	
DIRIGIDO A	Padres de familia, niños y niñas y directivos.
ACTIVIDAD	Saludo de bienvenida, calentamiento. Por medio de melodías rítmicas, mini coreografía. Aeróbicos y Aero rumba y evaluación de la actividad.
LUGAR	CESOLES (centro de solidaridad la esperanza)
FECHA	20/03/2018.
JUSTIFICACIÓN: se pretende con la implementación de la propuesta contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias, a aprender por medio de las actividades rectoras la importancia de la danza folclórica.	
OBJETIVOS: Fomentar la participación, el trabajo en equipo, la sana diversión y ocupación del tiempo libre.	
METODOLOGÍA: La enseñanza de la danza folclórica se apoya en el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte, todo esto permite trabajar la atención, ejercitar el autocontrol y que sean amenas las clases.	
RESULTADOS E INDICADORES: En el primer día de implementación se notó a los padres de familia muy comprometidos, acompañando a sus hijos e hijas, y hubo una participación positiva**,** en cambio en los niños y niñas se observó timidez y confianza, sin embargo algunos de ellos se notaron emocionados.	

Ilustración 1 El juego como herramienta ludica

Fuente: Maria del Rosario Cuaical Cuastumal

8.2.2 Taller “Al ritmo de lo musical”

En el segundo taller se evidenció que varios de los niños estaban un poco incomodos, callados y tímidos, en este caso Valeria Tique demostró ser una niña muy solitaria, no socializó con los demás niños y niñas, se le escuchó decir pocas palabras, no tuvo una comunicación grupal, se resistió a realizar las actividades de coloreado, poco a poco se fue involucrando en dicha actividad sentada en el piso mas no en la mesa de trabajo.

- Cabe resaltar que Juan Andrés pinto aprendió el valor de compartir los instrumentos musicales y de identificarle el nombre a dicho instrumento.
- En cuanto a Samir Velasco se identificó ciertas falencias en cuanto al desarrollo del lenguaje al omitir ciertos fonemas.
- Continuando con Santiago Mendoza, cabe mencionar que es un niño de nacionalidad Venezolana, el siempre mostró un liderazgo y participó en todas las actividades y en ciertas ocasiones se distraía con facilidad.

- Se observó que Valeria Prieto es una niña muy tierna y amigable, compartió con cada uno de sus compañeros y realizó diversas preguntas relacionadas al tema.
- Sharith Lizeth se caracterizó por ser una niña independiente, tolerante, comprometida y perfeccionista en cada actividad realizada.

Taller: Al ritmo de lo musical.

Los niños y niñas a través del juego trabajan los ritmos musicales.	
DIRIGIDO A	Niños y niñas.
ACTIVIDAD	Saludo de bienvenida, calentamiento, juego el ROBOT, juego de la TORTUGA –CISNE, el cuento de las estrellas, JUEGO DE LAS SILLAS, juego de las CARRETAS, escuchar la canción y cada niño coloreará el personaje de dicha melodía, explicación de las notas musicales, los niños colorean las diferentes notas propuestas, identificar el tipo de instrumento que se usa y suena y Evaluación de la actividad.
LUGAR	CESOLES (centro de solidaridad la esperanza)
FECHA	03/04/2018
JUSTIFICACIÓN: involucrar a cada uno de los niños y niñas en los diferentes juegos, en las rondas y en la parte musical.	
OBJETIVOS: Controlar el ritmo corporal dentro de un espacio de juego concreto.	
METODOLOGÍA: mediante el cuento de las estrellas fortalecer en cada niño y niña la atención, la escucha, con la música afianzar la motricidad gruesa y la parte motora.	
RESULTADOS E INDICADORES: se observa que en la mayoría de los	

niños y niñas hay confianza y motivación para participar, sin embargo unos cuantos se resiten y niegan a hacerlo.

Ilustración 2 Juego el Robot para la concentración

Fuente: Maria del Rosario Cuaical Cuastumal

8.2.3 “Mi expresión corporal”

En el tercer taller, asistieron solo 5 de los niños y niñas, (Manuela, Tatiana, Sharith, Santiago y Samir, con ellos se trabajó las emociones con unas paletas de diferentes expresiones del rostro, todos muy contentos participaron, aportaron y se divirtieron mucho, juagamos al tren y sus paradas, al rey manda en el cual cada niño o niña asumía el rol de conductor, continuamente pegaron en una ficha de un oso bolitas de papel seda, en esta actividad se observó que todos los niños y niñas manejan una buena motricidad fina, a aquellos que se les dificultó lo intentaron y terminaron satisfactoriamente, se identificó que de los colores más utilizados del papel el rojo y el azul sobresalieron.

Para finalizar se llevó a cabo la actividad de pintura en la cual se hizo la mancha mágica, todos los niños y niñas se sorprendieron, no dudaron en manipular los vinilos y temperas, doblaron sus hojas de papel e hicieron presión para lograr un buen resultado, se notó mucha emoción y dedicación por parte de los niños y niñas.

Taller: Mi expresión corporal.	
DIRIGIDO A	Niños y niñas.
ACTIVIDAD	Saludo de bienvenida, calentamiento, estiramiento, juego de las estatuas, expresión corporal, ronda hola don pepito, hola don José, ronda soy una serpiente, el baile de los animales, dinámica el rey ordena, adivinar el animal que hay debajo de la ficha manejando los tiempos de la música. Coreografía; danza folclórica Colombiana (contradanza) y evaluación de la actividad.
LUGAR	CESOLES (centro de solidaridad la esperanza)
FECHA	10/04/2018
JUSTIFICACIÓN: realizando ejercicios de estiramiento, motricidad fina,	

	pintura rondas y bailes se trabaja en los niños y las niñas la expresión corporal, la agilidad mental, capacidad sensorial, y percepción visual.
	OBJETIVOS: Descubrir el ritmo interno a través del movimiento del cuerpo, Trabajar la imitación.
	METODOLOGÍA: en este taller se involucra el cuerpo, se utiliza melodías variadas, manejando los tiempos y el espacio, con el fin de que los niños y niñas imiten los movimientos aleatorios.
	RESULTADOS E INDICADORES: cada uno de los niños y niñas participaron en la actividad muy contentos, animados, aportaron y se divirtieron, en cuanto a la motricidad fina se observó dificultad al agarrar, apretar y formar figuras, pero la final lo lograron.

Ilustración 3 La expresión corporal en la primera infancia

Fuente: Maria del Rosario Cuaical Cuastumal

8.2.4 “Dinámicas divertidas”

En el cuarto taller se realizó una obra con granos y semillas en la cual se trabaja concentración, motricidad fina, apreciación estética, creatividad y manipulación de texturas, la figura a representar es un pájaro y decorarlo con semillas de linaza, en esta actividad se destacó que cada niño y niña se guía por medio de una imagen dada y se limita a la imaginación y creación propia, en esta ocasión acuden a la ayuda de la docente para dar inicio, cabe mencionar que Sharith Lizeth mostró independencia y confianza en lo propuesto, no necesito ayuda, sin duda logró el propósito. Seguidamente se explicó la tarea sobre dactilopintura, en la cual los niños y niñas con sus dedos manipulan pinturas, acrílico y vinilo y lo plasman en una figura en papel, cuyo objetivo es no salirse del contorno, se los limita para que manejen lateralidad y espacialidad, en esta actividad cada uno de los participantes inicia libremente, unos cuantos por acelerar no cumplen el objetivo, pero finalmente todos terminan y lo exponen en el piso para dar a conocer cada uno de sus trabajos a todos los compañeros.

Taller: Dinámicas divertidas	
DIRIGIDO A	Niños y niñas.
ACTIVIDAD	Saludo de bienvenida, preparación, calentamiento, estiramiento. Relajación, coreografía; danza folclórica Colombiana (contradanza), ronda En la casa blanca, baile en pareja utilizando globos, la dinámica consiste en no dejar caer el globo y evaluación de la actividad.
LUGAR	CESOLES (centro de solidaridad la esperanza)
FECHA	17/04/2018
JUSTIFICACIÓN: el ritmo es fenómeno innato en el niño, al escuchar melodías emiten sonidos con alternancia regular, descubre el ritmo motor en el campo de los desplazamientos, los saltos, giros, etc.	

	OBJETIVOS: trabajar la expresión melódica a través de los movimientos del cuerpo, y la imaginación.
	METODOLOGÍA: se inicia formando la coreografía, marcando los puntos de ubicación de cada niño y niña, seguidamente se realiza juegos de manos y de dedos, dinámicas, esto para que haya disposición y entrega y no sea la clase monótona.
	RESULTADOS E INDICADORES: en este taller se observó motivación y participación de los niños y niñas, realizaron el trabajo con emoción y lo terminaron con gran éxito.

Ilustración 4 Dinamicas divertidas para un buen aprendizaje

Fuente: Maria del Rosario Cuaical Cuastumal

8.2.5 “Hacer ejercicio es diversión”

En el quinto taller:**,** se lleva a cabo una rutina de ejercicios de calentamiento, estiramiento, relajación, ejercicios de coordinación dinámica de miembros superiores e inferiores, balanceo en el plano lateral frontal, equilibrio (dinámico y estático), ejercicios de disociación del movimiento aquí se afirma que a todos los niños y niñas les encanta correr, saltar, arrastrar, marchar reptar(desplazarse a ras de piso). En esta actividad siguieron consignas y secuencias, se expresaron libremente en el espacio, mostraron su habilidad para hacer figuras y representaciones corporales, también se realizó juegos teatrales como la fotografía en la cual al ritmo de la música se mueven por todo el espacio y al momento en que deja de sonar la melodía cada participante queda como estatua en poses y gestos diferentes, en este caso se designa un participante para que haga el papel de fotógrafo y dé el nombre de la persona que representó mejor una fotografía, en este juego todos los niños y niñas disfrutaron, rieron, participaron y pedían repetición, ninguno dijo no, todos pedían el papel de fotógrafo y comprendieron el sentido de esperar un turno.

Taller: Hacer ejercicio es diversión	
DIRIGIDO A	Niños y niñas.
ACTIVIDAD	Saludo de bienvenida, preparación, calentamiento, estiramiento, ejercicios de coordinación dinámico-global (marcha, gateo, arrastre), ejercicios de equilibrio (dinámico y estático), ejercicios de disociación del movimiento (balanceo en el plano lateral, frontal y coordinación dinámica de miembros superiores e inferiores), juego de la fotografía, todos deben posar en distintas formas como estar con una pierna levantada, en punta de pies con los brazos hacia arriba o a los lados,

	arrodillados sobre una o las dos piernas, apoyados en una sola mano y un solo pie, etc. Se quedarán quietos un tiempo hasta que el fotógrafo diga "listo", luego regresarán a lo que estaban haciendo y se repetirá la orden, discriminación de sonidos, se escuchará diferentes tonos y audios cotidianos, evaluación de la actividad.
LUGAR	CESOLES (centro de solidaridad la esperanza)
FECHA	24/04/2018
JUSTIFICACIÓN: la tarea en este taller consiste en tratar de favorecer la aptitud natural del niño para crear ritmos distintos y adaptarse a ellos.	
OBJETIVOS: expresar ritmos diferentes a través de la manipulación de objetos, la realización de movimientos gruesos, y la expresión verbal.	
METODOLOGÍA: se maneja los planos alto, medio y a ras de piso con ejercicios apropiados a la edad de los niños y niñas, se hace trabajo individual como en parejas, al igual que, se maneja la técnica del eco o repetición para que se apropien de conceptos desconocidos a la hora de realizar los ejercicios psicomotrices.	
RESULTADOS E INDICADORES: se identificó que los niños y niñas manejan buena motricidad gruesa, afianzan el sentido del oído, les gusta realizar desplazamientos en el piso, saltar, correr y gatear.	

Ilustración 5 Ejercicio y deporte es sumarse a la diversión

Fuente: Maria del Rosario Cuaical Cuastumal

8.2.6 “Jugar es hacer la vida Feliz”,

Sexto taller: se dio inicio con la actividad de pintura con copitos, a todos los niños y niñas les gustó mucho, en esta se manejó el agarre y manipulación motriz.

Piaget (1996:18) “Los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía, sino medios que contribuyen y enriquecen en desarrollo intelectual”.

De acuerdo con Piaget, en esta sesión se exploró el medio con burbujas de jabón en el cual con pitillos y un recipiente con agua y jabón soplan y dan cuenta de lo que pasa, esto con el fin de desarrollar el lenguaje. En esta sesión se dio paso a poner en marcha la coreografía de la danza Folclórica Contradanza Chocoana, entes de iniciar se hace una precalentamiento y movimientos asociados a las extremidades tanto superiores como inferiores, por medio de rondas infantes de las partes del cuerpo, se los motiva a mover y estirar todo el cuerpo, continuando se los ubica en un lugar fijo intercalados niña – niño, para que recuerden su lugar se les coloca en el piso unas láminas de caritas felices como guía, esto fue una excelente técnica, cada niño y niña se apropió de su ficha y no la olvidó, al seguir la coreografía como tal acogieron el paso básico y los diferentes planos, niveles corporales y esquemas corporales, se logró una ubicación perfecta en la planimetría y en la estereometría los pasos y figuras fueron los más apropiados para establecer dicha coreografía. Se destaca la concentración, trabajo colectivo y memorización por parte de cada uno de los niños y niñas.

Taller: Jugar es hacer la vida feliz.	
DIRIGIDO A	Niños y niñas.
ACTIVIDAD	Saludo de bienvenida, preparación, calentamiento, estiramiento, ronda a la rueda-rueda, el lobo feroz. Manejo de punta, talón, forman 2 círculos; punta adentro, punta afuera, rol del chicle, movimiento de barquito y bicicleta. Imitación de animales, circulo; adentro, afuera, lento, rápido; juego del rey manda, canción hola don pepito, ejercicios al ritmo de la música, en círculo se gira contando hasta 10 y stop haciendo en seriado. Con la canción gominola bailan y marchan y juegan a los robots.

	Coreografía; danza folclórica Colombiana (contradanza) y evaluación de la actividad.
LUGAR	CESOLES (centro de solidaridad la esperanza)
FECHA	30/04/2018
JUSTIFICACIÓN: es de suma importancia que en cada taller conseguir una vía de aprendizaje adecuada para lograr que los niños y niñas interioricen el concepto rítmico.	
OBJETIVOS: asimilar la danza trabajándola simultaneidad y siguiendo el ritmo de un estímulo externo.	
METODOLOGÍA: en cada ensayo de la coreografía, se maneja juegos de espacialidad para que los niños y las niñas interioricen la acción de entrar, salir, girar, adentro, afuera, abajo y arriba.	
RESULTADOS E INDICADORES: al ensayar la coreografía se observa que a los niños y las niñas se les dificulta reconocer su ubicación, para ellos se realizan botones de marcación con ello no tienen problema al encontrar su espacio.	

Ilustración 6 El baile en los niños y niñas la mejor expresión

Fuente: Maria del Rosario Cuaical Cuastumal

8.2.7 “Bailar alegra el alma”

Séptimo taller, en este taller se destaca a este autor quién expresa la creatividad: Alazraki (Ketchum, 1996) “La persona creativa no es monotonía en su vida. Tiene la capacidad de hacer la rutina, realizar actividades diferentes cada día, rompe reglas es decir totalmente innovadoras de asombro y cambio”.

De acuerdo a lo anterior se notó que todos los niños y niñas estuvieron motivados, participaron de la narración de cuentos, al igual que se les dio un espacio para realizar una tarjeta por el día de la madre, allí expresaron su creatividad a la hora de colorear con crayola, como tal varios de los niños y niñas plasmaron una figura como tal, otros hicieron una obra abstracta que para ellos tenía un significado, aquí cabe destacar que:

- Juan Andrés realizó trazos fuertes y solo ocupó una parte pequeña del total de su hoja.
- Sharith realizó un hermoso dibujo representando a su mamá con figuras muy bien marcadas.
- Los demás niños y niñas no mencionados se expresaron a su manera coloreando por cualquier lado de la hoja y utilizando gran variedad de color.

Después de lo anterior se dio paso al ensayo de la coreografía, en un principio solo recordaron sus lugares mas no los pasos y figuras, se notaron perdidos sin embrago al hacer un recuento finalmente lo hicieron solos. En esta ocasión cabe la necesidad de mencionar nuevamente a Juan Andrés ya que se mostró inseguro e indispuesto, no accedía a danzar, pero poco a poco fue involucrándose, se le habló de una forma cariñosa, dándole apoyo y motivación y así lo hizo súper bien.

Taller: Bailar alegra el alma	
DIRIGIDO A	Niños y niñas.
ACTIVIDAD	Saludo de bienvenida, preparación, calentamiento, estiramiento, canción la yenca, juego del congelado; e designa un congelador y tiene que tocar a todos para congelarlos y al terminar el primer niño que fue tocado será el siguiente en congelar, baile en el puesto con la canción gallina turruleca, se forma un tren siguiendo al compás de la música, juego de los mimos; cada niño representa al mimo y los demás imitan sus movimientos, dinámica; lento, rápido y stop. Manejo de espacio adentro, afuera. Escuchar diversos tonos suaves y agudos con las manos, ronda jugaremos en el bosque, jugando a las adivinanzas y evaluación de la actividad.
LUGAR	CESOLES (centro de solidaridad la esperanza)
FECHA	08/05/2018
JUSTIFICACIÓN: en cada actividad se llevan a cabo juegos diseñados para desarrollar la percepción del tiempo inmediato y para aprender a establecer una organización espontanea e intuitiva de hechos	

sucesivos.
OBJETIVOS: controlar el ritmo corporal dentro de un espacio de juego concreto.
METODOLOGÍA: a través del juego y rondas se incentiva a la participación de actividades, con ello se logra involucrar a cada uno, y así mismo los niños y niñas toman la iniciativa propia.
RESULTADOS E INDICADORES: Aquí se da cuenta de que los niños y niñas muestran su felicidad al escucharlos reír, emocionarse, forman juego, interactúan entre si y se divierten al máximo.

Ilustración 7 Rondas para despertar la memoria

Fuente: Maria del Rosario Cuaical Cuastumal

8.2.8 "Arte, juego y literatura"

En el octavo Taller**,** se inicia con un saludo de bienvenida como en todos los talleres, se hace el juego la lleva congelada, imita a animales mediante lo sonidos dados, antes de iniciar el ensayo de la respectiva coreografía se realiza ejercicios de relajación de miembros superiores e inferiores a nivel del tronco, músculos del rostro y cuello y manejo de la respiración. Cada uno de los niños y niñas realiza un seriado de movimientos corporales con gran libertad sin abstenerse y gozar de lo que hacen, en cada niño y niña se evidenció un aprendizaje significativo que para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender, por esta razón lo que se comprende será lo que se aprende y se recordará mejor, por estar integrado a las estructuras de conocimiento infantil (Carretero, 1993).

.Posteriormente se realiza un fogueo o ensayo en presencia de los directivos de CESOLES para mirar el proceso y el resultado de la coreografía. Ya en la respectiva ubicación de la estereometría se observa que algunos de los niños y niñas se intimidan al estar presente dichas personas, sin embargo realizan una muestra escénica satisfactoria, haciendo de ella un gusto para los espectadores.

En esta jornada se planteó la idea de realizar en conjunto con los padres de familia de los niños y niñas participantes el vestuario para la presentación de la danza con material reciclable, en esta ocasión acuden solo tres familias, los demás solicitan excusas con el compromiso de realizar en casa dicho vestuario, con las familias presentes se pone en marcha la creación y creatividad por parte de ellos, se observó e buen compromiso, disponibilidad y apoyo que tienen con cada uno de sus hijos.

Taller: Arte, juego y literatura

DIRIGIDO A	Niños y niñas.
ACTIVIDAD	Saludo de bienvenida, preparación, calentamiento, estiramiento, juego la lleva congelada. Coreografía; danza folclórica Colombiana (contradanza), imitar a los animales mediante los sonidos propuestos, ejercicios de relajación (miembros superiores e inferiores, a nivel de tronco, a nivel de los músculos del rostro y cuello) y respiración, con sus pies pintados de diferentes colores marcharan sobre papel craf al ritmo de la música. Juego a mover las partes del cuerpo, presentación de títeres, cuento de hadas y evaluación de la actividad.
LUGAR	CESOLES (centro de solidaridad la esperanza)
FECHA	15/05/2018
JUSTIFICACIÓN: jugar con elementos rítmicos permite que el niño desarrolle experiencias perceptivas motrices que amplían su conocimiento global de la expresión corporal.	
OBJETIVOS: trabajar la acción con indicaciones rítmicas, la concentración y percepción visual.	
METODOLOGÍA: se trabaja con una noción de ritmo amplia, el niño puede aprender a enriquecer su entorno sonoro, a aumentar su expresión gestual, a tomar conciencia de sus posibilidades rítmicas y corporales.	
RESULTADOS E INDICADORES: se observa que en la actividad hay un aprendizaje significativo en cada uno de los niños y niñas	

Ilustración 8 Actividades rectoras para un buen proceso de aprendizaje

Fuente: Maria del Rosario Cuaical Cuastumal

8.2.9 Presentación final

Presentación puesta en escena.	
DIRIGIDO A	Niños y niñas, padres de familia, directivos y público en general.
ACTIVIDAD	Saludo de bienvenida, preparación, calentamiento, estiramiento, juego la lleva congelada. Coreografía; danza folclórica Colombiana (contradanza), imitar a los animales mediante los sonidos propuestos, ejercicios de relajación (miembros superiores e inferiores, a nivel de tronco, a nivel de los músculos del rostro y cuello) y respiración, con sus pies pintados de diferentes colores marcharan sobre papel craf al ritmo de la música. Juego a mover las partes del cuerpo, presentación de títeres, cuento de hadas y evaluación de la actividad.
LUGAR	Colegio Luis Madina
FECHA	19/05/2018
JUSTIFICACIÓN: Estructurando fases que van desde la sensibilización y motivación hasta la verificación y mejoramiento de las acciones implementadas y ejecutadas durante el semestre, se logra con lo propuesto, la propuesta es satisfactoria porque involucró a los padres de familia, a los docentes y directivos de la fundación CESOLES quienes motivaron a sus niños y niñas, todo esto se	

trabajó mediante actividades lúdicas, sociales y recreativas.
OBJETIVOS: trabajar el manejo del espacio, el control postural y la coordinación de movimientos en un tiempo determinado.
METODOLOGÍA: se adaptó el juego a las necesidades del grupo de trabajo, se consiguió que los niños y niñas expresaran en voz alta las vivencias experimentadas, por medio de lo lúdico desarrollaron su iniciativa, su imaginación y su creatividad.
RESULTADOS E INDICADORES: en la presentación de la coreografía Contradanza de la región Pacifica, se evidenció una gran disposición y participación tanto de los niños y niñas, padres de familia y directivos, fue de gran gusto para el público enriquecerlos con la danza, todos quedamos satisfechos por los avances y logros culminados.

Ilustración 9 Presentación y coreografia Contradanza

Fuente: Maria del Rosario Cuaical Cuastumal

- **PRESENTACIÓN FINAL**

Como tal esta presentación se llevó a cabo el día 19 de Mayo del presente en horas de la tarde, más específicamente a las 4:11 pm en las instalaciones de Unicatólica sede Meléndez, asistieron siete niños, todos con sus trajes y sus acompañantes, antes de la puesta en escena se dio un ensayo previo y entrega de diplomas a cada uno de los participantes, al escuchar el llamado cada niño y niña ocupa su respectivo lugar, al entonar la melodía inician con los pasos y figuras, dos de los niños y niñas se asombra y aterra al mirar al público presenta por lo tanto se quedan estáticos dando lugar a motivarlos con palabras y halagos para que sigan a sus compañeros, esto fue de gran ayuda y la puesta en escena fue un éxito para los directivos y el público en general.

- **DESPEDIDA**

El día Martes 22 de mayo del presente se convocó los directivos, padres de familia y niños y niñas para realizar el cierre del proyecto, este espacio también fue designado para la proyección del video final, al igual que el video de la presentación para dar razón de cada uno de los talleres realizados, asistieron 3 familias y su aporte fue muy valioso porque les gustó el proceso e incluso quisieron que se continuara, sus opiniones y aportes fueron gratificantes, una de las mamás presentes expresó: “todo lo que se observa en el video se ve reflejado en los comentarios de mi hija, ella llega feliz a mostrarme los pasos de la coreografía”. La mamá de Sharith dijo: “Mi hija tiene todos los trabajos colgados en su cuarto y me narra todo sobre lo que hizo en la clase de danza”. La coordinadora María expresó “definitivamente un buen trabajo, se nota el esfuerzo y la responsabilidad en este proyecto”.

A la despedida de cada uno de los niños y niñas se hizo la entrega de un detalle y un refrigerio, notando en cada uno el cariño y aprecio hacia la docente y hacia los talleres.

Se generó una buena experiencia tanto individual y colectiva en los niños y niñas tal como lo plantea el siguiente autor:

Malaguzzi (2001: 58) “El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos”.

En este sentido quiere decir que el niño participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros. A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos

8.3 Evaluación sistematización

La experiencia desarrollada se recogió evidenciando y teniendo en cuenta las actividades rectoras. Se recogió las competencias vistas en cada uno de los niños participantes.

Teniendo en cuenta cada una de las actividades rectoras (arte, juego, literatura y exploración del medio) se eligió uno por taller y se mencionó que competencias se destacaron; en cuanto a fortalezas, habilidades, destrezas, talento, creación, interacción, comunicación, comprensión y expresión de sentimientos y emociones.

Se evaluó los resultados del proyecto y el impacto del mismo desde el Área de proyección social, ya que ellos estuvieron presentes tanto en el inicio como al finalizar la implementación. Se utilizó unas encuestas realizadas tanto a los niños, padres de familia y directivos de la fundación, en el cual dieron a conocer su satisfacción o negación en cuanto a lo realizado en el proyecto.

- En un periodo de 2 meses se logró Implementar la danza folclórica de la región pacífica Colombiana en la fundación CESOLES con los niños de primera infancia de grado jardín entre las edades de 4 y 5 años, los niños que en un inicio se inscribieron fueron once los cuales fueron: Juan Andrés Pinto Marín, Julieth Tatiana Berrio Agudelo, Lizeth Manuela Cucuñame Flor, María José Córdoba Flórez, Valeria Prieto Vidal, Sharith Lizeth Suarez rayo, Santiago Mendoza, Samir Velasco Latorre, Valery Noguera Cortes, Valeria Tique Madroñero y Cristopher Agudelo Rosero.
- En la presentación final cabe mencionar que asistieron ocho niños de los once con los que se trabajó la propuesta.
- Durante los talleres realizados se motivó a los niños para que participen, se logró descubrir talentos, habilidades y destrezas en cuanto al manejo y sensibilización de la danza, mediante la realización de diversas actividades involucrando cada una de las actividades rectoras.

8.4 ANÁLISIS DEL PROCESO REALIZADO

Durante el proceso realizado con los niños y niñas de CESOLES se destacan los siguientes logros y competencias.

- **LOGROS DE LA DIMENSIÓN CORPORAL**

Por medio del aprendizaje de la danza se logró adquirir en los niños y niñas las siguientes competencias:

- Los niños y niñas identificaron y reconocieron las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada uno.
- Relacionaron su corporalidad con la del otro, aceptándolo con semejanzas y diferencias.
- Dominaron su propio esquema corporal.
- Realizaron actividades motrices, gruesas y finas.
- Expresaron corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.
- Proyectaron la lateralidad en los objetos y las personas.
- Ajustaron el ritmo corporal al ritmo musical percibiendo giros y desplazamientos dirigidos.
- Lograron una adecuada postura corporal en la realización de las distintas actividades escolares.
- Mostraron hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.

- **FORTALEZAS DE LA DIMENSIÓN EDUCATIVA**

- Comprendieron textos orales sencillos de distintos contextos (Descripciones, Narraciones, Cuentos breves).

- Hicieron conjeturas sencillas, previas a la compresión de textos y situaciones.
- Incorporaron nuevas palaras a su vocabulario entendiendo el significado.
- Formularon y respondieron preguntas según sus necesidades de comunicación.
- Comunicaron sus emociones y vivencias atreves de medios gestuales, verbales, gráficos y plásticos.
- Identificaron medios artísticos como el cine, la literatura y pintura.
- Utilizaron el lenguaje para establecer relaciones con los demás.
- Disfrutaron de la danza folclórica apropiándose de ello como herramienta de expresión.

- **OBJETIVOS LOGRADOS DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA.**

- Demostraron sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y su entorno.
- Exploraron diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando distintos materiales.
- Participaron en las actividades grupales, mostrando interés hacia ellas.

- **LOGROS DE LA DIMENSIÓN ÉTICA; ACTITUDES Y VALORES**

- Mostraron atreves de sus acciones y decisiones procesos de construcción de una imagen de sí mismo, disfrutando el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.
- Manifestaron en su actividad cotidiana, el reconocimiento y la aceptación de diferencias entre las personas.

- Tomaron decisiones a su alcance por iniciativa propia y asumir responsabilidades que conlleven al bienestar en el aula.

- **LOGROS DE LA DIMENSIÓN COGNITIVA**

- Identificaron características de conceptos y ordenarlos con distintos criterios.
- Utilizaron de manera creativa sus experiencias, resolviendo problemas y satisfaciendo necesidades.
- Relacionaron conceptos nuevos con otros conocidos.
- Establecieron relaciones con el medio ambiente, con los objetos, de su realidad y con las actividades que desarrollen las personas de su entorno.
- Demostraron emotividad por conocer el mundo artístico atreves de la confrontación y la reflexión.

8.5 APRENDIZAJES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA DANZA

Se resalta que al impartir una clase de danza se observó el niño desde una perspectiva holística.

Las realizaciones de las clases de danza llevadas a cabo a los miembros de la comunidad educativa se basaron en el amor, entendido como el equilibrio entre el respeto por los procesos personales, individuales y los procesos sociales.

Se resalta que pare que al niño le llame la atención aprender las coreografías se debió dejar que en un principio el niño construya su conocimiento.

Se identificó que el error hace parte importante en el proceso de aprendizaje de las danzas.

En el proceso de enseñanza de la coreografía se guío y facilitó a los niños y niñas en la construcción del conocimiento.

Todos los seres humanos se encuentran en un proceso de construcción de sí mismo en todas sus dimensiones especialmente en la primera infancia, por lo tanto, se respetó el proceso individual de sí mismos y de los demás.

Las rondas infantiles, los cuentos, el juego representativo, la pintura, las actividades manuales, la expresión corporal y el ritmo musical, fueron las estrategias más acordes al proceso de la enseñanza de la danza.

Teniendo en cuenta que hoy en día en muchos casos dados en la sociedad, el campo de las artes es visto como algo que no es de gran importancia o solo lo asimilan como algo de relleno y pasajero, que trae consigo diversión y muchos la aprovechan para obtener una remuneración; pues, cabe defender el campo de las artes porque la verdad no es esa, al contrario diría que el arte no es simplemente como lo ven los demás sino que en este se enfocan todas las disciplinas y por medio de estas es donde se logró transmitir conocimientos, surgió la motivación, se dio la libertad de opinión , se inculcó valores y también resaltó la moral y la comunicación en el niño, además con el arte se asimiló distintas aptitudes y actitudes como la manera de comportarse, sus hábitos y la convivencia de los niños y niñas.

De acuerdo con las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media: La educación artística me permitió percibir, comprender y apropiarme del mundo de cada uno de los niños y niñas. Con ello, se dice que la enseñanza de artes favoreció a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica en el niño, propició el dialogo con los demás y desarrolló un pensamiento reflexivo y crítico en cada uno de los niños y niñas.

Aproximó al niño al conocimiento y comprensión de valores, hechos tradiciones y costumbres; elementos importantes ya que el país cuenta con una gran diversidad étnica y cultural.

Finalmente diría que todos los seres humanaos en nuestra primera infancia aumentamos nuestra creatividad, teniendo en cuenta lo anterior se permitió conocer y analizar la comunicación, pensamientos, emociones, diferentes estados de ánimo de cada uno de los niños y niñas y con ello dejar que expresen en totalidad todo lo que sentían.

9 CONCLUSIONES

- Se empleó diferentes estrategias con el fin de llegarle a los niños y niñas a través de la danza y así exploraron sus espacios y descubrieron su creatividad.

- En la implementación de la propuesta se evidencio la humildad y calidad humana que cada una de las familias juntos con los niños y niñas tiene, cada niño y niña tiene una personalidad distinta habiéndolo único e incomparable.

- El tener la experiencia de trabajar en una institución de carácter privada deja la oportunidad de hacer comparaciones como: los niños y niñas de estratos 5 y 6 son voluntariosos y orgullosos, quieren hacer lo que ellos digan, manipulan a los padres de familia y se crían con cierto ego, en el plantel educativo tienen acceso a gran variedad de objetos materiales, tienen gran cantidad de alimento que en ocasiones desperdician, tienen una educación más personalizada y espacios más confortables se les dificulta compartir y ser independientes. En cuanto a los niños y niñas de CESOLES, se caracterizan por ser de estratos 2 y 3, son humildes, tranquilos, agradecidos, comprometidos y muy felices con lo que tienen.

- La educación artística ha contribuido de manera muy notable en la propuesta realizada con los niños y niñas de CESOLES, porque ha sido el vínculo para conocerme, conocer a los demás, ayudar y ser un ente social, ha permitido lograr que haya un proceso de enseñanza dejando un aprendizaje significativo en cada uno de los niños y niñas y sobre todo apropiarse de que hay que ejercer el rol de docente en forma natural a través de experiencias y la práctica en equipo.

- El desempeño que hubo en este proyecto deja como experiencia tanto para lo académico y lo laboral que ser maestra de preescolar es cada día la nueva tarea, entonces todos los días al mirar por la ventana el salir el sol, la fuerza y valentía se apoderan de tan bella pasión de ir a acoger y dar amor a aquellas personas que escuchan, aprenden y eso significa enseñar con amor, dedicación, vocación y pasión.

- Como docentes se tiene un reto muy grande que es educar para la vida, formar personas capaces de entender y afrontar todo lo que les brinda el mundo, debemos ser observadores, analizar las conductas de cada persona, de cada niño y realizar una apreciación para educar de forma personalizada y significativa.

- La experiencia en CESOLES ha contribuido de una manera positiva en busca de la construcción de la dignidad humana, rescatando los valores ocultos, la formación integral de los niños y niñas, estimulando el desarrollo de sus habilidades y aptitudes individuales, basada en los valores humanos, la honestidad, el respeto de sí mismo, del otro y de su entorno, favoreciendo el amor por el aprendizaje, la creatividad y demás vivencias que acompañan su crecimiento diario para proyectarlos como seres responsables, autónomos, sociables y participativos en la sociedad.

- A través de la educación se logra comprender que debemos ser personas humanas al igual que todos, con los mismos derechos y deberes. Esta experiencia me ha hecho una persona comprometida, justa, carismática, amiga, compañera, guía y luz para formar personas capaces de luchar por ellas mimas y por el país.

- El proyecto deja tranquilidad al saber que se logró un excelente aprendizaje significativo en los niños y niñas de CESOLES, se fortaleció la paciencia, el amor, la tolerancia, el respeto, el amor a sí mismos y hacia los demás, la confianza, la responsabilidad, la honestidad, agradecimiento, amistad, fortaleza, perseverancia, humildad, prudencia y el perdón, se les aportó saberes y conocimientos para ser cada día mejor persona y tratar de dar siempre lo mejor para no decepcionar.

- Finalmente se concluye que el proyecto (pasantía social) de danza folclórica de la región pacifica colombiana llevado a cabo por el área de proyección social me motivó a lograr el proyecto de vida y me deja en claro que con esfuerzo y sacrificio todo se puede, nadie nace aprendido, si hay que apartar cosas innecesarias es por el bien de uno mismo, tomar decisiones ya sean sencillas o difíciles, e incluso las más pequeñas merecen importancia, deben ser estudiadas y sopesarlas, y asumir los riesgos que estas conllevan, para ello hay que tener confianza en sí mismos, seguridad, autonomía y tener en cuenta las consecuencias futuras, es saber cómo marcarnos el camino hacia la cumbre a través del conjunto de valores que se han integrado y jerarquizado vivencialmente a la luz de la cual se comprometen en las múltiples situaciones de nuestra existencia, es buscar un rumbo, un sentido, es proyectarse en el tiempo, porque es propiedad de cada uno y aceptar los errores que de estos se aprenden y sobretodo nunca darse por vencido y en fin último ser seres sociables y ayudar al que más lo necesita, practicar el bien común porque todos somos seres iguales y semejantes a nuestro padre Dios.

10 RECOMENDACIONES

- A partir de la educación artística se requiere trabajar las siguientes ideas en CESOLES:

✓ Las artes plásticas como movilizador de experiencias que permitan sensibilizar y contextualizar a los niños y niñas.

✓ La expresión corporal para la interacción social.

✓ El dibujo como herramienta, para el mejoramiento de periodos de atención.

✓ Las diferentes técnicas del teatro para el manejo de emociones y el reconocimiento del otro.

✓ La fotografía para la prolongación de los periodos de atención y concentración.

- Utilizar las diferentes herramientas que se ofrece desde el arte (plásticas, escénicas, visual), como medio integrador en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de primera infancia.
- Realizar de manera permanente diferentes actividades en el aula escolar involucrando las actividades rectoras.
- Motivar a los niños y niñas utilizando las diferentes herramientas del arte para que su jornada no sea monótona y aburrida.
- Dentro del quehacer pedagógico del docente, éste se enfrenta a diversas situaciones cuando interviene en el aula, pues los estudiantes manejan diferentes ritmos de aprendizajes, como también de emociones, conductas y diversas formas de relacionarse con sus pares. Debido a esto se crea la necesidad de realizar capacitaciones docentes, con personal de apoyo, así mismo solicitar practicantes del área de artística para que no se pierda el valor del arte en primera infancia.
- El proyecto sin duda fue de gran gusto para padres de familia, directivos de CESOLES y niños y niñas, por lo que sería muy agradable seguir dictando los talleres de danza folclórica.

11 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES AÑO	Marzo 2018				Abril 2018				Mayo 2018			
ACTIVIDAD												
Jugando y bailando aprendemos.												
Al ritmo de lo musical.												
Mi expresión corporal.												
Dinámicas divertidas.												
Hacer ejercicio es diversión.												
Jugar es hacer la vida feliz.												
Bailar alegra el alma.												
Arte, juego y literatura.												
Presentaciones (puestas en escena de la coreografía aprendida). Entrega de las Respectivas Menciones.												
Despedida y muestra de video final.												

TABLA 5 Cronograma de actividades

11.1 DURACIÓN Y CRONOGRAMA DE TRABAJO (Plan Operativo)

El tiempo de duración del proyecto fue de 8 meses, llevado a cabo en dos semestres, iniciando en el mes de septiembre del 2017 con la caracterización y finalizando con la implementación de la propuesta en el mes de mayo del 2018.

- ✓ SEMANA 1 = 20/03/2018.
- ✓ SEMANA 2 = 03/04/2018
- ✓ SEMANA 3 = 10/04/2018
- ✓ SEMANA 4 = 17/04/2018
- ✓ SEMANA 5 = 24/04/2018
- ✓ SEMANA 6 = 30/04/2018
- ✓ SEMANA 7 = 08/05/2018
- ✓ SEMANA 8 = 15/05/2018
- ✓ SEMANA 9 = 19/05/2018

12 PRESUPUESTO Y RECURSOS

Para la implementación del proyecto la danza folclórica de la región pacífica Colombiana, se necesitará los siguientes aportes económicos:

ÍTEMS						
RUBROS	**ESPECIFICACIÓN**	**CANTIDAD**	**N° HORAS**	**VALOR UNIDAD**	**SUBTOTAL**	**TOTAL**
Talleristas	Estudiante de artística	1	30			
Asesor	Asesora del proyecto	1				
Pasajes	Trayecto ida Trayecto regreso	15 15		3.000 3.000	45.000 45.000	90.000
Materiales	Tarros de pintura Ega Papelillo Colores Crayolas Papel craf Cartulinas Impresiones Lana Pitillos Pigmentos (café) Granos (linaza) Grabadora	3 1 10 1 1 2 2 50 2 1 10 1		2.000 3.000 100 5.000 5.000 300 700 200 2.000 3.000 300 1.200	6.000 3.000 1.000 5.000 5.000 600 1.400 10.000 4.000 3.000 3.000 1.200	43.200
Detalles para niños y niñas	Aretes - dulces Llaveros - dulces	4 4		5.000 5.000	20.000 20.000	40.000
Diplomas	Papel Impresión	8		1.000	8.000	16.000
compartir	Pasteles gansito	16		1.000	16.000	16.000
TOTAL	$205.200					

TABLA 6 Presupuesto y recursos

13 BIBLIOGRAFÍA

ABADIA MORALES, GUILLERMO, Región pacifico; Localización geográfica. ABC del folclor Colombiano. Cap. 3. P. 63

ABADIA MORALES, Guillermo. Compendio General del Folklore Chocoano. Fondo promoción de la cultura del Banco popular. Cuarta Edición. Bogotá 1983

Alcaldía Mayor de Bogotá 2011 DECRETO 520 DE 2011 “Por medio del cual se adopta la Política Pública de Infancia y Adolescencia de Bogotá, D. C.” (Bogotá).

AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983)

CHERRY, Clare, El arte en el niño en edad preescolar. Barcelona: CEAC. 1978.

El TIEMPO. Revista Colombia viva, Región pacífica. P. 257

ESCOBAR, Cielo Patricia. Danzas Lúdicas para Preescolar. A ritmo de nuestro folclor, Editorial.

FERNANDEZ, C. Sánchez, E. Beltrán, E. (2004). Danzas Colombianas. Medellín: Kinesis.

GARCIA RUSO, H. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.

GONZALEZ, Gladys. Patronato de Artes y Ciencias. Manual de danzas de la Costa Pacífica.

LONDOÑO, Alberto. Danzas Colombianas. Baile de la región pacifica, contradanza. P. 296, 297, 298, 299.

LOWENFELD, Víctor. El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires; Kapelusz, 1968

Magisterio: Bogotá-Colombia; 1998. Páginas 166.

MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan. *El origen de la expresión en niños de 5 a 6 años.* Cincel S.A. Madrid, 1981

MARULANDA, Octavio. Teoría del folclor. Pie de página. El folclor de Colombia proetica de la identidad cultural. Unidad 1- 1.

Ministerio de Cultura. (2010) *lineamientos del plan Nacional de danza- para un país que baila 2010-2020.* Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf

Motta, Nancy (2005). Gramática ritual, poblamiento e identidad afropacífica, Cali, Editorial de la Universidad del Valle.

OCAMPO JAVIER. Fiestas y folclor en Colombia. Festival folclórico del litoral pacífico. P. 233

Olarte, Óscar (1996). Sociedad y ecosistemas en la llanura del Pacífico, Cali, Feriva.

SANTOS, F. y CAÑAL, M.C. (2001) Música, danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y primaria. .Junta de Andalucía. Consejería de educación y ciencia.

SANDOVAL, A. (2000). Dimensiones de la Danza. BOGOTA: EDITORES COLOMBIA S.A.

SILVA, J. & Ocampo, J. (2005). Folclor Colombiano.

Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° Ed. TRILLAS México. UNICEF. 2006b. Primera Infancia. Invertir en la primera infancia para romper el círculo de la pobreza. Página web:

http:/www.unicef.org/sapanish/earlychildhood/index_investment.html.tomado 25/04/2018.

14 ENLACES BIBLIOGRÁFICOS

- http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-342050_presentacion_referentes.pdf.
  Disponible en Colombia aprende, tomado el 15/02/2018.
- https://www.funlibre.org/congreso%2011/PONENCIAS/AGOSTO%2030/(1)%20GLORIA%20ESPERANZA%20GAMBOA.pdf,
  Disponible en funlibre, tomado el 2/03/2018.
- http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf
  Disponible en pdf educar chile, tomado el 07/03//2018
- http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf
  Teoría del Aprendizaje Significativo – CMC – Concept Mapping por MLR Palmero - Mencionado por 484 - Artículos relacionados, tomado el 9/03/2018.
- El aprendizaje significativo de Ausubel – YouTube https://www.youtube.com/watch?v=-487-TiZGZQ, tomado el 10/03/2018.
- http://www.redalyc.org/pdf/805/80535203.pdf
  Disponible en Redalyc.Calidad de vida: una definición integradora, tomado el 11/03/2018.
- http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf
  Tomado de: Marco teórico investigación sobre la dimensión
  Lúdica del maestro en formación 2009. Autores: Esp. Jaime Hernán Echeverri
  Esp. José Gabriel Gómez, tomado el 11/03/2018.
- http://files.unicef.org/supply/Activity_Guide_Spanishv1pdf.pdf
  Disponible en Guía de actividades – Unicef, tomado el 7/03/2018.
- http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf

- Disponible en el programa Cero a siempre, tomado el 6/03/2018
- http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/03-M%C3%BAsicas%20de%20marimba%20y%20cantos%20tradicionales%20del%20Pac%C3%ADfico%20sur%20de%20Colombia%20-%20PES.pdf
  Plan especial de salvaguardia (pes) de las músicas de marimba y los cantos Tradicionales del pacífico sur de Colombia, consultado el 25/04/18.
- https://www.aldeasinfantiles.org.co/getattachment/que-es-aldeas/Prensa/noticias/Acompanarte-el-arte-de-acompanar/CARTILLA-4-ARTE.pdf
  Disponible en la CARTILLA 4 ARTE.cdr - Aldeas Infantiles SOS Colombia, tomado el 11/03/2018
- http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf
  Disponible en La exploración del medio en la educación inicial - De Cero a Siempre, tomado el 11/03/2018.

15 ANEXOS

ANEXOS DE LA PROPUESTA DE LA PASANTÍA SOCIAL REALIZADA EN CESOLES (centro de solidaridad la esperanza)

COMPETENCIAS

PERSONALES

- Reconocer las fortalezas y debilidades en cada uno de los niños.
- Reconocer habilidades, destrezas y talentos.

INTELECTUALES

- Lograr que el niño aproveche sus fortalezas, supere sus debilidades y establezca acciones que le permiten alcanzar un objetivo.
- Indagar a cerca de la creación e interacción.

INTERPERSONALES

- Establecer nuevas formas de interacción y comunicación entre estudiantes y profesores.
- Observar si el niño comprendió correctamente las instrucciones.

COGNITIVAS

- El niño deberá comprender que sus acciones pueden afectar a los otros cercanos y que las acciones de ellos pueden afectarle a él.
- El niño deberá identificar múltiples opciones para manejar sus conflictos y ver las posibles consecuencias de cada opción.
- El niño deberá construir, celebrar, mantener y reparar pequeños daños causados.

EMOCIONALES

- Expresar sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, juegos, danza, etc.).

COMUNICATIVAS

Practicar lo que ha aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.

Se evaluarán los resultados del proyecto y el impacto del mismo desde el Área de proyección social, ya que ellos estarán presentes tanto en el inicio como al finalizar la implementación.

Se utilizará unas encuestas realizadas tanto a los niños, padres de familia y directivos de la fundación, en el cual darán a conocer su satisfacción o negación en cuanto a lo realizado en el proyecto.

ANEXO 1, Competencias

ANEXOS

¡PARTICIPA YA!

QUERIDOS PAPITOS:

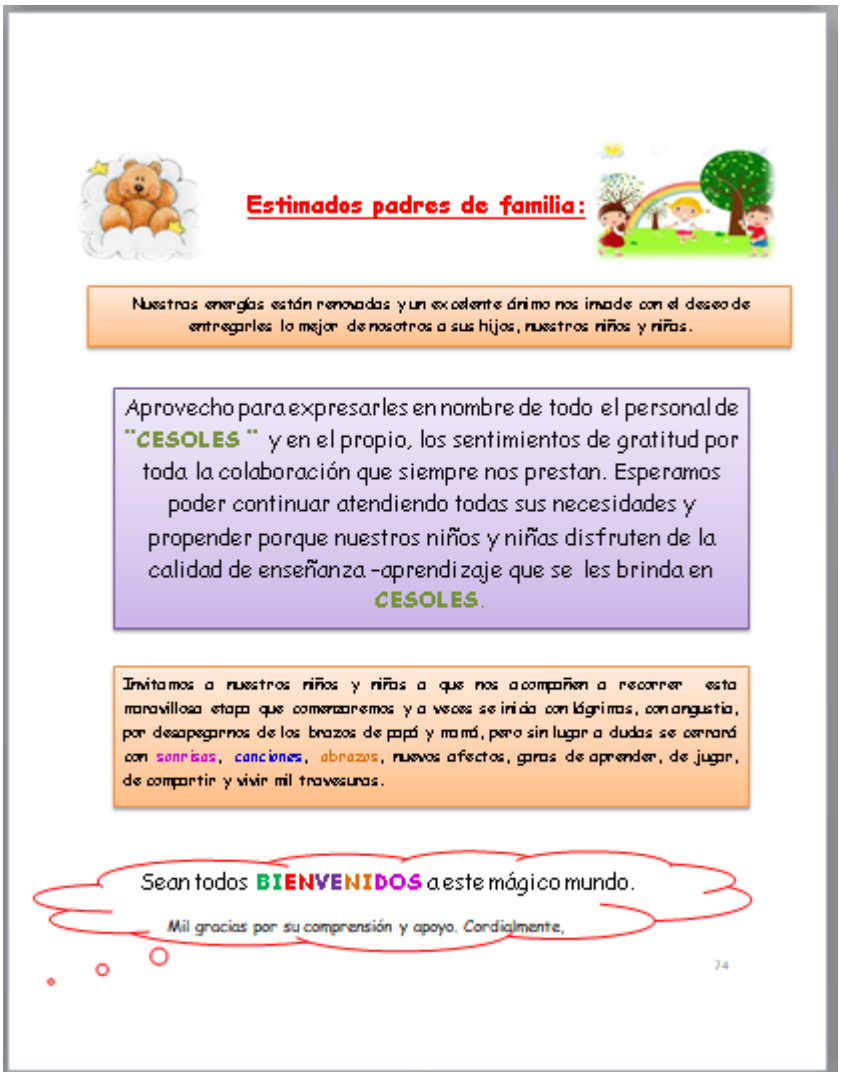
Los próximos días serán sensacionales ¡sus hijos se convertirán en grandes artistas y bailarines, tendrán la maravillosa oportunidad de vivir nuevas experiencias con amigos y profesoras. Esta divertida actividad busca estimular muchos valores en los niños de primera infancia a través de la danza, por lo que cada día se sorprenderán con algo fenomenal para lo cual se necesitara del apoyo de ustedes, colaboración, cumplimiento y puntualidad. Durante este semestre, compartiremos nuevas aventuras cada semana, para resaltar todo lo bueno que hay en cada uno y ser grandes y mejores personitas.

El itinerario es el siguiente:

Fecha de convocatoria:

73

ANEXO 2 Circular de invitación y convocatoria



Estimados padres de familia:

Nuestras energías están renovadas y un excelente ánimo nos invade con el deseo de entregarles lo mejor de nosotros a sus hijos, nuestros niños y niñas.

Aprovecho para expresarles en nombre de todo el personal de "CESOLES " y en el propio, los sentimientos de gratitud por toda la colaboración que siempre nos prestan. Esperamos poder continuar atendiendo todas sus necesidades y propender porque nuestros niños y niñas disfruten de la calidad de enseñanza -aprendizaje que se les brinda en CESOLES.

Invitamos a nuestros niños y niñas a que nos acompañen a recorrer esta maravillosa etapa que comenzaremos y a veces se inicia con lágrimas, con angustia, por desapegarnos de los brazos de papá y mamá, pero sin lugar a dudas se cerrará con sonrisas, canciones, abrazos, nuevos afectos, ganas de aprender, de jugar, de compartir y vivir mil travesuras.

Sean todos BIENVENIDOS a este mágico mundo.

Mil gracias por su comprensión y apoyo. Cordialmente,

74

ANEXO 3 Circular de bienvenida y agradecimiento

DANZA FOLCLORICA CESOLES
CRONOGRAMA MENSUAL

MARZO	Martes 20	NOTA
DANZA **Las clases de danza en niños no solo son una actividad sensacional para los que la practican, sino que también traen muchos beneficios para ellos, sobre todo mentales y espirituales además de los físicos.**	**1. TALLER.** **TEMA:** Jugando y bailando aprendemos. Convocatoria e información acerca del proyecto con los participantes (familias). Conformación del grupo a trabajar, presentación del cronograma y socialización. • Saludo de bienvenida. • Calentamiento. • Por medio de melodías rítmicas, mini coreografía. Aeróbicos y aerorumba. • Evaluación de la actividad.	**Asistir padres de familia para la respectiva reunión.**

ANEXO 4 Cronograma mes de Marzo

DANZA FOLCLORICA CESOLES
CRONOGRAMA MENSUAL

ABRIL	Martes 03	Martes 10	Martes 17	Martes 24
DANZA Las clases de danza en niños no solo son una actividad sensacional para los que la practican, sino que también traen muchos beneficios para ellos, sobre todo mentales y espirituales además de los físicos.	**2. TALLER.** TEMA: Al ritmo de lo musical. • Saludo de bienvenida. • Calentamiento. • Canción 5 miquitos, cuento el niño que quería llegar a todos lados. • Juego de las sillas, juego de las CARRETAS. • Escuchar la canción y cada niño coloreará el personaje de dicha melodía. • Pintura con café en polvo de cocina. • Identificar el tipo de instrumento que se usa y suena. • Evaluación de la actividad.	**3. TALLER.** TEMA: Mi expresión corporal. • Saludo de bienvenida • Calentamiento • Estiramiento • Juego de las estatuas • Expresión corporal • Ronda hola don pepito, hola don José. • Ronda soy una serpiente. • Rasgar y formar bolitas con papel seda y pegar en la respectiva figura. • El baile de los animales. • Dinámica el rey ordena. • Adivinar el animal que hay debajo de la ficha manejando los tiempos de la música. • Coreografía; danza folclórica Colombiana (contradanza). • Evaluación de la actividad.	**4. TALLER.** TEMA: Dinámicas divertidas. • Saludo de bienvenida • Preparación • Calentamiento • Estiramiento • Relajación • Coreografía; danza folclórica Colombiana (contradanza). • Con pasta de cocina decorar la imagen dada. • Ronda En la casa blanca. • Baile en pareja utilizando globos, la dinámica consiste en no dejar caer el globo. • Evaluación dela actividad.	**5. TALLER.** TEMA: Hacer ejercicio es diversión. • Saludo de bienvenida • Preparación • Calentamiento • Estiramiento • Ejercicios de coordinación dinámico-global (marcha, gateo, arrastre). • Ejercicios de equilibrio(dinámico y estático). • Ejercicios de disociación del movimiento (balanceo en el plano lateral, frontal y coordinación dinámica de miembros superiores e inferiores). • Juego de la fotografía, todos deben posar en distintas formas como estar con una pierna levantada, en punta de pies con los brazos hacia arriba o a los lados, arrodillados sobre una o las dos piernas, apoyados en una sola mano y un solo pie, etc. Se quedarán quietos un tiempo hasta que el fotógrafo diga "listo", luego regresarán a lo que estaban haciendo y se repetirá la orden. • Discriminación de sonidos, se escuchará diferentes tonos y audios cotidianos. • Realizar un collar con lana y pitillos, manejo de motricidad fina. • Evaluación de la actividad.

77

ANEXO 5 Cronograma mes de Abril

DANZA FOLCLORICA CESOLES
CRONOGRAMA MENSUAL

MAYO	(Lunes 30)	Martes 8	Martes 1,	Martes 24
DANZA Las clases de danza en niños no solo son una actividad sensacional para los que la practican, sino que también traen muchos beneficios para ellos, sobre todo mentales y espirituales además de los físicos.	**6. TALLER.** TEMA: Jugar es hacer la vida feliz. • Saludo de bienvenida. • Preparación. • Calentamiento. • Estiramiento. • Ronda a la rueda-rueda, el lobo feroz. Manejo de punta, talón, forman 2 círculos; punta adentro, punta afuera, rol del chicle, movimiento de barquito y bicicleta. • Imitación de animales, circulo; adentro, afuera, lento, rápido. • Ejercicios al ritmo de la música. • Burbujas de jabón, para el desarrollo del lenguaje. • En círculo se gira contando hasta 10 y stop haciendo en seriado. Con la canción gominola bailan y marchan y juegan a los robots. • Coreografía; danza folclórica Colombiana (contradanza). • Evaluación de la actividad.	**7. TALLER.** TEMA: Bailar alegra el alma. • Saludo de bienvenida • Preparación • Calentamiento • Estiramiento • Canción la yenca, juego del congelado; se designa un congelador y tiene que tocar a todos para congelarlos y al terminar el primer niño que fue tocado será el siguiente en congelar. • Baile en el puesto con la canción gallina turruleca, se forma un tren siguiendo al compás de la música, juego de los mimos; cada niño representa al mimo y los demás imitan sus movimientos. • Dinámica; lento, rápido y stop. Manejo de espacio adentro, afuera. Escuchar diversos tonos suaves y agudos con las manos. • Ronda jugaremos en el bosque. • Pegar algodón en la oveja. • Jugando a las adivinanzas. • Evaluación de la actividad.	**8. TALLER.** TEMA: Arte, juego y literatura. • Saludo de bienvenida • Preparación • Calentamiento • Estiramiento • Juego la lleva congelada. • Cuento Dorotea y Miguel. • Coreografía; danza folclórica Colombiana (contradanza). • Imitar a los animales mediante los sonidos propuestos • Ejercicios de relajación (miembros superiores e inferiores, a nivel de tronco, a nivel de los músculos del rostro y cuello) y respiración. • Con sus pies pintados de diferentes colores marcharan sobre papel craf al ritmo de la música. • Juego a mover las partes del cuerpo. • Presentación de títeres. • Cuento de hadas. • Evaluación de la actividad.	**9. PRESENTACI ON FINAL** El producto final sería la finalización del proyecto y presentaciones (puestas en escena de la coreografía aprendida) el día 19/05/2018. • Entrega de las Respectivas Menciones.

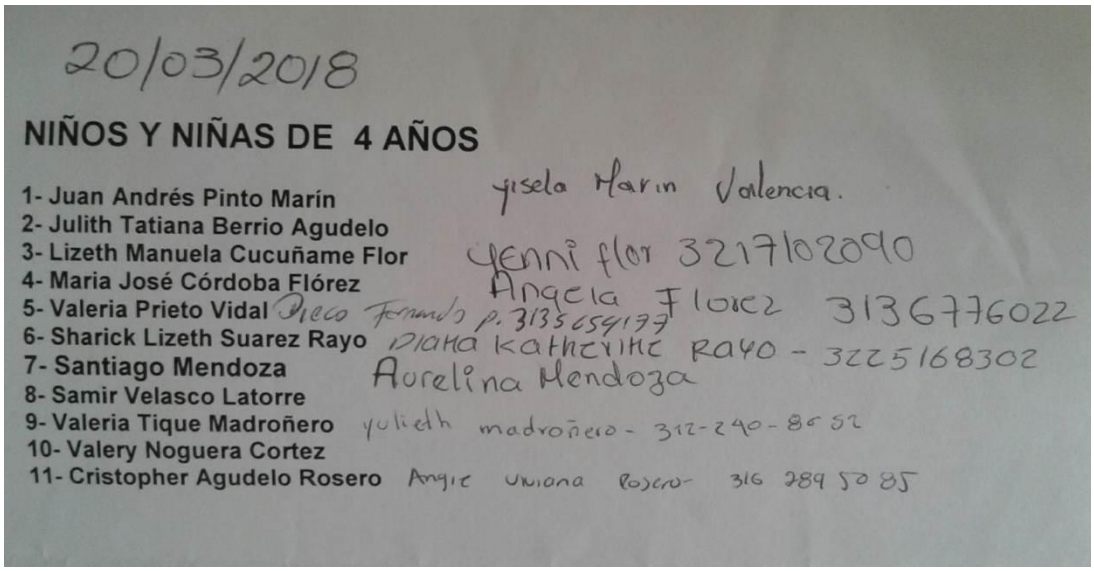
78

ANEXO 6 Cronograma mes de Mayo

LISTA DE ASISTENCIA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS CESOLES

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	1 TALLER 20/03/18	2 TALLER 03/04/18	3 TALLER 10/04/18	4 TALLER 17/04/18	5 TALLER 24/04/18	6 TALLER 30/04/18	7 TALLER 08/05/18	8 TALLER 15/05/18	PRI FI
1	Juan Andrés Pinto Marín	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓
2	Julith Tatiana Berrio Agudelo	4 ✓	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✓	✓
3	Lizeth Manuela Córdoba Flórez	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
4	Maria José Córdoba Flórez	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗ ✓	✗
5	Valeria Prieto Vidal	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓		✓
6	Sharick Lizeth Suarez Rayo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	Santiago Mendoza	5 ✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	Samir Velazco Latorre	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✗
9	Valeria Tique Madroñero	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✗	NO	✗
10	Valery Noguera Cortes	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓
11	Cristopher Agudelo Rosero	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✗	NO	✗
12	Tatana Maria Bueno	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	NO	✗
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

ANEXO 7 Lista de Asistencia

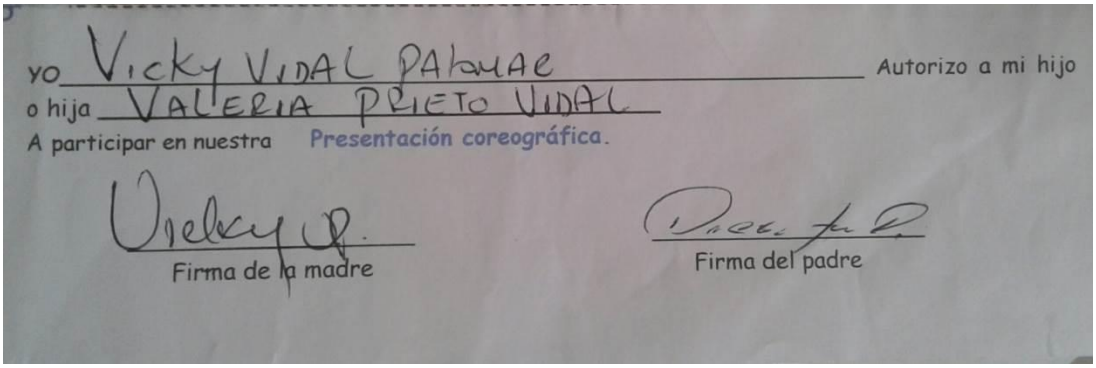


20/03/2018

NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

1- Juan Andrés Pinto Marín — yisela Marin Valencia.
2- Julith Tatiana Berrio Agudelo
3- Lizeth Manuela Cucuñame Flor — yenni flor 3217102090
4- Maria José Córdoba Flórez — Angela Florez 3136776022
5- Valeria Prieto Vidal — Pieco Fernando P. 3135659177
6- Sharick Lizeth Suarez Rayo — Diana katherine Rayo - 3225168302
7- Santiago Mendoza — Aurelina Mendoza
8- Samir Velasco Latorre
9- Valeria Tique Madroñero — yulieth madroñero - 312-240-8052
10- Valery Noguera Cortez
11- Cristopher Agudelo Rosero — Angie Viviana Rosero - 316 289 50 85

ANEXO 8 Lista de asistencia de padres de familia



Yo Vicky VIDAL PALOMAC Autorizo a mi hijo o hija VALERIA PRIETO VIDAL A participar en nuestra Presentación coreográfica.

Firma de la madre — Firma del padre

ANEXO 9 Respuesta y confirmación de padres para la presentación final

10/04/2018

PASANTIA SOCIAL

PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA EN CESOLES

OBSERVACIONES DEL ENCARGADO (A) DE LA INSTITUCION:

La profesora llegó puntual, estuvo preguntando por los niños-as para reunirlos. Se reunion en el espacio asignado por la institución, los niños-as se integraron con las actividades propuestas, siempre animados y atentos.

APROPIACION DEL TEMA.

La socialización de los temas propuestos fue muy dinamica, y utilizo recursos llamativos para los participantes.

DOMINIO DE GRUPO.

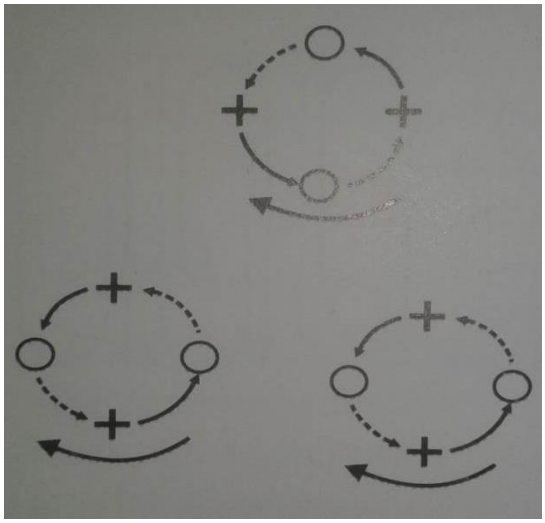
La profesora logro recrear cada actividad a traves de ejemplos y preguntas a cordes al tema. Siempre estuvo preguntando las opiniones de los niños-as.

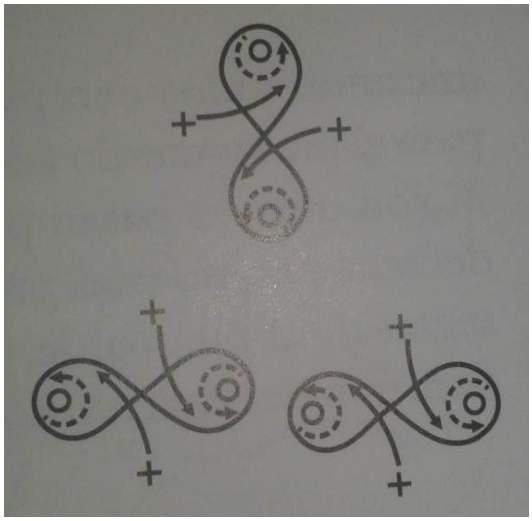
Firma estudiante: _____

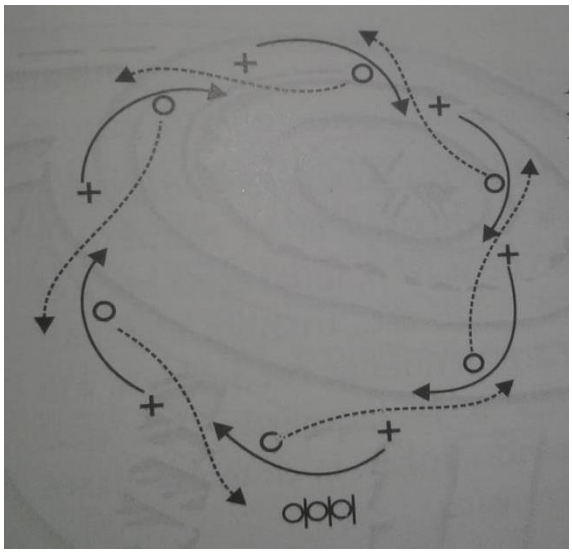
Firma Encargado (a): Alin Alvarina Alvarez S.

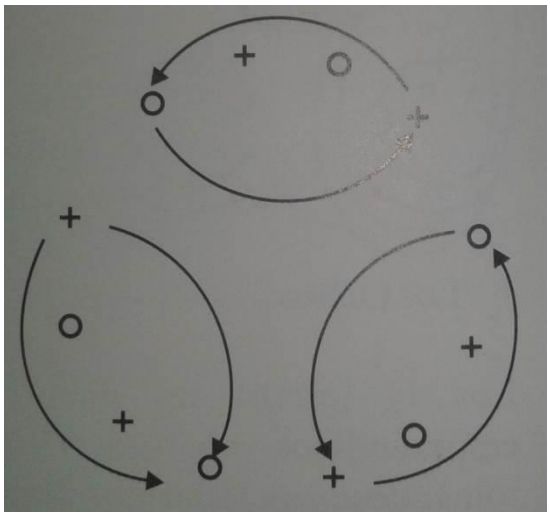
ANEXO 10 Observación y análisis por parte de CESOLES

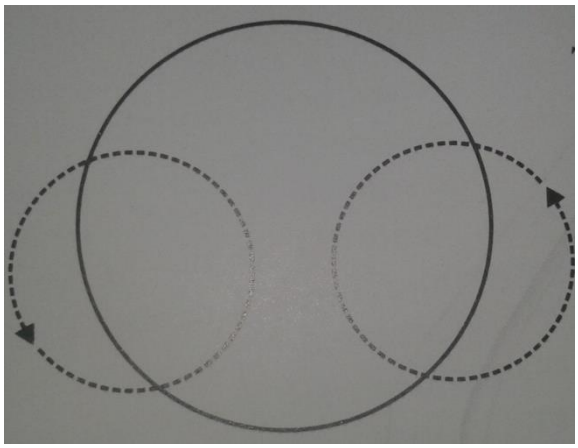
ANEXO 11 Elaboración del vestuario con padres y niños y niñas

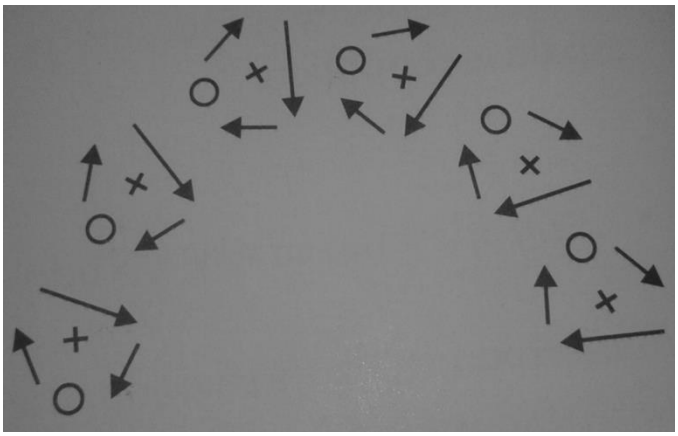












ANEXO 12 Planimetria y Estereometria

ANEXO 13 Diploma

ANEXO 14 Puesta en escena

ANEXO 15 Padres de familia y niños y niñas participantes