## ANALIZAR EL IMPACTO SOCIO-CULTURAL DE LA OBRA "VÍCTIMAS Y MEMORIAS" DE LA ASOCIACIÓN FORCULVIDA A TRAVÉS DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS JÓVENES ACTORES DEL BARRIO LOS LAGOS II DE LA CIUDAD DE CALI.

**LINA VALERIA LADINO SALINAS** 

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

SANTIAGO DE CALI

2018

# ANALIZAR EL IMPACTO SOCIO-CULTURAL DE LA OBRA "VÍCTIMAS Y MEMORIAS" DE LA ASOCIACIÓN FORCULVIDA A TRAVÉS DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS JÓVENES ACTORES DEL BARRIO LOS LAGOS II DE LA CIUDAD DE CALI.

#### **LINA VALERIA LADINO SALINAS**

### PROYECTO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL – PERIODISTA

# ASESOR (A) DELY JOHANA BUENO RIOS MAGISTER EN DESARROLLO INTERNACIONAL COMUNITARIO-

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA

**SANTIAGO DE CALI** 

2018

Nota de aceptación:	
Aprobado por el Comicumplimiento de los recipor la Fundación Universamen Gentium para o Comunicador social y P	luisitos exigidos rsitaria Católica ptar al título de
Jurado	
Jurado	

#### **DEDICATORIA**

"Porque los esfuerzos cobran vida a través de los resultados" Valeria Ladino

Gracias a Dios por haberme permitido realizar el proyecto de grado, el cual es una pequeña muestra de la aplicación del conocimiento adquirido durante la carrera (aunque falta mucho). También, esta dedicatoria va para mis padres Yaneth Salinas y Fabian Ladino, los dos, son mi motivo para salir adelante y afrontar los obstáculos, pues este logro es obra de su excelente trabajo como padres.

#### **AGRADECIMIENTOS**

Le doy gracias a Dios, por haberme dado esa fortaleza y sabiduría para afrontar este reto, pues fue una prueba bastante difícil tanto personal como académica, sin embargo, gracias a este proyecto he crecido y madurado en todos los ámbitos que componen a una persona.

También doy gracias a mis padres que estuvieron ahí en mis trasnochos y mi mal genio (el estrés me pone un poquito tensa), pero siempre estuvieron ahí para mí, es un logro nuestro, de los Ladinos Salinas.

Por otro lado, tuve la suerte de tener una loca, regañona y excelente tutora Dely Johana Bueno, la cual fue importante para guiarme en este proceso, además me ha hecho ver la labor de un docente desde otra perspectiva.

Por último, y no menos importante gracias a la Asociación FORCULVIDA, ellos me brindaron un lugar donde aplicar mis conocimientos y me mostraron que todavía existen personas con ese don de dar sin recibir nada a cambio y que se puede soñar con un mundo mejor, y que cada uno de nosotros somos un instrumento de cambio solo tenemos que aprenderlo a usar.

Y a mí, este trabajo ha despertado una nueva Valeria, más consiente, más sensible y sobre todo un poquito más segura, ¡¡¡pues sí puedo obtener lo que sueño y doy fe de que la disciplina hace estragos... DIOS!!!

### Contenido

INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. PREGUNTA PROBLEMA	16
2.1 SISTEMATIZACIÓN	16
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. JUSTIFICACIÓN	18
5. MARCO DE ANTECEDENTES	20
7. MARCO CONTEXTUAL	29
7.2 DISTRITO DE AGUABLANCA	30
7.3 Comuna 13	30
7.4 ASOCIACIÓN FORCULVIDA	32
8. METODOLOGÍA	34
8.1 PROCEDIMIENTO	36
9. Capítulo I	38

9.1 DESCRIPCIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA SOCIAL	. DE
LA ASOCIACIÓN FORCULVIDA EN EL ORIENTE	38
9.2 Marco socio histórico del origen de la Asociación FORCULVIDA	39
9.3 Población con la que trabaja la Asociación:	41
9.4 Objetivo de la Asociación FORCULVIDA	42
9.5 Estructura de la Asociación FORCULVIDA.	43
9.7 Principios metodológicos de la Asociación	45
9.8 Descripción ejes de intervención de la Asociación	47
9.9 Sostenibilidad económica:	48
9.10 Redes de articulación:	49
9.11 Motivaciones:	50
10. Capitulo II	52
10.2 La mirada desde el planteamiento teórico	53
10.3 Intervención comunitaria a través del teatro	54
10.4 Los espacios metodológicos planteados por parte de la organiza	ación:
	55
10 5 Ohra "Víctimas v Memorias"	58

10. 6 Pedagogía de trabajo de la obra "Víctimas y Memorias"	60
10.7 Teatro del Oprimido:	60
10.8 Teatro de creación colectiva:	61
10.9 Teatro foro:	61
10.10 Poesía: instrumento de cercamiento a la problemática	62
10.11 Motivaciones	62
10.12 Personajes:	63
11. Capitulo III	66
11.1 Describir el significado que los jóvenes actores provenient	es del
11.1 Describir el significado que los jóvenes actores provenient barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervención gene	
	erado desde
barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervención gene	erado desde 66
barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervención gene	erado desde 66 le la obra 66
barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervención gene la obra de teatro	erado desde 66 le la obra 66 67
barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervención general de la obra de teatro	erado desde 66 le la obra 66 67
barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervención general de la obra de teatro	erado desde 66 le la obra 66 67

14. BIBLIOGRAFIA	77
13. ANEXOS	81
TABLA DE FIGURAS	
FIGURA 1. IMAGEN DEL DISTRO DE AGUABLANCA	31
FIGURA 2. IMAGEN: ASOCIACIÓN FORCULVIDA	33
FIGURA 3. IMAGEN: LOGO CIRCO TEATRO CAPUCHINI	39
FIGURA 4. FOTO: TRABAJO JUVENIL DE LA ASOCIACIÓN FORCULVIDA	41
FIGURA 5. ESTRUCTURA INTERNA DE LA ORGANIZACIÓN	44
FIGURA 6. ESTRUCTURA LEGAL DE LA ASOCIACIÓN FORCULVIDA:	45
FIGURA 7. EJES DE INTERVENCIÓN DE LA ASOCIACIÓN	47
FIGURA 8. MOTIVACIONES PRINCIPALES	50
FIGURA 9. INFORMACIÓN DE LOS PARTICIPANTES	54
FIGURA 10. FOTO: CLASES DE TEATRO	57
FIGURA 11. FOTO ENSAYOS DEL GRUPO DE TEATRO	59
FIGURA 12. FOTO DEL DESPLIEGUE DEL TALLER	67
FIGURA 13. IMAGEN: RESULTADO DEL TALLER	69
FIGURA 14. RESULTADO: TALLER	70

FIGURA 15. CONCEPTOS DE EXPRESIÓN DE LOS PARTICIPANTES71
Tabla de cuadros
TABLA 1. GESTIÓN METODOLÓGICA34
TABLA 2. DATOS E INFORMACIÓN DE LAS DIRECTIVAS (ASOCIACIÓN)38
TABLA 3. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS FORCULVIDA46
TABLA 4. CATEGORÍA METODOLÓGICA52
TABLA 5. INFORMACIÓN DE LOS PARTICIPANTES53
TABLA 6. CATEGORÍA DE ANÁLISIS66
TABLA 7. CUADRO DEL TRABAJO PROPUESTO PARA EL TALLER67
TABLA 8 CONTRASTE TEÓRICO – PRÁCTICO 73

#### RESUMEN

El propósito de este proyecto es analizar el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA a través de las experiencias de los jóvenes actores del barrio los lagos II de la ciudad de Cali.

En esta línea, el interés por realizar este proyecto nació a partir de la necesidad de conocer cómo se gestan los procesos de intervención por medio del teatro de la Asociación FORCULVIDA (Forjadores de la cultura), en especial la obra "víctimas y memorias", que surge por las problemáticas sociales en torno al conflicto armado; igualmente, la pertinencia que tienen los procesos de construcción y reconstrucción que se reconfigura a partir de los espectadores (comunidad participante).

También se hizo presente identificar si estos trabajos populares endógenos, a manera de intervención tienen una incidencia social, ésta se indagará a partir de la percepción o significación que tienen los jóvenes actores de la obra "víctimas y memorias"

Palabras claves: socio-cultural, teatro, intervención, impacto, experiencia.

#### INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace a partir de la necesidad de analizar el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA a través de las experiencias de los jóvenes actores del barrio los lagos II de la ciudad de Cali. Busca comprender la pertinencia de la obra de teatro ya nombrada, a través de la significación de sus participantes, en este caso los jóvenes actores.

Para el proyecto se pretende desarrollar el concepto socio- cultural, el cual habla sobre los procesos sociales que se realizan dentro de una comunidad, como intercambios de sentidos y significaciones, esto con el fin de contribuir analíticamente con las problemáticas de un contexto dado, asimismo se definirá la cultural "como construcción social de la realidad, como las formas a partir de las cuales la gente crea sentido e interactúa socialmente. La 'esfera cultural' entendida como conjunto distinto de relaciones de producción, circulación y consumo de bienes simbólicos" (Facultades para comunicar, p. 24), la cual se manifiesta en el quehacer de la Asociación desde sus áreas de intervención teatral.

Se considera importante estudiar el impacto socio – cultural de la obra "víctimas y memorias" debido a la utilidad que le han dado a esta herramienta de comunicar lo alternativo como es el teatro, en el cual brindan una perspectiva propia (comunidad) de acuerdo al contexto social, que en este caso es el conflicto armado; con el fin de aportar un mensaje, desde una consideración como un ideal de pensamiento.

Para la realización de este proyecto se pretende utilizar diferentes técnicas de la investigación cualitativa, debido a que en este caso las fuentes principales son los jóvenes actores del barrio los Lagos II del Distrito de Aguablanca.

De acuerdo con lo anterior, la autora Elssy Bonilla trata sobre la metodología cualitativa, la cual explica que "es la indicada si el objeto de estudio refiere a la realidad subjetivo", por esto se escoge como metodología guía para el desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta que, este se desarrollará desde los diferentes significados que tienen los jóvenes actores de la obra "víctimas y memorias".

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> BONILLA CASTRO Elssy, RODRÍGUEZ SEHK, Penélope. La investigación en ciencias sociales. Bogotá: Editorial Norma, 1997. Capítulo 2 La metodología de la investigación: Práctica social y científica. Pág 37.

De igual manera, dentro de esta metodología se eligen algunas técnicas etnográficas, tales como: grupo focal, entrevistas estructuradas, semi y no estructuradas, entre otras. Las cuales son herramientas pertinentes para el desarrollo práctico de la investigación.

#### 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este proyecto se interesa en analizar el impacto socio – cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA, en los jóvenes actores pertenecientes al barrio los Lagos II del Distrito de Aguablanca. Se trata de conocer la incidencia de la obra teatral, desde la percepción de los intérpretes, como esta se ve reflejada dentro del mensaje que manejan en el contenido de la misma.

Tomando como punto de partida el área de intervención de desarrollo artístico y humano de la Asociación, donde se gesta la obra "víctimas y memorias"; es importante identificar cómo nace la obra teatral, además de recopilar elementos que muestren los procesos de construcción y reconstrucción de los relatos incorporados por parte de la comunidad participante de la zona mencionada anteriormente. Por lo tanto, en este proyecto se va analizar desde una perspectiva socio – cultural, haciendo referencia a los procesos sociales que se ejecutan en una comunidad, con el fin de contribuir la resolución de problemáticas sociales, la cual se manifiesta en el quehacer de la asociación desde sus áreas de intervención que ofrece como una "opción pedagógica" para desarrollar habilidades artísticas, conciencia crítica y colectividad, como lo son : Arte circense (Técnicas de circo), Teatro, música (Percusión) y baile moderno.

A modo de contexto, la Asociación FORCULVIDA es una entidad sin ánimo de lucro, la cual lleva una trayectoria de más de 20 años. Está conformada por un grupo interdisciplinario de jóvenes que pretende posibilitar y contribuir por medio de herramientas pedagógicas definidas por el colectivo como herramientas de intervención, que permiten la formación de las distintas dimensiones de desarrollo del ser humano (social, espiritual, cultural y artístico) a niños, adolescentes y jóvenes del sector de Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali. Además, trabaja en red con otras organizaciones locales y nacionales, con el fin de conocer cómo trabajan de acuerdo a su contexto, generando aportes al contenido de la misma.

Esta Asociación surge por las diferentes problemáticas que se gestan en el barrio los Lagos II de la comuna 13 del Distrito de Aguablanca, tales como: drogadicción, bandas criminales, violencia intrafamiliar; que, de acuerdo a la fundación, se generan por la falta de espacios que aporten a la formación o recreación de los niños y jóvenes de la comunidad. Es por esto que, nace como una iniciativa social de transformación de vidas desde la cultura y el arte.

Dentro de la organización el teatro se entiende como un de espacio de comunicación que, a través de las diferentes puestas en escena, cuenta la historia de la comunidad. Por esto, este trabajo se interesó en entender la comunicación como un proceso de producción y construcción de sentidos en la vida cotidiana, a la cultura como el marco en el que se desenvuelven las prácticas que se expresan de esta cotidianidad (Argumedo,2004); para así sistematizar el impacto que el teatro deja como huella a las personas que hacen parte de este espacio de transformación que nace por las problemáticas sociales "en el actual contexto colombiano" (Alexander Díaz fundador de FORCULVIDA, 2017)

Estos procesos sociales generados desde el arte teatral por la Asociación, proponen metodologías² de "NO VIOLENCIA", que buscan recuperar las calles como espacios de socialización de vida y cultura de paz, orientada al aprendizaje colectivo en el que se posibiliten plazas de observación, reflexión, análisis y diálogos propositivos a través de puestas escénicas, lúdicas y audiovisuales para la toma de conciencia. Así mismo, la comunidad se propone ser agentes transformadores en las diferentes realidades que aquejan a los sectores populares.

Por lo anterior, cobra relevancia abordar el estudio de las piezas teatrales elaboradas por procesos sociales populares como la Asociación FORCULVIDA; es por esto, que la presente investigación se interesa en sistematizar la experiencia de la obra "víctimas y memoria" con el fin de dar cuenta el impacto que esta misma trajo para la comunidad y la transformación que se ha generado desde los jóvenes pertenecientes a esta. Este método investigativo como una herramienta de ayuda para conocer proyectos sociales que se han venido configurando a través del tiempo, con el fin de subsanar diferentes problemáticas, este "es un trabajo que aporta a la memoria colectiva y al reconocimiento de los saberes que están inmersos en las experiencias cotidianas de los diversos actores de un proyecto de carácter social". (Pensar desde la experiencia, 2014, pag.167)

Es por esto que este proyecto busca comprender del impacto socio-cultural de la obra de teatro "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA, a través de la experiencia de los jóvenes actores del barrio los Lagos II, con el fin de reconocer el trabajo realizado por los intérpretes, además de indagar sobre los significados que se han generado desde el proceso de intervención de la obra teatral, a partir de las vivencias.

\_

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Programa de espacios abiertos de la Asociación FORCULVIDA.

#### 2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA en los jóvenes actores del Barrio los Lagos II del oriente de Cali?

#### 2.1 SISTEMATIZACIÓN

- ¿Cómo funciona el programa social de la Asociación FORCULVIDA en el oriente de Cali?
- ¿Cómo nace la obra de teatro "víctimas y memorias" propuesta desde el área de intervención de desarrollo artístico y humano de la Asociación FORCULVIDA?
- ¿Cuál es el significado que los jóvenes actores, provenientes del barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervención generado desde la obra de teatro?

#### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA a través de las experiencias de los jóvenes actores del barrio Los Lagos II de la ciudad de Cali.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el funcionamiento del programa social de la Asociación FORCULVIDA en el oriente Cali
- Identificar el proceso de creación de la obra de teatro "víctimas y memorias" propuesta desde el área de intervención de desarrollo artístico y humano de la Asociación FORCULVIDA.
- Describir el significado que los jóvenes actores, provenientes del barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervención generado desde la obra de teatro "Víctimas y Memorias".

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La elaboración de este proyecto surge por la necesidad de analizar el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA a través de las experiencias de los jóvenes actores del barrio los Lagos II de la ciudad de Cali, con el fin de conocer cómo se han venido gestando los procesos sociales de intervención dentro la obra de teatro, además indagar cómo se posibilitan diálogos constructivos y propositivos por parte de la comunidad, asimismo de aportar al reconocimiento de la gestión de los actores implicados en su realización.

Esta clase de proyectos, son importantes para la investigación desde la comunicación social, en tanto ayudan a destacar y facilitar los procesos sociales que buscan la resolución de problemáticas de la comunidad, además a comprender las estrategias, técnicas, y metodologías creadas desde la práctica.

Así, los estudios culturales han tomado un valor significativo:

"En América Latina, los estudios culturales se han ocupado básicamente de investigar las prácticas a través de las cuales se han venido construyendo nuevas formas de identidad cultural en el continente, tomando como base el contexto postradicional de la sociedad globalizada. La 'cultura' de la que se ocupan los estudios culturales latinoamericanos tiene menos que ver con los artefactos culturales en sí mismos (textos, obras de arte, valores tecnologías, conocimientos, etc.) que con los procesos estructurales de producción, distribución y recepción de esos artefactos. Los estudios culturales toman como objeto de análisis esos mecanismos de producción de significados, el modo en que se reproducen y distribuyen, los dispositivos de selección que utilizan, así como la forma en que se genera la dialéctica entre prácticas locales y procesos globales". (AFACOM, 2004)

De acuerdo a lo anterior, se comprende que las comunidades a través herramientas que surgen del entendimiento del propio contexto, fomentan una transformación de las dinámicas culturales, como es el caso de la labor de la Asociación FORCULVIDA por medio de la obra "Víctimas y Memorias", pues esta obra de teatro se ha convertido en un instrumento de sensibilización a las problemática entorno al conflicto armado.

Además, es pertinente que los profesionales de las Ciencias Sociales, en este caso el comunicador social - periodista, contribuya a estos procesos de

intervención generados desde colectivos populares; no sólo brindando aportes teóricos, también buscando trascender a otras esferas y dando una retroalimentación de los conocimientos creados desde lo empírico, generando así una memoria colectiva.

#### 5. MARCO DE ANTECEDENTES

Con el fin de analizar el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA a través de los jóvenes actores, es necesario indagar algunos trabajos que se relacionen directamente, o se hayan realizado desde el objeto de estudio del proyecto investigativo en curso, generando así aportes en la construcción de conceptos, referencias, metodologías, entre otras.

La primera referencia es el proyecto de investigación, realizado por Yessica Andrea Peña Becerra y Lina Marcela Satizabal Reyes en el 2017, estudiantes de la Universidad del Valle en la sede de Tuluá, el cual tiene por nombre "Reconstruyendo la Trayectoria del Hacer de una Asociación Comunitaria: Procesos Sociales que Transforman".

La finalidad del anterior ejercicio investigativo fue "sistematizar el quehacer comunitario de la Asociación FORCULVIDA, para reconocer las estrategias metodológicas y pedagógicas desarrolladas a lo largo del proceso comunitario. Lo anterior se define, teniendo en cuenta la falta de documentación evidenciada en el proceso de registro documental, pues no permitía recoger las experiencias contenidas en su quehacer durante los 20 años de vida en el Distrito de Aguablanca como organización comunitaria que le apunta a la transformación social de las niñas, niños y jóvenes". (Peña y Satizabal, 2017)

Por tanto, es un proyecto que sirve de sustento para la presente investigación, pues muestra cómo se ha venido realizando el quehacer de la Asociación FORCULVIDA en una trayectoria de 20 años, en cada una de sus áreas de intervención, por medio de la metodología de sistematización experiencias de vida, transformaciones de espacio, reconocimiento de cada uno de los actores, entre otras.

Por otra parte, desde la perspectiva de la metodología de sistematización y el trabajo de intervención en comunidades del Distrito de Aguablanca, aparece el trabajo realizado por José Bayardo Betancourt Valencia e Isabel Cristina Quintero Salazar en el 2012, estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana, con el proyecto titulado "Sistematización de la experiencia "procesos de comunicación y cultura política en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca". (Betancourt y Quintero, 2012)

Este proyecto "se planteó sistematizar la experiencia desarrollada en la investigación a fin de realizar un análisis de las dinámicas presentadas, y generar un diagnóstico que sirva a futuras experiencias en las que se abarquen procesos con comunidades desde la comunicación". (Betancourt y Quintero, 2012)

Por esa razón, el anterior proyecto permite considerar una dinámica diferente de como se ha venido desarrollando los estudios sobre las experiencias sociales desde el campo de la comunicación, exponiendo que a partir de este ejercicio se puede contribuir a mejorar procesos de intervención social, producidos por la propia comunidad.

Hay que mencionar, además, el trabajo investigativo de Dely Johana Bueno Ríos y Alexandra Balcázar Cardona en el 2009, estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente, con el proyecto de "Impacto socio-cultural de la Fundación un techo para mi País Colombia en el sector Pampas del Mirador: jóvenes voluntarios universitarios y familias beneficiadas del barrio durante el año 2008".

Este proyecto aporta sustancialmente al ejercicio investigativo que se está desarrollando, por medio de sus objetivos, que van desde el conocer cómo funciona la Fundación "Un techo para mis país Colombia", hasta identificar los participantes; no obstante, el punto referencial del proyecto es explicar el impacto socio - cultural dentro del sector pampas del mirador; el cual nos da un ejemplo de cómo abordar y entender el concepto impacto socio-cultural en la comunicación social y desde la intervención en una comunidad, en este caso, se asemejan al objeto de estudio planteado en el presente proyecto.

Se debe agregar que, el trabajo elaborado por Daniela Muñoz Lemos en el 2015, estudiante de la Universidad Autónoma de Occidente, denominado como el "Análisis y sistematización de la experiencia significativa de la emisora escolar de la institución educativa Agustín Caballero, adscrita al Cier sur con la línea didáctica de la lectura y escritura del grupo de investigación de la educación de la Universidad Autónoma de Occidente", se desarrolla con fin de realizar una reconstrucción de la memoria histórica de la emisora del Colegio Agustín Nieto Caballero, a través de los relatos de los docentes y estudiantes de la institución, para registrar el trabajo pedagógico a través de un medio comunicacional, para la formación de los alumnos.

Otra investigación que se tuvo en cuenta fue el trabajo realizado por la Fundación Teatral Kerigma, la cual "es una organización no gubernamental (ONG) cultural que comenzó en 1978 como un grupo de gente joven ávida de promover el teatro en la localidad de Bosa, en Bogotá (capital de Colombia) ... Kerigma ha producido obras propias y ha adaptado al contexto local obras de otros autores, vinculando los contenidos con las necesidades comunitarias, con el análisis social y con la participación ciudadana" (Haciendo Olas,2001, pag,75).

Esta organización aporta de manera significativa al proceso investigativo, desde "el impacto social de Kerigma en el desarrollo comunitario de Bosa es patente en el fortalecimiento de la identidad cultural, la participación ciudadana y la promoción de la gobernabilidad local. Las actividades de teatro, música y danza, los festivales de arte, las publicaciones, la producción audiovisual, los talleres de capacitación, etc., han tenido éxito en atraer una gran audiencia de niños, jóvenes y adulto" (Haciendo Olas,2001, pag. 80).

Como se mencionó anteriormente, este proceso comunitario teatral por la fundación Kerigma, es un ejemplo de cómo entender el impacto social de una intervención, teniendo en cuenta que, esta labor se reflexionó en el libro Haciendo Olas por Alfonso Gumucio Dragon.

Del material consultado, se da a entender la manera en que los estudios de comunicación social, están realizando los procesos investigativos abordando la sistematización de experiencias como método oportuno, desde el campo que nos compete. De acuerdo con lo anterior, resulta apropiado referenciar los antecedentes investigados como plataforma de reconocimiento de las diferentes problemáticas con el proyecto de investigación en curso, el cual busca sistematizar el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA a través de las experiencias de los jóvenes actores del barrio los Lagos II de la ciudad de Cali.

#### 6. MARCO TEÓRICO

El siguiente marco presenta una recopilación de referentes teóricos que permiten entender el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA, con los cuales se fundamenta la investigación, por tanto, se empieza con la teorización de la comunicación y la cultura, como base para el desarrollo de distintos conceptos de comunicación que para este caso son: comunicación para el cambio social, comunicación alternativa, popular, la definición del concepto y la sistematización de experiencias.

En primer lugar, se debe entender que la comunicación para el cambio social tuvo lugar gracias a las diferentes transformaciones de la teoría latinoamericana influenciada por las escuelas de Birmingham y Frankfurt; éstas, se desarrollaron según el planteamiento de la autora Amparo Cadavid: "dado que la comunicación para el cambio social es una de estas líneas donde ha influido con fuerza e impacto el pensamiento latinoamericano en comunicación".

#### Donde:

América Latina ha tenido una participación activa y productiva en el diseño de modelos vinculados a la comunicación y el desarrollo, incluso antes de que la denominación misma existiera y se hubieran propuesto teorías para ello. Por ejemplo, la radio de los sindicatos de trabajadores mineros en Bolivia a partir de 1948 -aunque cobraron fuerza desde 1952- crearon varias estaciones de radio mediante contribuciones de sus magros salarios y rápidamente aprendieron a manejarlas ellos solos, permitiendo que aquellos trabajadores, en su mayoría ex campesinos autóctonos, se convirtieran en protagonistas de la comunicación masiva. (Paz, 2018)

De acuerdo con lo anterior, a mediados de los años ochenta la investigación en comunicación, tuvo un rápido crecimiento gracias a los cambios de línea. Resaltando el papel de los latinoamericanos, donde la comunicación ha tenido una constante actividad, siendo estos los primeros en discutir la concepción del concepto de clásico de la comunicación y sus contradicciones no democráticas y

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> BRINGE, Cadavid Amparo. Pensar desde la experiencia, comunicación participativa en el cambio social. [en línea]. 1 ed. Bogotá: Corporación universitaria minuto de dios, facultad de ciencias de la comunicación, 2014. p 14. [Consultado: 21 de junio de 2017]. Disponible en:

http://www.amparocadavid.com/noticias/pensardes de la experiencia comunicacion participativa en el cambiosocial

debido a ello surgen nuevas visiones de la comunicación. De igual manera, contribuyen a la conceptualización de políticas globales y a los principios que darían forma a la legalidad de la comunicación.

Debido a esto, en el 2000 surge una nueva cosmovisión del concepto comunicación a partir de críticos latinos, que a través del entendimiento social identifican la importancia del ejercicio de la comunicación como un ente que permita la construcción de sociedad y cultura, fundamentándose así en la participación de las comunidades y la sociedad.

Es por esto, que la comunicación para el cambio social, se basa en la propia cultura, venerando las creencias, la historia y modos de interacción del contexto natural, haciendo uso de tecnologías disponibles, creando redes o alianzas de interacción, que permitan espacios democráticos y de expresión. (Afacom, 2004)

En relación a lo anterior, Alfonso Gumucio (2002) desde el paradigma de la comunicación para el cambio social, cuenta que:

La comunicación para el cambio social, además de valorar el conocimiento local, entendía la necesidad de respetar las formas tradicionales de organización social y de fortalecerlas, para contar con un interlocutor válido y representativo. (XX encuentro académico AFACOM, 2002, p.8)

De acuerdo a lo anterior, se comprende la importancia de valorar los procesos sociales endógenos, que permiten generar una transformación del contexto por medio de instrumentos comunicativos, es por esto, que cobra relevancia conocer la definición de la comunicación para el cambio social, desde la autora Amparo Cadavid (2014):

"La comunicación para el cambio social, señala la capacidad propia que surge de la comunicación como campo de construcción social y cultural para transformar a esa sociedad en conjunto. Tiene, entonces, una serie de características: es participativa, surge de la sociedad; se basa en la propia cultura, por ello se respetan las lenguas y la historia; hace uso de las tecnologías disponibles; busca alianzas y establece redes; y es democrática: crea espacio para la expresión y la visibilidad de todos." (Pensar desde la experiencia, 2014, p. 41).

En reflexión, el término de la comunicación para el cambio social surge desde una perspectiva propia de las comunidades, que a través de elementos comunicativos buscan aportar soluciones a las problemáticas sociales. Puesto que la "comunicación es ética, busca la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y potencializa su presencia en la esfera pública.

Recupera el diálogo y la participación con ejes centrales" (pensar desde la experiencia, 2014, p. 41).

Por otra parte, tras comprender el concepto de comunicación para el cambio social, es necesario indagar desde la investigación los procesos se gestan desde de personas o colectivos, es decir, desde la comunicación alternativa entendiendo que esta se desarrolla desde una perspectiva diferente en comparación a los discursos hegemónicos, por ende, es un instrumento que cambia paradigmas y que buscan visibilizar sus opiniones demostrando así, que se pueden llevar acabo otras dinámicas sociales. Referenciando a las autoras Fernanda Corrales García e Hilda Gabriela Hernández Flores (2009), se comparte las ideas expresadas en el texto "la comunicación alternativa en nuestros días: un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación":

"La comunicación alternativa ha acompañado al existir de la humanidad como opción discursiva de una propuesta social diferente, rompiendo con los esquemas de la comunicación regulada por normas, autoridades y contextos políticos; nace de aquellos individuos que intentan hacer oír sus pensares y sueños, y es en muchos casos la voz que nos dice que otros mundos son posibles" (La comunicación alternativa en nuestros días: Un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación, 2009, p.7).

La comunicación alternativa se comienza a gestar en los años sesenta, debido a los cambios que se estaban desplegando en la sociedad en cuanto a las ideologías y estructuras sociales; de acuerdo a esto, empiezan a desarrollarse diferentes mecanismos de comunicación, fomentando la participación de los individuos, que no se veían representados en los medios comunicativos tradicionales (La comunicación alternativa en nuestros días: Un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación, 2009, p.4).

Se establece entonces que, los medios alternativos permiten generar cambios en los contextos de las comunidades, puesto que son las propias personas o grupos sociales los que hacen uso de estos mecanismos comunicativos para mejorar o contribuir a las problemáticas dadas. Así mismo, lo referencian las autoras Fernanda Corrales García e Hilda Gabriela Hernández Flores (2009):

"Como hemos visto, los medios alternativos buscan la transformación o el cambio social, y es bajo esta perspectiva que Gumucio y Tufte proponen que la comunicación alternativa consiste en un proceso de diálogo nacida de la participación y la acción colectiva, mediante la cual los individuos

determinan las necesidades a satisfacer para la mejora de sus vidas, ya que son los sujetos de las comunidades afectadas, quienes entienden mejor su propia realidad. En este planteamiento llamado "comunicación para el cambio social", los comunicadores son los propios actores sociales que dan voz a las culturas marginadas para que establezcan canales de información horizontal, fomentando así la igualdad y el aprendizaje mediante el diálogo. Estos comunicadores generan mensajes locales para el restablecimiento y afirmación de conocimientos propios (comunitarios) acumulados históricamente" (La comunicación alternativa en nuestros días: Un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación, 2009 p.4).

Ahora bien, la comunicación alternativa permite un entendimiento de los procesos comunicativos dentro de una sociedad desde la participación y los trabajos comunitarios, partiendo desde lo simbólico, las transmisiones, los métodos artísticos, entre otros, como lectura de los procesos sociales gestados desde la misma comunidad.

Lo expresado anteriormente, da cuenta de la importancia de los proceso sociales para visibilizar, aportar y reconstruir nuevas dinámicas en los contextos donde se desarrollan diferentes dificultades; así mismo lo expresa el teórico Carballeda (2010), quien define estas interacciones desde la intervención social: "esta visión, es centrada desde una perspectiva de reciprocidad hacia el fortalecimiento de la organización comunitaria y social para la construcción de nuevas formas de inclusión social, muestra otra orientación de la intervención social, donde lo cultural, lejos de ser un problema se convierte en un componente clave para lograr la integración". (Carballeda, 2010)

Por lo cual, los procesos de intervención desde lo cultural contribuyen a un cambio social, en tanto permiten la movilización de grupos sociales, teniendo en cuenta que esta se desenvuelve en un entorno social y cultural. Ante esta postura, es importante definir el concepto de "cultura" articulado al estudio de la comunicación, por consiguiente, Raül Barrera Luna (2013) la define como:

"...la comprensión de la cultura como sistema cognitivo (keesing, 1993) nos encontramos ante la perspectiva de un sistema de conocimientos transmitido a lo largo de las generaciones. Un sistema que no entiende la cultura como un fenómeno material sino como un sistema que se rige, ostenta y ordena la interpretación de las cosas, las pautas de conducta, modelos internos... un conjunto de normas que rigen y organizan a los miembros frente a los miembros y frente al mundo". (Barrera, 2013, paq.4)

En la misma línea, desde la interpretación del concepto "cultura" se resalta la reflexión del autor Jesús Martín-Barbero (2012) en la conferencia dictada sobre la 'Comunicación de la Cultura: perder el "objeto" para ganar el proceso', donde cuenta que:

"un concepto de cultura que nos permita pensar los nuevos procesos de socialización. Y cuando digo procesos de socialización me estoy refiriendo a los procesos a través de los cuales una sociedad se reproduce, esto es sus sistemas de conocimiento, sus códigos de percepción, sus códigos de valoración y de producción simbólica de la realidad. Lo cual implica -y esto es fundamental- empezar a pensar los procesos de comunicación no desde las disciplinas, sino desde los problemas y las operaciones del intercambio social esto es desde las matrices de identidad y los conflictos que articula la cultura". (Barbero, 1984, p.80)

De acuerdo a lo planteado por los autores Jesús Martín-Barbero y Raül Barrera Luna, se comprenderá el concepto *cultural* dentro de la investigación, a partir de los procesos que se gestan en lo endógeno, para la contribución o transformación del mismo, teniendo en cuenta que estos se desarrollan bajo unas lógicas o dinámicas sociales, de acuerdo a sus conocimientos, percepciones, historias de vida, tradiciones entre otras.

Además, se entiende el concepto *cultural* desde la convergencia del estudio de la comunicación, como "la oposición entre lo natural y lo no natural y su conveniencia para la especie humana, comporta un juego de intereses que responde a modelos de desarrollo específicos en donde se disputan determinadas visiones de mundo. La descripción de los componentes e interacciones del campo del medio ambiente, los análisis socio – histórico y discursivo, así como los imaginarios que se promueven, son los ejes que articulan esta indagación orientada al análisis de los imaginarios". (Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación, 2012)

A partir de lo anterior, se comprende la importancia del estudio *cultural* desde el campo del comunicador social, pues su pertinencia comienza en la inmersión y análisis de las prácticas que se gestan por medio de las cotidianidades.

Por esto, el ejercicio investigativo a realizar busca conocer el impacto sociocultural del proceso de intervención, entendiendo "la perspectiva sociocultural a juicio de Jesús Martín-barbero- quien afirma que los procesos de interacción, trasmisión, mediación y significación deben estudiarse, desde los problemas y operaciones del intercambio social, esto es, desde matrices de identidad y conflictos que articula la cultura" (AFACOM, 2014, p.23)

El papel del comunicador en este caso es conocer o comprehender, las actividades sociales que se gestan para una trasformación tienen que ver con "los procesos de intercambio expresivos y de las mediaciones en dichos procesos formulados en objetos de investigación. Y puesto que se trata de fenómenos sociales, allí se ven implicadas lógicas diversas que interviene sobre diferentes y distintos enfoques, para dar cuenta de la complejidad de situaciones y procesos en juegos" (AFACOM, 2014, p. 13).

En conclusión, permite la adquisición de nuevos conocimientos desde la práctica, reconocer los avances de los procesos y da pie para trabajar nuevas ideas para mejorar el quehacer.

#### 7. MARCO CONTEXTUAL

En primera instancia, el teatro se ha utilizado como una estrategia de comunicación alternativa proveniente de las culturas populares, este instrumento se convierte en un medio por el cual pueden expresar sentimientos, frustraciones, pensamientos y esperanzas. Además, su pertinencia está dada al surgimiento desde lo endógeno de la misma población, tomando temas específicos propios en relación al contexto, generando así posiciones y reflexiones. (German Viteri,2012)

#### 7.1 TEATRO EN COLOMBIA

"De la época precolombina quedan rituales y formas de expresión de las comunidades que habitaban estos territorios, pero no se puede deducir la existencia de un teatro definido. En orden cronológico le sigue una historia de siglos, marcada por el teatro introducido por la colonización española, historia que nos vincula a la tradición teatral de Occidente. Aproximaciones como las de Álvarez Lleras, Vargas Tejada, Luis Enrique Osorio o Campitos, sumadas a estos rituales precolombinos pueden considerarse como elementos de una prehistoria del teatro contemporáneo colombiano". (Ministerio de Cultura Colombiano -Plan Nacional de Teatro, 2011 – 2015).

De acuerdo a lo anterior, el teatro siempre estuvo presente dentro de las actividades comunicativas de las sociedades, las cuales han tenido diferentes etapas y significaciones dependiendo de la época y la cultura.

Así mismo, el surgimiento del teatro nuevo e independiente se da en el siglo XX, por la creación de espacios reflexivos y de representación de distintas realidades, que han tomado fuerza en los últimos años, principalmente en las culturas populares debido a su sentido social, político, artístico y cultural. Entendiendo estos escenarios como medios de participación y apropiación; de igual manera las diferentes "organizaciones sociales se vincularon al movimiento artístico con el fin de reclamar, la representación de sus conflictos en escena" (Ministerio de Cultura Colombiano -Plan Nacional de Teatro, 2011 – 2015).

A partir de lo anterior, se comprende la función de un medio alternativo de comunicación, un ejemplo de esto es el teatro, el cual a través de los procesos sociales producidos por la propia comunidad, estable unas dinámicas de

transformación en el entorno social; de acuerdo a esto, en este proyecto mediante la sistematización de experiencias, se comprende el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA desde las experiencias de los jóvenes actores del barrio los lagos II de la ciudad de Cali.

#### 7.2 DISTRITO DE AGUABLANCA

"El poblamiento del Distrito de Aguablanca (desde 1950 se había previsto la posible incorporación del área, en un 20% de su extensión, para fines residenciales, y el resto para fines agrícolas) se empezó a presentar a fines de los años setenta, pero fue en los años ochenta en que se dio su expansión y consolidación, lo que representó el amplio y grande proceso de urbanización no formal ni planificada de Cali". (Departamento administrativo de planeación, 2008).

Este, está ubicado al oriente de la ciudad de Cali, fue fundado en 1972, el distrito de Aguablanca cubre aproximadamente 89 barrios y 19 asentamientos subnormales su población se caracteriza principalmente por ser emigrantes de otros sectores del país, tales como Choco, Nariño y cauca, estos se acercan a un 67% de la totalidad de los habitantes, de igual manera los movimientos interurbanos hacen parte del mismo. (Betancourt y Quintero, 2012, p. 31).

Las problemáticas que presentan en el distrito de Aguablanca se dan principalmente por la desigualdad social, inseguridad y pobreza. Las cuales afectan en primera instancia a los niños, niñas y jóvenes del sector.

#### 7.3 Comuna 13

El distrito de Aguablanca, se compone por la comuna 13, la cual está ubicada al sur oriente de la ciudad de Cali. Esta limita por el oriente con la comuna 14, por el norte se encuentra con la comuna 15, hacia el sur limita con la comuna 16 y por el occidente se une con la comuna 11 y 12.

La comuna trece se divide en quince barrios y siete sectores, con cerca de 32.696 viviendas, con una población que aproxima a 182.590 habitantes. La situación económica del sector, se ha distinguido entre los estratos estrato Uno (1) Bajo – Bajo, estrato dos (2) Bajo. Estrato Tres (3) Medio-Bajo, siendo esta un factor

importante en las problemáticas sociales, asimismo "se manejan índices de desempleo de los rangos más altos en la ciudad y el ingreso promedio por familia es el menor de la ciudad." (departamento administrativo de planeación, 2008).

Centro de Servicios
El Poblado

Centro de Servicios
El Poblado

Centro de Servicios
La Casona

Distrito de Aguablanca
El Retiro
Centro de Servicios
El Vallado

Santiago de Cali

Figura 1. Imagen del Distro de Aguablanca

Fuente: Departamento Administrativo de Planeación (2004 -2008)

De igual manera, la educación es un pilar que no cumple con las demandas de la comunidad, por lo que distintas organizaciones han tomado la iniciativa para contribuir a la formación de niños, niñas y jóvenes desde un enfoque popular. Asimismo, los espacios de recreación y formación de los menores son escasos, entendiendo que "Una de las mayores dificultades que enfrenta la comuna es que los espacios para la recreación son insuficientes y aquellos que existen están en precarias condiciones. Su área total de recreación es de 96.930 m2." (departamento administrativo de planeación, 2004 – 2008).

Por esto, las problemáticas que aquejan la comuna, son generadas por diferentes factores que impiden el desarrollo o evolución de la misma, "que van en detrimento de la calidad de vida de sus habitantes, las dificultades en términos del acceso a los derechos sociales, económicos, políticos y culturales de una forma equitativa atenta contra el desarrollo de una comunidad generando serios problemas en términos del relacionamiento de sus habitantes y una armónica convivencia con su entorno." (departamento administrativo de planeación, 2004 – 2008).

Por lo anterior, se han creado distintas organizaciones sociales, con el fin de contribuir a las problemáticas dadas en el sector, enfocándose principalmente en los niños, niñas y jóvenes de la comuna, por ser estos los más afectados por las dinámicas insostenibles del contexto nombradas anteriormente.

#### 7.4 ASOCIACIÓN FORCULVIDA

La Asociación FORCULVIDA es una entidad prestadora de servicios sin ánimo de lucro. Esta surge el año 1996, por la iniciativa de un grupo de quince jóvenes interdisciplinares, con fin de contrarrestar las problemáticas, a través de mejores condiciones sociales, artísticas, culturales y espirituales de los niños, niñas y jóvenes del barrio los lagos II de la comuna 13 del Distrito de Aguablanca.

El objetivo principal de la Asociación, es promover acciones de cambio y transformación a través del arte, la espiritualidad y la formación humana en la comunidad del distrito de Aguablanca, generando una cultura para la paz y una consciencia de transformación en la población.

Según la documentación de la Asociación, en el año (2004):

"el proyecto Circo Teatro Capuchini, obtiene su personería jurídica llamándose FORJADORES DE CULTURA Y VIDA (FORCULVIDA); esto generó nuevas áreas de intervención, desde las cuales se realizan apuestas encaminadas al desarrollo humano, las espiritualidades, el arte y programas de participación e intercambios, desde donde se fortalecen los espacios de justicia, fraternidad, habilidades personales, espirituales y artísticas a través de técnicas de circo, teatro, música y danza que permiten el aprendizaje en colectivo y de reflexión crítica, política y ética de sus contextos en pro de la transformación". (Peña y Satizabal, 2017, p. 31).

Misión: La Asociación FORCULVIDA es una organización de educadoras y educadores populares que busca contribuir en el desarrollo integral de niños, niñas y los y las jóvenes de la ciudad de Cali desde las dimensiones humano, espiritual, social, cultural y artístico para la transformación social desde el cuidado de la vida y la convivencia en paz.

Visión: La Asociación FORCULVIDA, busca en los próximos 5 años constituirse desde el ámbito local, nacional e internacional como un espacio de formación, mediación y articulación para el desarrollo humano, social, cultural y artístico con un modelo pedagógico transformador para la promoción constante de la cultura de vida y paz.

Filosofía de la Asolación: El recorrido y la experiencia de 20 años con los y las niñas, los y las jóvenes y comunidad en general, ha permitido un caminar con la misión de construir una sociedad Justa, Solidaria y Fraterna desde sus componentes Cultural, Ético, Religioso y Político en la transformación social y en el cuidado de la vida en todas sus manifestaciones, la construcción de alternativas en el campo Teo artístico e interculturales y la participación activa en redes para la transformación socio-cultural, esto ha permitido dar respuesta a los requerimientos de las vivencias e historia socio-comunitaria, de igual forma ha conllevado a una búsqueda de un modelo pedagógico que continúe respondiendo eficazmente a sus realidades y especialmente a las diversas metodologías que se aplican para transformar las situaciones que se viven en el tiempo.

Figura 2. Imagen: Asociación FORCULVIDA



Fuente: Asociación FORCULVIDA

#### 8. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó para desarrollar el proyecto de investigación, el cual busca analizar el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA a través de las experiencias de los jóvenes actores del barrio los lagos II de la ciudad de Cali. Es la siguiente:

El proyecto se lleva a cabo desde el enfoque histórico hermenéutico tomado desde la metodología cualitativa, teniendo en cuenta que el objetivo de éste es la representación de las cualidades de un fenómeno dado.

Por consiguiente, la ruta metodológica se trabaja como un ejercicio etnográfico para la obtención de los resultados, a través de la aplicación de las técnicas que dicho método tiene, y las cuáles son transversales dentro de los procesos de investigación en ciencias sociales. En otras palabras "consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe" (Gonzáles y Hernández, 2003).

En este sentido, la aplicación de técnicas como la observación, las entrevistas y talleres, posibilitaron la interpretación de nuevas realidades y la creación de nuevos conocimientos en colectivo.

Asimismo, la investigación cualitativa, como lo expresa Elssy Bonilla (1997) desde la labor de la técnica etnográfica, se desarrolla a partir de la conceptualización inductiva y parte de la observación y exploración minuciosas de la realidad, con la finalidad de recolectar información. Debido a esto, se escoge como metodología del proyecto, teniendo en cuenta, que el investigador observa una comunidad, en este caso a los jóvenes actores de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA.

#### Tabla 1. Gestión metodológica

Objetivo general: Analizar, el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA a través de las experiencias de los jóvenes actores del barrio los lagos II de la ciudad de Cali.

Objetivo específic	cos Categorías	Participantes	técnicas
Conocer     cómo     funciona     el     programa     social de      la     Asociació     n     FORCULVI     DA en el     oriente	Reconocimient     o de la     organización.     El     funcionamient     o de la misma.	<ul> <li>Directores de la Asociación .</li> <li>Los jóvenes participant es de la obra "víctimas y memorias"</li> <li>Comunida d participant e de en la muestra de la obra</li> </ul>	<ul> <li>Entrevista estructurad a.</li> <li>Entrevistas semi y no estructurad a.</li> <li>Observació n participante y no participante</li> <li>Revisión documental .</li> </ul>
Identificar cómo nace la obra de teatro "víctimas y memorias " propuesta desde el área de intervenci ón de desarrollo artístico y humano de la Asociació n FORCULVI DA.	<ul> <li>Intervención: cómo funciona el proceso de intervención por medio del teatro.</li> <li>Propósito: con que finalidad se crea la obra de teatro "víctimas y memorias"</li> <li>Cultural: cómo influye en contexto en la creación de la obra.</li> </ul>	<ul> <li>Jóvenes participant es de la obra "víctimas y memorias"</li> <li>Directores de la Asociación .</li> <li>Comunida d espectado ra</li> </ul>	<ul> <li>Entrevistas estructurad as, semiestructurad as y no estructurad as.</li> <li>Observació n participante y no participante</li> <li>Revisión documental .</li> </ul>
<ul> <li>Describir e         I             significad     </li> </ul>	<ul> <li>Significados: cual es el valor que los</li> </ul>	<ul> <li>Jóvenes participant es de la</li> </ul>	<ul><li>Taller grupal</li><li>Observació</li></ul>

o que los jóvenes actores, provenient es del barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervenci ón generado desde la obra de teatro.	participantes de la obra "víctimas y memorias", han significado. • Percepción: del modelo de intervención teatral.	obra "víctimas y memorias"	n participante
--	--	----------------------------------	-------------------

#### **8.1 PROCEDIMIENTO**

Los ciclos del proyecto a realizar se han plasmado de tal manera:

#### Momento 1:

- Recolectar información sobre el funcionamiento de la Asociación FORCULVIDA en el barrio los Lagos II del Distrito de Aguablanca.
- Identificar bajo qué conceptos o ideologías se rige la Asociación.
- Cómo se han venido gestando los procesos de intervención artística teatral dentro de la Asociación.

#### Momento 2:

- Conocer cuál fue la incidencia social, qué hizo que los jóvenes actores, tomaran la iniciativa de crear una obra de teatro para el aporte social, desde una perspectiva "ideal".
- Recolectar información sobre cómo fue el proceso de construcción y reconstrucción de la obra.

#### Momento 3:

• Conocer cómo ha sido el proceso de la transformación de la obra mediante la significación de los jóvenes actores.

#### 9. Capítulo I Presentación de resultados

### 9.1 DESCRIPCIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA SOCIAL DE LA ASOCIACIÓN FORCULVIDA EN EL ORIENTE

A continuación, se presenta la lista de las personas quienes participaron de las actividades propuestas para el desarrollo del primer objetivo:

Tabla 2. Datos e información de las directivas (Asociación)

Información directivos						
Nombre	Edad	Profesión	Barrio donde reside	Estrato social	Cargo dentro de la Asociación	
Alexander Díaz Montenegro	40	Docente	Marroquín III	2	Director	
Marta Lucia Parra	41	Educadora popular	Los Lagos II	2	Directora	

Fuente: Elaboración propia

## 9.2 Marco socio histórico del origen de la Asociación FORCULVIDA

Según la información consultada, la Asociación FORCULVIDA nace a partir del trabajo pastoral juvenil de la Parroquia San Luis Beltrán ubicada en el barrio los Lagos II del Distrito de Aguablanca, donde realizaban actividades a través de las vacaciones recreativas, con fin de enseñarles a los niños y niñas del sector técnicas artísticas que ayudarán a fomentar un pensamiento distintos de las dinámicas que se desarrollaban en el sector, como la drogadicción, las pandillas, la pieza social y contrarrestar la temática de los grupos subversivos "como la guerrilla" que tenían una incidencia social en el oriente de la ciudad, donde los jóvenes se convertían en el objetivo para convocarlos a ser parte de estos grupos.

El trabajo que se realizaba dentro de esta pastoral, se desarrollaba a través de diez retos propuestos para contribuir a la problemática social. Esta pastoral, según Alexander Díaz (2017) director de la Asociación FORCULVIDA, la conformaban jóvenes del mismo sector, los cuales habían adquirido conocimiento y habilidades artísticas como técnicas de circo y teatro para trabajar con la comunidad. Estas fueron enseñadas por misioneros provenientes de Alemania con el fin de generar herramientas que permitieran unificar lo recreativo y pedagógico para así fomentar

en los jóvenes otros modos de relación con el contexto.

De acuerdo a lo anterior, se entiende que la organización FORCULVIDA surge de un proceso pastoral por parte de misioneros, este proyecto se conoce como Circo Teatro Capuchini, el cual se desenvolvía en 11 localidades del Distrito de Aguablanca, con el compromiso de una transformación social. (Peña y Satizabal ,2017)

"Nosotros llevamos 22 años de funcionamiento y cuando tú te encuentras en la calle con chicos que han pasado por el proceso que ahora son profesionales o que su vida ha tenido un cambio, porque conversando con ellos cuentan que FORCULVIDA cambio su vida". (Martha Parra 2017)

Figura 3. Imagen: logo Circo Teatro Capuchini



Fuente: Asociación FORCULVIDA

Por otro lado, según Martha Parra (2017) directora de FORCULVIDA, la crisis que se vivía en el sector en cuanto a la violencia y la precaria estructura física de los hogares permitían que llegarán ayudas de grupos u organizaciones internacionales que contribuyeron a contrarrestar la problemática social, un ejemplo de ello son los misioneros alemanes que eran "los únicos que entraban a esta zona del oriente, ellos que venían a evangelizar (...) desde la Teoría de la Liberación". (Martha Garcia, 2018)

A modo de contexto, Teología de la liberación es una "experiencia fundante, es una experiencia espiritual de la pobreza injusta que sufren los pobres de América Latina, y su método, basado en los tres pasos clásicos del ver-juzgar-actuar. En tercer lugar, señala dos aportes teológicos principales: la inversión en la relación entre teoría y praxis y la recuperación de la credibilidad de la fe cristiana mediante la acción" (Silva Sergio, 2009)

A partir de lo anterior, se entiende que el propósito de la Teología de la Liberación que profesaban los misioneros alemanes en el Distrito de Aguablanca, consistía en trabajar en conjunto con la comunidad para mejorar las condiciones sociales, porque intentaban "construir iglesia, no hablando en el sentido físico, sino más espiritual y social" (Martha García, 2018)

De acuerdo con las fuentes consultadas, gracias al trabajo social que se desarrollaba desde la pastoral juvenil, se conformó un grupo interdisciplinario de jóvenes que querían trabajar con los niños y niñas del sector. Por esto, en el año 1996 se consolida como organización desde los participantes, y luego en el 2004 obtienen la personería jurídica como FORJADORES DE CULTURA Y VIDA (FORCULVIDA).

De acuerdo con lo anterior, desde la reflexión de la Acción Colectiva del autor Melucci, (1989) los "movimientos sociales que introducen nuevas formas de comportamiento y de relaciones sociales, que luego se dispersan por el sistema social a través del mercado y de las prácticas de la vida diaria." En reflexión a lo anterior, vemos cómo las prácticas sociales contribuyen a nuevas dinámicas de interacción dentro de una comunidad, éstas se evidencian en el trabajo social que realiza la organización FORCULVIDA, pues a través del arte buscan generar una formación y transformación en sus participantes; un ejemplo de ello es el teatro como instrumento, el cual aporta a nuevas formas de socialización con el entorno, en palabra del director Alexander Díaz (2018) sobre la Asociación, se entiende que " el teatro y las técnicas de circo, sirven para atraer los pelados, para que se encarreten en algo que realmente les va a contribuir más adelante, en su proyecto de vida o como persona".

## 9.3 Población con la que trabaja la Asociación:Figura 4. Foto: Trabajo juvenil de la Asociación FORCULVIDA



Fuente: Valeria Ladino

FORCULVIDA en sus inicios solo trabajaba con la comunidad juvenil, pues estos son los más vulnerables a las problemáticas sociales. Sin embargo, a través de su trayectoria los integrantes de la Asociación han percibido otros actores que también son sensibles a las dificultades del contexto. Con el fin de realizar un trabajo más completo y por la misma necesidad que la población del sector demandaba crearon espacios de participación para todas las edades.

De acuerdo con lo anterior, la Asociación ha establecido espacios para realizar un trabajo con los padres, debió a la importancia que tienen estos en la formación de los niños y jóvenes del sector, por lo cual, se han creado actividades afines que permitan la vinculación de los mismos.

Desde lo anterior, se puede evidenciar un proceso alternativo de construcción de conocimiento, pues que de la comunicación se plantea desde el paradigma alternativo. Según Fernanda Corrales García e Hilda Gabriela Hernández Flores (2009) "la comunicación alternativa, consiste en un proceso de diálogo nacida de la participación y la acción colectiva, mediante la cual los individuos determinan las necesidades a satisfacer para la mejora de sus vidas, ya que son los sujetos de las comunidades afectadas, quienes entienden mejor su propia realidad."

Lo propuesto anteriormente, se puede interpretar desde las actividades que realiza a la Asociación, pues a través de la comunidad y de los representantes de la misma, se crean diferentes mecanismos artísticos de socialización, que buscan mejorar el entorno social en los barrios o localidades donde se desenvuelve la organización. Asimismo, se evidencia la creación de espacios para que la población, genere una transformación en las dinámicas y discursos; componiendo así, lo que ellos consideran una familia que se une a través del arte.

#### 9.4 Objetivo de la Asociación FORCULVIDA

Promover acciones de cambio y transformación a través del arte, la espiritualidad y la formación humana en la comunidad del distrito de Aguablanca, generando una cultura para la paz y una consciencia de transformación en la población. (Información FORCULVIDA)

De acuerdo con las entrevistas que se llevaron a cabo con las directivas de la Asociación, se argumentó el objetivo de la organización. Se comprende que su finalidad es crear o generar espacios de formación integral, la cual se desarrolla desde una "trayectoria comunitaria" que da forma a la pedagogía de la educación popular, que surge de los procesos sociales de prueba y error, esto con el fin fomentar un aprendizaje horizontal, donde se vincula a toda la comunidad y permite mejorar el quehacer de FORCULVIDA.

De igual manera, para que la organización pueda cumplir con el objetivo social, a través de sus mecanismos de intervención, ha creado una estructura para que los procesos de participación se desarrollen en las mejores condiciones.

#### 9.5 Estructura de la Asociación FORCULVIDA.

Con base a la información recopilada a través de las entrevistas establecidas por la metodología, se conoce cómo es la estructura de la Asociación FORCULVIDA. Se entiende, que esta composición se desarrolla de forma circular, porque su finalidad es generar espacios donde se visibilice la voz y el voto de sus participantes, debido a, que todas y todos son parte del proyecto. Además, este orden permite que todos sus participantes tengan una apropiación y empoderamiento de la labor que desarrollan y del espacio donde habitan.

Partiendo de lo anterior, se comprende que la estructura de la organización cuenta con una junta directiva, un equipo coordinador y el equipo de apoyo.

- Junta directiva: son las personas que han estado en toda la trayectoria de la Asociación, las cuales han adquirido un bagaje o experiencia de cómo trabajar con la comunidad.
- Equipo coordinador: son las personas que están dentro de la organización cumpliendo un rol determinado en cuanto al trabajo con la comunidad, estas realizan los planes operativos, además pueden generar ideas para mejorar el desarrollo de las actividades.
- Equipo de apoyo: son las personas de la comunidad que apoyan o participan en la Asociación cuando pueden estar presentes, este grupo no tiene una distinción, por lo que es heterogéneo y disperso.



Figura 5. Estructura Interna de la organización

Fuente: Asociación FORCULVIDA

Aunque la Asociación tiene tres grupos que la conforman para el despliegue de sus actividades, ningún de estos tiene una relevancia de poder o de mando ante los otros, debido a, que buscan que la organización se desenvuelva en unas dinámicas de diálogos horizontales para un aprendizaje en doble vía. los académicos Barranquero y Sáez (2010) interpretan esta formación desde la comunicación alternativa y la comunicación para el cambio social, como "el surgimiento del paradigma "participativo", que sitúa a la comunidad en el punto de partida del proceso y que concibe la comunicación de forma participativa y horizontal a fin de estimular la "concientización". Lo anterior muestra la teorización de la práctica ejercida por la organización FORCULVIDA, a través de la estructura interna de la Asociación.

De igual manera, la Asociación FORCULVIDA cumple con los estatutos que exige la ley para funcionar legalmente como Asociación, los requisitos son: estar conformada por cuatro personas, que son el presidente, vicepresidente, secretario (a) y tesorero (a). Resaltamos que esta formación no tiene ninguna relevancia dentro de la organización, pero se muestra con el fin de conocer el funcionamiento legal de la organización.

Presidente
Alexander Díaz

Vicepresidente
Jennifer Gómez

Secretaria
Paola Mosquera

Teserero (a)
Martha Garcia

Figura 6. Estructura Legal de la Asociación FORCULVIDA:

Fuente: Elaboración Propia

A manera de análisis, la organización ha conformado una estructura para visibilizar a todos (as) los participantes, producto del entendimiento de la comunidad, esto da pie a una estructura propia, la cual se encuentra muy lejana de la composición que exige a ley, pues se entiende que para realizar un trabajo social hay que comprender el contexto y a partir de ahí crear estrategias de acción, que contribuyan a una transformación social.

De igual manera, desde la interpretación de la comunicación alternativa, por parte de las autoras Fernanda Corrales e Hilda Hernández (2009) resaltan los "procesos de diálogos nacidos de la participación y la acción colectiva, mediante la cual los individuos determinan las necesidades a satisfacer para la mejora de sus vidas" en otras palabras, los proyectos nacidos desde lo endógeno permiten la participación de la comunidad, y así generan una inclusión y transformación del contexto, tal cómo se evidencia en la estructura de la Asociación FORCULVIDA, donde todos sus participantes tiene voz y voto en el trabajo que realizan.

#### 9.7 Principios metodológicos de la Asociación

A continuación, se entiende los principios bajo los cuales se desenvuelve la Asociación. Estas pautas de comportamiento han surgido como resultado del trabajo social que desarrolla en la organización.

Son seis principios metodológicos planteados desde la Asociación FORCULVIDA, los cuales permiten mejorar el trabajo con la comunidad, pues estos puntos definen el perfil que para ellos debe tener una persona que trabaje con la finalidad de una transformación social en el contexto.

En general, buscan incentivar los espacios donde se pueda dar la participación de la comunidad, un ejemplo ello son las "charlas" que permiten una contrastación con lo que se vive, se piensa y se es, de un tema social de relevancia. Además, contribuir a cambiar esas dinámicas de violencia que sean naturalizado en el diario vivir, a través de "retomar" los espacios que han sido sinónimo de negatividad para las personas del sector.

Tabla 3. Principios Metodológicos FORCULVIDA

#### Principios metodológicos de la Asociación

- 1. Generar espacios de reflexión, análisis, diálogo y observación de las diferentes realidades que se viven en los (as) niños (as), realidades juveniles, familia comunidad.
- 2. Retomar la calle como espacios de socialización, encuentro y cultura de paz, especialmente en la población infantil y juvenil, ya que estos viven una situación de violencia y agresividad constante.
- 3. Ser coherentes con lo que se hace en la vida cotidiana y en FORCULVIDA.
- 4. Mantener una disciplina, corresponsabilidad y cumplimiento
- 5. Mantener un orden y autocuidado personal y el colectivo dentro de FORCULVIDA.
- 6. El respeto, el autocuidado, el cuidado por el otro, la disciplina y el comportamiento adecuado.

Fuente: Asociación FORCULVIDA

A manera de reflexión, se entiende la responsabilidad que tienen las personas que son parte del proyecto, pues estos deben tener una coherencia dentro y fuera de la organización desde los valores que esta desempeña, como el cuidado por el otro, el autocuidado, el respeto entre otras y así mejorar el trabajo de intervención; asimismo lo definen las autoras Fernanda Corrales e Hilda Hernández (2009) desde la comunicación alternativa, donde comprenden estos "mensajes locales para el restablecimiento y afirmación de conocimientos propios (comunitarios) acumulados históricamente" es decir, que a través de las nuevas formas de interacción que surgen del entendimiento del entorno se empiezan a configurar diferentes discursos que permiten la transforman de los individuos que hacen parte del proceso.

#### 9.8 Descripción ejes de intervención de la Asociación

Para este punto se realizó la descripción del trabajo de intervención de la Asociación FORCULVIDA, a través de la recopilación de información de las entrevistas y documentación. Entendiendo que la organización tiene cinco mecanismos que condensan su visión y misión para trabajar de la comunidad, estas son:

Desarrollo Humano:
Valores y ciudadanía

Desarrollo espiritual:
Celebración

Desarrollo De espacios
abiertos:
Comunidad

Desarrollo De espacios
abiertos:
Comunidad

Figura 7. Ejes de intervención de la Asociación

Fuente: Asociación FORUCULVIDA

- Desarrollo humano: se enfoca en crear espacios que permitan una enseñanza de valores a través de las actividades, además de contribuir a la construcción de proyectos de vida íntegros de los niños, niñas y jóvenes del sector, para así generar nuevas formas de interacción.
- Desarrollo espiritual: surge con la necesidad de fomentar en la comunidad espacios donde se nutra las espiritualidades, entendiendo que este enfoque permite dar forma a una transformación integral.
- **Desarrollo artístico:** busca crear espacios, donde se desarrollen las habilidades artísticas de los niños, niñas y jóvenes del sector a través del teatro, las técnicas de circo y la percusión.
- **Desarrollo de espacios abiertos:** tiene como finalidad aportar espacios de unión y reflexión de la comunidad.
- Programa de participación, articulación e intercambios: busca la articulación con otras organizaciones, que tengan la misma función social de la organización FORCULVIDA, para así integrar, aprender y proponer nuevos mecanismos de acción.

De acuerdo con lo anterior, y respecto al proceso de intervención que realiza la Asociación FORCULVIDA, el autor (Melucci 1999) desde la acción colectiva analiza este procedimiento como "el resultado de un proceso que combina tres tipos de elementos: propósitos u orientaciones de los actores sociales; recursos que se encuentran en el campo de acción y que son utilizados por los actores para implementar esos propósitos, y límites que, en términos de un campo de oportunidades, se les presentan a los actores sociales" en otras palabras, se entiende que los colectivos surgen desde problemáticas sociales las cuales se contrarrestan a través de mecanismos que logran significar a la sociedad, como es el caso de la organización FORCULVIDA donde se evidencia una serie de proyectos de intervención, que surgen como resultado de la comprensión del contexto y que acuerdo a esto, se generan cambios en las dinámicas de la comunidad.

#### 9.9 Sostenibilidad económica:

La dificultad de la Asociación para obtener los recursos económicos que garanticen el sostenimiento de la organización y el despliegue de las actividades que se realizan, está presente de cada proyecto social, convirtiéndose en una zozobra. Sin embargo, gracias a ese conflicto surge el Programa de Articulación e Intercambio, debido a la necesidad de crear un mecanismo que permita adquirir recursos para así tener una sostenibilidad; entendiendo que hay instituciones que se desenvuelven en las mismas dificultades económicas.

De acuerdo a esto, la Asociación ha creado espacios que permitan articularse con otras organizaciones con fin de tener una entrada económica.

#### 9.10 Redes de articulación:

- Kairos Educativo KairEd: se enfoca en promover procesos de formación, a partir de la construcción de pedagogías y teologías liberadoras y contextualizadas.
- Red Teo Artística Nacional: es un grupo de artistas (mujeres- hombres) que le apuestan a la paz, la reconciliación y la esperanza y sueñan con otro mundo posible, desde el quehacer social.
- **ASESDA REDESOL:** busca la unión y el desarrollo en equidad, que mejora las condiciones de vida de los productores, de la ciudad y del País.
- Colectivo Aguablanca de muestra: visibilizar y promover los procesos culturales de las organizaciones del Distrito de Aguablanca.
- Red de educadores populares: Educadoras-es populares desde las prácticas y los discursos que se identifican en torno a unas ideas centrales: el posicionamiento crítico frente al sistema social imperante, la orientación ética y política emancipadora, la opción con los sectores y movimientos populares. Organizaciones vinculadas: Universidad del Valle, Instituto de educación y pedagogía, Biblioteca Amauta, Casa Cultural El Chontaduro, ACCR, Centro Comunitario y Biblioteca Yira Castro y Gestores Sociales.

De acuerdo con lo anterior, a través de las redes de articulación donde participa la Asociación FORCULVIDA, se crean proyectos o iniciativas que puedan generar insumos, como: la creación de festivales, convivencias, espacios de formación entre otras, estas actividades permiten recaudar dineros que posteriormente se entregan de forma equitativa entre las organizaciones que hacen parte de la red.

Desde la comunicación para el cambio social, la autora Amparo Cadavid (2014) interpreta estos mecanismos a partir "la propia cultura, que hace uso de las tecnologías disponibles; busca alianzas y establece redes (...) para la expresión y la visibilidad de todos" lo anterior se refleja el trabajo que se desarrollan por parte de la Asociación desde la articulación de redes, pues al trabajar en conjunto con otras organizaciones sociales, permite buscar nuevas formas de sostenibilidad económica, con el fin de garantizar la continuidad del proyectos.

También, hay otros métodos que permiten la realización de las actividades, un ejemplo de ello es el trueque, donde la comunidad cobra protagonismo dentro la

participación en la red, porque se da la contribución desde lo que cada persona puede dar, es decir "pues yo pongo la silla, tu pones el proyector, yo pongo la sede, yo ayudo con la merienda y se empieza a dar forma a ciertas actividades con la colaboración de diferentes organizaciones y de esa manera trabajamos articuladamente y podemos hacer muchas cosas sin plata" (Martha Parra, 2017).

De igual manera, la Asociación ha tenido diferentes mecanismos de subsistencia a través del tiempo, un ejemplo de ello son los misioneros extranjeros que de una u otra manera siguen aportando a la organización en temas muy puntuales, que permiten dar vida a los trabajos que se pretende con la comunidad, además han permitido generar grupos de apoyo con personas naturales, es decir, que no son parte de una red u organización y quieren aportar, con el fin de garantizar que el trabajo con la comunidad no pare.

No obstante, la Asociación ha implementado otros mecanismos que permiten la entrada de dinero, esta se da mediante el cobro de las presentaciones "aunque somos una organización que no puede hacerlo, porque no somos una organización sin ánimo de lucro, pero es algo que lo hemos podido argumentar mostrando que lo que ganamos es para nuestro sustento" (Alexander Díaz 2017)

**9.11 Motivaciones:** de acuerdo a la información recolectada las directivas de la Asociación, se entiende cuáles son las motivaciones que los impulsa a seguir trabajando por los niños, niñas y jóvenes del Distrito de Aguablanca. Estas son:

Figura 8. Motivaciones principales

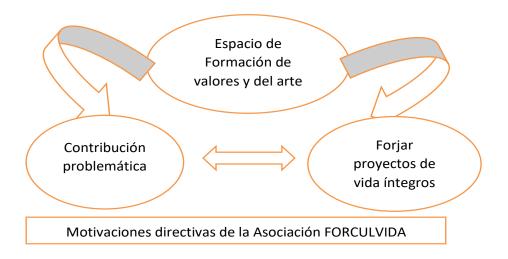


Imagen: Elaboración Propia

En primera instancia, lo que busca la organización es, ser un espacio donde los jóvenes encuentren un "hogar" que les permita nuevas formas de interacción, cambiando las esquinas por juegos, el vicio por arte, entre otras, porque de esta manera se crean cambios de paradigmas en el contexto donde se desenvuelven.

También, una de las motivaciones que los impulsa a seguir trabajando en lo social, es planearse como un referente ante la comunidad, como una escuela formativa que permita el crecimiento personal, donde los niños, niñas y jóvenes que participen dentro de la organización, tengan cambios significativos en sus valores y en sus propósitos de vida a través de habilidades artísticas, comprendiendo que estas se convierten en "pasiones" donde se crean otras dinámicas discursivas permitiendo así una transformación a nivel personal y social.

A partir de lo anterior, el autor (Melucci, 1999) interpreta estas dinámicas desde los movimientos sociales, contando que:

"Los grupos sociales (...) pueden llegar a confrontar de manera visible a una autoridad política cuando el desarrollo de las formas alternativas de organización social promueve la lucha por algún recurso valioso. Es, en ese momento, en el que el movimiento empieza a funcionar como un signo. Cuando los grupos pequeños emergen para confrontar visiblemente a las autoridades políticas, están indicando al resto de la sociedad la existencia de un problema y la posibilidad de alternativas significativas". (pag. 17)

En reflexión a lo que dice el autor, respecto a los grupos sociales y contrastando con el quehacer de la organización, se comprende los procesos que desarrollan los colectivos; pues estos contribuyen a suplir las necesidades que demanda una comunidad y que de una u otra manera el estado no cumple estas exigencias, es aquí donde cobra relevancia el trabajo que realizan las organizaciones, debido a, que estas se sensibilizan de las dificultades y buscan soluciones; las cuales se evidencian en la labor de la Asociación FORCULVIDA, que por medio de un trabajo de intervención, busca subsanar las dificultades del entorno a través del arte y garantizar así una formación y transformación en los niños, niñas y jóvenes del Distrito de Aguablanca.

#### 10. Capitulo II

10.1 Identificar el proceso de creación de la obra de teatro "víctimas y memorias" propuesta desde el área de intervención de desarrollo artístico y humano de la Asociación FORCULVIDA.

Para la elaboración del segundo objetivo del proyecto de investigación, se realizaron siete entrevistas estructuradas, las cuales fueron planteadas desde la metodología del trabajo, a las personas que actualmente conforman la obra de teatro "Víctimas y memorias".

Asimismo, se recolectó información por medio de la documentación suministrada por las directivas de la Asociación FORCULVIDA, para identificar bajo que elementos se produjo la obra de teatro mencionada.

De igual manera, los instrumentos propuestos para alcanzar el segundo objetivo del proyecto, fueron: el cuestionario de preguntas, la ficha de observación y, por último, las fotografías que permiten sustentar las actividades realizadas.

A continuación, se presenta el cuadro de categorías:

Tabla 4. Categoría metodológica

Categoría	Sub – categoría	Participantes	
Cómo nace la obra "Víctimas y Memorias"	<ul> <li>Construcción por parte de la comunidad</li> <li>Surgimiento de la obra</li> <li>Temáticas</li> </ul>	Actores de la obra "Víctimas y Memorias"	

Por otra parte, se construyó una lista con los integrantes de la obra "Víctimas y Memorias" que participaron en las entrevistas. Las características que se seleccionaron son: Nombre, Apellido, edad, sexo, ocupación, barrio donde reside, estrato.

Los datos e información que se utilizaron en este proyecto fueron consultadas por medio de las entrevistas realizadas, estas se autorizaron de forma verbal por parte de los integrantes de la obra para su respectivo uso y manejo.

## Datos e información de actores de la obra de teatro "Víctimas y Memorias" Tabla 5. Información de los participantes

Información personal de actores "Víctimas y Memorias"						
Nombre	Apellido	Edad	Sexo	Ocupación	Barrio	Estrato
Alexander	Díaz	40	Masculino	Docente	Marroquín III	2
Martha	Parra	41	Femenino	Educadora popular	Los Lagos II	2
Jennifer	Gómez	28	Femenino	Licenciada Arte Teatral	Los Lagos II	2
Brandon	Jaramillo	20	Masculino	Desempleado	Los Lagos II	2
Angelica	Rojas	26	Femenino	Diseñadora grafica	Marroquín II	2
Emilio	Díaz	22	Masculino	Estudiante	Los Lagos II	2
María	Ar dila	20	Femenino	Estudiante	Los Lagos II	2

#### 10.2 La mirada desde el planteamiento teórico

En este capítulo, entenderá las interacciones de la Asociación FORCULVIDA desde el concepto de intervención social desde del teórico Carballeda (2010), el cual interpreta estos procesos desde la "sumatoria de elementos, que se hace presente en los distintos espacios, territorios y sujetos en que la intervención actúa, atravesándolos, cargándolos de sentido y generando desde allí nuevas representaciones y construcciones."

Partiendo de lo anterior, se entiende que los procesos de intervención (concepto utilizado por la comunidad para conceptualizar el quehacer) éste permite generar una serie comportamientos que se validan a través de los significados y de las nuevas dinámicas que se desarrolla por parte de la comunidad. Asimismo, se reconoce desde la mirada de la comunicación para el cambio social, pues esta

comprende la producción y construcción de sentidos en la vida cotidiana, que, a través de la representación de lo cultural, busca una transformación de la comunidad, un ejemplo de ello es el teatro.

Es así como la organización FORCULVIDA desde su propuesta de intervención social a través del teatro, muestra desde la praxis el desarrollo de las dinámicas que se enseñan desde la academia. Pues un ejemplo de ello es la obra "Víctimas y Memorias" que recoge una serie de elementos que permiten la participación de la comunidad, tal y como se fundamenta en la comunicación alternativa.

#### 10.3 Intervención comunitaria a través del teatro

La proposición de la Asociación FORCULVIDA parte de una metodología que permite la participación de la comunidad a partir de herramientas escénicas y audiovisuales, donde su finalidad es crear plazas que posibiliten la observación, reflexión y diálogo propositivo, las cuales se generan en la población desde la interpretación propia del entorno social.

Además, uno de los elementos que busca la Asociación es fomentar en la comunidad un liderazgo de "agentes transformadores" para que contribuyan a erradicar las dinámicas nocivas que afectan principalmente a los niños, niñas y jóvenes.

FORMAMOS Y TRANSFORMAMOS

Desde el Arte para la Cultura

TÉCNICAS DE

CIRCO TEATRO MÚSICA BAILE

Capacidade

Capac

Figura 9. Información de los participantes

Fuente: Asociación FORCULVIDA

### 10.4 Los espacios metodológicos planteados por parte de la organización: Cine a la calle

#### Cine foro y Teatro Foro.

Esta técnica surge de la metodología de los espacios abiertos, como objetivo de retomar la calle como lugares de socialización, donde se permiten encuentros de cultura de vida y paz; y al mismo tiempo propiciar un método de observación, reflexión, análisis y diálogos propositivos a través de puestas escénicas y /o audiovisuales, que le permitan al público asistente tomar conciencia y ser sujetos de transformación en sus diferentes realidades. Como lo define el lema de este proyecto "Más que una proyección una reflexión"

#### Teatro – foro / Títere - foro

#### VIVE EL ARTE

El teatro foro busca posibilitar un espacio de observación, reflexión, análisis y diálogos propositivos, a través de puestas escénicas en espacios convencionales y no convencionales, para tomar conciencia y ser agentes de transformación en las diferentes realidades que viven los niños, jóvenes y comunidad en general. Como lo define el lema de este proyecto "con ojos críticos y reflexivos"

Los espacios de socialización son importantes para el despliegue del trabajo teatral de la Asociación, estos van dirigidos para toda la población grandes y pequeños, puesto que todos son importantes para el ejercicio critico que se propone desde las piezas teatrales. De igual manera, la organización cuenta con una logista de trabajo, ésta se desarrolla cada dos meses, con la participación de otras organizaciones, esto con el fin de realizar un trabajo en conjunto, que se direccionen por la misma línea de trabajo.

Este proceso propone un procedimiento, el cual tiene como objetivo abrir espacios de acción y participación, donde los espectadores desarrollan un dialogo constructivo a partir del "cuerpo, el movimiento y la expresión figurativa". (Alexander Díaz, 2017)

A partir de lo anterior, se entiende que el proceso de intervención por medio del teatro surge como una herramienta que permite a la comunidad conocer la realidad o el contexto social desde una perspectiva diferente. Esta busca fomentar una confrontación en el público sobre los temas de relevancia. A través de este proceso se generan diferentes trabajos pedagógicos, un ejemplo de ellos son los valores, donde a través de las piezas teatrales se busca enseñar el respeto, la solidaridad entre otras... aunque no es tema implícito dentro de la metodología, se desarrolla con el fin de aportar en los espacios de formación.

La interpretación del autor Alfredo J Carballeda (2012), desde el concepto de la intervención social, sobre estos procesos que se dan en la Asociación, lo entiende desde lo que "significa el montaje de una nueva forma de conocer, de saber, en definitiva, en generar discursos de verdad que construirán sujetos de conocimiento". Con base a esto, se comprende que las nuevas dinámicas posibilitan conocimientos que transforman contextos, como se evidencia en la labor de la Asociación, que por medio del teatro fomenta plazas de diálogos para la transformación y el empoderamiento de sus participantes.

De acuerdo con lo anterior, se comprende que el proceso de intervención teatral permite un conocimiento del entorno, porque se realiza a través de la creación colectiva, es decir que todos los participantes contribuyen para darle forma al proceso teatral, pues todos son importantes para su realización, desde el trabajo investigativo por parte de los actores de la obra, hasta el proceso de reflexión, crítica y análisis que da en conjunto comunidad-actores, esto con el fin de enriquecer el aprendizaje.

Entonces, el teatro comunitario consiente en ser un espacio que integra a la comunidad a través de los sentimientos y la expresión corporal, con el fin de brindar nuevas dinámicas que posibiliten el dialogo y el aprendizaje, ayudando a "sacar tantas cosas que llevamos reprimidas del día a día, todas las cargas, todos los malos pensamientos, mirar la realidad desde otro enfoque pintar de colores lo que solo vemos en gris" (Martha Parra, 2018)

Por otro lado, el programa de espacios abiertos de la Asociación FORCULVIDA se enfoca en mostrar los trabajos teatrales en plazas donde la comunidad tenga un imaginario de violencia, drogas y muerte, entendiendo que estos espacios son cruciales para fomentar una postura crítica y reflexiva desde el rol que cumple cada persona dentro la sociedad, por esto, la organización ha creado instrumentos para prepararse antes las adversidades y así poder realizar un trabajo que realmente aporte para un cambio.

En palabras del teórico Borja respecto al espacio público (1998) explica que:

"Como lugar de relación y de identificación, de contactos entre agentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. La dinámica propia de la comunidad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que no solo son, o que están previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir." (pag.13)

En reflexión, se entiende que los espacios abiertos son lugares que contribuyen a la interacción de la comunidad; estos permiten nuevas formas de convivencia, como se refleja en el actuar de la Asociación, pues esta busca una transformación social, a través de una herramienta artística, que cobra vida por medio de la participación de las personas en las plazas de socialización que permite los procesos teatrales.

Por otra parte, se resalta que la Asociación FORCULVIDA no es una escuela de teatro donde se busca formar solo en el quehacer del oficio, es decir enseñar el dramatizado, la interpretación de personajes y todo lo que hace parte del trabajo actoral; sino utilizar esta herramienta del arte para contribuir a la formación de seres humanos íntegros, además que permita involucran a todas las personas de la comunidad en el proceso. Es decir, pone en práctica la cosmovisión que se tiene desde comunicación alternativa, pues se entiende que través de la participación de la comunidad, de los intercambios simbólicos, de métodos artístico propuesto desde la propia colectividad, buscando una transformación integral, es ahí por medio del quehacer de la obra "Víctimas y Memorias" que se consolida el quehacer de un medio comunicativo diferente.

Un ejemplo de teatro popular es el mecanismo que utiliza la Asociación para los procesos de construcción de una obra, se da desde el "yo se tal cosa, te la explico, asimismo si tú sabes algo, me lo explica y ahí todos ganamos porque nos vamos formando y puliendo" (Emilio Díaz, 2017)

Al respecto, el autor Alfredo J Carballeda (2012) define el proceso de intervención que realiza la Asociación por medio del teatro, como "una representación de un escenario de crisis que marca la necesidad de su revisión desde diferentes ángulos, a fin de conocerla a profundidad. Pero ese conocimiento se consuma en el terreno de la práctica, de la acción". De acuerdo con lo anterior, se entiende que las problemáticas de un contexto permiten movilizaciones por parte de la comunidad a través la creación de espacios de crítica y reflexión, asimismo se materializa en la organización FORCULVIDA donde a través de espacios artísticos permiten plazas de diálogos en relación a las dificultades del entorno social.

Figura 10. Foto: clases de teatro



Fuente: propia

#### 10.5 Obra "Víctimas y Memorias"

La obra "Víctimas y Memorias" nace en 2012 como un fragmento de quince minutos, debido a que la organización FORCULVIDA iba a participar en un encuentro de la Red Teo – Artística en la ciudad de Bogotá, este evento tenía como tema central la memoria y las víctimas.

En efecto, se resalta que a partir del encuentro donde fue participe la Asociación, se dio paso para que la organización tuviera un estímulo que permitiera la creación de una obra de teatro que enmarcara los temas de violencia, el conflicto amado, la memoria entre otros.

Aunque al principio la obra fue creada como un espectáculo, a medida que se iba nutriendo a través de la participación de los actores y de la comunidad, permitía que fuera un proceso más humano y que a partir de esa herramienta del arte se generara todo un trabajo comunitario que posibilitara espacios para contribuir a esta problemática.

Según Angelica Rojas (2017) actriz de la obra, la finalidad, de esta es "la resiliencia, donde muestra una realidad, donde se ven las cosas diferentes, donde buscan soluciones, porque de eso se trata de aprender y seguir adelante"

Por otro lado, la obra hace alusión a distintas situaciones como: los desaparecidos, las víctimas del conflicto armado, la violencia en las ciudades y en el campo; también, busca brindar espacios de reflexión en los cuales se dé un mensaje de esperanza entendiendo que en medio de las adversidades se pueden generar cambios positivos. Sin embargo, el proceso ha tenido dificultades en su construcción, aunque para los actores de la obra lo definen como transformaciones que han posibilitado el crecimiento y aprendizaje.

Uno de los objetivos del teatro comunitario es hacer partícipe a la comunidad por medio de la obra, desde la organización de la puesta en escena hasta la vinculación de las personas, a través de los "rituales" que realizan dentro de la actividad, un ejemplo de ello es: en la obra "Víctimas y Memorias" se utilizan símbolos como: la semilla, la cinta y el foro, que son mecanismos para que las personas puedan vincularse mental y físicamente, donde cada uno de estos elementos representa la esperanza, unión y amor.

Es por esto, que los modelos de comunicación alternativa, como el teatro popular son instrumentos de "denuncia, que estimule al espectador comprender su contenido por intermedio de su identificación, sin más con el protagonista, sino con la anécdota, cuya trama es la concepción del conflicto presente en la escena. Así, le propone que en una primera instancia observe la realidad como si ésta se reprodujera a través de un espejo" (Fernando Díaz, 2012). Lo anterior, da cuenta de la importancia de un ejercicio teatral como la obra "Víctimas y Memorias", pues es un instrumento de representación, que busca una acción de cambio, producto del entendimiento del entorno social.

Es así, como se reflexiona el objetivo de la obra, pues ésta busca llegar a toda la comunidad, para fomentar la crítica y la participación sobre las problemáticas que se viven en el contexto colombiano, porque no solo se centra en las situaciones de violencia del campo, sino que también visibiliza todos los escenarios donde se percibe la inseguridad. Sin embargo, a partir del panorama social busca fomentar la deliberación de la comunidad, para construir desde el núcleo familiar la crítica, la paz, el amor y el perdón.

Figura 11. Foto ensayos del grupo de teatro



Fuente: propia

#### 10. 6 Pedagogía de trabajo de la obra "Víctimas y Memorias"

Las pedagogías utilizadas por parte de la Asociación son: el teatro del Oprimido, la creación colectiva y el teatro foro, porque a través de la unión de estas herramientas se realiza un trabajo más significativo debido a que permite la participación y reflexión de la comunidad.

Se entiende que el proceso de intervención que realiza la Asociación FORCULVIDA por medio del teatro, en este caso a partir de la obra "Víctimas y Memorias" se basa en tres metodologías, estas son:

#### 10.7 Teatro del Oprimido:

Desde el planteamiento del Autor Paul Freire de la metodología del Teatro del Oprimido (1968) cuenta que esta forma de hacer teatro permite "Reencontrarse con los otros y en los otros, compañeros de su pequeño "círculo de cultura". Se encuentran y reencuentran todos en el mismo mundo común y, de las conciencias de las intenciones que los objetivan, surge la comunicación, el diálogo que critica y

promueve a los participantes del círculo. Así juntos recrean críticamente el mundo: lo que antes los absorbía, ahora lo pueden ver al revés". (Freire, 1986)

La metodología del Teatro del Oprimido, utilizada en la obra "Víctimas y Memorias" busca a través de espacios de diálogos, que la comunidad tenga plazas de reflexión crítica propositiva y transformadora, con el fin de aportar a los problemas que afectan a la sociedad. Es decir, la obra se convierte en una herramienta, que permite una transformación del entorno a partir de la participación ciudadana, del fortalecimiento de la identidad cultural y del reconocimiento de los procesos que se gestan desde lo endógeno, como una exploración que da paso a nuevas dinámicas de interacción con el contexto social. Porque de eso se trata la comunicación alternativa, en ser un instrumento que permita reivindicarse a las sociedades que han sido excluidas de los discursos homogenizaste y que los materiales artísticos aporten a la expresión, individualización y al reconocimiento.

#### 10.8 Teatro de creación colectiva:

El teatro de creación colectiva es una metodología que permite formar espacios donde la comunidad (actores – público) puedan participar y opinar sobre las inquietudes o problemáticas que se viven en el contexto, esto con el fin de crear posturas consientes y propositivas.

Esta metodología permite la consolidación de la obra "Víctimas y Memorias, pues a través de la vinculación de la comunidad en el proceso de creación, comienza a gestarse toda una investigación colectiva, en la identificación de personajes y espacios, en la definición de roles, en las imágenes que puedan recrear el contexto a contar; porque la comunicación a partir de la herramienta del teatro se convierte en un campo de construcción social y cultural para transformar del contexto en conjunto.

#### 10.9 Teatro foro:

Desde la interpretación del dramaturgo Agusto Boal (1998) el Teatro foro es: "pedagógico, en el sentido de que todos aprendemos juntos, actores y público. La pieza -o modelo- debe presentar un error, un fallo, para estimular a los espectadores a encontrar soluciones y a inventar nuevos modos de enfrentarse a la opresión". De acuerdo con lo anterior se comprende que esta herramienta busca fomentar la participación de la comunidad.

Asimismo, lo realiza FORCULVIDA donde a través de la creación de plazas de diálogos, busca un aprendizaje en doble vía para enriquecer y fortalecer no solo el proceso teatral sino también la crítica y reflexión acerca de las problemáticas del contexto social, desde la interpretación de la directora de la Asociación Martha Lucia Parra (2017) la cual dice que "es un teatro que te pone a pensar, te invita a reflexionar, es un teatro que tal vez, mueve sentimientos, emociones, esa es la idea, que de alguna manera se haga catarsis".

#### 10.10 Poesía: instrumento de cercamiento a la problemática

A partir de la investigación documental y las entrevistas construidas desde la metodología del trabajo, se conoce los pilares que permitieron dar forma a la obra "Víctimas y Memorias".

Se comprende que los instrumentos que han utilizado para la construcción de la obra teatral se basan en la poesía de Carlos Castro Saavedra (Poeta y Prosista colombiano), las cuales se inspiran en las temáticas de las tierras, la violencia y la patria. De la misma forma se integran otros fragmentos de poesía que surge de la red Teo – Artística de la cual hace parte de la Asociación, demostrando un trabajo colectivo, estas son:

- "Cuando los pueblos despiertan" Tomás Vargas
- "Para los forjadores de la esperanza" Marcelo Torres Cruz
- "Es la hora de la vida" Jorge Elías Salas

#### 10.11 Motivaciones

Cada participante de la obra "Víctimas y Memorias" tienen diferentes motivaciones que impulsaron a ser parte del elenco, estas van desde "amar" todo el trabajo que realiza la Asociación en cuanto a su intervención con la comunidad desde el teatro, hasta poder tener un espacio donde poder contar las historias de familiares o amigos que han vivido la violencia. Además, a través del teatro han tenido una herramienta que permita representación de estás problemáticas para contribuir de una

Brando Jaramillo

Pues, porque ya había visto la obra en escena y me gusta mucho y ahorita como le han estado haciendo cambios en su contenido me he compenetrado mucho más. Y, porque me sentí un poco identificado cuando volví, porque estaba recién salido de prestar servicio y estando allá viví mucho estos casos así, se ve bastante la violencia en el campo y gracias obra puedo contribuir de una forma más humana.

u otra manera a la NO repetición de estos hechos.

#### 10.12 Personajes:

A continuación, se identificará cada uno de los personajes de la obra "Víctimas y Memorias" y la misión que cada uno tiene para con la comunidad.

Para empezar María Ardilla actriz de la obra, representa en la obra un personaje que ha construido en base a las diferentes experiencias de violencia que familia, vivido su la cual proveniente del campo. Por esto, su interpretación hace alusión una campesina del común que fue violada y posteriormente asesinada, pues

Nosotros queremos brindar esa ayuda, para salir adelante, obviamente un pasado de estos no se puede olvidar, siempre va estar ahí, pero la idea es que, por medio de ese pasado, generemos un cambio y sigamos en la lucha de un mundo distinto.

considera que, a través de la representación se puede brindar varios mensajes, como: visibilizar la problemática, comprender y entender y por último brindar esperanza a todas las personas que han vivido este flagelo.

Asimismo, lo reflexiona Jennifer Gómez actriz de la obra "Víctimas y Memorias" pues la construcción de su personaje se basa en la historia de una señora que vive en el barrio los Lagos II, la cual pierde a su hijo a causa de la violencia de las calles. La representación de este caso, da a entender que a veces el dolor que se lleva el corazón conlleva a un estado de "muerte en vida" y es lo que Gómez quiere saltar en su participación en la obra; ya que, a través de esto, se puede incentivar en las personas una conciencia y solidaridad de las problemáticas sociales.

Mi personaje de Camilo Torres, es un sacerdote de la iglesia católica que trabajo por las comunidades campesinas, porque fue más un líder que quiso tomar elementos desde su saber para ayudar a la defensa en la parte social.

Del mismo modo, Brando Jiménez actor de "Víctimas y Memorias", cuenta como a través de la obra ha tenido la oportunidad de expresar esos sentimientos y pensamientos respecto a la violencia que se vive en el contexto colombiano, pues su familia fue víctima de este flagelo y aunque él no ha sido una víctima directa ha vivido las dificultades de esta

problemática, a partir del sufrimiento de otras personas.

Por otra parte, Alexander Díaz participante de la obra, escoge como personaje a un sacerdote que ha sido emblemático en el contexto de violencia en Colombia, por la necesidad de realizar una crítica al papel que juega la iglesia, no solo en estos casos particulares de violencia, sino también en el trabajo social que "realizan".

Por otro lado, el personaje de Angélica Rojas integrante de la obra, cuenta que éste hace alusión a un caso que sucedió en Antioquia, de una campesina que era defensora de los derechos humanos, la cual fue violada y asesinada por los paramilitares. La intención de Rojas a través de su representación es visibilizar no solo el rol de la mujer en la guerra, sino también mostrar y reprochar a través de este descenso los miles de casos de líderes sociales que han sido silenciados por medio de las balas. Igualmente, Martha Parra participante de la obra, realiza su personaje desde el contexto campesino, pues esta se basa en la representación de una mujer que pierde la vida junto al hijo que está esperando, en una emboscada de la guerrilla a un carro de la policía donde esta iba trasladada para el hospital.

Emilio Díaz participante de la obra hace mención a través de su personaje al joven grafitero que murió en un hecho confuso con la policía en la ciudad de Bogotá, pues considera que este caso es parte del panorama de violencia que se han profundizado a través de los años en la cotidianidad de los colombianos.

A partir de lo anterior, se entiende que cada interlocutor que de la obra "Víctimas y Memorias" cuenta desde una perspectiva propia y desde la investigación de sus personajes, cómo la violencia ha permeado todos los ámbitos del terreno colombiano, pero como en medio de estas situaciones de dolor, angustias y odios se puede construir una nueva sociedad.

En conclusión, la obra surge por la necesidad de aportar a la problemática social de la violencia y con ello a sus afectados; además ser un medio que permita la integración de la comunidad, para dialogar, desde el análisis y la reflexión sobre los temas de relevancia que gestan día a día en el contexto colombiano. Se resalta el interés general de la obra, el cual es fomentar en cada persona una autocrítica, porque para que geste un cambio en el panorama se deben producir

una serie de acciones que permitan otras dinámicas, a partir de nuestro entorno social, familiar y espiritual.

#### 11. Capitulo III

## 11.1 Describir el significado que los jóvenes actores provenientes del barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de intervención generado desde la obra de teatro.

Para la recolectar la información del tercer objetivo del proyecto de investigación, se realizó un taller con los integrantes que actualmente conforman la obra "Víctimas y Memorias" con el fin de conocer la percepción que le atribuyen al proceso de intervención. De igual manera, las técnicas propuestas para alcanzar el último objetivo, fueron: el cuestionario de preguntas, la ficha de observación y, por último, las fotografías que permiten sustentar las actividades realizadas.

A continuación, se presenta el cuadro de las categorías, que se establecieron para recolectar la información nos permitirá llegar al resultado de nuestro tercer objetivo, esta es:

Tabla 6. Categoría de análisis

Categoría	Sub – categoría	Participantes	
Analizar los significados	<ul> <li>Reconocimiento</li> <li>Cambios de reflexión</li> <li>Apropiación del proceso</li> </ul>	Integrantes de la obra "Víctimas y Memorias"	

# **11.2 Taller: significado del proceso de intervención por medio de la obra** Este capítulo se enfocará en la descripción y análisis de algunos de los significados que le atribuyen los jóvenes actores al proceso de intervención por medio de la obra "Víctimas y Memorias", este se conocerá por medio de un taller.

Tabla 7. Cuadro del trabajo propuesto para el taller.

Objetivo general: Analizar el significado que los jóvenes actores, provenientes del barrio los Lagos II, le atribuyen al proceso de la intervención generado desde la obra "Víctimas y Memorias".					
Objetivo de la Actividad: Conocer las perce significados de los par la obra al proceso de in	ticipantes de		la actividad: s "Víctimas y Memorias"		
Fecha: 12/04/2018	Lugar: Asociación FORCULVIDA		Horario: 7:00 p.m.		
Actividad a realizar:  Dibujo de representación		le ria a de papel e lápices			

Fuente: propia

11.3 Descripción actividad: Se realizó un taller con los integrantes de la obra "Víctimas y Memorias", éste consistía en que cada participante debía realizar un dibujo, el cual estará acompañado de frases que reforzar o complementará su sentir sobre el tema de la violencia, comprendiendo que este concepto, es la referencia principal por la cual surge la obra. Cada persona debía ilustrar por medio del bosquejo un antes y un después, el cual mostrará lo que comprendían o sentían respecto a la violencia antes del proceso y después del mismo.

Figura 12. Foto del despliegue del taller





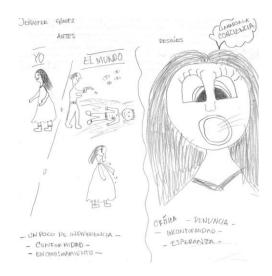


Fuente: propia

A continuación, se presenta de manera general los resultados encontrados en la aplicación del taller que llevaba por nombre "Sintiendo a "Víctimas y Memorias":

A partir de la información recolectada, se evidencia que los participantes de la obra han tenido distintas interpretaciones del contexto violento que se desarrolla en el país; en primera instancia han reconocido la cercanía de estas situaciones en su propio entorno, las cuales permiten identificar a las víctimas que han sufrido este flagelo e incluso reconocerse como parte de estas dinámicas nocivas, a causa de la reproducción de discursos hasta la aceptación de estas situaciones.

Figura 13. Imagen: resultado del taller



Fuente: Jennifer Gómez 2018

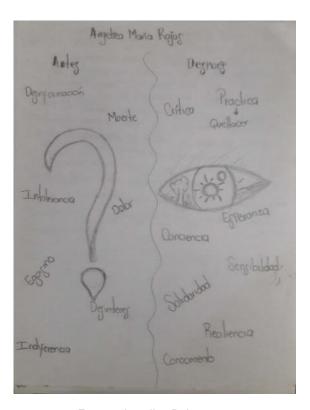
Además, se resalta el proceso que se ha venido construyendo a través de la participación de la comunidad, los cuales han contribuido al cambio de "mentalidad" de sus integrantes, es decir, antes de empezar el proceso que se requiere para la ejecución de la obra, cada persona tenía un referente respecto a lo que ellos y ellas consideraban como violencia, a través de todo el bagaje de la de la pieza "Víctimas y Memorias" les ha permitido crear nuevas ideas o discursos que evidencian la transformación del pensamiento de sus integrantes.

Un ejemplo: son las representaciones de los dibujos que realizaron en el taller, que demuestran como sentían los procesos violentos, que se venían dando en el país, donde se notaba la indiferencia por parte de estos y como a través del proceso teatral, se moldea la manera de pensar, sentir y de contribuir a esta problemática; pues se visualizan todos los escenarios y reconocen el lugar que ocupan dentro de las posibles soluciones para contrarrestar esa situación, lo cual se materializa en el producto, que se muestra en escena.

En otras palabras, desde la mirada de los autores (Puente y Pavía, 2012) explican esas dinámicas, a partir de la función de la comunicación en los procesos sociales, cómo: "formas de comunicación "no formalizadas" es un filón estratégico para observar la transformación cultural de las sociedades urbanas- industriales, las

identidades y autonomías, los sistemas de mediación con los que se canaliza la acción social de los grupos y clases sociales, cuyas particularidades únicas y diversas, están dispersas en imaginarios individuales, interpersonales, grupales y colectivos susceptibles de reordenarse, interpretarse, socializarse y autoevaluarse." Con lo anterior, se entiende que el proceso de intervención, que se realiza por medio de la obra "Víctimas y Memorias", permite el conocimiento y reconocimiento de la comunidad participante actores - espectadores, ante el tema central de la obra, que son las problemáticas del entorno violento del país, porque esta clase de trabajos sociales permiten entender las situaciones del contexto desde una mirada crítica y propositiva.

Figura 14. Resultado: taller



Fuente: Angelica Rojas 2018

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> MUTACIONES EPISTEMOLÓGICAS Y POSIBLES FORMAS DE PENSAR EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN

Los actores de la obra "Víctimas Memorias" han justificado a través de los dibujos que se desarrollaron en el taller, cómo el proceso que han generado está pieza teatral ha permitido cambiar la imagen y los discursos que se desenvuelven respecto a la guerra, pero principalmente han realizado una autocrítica de su posición para ayudar a cambiar el panorama del país, esto ha hecho que los jóvenes consideren importante la labor que realizan desde el teatro, pues es una herramienta "pedagogía, uno ve el teatro porque le gusta, pero uno va reproduciendo lo que ve y si nosotros permitimos otras visiones y tras de eso te preguntamos ¿qué opinas?, eso va hacer un cambio ti, así no lo notes" (Angelica Rojas, 2018)

Figura 15. Conceptos de expresión de los participantes

"la obra me permitió reconocer quienes eran las víctimas en Colombia, que se van caracterizando en líderes campesinos, líderes políticos, población civil inocente"

"El teatro y en especial la obra me moldeo como una persona más sensible, más utópica, más solidaria y a cultivar el amor con el prójimo"

"Representar a un personaje que han vivido el flagelo del conflicto, es una responsabilidad muy grande y más cuando en el público están los familiares de las víctimas"

#### 11.4 La reflexión de fondo

El impacto del proceso de intervención que se realiza por medio de la obra "Víctimas y Memorias" se empieza a comprender a partir del taller, a través de los interrogantes planteados, pues desde sus participantes, se comprenden como identifican y valorizan la actividades del teatro comunitario, mostrando así una apropiación de los discursos y dinámicas, lo que permite crear lazos que significan distintos valores como: el amor, compromiso, responsabilidad entre otras, y, que además se comparten con la comunidad, generando un proceso social más representativo.

Es decir, que la incidencia de la obra teatral se percibe desde el "desciframiento" de los procesos, pues estos permiten conocer diferentes niveles de sentidos del proyecto, como se reflejan a través del desarrollo del taller, cuando se conoce las percepciones, los cambios de imaginarios, la apropiación del quehacer, porque ahí es donde se identifica el impacto social, que surge por medio de un instrumento comunicativo, que permite venerar la historia, los modos interacción y las nuevas propuestas que surgen desde el propio contexto, con el fin contrastar o revertir las situaciones nocivas del entorno; es por esto, que la obra "Víctimas y Memorias" da cuenta, de un discurso comunicativo que cambia paradigmas y genera transformaciones.

Además, el trabajo social producido por la obra "Víctimas y Memorias", se fundamenta cuando se les piden a los (as) asistentes del taller, escribir un resumen que cuente cómo este proceso les ha contribuido en lo personal, lo cual determinan la importancia de esta labor, pues ha despertado en ellos un instinto de servir a la comunidad a través del teatro, como lo expresa (Alexander Díaz, 2018) actor de la obra "Me alegra generar conciencia y movilizar la transformación como ciudadano".

#### 11.5 Desde la perspectiva de los participantes

**Impacto:** es el concepto que permitió comprender el alcance del significado que han adquirido los participantes de la obra "Víctimas y Memorias", el cual se divide en varios puntos, como:

- 1. La obra les permite a los participantes (actores- comunidad), reconocer y entender las situaciones de violencia en el país desde una mirada crítica y reflexiva, buscando una apropiación y sensibilización.
- 2. Ayuda a reconocer el arte, en este caso el teatro, como un medio por el cual se puede trabajar y contribuirle a la comunidad, pues este permite dinámicas de socialización horizontal.
- 3. El proceso que se realiza a través de la obra "Víctimas y Memorias", permite hacer memoria sobre la historia de violencia en Colombia, a partir de las personas que han sufrido este flagelo y su importancia radica en las muestras públicas, donde la comunidad ejerce su participación y opinión.

De acuerdo a lo anterior, se conoce el impacto social que ha generado la obra "Víctimas y Memorias" a través de las acciones que se presentan por parte de los participantes, pues estas permiten evidenciar los cambios y las transformaciones dadas en los jóvenes actores desde lo que ellos llaman intervención social.

En conclusión, se identifica que la obra "Víctimas y Memorias" ha tenido un gran impacto, desde la mirada de sus participantes, pues a través del cambio de percepciones, del sentido de pertenencia sobre trabajo social, que han adquirido los jóvenes actores y la sensibilización a las problemáticas de violencia, da cuenta del significado que este proceso ha producido en su trayectoria.

# 11.6 Interpretación de la obra "Víctimas y Memorias"

Por lo que atañe al proceso de sistematizar el impacto socio-cultural de la obra "víctimas y memorias" de la Asociación FORCULVIDA a través de las experiencias de los jóvenes actores, proporcionó información sobre los resultados obtenidos desde la práctica, por ende, se relacionaran con los ejes temáticos de anteriormente trabajados.

Por esto, se presentará el siguiente cuadro de análisis como forma de empoderamiento del conocimiento construido desde los agentes sociales involucrados.

# Tabla 8 contraste teórico – práctico

Comunicación para el cambio social					
Es un campo de construcción social y					
cultural, que busca la transformación de					
la sociedad, la cual está fundamentada					
en la participación de la misma					
comunidad.					

Comunicación para el cambio social.

De igual manera, comunicación, pretende el diálogo horizontal, esto con el fin de tener un aprendizaje realmente significativo. Además, este campo se basa en el respeto del conocimiento local, el fortalecimiento de la identidad cultural y la tendencia a la democratización.

#### Comunicación Alternativa

La desigualdad social y los discursos que buscan homogenizar, contribuyen a la disminución de lugares de expresión de ideas, propuestas, reclamos o mantener diálogos en el espacio público, por ello conduce a que las organizaciones sociales deban desarrollar prácticas comunicativas alternativas para hacer visibles sus problemas.

Las experiencias se gestan y se desarrollan con base a un proyecto político y cultural desde los sujetos oprimidos; principales víctimas de la injusticia y violencia social; a ellos les corresponde generar nuevos discursos y canales de participación. Así mismo, articularse con otros agentes sociales que compartan su posición.

Teniendo en cuenta lo anterior, la obra "Víctimas v Memorias" vincula comunicación para el cambio social, táctica de provectos como una comunitarios. que introduce ya herramientas artísticas que permiten la participación y el empoderamiento de la comunidad.

Además, su apuesta en escena, pretende mitigar aportar las а problemáticas sociales. desde una posición reflexiva del contexto. De igual manera, se resalta que el proceso teatral también se fundamenta a través de las redes de acción nombradas anteriormente, las cuales aportan a la construcción y reflexión de contenidos.

La relación de la comunicación alternativa, con la labor realizada desde la obra "Víctimas y Memorias" se fundamenta a partir de la utilización de mecanismos comunicativos para rescatar las reflexiones y críticas del contexto social, que se lleva a cabo gracias a la participación comunidad actores; además, estos espacios se crean a través de foros, donde se pueda permitir escenarios de diálogos propositivos. los cuales permiten generar nuevos discursos sociales.

#### 12. CONCLUSIONES

El presente trabajo de grado llevado a cabo en la Asociación FORCULVIDA, a través de un producto teatral que da cuenta del trabajo social realizado por la organización; como es la obra "Víctimas y Memorias", el cual fue desarrollado a partir del conocimiento y las recopilaciones de procesos vividos, lo cual permitió conocer puntos de vistas de los actores implicados, de manera que a través de la clasificación de información, conllevo al análisis del contexto general y más próximo donde se desarrollaba la práctica, asimismo la distinción de los sujetos vinculados y sus percepciones, y de ahí la interpretación de la experiencia de todos los elementos que tienen una incidencia en conjunto.

En primera instancia, se entendió que el trabajo que se realiza desde la organización, surge con la necesidad de aportar a la resolución de problemáticas del contexto social, utilizando elementos pedagógicos artísticos con el fin crear nuevas interacciones en su propio entorno.

Es así como a través del proceso social que se desarrolla a partir de la obra "víctimas y memorias" identifica los procesos de construcción y reconstrucción de la misma, donde se generan nuevos sentidos y significaciones de la vida cotidiana. Además de esta clase de actividades permiten la participación de la comunidad por medio de una creación colectiva; fomentando en las personas nuevas perspectivas de su propio contexto y cambiando los discursos que se desenvuelven en el diario vivir.

Es por esto, que el impacto socio-cultural se evidencio a través de las percepciones, los cambios de imaginarios y la apropiación del quehacer por parte de sus colaboradores, debido a que esta clase de proyectos permiten que estas personas se identifiquen, se reconozcan y generen nuevos imaginarios desde de la colectividad, la autoevaluación y fortalecimiento social.

Además, cabe resaltar que estos de los intercambios de conocimientos y sentidos, desarrollan desde las diferentes herramientas artísticas que permitirán trascender en el tiempo.

De igual manera, esta clase de proyectos son importantes desde la investigación de la comunicación, pues permiten conocer nuevas prácticas comunicativas endógenas que se construyen con la necesidad de aportar a una transformación de la comunidad, además con ello se conoce distintas metodologías de acción popular e impactos de estos procesos en sus contextos, lo que de una u otra forma ratifican la importancia del ejercicio comunicativo para la reivindicación social.

Además, los resultados que se obtuvieron a través de los objetivos específicos propuestos, permitieron encontrar los elementos a trabajar para mejorar el trabajo de la Asociación; pues la Asociación cuenta con una estructura de trabajo muy bien planteada para el realizar un proceso de intervención realmente significativo; sin embargo, se evidenció que uno de los contratiempos para el despliegue de las actividades tiene que ver directamente con la insostenibilidad económica. No obstante, la organización a través de su trayectoria de más de 22 años ha producido elementos artísticos, los cuales se podrían utilizar a partir de estrategias comunicativas para que permitieran generar una entrada de dinero, beneficiando el quehacer.

Cabe resaltar que la obra "Víctimas y Memorias", contribuye al entendimiento y a la sensibilización de las situaciones que ocurren en el contexto social radicando ahí su pertinencia social, da cuenta como a través del teatro comunitario se puede cambiar paradigmas y se puede contribuir a la memoria historia del país

#### 14. BIBLIOGRAFIA

AFACOM. Facultades para Comunicar. Bogotá, D.C. abril del 2004. Recuperado de: file:///G:/1.%20MARCO%20CONCEPTUAL%20AFACOM[1].pdf

BONILLA CASTRO Elssy, RODRÍGUEZ SEHK, Penélope. La investigación en ciencias sociales. Bogotá: Editorial Norma, 1997. Capítulo 2 La metodología de la investigación: Práctica social y científica. Pág 37. Recuperado de: file:///G:/1.Elsy%20Bonilla.pdf

Barrera Luna Raül. (2013). El concepto de Cultura: definiciones, debates y usos debates. Publicación digital de Historia y Ciencia Sociales. ISSN 1989 – 4988. DEPÓSITO LEGAL MA 1356 – 2011. Recuperado de: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/0B8-14PWoS8vhNnRBMjB6OXRuR3M">https://drive.google.com/drive/folders/0B8-14PWoS8vhNnRBMjB6OXRuR3M</a>

Boal Agusto. (1998) el Teatro foro.

BALCÁZAR CARDONA ALEXANDRA, BUENO RÍOS DELY JOHANA. (2009). IMPACTO SOCIO-CULTURAL DE LA FUNDACIÓN UN TECHO PARA MI PAÍS EN EL SECTOR **PAMPAS** DEL MIRADOR: VOLUNTARIOS UNIVERSITARIOS Y FAMILIAS BENEFICIADAS DEL BARRIO DURANTE EL AÑO 2008 1. Recuperado file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/ANTEPROYECTO%20DELY\_JOHANNA\_BU ENO\_-ALEXANDRA\_BALCAZAR-ENTREGABLE%20(14.04.09).pdf

Borja (1998) Ciudadanía y espacio público. Recuperado de: <a href="http://www.pieb.org/espacios/archivos/doconline\_ciudadania\_y espacio\_publico.p">http://www.pieb.org/espacios/archivos/doconline\_ciudadania\_y espacio\_publico.p</a>

BETANCOURT VALENCIA JOSÉ BAYARDO, QUINTERO SALAZAR ISABEL CRISTINA. (2012). SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA "PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y CULTURA POLÍTICA EN LA COMUNA 15 DEL DISTRITO DE AGUABLANCA". Recuperado de: file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/antecedentes/Sistematizacion\_experiencia\_com una15.pdf

BERNECHEA, María Mercedes y MORGAN, María de la Luz. El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias. ESPITIA VIASÚS, Javier. (2010) pensar desde la experiencia: comunicación participativa en el cambio social. Recuperado de: <a href="mailto:file:///C:/Users/lenovo/Downloads/2014\_Pensar%20desde%20la%20experiencia.p">file:///C:/Users/lenovo/Downloads/2014\_Pensar%20desde%20la%20experiencia.p</a> df

Barranquero y Sáez (2010) Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación. Recuperado de: <a href="https://orecomm.net/wp-content/uploads/2010/01/AEIC-Barranquero-Saez.pdf">https://orecomm.net/wp-content/uploads/2010/01/AEIC-Barranquero-Saez.pdf</a>

Borja Jordi (1998). El espacio público: ciudad y ciudadanía

Corrales García Fernanda, Hernández Flores Hilda Gabriela. Revista la RAZÓN Y PALABRA.LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA EN NUESTROS DÍAS: UN ACERCAMIENTO A LOS MEDIOS DE LA ALTERNANCIA Y LA PARTICIPACIÓN. Recuperado de: <a href="http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/CORRALES-HERNANDEZ-REVISADO.pdf">http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/CORRALES-HERNANDEZ-REVISADO.pdf</a>

Cadavid Bringe Amparo, Gumucio Dragon Alfonso. (2014) Pensar desde la experiencia: comunicación participativa en el cambio social. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Recuperado de: <a href="http://www.communicationforsocialchange.org/pdf/haciendo\_olas\_%5Bf%5D\_7\_23.pdf">http://www.communicationforsocialchange.org/pdf/haciendo\_olas\_%5Bf%5D\_7\_23.pdf</a>

Carlos Castro Saavedra (1989). Recuperado de: http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Carlos\_Castro\_Saavedra

Chesney (1987) Teatro popular. Recuperado de: <a href="https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci">https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci</a> arttext&pid=S0718-22012012000200012

Carballeda Alfredo Juan Manuel (2012). La intervención social como dispositivo. Una mirada desde los escenarios actuales.

Freire Paulo, (1968) Teatro del Oprimido

Grupo de investigación en comunicación Universidad Autónoma de Cali (2012). Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación.

Gumucio Dragon Alfonson (2002). XX ENCUENTRO ACADÉMICO DE AFACOM: COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN, CIUDADANÍA. Recuperado de: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-Registro-5169771.pdf

GUMUCIO DRAGON ALFONSO (2001). Haciendo Olas. (p. 77). Publicada por THE ROCKERFELLER FOUNDATION. NEW YORK. 10018 – 2702. Recuperado de: http://www.communicationforsocialchange.org/pdf/haciendo olas %5Bf%5D 7 23.pdf

Melucci Alberto (1999). Acción Colectiva, vida cotidiana y democracia.

MUÑOZ LEMOS DANIELA. (2015). "ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DE LA EMISORA ESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUSTÍN NIETO CABALLERO ADSCRITA AL CIER SUR CON LA LÍNEA DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE". Recuperado de: file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/antecedentes/T06392.pdf

Silva Sergio (2009) La Teología de la Liberación. Recuperado de <a href="https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci">https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci</a> arttext&pid=S0049-34492009000100008

Puente y Pavia (2012) mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación. Recuperado de: <a href="https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1JmdlXikLzE6s3m7eDDeXOYcFAVvwXvTC">https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1JmdlXikLzE6s3m7eDDeXOYcFAVvwXvTC</a>

Peña Becerra Yessica Andrea, Satizabal Reyes Lina Marcela. (2017). Reconstruyendo la Trayectoria del Hacer de una Asociación Comunitaria: Procesos Sociales que Transforman. Recuperado de: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Sistematización-de-Experiencias-Asociación-Forculvida.-Correcciones-finales-1%20(1).pdf

PLAN NACIONAL DE TEATRO (2011 – 2015). Recuperado de: <a href="http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Artes/Plan%20Nacional%20de%20Teatro%20-%20Agosto%205%20S%C3%ADntesis.pdf">http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Artes/Plan%20Nacional%20de%20Teatro%20-%20Agosto%205%20S%C3%ADntesis.pdf</a>

Paz Paz Isabela (2018) SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO EN PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y MEDIOS DISEÑADOS POR LOS ACTORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA CECIDIC DURANTE EL AÑO 2016 – 2017.

Jesús Martín Barbero (1984) De la comunicación a la cultura. Perder el "objeto" para ganar el proceso. Recuperado de: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2412-8375-2-PB%20(3).pdf

Viten German (2012). Teatro sus transformaciones.

# 13. ANEXOS

# Anexo. 1. Marco lógico

IMPACTO SO	OCIO-CULTURAL DE LA ASOCACIÓN			DE EXPERIENCIA I	DE LA OBRA DE
		TEATRO "VICTIMAS Y MEMORI.		,	
	al: Sistematizar, el impacto socio-c e los jóvenes actores del barrio los l	-	emorias" de la Asoc	ciacion FORCULVI	DA a traves de las
Objetivo	Categorías	Subcategorías	participantes	Tecinas	Preguntas claves
Específico			participantes	¿cómo se harán?	
<ul> <li>Conocer</li> </ul>	Funcionamiento de Asociación:	Función organización: Para	Representantes	Entrevista	¿Cómo surge la
cómo	"La asociación, es una entidad	este trabajo se entiende la	de la	semi	Asociación?
funciona el	sin ánimo de lucro que nace de	organización como un ente	Asociación	estructurada,	¿Quiénes
programa	la voluntad de varios asociados,	que" asiste a los	Alexander Díaz	estructurada	componen la
social de la	los cuales pueden ser personas	colombianos () para	y Marta	y no	Asociación?
Asociación	naturales o jurídicas, que se	desarrollar actividades		estructurada.	¿Como es la
FORCULVIDA	vinculan por aportes en dinero,	organizadas que les		Revisión	organización
en el oriente	especie o actividad y que tiene	otorguen beneficios y		bibliográfica	interna de la
	como finalidad ofrecer	mejoren su calidad de			Asociación?
	bienestar social, a sus	vida"; además, resaltar "			
	asociados o a un grupo social	el resultado de la voluntad			
	en particular. Los estatutos de	para asociarse y la			
	las entidades sin ánimo de	creación" "en desarrollo			
	lucro, son las disposiciones	de su objetivo social";			
	internas que conforman el	también, la " iniciativa de			
	marco de acción,	los particulares, para la			
	funcionamiento y desarrollo de	realización de actividades			
	los objetivos de la entidad que	de beneficio común.". <sup>5</sup> <b>Motivaciones</b> : se			
	está constituyéndose y sobre los cuales se basan su	Motivaciones: se identificará " La			
	existencia, toma de decisiones,	solidaridad que se plantea			
	designación de	como la responsabilidad			
	administradores y órganos de	compartida para ofrecer			
	fiscalización, su disolución y	bienes y servicios";			
	liquidación" Según el régimen	también se entenderá como			
	de Asociaciones de la República	" producir o distribuir			
	colombiana SUMA	bienes y servicios que			
		satisfagan la necesidad de			
		sus asociados"6 <b>Historia</b>			
		(Inicio): se entenderá la			
		organización del como			
		"surge de la destinación			
		que haga su fundador o sus			
		fundadores () según su			
		sentir, puedan generar			
		bienestar social"; así			

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Guía Práctica de las Entidades sin Ánimo de Lucro y del Sector Solidario, Óscar Manuel Gaitán Sánchez

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> el régimen de Asociaciones de la República colombiana SUMA

-					
		mismo, "requiere la			
		presencia personas			
		naturales"7 Estructura de la			
		organización: se			
		comprenderá desde las			
		"personas que las			
		conforman, (asociados) que			
		pueden ejercer derechos,			
		contraer obligaciones, y			
		estar representadas legal,			
		judicial y extrajudicialmente			
		en virtud del desarrollo y			
		ejecución de las actividades			
		propias de su objeto."8			
		Organizaciones en común:			
		se entenderá desde: "La			
		solidaridad se plantea como			
		la responsabilidad para			
		ofrecer bienes y servicios			
		que proporcionen bienestar			
		común a sus asociados"			
		Visiones: se comprenderá			
		desde el enfoque o			
		aspiraciones, en la cual está			
		proyectada la Asociación.			
		Lineamientos: la			
		entenderemos desde las			
		corrientes de pensamientos			
		en las cuales se instruye la			
		organización.			
Identificar	Intervención: "La intervención	Construcción por parte de		Entrevista	¿Cómo funciona
cómo nace la	en lo social va a significar el	la comunidad: se entenderá		semi	el proceso de
obra de	montaje de una nueva forma	desde "dentro de	Los actores de	estructurada,	intervención por
teatro	de conocer, de saber, en	escenarios singulares";	la obra	estructurada	medio del
"víctimas y	definitiva, de generar discursos	asimismo, "la construcción	"Victimas y	y no	teatro?
memorias"	de verdad que construirán	del saber es vista como el	memorias	estructurada.	¿Quiénes hacen
propuesta	sujetos de conocimiento. En	producto de normas que		Observación	parte de la
desde el área	otras palabras, ese otro será	suponen sentido de		participante.	obra? ¿Qué
de de de	constituido despaciosa y	pertenecía ()		Diario de	temáticas se
intervención	calladamente a través de	representando roles		campo	manejan en la
de desarrollo	descripciones, informes,	sociales determinados"9		campo	obra de teatro
	observaciones y especialmente	Surgimiento de la obra: se			"
humano de	desde la relación." Alfredo	comprenderán desde "la			"victimas y memorias"?
la Asociación	Carballeda (la intervención	diversidad de expectativas			¿Por qué?
FORCULVIDA.	social)	sociales y un conjunto de			Ci Oi que:
I ONCOLVIDA.	Jociali	diferentes dificultades para			
		alcanzarlas" <sup>10</sup> , además de			
		conocer el contexto social			
		que produce el surgimiento			
		de la misma. <b>Movilización</b>			
		grupos sociales: se			
		configuran desde distintos			
		comiguran desde distillos			

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Guía Práctica de las Entidades sin Ánimo de Lucro y del Sector Solidario, Óscar Manuel Gaitán Sánchez

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> DECRETO 1333 DE 1986 (Régimen Legal de Colombia)

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación. Pag, 12.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Alfredo Juan Manuel Carballeda (La intervención en Lo Social, las Problemáticas Sociales Complejas y las políticas públicas)

		procesos de interacción			
		inscritas, de un lado, en			
		contextos de poder, de			
		dominación, () entorno a			
		la resistencia de			
		integración, de			
		cooperación, de solidaridad			
		convivencia" <sup>11</sup> y de las "			
		formas de expresión que			
		interpelan a las Políticas			
		Públicas" <b>Reflexiones:</b> la			
		comprenderemos desde la			
		perspectiva que ha			
		obtenido la comunidad			
		desde una construcción que			
		surge por la diversidad de			
		saberes y discursos que			
		contribuyen a las			
		necesidades a resolver. <sup>12</sup>			
		Temáticas: la			
		comprenderemos desde la			
		"complejidad de la			
		cuestión social actual da			
		cuenta de una serie de			
		problemáticas y temas que			
		se hacen inmediatamente			
		transversales"			
		<sup>13</sup> Locaciones: se tendrá			
		presente desde "el			
		terreno de la intervención,			
		donde () comienzan a			
		mostrar algunas			
		dificultades, tanto desde su			
		dimensión interior como en			
		su expresión hacia fuera"			
		Participantes: los			
		comprenderemos a partir			
		de los " acto desde una			
		perspectiva cercana a la			
		relación causa efecto que			
		vincula a esta actividad			
		social" <sup>14</sup>			
Analizar el	Significado: se comprenderá	Perspectiva del proceso	Los actores de	Entrevista	¿Qué piensan de
significado	desde las "etapas que se	Apropiación: la	la obra	semi	la obra de teatro
que los	emplean desde la observación,	resaltaremos como la "que	"Víctimas y	estructurada,	"Víctimas y
jóvenes	con el fin de buscar y construir	se producen en la	memorias"	estructurada,	memorias"? ¿La
	información sobre las prácticas	interacción social" y "los	memorias		obra de teatro
actores,	•	•		y no	
provenientes	de los sujetos: relevamiento de	procesos de construcción		estructurada.	ha impactado tu
del barrio los	documentos en diversos	de sentido se caracterizan		Diario de	vida? ¿De qué
Lagos II, le	soportes y sistematización de	por la diversidad de		campo.	manera? ¿La
atribuyen al	función de establecer	discursos y saber que se		Observación	comunidad

<sup>.</sup> 

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación. Pag, 11.

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación. Pag, 11

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> **Alfredo Juan Manuel Carballeda** (La intervención en Lo Social, las Problemáticas Sociales Complejas y las políticas públicas)

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Alfredo Juan Manuel Carballeda (La intervención en Lo Social, las Problemáticas Sociales Complejas y las políticas públicas)

proceso de	relaciones entre datos y	tejen en las prácticas	participante.	participa?	
intervención	significados contextuales que	sociales" <sup>15</sup> <b>Imaginarios:</b> la	participante.	¿Cómo	la
generado	puedan ser aportados por otras	comprenderemos desde		integran?	
desde la obra	fuentes y así a través del	"las representaciones		integrant:	
de teatro	análisis de relatos de vida,	sociales, las mentalidades y			
de teatro	obtener narraciones	las creencias colectivas" <sup>16</sup>			
	significativas que permitan				
	interpretar las trayectoria de	identificamos como un			
	los sujetos" Intervención desde	"sentido de acciones			
	lo público de las autoras,	propias", también la			
	(Teodosio, Ramírez, Bernat	necesidad de aportar a la			
	2014)	comunidad desde su sentir.			
		Construcción comunidad: la			
		entenderemos como el			
		vínculo "que se produce			
		entre el conocimiento y el			
		reconocimiento", también			
		los medios por los cuales se			
		vincula una comunidad.			
		Historias de vida: la			
		comprenderemos desde la			
		"reconstrucción de su			
		trayectoria", asimismo desde			
		"diversas lecturas e			
		identificar temas			
		significativos que articulan			
		la experiencia" <sup>17</sup>			
		Reconocimiento: se			
		entenderá desde la			
		"reflexión de las			
		representaciones y saberes			
		cotidianos presentes en las			
		prácticas"			
		Cambios de reflexión: se			
		comprenderá las			
		actividades desde las			
		percepciones que los			
		sujetos tenía del tema antes			
		de la vinculación a la			
		organización.			
		Organizacion.		l	

Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación.
 Por una investigación desde el margen. Torres Carrillo, Alfonso
 Por una investigación desde el margen. Torres Carrillo, Alfonso

# Anexo. 2. Caracterización de los representantes de la Asociación FORCULVIDA

### Las historias detrás de los agentes constructores de la experiencia Martha Parra



Desde pequeña siempre tuvo la inquietud de la vocación del servicio, pues en su niñez hizo parte del grupo infancia misionera de su parroquia, pero cuando sus padres emigran a la ciudad Cali y se ubican en el barrio los Lagos II, vive una confrontación, debido a, que su búsqueda por una iglesia donde se pudiera vincular y seguir el proceso socio-comunitario en el cual venía se veía insistente, porque para su sorpresa en el Distrito de Aguablanca no había iglesia desde su estructura física hasta la composición que conocía; sin embargo, existía un grupo de misioneros alemanes en el sector que buscaban una construcción del sentido de la iglesia distinto al tradicional, lo cual la deslumbró y permite su

vinculación al grupo pastoral, donde aprende diferentes herramientas artísticas para trabajar con la comunidad, a partir de esta experiencia se crea un grupo juvenil que daría forma a la Asociación FORCULVIDA. Martha hoy en día sigue al frente de la organización como educadora popular.

#### **Alexander Díaz**

En la búsqueda de su vocación Alexander Díaz empezó hacer el proceso para ser sacerdote; porque su afinidad era ayudar a las personas y veía a la iglesia como espacio que contribuía a sociedad. durante preparación tenía se que vincular algún proceso pastoral, aunque no se sentía a gusto con la proposición, lo hizo, y fue ahí, a través de la pastoral juvenil de la parroquia San Luis Beltrán, que avizoro a otras



maneras de llegar a la comunidad, donde se realizaba un trabajo más significativo y transformador a partir de la herramienta del arte; posteriormente entendió cuál sería el papel a desempeñar en su entorno, Alex deja el proceso de vocación sacerdotal y conforma lo que sería hoy la Asociación FORCULVIDA junto a uno grupo jóvenes para mejorar las condiciones de su contexto y por medio de este identifica su pasión por enseñar, lo que permite formarse y ejercer no sólo en el aula académica sino también en la organización.

### Anexo. 3. Preguntas para la recolección de información del proyecto.

#### Cuestionario - Entrevistas

#### 1. Datos personales:

- 1.1 Nombre:
- 1.2 Apellido:
- 1.3 Edad:
- 1.4 Profesión:
- 1.5 Cargo dentro de la organización:
- 1.6 Barrio donde reside:
- 1.7 Estrato social:

#### 2. Preguntas acerca de la Asociación (Directivos):

- 2.1 ¿Cómo inicio la Asociación?
- 2.2 ¿Quiénes iniciaron la Asociación?
- 2.3 ¿Qué motivaciones contribuyeron para crear la Asociación?
- 2.4 ¿Cómo que aspiraciones tiene la Asociación en un futuro?
- 2.5 ¿Qué funciones desarrolla la Asociación?
- 2.6 ¿Cuál es el objetivo de la Asociación?
- 2.7 ¿Cómo se encuentra organizada la Asociación? (Estructura jerárquica)
- 2.8 ¿Cómo desarrolla su labor la Asociación? ¿Cuántos programas tiene y cuáles son sus características?
- 2.9 ¿Cómo consiguen los recursos en la Asociación?
- 2.10 ¿Tiene algún ente de financiación o cooperación internacional?
- 2.11 ¿Por qué se ubicaron en el barrio los Lagos II?
- 2.12 ¿Cuáles son los principios de la Asociación?

#### 3. Contacto: Asociación FORCULVIDA

- 3.1 ¿Por qué se ubicaron por en este sector en particular?
- 3.2 ¿Cómo y cuando llego a la Asociación?
- 3.3 ¿Qué características debe presentar una persona que quiera ser parte de la Asociación?

- 3.4 ¿Cuáles han sido las dificultades que han pasado en el desarrollo del proyecto de la Asociación?
- 3.5 ¿Con que población trabaja la Asociación? ¿Por qué?
- 3.6 ¿Cuánto tiempo lleva la Asociación en funcionamiento?
- 3.7 ¿La Asociación ha obtenido resultados? ¿Cuáles?
- 3.8 ¿Cómo influye la Asociación en la comunidad?
- 3.9 ¿En qué sectores se desenvuelve la Asociación?
- 3.10 ¿Considera importante la labor de la Asociación en la comunidad? ¿Por qué?
- 3.11 ¿Cuáles son las reglas de convivencia de la Asociación?

### • Preguntas del segundo objetivo

# 1. Preguntas acerca de la el proceso de intervención por medio del teatro y la obra "Víctimas y Memorias"

- 2.1 ¿Cómo funciona el proceso de intervención por medio del teatro?
- 2.2 ¿El proceso de intervención de la Asociación se vincula con alguna pedagogía? ¿Cuál? ¿Cómo se ejecuta?
- 2.3 ¿Hay algún proceso de selección para las personas que quieran participar en alguna obra?
- 2.4 ¿ Quiénes hacen parte de la obra "Víctimas y memorias"?
- 2.5 ¿Con que finalidad surge la obra de teatro "Víctimas y memorias"?
- 2.6 ¿Qué temáticas se manejan en la obra de teatro "víctimas y memorias"? ¿Por qué?
- 2.7 ¿La obra "Víctimas y memorias" hace alusión a algún territorio en específico?
- 2.8 ¿Qué cambios se ha realizado en la obra "Víctimas y memorias"?
- 2.9 ¿Cuánto tiempo lleva en vigencia la obra "Víctimas y memorias"?
- 2.10 ¿En qué lugares se ha representado la obra "Víctimas y memorias"?
- 2.11 ¿Cómo incluyen a la comunidad en la obra "Víctimas y memorias"
- 2.12 ¿La Asociación se encuentra aliada con alguna organización que se desarrolle bajo la herramienta del teatro?

# 2. Participante de la Obra "Victimas y memorias

- 3.1 ¿Hace cuánto hace parte de obra "Víctimas y memorias"?
- 3.2 ¿Qué le motivo hacer parte de la obra "Víctimas y memorias"?
- 3.3 ¿Cómo ha sido su participación en la obra "¿Víctimas y memorias, en cuanto a ideas?

- 3.4 ¿Qué rol desarrolla dentro de la obra "Víctimas y memorias"?
- 3.5 ¿La obra "Víctimas y memorias ha tenido dificultades en su construcción y reconstrucción?
- 3.6 ¿Por qué se representan a víctimas reales del conflicto armado en Colombia dentro de la obra "Víctimas y memorias"?
- 3.7 ¿Qué quieres aportar por medio de la obra "Víctimas y memorias?
- 3.8 ¿En qué puede contribuir la obra "Víctimas y memorias" a la comunidad?

# Anexo. 4. Poesía utilizada en la obra "Víctimas y Memorias"

Te descubrieron de nuevo las mejillas, Descuartizaron tu belleza Y te dieron un tiro en la cabeza, Otro en el alma y otro en la mejilla

Pisotearon tu sangre y tu ceniza, Esparcieron el polvo de tus ruinas Y en medio de furiosas carabinas Fusilaron tus labios y tus risas.

No entendieron los unos ni los otros, Y en vez de darte amor, te dieron plomo, Desdicha de paloma y de palomo, Y llanto de piedras y de rostros

Tanta desproporción, tanta locura, En la suma de muchas frustraciones, Ferocidades y desilusiones De la fertilidad y la hermosura

Yo me siento infeliz, me siento rojo, De rubor y de sangre derramada Por la humanidad, por la demencia armada, La codicia, la muerte y el despojo.

Sangre de hermanas y de hermanos En las vueltas de los caminos, Y las aldeas ocupadas Por candorosos asesinos

Más no me quedo en trance de agonía

Vidriado por la lluvia y por el llanto, Sino que me sacudo y me levanto A recordar la vida y la alegría.

Carlos Saavedra. Poeta colombiano.

Anexo. 5. Fotos del proceso







Anexo. 6. infografía general del trabajo

